

تِلْكَ الْقِرَىٰ نَقَصَ عَلَيْكَ مِنْهَا

CHECKED
بھہ چند بستیائیں ہیں جن کے حالات ہم تم کو سناتے ہیں

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
میں نامیوں کے نشان کیسے کیسے

قَعْدَمُ لَكَ تَرْكُؤُ

اِس تاریخ ہمایوں مشتمل است بر احوال خاندان شاہان بیجا پور ما
مشتل بر حصہ
۱۳۳۲ھ

حصہ اول جس میں سات فوٹو ہیں
گرا کسیر سرور و سور سازند
نضاک پاک بیجا پور سازند
مصلفہ

فاکسار بشیر الدین احمد (دہلوی)، اول تعلقہ دار (کلکٹر)
ضلع راجپور البقاہ الدنغر و جل بالعا فستہ والسرور
ممالک محروسہ سرکار عالی نظام

خدا بند ملکہ
۱۹۱۵ء
مجلس تصنیف و تدوین
جلد اول

بَطْنِ الْمَدِينَةِ قَائِمٌ عَلَيْهِمْ قَائِمٌ عَلَيْهِمْ قَائِمٌ عَلَيْهِمْ

نذر

اس کتاب کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی عزت نہیں ہو سکتی کہ
 حضور اقدس علی حضرت قدر قدرت بندگان عالی متعالی
 مدظلہ العالی منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ میر
 عثمان علی خان بہادر فتح جنگ آصف جاہ سالج حبیبی
 اس۔ آئی شاہ دکن خلد اللہ مملکتہ وسلطنتہ واقاص
 علی العالمین بڑھ و احسانہ

اپنے نام نامی پر اس کا ڈیکیشن منظور فرمائیں۔ یہ افتخار جو محنت شاہانہ سے
 میری تالیف کو حاصل ہوا کہ اس ناچیز تندر کو خلعت قبول سے مشرف فرمایا میرے
 لئے ہمیشہ ہمیشہ سرمایہ ناز ہے گا۔ میری محنت شاقہ کا صلہ پیش گاہ خداوندی کی
 اس ذرہ نوازی سے میری توقع اور حوصلہ سے بدرجہ ہا زاید مل گیا و کفی بہ فخراً

غبار راہ گشتم۔ سرمہ گشتم۔ تو تیا گشتم
 بہ چندیں رنگ گشتم تا بہ چہشت آشنا گشتم

میں نہایت ادب کے ساتھ واقعات ملکیت بی پورہ کو حضور پر نور کے اسم گرامی
 سے معنوں کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اس نام کی
 بدولت یہ کتاب بھی مقبول خاطر انا ہوگی۔

گزرانیدہ نمک خواجاں نثار

فدوی بشیر الدین احمد تعلقہ دار



مفتی الدین احمد مصنف کتاب ہذا

فہرست مضامین حصہ اول واقعات مملکت حیدرآباد

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلا	دیباچہ - اصل تاریخ (حصہ اول) تمہید - خاندان عادل شاہی کے ابتدائی حالات ۱۷۵۱ء - یوسف عادل شاہ سادی ۱۷۸۹ء تا ۱۸۱۵ء - قاسم برید تیم راج وغیرہ کا یوسف عادل شاہ سے مقابلہ یوسف عادل شاہ اور راجی بیجا نگر کی جنگ راجپور پر ۱۷۹۳ء - ترویج مذہب شیعہ اور اس پر عام ناراضی اور مذہبی جنگ - یوسف عادل شاہ کی بیماری اور موت ۱۸۱۵ء - یوسف عادل شاہ کی بیوی پونجی خاتون اور اولاد کے حالات - یوسف عادل شاہ کے اشعار - یوسف عادل شاہ کا کیر کڑ - یوسف عادل شاہ کے عہد کی تعمیرات - یوسف عادل شاہ کی افواج اور دیگر حالات - اسماعیل عادل شاہ ۱۸۱۵ء تا ۱۸۳۷ء - اسماعیل عادل شاہ کی تخت نشینی اور کمال خاں کی ریجنسی - پونجی خاتون کی سازش سے کمال خاں کا قتل اور ایک بھاری جدال قتالی کے بعد اسماعیل عادل شاہ کا خود مختار بادشاہ ہونا - قاسم برید اور دوسرے بادشاہوں کی چڑھائی بیجا پور پر ۱۸۲۰ء - گلبرگہ گیس بی بی سستی کی شادی شاہزادہ احمد شاہ ولد محمود شاہ مہنی سے - رایان بیجا نگر اور اسماعیل عادل شاہ کی ایک عظیم الشان لڑائی راجپور ۱۸۲۵ء - جنگ کی صحیح تاریخ - تعداد افواج جنگ راجپور جنگ راجپور کا حال تاریخ فرشتہ سے - واقعات کا مقابلہ	۱	۲۲
دوسرا	۳	۲۳	۳۰
	۳۱	۴۲	۴۲

1947

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>انتظام مملکت پر جنگ راچ پور کا اثر - ہمشیرہ اسماعیل عادل شاہ مریم سلطان کی شادی برہان نظام شاہ سے ۹۳۳ھ - برہان نظام اور اسماعیل عادل شاہ کی پہلی لڑائی شولا پور پر ۹۳۱ھ - برہان نظام شاہ اور اسماعیل عادل شاہ کی دوبارہ لڑائی ۹۳۲ھ - اسماعیل عادل شاہ کی بہن خدیجہ سلطان کی شادی عماد الملک سے ۹۳۲ھ - امیر برید کا رد براہ نہ ہونا اور یوسف عادل شاہ کا اس کے ایک شجاع سے مقابلہ اسماعیل عادل شاہ کا محاصرہ قلعہ بیدر اور امیر برید کی شکست کے بعد قابض ہونا ۹۳۶ھ - قلعہ راچ پور اور دگل پر اسماعیل عادل شاہ کا قابض ہونا - اسماعیل عادل شاہ اور نظام شاہ کی جنگ عظیم تلنگرہ پر ۹۳۸ھ - قلعہ کوئل کتڑہ کا محاصرہ - اسماعیل عادل شاہ کی وفات ۹۴۱ھ - عمارات اور افواج - اسماعیل عادل شاہ کا کیر کر - اسماعیل عادل شاہ کا کلام -</p>	۳	۴
تیسرا چوتھا	<p>ملو عادل شاہ ۱۵۳۷ء - ابراہیم اول الملقب بہ عادل شاہ ۱۵۳۷ء - ۱۵۴۰ء</p>	۴۲	۴۲
	<p>بیجانگر کی سلطنت کا منجملی حال - رام راج کا عروج - بھوج تزل کا زمانہ ابراہیم عادل شاہ کا بیجانگر میں حسب الطلب بھوج تزل آنا ۹۴۲ھ اسد خاں کا دکنڈا درمی کوادھونی پر شکست دینا ۱۵۳۵ء - اسد خاں کے حالات - برہان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی پہلی لڑائی بیجا پور پر ۹۴۳ھ - برہان نظام شاہ رام راج قلی قطب شاہ امیر برید کی متفقہ دوسری لڑائی قلعہ شولا پور مقبوضہ ابراہیم عادل شاہ پر ۹۴۵ھ برہان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی تیسری لڑائی رودھیا کے</p>	۴۳	۴۴

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>تالی کوٹہ اور مسلمانوں کی فتح کامل ۹۶۵ھ - رام راج کا قتل بیجانگر کا ہول ناک سما - راجہ کے علاقہ داروں کی بھاگڑ - مسلمانوں کے شہر بیجانگر کو تاخت و تاراج کرنے کا افسوس ناک سین ۹۶۵ھ شہر بیجانگر کے اطراف میں سرنگیں اور چور راستے - سینر فریدرک کے چشم دید حالات ۹۶۵ھ - حصار شہر و جامع مسجد اور نر آب بیجاپور کی تعمیر ۹۶۵ھ - علی عادل شاہ کی چڑھائی ملک کرناٹک پر حسین نظام شاہ قطب شاہ اور عماد شاہ تینوں کی چڑھائی بیجاپور پر - مرتضیٰ نظام شاہ اور نراج کی چڑھائی عادل شاہ پر - مرتضیٰ نظام شاہ اور علی عادل شاہ کی چڑھائی براڑ پر ۹۶۷ھ - کشور خاں کا قلعہ جات ماہ درگ عرف دہارور و شاہ نوز کی تعمیر ۹۶۷ھ - قلعہ دہارور پر مرتضیٰ نظام شاہ اور عادل شاہ کی لڑائی اور کشور خاں کا مارا جانا - تشیخ قلعہ ادھونی - مرتضیٰ نظام شاہ اور علی عادل شاہ کا ملاپ - مرتضیٰ نظام شاہ کا ملک براڑ کو فتح کرنا اور عادل شاہ کا علاقہ بیجانگر ننگنڈہ وغیرہ پر یورش کر کے واپس آنا - علی عادل شاہ کی چڑھائی گوآ پرنس ۹۶۸ھ - یادریوں کی جماعت کے ہول ناک مظالم اور قتل عام قلعہ تورگل کی فتح ۹۶۸ھ - قلعہ دہارور کی فتح ۹۶۸ھ - قلعہ بنکا پور کی فتح ۹۶۸ھ - شاہزادہ ابراہیم کی رسم گل پوشی ۹۶۸ھ - علی عادل شاہ کی وفات ۹۶۸ھ - علی عادل شاہ کا کیر کڑ اور مختصر ذاتی حالات - عمارات - افضل خاں شیرازی کے واقعات - حالات مصطفیٰ خاں اردستانی - بڑا ہیرا -</p>		

باب	مضمون	آر صفحہ	تآ صفحہ
۱	۲	۳	۴
چھٹا	<p>ابراہیم عادل شاہ ثانی بن طہماسپ الملقب بہ جگت گرو ۵۸۰ھ تا ۶۲۶ھ</p> <p>ابراہیم عادل شاہ کی تخت نشینی - کامل خان کا عروج اور قتل - کامل خان کی جگہ افضل خاں کا نام زد ہونا - مرتضیٰ نظام شاہ اور قطب شاہ و رایان بیجا نگر کی لوٹ مار سرحد بیجا پور پر - مصطفیٰ خاں اردستانی پر کشور خاں کی چڑھائی اور قتل - چاند بی بی قید میں کشور خاں کا بیجا پور سے احمد نگر فرار ہونا اور وہاں سے ملک قطب شاہ میں پناہ لینا اور مارا جانا - اخلاص خاں کا عروج اور کشور خاں کے اہل و عیال سے شرمناک بدسلوکی - قطب شاہ اور نظام شاہ کی چڑھائی اور افضل خاں کی واپسی - مقصود خاں کا امرائے حبش کو عین المملک کی قید سے چھڑانا - افضل خاں قید میں - امرائے حبش کی معزولی اور ابوالحسن کی وکالت - افضل خاں کا قتل اور رفیع الدین شیرازی کا مقید ہونا ۹۸۸ھ - شاہ ابوالحسن کا بہ اتفاق امرائے حبش چندے امور سلطنت کو انجام دینا اور آخر کار قید ہونا - قطب شاہ اور عادل شاہ کی لڑائی - دلاور خاں اور حمید خاں کے اتفاق سے اخلاص خاں کا اندھا اور قید کیا جانا - دلاور خاں کی سازش سے حمید خاں کا قید ہونا - دلاور خاں کے حالات شاہ ابوالحسن کا کچھل کیا جانا اور پھر قتل - دلاور خاں کی سعی سے ابراہیم عادل شاہ کی شادی ابراہیم قطب شاہ کی بیٹی سے اور ابراہیم عادل شاہ کی بہن کی شادی مرتضیٰ نظام شاہ کے بیٹے سے ۹۹۶ھ - دلاور خاں کا سخت</p>	۱۶۱	۲۲۶

۱۶۱
۲۲۶

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>شورش سے بال بال بچ جانا۔ دلاور خاں کا از سر نو فوج بھرتی کر کے اپنے پاؤں جمانا۔ برہان نظام شاہ کی امداد کے لئے ابراہیم عادل شاہ کی چڑ پائی۔ اسماعیل نظام شاہ اور عادل شاہ کی جنگ۔ اسماعیل نظام شاہ کی طرف سے جمال خاں کی لڑائی برہان نظام شاہ سے بمقام برہان پور اور اول الذکر کی شکست اور جمال خاں کا تیر ہلاک ہونا۔ بادشاہ کے عتاب سے دلاور خاں کا بیجا پور سے بھاگنا ۱۵۹۵ء۔ برہان نظام شاہ کی لشکر کشی بیجا پور پر دلاور خاں کا دوبارہ آنا اور کچل کر کے قید کیا جانا اور آخر کار مر جانا۔ برہان نظام شاہ اور عادل شاہ کی دوبارہ لڑائی گنار رو دھیمیا پر۔ برہان نظام شاہ کی اشغال سے اسماعیل عادل شاہ کا قید سے چھوٹنا اور ایک عام شورش برپا کرنا۔ حمید خاں کا دشمنوں کی سرکوبی کرنا عین الملک کا قتل اسماعیل عادل شاہ کا کچل کیا جانا اور اس کی وفات ۱۵۹۴ء۔ ابراہیم نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی لڑائی اور اول الذکر کا مارا جانا ۱۵۹۵ء۔ ابراہیم عادل شاہ کا مظفر و مضفر شہر بیجا پور میں رونق افروز ہونا۔ شہر کی آراستگی اور بادشاہ کا مہم سلطنت کو بہ نفس انجام دینا ۱۵۹۷ء۔ چاند بی بی اور بہادر نظام شاہ سے امراء نظام شاہی کا شر و فساد۔ ابراہیم عادل شاہ کا رفیع الدین شیرازی کو رفع فساد و مصالحت کے لئے بھیجنا اور اس کا بے نیل مرام واپس آنا ۱۵۹۶ء۔ شہر بیجا پور میں موسے مبارک کا در و سجود ۱۵۹۵ء۔</p> <p>نورس پور کی بنیاد ۱۵۹۸ء۔ عید نورس۔ شانزادہ مراد کا انتقال</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>۹۸ھ شہزادہ دانیال کا ملک دکن میں آنا اور اس کے بعد اکبر بادشاہ کا یہ نفس نفیس تشریف لانا۔ قلعہ اسیرگڑھ کا فتح کرنا اور ابراہیم عادل شاہ سے پیش کش طلب کرنا ۱۰۱ھ۔</p> <p>ابراہیم عادل شاہ کی صاحبزادی سلطان سکیم کی شادی شہزادہ دانیال سے ٹھیکرنا اور شہزادہ دانیال کا اسی سال انتقال میں انتقال کرنا اور ۱۰۲ھ میں اکبر بادشاہ کا انتقال۔ فاطمہ سلطانہ دستہ ابراہیم عادل شاہ کی شادی سید شاہ حبیب اللہ حسینی سے ۱۰۲ھ احمد نگر میں امرار کی گماچھنی ملک عنبر کا خانخاناں کو پس پا کرنا ۱۰۳ھ۔ جہانگیر بادشاہ کا عزم دکن ماں کے مانع ہونے پر فسخ غربیت اور دوبارہ خان خانان کو روانہ کرنا۔ ملک عنبر کا عادل شاہ سے مدینا۔ عادل شاہ کا قلعہ رقتدہ ہار دے دینا۔ اور عنبر کے ایک لڑکے کی شادی حبیبا پور کے ایک امیر سے۔ شہزادہ پرویز اور مان سنگھ کا دکن میں آنا ۱۰۳ھ۔ مغلوں کے لشکر کی شکست اور قلعہ احمد نگر پر دھکینوں کا قبضہ۔ مرتضیٰ نظام شاہ اور ملک عنبر کی ناچاقی اور ابراہیم عادل شاہ کے سمجھانے بھجانے سے مل جانا ۱۰۴ھ۔ خان اعظم کی دکن پر چڑھائی اس کے بعد عبداللہ خاں حاکم بکرات کا محاصرہ قلعہ دولت آباد میں شکست پانا ۱۰۵ھ۔ شہزادہ خرم کا ملک دکن کو فتح کرنا ۱۰۶ھ۔</p> <p>ابراہیم عادل شاہ کا قلعہ بید پر قبضہ کرنا ۱۰۶ھ سلطان خسرو کی وفات ۱۰۷ھ قلعہ کرنول کی فتح ۱۰۸ھ۔ ملک عنبر کا بیجا پور کو لوٹنا اور نورس پور کی اینٹ سے اینٹ بجادینا ۱۰۸ھ اور</p>		

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	ملک عنبر کی وفات ۱۰۳۵ھ - ابراہیم عادل شاہ کی نسبت نہر سی بدگمانی - شاہ صبیحۃ اللہ صاحب کا مدینہ منورہ سے بیجا پور تشریف لانا سنہ ۱۰۳۵ھ ابراہیم عادل شاہ کا جگت گرو کے نام سے مشہور ہونا - بادشاہ کی بیماری اور وفات ۱۰۳۶ھ - ابراہیم عادل شاہ کی اولاد - ابراہیم عادل شاہ کا کیرکڑ - ابراہیم عادل شاہ کے وقت کی عمارات وغیرہ -		
ساتواں	سلطان محمد عادل شاہ ۵۵-۱۶۲۷ء - سلطان محمد عادل شاہ کی تخت نشینی ۱۰۳۷ھ - برہان نظام شاہ کی چڑھائی کیج دہار و پر اور شکست ۱۰۳۷ھ - برہان نظام شاہ کی دوبارہ چڑھائی بیجا پور پر اور پھر شکست پانا - کد م راو گورنر بنگال پور کی بغاوت اور اس کا قتل - امراے نظام شاہی کی باہمی مخالفت سے زوال سلطنت اور برہان نظام شاہ کی وفات - زوال سلطنت نظام شاہی کے دو سبب اسباب شاہ جہاں بادشاہ کے ایچی کا بیجا پور آنا اور سلطنت نظام شاہی کی نصف نصف تقسیم کا معاہدہ ۱۰۳۸ھ بیجا پور پر شاہ جہاں کے لشکر کی چڑھائی اور مغلوں کی غیر معمولی شکست توپ ملک میدان قلعہ برینڈہ سے بیجا پور پہنچی ۱۰۴۰ھ - حسین نظام شاہ کی تخت نشینی حیات خاں کا قلعہ و دولت آباد کا محاصرہ کرنا - نظام شاہیوں کی مدد کے لئے مرادی پٹنہ کا دولت آباد پہنچنا مغلوں کا قلعہ دولت آباد کو فتح کر لینا - سلطان محمد اور شاہ جہاں کی باہمی ناجاتی اور مخالفت - نقل مکتوب شاہ جہاں - جواب سلطان محمد عادل شاہ - مملکت نظام شاہیہ کا	۲۲۷	۲۷۷

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
۳ کھواں	<p>طرطے ٹکڑے ہو جانا۔ مرقعی نظام شاہ کو برائے نام تخت پر بٹھا کر شاہ جی بھوسلے کا اکثر حصہ ملک نظام شاہیہ پر تسلط۔ خواص خاں کا مصطفیٰ خاں کو قلعہ بنگاؤن میں قید کر دینا اور مصطفیٰ خاں کی بغاوت۔ بادشاہ کے اشارے سے خواص خاں کا قتل کیا جانا ۱۰۵۵ھ۔ سدی ریچان کا حال ۱۰۵۵ھ۔ مصطفیٰ خاں کا قید سے چھوٹنا۔ حراری پنڈت کا انجام۔ شاہ جہاں اور سلطان محمد کے درمیان صلح ۱۰۵۵ھ۔ قلعہ اکبری پر سلطان محمد عادل شاہ کی چڑھائی۔ قلعہ شولا پور پر قبضہ۔ قلعہ اکبری کی فتح ۱۰۵۷ھ۔ ملک کرناٹک پر چڑھائی۔ ملک کرناٹک میں راکٹوں سے لڑائی ۱۰۵۷ھ۔ نواب مصطفیٰ خاں اور ملک ریچان کی ناچاقی۔ شاہ جی بھوسلے کا قید ہونا۔ نواب مصطفیٰ خاں کی وفات اور قلعہ جتھی کی فتح ۱۰۵۸ھ۔ حضرت ہاشم علوی کا اپنی عمر میں سے دس سال بادشاہ کو بخش دینا سلطان محمد کے عہد کے علماء و شعراء۔ سلطنت عادل شاہیہ کی توسیع بعد سلطان محمد۔ سلطان محمد کے عہد میں شاہان مغلیہ کے ایلیچی کا آنا۔ شاہزادہ اورنگ زیب کا دکن میں آنا ۱۰۵۹ھ۔ سلطان محمد عادل شاہ کی وفات ۱۰۶۰ھ۔ سلطان محمد کا گریٹر سلطان محمد شاہ کے وقت کی عمارات اور مشہور تاریخی واقعات تعداد لشکر۔ سلطنت بیجا پور کی وسعت اور آمدنی۔ مختصر دستور العمل و ضوابط بادشاہان عادل شاہیہ۔</p> <p>علی عادل شاہ ثانی بن سلطان محمد عادل شاہ غازی ۱۰۶۰ھ تا ۱۰۶۲ھ علی عادل شاہ ثانی کا تولد اور شہزادگی کے حالات ۱۰۶۰ھ۔</p>	۲۷۸	۳۱۹

باب	مضمون	۳	۴
۱	<p>تخت نشینی عادل شاہ ثانی ۱۰۶۷ء - شاہان مغلیہ اور شاہان عادل شاہیہ کے تعلقات - اورنگ زیب کا قلعہ جات بیدر اور کلیانی کو فتح کرنا ۱۰۶۷ء - اورنگ زیب کی بیجا پور پر چڑھائی ۱۰۶۷ء - سیوا جی کی بغاوت - سیوا جی کے ہاتھ سے افضل خاں کا قتل ۱۰۶۷ء - سیوا جی کے مقابلے پر جوہر صلابت خان کا جانا اور اُس سے مل جانا - سیوا جی اور صلابت خاں کے مقابلے پر علی عادل شاہ کا جانا اور قلعہ پناک کو فتح کرنا - جوہر صلابت خان کی بغاوت - قلعہ تورگل پر علی عادل شاہ ثانی کا ورود - قلعہ بھٹنور عادل شاہ اور جوہر کا مقابلہ اور جوہر کی شکست - علی عادل شاہ کا قلعہ رانچور کو فتح کرنا - سدھی مسعود کا لشکر عادل شاہی سے شکست پانا اور جوہر صلابت خاں کی وفات - ملیبار اور بدنور - سوئڈے پر علی عادل شاہ کی چڑھائی ۱۰۶۸ء - اسباب زوال سلطنت عادل شاہی و تسلط سلاطین مغلیہ - سیوا جی کا صلحنامہ عادل شاہ سے ۱۰۶۷ء - سیوا جی کا شالستہ خاں کو قید کر لینا ۱۰۶۸ء اور پھر اورنگ زیب کا راجہ جیونت سنگھ کو بھیجنا ۱۰۶۸ء - سیوا جی کے مقابلے میں علی عادل شاہ کا مغلوں کو مدد دینا - خواص خاں اور سیوا جی کی لڑائی اور سیوا جی کی شکست - جوہر سنگھ اور سیوا جی کی ملی بھگت جوہر سنگھ اور سیوا جی کے یکدل ہو جانے کی خبر پا کر عادل شاہ کا قصد مصباح - جوہر سنگھ کے مقابلے کے لئے عادل شاہ کی تیاری - سرفراز خاں سردار مغلیہ اور شہزادہ خاں سردار عادل شاہیہ کی</p>		

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
نواں	<p>لڑائی قلعہ منگل پیر پر۔ جو سنگہ اور اخلاص خاں کی لڑائی اور اخلاص خاں کی فتح۔ شرزہ خاں عادل شاہی اور صلابت خان مغلیہ کی جنگ اور اول الذکر کی فتح۔ عادل شاہ کی امداد کے لئے عبدالعزیز قطب شاہ کا بسرکردگی نیکنام خاں لشکر بھیجنا شرزہ خاں اور خواص خاں کا مقابلہ جو سنگہ سے ۱۶۶۶ء۔</p> <p>نواب بہلول خاں اور راجہ جو سنگہ کا مقابلہ شرزہ خاں کی مرگ مفاجات۔ جو سنگہ کی عادل شاہیوں سے اخیر لڑائی ۱۶۷۷ء۔</p> <p>سیواجی کا اورنگ زیب کے پاس جانا اور پھر دکن میں آکر ازسر نو شورش بپا کرنا ۱۶۷۷ء علی عادل شاہ کی اورنگ زیب اور سیواجی دونوں سے مصالحت۔ علی عادل شاہ کے ذاتی حالات۔ علی عادل شاہ ثانی کی وفات ۱۶۸۳ء مشہور تاریخیں واقعات و عمارات سلطان سکندر ۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۶ء تخت نشینی ۱۶۸۳ء ۱۶۷۲ء۔</p> <p>سیواجی سے پہلی لڑائی زمیندان پر ۱۶۸۳ء۔ سیواجی کا ہماراجہ کا خطاب لینا اور صاحبان انگریز کو بیٹی فیکٹری بنانے کی اجازت دینا۔ ۱۶۷۷ء۔ خواص خاں کا مغلوں سے ازسر نو صلح کرنا صلح میں گھنٹہ۔ سیواجی کا بہادر خاں کو دہوکا دینا ۱۶۸۶ء۔</p> <p>نواب بہادر خاں اور خواص خاں کی ملاقات دریاے کھنور کے کنارے ۱۶۸۶ء خواص خاں کا قلعہ منکا پور میں مقید اور قتل کیا جانا ۱۶۸۶ء۔ امر کی پھوٹ اور اس کے نتائج۔ سیواجی کا گنجی اور ویلور پر قبضہ ۱۶۷۷ء۔ فوج کی تنخواہ چڑھ جانے سے تبدیل وزارت۔ سدھی مسعود خاں قلعہ دار ادھونی کا۔</p>	۳۲۰	۳۸۰

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نائب السلطنت مقر ہونا۔ سہلول خاں کا انتقال اور مسعود خاں کا داخلہ بیجا پور میں ۸۵۰ھ۔ جمعیت کی چڑھی ہوئی تنخواہ نہ ملنے سے بیجا پور میں شورش اور سخت بد امنی پھیلنا۔ مسعود خاں اور شہزادہ خاں کی آن بن اور مسعود خاں کے قتل کی سازش۔ مسعود خاں کے بال بچوں کا آقا خسر و قلعہ دار راجپور کی قید میں گھر جانا اور بادشاہ بی بی کی سفارش سے رستگاری پانا۔ مسعود خاں کی سیوا جی سے ساخت یاخت اور مغلوں سے پھر بگاڑ۔ بغرض انداد سیوا جی کے لشکر کا بیجا پور پر آنا اور مسعود خاں سے بگڑ کر واپس چلا جانا۔ مسعود خاں کا پھر مغلوں سے مل جانا اور شہزادہ خاں سے بگاڑ۔ سیوا جی کے قلعہ بہوپال گڑھ کو دلیر خاں کا مسما کر دینا۔ دلیر خاں کا مسعود خاں کو دھمکی دینا۔ دلیر خاں کا مسعود خاں اور شہزادہ خاں کا بیچ بچاؤ کرنے کے بہانے سے بیجا پور کے لشکریوں اور امرا کو توڑ کر اپنی طرف کر لینا۔ بادشاہ بی بی کی دہلی کو روانگی اور شاہزادہ محمد اعظم سے شہنشاہ میں نکاح۔ مسعود خاں اور دلیر خاں کی پھر ناچاقی۔ مسعود خاں کا ونگٹناری کو قید کر لینا۔ دلیر خاں کی بیجا پور کے محاصرے کی تیاری۔ مسعود خاں کا قلعہ کو مستحکم کرنا اور سیوا جی سے استمداد :- بیجا پور پر دلیر خاں کی چڑھائی سیوا جی کا عادل شاہیوں کی مدد کو پونچھنا اور مغلوں کے مقبوضات میں لوٹ مار نہ ۸۵۰ھ۔ دلیر خاں کا صلح سے ناامید ہو کر سلطنت بیجا پور کے مختلف مقامات کو لوٹنا اور تباہ کرنا۔ سمبھاجی کا مغلوں کے لشکر سے بھاگ کر عادل شاہیوں سے جا ملنا۔ دلیر خاں کی</p>		

بیجا پور پر چڑھائی اور شکست ۹۰ھ - مسعود خاں کا صلح سے انکا کرتا - سیوا جی کا بھونڑہ ندی سے نربدا تک مغلوں کی سلطنت کو لوٹنا اور ملک مجا دینا - عالم گیر کا دلیر خاں پر عتاب - دلیر خاں کا حکم بادشاہ بیجا پور کا محاصرہ چھوڑنا اور من مانے مختلف مقامات کو لوٹنا اور جہلانا اور اسی حالت میں مرجانا ۹۱ھ - سیوا جی کے مختصر حالات اور وفات ۱۰۹۱ھ - شاہزادہ معظم کا سکندر عادل شاہ کو نشان اور خلعت بھیجنا مسعود خاں اور شرزہ خاں کا ملاپ ۹۱ھ - مسعود خاں کا مستعفی ہو کر ادھونی چلا جانا آقا خسر و کی چند روزہ مدار المہامی اور آخر کار شرزہ خاں کا مدار المہام ہوجانا ۹۵ھ و ۹۶ھ - مسعود خاں کے مختصر حالات اور رنگ زیب کی پیش قدمی - نقل فرمان - نقل پروٹہ شہر بانو بیگم عرف بادشاہ بی - عالم گیر کا سکندر کو ایک اور خریطہ بھیجنا اور سکندر کا جواب ۹۵ھ - اور رنگ زیب کا بیجا پور فتح کرنا ۱۰۹۴ھ - سکندر عادل شاہ اور عالم گیر کے مابین اتمام محبت ۱۶۸۴ء سکندر عادل شاہ کا مختصر حال اور وفات ۱۱۱۸ھ - سکندر کی بیویا اور اولاد - اور رنگ زیب کا قلعہ گول کٹڈہ وغیرہ دیگر مقامات کو فتح کرنا بیجا پور میں سخت طاعون ۱۱۱۸ھ - اور رنگ زیب کا پھر بیجا پور سے نکلنا - سنبھاجی کی گرفتاری اور قتل ۱۶۸۹ء - سنتا جی برادر سنبھاجی کا سر اٹھانا اور بالآخر مارا جانا مع دیگر فتوح ۱۱۱۸ھ تا ۱۱۱۹ھ اور رنگ زیب کی وفات ۱۱۱۸ھ - اور رنگ زیب کا وصیت نامہ اور رنگ زیب کی ہوس ملک گیری کی تصویر کا دوسرا رخ - اور رنگ زیب کا سوال اور اس کی بیٹی زیب النساء کا برہنہ ہونا



خدا در انتظار حمد مایست	محمد چشم برادرِ ثنا نیست
خدا صبح آفرین مصطفیٰ بس	محمد حامدِ حمد خدا بس
اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَوَكَّلْتُ عَلَىكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ فَبَيِّدْ أَكْ الْخَيْرِ إِلَيْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ	
ادنی کرے اعلیٰ کو تو ادنیٰ کو وہ اعلیٰ	ہر امر پر قادر ہی خداوند تعالیٰ
مقبول کرے یا نہ کرے مرضیٰ پس کی	تو عبد ہی معبود کو تسلیم بجالا
رزاق ہے پونچاتا ہی مخلوق کو روزی	دے ہاتھ سے اپنے وہ ترے منہ میں نوالا
ہر ایک کو ہر چیز دی رہے کہ موافق	درویش کو کبیل دیا منعم کو دوشالہ
زنارہ برہمن کو دیا شیخ کو تسبیح	مسجد دی مسلمانوں کو ہندو کو شوالا
رشتہ ہی وہی ایک اگر ذات کو دیکھو	پڑ پڑے تو ہی تسبیح جو چلیے تو ہی مالا

۱۵ ای خدا (سارے ملک کے مالک تو رہی) جس کو چاہے سلطنت دے اور تو (ہی) جس کو چاہے سلطنت چھینے اور تو (ہی) جسے چاہے عزت دے اور تو (ہی) جسے چاہے ذلت دے (ہر طرح کی خیر و خوبی تیرے ہاتھ میں ہے ہر شک تو ہر چیز پر قادر ہے)

شاہنشاہ کو نین ہی اللہ تعالیٰ
ہو قبضہ قدرت میں دو عالم کا قبلا
احکام میں کون اُس کے ہی دم مارنے والا

محتاج کو دے تاج کرے شاہ کو محتاج
دے ملک وہ چاہے جسے لے جس سے وہ بچا
مردے کو کرے زندہ کرے زندے کو مردہ

حم

”حمد و ثنا ہو تیری“ کون و مکان والے
”اے رحم کرنے والے“ ای عر و شان والے
”پُروردگار عالم“ دونوں جہان والے
جھکتے ہیں تیرے در پر سب آن بان والے
بے شک ”رحیم تو ہے“ رحمت نشان والے
”روز جزا کے مالک“ خالق ہمارا تو ہی
”امداد تجھ سے چاہیں“ سب کا سہارا تو ہی
سجدہ ہیں تجھ کو کرتے تیری ہی جستجو ہے
تیری ہی بارگاہ میں۔ یہ میری آرزو ہے
رشتہ دکھاوے سیدھا“ او آسمان والے

”وہ راستہ“ دکھا تو پروردگار عالم
”موسیٰ جن کو تو نے نعمت“ اے کر دگار عالم
جس پر چلا کئے ہیں پرہیزگار عالم
اور نام جن کا اب تک ہی یادگار عالم
تیری نظر میں ٹھہرے جو عر و شان والے
”غصہ ہے جن پہ تیرا“ اے قادر لیگانا
عاجز حبیب کو تو ان کی ”ونہ“ رہ چلانا
”مقبول یہ دعا ہو“ اے آسمان والے
”میا بھٹکے راہ حق سے“ یا خالق زمانا
کر رحم اتنا اس پر۔ اوقاد رِ تو اتنا

نعت

گویا اس مطلع کو رشک مہر انور کر دیا
مجھ کو مداح شفیع روز محشر کر دیا
سارے نبیوں کا بھٹیں خالق نے افسر کر دیا
اور گدا کو دم میں شاہ ہفت کشور کر دیا

اے قلم تحریر کیا و صدفِ پیمبر کر دیا
میں تو اس قابل نہ تھا یہ تو نے ای پروردگار
ای شہ امی لقب وہ مرتبہ تم کو ملا
اُس کی قدرت ہی کہ دی اُس نے گدا کی شاہ کو

بھید قدرت کا نہیں ملتا ہر اس کی اور کیم
جس نے پیدا آگ کے اندر سمندر کر دیا

عرض حال

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ

فقط تار ہر مجھ کو شوق دید آثارِ کسن
یادگار شوکت ماضی جہاں پاتا ہوں میں
خواہ مسجد خواہ منبر یا کہ ہوشا ہی مکاں
مجھ کو اُجڑی بسینوں سے خاص دل چسپی سی ہر
جب کسی ایسی جگہ پر میرا ہوتا ہے گزر

جب کوئی شاہی عمارت دیکھنے جاتا ہوں میں

ایک عجب عالم میں اپنے آپ کو پاتا ہوں میں

اس جگہ کچھ عیش کچھ عشرت کے سماں دفن ہیں
اس جگہ پر ہر مزار شوکت و شانِ غرور
اس جگہ ہر بے کسی اور نامرادی سو رہی
دب رہے ہیں کچھ جواہر غیر سفتہ اس جگہ
تربتین ہیں کچھ جنون فتنہ سماں کی یہاں
ساقی توبہ شکن ہر اس جگہ آرام میں
اس جگہ پر کچھ مرادیں اور کچھ ارماں دفن ہیں
اس جگہ مدفون ہیں اسبابِ امکانِ غرور
قبرِ ہریاں شوخی چشمِ فسوں پر دازگی
دفن ہیں کچھ غنچہ ہائے ناشگفتہ اس جگہ
چاک داناں کی یہاں چاک گریباں کی یہاں
شاہد نازک بدن ہی اس جگہ آرام میں

ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے اپنی اپنی داستاں

لو سنو۔ افسانہ ہائے ریزہ ہائے استخوان

اس طرح کتا ہی ایک بڑی کاٹکڑا بار بار
چار سو عالمیں شہرہ مختا شجاعت کامری
عالم فانی کا ہر مجھ میں تماشا آشکار
شان و شوکت کامری اور جاہ و حشمت کامری

۱۰ (اس میں) شک نہیں کہ عقل والوں کے لئے ان لوگوں کے حالات میں (بڑی) عبرت ہو۔

کہتے تھے تن بے سر کئے تھے میں نے اپنے ہاتھ سے
میرے خنجر کی چمک سے برق کو شرمندگی
قبر کی تعمیر بعد از مرگ سونے کے لئے
ڈھیر ہو مٹی کا اک اور بے کسی ہو نوحہ خواں

سرگزشت عالم فانی سنانے کے لئے
ہم ہیں باقی ٹھو کریں دنیا کی کھانے کے لئے

کہتے گھر اتر کئے تھے میں نے اپنے ہاتھ سے
میرے تیشے کی دمک سے مہر کی تابندگی
زندگی میں مل سکی کافی نہ جب راحت مجھے
حیف اب باقی نہیں اس قبر کا بھی کچھ نشاں

میں وہ ہوں تھی جس کے قبضے میں غنا ملک مال
گلشن و بستان تھے میرے غیرت باغ جناں
زیب دیتی تھی مجھے فرماں دہی یشا ہنشی
ذات تھی میری غریبوں خستہ حالوں کی فصل
دا دپاتے تھے یونہیں مظلوم اس سرکار سے
اک کرشمہ تھا مری چشم فسون پر داز کا

اب نہ وہ حسن و جوانی ہی نہ وہ شاہانہ شاں

تذکرے اپنے لئے عبرت ہیں زیب دہاں

ان کے بانی کون تھے اور کیا ہوا ان کا مال
بیرہ ریزہ میں یہاں کے جو ہر نقشہ بریر
ہو رہا ہے ہر طرف ایام پیشین کا بیاں
داستانِ حالتِ ماضی سناتی ہے زمیں
ان کو دیرانہ نہ سمجھو ہیں یہاں تو میں مقیم
بھول کر بھی گرا نہیں دیرانہ کتا ہی کوئی

کوئی جامِ عبرت آموزی کا متوالا تو ہو
صاف آتی ہیں نظر باں دیکھنے والا تو ہو

دوسرا ٹکڑا یہ کتا ہی نہ پوچھو میرا حال
رشک فردوس میں تھے میرے ایوان و مکاں
ختم تھی مجھ پر عدالت اور رعایا پر وری
ربع مسکوں کے سبیل رزق کا میں تھا کویل
جس طرح مردود تھے ظالم میرے دربار سے
تھا ہر اک دل دادہ کشتہ جس نگاہ ناز کا

ہم سے پوچھے کوئی ایسے اُڑے۔ ایوانوں کا حال
ذرا ذرا میں یہاں کے لفظ کی تفسیر ہو
سنگریزے کام کرتے ہیں زبانوں کا بیاں
ہر قدم پر پاؤں کے نیچے جب آتی ہو زمیں
ہیں غرض یہ بستیاں صفحاتِ تاریخِ قدیم
میں سمجھتا ہوں کہ اک افسانہ کتا ہی کوئی

۱۹۱۱ء میں خاکسار نے "تاریخ بیجانگر" لکھی جو راجگان بیجانگر کی زمان سلطنت کے کارنامے ۳۲۶ء سے لے کر ۱۲۰۰ء تک تھے۔ ملک دکن میں اس سلطنت کا دور دورہ تخمیناً ڈھائی صدی تک برابر رہا۔ باوجودیکہ ایک بہت بڑے حصہ جنوبی ہند پران کی حکومت تھی اور ایسی عظمت و جبروت کی سلطنت کی کہ لاکھوں کی تعداد میں تو ان کے پاس لشکر تھا اور بے شمار دولت تھی اور ابھی ساڑھے تین سو برس پہلے ملک ہندوستان میں ان کا ڈنکا بجتا تھا لیکن آج کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے اور کس کو نے کھڑے میں پڑے ہیں۔ ان کے دارالسلطنت کی حیثیت آج ایک چھوٹے سے چھوٹے گاؤں سے بھی بدتر ہے بلکہ یہ کہا جائے تو کچھ بیجا نہیں کہ جس کی اینٹ سے اینٹ بج گئی اور آج "ہیمپٹی کے کھنڈروں کے" نام سے وہ زباں زد خاص و عام ہے۔ بیجانگر کی سلطنت کا مشہور وزیر رام راج تھا۔ جب چینوٹی کی موت آتی ہے تو اُس کے پر نکل آتے ہیں رام راج کو ایسا عروج ہو گیا تھا کہ وہ مسلمان بادشاہوں کو خاطر تلے نہ لاتا تھا بلکہ ان کا ہنسی ٹھٹھا اڑاتا تھا چنانچہ احمد نگر سے واپس آتے ہوئے راجہ کی فرج بیہودہ غور اور متکبرانہ کوتاہ اندیشی سے علی عادل شاہ کے امرا سے مسخرہ پن کرنے لگی لیکن مسلمانوں نے مصالحت وقت دیکھ کر طرح دی۔

راجگان بیجانگر کا پہلے یہ قاعدہ تھا کہ وہ مسلمان بادشاہوں کے ایلیچیوں کو بڑی تعظیم سے دربار میں بٹھاتے تھے لیکن رام راج نے اول تو دربار میں بلانا ہی چھوڑ دیا اور اگر بلا تا بھی تو بیٹھنے کی اجازت نہ دیتا۔ کبھی سوار ہوتا تو دو ترکاں اُنھیں اپنی رکاب میں گھوڑے کے ساتھ چلاتا اور بہت دیر کے بعد سوار ہونے کی اجازت دیتا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ مسلمان بڑے غیرت مند اور اپنی عزت کے خواہاں ہوتے ہیں وہ کسی وقت اپنی شرافت کے خیال کو فراموش نہیں کرتے وہ اپنے مال کا زیاں اور جان کا نقصان گوارا کرتے ہیں پر ذلت سے چلنے سے موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ مسلمان رام راج کے بڑے برتاؤ کی تاب نہ لا سکے اور بگڑ بیٹھے۔ یہ غور خود رام راج کے لئے وبال جاں ہوا اور تمام مسلمان بادشاہ برا فروختہ ہو گئے۔ اسی زمانے میں پون کٹی نام ایک ویسائی نے پور کل کے قلعہ میں جو عادل شاہ کی زیر حکومت اور رام راج کی

سرحد پر تھا بغاوت کی اس ویسائی کا مکان قلعہ کے اندر تھا۔ اُس نے شادی کے بہانے سے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کی مہمانی کی اس حیلے سے بہت سے آدمی قلعہ میں بلائے اور قلعہ کے محافظوں کو ملا کر تھانہ دار کو قتل کر کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ عادل شاہ بیچ و تاب اٹھا کر خاموش رہ گیا اکیلا کر گیا سکتا تھا۔ علی عادل شاہ نے بمصداق فرما کیا نہ کرتا رام راج کی سیکرٹی کا مصمم ارادہ کر لیا لیکن کشور خاں اور پوتراب خاں شیرازی نے عرض کی کہ رام راج کی صولت اور سطوت کا تن تنہا مقابلہ کرنا تو ناممکن ہے۔ بارہ کرور سے بیس کرور ہین سالانہ تو اُس کے خزانے میں داخل ہوتے ہیں اور بے انتہا زرد اور الماس کی اس کے ملک میں کانیں ہیں فوج میں تین چار لاکھ سوار اور نو دس لاکھ پیادے رہتے ہیں اور رعایا ہم قوم ہیں۔ دریا کشا سے لے کر اس کماری تک وہی ملک ہی۔ سات بندر گاہیں اور متعدد قلعے اُس کے قبضہ میں ہیں۔ دودل ایک شہر بکند کوہ را۔ حسین نظام شاہ کو ملا لینا ضرور ہے۔ بادشاہ نے کشور خاں کو اختیار دیا کہ جب اقتضائے وقت جو تدابیر مناسب ہوں گی انہیں کشور خاں نے پہلے ابراہیم قطب شاہ کے پاس ایک قاصد بھیجا۔ ابراہیم پہلے ہی سے بھرا بیٹھا تھا اُس نے فوراً اپنے وزیر مصطفیٰ خاں کو علی عادل شاہ سے بات بکلی کر کے کو بھیج دیا اور کہہ دیا کہ اگر واقعی ایسا ہے تو بسم اللہ میں ہر طرح تیار ہوں تم وہیں سے حسین نظام شاہ کے پاس احمد نگر چلے جانا۔ اور وہاں بھی نچت و پز کر لینا۔ مصطفیٰ خاں جب عادل شاہ کے حضور میں باریاب ہوا تو اُسے رام راج سے ایسا پُر دل دیکھا کہ وہ لڑائی پر تیار ہوا تھا یہاں سب ٹھیک ٹھاک کر کے سیدھا احمد نگر پونچا اور کہا کہ ایک زمانہ وہ بھٹکا کہ تمام ملک و کتب سلاطین ہمنیہ کی حکومت تھی اُس وقت سلطنت بیجا نگر کسی شمار قطار میں نہ تھی اب اس ملک میں کئی بادشاہ ہو گئے برخلاف اس کے بیجا نگر میں وہی ایک راجہ ہے اور اُس کے مقبوضات پہلے سے بہت زیادہ ہو گئے اور قوت روز افزوں ہے اس لئے نہایت ضرور ہے کہ آپ سب ان آپس کی نا اتفاقیوں کو تہہ کریں ورنہ اس زبردست دشمن کے چنگل سے بچنا بالکل محال ہے۔ حسین نظام شاہ بھی اس خیال سے کہ علی عادل شاہ صرف رام راج کے بھڑائے پر کودتا ہے اگر رام راج کی قوت توڑ دی جائے تو علی عادل شاہ کو گر لینا کون سی بڑی

بات ہے فوراً متفق ہو گیا۔ لیکن رام راج کو نیچا دکھانا کچھ آسان کام نہ تھا یہ کسی ایک کے بس کا نہ تھا اس لئے مصطفیٰ خاں حکیم قاسم بیگ اور قاضی ملا عنایت علی کی صلاح سے یہ تجویز ٹھہرائی کہ حسین نظام شاہ کی بہن چاند بی بی علی عادل شاہ کو منسوب کر کے پرگٹہ شولا پور جو ماہہ النزع ہے جہیز میں دے دیا جائے اور علی عادل شاہ اپنی بہن ہدیہ سلطان شاہ زادہ مرتضیٰ ابن حسین نظام شاہ کو دے تاکہ فریقین میں رشتہ اتحاد و استحکم ہو جائے اور تینوں بادشاہ مل کر رام راج پر لوٹ پڑیں حسین نظام شاہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ مصطفیٰ خاں اور ملا صاحب دونوں بیجا پور آئے اور علی عادل شاہ کو بھی راضی کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے دھری دھری شادیاں رچیں اور دونوں دہلی میں ایک ہی تاریخ میں اپنے اپنے دوٹھاؤں کے ہاں پونج گئیں اور شولا پور عادل شاہ کو مل گیا۔ علی برید بھی ان تینوں بادشاہوں کا شریک ہو گیا۔ یہ واقعہ ۱۱۴۵ھ کا ہے۔ غرض رام راج سے چھٹیر شروع ہوئی۔ علی عادل شاہ نے اپنا ایلچی رام راج کے پاس بھیجا اور قلعہ جات را پچور۔ مدگل۔ اتیکری۔ ماکری کی واپسی کی خواہش کی رام راج اس پیغام کے سنتے ہی غصے سے پھٹ پڑا اور ایلچی سے کھا کہ اگر تو ایلچی نہ ہوتا تو ابھی تیرا سر اڑا دیتا اور اُسی وقت سب مسلمان بادشاہوں کے ایلچیوں اور وکلاء کو جو وہاں مقیم تھے بے عزتی سے نکلوا دیا ان لوگوں کا واپس ہونا تھا کہ حسین نظام شاہ۔ علی برید شاہ۔ ابراہیم قطب شاہ تینوں اپنے اپنے لشکر لے بیجا پور پہنچے حسین نظام شاہ کے رنج کے باعث صرف یرمان عماد شاہ اس لڑائی میں شریک نہ ہوا۔ سپاہیوں بادشاہ بیجا پور پر ملے اور از سر نو مشورت کے بعد ۲۰ جمادی الاول ۱۱۴۵ھ کو دریاے کشا کے کنارے تالی کوٹہ پہنچے جو عادل شاہ کی عمل داری میں تھا۔ رام راج کو جب یہ خبر ملی تو اُس نے ذرا بھی پروا نہ کی اور اپنے چھوٹے بھائی تیراج کو پانسو ہاتھی تیس ہزار سوار اور ایک لاکھ پیدل دے کر دریاے کشا کے گھاٹوں کو روکنے کے لئے روانہ کیا اور پھر ونگٹا درمی اپنے منجھلے بھائی کو اُس سے المصاعف لشکر دے کر دے کے لئے بھیج دیا ان لوگوں نے آکر گھاٹ روک لئے پھر خود رام راج بھی تمام اطراف کے راجاؤں اور کرناٹک کے بڑے بڑے زمینداروں کو لے کر ان پونچا۔ مسلمان کسی نہ کسی طرح دریا کے پار تو ہو گئے مگر رام راج کی فوج اس وقت

ایک لاکھ سوار اور نو لاکھ پیادے تھے جس میں بکثرت توپچی اور تیر انداز تھے اس لئے مسلمانوں کو ڈر تھا کہ اگر خدا نخواستہ ہم ہارے تو پھر دکن میں ہمارا حکم باقی نہ رہے گا مسلمان چاہتے تھے کہ اگر رام راج اب بھی وہ قلعے جو اُس نے چھین لئے ہیں واپس کر دے اور آئندہ ہمارے معاملات میں دخل نہ دینے کا وعدہ کرے تو ہم پلٹ جائیں لیکن رام راج کی نگاہ میں مسلمانوں کی رتی برابر وقعت نہ تھی وہ ان کا مار لینا منہ کا نوالہ سمجھتا تھا اور اُسے پورا بھروسہ تھا کہ انہیں آن واحد میں چٹکی سے مسل دوں گا۔ اس واسطے اُس نے اس بات پر کان نہ دھرا اور جنگ چھڑ گئی مسلمانوں اور ہنود کے لشکر کی صف آرائی حسب ذیل بالمقابلہ تھی :-

سیمنہ - علی عادل شاہ - ونگٹا ادوی پچیس ہزار سوار دو لاکھ پیادے - پانچ سو ہاتھی -
 میسرہ - علی برید شاہ و ابراہیم قطب شاہ - تیراچ بیس ہزار سوار دو لاکھ پیادے - پانچ سو ہاتھی
 قلب - حسین نظام شاہ - رام راج پینتیس ہزار سوار خاصہ دو ہزار سوار امدادی راجگان
 پانچ لاکھ پیادے ایک ہزار توپ دو ہزار ہاتھی -

رام راج نے حکم دیا کہ علی عادل شاہ اور ابراہیم قطب شاہ کو زندہ گرفتار کر کے لائیں اور انہیں مادام الحیوۃ آہنی پنجروں میں بند رکھا جائے اور حسین نظام شاہ کا سر کاٹ کر لائیں حسین نظام شاہ کے ساتھ دو سو بڑی توپیں تھیں اور دو سو ضرب زن یعنی چھوٹی توپیں اور دو سو زنبور تھے جو بڑی بھاری بندوقیں ہوتی ہیں اور اونٹوں پر سوار لئے رہتے ہیں۔ رام راج سنگاسن میں سوار تھا مصباحین نے کہا کہ اس وقت آپ گھوڑے پر سوار ہو جائیں پاکی میں بیٹھنے کا موقع نہیں ہے مگر اُس نے چین بچیں ہو کر کہا کہ یہ مسئلہ کیا میرے مقابلے پر آ سکتے ہیں کوئی دم میں دیکھنا کہ نوک دم بھاگیں گے۔ رام راج اطلس سرخ اور زربفت کی شامیانہ میں اتر کر کرسی صحن پر چار زانو ہو بیٹھا اور ہن اور جواہرات کے ڈھیر اپنے دونوں جانب لگا دئے اور ڈوبالوں میں بھر بھر کر دینے لگا

اور اپنی فوج کا خوب دل بڑھایا۔ رومی خاں نے ملک میداں میں پیسے بھر کے جو ایک فیر کی تو پانچ چھ ہزار ہندو کتے ہی ہاتھی اور گھوڑوں کا ستھراؤ ہو گیا۔ رام راج کی عمر اسی سال سے متجاوز تھی یہ حال دیکھ کر جھٹ سنگاسن میں سوار ہو گیا اس معرکہ میں کماروں کے قدم لڑکھڑا لگے۔ ایک نظام شاہی فیل بان نے جو جواہرات سے جگمگاتی ہوئی پاکی دیکھی تو منہ میں بانی

بھڑایا ہاتھی کو اُس رُخ پر دایا۔ دیکھا تو پاکی میں رام راج تھا۔ ۵

آب در کوزہ داتشند دہاں می گردیم یار در خانہ دماگرد جب اس می گردیم
ہاتھی کی سونڈ سے اُسے اوپر کھینچ لیا اور رومی خاں کے پاس لایا اور رومی خاں حسین نظام شاہ
کے پاس لے گیا اُس نے فوراً اُس کا سر قلم کر دایا۔ اس دن ایک لاکھ ہندو قتل ہوئے اور
میدان جنگ کشتوں سے پٹ گیا۔ مسلمانوں کی فتح ہوئی اور آنا گندری تک مسلمانوں نے
بھگورے لشکر کا پیچھا کیا۔ تغال خاں جو برہان عادل شاہ کا وزیر تھا احمد نگر کو خالی پا کر رام راج
کی اشتعالک سے لوٹ رہا تھا اس لئے نظام شاہ نے رام راج کے سر میں بھس بھروا کر اُس کے پاس
بھیج دیا۔ بیس دن تک مسلمان اپنے مجروحوں کی مرہم پٹی کرتے رہے بعد بجا نگر کی طرف چلے
یہ شہر اس وقت نہایت آباد تھا۔ کوسوں تک اُس کی آبادی پھیلی ہوئی تھی۔ دکن میں اور کوئی
شہر اتنا بڑا نہ تھا۔ صدر ہمسندرا ورت خاں نے اُس میں تھے جنھیں مسلمانوں نے لوٹ لاٹ کر توڑ
پھوڑ دیا اور بازاروں اور دکانوں کو لوٹا اور مکانات کو کھود کھود کر دھینے لگا لے اور کوڑا جمع کر کے
مکانوں میں بھروا کر تمام شہر کو آگ لگا دی چنانچہ اب تک بھی وٹھل سوامی کے دیول کی دیواریں
دھوئیں سے کالی ہیں۔ الغرض شہر بجا نگر کو ایسا تباہ کیا کہ کچھ بھی آباد نہ ہوا اور اب سوانی کھنڈروں
کے کچھ باقی نہیں ہیں۔ تاریخوں کی رو سے شہر بجا نگر کی بناس ۱۲۷۴ء ۳۷۷ھ میں ہوئی۔ یہ شہر
دریائے تینگ بھدرا کے دست راست یا جنوبی کنارے پر واقع ہے اور اطراف میں پہاڑیاں
ہیں جن میں سے بعض ایک ایک ہزار فٹ بلند ہیں جو قلعہ بندی کے لیے قدرتی فصیلیں ہیں۔
اس شہر کا محیط ساٹھ میل کا ہونا کو کو کوٹلی نے پندرھویں عیسوی صدی کے شروع میں لکھا ہے
شہر کے وسط میں یا سب سے اندرونی قلعہ میں راجہ کے محلات اور نکسال اور سنیا پتی کے مکانات
ایک بلند پہاڑی پر تھے جن کے اب صرف کھنڈر باقی ہیں۔ اب جا جو کہ صرف ایک فیل خانہ
اور کنسرٹ ہال (تماشہ گاہ) درست حالت میں باقی ہیں۔

اس شہر کی سات فصیلیں تھیں جن کا ذکر عبدالرزاق نے کیا ہے۔ اس پیٹ جان کھنڈروں
سے سات میل ہے اب بھی اس شہر کا آٹھواں دروازہ کھلتا ہے۔ بجا نگر کی جس قدر سرسبزی
اور خوش حالی میں ترقی ہوئی اُسی قدر اُس کی قوت و شوکت میں بھی افزائش ہوئی۔ شاہان بہمنی

کے عہد میں گو کہ بار بار لڑائیاں ہوئیں مگر طرفین سے کسی نے بہت ہی کم ایسا ہوا ہے کہ تنگ بھڑا یا کشنا سے آگے قدم بڑھایا ہو۔ لڑائیاں ہمیشہ ان ہی دو دریاؤں کے بیچ میں ہوا کرتی ہیں جو ملک دو آبہ کھلاتا ہے۔ جب سلطنت بہمنی تباہ ہو گئی اور اُس کے جانشین مسلمان بادشاہوں میں روز بروز لڑائی اور جھگڑے رہنے لگے تو بیجانگر کو بہت جلد اچھی قوت حاصل ہو گئی اور دو آبہ کا ملک درحقیقت بیجانگر کا ملک ہو گیا اور گو کہ قلعہ جات رانچور اور مدگل کو بیجاپور کے بادشاہ بار بار لیتے رہے مگر ان پر ان کا مدت تک قبضہ نہیں رہتا تھا۔ آخر کار رام راج نے حملے شروع کئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی تو اسے ایک فریق اپنی طرف بلاتا اور کبھی دوسرا اور کبھی دونوں اسے روپیہ دیتے اور مدد مانگتے تھے۔ ہندو راجاؤں کو صرف اتنی ہی طاقت نہ تھی کہ باوجود مسلمانوں کی بڑی ہمدردی اور قواعد دانی کے ان کے مقابلے میں وہ اپنی حفاظت کریں بلکہ اُس سے بھی وہ کچھ بڑھ گئے تھے اور یہ حالت ان کی کچھ عرصہ تک قائم رہی تھی اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بگڑا کر بھربن جانے کی بڑی طاقت تھی۔ ان کے ملک کی آبادی بہت بڑی تھی جب کبھی ان کو شکست ہوتی تو وہ میدان میں اور نئی بھیڑ بھاڑ اگٹھی کر لاتے تھے اور صرف اس کثرت ہی کے باعث وہ مسلمانوں کو ملک بدر کر دیا کرتے تھے۔

تالیکوٹ کی لڑائی کے بعد جنوبی ہند کی ہندو حکومت بالکل تباہ ہو گئی اور اس قدیمی خاندان کے پس ماندہ پہلے توہین کنڈہ پھر چندر گری کو ضلع ارکاٹ شمالی میں چلے گئے جہاں ان کا دارالحکومت دوسو برس سے زائد قائم رہا مگر اس خاندان کی اس شلخ میں بہت ہی تھوڑا سا ملک باقی رہ گیا جتنے راجہ پھلے مطیع تھے وہ سب رام راج کی شکست کے بعد خود مختار بن گئے۔ میسور۔ مدوری اور تانجور میں جدا جدا ریاستیں قائم ہو گئیں اور بیجانگر کے گرد و نواح میں چھوٹے چھوٹے سردار اور زمینداروں نے ملک کو آپس میں بانٹ لیا۔ مسلمانوں کے لئے بھی بیجانگر کی تباہی کچھ مفید نہ ہوئی۔ اس کے بعد مسلمان بادشاہوں کے باہمی رشک و حسد سے کسی ایک کو بھی اپنے ملک بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا یہ سچ کہ کچھ عرصہ کے بعد گو لکنڈہ اور بیجاپور دونوں نے بیجانگر کی عمل داری کے ایک بہت بڑے حصے پر قبضہ کر لیا مگر اس کامل بربادی کے بعد جس قدر توقع کی جاسکتی تھی اتنی وسعت

مسلمانوں کے مقبوضات میں نہ ہوئی۔ بیجانگر کی زبردست حکومت کے پڑوس میں ہونے سے رقابت کا بازار گرم تھا اور مسلمان بادشاہ ہر وقت چوکنا رہتے تھے جب یہ ٹھٹھکا جاتا رہا تو وہ خود دست پڑ گئے اور اپنی تمام طاقت باہمی لڑائیوں میں صرف کرنے لگے کہ جس کی وجہ سے تھوڑے ہی دنوں بعد دکن کی سب چھوٹی موٹی سلطنتیں بادشاہ دہلی کی بہ آسانی شکار بنیں اس میں شک نہیں کہ رام راج ایک بڑا لائق مدبر و صاحب الرائے اور مستقل مزاج پولیٹیشن تھا کہ اس نے راجگان بیجانگر کا راج چھین لیا اور خود راجہ بن گیا۔ اگر جنگ تالی کو طیس رام راج کو کامیابی ہوتی تو ضرور مسلمانوں کی حکومت کو وہ خاک میں ملا دیتا۔ رام راج کو جو آخر زمانے میں غرور ہو جانے کی اصلی وجہ یہ تھی کہ وہ مسلمان بادشاہوں پر بالکل چھا گیا تھا اور اسی تکبر کی بدولت وہ مسلمان بادشاہوں کو بالکل خاطر تلے نہ لاتا تھا اور ایک پشہ، ضعیف سمجھتا تھا یہ ظاہر ہے کہ جب ہی تو اس نے باوجود اس سن کمولت کے اسی برس کی عمر میں تالی کو ٹکی جنگ میں فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لی جو اس مرکی بین دلیل ہو کہ وہ غایت درجہ کا جفاکش اور غیر معمولی قوی کا آدمی تھا۔ بیجانگر کی خاندان کی اولاد آناگندی میں (جو بیجانگر کے پُرانے اور اُجڑے ہوئے شہر کے پاس بستا ہے) سرکار عالی نظام کے علاقہ میں اب تک موجود ہے۔ یہ مقام سمتاں آناگندی کے نام سے مشہور ہے اور اس وقت سری منت سری رنگا دیو راکوڑ پتی، اس سمتان کے راجہ اور ہماری گورنمنٹ کے بڑے جاگیر دار ہیں جن کو متعدد مواضع جاگیر ہیں اور علاقہ انگریزی سے بھی پانسو روپیہ ماہانہ پنشن پاتے ہیں۔ بیجانگر اور بیجا پور میں جس طرح تجنیس خطی ہو اسی طرح ان دونوں کا چولی دامن کا ساتھ بھی رہا ہے۔ ۲۰۰ کے دن ان میں کٹا چھنی رہی۔ بیجانگر کی تاریخ مکمل نہیں کہی جاسکتی جب تک کہ بیجا پور کی تاریخ لکھی نہ جائے گیوں کہ خاندان عادل شاہیہ کی سلطنت بھی قریب قریب دو سو سال تک رہی جس میں نو بادشاہ گزرے۔ ان کا کارنامے ایک جداگانہ کتاب چاہتے ہیں۔

مذہبی ہادیوں کی زبانی سحر انگیز تقریروں کے بعد جو کسی قوم کے مردہ دلوں میں جوش پیدا کرنے اور بہت بڑھانے کا اگر کوئی عمدہ ذریعہ ہو تو وہ تاریخ ہی اور تاریخ بھی کون سی ان کے آبا و اجداد کی۔ اس لئے میں نے راجگان بیجانگر اور عادل شاہیہ دونوں خاندانوں کی

تاریخ لکھ کر اس سٹ کو مکمل کر دیا کسی مقام کی تاریخ لکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ مصنف خود بھی اُس مقام کو اچھی طرح دیکھ بھال لے ورنہ سنی سنائی باتوں پر لکھنا چنداں قابل وثوق نہیں ہے۔ شہیدہ کو بودمانند دیدہ۔ بیجا پور کی عمارات کی شہرت ہر کس و ناکس سے ایک عرصہ سے سنا کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا کہ جاؤں اور دیکھوں مگر دنیا کا کارخانہ بتلار ہاڑی کہ انسان خود کچھ بھی نہیں کر سکتا وہ چاہتا ہی اور نہیں ہوتا اور جو نہیں چاہتا وہ زبردستی اُس کے سر منڈھا جاتا ہے۔ ورنہ ستانی بہ ستمی رسد۔ ہم کسی بات کا ارادہ کرتے ہیں اور ناکامیاب رہتے ہیں لے عَرَفْتُ رَبِّي لَقَدْ لَبِيتُكَ الْكَزْبُ اَرَشِدْ اور جب وقت آجاتا ہی تو وہی شکل کام آساں ہو جاتا ہے۔

مشکل ز توجہ تو آساں آساں ز تغافل تو مشکل
اس سے معلوم ہوا کہ حضرت انسان باایں کرو فرزند دوست و پاشکستہ ہی اُس کی نجی کسی دوسرے کے دست قدرت میں پڑے فَتَّاهُ لَمَّا بَرَزَ كُوْنًی اور ہی ہے۔ وہ جس کل چاہتا ہی ہم کو اٹھاتا بٹھاتا ہوا ہم دوسرے کے ارادے اور حکم کے تابع فرمان ہیں۔ ہر بات کے لئے ایک وقت مقرر ہے وَلَقَدْ لَبِيتُكَ الْكَزْبُ اَرَشِدْ مَكْرَهُوْنِ بِاَقْوَاتِهَا وہ اپنے وقت مقرر پر ہو کر رہے گا۔

ہست دیریں دائرہ بے قال و قیل ایں ہمہ بہستی صالح و لیل
الغرض برسوں کی آرزو پوری ہوئی ۲۴ مارچ ۱۹۱۰ء کو سرزمین بیجا پور پر قدم رکھا۔ چار دن رہے سوائے پھرنے اور مقامات کی سیر کے کھانے پینے کی بھی سدرہ نہ تھی اس اُجڑے ہوئے دیار کے چچے چچے کو نہایت غور اور نظر تعمق سے دیکھا۔ جتنے کتبات تھے اُن کو لکھا جو دقیق تھے اُن کو حل کیا۔ کتبات کے سلجھانے میں میرے دوست مولوی محمد کمال الدین صاحب سوم تعلقات دار کو بڑا کمال ہے وہ بال کی کھال نکال لیتے ہیں باپے بڑہ کر اُن کے فرزند رشید میاں سراج الدین سلمہ اللہ تعالیٰ سے۔ اگر بد پر نہ تو اندازہ تمام کند۔ تاریخ کے گرویدہ اور شائق تھے وہ نوٹ کرتے جاتے تھے۔ ہمارے ساتھ شمس الدین صاحب بانگی بطور گائیڈ کے تھے جن کا ذکر سنہری کو زینر صاحب نے

۱۵ ارادوں کے پورا نہ ہونے سے میں نے اپنے رب کو بچانا ۱۵ جو چاہتا ہے کر گزرتا ہے ۱۵۔ ہر بات کے لئے ایک وقت مقرر ہے۔

بھی اپنی کتاب میں کیا ہے یہ صاحب بیجا پور کی زندہ تاریخ ہیں اور بیجا پور میوزیم کے مہتمم بھی ہیں۔
 ان سے ہم کو ہر مقام کے تاریخی حالات سمجھنے میں بے انتہا مدد ملی۔ علی الصباح مسافر نیگلے سے
 نکلتے تھے اور بعد مغرب واپس آتے تھے رات کو جب بستر پر پڑتے تھے تو تھک کر چور ہو جاتے
 تھے۔ جھلا چار دن میں کیا دیکھ سکتے تھے یہ مقام ایسا ہے کہ چار ہفتے بھی یہاں ٹھہریں تو کچھ زیادہ
 نہیں۔ ان مقامات کو دیکھ کر شاہاں سلف کی عظمت و جبروت کا سکھ دل پر ٹیٹھ جاتا ہے اور بے اختیار
 زبان سے نکل جاتا ہے کہ شاہاں ہند یا شاہی مہی کنتہ غنائی میکند۔ آج اس سلطنت کو ۲۶۸ برس کا زمانہ
 ہوا۔ شہر بیجا پور بارہا لوٹا کھسٹا گیا۔ قحط۔ طاعون (پلیگ) نے اس کو جڑ پیڑ سے بلا دیا۔ زمانہ
 کی ناقدر دانی اور کس مہر سی کے ہاتھ سے بنی بنائی چیزیں بگڑ گئیں۔ غرض اس اُجڑے ہوئے
 شہر کو بنانے والا تو کوئی بھی نہ تھا ہاں اُجاڑنے والے سب تھے بائیں ہمہ بمقابلہ زمانہ ماضی
 کے ایک شمع جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی مصداق اس کا ہے کہ

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگر م کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این سست

اگرچہ شہر بیجا پور اب جدھر دیکھو ویران ہے اور بجز چند عمارات کے جن کو برٹش گورنمنٹ نے
 سنبھال لیا ہے جہاں دیکھو سوائے ویرانے اور کھنڈروں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ ناگ بھپنی نے
 اپنی حکومت چوطرف پھیلا رکھی ہے جدھر دیکھو ٹوٹے بھوٹے مکان اور منتشر اور پر آگندہ پتھروں
 کے سوائے کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر اس ویرانہ پر بھی ہزار آبادیاں ضررے کی تھیں

اگر دوسرے زمین سست ہمیں سست وہیں سست وہیں سست

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ لِلْمُلُوكِ اِذَا خَلَوْا قَرْيَةً اَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا اَعْلٰى اَهْلِهَا اَدْلًا لِّلْمَسْلٰمِ
 بادشاہ اور ہند و راجہ آپس میں لڑ بھگ کر کٹ مرے۔ خود شاہ ہوئے اور دوسروں کو بھی تباہ کیا۔
 رہے نام اللہ کا اب تو یہ حالت زار ہے یہ فکاکین مِّنْ قَرْيَةٍ اَهْلُهَا نَاهَوْهَا فَمِنْ خَاوِيَةٍ عَلٰى
 عَرْوَةٍ شَاهَا وَبَنِي مَعْطَلَةٍ وَتَصْرِ مَشِيدٍ۔ فَاَعْتَبِرُوا يَا اُولٰٓئِی الْاَبْصَارِ۔

۱۵۔ بادشاہ جب کسی شہر کو زبرد فتح کر کے اُس میں داخل ہوا کرتے ہیں۔ تو (اُن کا دستور ہے کہ) اُس کو خراب اور
 وہاں کے لوگوں کو ذلیل کر دیا کرتے ہیں ۱۶۔ غرض کتنی بستیاں کہ ہم نے اُن کو ہلاک کر مارا اور وہ نافرمان تھیں۔ پس اب
 (ایسی جہڑی پڑی ہیں۔ کہ اُن کی دیواریں) اپنی چھتوں پر گر پڑی ہیں اور کتے (کنوئیں) بے کار پڑے ہیں اور (کتنے کچے)
 کچے محل ویران پڑے ہیں پس اہل بصیرت عبرت پکڑو۔ ۱۲۔

سلطان محمد جنت ایشیانی کا گول گنبد (جسے بولی گنبد بھی اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اُس میں ایک نہایت حیرت خیز طریقے سے آواز گونجتی ہو اور آہستہ سے آہستہ بات دہرائی جاتی ہے) سر فلک کھڑا ہو۔ اتنا وسیع اور عالی شان گنبد آج ہندوستان میں تو یقیناً نہیں ہو اور روئے زمین پر بھی سوائے سینٹ پال کے گرجا کے جو لندن میں ہو کوئی اس کا جواب نہیں۔ ابراہیم روضہ کو دیکھئے کیسی نفاست سے بنایا گیا ہو کہ ساری صنّاعی کا اس پر خاتمہ ہو گیا ہو۔ ایک ایک پتھر وہاں کا سونے میں تو لٹنے کے قابل ہو یہ وہ عمارت ہے جس پر ایک لاکھ اُنٹھ ہزار روپے خرچ ہوا اور اس طرح کی بیسوں عمارتیں اور محلات اور پُرفضا باغات تھے جو زمیں کے برابر ہو گئے۔ پانی جس کی آج بیجا پور میں تڑا تڑا پڑی ہوئی ہو اس فراط سے تھا کہ شہر میں ہر جگہ ریل پل تھی اُس وقت کے بنائے ہوئے خزانے۔ نل۔ حوض۔ چشموں۔ نہروں کے نشانات جا بجا اب تک موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ شیریں کی کس قدر بہتات تھی مگر بنا بنایا سارا کھیل بگڑ گیا اب کون تھا جو لاکھوں روپیہ لگا کر درست کرتا برٹش گورنمنٹ نے بڑی مشکل سے اب جا بجا آہنی تل دھڑا دئے ہیں جس سے خدا خدا کر کے وہ تکلیف ایک حد تک رفع ہو گئی۔ ان عمارات کے بانیوں کا کہیں پتہ نہیں۔ نہ ان کے وافر اور معمور خزانے ہیں نہ ان کے سکّہ کا کہیں پتہ ہے۔ آج ان کی آل اولاد ڈھونڈھنے سے بھی نہیں مل سکتی۔ دنیا کا یہی قاعدہ ہو کہ **وَنَلَّكَ الْآيَاتُ نَذَارًا وَهَابِئِنَّ النَّاسِ سِجًى** اور اصلی اور ابدی بادشاہت صرف اللہ تعالیٰ جل شانہ و عظم نوالہ کی ہو جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی **لَهُ لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ** **لِلّٰهِ الْعَاقِبَةُ**۔ جس وقت ہم سلطان محمد اور سلطان ابراہیم کی قبروں پر کھڑے ہوتے ہیں تو عالم بے خودی طاری ہو جاتا ہوا تھے اتنے بڑے اولوالعزم بادشاہ یوں خاک میں مل گئے تو بتلائے کہ ماوشما کس شمار قطاریں ہیں! **ه**

گفتی کہ کجا رفتند ایں تاجوراں اینک زیشاں شکم خاک ست آلبستن جاویداں

۱۵ اور یہ اتفاقات وقت ہیں جو ہمارے حکم سے نوبت بہ نوبت (سب) لوگوں کو پیش آتے رہتے ہیں۔
۱۶۔ آج کس کی حکومت ہو (تو سب مارے ہیبت کے خاموش رہیں گے اور خود بارگاہ خداوندی سے ندا ہوگی کہ حکومت) اکیلے الہدیٰ کی ہو جو بڑا زبردست ہو۔

کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

کل سوے گور غریباں جو ہوا میرا گزر
اپنی رو داد سناتے تھے لہر کے کتبے
جن کے ہر چہ تھے فتح مندی و نصرت کی دلیل
جن کی سطوت و دیووں کے تھے پیئے پانی
جن کے قبضہ میں بر و بحر کی سلطانی تھی
ناز تھا جن پہ جہاں گیری و فتاحی کو
جن کی عظمت کا جہاں بھر بیجا تھا ڈرنا
تھے جڑے تلج میں اور تخت میں جن کے اہل
جن کے ایوان تھے سر تاب فلک رفعت میں
ماند تھی محفل جم بزم طرب سے جن کے
جن کے دروازے سے دولت کا نشان تھا
مستمندوں کے لئے وقف تھی جن کی قوت
فکر تھی جن کی رسا جن کا ارادہ تھا ہمیم

ہو گیا پیش نظر عالم ہو کا منظم
ایک افسانہ عبرت تھے وہ خاموش کھنڈر
جن کی شمشیر سے اقبال کے جھڑتے تھے شہر
جن کی ہدایت لڑ جاتے تھے شیروں کے جگر
جن کی چو کمٹ پہ جبیں رکھتے تھے کسریٰ قہر
جن کی آواز پہ جھکتے تھے سلاطین کے سر
جن کا سکہ تھا رواں دہریں کشور کشور
اور سر حیر کھلے رہتے تھے زریں چھتر
زیب زمینت میں ولسن بھی کہیں بڑھ چڑھ کر
شمع محفل تھے جہاں اہل خرد اہل نظر
کسی گنتی میں نہ تھے سیم و زبر و عل و گہر
ایک توجہ میں سنور جاتے تھے بگڑا ہو گہر
تھی ظہر اُن سے قریں اور نصیب یا دور

جن کی یہ آن تھی یہ شان تھی یہ شوکت تھی
حیف صد حیف وہ تھے گور غریباں کے کیس
اُن کے قبروں پہ جو گنبد تھے شکستہ بہت
بوم تھے گنبد شاہی کے نگہبانوں میں

جن کی تکلیں سے تھی بزم جہاں زیر و زبر
دفن تھے خاک میں اور خاک تھی اُن کے پڑ
اینٹ مٹی سے تو چونے سے جدا تھا بہتر
بے کسی مرثیہ خواں تھی لحد شاہاں پر

یہ سما دیکھو مراد رو سے جی بھر آیا
اور وہیں بیٹھ گیا خاک پہ میں تیرا کر

۱۵ جتنی مخلوقات (روے) زمین پر ہر سب فنا ہو جانے والی ہر (صفت) پتھر پروردگار کی ذات باقی رہ
جائے گی جو بڑی عظمت والی اور بزرگ (ذات) ہے۔

”وقت“ سے میں نے کھا پھر کہ یہ سار کر توت
 آپکے دستِ تھرون نے بسایا ہی یہ شہر
 آپ کا سایہ بھی اک چھاؤں بڑ دھلتی پرتی
 از رہ لطف کچھ اس رخ سے کیجے آگاہ
 ذات والا ہی کے ہیں جو مجھے آئے میں نظر
 آپ ہی کی ہی عنایت جو یہ آباد ہیں گھر
 بات کی بات میں پھر جاتی ہی حضرت کی نظر
 آپ کی طینتِ مخموس میں کیوں ہی یہ اثر

”وقت“ نے کچھ نہ دیا میرے سوالوں کا جواب
 ایک پرواز میں جہنیت وہ ہوا نظروں سے
 اس کے نزدیک تھیں باتیں مری سنبلیلی
 اور میں رہ گیا ششدر کفِ حسرت کی کر

اس سے کچھ اور بڑھی جب مری بے تابی دل
 میں نے ”شہر“ سے کہا پھر کہ تیرا دنیا
 زندگی بخش ہی ہر سالس ترا فردوں کو
 ہی تری راہ طلب سب آگ سب جدا
 تجھے سلجھے گامِ عقدہ مالاخیل
 اتفاقاً شہر ت پہ پڑی جا کے نظر
 نام رٹتا ہی بعد شوق ہر ایک فرد بشر
 روح پرور ہی تری ایک توجہ کی نظر
 تجھ کو پاتے ہیں ترے نام پہ سر کٹوا کر
 تجھ سے ملے ہوگی میری منزل و شوالہ گرد

کیا یہ سب تیرے فدائی ہیں جو یاں سوتے ہیں
 یہ غلط ہی تو بتا اصل حقیقت کیا ہے
 چین کی نیند نہیں کچھ جنھیں دنیا کی خبر
 کس کے ہاتھوں ہوئے یہ شیر فلک زبردہ

بن پڑا اس کا نہ ”شہر“ سے بھی افوں جو
 دفعۂ شدتِ اندوہ سے کھینچی اک آہ
 شرم سے رنج سے چپ ہو گئی سب کچھ سن کر
 ”وقت“ کی طرح سے لی وقت کی اس نے بھی ڈگر

پھر وہی گنبد ویراں تھے وہی میں تنہا
 پھر وہی میرا جنوں پھر وہی وحشت کا اثر

محو تھا میں اسی دہن میں کہ یہ دیکھا میں نے
 مسکراتی ہوئی پھرتی ہی ”فنا“ قبروں پر

جس کے تیور سے ٹپکتا ہی غرور و نخوت
قدم اٹھتا ہی بڑبڑانے سے بل کھا کھا کر

سامنے آ کے کہا اُس سے بھی میں نے کہ ”فنا“
کس نے اس شہر خموشاں کی بنا ڈالی ہو
تو ہی بتلا تجھے اس حال کی شاید ہو خبر
خاک پر کس نے بکھرے ہیں یہ اعلیٰ گوہر

سُن کے یہ بات ”فنا“ مجھ سے ہوئی گویا
کس میں قدرت ہو کرے گلشنِ عالم تاراج
کس کی ہستی ہو جو کلامِ خداوندِ جہاں
اُس کو زیبا ہو شہنشاہی کو نین کو وہ
اُس کی توحید کے گاتے ہیں ترانے شب و روز
زدہ زدہ سے عیاں شانِ خداے یکتا
جس کو چاہے اُسے دنیا میں سر اُتر کر
جس کو چاہے اُسے دے سلطنت و تاج و تہ
ہو بقا ایک اُسی ذاتِ مقدس کو فقط
تاج والے ہی رہیں گے نہ یہاں بلج گزار
اُس کی قدرت کا یہ ادنیٰ سا کرشمہ ہو کہ ہیں
خود ”فنا“ ہوں مگر اوروں کو فنا کرتی ہوں
کاہ سے کوہِ تلک جزو سے لے کر کل تک
میں نے ہی ”شہر خموشاں کی بنا ڈالی ہو“
کیا ہوا پڑ گئے کیوں تیری سمجھ پر پتھر
کس کی طاقت ہو کرے نظمِ جہاں زیر و زبر
ہاں مگر ایک ”موجودِ خداوند“ ”خداے اکبر“
ایسا بے مثل ہو جس کا نہیں کوئی ہم سر
فرش سے عرشِ تلک حور و ملک جن و بشر
قطرہ قطرہ پر رواں حکمِ خداے برتر
جس کو چاہے اُسے ذلت سے کرے خوار و تر
جس کو چاہے وہ کرے خاکِ نشیں خاکِ بسر
اور سب کے لئے ہو منزلِ فانی کا سفر
چل سکے گی نہ حکومت نہ یہاں زور نہ زور
تاج شاہی پہ لگاتی ہوں ہمیشہ ٹھوکر
مجھ سے چھوٹے گانہ دنیا میں کوئی فرد بشر
سب پہ چلتا ہو عملِ میرا یہ فرمانِ قدر
میرے ہی زیرِ اثر تو ہیں یہ سب گنبد و در

بیجا پور کے مشہور اور معزز اصحاب سے خاکسار کو ملنے کی عروت حاصل ہوئی اُن سے بہت
سی بیکار آدمیاں معلوم ہوئیں جتنی کتابیں مطبوعہ تھیں وہ تو یہ آسانی مل گئیں مگر مشکل تھی تو قلمی
بے ہما ذخیرہ کی تھی وہ بھی احبابِ صادق اور ہم دردمان قوم کی توجہ سے دستیاب ہو گیا۔ میں
نے نہ صرف بیجا پور دیکھا بلکہ حسنِ اتفاق سے یہ تعلق ملازمت برسوں ان تاریخی مقامات پر

رہا ہوں اور دورے میں ہر ہر جگہ کو اچھی طرح دیکھا ہو اور اُن مقامات میں سے جن کا تذکرہ اس تاریخ میں جا بجا آیا ہو۔ میرے چشم دید یہ ہیں :-

بیجا پور - اورنگ آباد - دولت آباد - خلد آباد - احمد نگر - شولا پور - گولکنڈہ - گلبرگہ -
بیدر - اووگیر - نلدرگ - پرینڈہ - اوسہ - وہارور - ادھونی - بلھاری - کرنول - رانچور -
ضلع رانچور میں - ملیا باد - گیوڑ - الپور (عالم پور) - پرانگٹور - مدگل - کنک گیری - بیجا نگر -
آنا گندی - ہوس پیٹ -

اگرچہ ان بادشاہوں کا اب صفحہ دنیا پر پتہ نہیں ہو اور موت نے اُن کو خاک میں ملا دیا
مگر کچھ بھی اُن کے کارنامے اُن مٹ ہیں - اُن کی سلطنت کے حالات زبان زد خلاق ہیں
زندہ است نام فرخ نوشیرواں بعدل
گرچہ بے گوشت کہ نوشیرواں نماد

اور تا قیام دنیا ان کا نام موت کے تباہ کن ہاتھوں کے مٹائے بھی نہ مٹ سکے گا - آئندہ
آئے والی تسلیں اُن کی سلطنت کے ان واقعات کو پڑھیں گی اور ہمیشہ ہمیشہ اپنے اسلاف
کی اولوالعزمی پر فخر کریں گی ۵

جو نامور تھے فقط اُن کا نام باقی ہو نہ جم جہاں میں باقی نہ جام باقی ہو
میں نے اس کتاب کی تدوین میں کتب ذیل سے امداد لی ہے جن کے قابل مصنفین کا شکریہ ادا
کرنا میرا فرض ہے -

تاریخ فرشتہ -

بساتین السلاطین - جس کو مرزا ابراہیم زبیری نے ایک قایم فارسی نسخہ سے جو سید اسماعیل
عرف شاہزادہ صاحب خطیبک ملا تھا نقل کر کے حیدرآباد میں چھپوائی ہے -
تحفۃ الملوک - مصنفہ مولینا رفیع الدین شیرازی ۱۰۸۵ھ قلمی -

تاریخ سلطان تیمور گورگانی - مصنفہ ابو محمد نور الدین قاضی سید علی محمد الحسینی متوطن امتیاز گڑھ
عرف ادھونی صوبہ دارانظر بیجا پور ۱۲۶۲ھ قلمی -

تاریخ دکن جلد سوم حصہ اول سلسلہ صفیہ مولوی شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی ۱۸۹۴ھ

تاریخ رشید الدین خانی ۱۲۸۲ھ

روضۃ الاقطاب المعروف بہ مظہر تصفی مصنفہ مکرمہ علی صاحب صدر مدرس غلہ آباد ۱۳۳۶ھ
محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن مصنفہ مولوی عبد الجبار خاں صاحب صدر مدرس مدرستہ
اعزہ حیدر آباد ۱۳۲۸ھ۔

انجینیئر سروری المعروف بہ گنج تاریخ مصنفہ غلام محمد سرور لاہوری مطبع نول کشور ۱۳۰۰ھ ۱۸۸۹ء
تاریخ بیجا نگر مصنفہ احقر۔

تاریخ قندہار مصنفہ مولوی امیر حمزہ صاحب ۱۹۰۲ء

گزشتہ مالک محمود سرکار عالی مرتبہ جناب مولوی مرزا محمدی خاں صاحب کوکب۔
گزشتہ ضلع راجپور مرتبہ ذاب لیاقت جنگ بہادر سابق اول تعلقہ دار ضلع راجپور ۱۳۱۲ھ۔
گزشتہ ضلع گلبرگہ شریف مرتبہ ذاب فرامرز جنگ بہادر سابق اول تعلقہ دار ۱۳۲۲ھ۔

شمار اسلف بابۃ عمارات گلبرگہ مرتبہ ذاب صاحب موصوف۔

تذکرہ اولیا سے راجپور مرتبہ سید روشن علی صاحب ۱۳۱۷ھ۔

روضۃ الاولیا سے بیجا پور ایضاً ایضاً

اردخاں سلطانی المعروف بہ سیر گلبرگہ مرتبہ مولوی محمد سلطان صاحب ۱۹۰۲ء۔

تاریخ سید مرتبہ مولوی محمد سلطان صاحب (۲۰) مختار الاخبار (تاریخ بیدر) مرتبہ مولوی سلیم اللہ صاحب جباعہ میر ذاب اول تعلقہ
وقائع درنگل۔ ایضاً ۱۳۲۸ھ (۲۲) درآت الاشباہ مرتبہ جناب حکیم احسن اللہ خاں صاحب دہلوی ۱۳۹۷ھ

اردخاں بیجا پور (قلمی)

قلمی نسخہ کتبات کا مرتبہ مسٹر احمدی ڈسٹرکٹ انجینیئر بیجا پور۔

روشن تاریخ ادھونی مرتبہ میر باد علی صاحب ۱۹۱۰ء۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

(انگریزی کتابیں)

فائر کاٹن امپائر سیک آف ڈائی نسطیز آف سدرن انڈیا ۱۸۸۳ء ہر دو مصنفہ رابرٹ سپوال۔

نور ٹوبی فائر کاٹن امپائر (سورج ناراین راؤ) ۱۹۰۵ء۔

گنڈیٹو بیجا پور (ہنری کو زنتر) ۱۹۰۵ء -

گنڈیٹو بیدر (نواب فرامز جنگ بہادر) ۱۸۹۲ء -

تاریخ ہند (مارسٹن) آکسفورڈ یونیورسٹی آف انڈیا (ونسٹ سمٹھ) ۱۹۱۱ء -

جید علی وٹیسو سلطان (کیورنگ) ۱۸۹۳ء - ہسٹری آف انڈیا (ٹامسن) ۱۹۱۲ء -

نوبل کوئین - کرنل میڈوز ٹیلر - انڈین ہسٹری (ڈیوڈ سنکلیئر) ۱۹۱۲ء -

ہسٹری آف مانی کیٹ ایفٹ - ہسٹری آف انڈیا (سری ہلوٹا دیوی) ۱۹۱۱ء وغیرہ وغیرہ

میں نے بہت سی کتابیں تاریخ کی دیکھ ڈالیں۔ مگر میں دیکھتا ہوں تو کسی کتاب میں کتبوں کا پتہ نہیں

ہی حالانکہ یہ ایک بہت ضروری امر تھا۔ کتبوں کا پڑھنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ اول تو خط ثالث اور

طغریٰ کی پیچیدگیاں چکر میں ڈال دیتی ہیں پھر پھر بعض جگہ بلند مقامات پر نصب ہیں نگاہ کا نم میں

کرتی اور بہت سی جگہ استدرا زمانے سے حروف مط گئے ہیں بہر حال میں نے بہت کوششیں اور

دونوں کی محنت سے ایک حد تک ان تمام کتبوں کو پڑھ لیا اور اس کتاب میں ان کو درج کر دیا۔

اس کتاب کی تدوین میں دفاتر اضلاع رانچور و گلبرگہ و عثمان آباد کی مشلہ گریٹر اور مقامی

تحصیل دارصاحبوں سے بھی امداد لی گئی ہے۔

تاریخ کی اتنی مسبوط کتاب لکھنا کچھ آسان کام نہ تھا قریب قریب ایک برس کی لگاتار

محنت کا یہ نتیجہ ہے۔ بیجا پور کے کتبوں کے متعلق مسٹر احمدی ڈسٹرکٹ انجینیئر بیجا پور کی قلمی کتاب

حسن اتفاق سے مل گئی لیکن پھر بھی میں نے ہر ہر مقام پر جا کر مقابلہ کیا اور جہاں کہیں اختلاف

نکلا درست کر لیا۔ گلبرگہ کے پیشتر کتبے نواب فرامز جنگ بہادر کے رسالہ آثار السلف سے نقل

کئے گئے ہیں۔ رانچور کا کوئی کتبہ کسی کتاب میں موجود نہ تھا حالاں کہ یہاں بھی بہت سارے کتبے

ہیں۔ نواب فرامز جنگ بہادر یہاں کے چند کتبے بھی ضبط تحریر میں لائے مگر ان میں سے وہ زیادہ

تر غلط تھے۔ کم سواد منشیوں نے ان کی نقل غلط سلاط کی جو غبی نہیں جانتے تھے اور بہت سے

کتبے چھوڑ بھی دیئے۔ میں نے تمامی کتبوں کو خود جا کر دیکھا۔ سیڑھیاں لگا کر اوپر چڑھا۔ چربے اتار

کئی کئی دن تک ان کے حل میں مصروف رہا جس کا نتیجہ یہ پیش ہوا ذخیرہ ہے۔ مولوی فقیر احمد

صاحب ایک ذی استعداد بزرگ ہیں ان کو کتبوں کے پڑھنے میں اچھا ملکہ ہے ان سے مجھے

بے انتہا مدد ملی اگر وہ میرے ساتھ ساتھ نہ پھرتے اور رحمت شاقہ نہ اٹھاتے تو اکیلے میرے پس کا یہ کام نہ تھا۔ ان کے خاص شکریہ کے بغیر بھی ان کی امداد کے احسان سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔ زین الدین صاحب محاسب لوکل فنڈ خاص بیجاپور کے باشندے ہیں وہ دوسرے میری خاطر سے بیجاپور گئے۔ کئی قلمی کتابیں لائے بہت سا بہترین مواد انھوں نے مجھے دیا اور تشنہ معاملات پر بہت کچھ روشنی ڈالی۔ زین الدین صاحب کی کوشش سے میرے کل شکوک رفع ہو گئے اور ان کی امداد کا میں تہ دل سے ممنون ہوں۔ کتاب کی تصوید اور تہخیص دونوں منشی عیاض الدین اہل کار ضلع اور ونکٹ راؤ صاحب وکیل کا حصہ ہے۔ ادھر مسودہ ہوا نہیں کہ انھوں نے صاف کر دیا۔ پس یہ دونوں صاحب میرے پورے مددگار تھے اور میں جس طرح اپنی اور تصنیفات میں ان کی امداد کا معترف رہا ہوں اس مرتبہ میں بھی شکر گزاری کے ساتھ ان کا ذکر کرتا ہوں۔

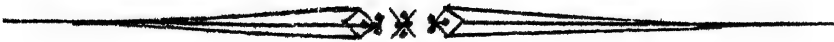
میں نے بیجاپور اور رانچور کے تمامی مشہور مقامات اور بعض بعض کتبوں کے فوٹو بھی لے لئے ہیں۔ رانچور۔ ماگل کے قلعے کے نقشے بھی بنوائے ہیں۔ بیجاپور کے شہر کا ایک بہت چرانا نقشہ زین الدین صاحب نے مجھے بڑی تلاش سے لا کر دیا ہے۔ میرا دل یہی چاہتا ہے کہ ان سب کے بلاک بنوا کر چھپواؤں مگر ڈر ہے تو اس بات کا کہ کتاب کی قیمت بڑھ جائے گی اور ایسے شائقین کم ہیں جو دس پانچ روپیہ کتاب پر خرچ کرنا پسند کریں نتیجہ یہ ہو گا کہ کتاب اینڈرہ جائے گی۔ اگر میں مشہور مقامات کے فوٹو نہ دوں تو یہ کتاب قالب بے جان رہے گی غرض دونوں طرف میرے لئے مشکل کا سامنا ہے۔ اس لئے میں نے صرف ضروری اور مشہور مقامات کے فوٹو اس میں لے لئے ہیں باقی کو بادل ناخواستہ نظر انداز کیا۔

میں نے اس کتاب میں جیسی کچھ عرق ریزی کی ہو وہ ناظرین کو اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو جائے گا۔ مجھے اس کتاب سے کوئی مالی منفعت حاصل کرنا مقصود نہیں ہے مگر اپنے طبیعت سے ناچار ہے مجھے ہمیشہ سے کتب سیر اور تاریخ سے گہری دل چسپی رہی ہے۔ اسلاف کے کارناموں کو میں نہایت گراں بہا دستور العمل سمجھتا ہوں اور واقعی ان کی سرگوشٹ بھی کچھ عجیب موقعہ عبرت ہوتی ہے۔ اس تاریخ میں بیجاپور اور رانچور ہی زیادہ معرکہ کے مقام رہے ہیں۔ رانچور کے ضلع میں بار بار میرے آنا میں سمجھتا ہوں کہ اسی غرض سے تھکا کہ میں یہاں کے حالات

لکھوں اور اسلاف کی یادگار کو از سر نو زندہ کروں۔ میرا یقین قلب یہ ہے کہ سلاطین اور بزرگان
 دیں ہی کا یہ تصرف ہے کہ جب جب میں رانچور پر آیا یہ افضال الہی میرا مرتبہ بڑھتا ہی گیا۔
 خاکساری سے ملا ہر خاص یہ عرو مشرف مرتبہ افزوں ہوا تو فیض دہنی ہو گئی
 خدا کا شکر ہے کہ یہ ناچیز خدمت میرے ہاتھ سے انجام پائی۔ میں اپنی کم مانگی کا معترف ہوں
 لیکن اپنی بساط بھر میں نے اس کتاب کو دل چسپ اور دل کش بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا
 نہیں رکھا۔ وَاللّٰهُ اَمْسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّكَلُّفُ تاریخ بیجا نگر چھپتے ہی ٹھکانے لگ گئی
 اب ایک نسخہ بھی اُس کا باقی نہیں۔ یہ کتاب اُس سے بدرجہ ہا بہتر ہے میں اُمید کرتا ہوں
 کہ اس کی بھی قدر ضرور ہوگی اور اگر ناظرین نے اسے پسند کیا اور جس کے ہاتھ میں کتاب گئی
 وہ اسے پڑھ کر خوش ہو گیا تو میں نے اپنی محنت کا صلہ پایا **يَا اَيُّهَا تَوَفِّيقِيْهِ اِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ**
تَوَكَّلْتُ وَالْيَمِيْنُ

جان میں جان ہے جب تک تو کر ایسا کوئی کام
 مقام رانچور دکن
 اگست ۱۹۱۴ء
 خاک میں خاک جوں جوں تو کچھ یاد رہے
 المذنب المفتقر الى الله الصمد
 بشیر الدین احمد

۵۔ مجھ کو توفیق اللہ ہی کی طرف سے ہے اسی پر میں نے بھروسہ کیا ہے اور اُسی کی طرف میں رجوع کرتا ہوں ۱۲



اسسلی تاریخ

حصہ اول

تمہید

اِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأُمِّهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ۝ قَالَ يَبْنَؤُكَ فَاغْتَصَصْ ۖ يَا لَأَقْوَمُ لَكَ فَيْكِيدٌ ۖ وَإِنِّي لَأَكِيدُ اِطْمَانَ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ ۖ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ۝ وَدَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْحَرَمِشِ وَخَرُّوْا لَهُ سُجَّدًا ۖ وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ ۖ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے لہو ل کہ آگ لینے کو جائیں پیر پر مل جائے

۱۴۵۱ء میں سلطان مراد بادشاہ ترکی کی وفات کے بعد اس کا فرزند اکبر سلطان محمد حسب وصیت تخت نشین ہوا۔ اُس زمانے میں اُس ملک میں یہہ رواج تھا کہ بادشاہ وقت کی وفات پر تمامی اولاد زرنیہ شاہی کو یہ استثنائے ولی عہد کے تہ تیغ کر دیتے تھے۔ سلطان محمد کا ایک چھوٹا بھائی یوسف تھا

۱۵۰۰ء ایک وقت تھا کہ یوسف نے اپنے باپ (یعقوب) کو کہا کہ آج جان میں نے گیارہ ستاروں اور سورج اور چاند کو (خواب میں) دیکھا ہے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ یہ سب مجھ کو سجدہ کر رہے ہیں (یعقوب نے) کہا بیٹا کہیں نے خواب کو اپنے بھائیوں سے نہ کہہ بیٹھنا کہ (وہ سن جائیں گے تو) تجھ کو (کسی نہ کسی آفت میں) پھنسانے کی تدبیر کرنے لگیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ شیطان آدمی کا کھلا دشمن ہے اور اپنے والدین کو تخت پر اونچا بٹھایا اور سب (یوسف کی تعظیم کے لئے) اُن کے آگے سجدہ میں گر پڑے اور یوسف نے (اپنا خواب یاد کر کے اپنے والد سے) عرض کیا کہ آج جان وہ جو میں نے پہلے خواب دیکھا تھا یہ میری تعبیر ہو میرے پروردگار سے (آج) اُس

جو یہ اعتبار حسن و جمال کے یوسف ثانی تھا۔ سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی کو بے حد چاہتا تھا اور کبھی اپنے سے جدا نہ کرنا تھا لیکن امراے سلطنت نے خلوت میں سلطان محمد کو منع کیا کہ اس طرح اپنے بھائی سے جو دعویٰ دار سلطنت ہو محبت رکھنا گویا آستین میں سانپ پالنا ہو اور یہ بات نہایت نامناسب ہو۔ سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی کو بہت عہد پر رکھتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ اُس کا چھوٹا بھائی بڑے بھائی کے ہاتھ سے مارا جائے لیکن مشیران سلطنت نے یہ بات نہایت غریب و فراخ سمجھایا اور ایسا دباؤ ڈالا کہ محمد بالکل مجبور ہو گیا اور کہا کہ اس امر میں دو بڑی مشکلات ہیں اول تو قتل ناحق دوسرے یہ کہ اس صدر نے سے میری ماں کا کلیجہ پھٹ جائے گا اس کے جب ہم لوگ بھی مجبور کرتے ہو تو بہتر یہی ہے کہ تم ہی اس قضیہ نامرضیہ کو میری والدہ کے سامنے پیش کر دینا کہ اس سے پتھر کا کلیجہ لاؤں جو یہ بات اپنے برادر بچان پر بڑے واسطے اور کسی کے سامنے بھی نہیں خاص اپنی والدہ ماجدہ کے سامنے منہ سے نکالوں۔ چنانچہ امراے سلطنت یوسف کی ضعیف والدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے مطالب پر آئے یوسف کی ماں اس گفتگو کو سن کر کلیجہ تمام کر بیٹھ گئی بھلا ایسی کون سی ماں ہوگی جو آگے وے کے اپنے بھکر گوشہ کو بلا قصور و خطا کے قلعہ کوادے لیکن وہ عورت نہایت فریادگاری تھی تاہم لکھی کہ میں لاکھ بھی انکار کروں مگر جب کہ یہ سب اُس غریبہ کی حیاں لینے پر تلے ہوئے ہیں تو بھلا کب ٹلنے والے ہیں جو ان کے منہ سے نکلا ہو بچ حکمت کر کے رہیں گے۔ یہ سن کر تھوڑی دیر غوطہ میں گئی اور کچھ دل میں سوچ کر کہا کہ اچھا خبر نہ تو سب کی صلاح ہو وہی میری بھی ہے اس صلاح ماہمہ آنت کا صلاح شہاست مگر خبر مجھ سے تہہ جہاں کو کم سے کم آج ایک شب کی دولت تہہ دو کہ میں اپنے بچے کو چھاتی سے لگا کر ذرا اپنا کلیجہ تو کھٹکڑا کر لوں کل صبح تو تمہارا بے حوائے کر ہی دوں گی پھر جو تمہارا دل چاہے سو کرو یا میں خود اپنی چھاتی پر پتھر رکھ کر رات کو ہی اُس کا کام تمام کر دوں گی۔ ان لوگوں نے جب دیکھا کہ کام نہ کیا تو ایک رات کی حملت کون سی بڑی بات تھی راضی ہو کر چلتے ہوئے۔ یوسف کی ماں نے نہایت فرزانگی سے دل میں سوچا کہ مترس از بلائے کہ شب و درمیاں۔ قضائے کردگار حسن اتفاق سے ساوہ کا ایک تاجر خواجہ عماد الدین گرجستانی قسطنطنیہ سے مال و اسباب تجارت لوٹدی و غلام ترکی لے کر بجا پور میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یوسف کی ماں جو بڑی دانش مند اور مستقل مزاج تھی وہ عورتوں

کی طرح گھبرا نہیں گئی نہ جزع فزع کی بلکہ بہت سوچ سمجھ کر یہ تدبیر نکالی کہ اس تاجر کے پاس ایک لڑکا ہو ہو یوسف کی شکل و شمائل اور اسی سن و سال کا تھا اُس نے راتوں رات تاجر کو بلا اُس لڑکے کو خرید لیا بعد جھٹ اپنے بچے کو تاجر کو دے دیا اور بہت کچھ زہر و جواہر دے کر اپنے بچے کی نگہداشت اور پرورش کی تاکید کر دی اور کہہ دیا کہ تم راتوں رات چھپاتے شہر سے اپنے وطن کو فوراً چلے جاؤ یوسف کی ماں نے غلام نو خرید کو اپنے گھر میں اس طرح داخل کر لیا کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔ آدھی رات کے وقت اس بے چارے کو زہر دے کر مار ڈالا۔ زہر کے سبب سے غلام کا سارا رنگ ایسا نیلا پڑ گیا کہ چہرہ تمیز نہ ہوتا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ گلا دیا کہ مار ڈالا بہر حال کچھ بھی ہو اُس غریب کا کام تمام ہو گیا۔ آدھی رات کے بعد محل میں رونا پٹنا پڑ گیا کہ شاہزادہ یوسف کا ایک ایک انتقال ہو گیا صبح سویرے سارے لوگ جمع ہوئے۔ شاہانہ تڑک و احتشام سے مراسم تجنیز و تکفین ادا ہوئے۔ سوداگر کو نعمت غیر مترقبہ ہاتھ لگی راتوں رات نکل کھڑا ہوا کب نکل گیا کسی کو خبر بھی نہ ہوئی ساوہ پونج کردوئوں رہتے سننے لگے شاہزادے کی عمر اس وقت صرف سات برس کی تھی۔ سوداگر کو یوسف کی بے انتہا محبت ہو گئی اور وہ اُس کو علوم مرتبت کے موافق تعلیم و تربیت کرنے لگا۔ ایک سال بعد یوسف کی ماں نے یوسف کی دایہ کو مع اور چند لوگوں کے ساوہ بھیج دیا دایہ تو وہیں رہ گئی باقی لوگ خبر خیریت لے کر واپس چلے آئے اور اس طرح ہر سال قسطنطنیہ سے قاصد و پیغام ہر شاہزادے کی خبر لینے کو آیا جایا کرتے تھے لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنی بڑی بات دبی رہتی شدہ شدہ یہ خبر پھوٹی کہ شہر ساوہ میں فلاں تاجر کے ہاں کوئی شاہزادہ چھپا ہوا ہے۔ حاکم ساوہ جو ایک طماع شخص تھا اس خبر کے سننے ہی اُس کے غم میں پانی بھریا طرح طرح سے سوداگر کو ستانے اور دبانے لگا۔ عماد الدین نے جب دیکھا کہ یہ راز طشت ازبام ہوا چاہتا ہے اور یہاں دشمنوں میں رہنا سخت خطرناک ہے مگر تکیانہ کرتا ساوہ کو چھوڑ چھاڑ ایک دو کھڑے قصبہ قہم میں چلا گیا۔ قضاے کردگار ع دشمن اگر تو لیست نگہبیاں قوی ترست۔ تھوڑے عرصے کے بعد حاکم ساوہ نے داعی اجل کو لبیک کہا دشمن صفحہ رونیا سے مٹ گیا۔ جسے اللہ رکھے اُسے کون چکھے عماد الدین نے پھر ساوہ کو لوٹنا چاہا کہ میدان خالی تھا لیکن یوسف کے خواب میں حضرت خواجہ خضر نے آکر بشارت دی کہ اے

یوسف ساوہ کو کہاں جاتا ہے۔ ہندوستان جنت نشان کی طرف جا کہ تیرا شجر مراد وہیں بار آور ہوگا اور وہاں تھوڑی سی تکلیف اٹھانے کے بعد یہ افضال آئی راحت ہی راحت ملے گی اور آگے چل کر تاج شاہی تیرے زینب سر ہوگا، یوسف نے عماد الدین سے تو اس خواب کا کچھ ذکر نہیں کیا کہ خواب کی باتوں کا کیا بھروسہ لیکن عماد الدین سے اُس نے ہندوستان چلنے پر ایسا اصرار کیا کہ اُسے ماننا ہی پڑا اور ۸۶۴ھ (۶۵۹-۱۲۵۹ء) میں ہندوستان کا رخ کیا اور سیدھے بندر وابل کو پہنچے اور وہاں کئی برس حالت کس میر سی میں پڑے رہے۔ ایک دن یوسف سیر و شکار کے لئے لب دریا نکل گیا تشنگی غالب ہوئی کیا دیکھتا ہے کہ وہی بزرگ جن کو پہلے خواب میں دیکھا تھا ایک جام آب شیرین لیئے ہوئے تشریف لائے اور کہا کہ ”بے پی لے“ اور پھر فرمایا کہ ”جو خواب تو نے پہلے دیکھا تھا وہ رویا ہے صادق ہے کچھ اندیشہ نہ کر اور خدا کی ذات سے فضل و کرم کے امیدوار رہ۔ دیر آید درست آید۔“ یوسف پانی پینے لگا کہ اتنے میں وہ بزرگ نظروں سے غائب ہو گئے۔

رفتہ کہ خارا زبا کشم محل نہاں گشت از نظر یک لمحہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد
یوسف اس غرہ جاں بخش سے مارے خوشی کے جامہ میں نہ سمایا اور خواجہ عماد الدین یوسف کو بے کرجانب بیدار روانہ ہوا۔ ان دنوں بیدریں ملک التجا خواجہ علاء الدین محمود گیلانی جو آگے چل کر خواجہ جہاں اور خواجہ گاداں کے نام سے مشہور ہوا سلطنت بہمنیہ کا وزیر اعظم تھا۔ خواجہ عماد الدین اور خواجہ علاء الدین دونوں ہم وطن تھے اور ان کے آپس میں بڑی گاڑھی دوستی تھی اس رابطہ سابقہ کے لحاظ سے بیدریں بھی گہری تعلقات پیدا ہو گئے۔ ایک دن خواجہ جہاں نے یوسف کو جو نہایت وحیہ اور حسین اور خوش سیرت اور نیکو خصلت تھا دیکھا اور اس کی فوجوانی اور لیاقت کا گہرا نقش اُس کے دل پر ہوا اور خواجہ جہاں نے کہا کہ اس لڑکے کو تم نے بے کار کیوں بٹھا رکھا ہے بہتر یہ ہے کہ اسے بادشاہی جیلوں کے جرگے میں شریک کرادو کہ موقع اچھا ہے یہ اپنی وجاہت ظاہری اور جوہر ذاتی سے بہت جلد ترقی کرے گا اور تھوڑے ہی دنوں میں دیکھنا کہ کہاں سے کہاں پونچتا ہے۔ علاء الدین نے پہلے تو کچھ پس و پیش کیا لیکن پھر راضی ہو گیا چنانچہ یوسف سلطان محمد بہمنی کے جیلہ ہائے خاص بادشاہی میں شامل ہو گیا۔ خواجہ جہاں

اسے مثل اپنے فرزند کے چاہنے لگا کہ وہ بڑا مردم شناس تھا۔

بالاے سرش زہوشمند دی می تافت ستارہ بلبندی

چنانچہ کھڑے ہی عرصے میں اپنی ذاتی وجاہت اور قابلیت کی بدولت امراے عظام اور سر لشکراں کرام میں داخل ہو گیا اور اپنے بخت رسا اور تقدیر کی مساعرت سے کچھ دن نہ گزرے تھے کہ یوسف عادل خاں اور پھر مجلس رفیع اور آگے چل کر ملک الشرق کے خطابات سے سرفراز ہوا اور ۹۶۹ھ میں بیجا پور کی طرف بغرض فرمان روائی روانہ ہوا۔

یوسف کی نسبت ایک دوسری روایت رفیع الدین شیرازی سے منقول ہے کہ ۹۶۸ھ میں وہ بغرض تجارت ولایت سے قبضہ گوگی ملک دکن میں کہ جہاں یوسف عادل شاہ کا مقبرہ ہے (جواب تعلقہ شاہ پور ضلع گلہ گیس ہے) مقبرے پر سو حفاظ اور ننگر اور خدام مقرر تھے اُن حفاظ میں حافظ شمس الدین خضریٰ نامی ایک شخص جن کی عمر نوے برس سے متجا وز تھی تھے۔ یہ شخص بڑا سیاح اور یوسف عادل شاہ کا ملازم قدیم تھا اور اس وجہ سے مقبرہ کے حفاظ میں شریک تھا وہ یوسف عادل شاہ کی داستان یون بیان کرتا تھا کہ وہ حسن بیگ کی سلطنت کے زمانے میں دیار بکر میں تھا کہ انھیں دنوں امراے جہاں شاہی کی مخالفت کی خبر مشہور ہوئی کہ آپس میں لڑ بھڑ کر کٹ مر رہے ہیں حسن بیگ نے موقع پا کر اُدھر کا رخ کیا اور تبریز کو پونچھا ہی تھا کہ جہاں شاہ کا انتقال ہو گیا۔ حسن بیگ تمام مملکت آذربائیجاں - خراساں عراقین - فارس و کرمان پر مستولی ہو گیا اور اپنی اہل بیت سے حکام کو ہر حصہ میں مقرر کیا اسی طرح اپنے بھائی احمد بیگ کو ساوہ کا گورنر مقرر کیا۔ احمد بیگ نے ساوہ میں ایک لڑکی سے شادی کر لی جس سے اولاد بھی ہوئی۔ احمد بیگ کے انتقال کے بعد اُس کا بڑا لڑکا محمود بیگ ساوہ کا گورنر مقرر ہوا لیکن ایک ہنگامہ میں مارا گیا اُس کا مارا جانا تھا کہ اُس کے اہل و عیال تتر بتر ہو گئے۔ محمود بیگ کا بڑا لڑکا یوسف بیگ عالم صغر سنی میں اصفہاں میں تھا وہاں بھی لوگوں نے چین سے نہ بیٹھنے دیا تو شیراز آیا اور پانچ سال تک وہاں رہا اس عرصے میں سن رشد کو پونچا لیکن دشمن ہاتھ دھوکے پیچھے پڑے تھے وہاں سے بھی بھاگا اور ہندوستان آیا اور لاٹ کی مسجد میں تھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ خواب میں آئے اور چند روٹیاں گرا کر گرم یوسف کے ہاتھ میں دیں اور فرمایا کہ ”جائیری روٹی ملک دکن میں اُتری ہے“ ہدایت غیبی کے موافق یوسف بندہ حوروں میں پونچھا

دیکھا کہ وہاں ایک تاجر خواجہ زین العابدین سہنائی نامی سلطان محمود ہمنی کی طرف سے آیا ہوا مال و اسباب فروخت کر رہا ہے اور بندہ کی مشہور چیزیں گھوڑے اور ترکی غلام لے کر کشتی میں بار کر کے جانے والا ہے کہ اس اثنائے میں یہ بھی جا پونچا چون کہ یوسف نہایت شکیل اور خوب صورت جوان تھا اور بہت قوی ہیکل تھا خواجہ زین العابدین نے اُسے بخوشی اپنے ساتھ کشتی میں سوار کر لیا اور اس طرح بیدر پونج کر چند مقام کیا لیکن تقدیر کی بھی گردش تھی کوئی صورت فلاح کی نظر نہ آئی تاجر اور وطن کی طرف معاودت کی اور اُسی لاڑ کی مسی میں ٹھہرا ہوا تھا کہ پھر وہی بزرگ خواب میں آئے اور فرمایا کہ ”ہم نے تجھے ملک دکن کو بھجوا یا تھا تو کیوں بے صبری کر کے واپس چلا آیا پھر وہیں جا تیری تقدیر وہیں چکے گی۔ بہر حال کشتی رآب و دانہ پھر دکن میں لائی اور بیدر میں وہی فروش ہوا جہاں کے پہلے تھا۔ ان دونوں سیالوں میں پہلا ہی بیان زیادہ تریں صدق معلوم ہوتا ہے۔ کہ بیجا پور میں تمام شاہی عمارتوں پر ہلال کی علامت موجود ہے جو خاص کر سلاطین ترک کا نشان ہے۔ ایران و فارس سے کوئی تعلق پایا نہیں جاتا۔

یوسف کی بہادری اور شہ زوری کی بہت سی کہانیاں مشہور ہیں چنانچہ ایک معرکہ میں اُس کا اور دہلی کے ایک مشہور اور نام آور پہلوان کا مقابلہ بیدر میں سلطان محمد ہمنی کے سامنے ہوا جس میں میدان یوسف کے ہی ہاتھ رہا۔ یوسف اسم با سمنی تھا۔

ترا دیدہ و یوسف را شنیدہ
شنیدہ کرد و دانست دیدہ

وہ نہایت شکیل سڈول اور خوب رو جوان تھا اس کے علاوہ نہایت فراخ دل۔ عالی حوصلہ اور جری بھی تھا۔ اس میں شک نہیں کہ بلکہ بیدر میں وہ ایک نامور اور مشہور ہرول غریز شخص تھا اور دربار شاہی میں اُس کی عزت اور توقیر روز افزوں تھی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب اور مناصب جلیلہ سے وہ سرفراز ہوتا چلا گیا۔ دن دوئی رات چوگنی ترنی تھی۔ یہ تو دنیا کا قاعدہ ہے کہ جب کسی کے زمانہ موافق ہوتا ہے اور وہ شخص عروج اور ترقی کے مدارج پر ہوتا ہے تو بغض و حسد کی وجہ سے بہت سے لوگ دشمن ہو جاتے ہیں اور مخالفین ہر طرح درپے آزار ہو جاتے ہیں۔ انہیں دنوں میں جب کہ یوسف کا نیزہ اقبال چودہویں رات کے چاند کی طرح چمک رہا تھا ملک تلنگانہ میں بغاوت ہوئی اور یار لوگوں نے بادشاہ سے جوادی کہ اس مہم عظیم کے سر کرنے کے لئے یوسف سے بہتر کوئی شخص

ملنا ناممکن ہے۔ وہاں دیر کیا تھی بادشاہ نے یوسف کو حکم دیا۔ یوسف کب طلنے والا تھا فوراً ایک جہاز لشکر لے کر بلخار پونچھا۔ اس زمانے میں نہ ریل تھی نہ تار نہ جلد خبر آنے کا کوئی ذریعہ تھا۔ یوسف کو جاکر ایک عرصہ ہو گیا مگر کچھ خبر نہ ملی بادشاہ بھی یوسف کے سکوت سے متردد تھا کہ آخر ہوا کیا جو اٹھ کر خبر تک نہ دی کیا زمین بھٹ گئی اور وہ سا گیا یا آسمان اُسے نکل گیا۔ مصاحبین کو ریشہ دوانی کا اچھا موقع ملا انھوں نے عرض کی کہ جہاں پناہ ایسہ خموشی بھیستے خالی نہیں۔ دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ ان ہی حضرات نے بادشاہ کے کان بھرے کہ خداوند عالم اُس نے تو ملک تلنگانہ جب ہی فتح کر لیا اور چین سے اُس ملک کا خود مختار مالک بن چکا ہوا درنگ رلیاں سنار ہا ہی لیکن اہل بات یہ تھی کہ دشمنوں نے یہ چالاکی کی کہ یوسف کا کوئی معروضہ بادشاہ تک پہنچنے ہی نہ دیا جو آراستہ میں ہی سے اڑا لیا۔ ان سب دشمنوں میں یوسف کا بھی صرف ایک سچا خیر خواہ حسین آقا نامی تھا اُس نے دل کڑا کر کے عرض کی کہ یوسف تو ایسا نامک حرام نہیں ضرور اس میں کچھ نہ کچھ بھید ہے ع خموشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید پڑ بہتر یہ ہے کہ بڑے آقا کو روانہ کیا جائے تاکہ وہ جا کر چشم دید حالات آکر پیش گاہ خسروی میں عرض کریں۔ بڑے آقا یوسف کی تلاش میں گئے مگر اُن کو خدا جانے کیا معرکہ پیش آیا کہ انھوں نے بھی کچھ دنوں تک خبر نہ دی ع ہر کہ در کان نمک رفت نمک شد۔ اب کیا تھا خفا نفین کو اور زور ہوا اور بادشاہ کے دل میں خوب اُلٹی سیدھی جمانے لگے۔ بادشاہ نے جب دیکھا کہ معاملہ بے ڈھنگا ہے حسین آقا کو حکم دیا کہ تم خود جا کر یوسف کو لے آؤ بڑے آقا کو یوسف نے وہیں چھوڑا اور خود مع حسین آقا کے واپس آیا۔ یوسف کے آنے کی خبر سن کر بادشاہ نے بہ نفس نفیس پھوڑا اور خود پیش قدمی فرمائی اور جب معلوم ہوا کہ یوسف نے کیا کچھ جان پہ کھیل کر سرکش و باغی اقوام تلنگانہ کی سرکوبی کی اور مطیع کیا تو بادشاہ ایسا خوش ہوا کہ یوسف کو مواضع سیجن۔ گورڈ۔ گلابی۔ کاستر۔ مع بنگلارہ کی جاگیر مرحمت فرمائی۔ بڑے آقا کو خطا۔ ”سبحان قلی“ سے سرفراز ہوئے اور اضلاع ملک کرناٹک میں رہنے کا حکم ہوا۔ اس سرفرازی پر پھوڑے دن گزرنے نہ پائے تھے کہ یوسف کو عادل خاں کا خطاب دے کر ضلع بیچالور کا گورنر مقرر کیا۔ سلطان محمد کی سلطنت کا آخری وقت سلاطین خاندان بہمنیہ کے زوال کا زمانہ

تھا اور اُس کی وفات پر فسادات اور خانہ جنگیاں سلطنت بیدر میں شروع ہو گئیں۔ جب یوسف نے یہ حال سنا کہ ہر شخص خود مختار ہو گیا تو اُس نے بھی ایک جڑا لشکر ترک اور مغلوں کا جمع کیا اور حبيب اپنی جگہ قدم جمائے تو بہ تدریج دارالسلطنت بیدر سے قطع تعلق کر گیا اور ام شکر کا رہائش گاہ بن گیا۔ اُس نے بہ صدق تَقَالُفُ لَیْنُ صَرْبٍ وَ الْمُلُکُ لَیْنُ عُلْبٍ کھلے خزانے اپنی خود مختار بادشاہت کا اعلان کیا اور مساجد میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوانا شروع کیا اور تاجدارِ تہاں کو عادل شاہ سے بدل دیا۔ اس بادشاہ کو ساوی اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اُس نے ساوی میں نشوونما پائی تھی اور بعض ساوی بھی کہتے ہیں کہ سوا کے معنی اُردو میں ایک اور اُس سے مراد ہیرا یا دھڑکے ہیں چوں کہ یوسف امرائے محمڈ شاہی میں سب سے شوکت اور ملکیت میں پُر پالا ہوا تھا اور سب میں ممتاز اور سربر آور وہ تھا اور ملک و جاگیر ات بھی اُس کے قبضے میں رہے۔ سے زیادہ کھتے اور اس طرح اپنے اقران و امثال میں ہر اعتبار سے سوا یا تھا۔

تاجدارِ تہاں۔ تہاں کی اور ملک اُس کا جو زبردست ہو۔ جس کی لاکھی اُس کی بھنیس۔

۲۱. ۲. ۶۱
نہ



پہلا باب

یوسف عادل شاہ سادی ۱۲۸۹ء تا ۱۳۵۱ء

دکن از ارم رو نما خواستنت
 ز عدلش چنان گشت آہو دلیر
 زہے عدل پرورشہ بیہمال
 کند در بن ناخن شیرینی
 درخشاں خورشید عدلش چنان
 پناہ جہاں گشت این تلج و تخت
 اگر حاجت افتد بخواب گراں
 کہ از عدل عادلشہ آراست ست
 کہ چوں مردیکہ رفت در چشم شیر
 کہ گر گم کند بچہ خود غزال
 اگر بگذرد از غیبتانش پلی
 کہ شد آب زنجیر نوشی وراں
 ز روے زمین فتنہ بر سبت رخت
 تو ان یافت در دیدہ یا سبباں

تخت نشینی کے بعد یوسف عادل شاہ کو چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ قاسم برید نے سلطان محمود کو ایسا بے اختیار محض کر رکھا تھا کہ درحقیقت خود ہی سلطنت

قاسم برید تیم راج وغیرہ کا یوسف عادل شاہ سے مقابلہ

بہمنہ کا بادشاہ تھا۔ جب اس کو یوسف کے بادشاہ ہو جانے کی خبر ملی تو بہت عین و تاب کھایا اور آتش حسد بھڑکنے لگی۔ بیجا نگر کا راجہ بھی بیدر کے بادشاہ کی طرح تیم راج کی فتح میں تھا۔ قاسم نے اسے ابھارا اور ملک دوآبہ راجپور اور مدگل دینے کی طبع دلائی اور اسی طرح بہادر گیلانی کو جو بندرگوا اور تمام ملک کو کن پرستولی تھا سلطنت عادل شاہی پرپورش کرنے کے لئے براگینخت کیا اندھا کیا چاہے دو آنکھیں تیم راج ایک بڑے لشکر کے ساتھ دریا سے تنگبھدرا کے پار اتر آیا اور تمام ملک کو تباہ اور برباد کرنا ہوا قلعہ راجپور اور مدگل پر قابض ہو گیا اور یہ دونوں مقامات مسلمانوں کے قبضے سے نکل کر راجہ بیجا نگر کے تحت حکومت چلے گئے۔ بہادر گیلانی قلعہ

جام کھنڈی کو دبا بیٹھا۔ بادشاہ کو جب خبر ہوئی تو اس نے قلعہ راجپور اور مدگل سے دست بردار ہو کر حکمت علمی سے تیم راج سے صلح کر لی اور اس طرح سر دست یہ بلا ٹلی۔ قلعہ جام کھنڈی پر تو قبضہ نہ ہو سکا مگر باد گریلائی کو اپنے ملک سے نکال باہر کیا اور قاسم برید جس نے یہ سارا شر و فساد برپا کیا تھا اس کی گوش مالی کو آٹھ ہزار سوار کہ جس میں اکثر مغل اور ترک تھے لے کر بیدر کی طرف چلا۔ قاسم برید نے جب خبر پائی تو ملک احمد نظام شاہ بھری سے نہایت عجز و الحاح سے مدد چاہی۔ احمد نظام شاہ مع خواجہ جہاں دکن حاکم قلعہ پرینڈہ کے بیدر کی طرف چلا۔ قاسم برید سلطان محمود شاہ بہمنی کو ساتھ لے کر شہر سے نکلا اور احمد نظام شاہ اور خواجہ جہاں نے بیدر سے پانچ کو س آگے بڑھ کر یوسف عادل شاہ سے مقابلہ کیا اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی جس میں برید بیشک کو ہزیمت فاش ہوئی۔ یوسف شاہ نے اس فتح کے بعد احمد نظام شاہ کی خبر لینے کا ارادہ کیا۔ غضنفر بیگ برادر رضاعی یوسف عادل شاہ نے عرض کی کہ اس میں احمد نظام شاہ کا کیا قصور ہے وہ خود تھوڑی آیا تھا یہ ساری کڑوت تو قاسم برید کی تھی ع اے باد صبا اس ہمہ آور دہ تست۔ اس طرح آپس میں لڑنے سے سوائے نقصان طرفین کے کچھ فائدہ نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ آپس میں صلح کر لی جائے پس دونوں طرف سے لوگوں نے بیچ میں پڑھ کر مصالحت کرادی اور یوسف عادل شاہ بیجا پور واپس آیا۔

یوسف عادل شاہ اور
راے بیجانگر کی جنگ
راجپور ۹۸۵ھ
۱۶۷۳ء

یوسف عادل شاہ کے دل میں راجپور اور مدگل کا نکل جانا ایک خار تھا جو کھٹک رہا تھا راے بیجانگر سے انتقام لینے کی غرض سے ۹۸۵ھ میں راجپور کی طرف روانہ ہوا راستے میں دس روز تک سیر و شکار و جشن باے شاہی مناتا ہوا منزل بہ منزل چلا جاتا تھا۔

شکار افکن و سرخوش و شاد کام
اسی طرح کوئچ در کوئچ ساحل رو در کشتنا پر پونج کر ایک بڑا بھاری کیمپ آراستہ کیا
جہاں پر سر اپرودہ فریا رگاہ
گزشتہ سر خرگہ از اوج ماہ
زبس خیمہ و خرگہ و سائبان
زمین کرد از آسماں روئناں
جشن طرب اور اکل مشرب اور گلخانہ اسیم اندام و شمشاد قداس سب فرام کی صحبت میں عیش اڑانے لگا

در شوخی و لب سری قیامت
سرو سمن و گل ہباری

نازک بدن اس سرو قیامت
ہریک رتنے بہ خوش نگاری

غرض رات دن یہی مشغلہ رہا

جہاں رامے و ساغر ازل دل بہاد
زماں راشتاب و زمیں را درنگ
ز تاج کی و تخت افراسیاب
ہیں اذکس جام خسرو تہی

خوش آن شد کہ اس بزم عشرت نہاد
گل و لالہ را تا بود بود رنگ
رخش باد تابندہ چوں آفتاب
مدام از مے لعل فرما ندھی

اوستا و حسین قزوینی جو قانون بجانے میں بے نظیر تھا اُس نے یہ شعر گایا

بوسے پیرا ہن یوسف ز جہاں گم شدہ بود عاقبت سر ز گریباں تو بیروں آورد

بادشاہ کو اس کا ساز اور گانا از حد پسند آیا اور چھ ہزار ہن الغام عطا کیا اسی طرح کئی دہائی

عید رات شب برات میں گزرے کہ بادشاہ کا مزاج تپ و لرزہ اور کھانسی سے ناساز نہوا اور

برابر دو مہینے تک برآمد نہیں ہوا کام سلطنت کا غنڈہ فریگ آغا کرتا تھا یہاں تک کہ بادشاہ

کے مرنے کی خبر پھیل گئی تیمراج کی مراد برآئی۔ ۱۹۹۵ء میں بیس ہزار سوار پیادہ اور بیس ہزار

زنجیریلے کرا پچوڑ آن پہنچا۔ اس خبر سے لشکر عادل شاہی میں ایک ہلچل مچ گئی بیمار بادشاہ

کی صحت عاجل کے لئے مضطر بنے دعائیں مانگیں خدا کا شکر ہے کہ دعا قبول ہوئی اور بادشاہ کا

مزاج رو بہ اصلاح ہوا۔ بادشاہ نے اپنی صحت کے شکر میں بیس ہزار ہن علما اور فضلا اور

سادات مدینہ و کربلا و نجف اشرف کو جو لشکر میں موجود تھے تقسیم کئے اور بیس ہزار ہن عبداللہ

ہروی کو دئے جو کہ یوسف عادل شاہ کے ساتھ ولایت سے آیا تھا اور حکم دیا کہ ساوہ میں جا کر ایک

مسجد بنوائی جائے اور ایک بڑا مینار بنا کر شہر میں آب رسانی کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ اب

وہ مسجد ”مسجد غریباں“ کے نام سے موجود ہے۔ جب تیمراج کے آنے کی خبر گوش مبارک میں

پہنچی تو بادشاہ نے اپنی فوج کا داخلہ دیکھا

خدیو فلک قدر گیتی ستاں

در آید بآئیں سوے عرصہ گاہ

شہنشاہ دیں دار صاحب قراں

بقمر و نابز نشیند سپاہ

بہ آراستہ یکسر اسب و سوار ہمہ باصلاح انچہ آید بکار

آٹھ ہزار سوار دوا سبہ و سبہ اسبہ اور چالیس ہاتھی ملاحظہ سے گزرے۔ دریا پار ہو کر آگے
 بڑھ کے لشکر کا میدان دیکھ بھال کر خندق کھدوائی اور اپنا لشکر ہندوؤں کی فوج سے تھوڑے
 فاصلہ پر ڈال دیا اور بارہ روز تک چپ چاپ وہیں پڑے رہے آخر کار بامہ رجب ہفتہ کے
 دن ۹ صبح دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا۔ اور اوائل جنگ میں عادل شاہ کے فوج کے
 پانسو بہادر کام آئے اور جو بچے اُن کے قہر اُکھڑ گئے اور بے نظمی پھیل گئی۔ اس وقت بادشاہ اور
 غضنفر آقا سوار ہو کر ایک طرف کھڑے تھے بادشاہ نے کما نقارہ بجاؤ نقارہ کی آواز سنتے ہی
 پہلے میزاج بانگنیر قمی پانسو سوار لے کر حاضر ہوا اور اُسی کے ساتھ داؤد خاں سات سو نفر جوانان
 عجمی اور راجپوت لایا۔ بادشاہ تردد ہی میں تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے کہ لیکیا یک سو یک
 بہادر اور ذبک ساسی رار آن پونچا اور عرض کی کہ میں دشمنوں کے نرغے میں گھر گیا تھا چنانچہ
 میرے ہتھیار اور گھوڑا بھی اُنھوں نے چھین لیا میں حیران و پریشان چاروں طرف دوڑ رہا
 تھا کہ حسن اتفاق سے ایک سوار گھوڑے پر سے گہڑا میں جھٹ اُس کے گھوڑے پر
 سوار ہو کر اقدام مبارک میں حاضر ہوا۔ دشمنوں کا یہ حال ہو کہ اُنھوں نے اپنی جگہ سمجھ لیا
 ہو کہ فتح ہو گئی اور فوج کھسٹ اور لوٹ مار میں لگے ہوئے ہیں ادھر سے بالکل غافل ہیں یہ
 موقع بہت اچھا ہو اگر ہم اس وقت اُن پر جا پڑیں تو کچھ عجب نہیں کہ میدان ہمارے ہاتھ
 رہے۔ بادشاہ کو یہ صلاح پسند آئی اور اُسی وقت تیس ہزار پانسو چندرہ مرد کارزار کے ساتھ
 دشمن پر چھاک پڑا۔

رواں شد سوئے لشکر کینہ خواہ بہ نیروئے اقبال دعون الہ

بادشاہی فوج ایسی اچانک آن گری کہ سیراج کی فوج کو سنبھلنے نہ دیا تاہم وہ سات آٹھ ہزار
 سوار اور بہت سے پیدل اور تیس سو ہاتھی لے کر مقابلہ کو آیا۔ یوسف کی فوج نے قاب لشکر پر
 اس زور کا حملہ کیا کہ جھکے چھوڑ دیئے۔

برآب دادہ آب حیات آتش سناں

حر بہ چو عقل قیدہ سر ساختہ مکان

بر چرخ برد باد فنا خاکِ معرکہ

پیکان چو چشم در حرم دل گرفت جا

گہ تیر ہچو غمزدہ دل دارد دل رباے
کہ نیزہ ہچو قامت جانان رواں شاں
بر کشنگان معرکہ بر رسم تعزیت
چشم زہرہ چو دیدہ عشاق جان شاں
مسلمانوں کی کھلی فتح ہوئی ہندو چالیس ہاتھی ہزار گھوڑے اور تیس لاکھ سہن اور بہت سے
جو اہرات اور مال و متاع چھوڑ کر بھاگے
چہ پر تو ست کہ اقبال در جہاں افگند
چہ غفلت کہ دولت بر آسماں افگند
چہ منت سست کہ در گردن زمیں وزماں
طلوع مراتب شاہنشہ جہاں افگند
ہیمران تو جوان راجہ بیجانگر کوئے کہ بھاگا لیکن ہچو رے رے زاوے کو تیر کا ایسا کاری زخم لگا تھا
کہ راستہ ہی میں ختم ہو گیا۔ ہیمران نے میدان خالی پایا اور خود مالک بن بیٹھا لیکن بعض امرا اور دوسرے
اس غاصبانہ کارروائی کی مخالفت کی اور باہمی جنگ و جدال ہونے لگا مثل مشہور ہجر کہ دولی لڑائی
تیسرے کی بھلائی کچھ عرصے تک یوسف عادل شاہ کو ان شخصوں سے نجات ملی۔ اس طرح
ملک دوبارہ قلعہ راجپور اور مدغل پھر مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا۔

ترویج مذہب شیعہ اور
اُس پر عام ناراضی اور
مذہبی جنگ - -
اُس نے اُس کی ترویج میں کوشش کی لیکن دکن کے تمام باشندے امرا و اعیان سب
سنی المذہب تھے اس وجہ سے انھوں نے شیعہ عقائد کی ترویج میں بڑی مخالفت کی اور چاروں
طرف مخالفت کی آگ بھڑک اٹھی لیکن یوسف عادل شاہ نے شیعہ میں بروز جمعہ مسجد قلعہ
ارک میں نصیب خاں مشہدی سے اذان دلوائی اور کلمہ اشہد ان علیاً ولی اللہ پکڑ دیا اور
خطیب نے منبر پر چڑھ کر سامی صحابہ کیا رساقط کر کے ائمہ اثنا عشر علیہ السلام کے نام کا خطبہ پڑھا۔
عین الملک اور دوسرے امراے عظام دلاور خاں حبشی اور محمد سید تائی وغیرہ نہایت کدھر ہوئے
اور بلا اداے نماز کے مسجد سے چلے گئے اور چو طرف خطوط دڑاے جس پر سلطان محمود بھنی
اور امیر برید نے بہ شرکت احمد نظام شاہ احمد نگر و قطب شاہ گولکنڈہ چاروں نے مل کر ایک
مذہبی جنگ بہ حمایت عقیدہ سنت و اجماعت شروع کی اور ایک بہت بڑی فوج لے کر

بیجا پور آن پونچے۔ بے چارہ یوسف شاہ اکیلا تھا ان چاروں کی مجتمعہ قوت کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا ناچار ملک خاندیس کی طرف نکل گیا اور اپنے دوست عماد الملک کے پاس چلا گیا عماد الملک نے یوسف شاہ کو بڑی لعن طعن کی اور کہا کہ یہ کیا خط سوا رہا تھا کہ بیٹھے بیٹھائے تم نے اما سب مذہب کی ترویج میں اپنی تمام سنی رعایا سے بُرائی سول لی اور یہاں تک زیادتی کی کہ جبرائیل تشیع کے عقائد کی ترویج دی اب مناسب یہ ہے کہ تم اپنی اس ناشائستہ حرکت سے توبہ کرو اور ساتھ ہی ساتھ عماد الملک نے محمود شاہ بہمنی کو بھی لکھ دیا کہ یوسف شاہ نے مذہب تشیع کی ترویج کا خیال بالکل چھوڑ دیا ہے اب کبھی ایسا نہ ہوگا آپ اپنا لشکر بیجا پور سے واپس لے جائیے۔ محمود شاہ نے ایسا ہی کیا اور یوسف شاہ والا سلطنت میں امن و امان سے داخل ہوا لیکن اُسے کچھ ایسا غلو تھا کہ باوجود وعدے وعید کے پھر بھی وہ شیعیت کو فروغ دینے سے باز نہ رہا۔

یوسف عادل شاہ کی
بیماری اور موت
۹۱۶ھ
۱۵۱۰ء

۹۱۵ھ مطابق یکم مارچ ۱۵۱۰ء میں جو یوسف عادل شاہ کی سلطنت کا آخری زمانہ تھا خبر ملی کہ عیسائیوں نے بندر گوآپر حملہ کیا اور قلعہ دار کو غافل پا کر بہت سے مسلمانوں کو مار ڈالا جوں ہی یہ خبر عادل شاہ کو پہنچی وہ تین ہزار منتخب فوج مغلوں اور دھکیوں کی لے کر بلخار صرف پانچ دن میں گوآ پہنچ گیا اور قلعہ کو فتح کر کے بہت سے پر لگائیوں کو تہ تیغ کیا کچھ تھوڑے سے بچ کر جازوں میں بیٹھ کر سمندر کی راہ سے بھاگ گئے۔ بائیس سال دو ماہ مسلسل نہایت عزم و استقلال سے سلطنت کرنے کے بعد بادشاہ مرض شوہراقصیہ میں مبتلا ہوا۔ چوں کہ مرض روز بروز اشتداد پر تھا اُس نے سمجھ لیا تھا کہ اب چند روز کی ہوا کھا رہا ہے بادشاہ نے اپنے بیٹے اسماعیل کو طلب کیا اور اُس کو ولی عہد مقرر کر کے اپنے سامنے ہی تخت نشین کر کے مسند نشینی کی رسوم بھی ادا کرادیں اور ملک کے کاروبار سے دست کش ہو گیا۔ اسماعیل شاہ کم سن اور نابالغ تھا۔ یوسف شاہ نے امور سلطنت کمال خاں دکنی وزیر اعظم کے تفویض کئے اور وصیت کی کہ مجھے قصبہ گوگی میں جو یوسف شاہ کو سرکار سیدر سے جاگیر عطا ہوا تھا پائین مزار

حضرت شاہ چندہ حسینی دفن کرنا۔ یوسف شاہ کے انتقال کے متعلق مختلف روایات ہیں کوئی ۹۱۳ھ کو تھو کوئی ۹۱۶ھ اور کوئی ۹۲۵ھ لیکن تاریخ فرشتہ میں سنہ وفات ۹۱۶ھ درج ہے اور یہی صحیح بھی ہے۔ تاریخ وفات "بلغتنا نماندہ شہنشاہ عادل" اور "جادو بہشت" ۹۲۵ھ کی وقت انتقال سن شریف پچھتر سال کا تھا۔

یوسف عادل شاہ کی بیوی پونجی خاتون اور اولاد کے حالات

یوسف عادل شاہ کا گرا اتفاق سے حوالی برگنہ انداپور پر پہنچا جہاں علی کہ مکٹ راؤ مرہٹہ اور اُس کا بھائی جو محمود شاہ بہمنی کے امراء تھے شک کے آنے کی خبر سن کر رعایا سمیت بھاگ کر پہاڑوں میں جا چھپے ہیں یوسف شاہ نے فوراً دو ہزار سوار اور پانچ ہزار سپاہیوں کی گرفتاری کو بھیجے لیکن اُن دونوں نے اطاعت قبول نہ کی اور مقابلے پر تل گئے لڑائی ہوئی جس میں اُن کا مال و اسباب لوٹا گیا عیال و اطفال قید کر لئے گئے من جملہ عورتوں کے مکٹ راؤ کی بہن جو نہایت زیرک اور عاقلہ اور بہت حسینہ اور جمیلہ تھی اور جس کی عمر سو لکھ سال کی تھی وہ بھی پکڑی گئی۔ بادشاہ نے اُسے مسلمان کر کے نکاح کر لیا اور پونجی خاتون نام رکھا اُس کے بطن سے چار بچے پیدا ہوئے ایک شہزادہ اسمعیل اور تین لڑکیاں ایک مریم سلطان منکوچہ برہان نظام شاہ دوسری خدیجہ سلطان زوجہ شیخ علاؤ الدین عماد الملک براری تیسری بی بی سستی جس کی شادی احمد شاہ پسر سلطان محمود بہمنی سے ۹۰۳ھ میں بجاالت صغریٰ بمقام گلبرگہ ہوئی تھی۔

یوسف عادل شاہ کے اشعار یوسف عادل شاہ شاعر بھی تھا اور ذیل کے اشعار اُسی کے ہیں۔

تا بار غم عشق شد قافلہ ما
گلہا شگد ہر طرف از مرسلہ ما
پیش از دگراں ہر چہ کردی گلہ ما
رفیقہ کہ شد ہادی رہ آبلہ ما

غزل
ما مسئلہ فقہ ندانیم چہ یوسف
آسان شدہ از عشق نہاں مسئلہ ما

دیگر

گروا سی بدرود دل نا توان من
درود دل خود از کنگم کار مشکل ست
آن که صدر اہم جفا آزمودہ
اس گل رسیدہ است بگوش تو قصہ
گویا کہ بلبان چین نقل کردہ اند
یوسف ہزاری دل من گوش کس نکرد
کرمی بر دم برگ کساں رشک جان من
ظاہر کہ می کند بتو در دستان من
تیغ کشیدہ ز پیرامختان من
بلبل بخواند وقت سحر داستان من
حرف زبے وفائی گل از زبان من
کو بخت آں کہ گوش کند نکتہ دان من

ایضا

مراز بادہ جامے فراغ یعنی چہ
سبوسبو و ختم و ختم : یاغ یعنی چہ
رباعی

دوشینہ بر آستان یار از سر درو
بر حلقہ در دست زردم گفت چرا
می مالیدم سر و دست و دو رخ زرد
بیہودہ بود کو فتن آہن سرد

ولہ

او آمدہ دیدن رخت وقت صبح
انوار نکوئی از رخت می تابد
اشارہ ہزار گوشت اس سحاب فتوح
زراں روست کہ رویت شدہ آئینہ

ولہ

آں کس کہ علم بہ نیکنامی افراشت
نیکوناماں ز کردہ حب او بدانت
در مزرع دہر تخم نیکوئی کاشت
مردان کہ مجرود و گنام نیکو بگداشت

یوسف عادل شاہ کاگیر کٹر یوسف عادل شاہ طراچاں دیدہ اور تجربہ کار روزگار تھا
سخاوت و حلم میں شہرہ آفاق تھا۔ شجیع اور عدالت گستر اور عدل پرور تھا۔ خطائے تعلیق خوب
لکھتا تھا۔ علم عروض میں واقفیت تامہ رکھتا تھا۔ فن موسیقی کا بڑا شوقین اور خود ماہر کامل تھا۔
طنبور اور عود خوب بجاتا تھا۔ علماء فضلہ اور اہل فن کا بڑا قدردان تھا۔ ایران و توران عربستان
اور روم و دروازہ مقامات سے ذی علم اور شجیع لوگوں کو لکھ لکھ کر بلاتا تھا۔ اور اس طرح قابل لوگوں کا مجمع

اُس کے گرد رہتا تھا۔ ہمیشہ اُس کی مجالس میں قدامت کے اشعار پڑھے جاتے تھے اور بعض اوقات خود بھی اشعار کہتا تھا۔ گو عیش و عشرت کا دلدادہ تھا مگر امور سلطنت اور ملک گیری سے ایک منط غافل نہ تھا۔ عدل امانت و دیانت کی داد دیتا تھا جس کی وجہ سے تمام عہدہ دار اس طرف متوجہ تھے۔ صورت شکل میں نہایت وجیہ اور خوب صورت اور قوی ہیکل تھا۔ باوجود پیری اور ریش سفید کے لوگ دور دور سے اُس کے حسن و جمال اور بُخ زیا کو دیکھنے آتے تھے اور جب سواری پر آمد ہوتی تھی تو راستہ پر لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ دیکھنے کو کھڑے ہو جاتے تھے۔

رباعی

اور بہن کاروان زہد و برہینہ بدعت نہ دوستی خصم آمینہ
درو کوے تو از ہجوم نظار گیاں زجاے ستادست و ذراہ گریز

یوسف عادل شاہ کے قلعہ تہجا پور جسے ارک کہتے ہیں ۹۱۸ھ (۱۵۱۳ء) میں عہد کی تعمیرات

کے لحاظ سے یوسف عادل شاہ ۱۵۱۸ء کے بعد شاید ۹۲۵ھ تک زندہ رہنا پایا جاتا ہو جو مطابق ۱۵۱۹-۲۰ء کے ہوتا ہو۔ قلعہ کی دیواروں پر ایک کتبہ بڑے سفید سنگی تختہ پر کندہ ہو جس میں سنہ ہجری ۹۲۰ یعنی ۱۵۱۴-۱۵ء کسی عمارت کی جو اس زمانہ میں بنائی گئی تھی تیاج دینج پر لیکن کتبہ بخط طغریٰ مایقربی نہیں ہو دوسرے کتبے اس قرب و جوار میں ابراہیم اول کے عہد کے ہیں۔ دکنی عید گاہ جو علی عادل شاہ کے زمانے میں اندروں حصار آگئی (جوا پری برج کے قریب ہے جسے کثرت استعمال سے سب اُپلی برج کہتے ہیں) یوسف شاہ کے وقت کی بنی ہوئی کہی جاتی ہو لیکن اُس پر جو کتبہ ہو وہ صاف بتلا رہا ہو کہ ملک خواجہ کے عہد میں ۹۲۵ھ میں بزمان سلطنت ابراہیم بنی ہے۔ ممکن ہے کہ دوبارہ ترمیم ہو کر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔ ایک بہت مختصر اور کتبہ مسجی جو بالعموم یوسف کی بُرائی جامع مسجد کے نام سے مشہور ہو اور جو مہر محل سے تھوڑی دور جانب مشرق سڑک کے ذرا ہٹ کر واقع ہو اُس کے کتبے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ مسجد سلطان محمد شاہ ابن سلطان محمد ہمینی کے عہد میں تعمیر ہوئی تھی اور اُس کے اخراجات تعمیرات

احسن خان نائب غلبت عادل خانی سلطنت ۹۱۵ھ ۱۵۱۲ء ہوئے ہیں۔ اس کتبے میں کہیں فکر
عادل شاہیوں کا نہیں ہے۔ اگر یوسف شاہ کا انتقال ۱۵۱۲ء میں ہوا تو یہ مسجد اسماعیل شاہ
کے کم سنی کے زمانے میں بنی ہوگی جب کہ کمال خاں باغی قاسم برید سے سازش کر رہا تھا اور
یہ وہ زمانہ تھا کہ سلاطین بہمنیہ کا دباؤ مملکت بیجا پور پر اُس کے وزیر کے سبب سے تھا۔
تور دہ کے پاس ایک نہر بھی اسی کی بنوائی ہوئی ہو جو بٹ باولی سے نکال کر قلعے میں لائی گئی ہے
جو اتنی بڑی ہے کہ ایک قد آور آدمی مع اسلحہ کے اُس میں سے گزر سکتا ہے لیکن امتداد زمانہ سے
اب ٹوٹ پھوٹ کر کچھ باقی نہیں رہا۔

گلابرگہ میں بھی شیخ محمد سراج حسینی کا روضہ اور مینار اسی کے بنائے ہوئے ہیں۔
یوسف کے پشتر بیجا پور کوئی مشہور مقام نہ تھا۔ سب سے قدیم اور معتبر وہ کتبہ ہے جو داخلی
دروازہ قلعہ پر ایک سنگین تختی اور ستونوں پر بربزاں کنٹری ہے۔ یہ ستون ٹوٹے پھوٹے پتھر بجا
کچا حصہ اُن مندروں کا ہے جو کہ قدیم زمانے میں اس مقام پر یا قرب وجوار میں موجود تھے۔
مسلمانوں نے بھی غالباً ان مندروں کو شکستہ حالت ہی میں پایا ہوگا۔ جب تو ان کے ستون
اور کڑیاں اور مال مسالہ قلعہ کے دروازوں نشست گاہ جو انسان اور مساجد میں لگاؤ لگائے گئے
اسی طرح مسلمانوں نے گجرات وغیرہ دوسرے ممالک میں بھی اپنی عمر حکومت میں کیا۔ چنانچہ
یہ کہنہ مسجد بھی جو قلعہ کے دروازے سے سوگڑ کے فاصلے پر ہی تمام وکمال دیولوں کے پتھروں
سے بنی ہوئی ہے اور برآمدہ تو بالکل مندر کا منڈپ جیسے کا ویسا اٹھا کر رکھ دیا ہے۔ اس
مسجد سے ملا ہوا جو مندر ہوگا وہ ضرور گرا دیا گیا ہوگا۔ بڑا کتبہ جو ابھی طرح کندہ کیا ہوا ہے اور
جو اندرونی دروازہ قلعہ کے بائیں طرف پائیں میں ہے وہ مغربی چلو کیا خاندان کے راجہ بھونیکا
ملا یا سو میورا کے زمانے کا ہے جس میں سکے ۹۹۶ (۵۶۴-۵۶۵ء) منقوش ہے۔ اس کتبے سے
واضح ہے کہ بیجا پور اُس زمانے میں ٹڈے واڑی نامی ضلع میں شامل تھا جو مقام اب بھی اُسی
کے نام سے دریاے بھیما کے جنوبی کنارے پر واقع ہے اور بیجا پور سے شمال رخ پر بہ فاصلہ
۳۶ میل واقع ہے۔ اُس کے زمانے کے راجہ کا نام ٹونڈانا ایک نیکم یا تھا۔ اس پتھر پر سری سوم
بھو ویدیشور دیوتا کے نام کا مندر بمقام دیجا یا پورا تعمیر کرنے اور تین سو مئثر زمین بہ مقام

موضع بجن پٹی انعام دینا درج ہے۔ موضع بجن پٹی پر گنہ کنوڑ میں شامل تھا۔ مسٹر فلیٹ کا خیال ہے کہ یہ مقامات حال کے نقشہ کے کنوڑ اور بسنل میں جو علی الترتیب شہر بیجا پور سے ۱۷ اور ۱۸ میل میں اس کتبے کی آخری چند سطریں بعد میں بعد وکرا جیت ششم کے مستزاد کی گئی ہیں۔ اس کی رو سے شہر بیجا پور گیارہویں صدی عیسوی میں مغربی چلوکیا خاندان کے مقبوضات میں تھا اور بعض اُن زمان مابعد کے کتبوں سے جو پچھانک کے کھنبوں پر کندہ ہیں واضح ہے کہ نقیبہ نصف بارہویں صدی اور ادا اکل تیرہویں صدی میں بیجا پور یا دو خاندان میں چلا گیا۔ قریب ۱۳۰۰ء ملک اکا نور سپہ سالار سلطان علاء الدین کے حملے کے زمانہ میں بیجا پور مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا چنانچہ ایک کتبہ اسی مسجد کی گچی پر جو مندر توڑ کر بنائی گئی ہے موجود ہے کہ ملک کریم الدین نے بالائی حصہ اس مسجد کا کے ۱۲۴۱ھ (۱۳۲۵ء) میں تعمیر کیا اور اب اس مسجد کا نام مسجد رانگلاں ہو رہا ہے اس کے ستون سو دم پر یہ کتبہ ہے۔

”ملک ملوک الشرق کریم الدولہ والدین دام نیک ریسا سو تھا را ر بڑھئی“ ایں مسجد را بست چہارمین زمین در زیر بھورا انعام باد“

یہ کریم الدین ملک اکا نور کا لڑکا تھا اور بیجا پور میں بطور گورنر رہتا تھا۔ خاندان چلوکیا کے کتبے سے صاف ظاہر ہے کہ پہلے اس شہر کا نام بیجا پور یا پورا تھا جس کے معنی بلدۃ النضر کے ہیں جو تسمیہ اس کی غالباً یہ ہے کہ اُس زمانے میں کچھ فتوحات حاصل ہوئی تھیں اور جب سے اب تک سوائے تھوڑے فصل کے یہی نام مسلمانوں کے عہد تک رہا ہے یعنی بیجا پور۔ درمیان میں تھوڑے دنوں تک ابراہیم ثانی کے زمانے میں ۱۳۰۰ء میں اس کا نام بدیا پور رہا اور سلطان محمد نے محمد پور رکھ دیا۔ ابراہیم وضعہ کے پاس ایک دیوار پر ایک کتبہ بخط ناگری موجود ہے جو بعد میں سلطان محمد غضب ہوا اُس میں بیجا پور کا نام دیا پور درج ہے یعنی ”بلدۃ العلم“ ممکن ہے کہ مصنف کتبہ نے بطور احترام یہ نام اختراع کیا ہو۔

یوسف عادل شاہ کی افواج
اور دیگر حالات
فوج کی تعداد بارہ ہزار اشام اور چودہ ہزار ہاتھی تھے
چند مشہور عمارات کی تاریخیں واقفیت عامہ کے لحاظ سے یہاں درج کی جاتی ہیں۔

- (۱) بنائے قلعہ پرینڈہ ضلع عثمان آباد ریاست حیدر آباد وکن باہتمام خواجہ جہاں ۱۸۹۱ء
- (۲) - قلعہ بلگاؤں باہتمام اسد خاں لاری ۱۸۹۱ء -
- (۳) قلعہ کمرج " ۱۸۹۳ء -
- (۴) قلعہ شوالاپور حکم ما صاحبہ باہتمام خواجہ جہاں ۱۸۸۸ء -
- (۵) قلعہ احمد نگر باہتمام احمد نظام شاہ بکری ۱۸۷۵ء -
- (۶) قلعہ بیدر باہتمام احمد شاہ ہمنی - ۱۸۰۳ء -
- (۷) قلعہ بیجاپور باہتمام یوسف عادل شاہ - ۱۹۱۹ء -
- (۸) بنائے موضع فتح پور " ۱۹۱۹ء -
- (۹) فتح محل " ۱۹۲۱ء -
- (۱۰) مسجد نزدیک اندر محل تیار کردہ خواجہ جہاں ۱۹۲۲ء -



دوسرا باب

اسمعیل عادل شاہ

۱۵۱۰ھ تا ۱۵۳۲ھ

بائیں رستم فریدوں و جسم
برآمد سرسرواں بر سریر
بالوان شاہنشہ ز و سلم
کہ بر آسماں آفتاب منیر
برسم کیاں تاج و تخت مہمی
بر آراست با کاخ شاہنشہ

اسمعیل عادل شاہ کی
تخت نشینی اور کمال خاں
کی ریجنسی - -

اور تجربہ کار و خیر خواہ اس خاندان کا تھا۔ کمال خاں نہایت دل سوزی اور خیر خواہی سے کام کرنے لگا اور اطراف کے روساء امیر برید و نظام شاہ قطب شاہ عماد شاہ سے بھی صفائی کر لی کسی قسم کا خرشہ باقی نہ رہا اور تھوڑے ہی دنوں میں سلطنت عادل شاہیہ کو اپنے حسن نظام سے مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ کمال خاں سنی تھا لیکن یوسف شاہ کے عہد میں بہ مقتضائے اطاعت و فرماں برداری چار ونا چار سکوت کرنا پڑتا تھا مگر دل سے سخت کارہ تھا اب کہ خود تیار کلی میسر آ گیا اُس نے اپنے عقیدے کی بڑے اہتمام سے ترویج دی۔ چوں کہ بندر گوآ پوجہ عیسائیوں کے دست برد کے ہمیشہ معرض خطر میں رہتا تھا اُنھیں جب موقع ملتا تھا چھین چھپٹ کر لیتے تھے کمال خاں نے کمال دور اندیشی کی کہ عیسائیوں سے صلح کر لی اور قلعہ گوآ دو آغا اُن کو اس شرط پر دے دیا کہ پرگنات اور قریات متصلہ پر کسی قسم کی دست اندازی نہ کریں اور جب سے اب تک بندر گوآ پر پرتگالیوں ہی کا تسلط ہے۔ بادشاہ تو کم سن تھا کمال خاں ہی سارے نظم و نسق کا مالک و مختار تھا اُس نے آگے چل کر ایسے پاؤں جمائے کہ کل شاہی اختیارات پر یہ تدبیرج حامی

ہو گیا اور دراصل خود بادشاہت کرنے لگا اور تمامی زرخیز جاگیرات مستحقین سے چھین چھپ کر اپنے متوسلین کو دے دیں اور اس طرح اپنے عزیز و قریب اور دوستوں کو بڑی بڑی جلیلہ خدمات پر مامور کر دیا۔ جب سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا اور کسی طرف سے اندیشہ نہ رہا تو طمع و نیانے اُسے ایسا اندھا کر دیا کہ درپردہ خفیہ طور پر امیر برید سے اسمعیل شاہ کے معزول یا مکحول کرنے کی سازش کرنے لگا اور یہاں تک برسہا برس پھانسی ہوا کہ پچاس اسمعیل شاہ کو مع خاتونوں کے محل میں مقید کر سخت پہرہ بندی کر کے کمال خاں نے شہر شولا پور پر چڑھائی کر دی اور تین چھ مہینے کے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا اُدھر علی برید نے اپنے بادشاہ کو نظر بند کیا اور گلوگرہ وغیرہ پر لشکر کشی کر کے چند مقامات کو فتح کر بیدر واپس چلا گیا۔ شولا پور سے واپس آنے کے بعد کمال خاں کی بلند پروازی کا کیا پوچھنا تھا اب کچھ کھٹکانہ تھا اُنھں نے اپنے بادشاہ وقت ہونے کے اعلان کرنے کا مصمم ارادہ کر کے منجھوں کو بلوا کر کہا کہ کوئی ساعت نیک تخت نشینی کی مقرر کریں۔ منجھوں کو کیا کسی کو کہی یہ بات منظور نہ تھی مجبوراً ٹالنے کے لئے کہا کہ ابھی پندرہ دن نخس اور آپ پر بہت بھاری ہیں چند سے تامل کیجئے سو گھوڑیں دن مع اخیر جو کچھ کریں گے راست آئے گا اور کمال خاں کو جلا دیا کہ اس عرصہ میں آپ بہت ہوشیار رہیں خدا جائے کیا آفت آنے والی ہو۔ کمال خاں ایسا ڈر گیا کہ جھٹ اپنے بیٹے صفدر خاں کو کاروبار سلطنت سپرد کر کے خود قلعہ ارک کے اندر ایک مستحکم محل میں تنہا جا بیٹھا کہ کسی طرح یہہ پندھر و اٹا بخیر و خوبی کٹ جائے۔ لیکن تقدیر کے سامنے کہیں تدبیر چل سکتی ہو ایک محل میں نہیں ہزار پردوں میں چھپو۔ ہوتا وہی ہو جو مقرر میں ہوتا ہو۔

گر بگیری چو سکندر ہمہ دوراں را در بہ جن و ملک و انس دہی فرماں را
گر بہ کیواں بہری کنگرہ ایواں را در نشانی بدر خویش دو صد درباں را

آں چناں مرگ بیاید کہ تو حیراں باشی

پونجی خاتون کی سازش سے کمال خاں کا قتل اور ایک بھاری جدال و قتال کے بعد اسمعیل عادل شاہ کا خود مختار بادشاہ ہونا۔
اسمعیل شاہ کی ماں پونجی خاتون بے خبر نہ تھی اسے کمال خاں کی چالاکیوں اور جان بچانے کی اچھی طرح خبر تھی۔ پونجی خاتون نے اپنی عزیز

آقا کو جو اسمعیل عادل شاہ کی چچی تھی ہم رارینا اپنے ایک بھروسے کے نمک پروردہ اور جاں نثار غلام اسمعیل نامی کو گانٹھا اُسے بلکہ حقوق نعمت کی یاد دلائی اور کہا کہ آخر سب کے ایک دن مرنا ہر لیکن کیا اچھی وہ موت ہو کہ تو اپنے حق نمک سے ادا ہو اور اپنے مالک پر اپنی جان نثار کرے کہ اس میں دنیا اور دین دونوں کی بھلائی ہو اگر تو اس نمک حرام دکھنی کا کام تمام کر دے تو دو حال سے خالی نہیں اگر تو بیچ گیا تو تیری قدر و منزلت بے حد و شمار کی جائے گی اور اگر کام آیا تو عاقبت میں سرخ رو ہو گا اور دنیا میں تیرا نام رہ جائے گا۔ غلام بنے مکرہمت حسرت کی اور اپنے مالک پر جان نثار کرنے کو بالکل آمادہ ہو گیا اور کہا کہ اگر اس تن نحیف سے کوئی خدمت اپنے مالک کی ہو جائے اور گو کہ میری جان بھی جائے مگر میں حاضر ہوں کہ حق نمک سے ادا ہوں۔ پونجی خاتون نے کہا کہ کمال خاں تک تیرا پونچنا بہت مشکل ہو کہ وہ امن و امان کی جگہ جا بیٹھا ہو کہ جہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا لیکن خیر میں کسی نہ کسی تدبیر سے تجھے وہاں پونچوا دوں گی پھر آگے تیری ہمت اور مردانگی رہی۔ پونجی خاتون نے کیا تدبیر کی کہ کمال خاں نے جو ایک دایہ کو محلات کی خیر خیریت لانے کے لئے متعین کیا تھا اُسے ہمواد کر لیا اور اُس کے ذریعہ سے کمال خاں کو کملوایا کہ کا کا مکہ معظمہ کو جا رہا ہو اور اُس کی آرزو یہ ہے کہ جانے سے پہلے حضرت کی زیارت سے مشرف ہو۔ نہیں معلوم کہ اتنے دور دراز سفر سے زندہ پھرے یا نہ پھرے اس واسطے آپ کے قدم مبارک دیکھنا چاہتا ہوں آپ اُسے پان کا بیڑہ دے کر رخصت کر دیں۔ کمال خاں نے جب سنا کہ پونجی خاتون نے کا کا کو بھجوایا ہے تو وہ اُس کے دام میں آگیا اور کا کا کو اجازت بار پابی کی دی۔ کا کا حاضر خدمت ہوا۔ کمال خاں جیسا کہ امر کا قاعدہ ہوتا ہے۔ فرط نوازش سے ہاتھ بڑھا کر پان کا بیڑا کا کا کو دیا۔ کا کا بیڑا لینے کو آگے وار چھکا اور کمال پھرتی سے اپنے کمر سے خنجر نکال چشم زدن میں کمال خاں کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ ضرب ایسی کاری تھی کہ معائنہ تریاں نکل پڑیں اور کمال خاں وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔ کمال خاں کا شور و فغاں سن کر حوالی موالی اُسی وقت دوڑ پڑے اور بایست کرتے کا کا کے ٹکڑے اُڑا دیئے۔ کمال خاں کی بیوی بڑی عقیلہ اور دانش مند تھی دوسرا کوئی ہوتا تو چھکے چھوٹ جاتے۔ کمال خاں کی خبر سن کر وہ بے محابا زنان خانہ سے باہر تو نکل آئی مگر بچر سنبھل گئی اور نہایت استقلال سے اپنے بیٹے صفدر خاں کو روکا کہ وہ بھی باپ کے

اس چلا تھا اور چاہتا تھا کہ اس واقعہ سے سب کو مطلع کرے لیکن اُس کی ماں نے کہا کہ ارے نادان رونے بیٹے اور چلانے سے کیا ہوتا ہے پہلے تو ان موزیوں کا بند و بست تو کر۔ فوج کو اپنے پاس کے جانب سے حکم دے کہ اسمعیل اور اُس کی ماں کو فوراً قید کر لیں۔ اب ادھر کا حال سنئے کہ کا کا کو جا کر بہت دیر ہو گئی اس سے یونجی خاتون اور بھی پریشان ہو گئی کہ خدا جانے کیا اقتدار پڑی جو اتنی دیر لگی ضرور دال میں کچھ کالا ہو شاید وار خالی گیا اُس نے اپنے بیٹے اسمعیل کو دم دلا سادیا کہ تو کیوں گھبراتا ہے دیکھ تو خدا کیا کرتا ہے دراد دم تو لے۔ یونجی خاتون نے اپنے محل کے تمام لوگوں کو بلا کر لٹکا لیا کہ خبردار جو تم ڈمگائے تم کو اپنے بادشاہ کی طرف داری دم آخر تک کرنی چاہیے جہاں اُس کا پسینہ گرے تم کو چاہیے کہ اپنا خون بہاؤ نمک حلالی کے یہی معنی ہیں کہ اپنے بادشاہ کی سلامتی چاہو اور اپنی جان نشادی اور وفاداری میں ثابت قدم رہو جس میں دین دنیا دونوں کا فائدہ ہے اور لوگوں کو بہت کچھ سرفرازی انعام و اکرام و عطاے جاگیرات وغیرہ کا وعدے دے کر سب کو مضبوط کیا۔ لیکن پھر بھی بعض نمک حرام کچھے دل کے کمال خاں کے غضب کے ڈر سے کانپ گئے ادھر سے ٹوٹ کر جھٹ صفدر خاں سے جا ملے کہ خدا جانے اونٹ کس کروٹ بیٹھے ہم مفت میں اپنی جان کیوں گنوائیں۔ صفدر خاں نے فوراً فوج کو جمع کر لیا کہ دراصل وہی بادشاہ تھا۔ اسمعیل بے چارہ کس شمار قطار میں تھا۔ جس کی لاکھی اُس کی بھینس۔ فوج کو جمع کر بادشاہ کے محل پر چڑھائی کر دی پہلا اور دوسرا دروازہ توڑ کر جبراً اندر گھسا۔ محل پر بھی جو طرف فوج چڑھی ہوئی تھی چاروں طرف سے صفدر خاں کی فوج پر تیسرے اور تفتنگ کا مینہ برسے لگا اور یونجی خاتون اور دل شاد آغا بھی بہ نفس نفیس مردانے لباس میں مسلح ہو کر باہر نکل آئیں ہاتھ میں تلوار اور سینے پر ڈھال لگی ہوئی تھی اور اپنی فوج کی ہمت اور جرأت بڑھانے لگیں کہ بہادروں بازی جانے نہ پائے جب تک ہم میں سے ایک شخص بھی زندہ ہے۔ اس نمک حرام کو گھسنے نہ دیتا یہی وقت تم لوگوں کی بہادری اور نام آوری حاصل کرنے کا ہے۔ حق نمک ادا کرو۔ صفدر خاں اور محل کی فوجوں کا تو مقابلہ ہو ہی رہا تھا مگر یہ خبر سن کر شہر کے دوسرے امراء جہاں شمار معہ اپنے حوالی موالی کے مدد کو آن پونچے اور رستے ڈال ڈال کر محل کی دیواروں پر چڑھ گئے اور

سب نے مالک کے ساتھ اپنی جان کھپادی۔ کمال خاں کی فوج کو اس بات کی ڈھارس بندھی ہوئی تھی کہ کمال خاں زندہ ہر چنانچہ یہ بڑی چالاکی کی گئی کہ محل کے محاذی کھڑکی میں کمال خاں کے مردے کو ٹیکا لگا کر بٹھا دیا کہ زخمی تو ہوا ہے مگر اب تک زندہ ہے۔ کمال خاں کی طرف دار فوج کے پاس بند و قیس تھیں اور محل والے بیچارے نہتے اُن کا کیا مقابلہ کر سکتے تھے اور ضرور کمال خاں ہی کی فوج کا میاب ہوتی مگر مشیت ایزدی اس کے خلاف تھی ایک واقعہ کچھ ایسا بر محل ہو گیا کہ اُن واحد میں بازی پلٹ گئی۔ زنانہ محل کی خاص طور پر حفاظت کی جا رہی تھی اور تمامی محصورین کی فوج اُسی طرف اُٹھی ہوئی تھی اور جان توڑ کر مقابلہ کر رہے تھے اور تیر بربارہے تھے لیکن پھر بھی صفدر خاں دلیری کے جوہر دکھاتا ہوا اگھس ہی پڑا۔ اس وقت اگھساں لڑائی ہو رہی تھی اور قریب تھا کہ صفدر خاں بازی لے جائے کہ صفدر خاں کی پیشانی پر ایک تیر ایسا لگا کہ وہ لڑکھڑا کر فصول کو ٹیکا دے کر بیٹھ گیا۔ محصورین کو عمدہ موقع ملا اور ایک بڑا پتھر فصول پر سے ایسا لڑھکایا کہ صفدر خاں چکنا چور ہو گیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسمعیل ہی نے خود پتھر لڑھکایا لیکن یقیناً یہ کام کسی اور کا تھا ورنہ کیسے ممکن تھا کہ اسمعیل جیسا کم سن لڑکا ایسے خطرے کے مقام پر غیر محفوظ طور پر فصول پر کھڑا رہتا۔ صفدر خاں کامرنا تھا کہ لشکر میں بڑھ چکے تھے اور سب کے ساتھ سر پر پاؤں رکھ ایسے بھاگے کہ توبہ بھلی محل کی فوج نے اُن کا پیچھا نہ چھوڑا اور کھدیر پڑتے ہوئے کمال خاں کے محل تک جا پونچے جب کہیں وہاں جا کر اُن کو معلوم ہوا کہ کمال خاں تو مر گیا۔ جوں ہی اسمعیل دوبارہ باختیار ہوا اُس نے اپنے جاں نثاروں کو جنھونے اپنی جان ہتھیلی پر دھر کر اپنے بادشاہ کا ساتھ دیا تھا سرفراز کیا خصوصاً خسر و آقا لاری کو جو سب سے بڑا خیر خواہ تھا اسد خاں لاری کا خطاب اور بنگاؤں (بلگام) جاگیر دی۔ بادشاہ نے دھنیوں اور حبشیوں کو ایک دم نکال باہر کیا اور اُن کی جگہ مغلوں کو بھرتی کیا۔ مغل بڑے جری اور قادر تیر انداز اور نیزہ باز تھے جن کے وجود سے سلطنت کو بڑا استحکام ہوا۔ اسمعیل شاہ اپنے باپ کے مذہب شیعہ کا مقلد تھا اور مصداق **اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوْکِهِمْ** حکماً لوگ شیعہ بنائے گئے۔

قاسم برید اور دوسرے بادشاہوں کی
چڑھائی بیچ پور پور ۹۲۰ھ۔

جب اسماعیل شاہ ٹھکانے سے بیٹھ گیا اور اپنی
چھوٹی سسی سلطنت کو ٹھیک ٹھاک کر چکا تب

اُس نے اپنے ہم عصر اور ہم سایہ حکومتوں کی طرف رخ کیا اور اپنی محدود و مختصر سلطنت کو
وسعت دینے کا خیال کیا اُس نے سب سے پہلے قاسم برید کی خبر لی اور اُس کے مقبوضات
پر چڑھائی کی اور جو ملک اُس نے واپس لیا تھا واپس لے لیا۔ قاسم برید نے اس معاملے سے
بیچ و تاب کھایا لیکن اکیلا کیا تاب لاسکتا تھا اُس نے یرہان نظام شاہ احمد نگر سلطان
قلی قطب شاہ علاء الدین عماد الملک سے مدد طلب کی۔ ان سب نے مل کر چچا پور کی سلطنت پر
چڑھائی کی اور تمامی ملک میں لوٹ مار کرتے ہوئے بلا کسی مزاحمت کے شہر چچا پور دار السلطنت کے
تین کوس دور تک جا پہنچے۔ اسماعیل شاہ نے جب دیکھا کہ یہ لوگ سر پر چڑھ آئے تو بارہ ہزار
سواروں سے ان کا مقابلہ کیا اور بیخ و بن سے ان سب کو اکھاڑ پھینکا۔ امیر برید تو شکست کھا کر
نکل بھاگا لیکن سلطان محمود جو اس جنگ میں گھوڑے سے جدا ہو کر مجروح ہو گیا تھا وہ مع اپنے
بیٹے احمد شاہ کے گرفتار ہو گیا ان دونوں کو بادشاہ عزت و احترام سے شہر میں لایا اور ان کے
زخموں کی مرہم پٹی کرائی اور بے انتہا مراعات سے پیش آگریز قرار دیا اور تحائف بھی دئے۔

گلبرگہ میں بی بی سستی کی شادی شاہزادہ
احمد شاہ ولد محمد و شاہ بہمنی سے

جب کہ سلطان محمود کو صحت کلی ہو گئی تو اُس نے
عادل شاہ کی ہم شیر ولی بی سستی کی جو پہلے ہی سلطنت

میں بجاالت شیر خوار شاہزادہ احمد شاہ سے منسوب ہو چکی تھی رخصت کی درخواست کی جس کو عادل شاہ نے
بالراس والعین منظور کیا کہ اس رشتہ داری کی بدولت آئے دن کا پاپ کٹا اور ہمیشہ کا لڑائی جھگڑا
مٹا اور دونوں طرف شادی کی طایریاں ہونے لگیں اور شہر گلبرگہ میں یہ تقریب ہمایوں اور
ہونی اور دو مادہ تک برابر جشن شادمانہ ہوتے رہے اس تقریب سے فارغ ہوتے ہی سلطان محمود
کو بہت کچھ پیش کش اور نذرانہ اور نقدی و سامان دے کر پانچ ہزار سواران مغل کا بدرقہ
اعوانی ہمراہ رکاب کر کے دار الخلافہ بیدر کو روانہ کر دیا۔ اسماعیل عادل شاہ نے جو
بے نظیر سلوک اپنے محرمین کے ساتھ کیا اس سے تمام لوگ بے انتہا مسرور اور
خوش ہوئے۔

رایان بیچانگر اور اسمعیل عادل شاہ کی ایک عظیم الشان لڑائی راجپور پر ۱۵۲۵ء

ہم یہاں لکھ دیتے ہیں۔ کشن دیوارے نے عادل شاہ سے جنگ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ اُس نے ٹھان لیا تھا کہ جس طرح بن پڑے قلعہ راجپور کو فتح کر کے چھڑوں گا کیوں کہ یہی مقام ہندو اور مسلمانوں کی سلطنت میں ہمیشہ مابہ التمزاع رہا ہو اسی ارادے سے وہ بہت بڑا لشکر

جمع کر کے بیچانگر سے بہ ماہ فروری یا مارچ جب کہ بارش کا موسم نہیں ہوتا شمالی و مشرقی جانب روانہ ہوا اُس زمانے میں گرمی پڑ رہی تھی اور ریگڑ کی زمینیں جو رستے میں واقع تھیں سب خشک تھیں اس

وجہ سے افواج توپوں اور سامان حرب کے لئے طری مسافت میں آسانی تھی۔ ہمارے میان لشکر اور فوج ملا کر دس لاکھ آدمی تھے خالص فوج سات لاکھ چھتیس ہزار اور بانسویچاس ہاتھی تھے۔ راجپوت

کو گیارہ حصوں پر تقسیم کر کے روانہ ہوا اور باقی فوج راجپور پونچتے پونچتے رستے میں آن ملی۔ راجہ نے قلعہ راجپور کے مشرقی جانب فوج ڈال دی اور محاصرہ کر لیا۔ چند روز کے بعد خبر ملی

کہ عادل شاہ بیچانگر سے ایک لاکھ چالیس ہزار سوار اور پیدل لے کر جنوبی ساحل رود کرشنا پارن پونچا ہے۔ دریا پر پونچ کر بادشاہ نے اپنی فوج کو چند دن آرام دیا اور پھر عبور کر کے راجپور سے

نومیل پرے اور دریا سے (۵) میل آگے بڑھ کر ٹھہر گیا اور وہاں اپنے کیمپ کے اطراف میں ایک خندق کھدوائی۔ ۹ مئی ۱۵۲۵ء روز شنبہ کو جنگ شروع ہو گئی۔ کشن دیوارے نے اپنی ساری

فوج کو آگے بڑھا کر حملہ کیا۔ یہ حملہ اس زور و شور کا تھا کہ مسلمان ایسے پس پا ہوئے کہ پیچھے ہٹ کر خندق میں پناہ گزیں ہوئے۔ بادشاہ نے اپنے لشکر کو ایک وسیع میدان میں دوڑ تک

پھیلادیا تھا اور سمجھا تھا کہ راجہ کی فوج ہی پھیلی پڑی ہوگی بادشاہ کو معلوم تھا کہ قاب لشکر کم زور ہو اس لئے توپوں سے جو پہلے ہی سے اکٹھی کر رکھی تھیں گولہ باری شروع کر دی۔ ہندوؤں کا

۵۔ کالی نہیں کو ریگڑ کہتے ہیں ۱۵۲۵ء آڑ سینٹس نقشہ میں راجپور سے (۱۳) میل کے فاصلے پر جانب شمال مشرق دریا کے کنارے کنارے اس خندق کی علامتیں بتلائی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں لشکر ٹھہرا ہوگا کیمپ

کا خطا دریا کے طول کے متوازی واقع ہے۔ باقی مغربی۔ جنوبی اور مشرقی رخ قریب ایک ایک میل کے فاصلے ہیں یہ مقام رود ہائے بھیما اور کرشنا کے سنگم سے ذرا ہی نیچے ہے اور اسٹیشن ریلوے کرشنا سے دو میل

جانب مغرب ہے ۱۲۔

لشکر ایک ہی جگہ اکٹھا تھا تو لوہوں کی مار سے ایسا ستھرا ہو کہ ہندو کا لشکر تاب نہ لاکر پیچھے ہٹنے لگا۔ ان کے ہٹتے ہی مسلمانوں کے لشکر نے دھاوا کیا۔ پیچھے ہٹنا ہی تھا کہ لشکر میں ایک بھاگڑا بگڑ گئی ڈیڑھ میل تک ہندوؤں کا لشکر آگے آگے بھاگ رہا تھا اور مسلمانوں کی فوج اُس کا پیچھا کئے ہوئے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ راجہ خود دوسرے حصے کی کمان پر تھا۔ یہ حالت دیکھ کر اُس کو بالکل ناامیدی ہو گئی اُس نے اپنی فوج کو ہمت دلانی اپنی امر کو اکٹھا کیا اور چوں کہ راجہ بڑا بہادر اور مستقل مزاج تھا اُس نے جواں مردی سے موت کا سامنا کرنے کا مصمم ارادہ کر راجہ خود گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باقی ماندہ فوج کو اکٹھا کر کے بڑبایا اور اس زور کا حملہ کیا اور قتل عام شروع کیا کہ مسلمانوں کی فوج کے پاؤں اکٹھ گئے اور ایسا دبایا کہ ہٹتے ہٹتے دریا کے پیٹے میں پونج گئے۔ اس مقام پر ایک خوفناک قتل عام ہوا اور مسلمانوں کا سارا لشکر بھاگ نکلا اور ہندوؤں کی ایسی فتح ہوئی کہ راجہ نے دریا کے پار پونج کر شاہی کیمپ کو گھیر لیا۔ بادشاہ اسد خاں کی امداد سے ایک ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی جان بچا کر بھاگا۔ ادھر تو مسلمانوں کا لشکر پس پا ہو کر دریا کے پیٹے میں آگیا ادھر صلابت خاں جو شاہی فوج کا ایک سردار تھا اُس نے ہندوؤں پر حملہ کر دیا۔ اُس کے پاس پانسو تیرنگالی بطور باڈی گاڑے۔ کتھے ان کو بے کردہ ہندوؤں کی فوج میں جو بڑھتی چلی جا رہی تھی جا گھسا اور بہت کچھ کرشمے اپنی بہادری کے دکھلائے کہ جس کی یادگار ہمیشہ قائم رہے گی۔ صلابت خاں بڑھتے بڑھتے راجہ کے خیمہ گاہ کے پاس پونج گیا اور قریب تھا کہ راجہ تک پونج جائے۔ سو اتفاق سے صلابت خاں کا گھوڑا مارا گیا مگر وہ اسی وقت دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھا لیکن اس چھوٹے سے لشکر کو ہندوؤں کی فوج نے گھیر کر نیست و نابود کر دیا۔

صلابت خان دوبارہ گھوڑے پر سے گرا اور پکڑ لیا گیا۔ اس لڑائی میں لوٹ کا مال بے حد ملا اور ہندوؤں کو ایسی فتح ہوئی کہ سالہا سال تک مسلمانوں کے دلوں میں راجہ کشن دیوار اور اُس کی بہادر فوج کی دہشت بیٹھی رہی اور سلطان کو ایسا دبا کا بیٹھا کہ پھر کشن دیوار کی زندگی بھر بیگانگی طرف رخ کرنے کی ہمت نہ بڑی کشن راہ اپنی اس فتح یابی سے پھول گیا اور فوراً راجپوتوں کو بچا اور تھوڑے ہی عرصے میں بہ سرکردگی کرسٹو واڈی فکریڈ پر لنگایوں

کی مدد سے قلعہ کو فتح کر لیا۔ پرتگالیوں نے ٹوڑے دار بند روقوں سے چن چن کر قلعے والوں کو مارا اور قلعے کے حصار کے پتھروں کو گرادیا۔ قلعہ کا گورنر قتل ہو جانے سے مسلمان گھبرا گئے اور اطاعت قبول کر لی۔

جنگ کی صحیح تاریخ

اگرچہ تیوننر نے جنگ راجپور ماہ مئی ۱۵۲۲ء کی چاند رات کو ہونا لکھا ہے لیکن سال میں اُس سے غلطی ہوئی ہے۔ صحیح سال ۱۵۲۱ء ہے۔ وقائع نگار نے لکھا ہے کہ کشن راج جمیعہ کے دن جنگ شروع کرنے والا تھا لیکن چون کہ وہ دن منحوس تھا اس لئے حسب مشورت اپنے صلاح کاروں کے ہفتہ کے دن جنگ شروع ہوئی اور وہی ماہ ہلالی کا غرہ تھا قبل اس کے کہ ہم ماہ و تاریخ سے بحث کریں پہلے ہم کو لڑائی کا صحیح سال معلوم کرنا چاہیے۔ سیاح پینر نے بیان کیا ہے کہ اس کی موجودگی میں بیجا نگر میں دو بڑے تتوار ہوئے جن کو اُس نے خود دیکھا ہے اور ان میں کرستو و اوڈی فنگا رید و بھی موجود تھا۔ اُس نے ان تتواروں کی تاریخ بالکل صفا لکھی ہے اس میں تتوار مائومی نو دن کا تھا اور دوسرا تتوار نئے سال کا شروع دن تھا۔ پینر نے لکھا ہے کہ مائومی ۱۲ ستمبر کو شروع ہوئی اور دوسرا تتوار ۱۲- اکتوبر کو ہوا۔ پینر نے راجپور کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ شہر راجہ بیجا نگر کے قبضے میں تھا اور اس پر بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور راجہ نے راجپور کو عادل شاہ سے لے لیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وقائع نگار ان تتواروں میں جو راجپور کی فتح کے بعد ہوئے ہیں موجود تھا۔ مائومی کا تتوار اس ملک میں آسویں کی پہلی کو ہوتا ہے اور سال اُس زمانے میں کاتک کی پہلی کو شروع ہوا اور دونوں تتوار اوائل ماہ نویں ہونا بیان کئے جاتے ہیں۔ حساب سے معلوم ہوتا ہے کہ کشن راج کے عہد میں پہلی آسویں اور پہلی کار تک ۱۲ ستمبر اور ۱۲ اکتوبر کے مطابق پڑی۔ ہم نے کشن راج کی سلطنت کے زمانے کا حساب کیا تو سوا ۱۵۲۱ء کے اور کوئی سال اس سے مطابقت نہیں رکھتا۔

۱۵۲۱ء میں مائومی ۱۲ ستمبر کو اور سال تو پہلی اکتوبر کو ہوا ہے اور ۱۵۲۲ء میں یہ تتوار ۲۰ ستمبر اور

۱۵۲۱ء - یہ تتوار ۱۲ ستمبر کو شروع ہوتا ہے اور نو دن تک رہتا ہے۔ وقائع پیر صفحہ ۳۴۳ ۱۵۲۱ء شروع ماہ اکتوبر میں اس مہینے کے گیارہ دن گزر جانے کے بعد ان لوگوں کا سال شروع ہوتا ہے اور یہی سال نو کا دن ہوتا ہے۔ ہندو رس مہینے کے نئے چاند کے دن سال شروع کرتے ہیں اور ان کے مہینوں کا حساب چاند سے چاند کو ہوتا ہے

۲۰ اکتوبر کو ہوئے ہیں اس سے ظاہر ہو کہ پیر ۱۵۲۵ء کے تہواروں میں موجود تھا اور اس لئے جنگ راجپوتوں کا اسی سال میں ماہ ستمبر کے پیشتر ہونا ضروری امر ہے۔ واقعہ ذیل سے اور زیادہ توضیح ہمارے خیال کی ہوتی ہے۔ راجہ بیجا نگر نے ان تہواروں کے دیکھنے کے لئے کرسٹو واؤ کو بلوایا تھا اور بہت تعظیم و تکریم سے پیش آیا۔ راجہ نے اپنے پاس ایک بلند چوڑے پر اس کو اور اس کے ہمراہیوں کو بٹھلایا کہ تماشا اچھی طرح دکھلائی دے۔ کرسٹو واؤ نے جوں کہ محاصرہ راجپوتوں میں راجہ کی بے انتہا مدد کی تھی اور اسی کی امداد سے جلد کامیابی ہو گئی ورنہ یہ لڑائی مہینوں طول کھینچتی اس وجہ سے راجہ اس کا از حد ممنون تھا اور انھیں تعلقاً اسے مدعو بھی کیا تھا۔ اب دیکھنا چاہیے کہ دوسرے پرتگالی مورخین نے راجپوتوں کی لڑائی کا کس سال میں ہونا لکھا ہے اور وہ نینوت کے بیان سے مطابقت ہی یا نہیں۔ اس سوال کا تصفیہ اس تاریخ پر منحصر ہے جب کہ پرتگالیوں نے بندرگوآ کے حمادی براعظم ساسٹ پانڈا اور بارڈوس کے خطوں پر قبضہ کیا تھا۔ یہ یقینی بات ہے کہ خشکی کے مقامات پر پرتگالیوں کا قبضہ کنشن رائے کے اشارے سے فتح راجپوتوں کے چند دنوں بعد اس زمانے میں ہوا جب کہ سیکویرا گورنر جنرل بحر احمر کی طرف چلا گیا تھا اور ڈی بلوگوآ کا گورنر تھا۔ سیکویرا بحر احمر کو ۱۳ فروری ۱۵۲۵ء میں روانہ ہوا اور ۹ فروری ۱۵۲۵ء کو واپس آیا۔ کیسٹن ہیڈ سیاح ۱۵۲۹ء میں ہندوستان میں تھا اور اس لئے اس کا بیان زیادہ تر اعتبار کے قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ سیکویرا بحر احمر کو گیا ہوا تھا اس کے غیاب میں راجہ بیجا نگر اور عادل شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں بادشاہ شکست پا کر بھاگا اور ہندوؤں نے راجپوتوں اور دوسرے مقامات فتح کر لئے۔ اس وجہ سے گوآ کے قریب خشکی میں متعدد دھنڈے داریاں عدم نگرانی کی حالت میں پڑی تھیں۔ راجہ بیجا نگر کی سلطنت خود وسیع تھی اس کو ان کی پروانہ تھی وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ گوآ میں جو ٹھوڑے درآمد کئے جاتے ہیں وہ سب اسی کو ملیں اور عادل شاہ کو ایک بھی نہ دیا جائے۔ اس نے ڈی بلوگوآ کو کھینچا کہ عادل شاہ سے اس نے بلگاؤں اور اس کے ساتھ سمندر تک کا علاقہ چھین لیا ہے جس میں متعدد دھنڈے داریاں واقع ہیں جن کا محاصل

۱۵۔ اس زمانے میں سلطنت کے چھوٹے حصے تھانہ داروں پر منقسم تھے۔ جیسے فی زمانہ تعلقات اور

پانچ لاکھ طلائی پرڈاؤ (ایک سکہ ہی) سے زیادہ ہے۔ ہم وہ بادشاہ پرتگال کو صرف اس شرط پر دیتے ہیں کہ تمام گھوڑے جو گواہ آئیں آتے ہیں ہم کو دے جائیں۔ اس بنا پر دس دن کے اندر ان تھانہ والوں پر مع جو یہ سالت کے پرتگالیوں کا قبضہ ہو گیا۔ سیلح کو راجہ ہندوستان میں ۱۵۱۲ء یا ۱۵۱۳ء میں آیا تھا بیان کرتا ہے کہ سیکویرا کو آسے بحر احمر کو جنوری ۱۵۱۲ء میں گیا اور اُس زمانے میں بیجا نگر اور بیجا پور کے درمیان لڑائی چھڑی ہوئی تھی جس کے ختم کے بعد راجہ بیجا نگر نے ڈمی بلو کو (جو گورنر جنرل کے چلے جانے سے گورنری کے عہدے پر مامور تھا) مقامات خشکی محاذی گواہ کے متعلق پیغام بھیجا تھا کہ یہاں صاف طور پر اس واقعہ کا سال نہیں بتلایا لیکن اُس کے وقایع جو ۱۵۱۲ء میں چھپے ہیں ان پر ۱۵۱۲ء لکھا ہے۔ لیکن یہ سال صریح غلط ہے کیوں کہ مئی ۱۵۱۲ء میں سیکویرا کہیں نہیں گیا تھا اس لئے یہ سال غلط ہے۔ مئی ۱۵۱۲ء میں سیکویرا گورنر جنرل ہی نہ تھا بلکہ مینرس تھا جس نے ولسیرا کی خدمت کا جائزہ سیکویرا سے ۲۲ جنوری ۱۵۱۳ء عم کو لیا ہے اُسی دن سیکویرا پرتگال کو روانہ ہوا۔ بیروس نے سیکویرا کی روانگی ۱۳ فروری ۱۵۱۲ء کو لکھی ہے اور یہ کہ اُس کے غیاب میں ڈمی بلو کو آکا گورنر تھا۔ ڈمی بلو نے بڑا عظم کو پرتگال کے بعد قبضہ کیا اور اُس زمانے میں سیکویرا بحر احمر میں تھا۔ اُس نے جنگ رانچور کے حالات کو نیو سنرہی سے نقل کیا ہے اس لئے اُس سے بحث فضول ہے۔ البتہ بیروس نے بطور خود کچھ واقعات بتلائے ہیں ان میں ٹھیک ٹھیک زمانہ بھی بتلایا ہے۔ رانچور کی جنگ کے بعد عادل شاہ اور راجہ کی ناچاقی لا محالہ بڑھ گئی تھی اور اسی وجہ سے ڈمی بلو نے بڑا عظم پر قبضہ کر لیا، دو کی لڑائی میں تیسرے کا فائدہ سیکویرا ان دنوں بحر احمر میں تھا۔ بیروس لکھتا ہے کہ سیکویرا نے بحر احمر سے واپس آتے ہی پہلے ملک کا انتظام کیا خصوصاً بڑا عظم کا جس پر ڈمی بلو نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ کو چین جلا گیا اور وہاں سے ڈیو گیا جہاں وہ ۹ فروری ۱۵۱۲ء کو پہنچا۔ اور ایک دوسری جگہ بھی بیروس نے لکھا ہے کہ سیکویرا کے غیاب میں ڈمی بلو نے بڑا عظم پر قبضہ کیا۔ فار یا ایک فرانسیسی مورخ نے جس کی کتاب ان واقعات کے ایک صدی بعد چھپی تھی لکھا ہے کہ سیکویرا فروری ۱۵۱۲ء سے فروری ۱۵۱۳ء تک گواہ سے غیر حاضر تھا اس زمانے میں راجہ بیجا نگر نے پینتیس ہزار سوار سات لاکھ تینتیس ہزار سپہ سالار اور پانچو چھپاسی ہاتھیوں کا لشکر میدان اور

پہاڑوں میں پھیلا دیا۔ ہر ہاتھی پر چھاری میں چار چار آدمی سوار ہوتے تھے۔ بارہ ہزار تو صرف ساتھی تھے۔ اور سامان اس قدر کثرت سے تھا کہ بیس ہزار سے زیادہ تو صرف طوائف ہی بھتیں۔
 دہلی سوزا نے لکھا ہے کہ جب عادل شاہ کو شکست ہوئی تو کشن رائے نے اس شرط پر صلح کرنی منظور کی کہ عادل شاہ اگر اُس کے قلم بوس ہو۔ ان دونوں کے جھگڑوں میں پرتگالیوں کو اچھا موقع ملا اور انھوں نے مختلف برسی مقامات پر قبضہ کر لیا۔ یہی حال اسوریہ اور نقیٹا سیاحوں نے بھی لکھا ہے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جنگ راجپور ۱۲۹۲ھ ۱۲ دسمبر ۱۸۷۵ء لغاتہ یکم دسمبر ۱۸۷۵ء میں ہوئی۔ فرشتہ نے بھی وہی واقعات لکھے ہیں جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں البتہ اس امر میں اختلاف ہے کہ دوسرے مورخین نے تو یہ لکھا ہے کہ راجپور مسلمانوں کے قبضے میں تھا لیکن فرشتہ لڑائی چھیڑنے کا سبب یہ لکھتا ہے کہ عادل شاہ نے یہ لڑائی مانگ لی اور راجپور راجہ سچا سنگھ کے قبضے سے نکلنے کے واسطے کی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقامات اُس زمانے میں ہندوؤں کے قبضے میں تھے لیکن یہ روایت اس وجہ سے صحیح نہیں ہے کہ فرشتہ نے ساہا سال کے بعد ان واقعات کو لکھا ہے۔ جنگ راجپور کی صحیح تاریخ میں نیو نمز کو مغالطہ ہوا ہے کیوں کہ وہ منجم نہ تھا۔ اس تفصیل سے معلوم ہوا ہوگا کہ نیو نمز نے جو سال جنگ راجپور کا بیان کیا ہے اُس میں دو برس کی غلطی ہوئی ہے اور صحیح تاریخ میں بھی اختلاف ہے۔ ماہ مئی میں غرہ کو ہفتے کے دن جنگ کا ہونا پایا جاتا ہے۔ کشن رائے تو جمعہ کے روز بتایا تھا لیکن وہ دن منجوس ہونے سے ہفتہ قرار پایا، مئی ۱۸۷۵ء کو جمادی الاخریٰ کا غرہ پنجشنبہ کی صبح ہونا بیان کیا ہے لیکن حقیقت میں ہفتے کے دن ہوا ہے۔ اس حساب سے صحیح تاریخ اس جنگ کی ۱۹ مئی ۱۸۷۵ء قرار پاتی ہے۔

تعداد افواج جنگ راجپور

فوج کی تعداد حسب بیان نیو نمز سات لاکھ تین ہزار پیدل تیس ہزار چھ سو سوار پانچ سو اکیاون ہاتھی تھے۔ مہاراجا نے لشکر سوداگراور بہت سے آدمی جو راجپور کے قریب پونچتے پونچتے مل گئے اس کے سوا تھے یہ تعداد ایسی خطیر ہے کہ ہم کو اس کی صداقت میں پس و پیش ہوتا ہے۔ ہر شخص کو اختیار ہے کہ اس بارے میں اپنی رائے قائم کرے اتنا کہنا البتہ ضرور ہے کہ اُس زمانے میں بادشاہاں اور راجگان ہند کا دستور تھا کہ ہمیشہ بہت بڑی فوج رکھتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ کشن رائے کی طاقت ایسی بڑھی ہوئی تھی کہ وہ بہت بڑا لشکر فراہم

کر سکتا تھا چنانچہ پیر لکھتا ہو کہ وقت ضرورت وہ بیس لاکھ فوج جمع کر سکتا تھا لیکن یہ دوسری بات ہے کہ راجپور کی لڑائی میں فی الحقیقت کتنی فوج تھی۔ اس زمانے کی حکومت کا طراز اور تھا تمام مملکت صوبوں میں منقسم تھی ہر صوبے دار کا فرض تھا کہ وہ ایک مقررہ تعداد فوج کی موجود رکھے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لڑائی اہم تھی اور راجہ نے اپنی تمام قوت اس میں صرف کر دی ہوگی اس بات کا ثبوت کہ بادشاہان و راجگان ہند اتنی بڑی فوج رکھتے تھے مختلف ذرائع سے ہوتا ہی۔ تیروس لکھتا ہو کہ راجہ بیجا نگر کا متول بے انتہا تھا۔ اسکاٹ صاحب نے اپنی "تاریخ کن" کی جلد دوم میں اورنگ زیب کے زمانے کے بوندیلہ سردار ولپت لاری کے روزنامے ۱۶۹۹ء کے حوالے سے لکھا ہو کہ راجہ بیجا نگر کی فوج کی تعداد تیس ہزار سوار اور دس لاکھ پیدل اور دولت بے شمار تھی۔ کانٹی جو ہندوستان میں اس لڑائی سے ایک صدی پیشتر آیا تھا لکھتا ہو کہ بیجا نگر کا لشکر دس لاکھ سے اوپر تھا۔ عبدالرزاق نے ۱۷۷۲ء میں لکھا ہو کہ یہاں کی لشکر کی تعداد گیارہ لاکھ اور ایک ہزار ہاتھی تھے۔ نکسٹین نے اس کے بیس برس بعد لکھا ہو کہ گلبرگہ سے جو فوج ہندوؤں پر چڑھ کر آئی تھی اس کی تعداد نو لاکھ پیدل ایک لاکھ نوے ہزار سوار اور پانسو چھتر ہاتھی تھے علاوہ اُن کی فوج کے بادشاہ کی وہ فوج جو ہر وقت جنگ کے لئے طیار رہتی تھی تین لاکھ تھی۔ بادشاہ جب کبھی شکار کو نکلتا تھا تو اس کے ساتھ دس ہزار سوار پانچ لاکھ پیدل اور دوسو ہاتھی رہتے تھے۔ صرف ملک التجار کے پاس دو لاکھ فوج تھی۔ پچھلے زمانہ میں سکندر اعظم نے ۳۲۷ء قبل مسیح تھا مگر کے لشکر کی تعداد یونانیوں نے چھ لاکھ پیدل تیس ہزار سوار اور نو ہزار ہاتھی لکھی ہے۔ لارڈ اچرٹن نے لکھا ہو کہ ۱۱۹۲ء میں ہندوؤں کی جو فوج شمالی ہند میں مسلمان حملہ کرنے والوں کے مقابلے کے لئے اکھٹائی کی گئی تھی کم سے کم اس کی تعداد تین لاکھ سوار تین ہزار ہاتھی اور ایک بڑی تعداد پیدلوں کی تھی۔ ۱۵۵۹ء میں ایک مغل ایلچی کی پیشوائی کو پچاس ہزار سوار بھیج گئے اور دو لاکھ پیدل فوج اس کے ملاحظہ میں آئی تھی۔ فرشتہ کی روایت کے حوالے سے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ۱۳۴۷ء میں محمد تغلق بادشاہ دہلی نے تین لاکھ ستر ہزار فوج فارس پر چڑھائی کرنے کے لئے جمع کی تھی اور جب کبھی بادشاہ کا ارادہ کسی ملک کو تاخت و تاراج کرنے کا ہوتا تھا تو اس آسانی سے فوراً لشکر اکٹھا ہو جاتا تھا گویا کہ میں شکار کو جا رہے ہیں لشکر جمع کرنے کے بعد

بادشاہ اُس علاقے میں پونج کر تمام باشندوں کا قتل عام کر دیتا تھا۔ یہ وجہ تھی کہ جب کبھی شکار کو بھی نکلتے تھے تو اس قدر جم غفیر لشکر کا ساتھ رہتا تھا۔ شہاب الدین نے بیان کیا ہے کہ محمد تغلق کے لشکر میں نو لاکھ سوار تھے اور نیونمر نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے جب بالاکھاٹ پر چڑھائی کی تو اُس کے ساتھ آٹھ لاکھ سوار تھے۔ سترھویں صدی میں فار یا سوز نے لکھا ہے کہ بہادر بادشاہ کھمبایت کے پاس ۳۷ لاکھ سوار ایک لاکھ سوار چار لاکھ پندرہ ہزار پیدل اور چھ سو ہاتھی تھے۔ حال کے زمانے میں بھی ۱۲ لاکھ سوار مرہٹوں کے پاس ایک لاکھ سواروں کا لشکر تھا۔ نیونمر نے بیجا نگر کے حالات میں لکھا ہے کہ یہ سلطنت دو سو حصوں میں امراء پر منقسم تھی ان میں سے گیارہ فرما نرواؤں کو لشکر رکھنا لازمی تھا اور ان کی افواج کی تعداد اُنیس ہزار سوار ایک لاکھ اگھتر ہزار سات سو پیدل اور چھ سو تیس ہاتھی تھے۔ کیسٹن ہیڈ (جو کشن راء کی سلطنت کے اختتام سے تھوڑے ہی دن پہلے ہندوستان میں آیا تھا) بھی ان باتوں کی تصدیق کرتا ہے کہ سلطنت بیجا نگر میں پیدلوں کی تعداد بے شمار تھی ملک بہت وسیع اور آبادی گنجان تھی راجہ دس لاکھ سوار بیس لاکھ تک فوج اکٹھی کر سکتا تھا۔ راجہ اپنے ذاتی صرفہ سے ایک لاکھ سوار اور چار ہزار ہاتھی رکھتا تھا۔ ان تمام روایات پر غور کرنے کے بعد اتنا تو غرور معلوم ہوتا ہے کہ راجہ بیجا نگر کے پاس کثیر التعداد فوج تھی اور وقت ضرورت وہ اس سے بھی زیادہ اکٹھی کر سکتا تھا غائبانہ جتنی بڑی فوج سب کی سب باقاعدہ یا مسلح نہ ہوگی بلکہ اس میں عام دیہاتی بھی شریک ہوں گے اس باتیات الصحاحات کی یادگار اب بھی حیدر آباد وکن دارا سلطنت سرکار عالی نظام میں ہر سال محرم میں نگر کے دن دیکھی جاسکتی ہے جہاں باقاعدہ اور بے قاعدہ فوج کی ایک بہت

۱۷۔ ہر سال محرم کو بلکہ حیدر آباد میں اعلیٰ حضرت حضور نظام دام اقبالیم کا نگر نکلا کرتا ہے اُس کی مختصر کیفیت لکھی جاتی ہے۔ ۱۸۹۲ء میں سلطان قلی قطب شاہ کا صاحب زادہ شہزادہ عبداللہ حیدر آباد سے گول کنڈہ گیا۔ شہزادے کے ساتھ بہت سے امراء اور ہر بیان تھے۔ شہر کے دروازے سے نکل کر ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ شہزادہ جس ہاتھی پر سوار تھا وہ بدل گیا اور لوگوں پر حملہ کرنے لگا۔ امراء اور دوسرے لوگ جان بچا کر بھاگے اور ہاتھی ایک دم جنگل کی طرف چلا اور آٹا فنا شہزادہ اور ہاتھی دونوں نظر سے غائب ہو گئے۔ جب یہ خبر وحشت اثر محلات میں پونجی تو ایک کمرام مچ گیا۔ شہزادے کی والدہ از حد پریشان ہوئیں اور انھوں نے اُسی وقت منت مانی کہ اگر شہزادہ

بڑی تعداد میں راہ گزرتی ہے۔ سوار پیدل عرب۔ رد اہل حبشی۔ راٹھور۔ سکھ اور مختلف اقوام کے
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۶۔ صبح سلامت واپس آجائے گا تو میں ایک سوئے کی زنجیر (اتنی موٹی کہ جس سے
 ہاتھی کو باندھتے ہیں اور اُس کو لنگر کہتے ہیں) چڑھاؤں گی۔ بہ فضل انہی شہنشاہ اسی ہاتھی پر سوار بنیں گے تمام
 آگیا۔ بیگم صاحبہ نے اُسی وقت تمام شہر کے سناروں کو جمع کر لیا اور اپنی منت کی زنجیر توائی اور چون کہ اللہ تعالیٰ
 نے شہزادے کو ایسی بڑی مصیبت سے بال بال بچا لیا تھا جلوس کے ساتھ درگاہِ حسینی علم پر جا کر چڑھا دی۔ اس
 کے بعد وہ زنجیر طرے طرے کر کے غریب تقسیم کر دی گئی۔ اُس وقت سے اب تک یہی طریقہ جاری ہے اور ہر سال
 رئیس وقت کی سلامتی کے لئے لنگر نکالا جاتا ہے۔ یہ تقریب اب ایک قسم کی شاہی دعوت ہو گئی ہے جس میں من جاب
 مدار الملہام بہادر سرکار عالی رزڈنٹ صاحب بہادر اور تمامی صاحبان انگریز حیدر آباد و فوجی سرداران (مع لڑکیاں)
 حیدر آباد۔ سکندر آباد۔ بلارم۔ اسوال ڈرنگھیری مدعو کئے جاتے ہیں اور ریاست کے بڑے بڑے یو روپین اور
 ہندوستانی جہازے دار بھی شریک ہوتے ہیں۔ ان سب کو ایک بڑا بھاری بریکفیسٹ اور رفرشمنٹ دیا جاتا ہے۔ یہ
 سب مہمان مدار الملہام سرکار عالی کی بارہ درمی میں جمع ہوتے ہیں اس دن عام تعطیل ہوتی ہے اور تمامی باشندگان
 شہر عورت و دم و مثل عیر کے لباسِ فاخرہ پہن کر نکلتے ہیں۔ دکانوں اور بالاخانوں پر آدمیوں کے ٹھٹ کے
 ٹھٹ لگے رہتے ہیں صرف ایک ایک دکان۔ کوٹھے اور بنگلوں کے لئے جو سہراہ واقع ہیں۔ پچاس پچاس اور
 سو سو روپے کرایہ پر تماشہ دیکھنے کو دئے جاتے ہیں۔ آدمیوں کی یہ کثرت ہوتی ہے کہ الامان۔ تل دھرنے
 کو جگہ نہیں رہتی کھوے سے کھو اچھلتا ہے۔ سویرے سے لوگ اپنی اپنی جگہ سینہ ال لیتے ہیں ورنہ دوپہر کے
 بعد تو پھر رستہ بھی نہیں مل سکتا۔ دن ڈھلے فوج نکلتی شروع ہوتی ہے اور سب مدار الملہام سرکار عالی کے ملاحظہ
 سے آہستہ آہستہ گزرتی ہے جس کا سلسلہ مغرب تک تمام ہوتا ہے سب سے اول کوٹوال شہر ہاتھی پر عماری میں سوار
 ہو کر اپنی جمیٹ پولیس و رد اہل و پیدل لے کر نکلتا ہے۔ اُس کے بعد اطراف بلدہ کی پولیس ہوتی
 ہے پھر مختلف علاقوں کی پیدل اور سوار جمیٹ، بے قاعدہ و باقاعدہ سواران ہندو زنجی و قاقم خانی۔ عرب۔
 رواہل۔ سندھی۔ بلوچ۔ راٹھور۔ سکھ۔ جمیٹ لین۔ جمیٹ میسرم و رسالہ جوش باڈی گاڈ اعلیٰ
 حضرت۔ افواج باقاعدہ گول کنتہ بریگیڈ سوار و پیدل۔ امپیریل سروس ٹروپس جمیٹ صرف خاص
 و علاقہ پایگانہ۔ امیر کیم سرخورد شاہ بہادر و نواب سر آسمان شاہ بہادر و نواب سر وقار الامرا بہادر
 پیشکاری و سائڈنی سوار۔ بانیکل سوار۔ خچروں۔ گھوڑوں۔ اور بیلوں کے توپ خانے۔ افواج علاقہ

لوگ بہت سے ملازم ہیں ہر علاقے کی فوج اپنے اپنے جمعداروں اور سرکردوں کے ساتھ آتی ہے۔ بانگاہ اور جاگیرات کی افواج اس کے علاوہ ہیں جن کے سررشتہ اور آوردہ جدا جدا ہیں یہی طریقہ افواج فراہم کرنے کا پہلے بھی جاری تھا۔

جنگ راجپور کا حال
تاریخ فرشتہ سے
تاریخ مذکور میں جو حال راجپور کی لڑائی کا لکھا ہے وہ نہایت دلچسپ ہے۔ کیوں کہ مسلمانوں کے طرف سے جنگ کا شروع ہونا لکھا ہے جب سلطان اسماعیل عادل شاہ کو راجہ بیجانگر کی طیاروں کی خبر مل گئی تو وہ ایک بہت بڑا لشکر لے کر مدگل اور راجپور کو راجہ بیجانگر کے قبضے سے لینے کے لئے سات ہزار سوار لے کر بڑبا اور دیارے کرشنا کے کنارے پر مقیم ہوا اور وہاں پونچھتے پونچھتے دوسرے بہت سے امراء کی افواج بھی آن ملیں کل تعداد فوج کی کم سے کم پچاس ہزار سوار چھ لاکھ سپہ سالار سے متجاوز تھی۔ بادشاہ ابھی چند روز توقف کرتا کیوں کہ دریائے سب کشتیاں راجہ کے علاقے میں تھیں لیکن اب جب کہ بادشاہ آن پونچھا تھا اور اس کے خیام لگ چکے تھے تو تامل کرنا یا واپس چلا جانا بڑی سبکی کی بات تھی اس لئے کشتیوں کی تیاری شروع کر دی گئی۔ بادشاہ کے پونچھنے کے چند دنوں بعد بادشاہ اپنے خیمے میں آرام فرما رہا تھا کہ اس نے فغانا کے باہر اپنے مذہبیوں میں سے ایک شخص کو یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۷ - نواب غالب جنگ بہادر - عروب علاقہ نواب سلطان نواز جنگ بہادر و برق جنگ بہادر و مسلم جنگ بہادر وغیرہ۔ اس کے بعد اعلیٰ حضرت کی سواری کے خاصے کے گھوڑے جو نہایت عمدگی سے سجے ہوئے ہوتے ہیں جن پر مغزق زین پوش زرد بانات کے رہتے ہیں اور انواع و اقسام کے طلائی و لقرئی ساز و سامان اور زیورات سے آراستہ ہوتے ہیں۔ جب ایک علاقے کی جمعیت ختم ہو جاتی ہے تو دوسرے علاقے کا جمعدار یا افسر یا سرکردہ ہاتھی یا گھوڑے پر چسپا اس کام تہہ ہو سوار ہو کر آتا ہے اور ہر علاقے کے نشانات جدا جدا ہیں۔ بان چھوٹے جاتے ہیں۔ بینڈ بجتے جاتے ہیں۔ میسج جمعیت کا بینڈ بہت مشہور اور دلکش ہے وہ لوگ الغوزہ اور مشک نما ایک باجہ بین اور پونگی کی طرح کا بجاتے ہیں جسے Bagpipe کہتے ہیں۔ تمام فوج چونکہ شمس الامراء کا بازار - نخاص - پیشکار صاحب کی ڈیوڑھی پر سے گزر کر چوچہ مبارک کے سامنے اعلیٰ حضرت کے ملاحظہ کے بعد چار مینارے پر جا کر متفرق ہو جاتی ہے یہ سلسلہ بارہ چھ سات گھنٹے جاری رہتا ہے اور اس کا مین پچیس ہزار فوج سے کم کا

خیز در کاسہ ز آبِ طرب ناک انداز پیش از ان دم کہ مشو د کاسہ لب خراک انداز
 بادشاہ اس شہر کے سنتے ہی جوش میں آگیا اور اپنے مصاحبین کو بلا کر ایک جشن میں مصروف
 ہوا جب بہت دیر تک محفل رقص و سرود اور بادہ نوشی کی برپا رہی تو بادشاہ نے بحالت
 سرشاری ارکان دولت سے پوچھا کہ لوگوں کے طیار ہو جانے میں کیا دیر ہو؟ انھوں
 نے عرض کیا کہ تین سو ٹوکریں طیار ہو چکے ہیں باقی چند روز میں طیار ہو جائیں گے۔ بادشاہ
 نے ارادہ کیا کہ دریا کے پار ہو کر حملہ کریں۔ شراب کے نشے میں بادشاہ نے دریا سے فوراً
 عبور کرنے کی دل میں ٹھان لی اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر دریا کے کنارے پہنچا لیکن کسی کو
 کانوں کان بادشاہ کے ارادے کی خبر نہ ہوئی لوگ سمجھے کہ بادشاہ سیر و تفریح کو براہم ہوا
 ہو لیکن یکایک حکم دیا کہ فوراً لوگ ہاتھیوں پر سوار ہو جائیں اور گھوڑوں کو لوگوں میں جو طیار
 ہیں پار کریں۔ امرائے بادشاہ کی بے سوچے سمجھے جلد بازی کی حرکت سے پس و پیش کیا
 اور عرض و معروض کی لیکن بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنا ہاتھی ایک دم آب و ہوا
 ڈال دیا۔ لوگ حیران ہو گئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ بادشاہ دیکھتے دیکھتے پار ہو گیا
 پھر کیا تھا جان نثاران سلطنت بھی چالیس ہاتھیوں پر سوار ہو کر آٹا ناٹا پار ہو گئے اور
 لوگوں پر جتنی فوج اور گھوڑے چڑھ سکتے تھے وہ بھیروں میں اتار دئے۔ چوں کہ بادشاہ
 کو جنگ کرنے پر اصرار تھا مغل ایک دل ہو کر تازی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور صفحہ جدال
 آراستہ کرنے لگے سب ملا کر اسلام کا لشکر صرف دس ہزار تھا اور دھڑا دھڑا ہی ہوا رہی تھی کہ
 سامنے ہندوؤں کی فوج جس میں اسٹی ہزار سوار اور دو لاکھ پیدل سے کم نہ تھے آن پہنچی
 اب بادشاہ کی سلامتی کے لئے پڑ گئے موقع بہت طیرھا تھا لیکن بادشاہ کو اصرار تھا کہ
 لڑائی ہو پر ہونا چار بادشاہ کے بہادروں نے ایک جان ہو کر کچھ ایسی دلیری اور بہادری
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۸ - اندازہ نہیں کیا جاتا اس پر سے پہلے زمانے کی شان و شوکت اور کثرت افواج
 کا اندازہ ہو سکتا ہے اور یہیں کی فوج ایسی ہے کہ جو قدیم زمانے کے لباس ستیادوں اور وضع قطع کا ایک نمونہ ہے۔
 لکھ دکن میں اب تک بجائے کشتیوں کے بڑے بڑے ٹوکریں ڈالے جاتے ہیں جو جھباؤ کے ہوتے ہیں اور ان پر چڑھا ہوا ہوتا ہے
 یہ ٹوکریں کشتیوں کا کام دیتے ہیں مگر خطرناک ضرور ہیں۔ ذرا سی ٹکڑی یا اونچ پنچ میں ان کا ڈوب جانا کوئی بات نہیں

سے مقابلہ کیا کہ دشمن کے ایک ہزار آدمی قتل کر ڈالے جس میں شکست سپہ سالار فوج بجا کر مارا گیا لیکن آخر کہاں تک تاب مقاومت نہ لاسکے گوکہ باری بندوقوں کی بوجھاڑ تیر اور ہوائی بالوں نے گھبرا دیا۔ بادشاہ کے لشکر میں بھی پندرہ سو آدمی مارے گئے اور لشکر ادھیسا گیا جو بچے تھے وہ جان بچا کر بھاگے اور دریا میں بے حجاب گھوڑے ڈال دیئے۔ بادشاہ کے ساتھ ہاتھی پر خوصی میں ترسوں بہادر اور براہیم بیگ تھے انھوں نے بھی ہاتھی دریا میں ڈال دیا مگر دریا اس قدر طغیانی پر تھا کہ سوائے بادشاہ کے ہاتھی اور سات سواروں کے سب کے سب ڈوب گئے ایک بھی زندہ نہ بچا۔ بادشاہ کی مستحیض حرکت کا یہ خمیازہ تھا کہ ساری فوج غارت ہوئی بادشاہ کی جان جو بچ گئی وہ بھی غنیمت۔ بادشاہ کو سخت ندامت ہوئی اُس نے قسم کھائی کہ جب تک اس شکست کا انتقام نہ لے لوں گا شراب کو ہاتھ نہ لگاؤں گا لیکن اب بچ جانے سے کیا ہو سکتا تھا۔ بادشاہ نے پھر کمر ہمت باندھی اور دوبارہ فوج کی تیاری میں مصروف ہوا مگر جہانگیر تو اس لڑائی میں مارا گیا تھا بادشاہ نے اسدخاں لاری سے مشورہ کیا کہ بحالت موجودہ کونسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے جو کامیابی ہو۔ اسدخاں نے عرض کیا کہ چونکہ ہماری فوج کا بے انتہا نقصان ہوا ہے اور لشکر میں دل شکستگی پھیل گئی ہے فی الحال بیجا پور بسٹ چلنا ہی ٹھیک ہے۔ بادشاہ نے بھی اس رائے کو مان لیا اور واپس چلا گیا۔ اسدخاں کو بادشاہ نے سپہ سالاری کی معزز خدمت اور بہت سی جاگیریں عطا کیں اور اُسے اپنا بڑا مشیر و صلاح کار مقرر کیا۔

واقعات کا مقابلہ نیوننزد فرشتہ دونوں کے حالات کو مقابلہ کرنے سے اس امر میں کوئی شک نہیں رہتا کہ دونوں ایک ہی واقعہ کو بیان کرتے ہیں۔ اس لڑائی کی ابتدا کس کی طرف سے ہوئی اس بارے میں مختلف بیانات ہیں۔

فرشتہ لکھتا ہے کہ جب بادشاہ دریا کے کنارے پہنچ گیا تو اُس نے دیکھا کہ دوسرے کنارے پر ہندوؤں کا لشکر پڑا ہوا ہے۔ چند دن توقف کر کے بادشاہ تھوڑی سی فوج کے ساتھ دریا پار اتر گیا لیکن شکست کھا کر واپس آیا۔

نیوننزد لکھتا ہے کہ کشن رائے کو جب بادشاہ کے دریاے کرشنا تک آجائے کی خبر ملی تو وہ رائے پور میں تھا جو دریا سے (۱۲) میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ سنتے ہی وہاں سے چل پڑا اور

دریا بھی (۹) میل باقی تھا کہ دیاں لڑائی ہوئی جس میں مسلمانوں کا لشکر پس پا ہوا۔ شاہم دونوں ہاتھوں
 کو جما کر دیکھا جائے تو بہت سی باتوں میں متفق ہیں جس سے یہ نتیجہ آسانی نکلتا ہے کہ ان میں
 کس کی روایت صحیح اور قابل اعتبار ہے لیکن جب اس بات کو مد نظر رکھا جائے کہ نیو منر نے تو
 لڑائی کے پندرہ برس بعد واقعات قلمبند کئے ہیں اور لڑائی میں بڑی لکائی بھی موجود تھی اور ممکن
 ہے کہ نیو منر نے ان میں سے بعض لوگوں کی زبان سے لڑائی کے واقعات سنے ہوں تو ان
 وجوہ سے بہ مقابلہ فرشتہ کے نیو منر کے بیان پر زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ فرشتہ نے
 اس واقعے کے ساٹھ برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اور پھر اس میں باتیں خلاف قیاس بھی ہیں۔
 یہ ایسے واقعات لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے ضرور یہ خیال ہوتا ہے کہ کیا تو وہ خود جنگ
 میں موجود تھا اور چشم دید حالات لکھ رہا ہے یا کم سے کم اُس نے ایسے لوگوں سے سُن کر لکھا ہے جو
 وہاں موجود تھے۔ چنانچہ نیو منر نے قلعہ راجپور اور شکر کے حالات میں لکھا ہے کہ شکر میں اس کفر
 سے سامان تھا کہ جس چیز کی ضرورت ہو بے تکلف ملتی تھی۔ لشکر میں سنّاع اور ہر قسم کے پیشہ ور
 اور دستکار اس طرح اطمینان سے اپنا اپنا کام کرتے تھے جیسے کوئی اپنے شہر میں بیٹھ کر کرتا ہے
 حتیٰ کہ جوہریوں کی دکانیں بھی تھیں جن میں ہر قسم کے جواہرات فروخت کے لئے موجود تھے۔ یہ
 حالات دیکھ کر ادبیری آدمی کبھی یہ خیال نہیں کر سکتا تھا کہ اُس لشکر کا کیمپ تھا جو جنگ پر
 حیار ہا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک آباد اور خوش حال شہر بسا ہوا ہے۔ ناشوں۔ باجوں۔
 نرسنگوں اور لوگوں کا ایسا شور مچا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی لوگ اشاروں سے
 باتیں کرتے تھے۔ اس بلا کے شور و غل سے چڑیاں گھبرا کر آدمیوں کے سروں پر گر کر پڑتی تھیں۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب آسمان پھٹ پڑے گا۔ یہ ایسے واقعات ہیں جو دیکھنے والا ہی لکھ سکتا
 ہے۔ راجہ بیجا نگر نے جب راجپور کو فتح کیا تو راجہ نے سٹو واؤ کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور کہا کہ ”دیکھو
 ایک خیر خواہ متنفس سے بھی کیسے کیسے بڑے بڑے کام ہو سکتے ہیں اور جب قلعے والوں نے
 شکست کھائی اور کشن دیو راجہ فتح پا کر شہر میں داخل ہوا اُس کے واقعات لکھے ہیں اور جنگ ختم
 ہو جانے کے بعد بادشاہ کے ایلچی سے راجہ کی ملاقات کی کیفیت لکھی ہے۔ دوسرا واقعہ نگار
 ڈو منگو پیزر کر سٹو واؤ کے ساتھ اس جنگ کے چند مہینے بعد بیجا نگر میں موجود تھا اگرچہ وہ راجپور

کی لڑائی میں خود نہ تھا لیکن سواے یونہی کے اور دوسرے قتل گکاروں نے راجپور کی لڑائی کا حال سرسری طور پر لکھا ہے اور پرتگالی مورخین نے اس لڑائی کو دیکھ کر کہ اُن سے متعلق نہ تھی) اہم نہیں سمجھا اور اس واسطے مجملاً ذکر کیا ہے۔

استقامت مملکت پر جناب راجپور کے لڑائی سے اسماعیل عادل شاہ کی طاقت اور شہرت راجپور کا اثر . . . کو ایسا بیٹہ لگا کہ اُس نے اس طرف رخ نہ کیا اور دوسرے مسلمان بادشاہوں سے اپنے تعلقات بڑھانے لگا۔ اس فتح کے بعد سے دکن کے سب مسلمان بادشاہ چوکتا ہو گئے اور اس کے سواے علاج نہ تھا کہ سب نے مل کر سلطنت بیجانگر کو خراب کر دیا۔ ہندوؤں پر اس لڑائی کا یہ اثر ہوا کہ وہ بہت مغرور اور خود پسند ہو گئے گویا ایشیائے میں کسی نے آگ لگا دی اور اپنی ہم سلطنتوں کو ستانے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قدر جلد راجپوری سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

رباعی

جس سر پہ غور آج ہوں تاجوری کا کل اُس پہ نہیں شور ہے پھر فوجہ گری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت اسباب نثارہ میں یاں ہر سفری کا
اس لڑائی کا اثر پرتگالیوں پر بھی ہوا۔ پرتگالیوں کی حکومت کا دار و مدار ہندوؤں کی سلطنت پر تھا اس لئے کہ بادشاہ پرتگال کے تعلقات ہمیشہ سے مسلمانوں سے اچھے نہ تھے ہندوؤں ہی سے ان کو مدد ملتی تھی اور انھیں سے ان کی سوداگری چلی ہوئی تھی۔ پرتگالی مورخین نے ان واقعات سے گریز کیا ہے لیکن یہ بات ظاہر ہے کہ بحری تجارت کا دار و مدار اُس سلطنت کی خارج البالی پر منحصر تھا کہ جہاں اُن کے مال کی کھپت تھی جب بیجانگر کی سلطنت عروج پر تھی اور وہاں عیش و آرام کے سامان بہم تھے اور دولت اُٹھتی تھی اور بے انتہا افواج جمع تھیں اور سوداگری بھی پنپ رہی تھی برخلاف اس کے جب سلطنت کا زوال ہوا اور شہر ویران ہو کر اُڑ گیا تو اُن کے مال کو کون بچھتا تھا لامحالہ ان کی تجارت بھی بیٹھ گئی ان وجوہ سے پرتگالیوں کو راجپور کی جیسی اہم لڑائی اور عظیم الشان واقعہ کو اس بے پرواہی سے چھوڑ دینا ضرور تعجب کی بات ہے۔

ہمشیرہ اسمعیل عادل شاہ
مریم سلطان کی شادی
برہان نظام شاہ سے
۹۳۱ھ

بیجانگر کے راج کی نوک جھوک اور شہر اتریں روز بروز حد سے
متجاوز ہوتی چلی جا رہی تھیں آخر کب تک کوئی طرح دیتا
اسد خاں نے جواب سپہ سالار ہو گیا تھا کوشش کی کہ
برہان نظام شاہ احمد نگر اور اسمعیل شاہ کے باہمی قربت قریب

ہو جائے یعنی مریم سلطان ہمشیرہ اسمعیل عادل شاہ کی شادی برہان نظام شاہ سے ہو جائے
تاکہ اس فتنہ پرداز کی بخوبی سرکوبی کی جاسکے۔ اس مسئلہ کو طے کرنے کے لئے اسد خاں نے
سلطنت کے ایک تجربہ کار محمد سید احمد ہروی کو تحفہ تحائف شاہانہ دے کر احمد نگر روانہ کیا
چنانچہ سید احمد بوساطت شاہ طاہر کے برہان نظام شاہ کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور یہ
قراریاں کہ دونوں بادشاہ ذی جہاد اپنے اپنے مستقر سے برآمد ہو کر قلعہ شولا پور میں جو فی مابین ان
دونوں کے محل نزاع تھا اور بالمشافہ ملاقات میں اس امر کو طے کر لیں۔ حسبہ دونوں بادشاہوں کا
قلعہ شولا پور میں قراں السعدین ہوا اور ایک مہینے تک شادی کے جشن رہے اور وقت
تعیین کا بین مریم سلطان علاوہ جواہر اور نقدیات کے قلعہ شولا پور مع پانچ پیٹ کے جہز
میں دے دیا گیا اور دونوں بادشاہوں نے دوستی و اتحاد میں منسلک ہو کر اپنی اپنی دارالخلافہ
کو مراجعت فرمائی۔

برہان نظام شاہ اور اسمعیل عادل شاہ
کی پہلی لڑائی شولا پور پر ۹۳۱ھ
اسمعیل شاہ کی بہن مریم سلطانہ کی شادی نظام شاہ
سے ہو کر قلعہ شولا پور جینٹ میں دینے کا وعدہ ہو چکا

تھا۔ لیکن کسی وجہ سے اسمعیل شاہ اپنے اس اقرار کو پورا نہ کر سکا جس پر برہان نظام شاہ نے
ارادہ کر لیا تھا کہ اگر شولا پور خوشی سے نہ دیں گے تو ہم چڑھائی کر کے لیں گے اور اس ارادے
کی تکمیل کے لئے عماد الملک کے امدادے کر جنگ چھڑ گئی۔ اسمعیل شاہ بارہ ہزار سوار اور
انبوہ کثیر فوج کا لے کر مقابلے کو چلا اور دونوں طرف کی فوجیں کسی طرح چالیس ہزار سے کم نہ
تھیں ان میں ایک حبیب جنگ ہوئی جس میں پہلے عماد الملک کو شکست ہوئی اور ہراٹھ کو
بھاگا نظام شاہ نے ہر چند پاؤں جمانے چاہے مگر کیلارہ گیا تھا کیا کر سکتا تھا ناچار پس پا ہونا
پڑا اور تمام فوج تتر بتر ہو کر بھاگی۔ اسد خاں نے ان کا تعاقب پرینڈہ کے قلعہ کے دروازے

تک گیا اس لڑائی میں اسماعیل شاہ نے چالیس ہاتھی مال غنیمت میں پائے جس میں دس ہاتھی
اسد خاں اور باقی دو کد امر اور کبیر فرار کئے۔

برہان نظام شاہ اور اسماعیل
عادل شاہ کی دوبارہ لڑائی

برہان نظام شاہ کو اس شکست کا نہ صرف سخت طراں ہوا بلکہ شرمندہ
بھی تھی اس لئے دوسرے ہی سال امیر برید کے ساتھ پھر
اسماعیل عادل شاہ پر پڑ پائی کی اور پڑی سخت لڑائی کے

بعد پھر احمد نگر کی فوج کو شکست فاش ہوئی چنانچہ خواجہ جہاں دکنی کو مع بیس زنجیر فیصل اور
دیگر مال غنیمت کے اسد خاں نے قید کر لیا۔ بادشاہ مع انچیز اور اسطنت میں واپس آیا اور
سوائے ایک ہاتھی کے جس کا نام اسد بخش تھا اور جو نظام شاہ کی سواری کا مخصوص تھا اپنے
خاصہ کے واسطے رکھ کر باقی ہاتھی اسد خاں کو مقرر کر دیئے۔

اسماعیل عادل شاہ کی بہن خدیجہ سلطان
کی شادی عماد الملک سے

اسد خاں نہایت پادشہ کی آدمی تھا اس نے
دیکھا کہ علاؤ الدین عماد الملک ہمیشہ نظام شاہ

کا ساتھ دے کر تارک ملک کی تباہی این دونوں کے ہاتھوں سے ہوئی تھی اس لئے اس نے خدیجہ کو ملانا
چاہیے چنانچہ اسد خاں نے حکمران علی سے دونوں بادشاہوں کو ایسا ملادیا کہ عماد الملک
بہ دل و جان عادل شاہ کا مطیع و فرمانبردار ہو گیا اور یہاں تک طویل بل گئے کہ اسماعیل عادل شاہ
نے اپنی بہن خدیجہ سلطان کی شادی عماد الملک سے کر دی۔

امیر برید کا روبرو نہ ہونا اور
یوسف عادل شاہ کا اس کے
ایک شجاع سے مقابلہ

اسد خاں لادی ہر چہ چاہتا تھا کہ کسی طرح فرماں روا سے
بیدر امیر برید سے بھی معاملہ نمٹ جائے لیکن جب کبھی
کچھ تدبیر کی کہ ہمیشہ انہی پڑی اور امیر برید نے نیکی کا یہ لہ

بدی ہی دیا چنانچہ ایک لڑائی میں امیر برید کچھ باوجود فستق امیر ناشی سے جو ان کی فوج کا بڑا
مشہور دلاور تھا میدان جنگ میں آکر اسماعیل عادل شاہ کے پہنچ دیا بادشاہ کی رگ نصیبت
جوش میں آئی اور اگرچہ اسد خاں اور دیگر اعیان مانع ہوئے مگر ایک نہ سنی اور خود اسپ
صبار قہار پر وار ہو کر مقابلہ پر اتر آیا اور بہت دیر تک مقابلہ کے بعد بادشاہ نے اسے
اگر کر شربت اجل پلایا اور بعد فتح وظفر لشکر ظفر پیکر میں واپس آیا تو سیکڑوں صدقے اتارے

گئے اور غبار اور مساکین میں خیرات تقسیم ہوئی اور اسد خاں نے رکاب کو پوسہ دے کر مبارکباد عرض کی۔

اسمعیل عادل شاہ کا محاصرہ قلعہ بیدر اور امیر برید کی شکست کے بعد قابض ہونا ۹۳۶ھ ۱۵۲۹ء

تھا کہ اسمعیل شاہ نے دس ہزار فوج لیکر علاقہ بیدر پر چڑھائی کی اور اڑتالیس روز دارالسلطنت بیدر تک جا پونچا اور جاتے ہی قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ اسمعیل شاہ نے اپنے نصف فوج اسد خاں کو دے دی کہ وہ قطب شاہ کو جو امیر برید کی مدد کو آ رہا تھا راستہ میں روک لے چنانچہ اسد خاں نے ایسا ہی کیا اور قطب شاہ کے لشکر کو پس پا کر کے بادشاہ کی فوج کے ساتھ آگیا اور محاصرہ قلعہ بیدر میں شریک ہو گیا۔ امیر برید جب محاصرہ سے تنگ آ گیا تو اُس نے عماد الملک کو مصالحت کر دینے کے لئے بلو ابھیجا۔ عماد الملک آ کر عادل شاہ کے لشکر سے تین کوس کے فاصلہ پر ٹھہرا اور عادل شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ مقصود اصلی اس ملاقات کا جناب کی قدامتوسعی تھی اور نیز شفاعت تقصیرات امیر برید کہ آپ بمرحم خسروانہ اُس کی خطا و پر پردہ عفو ڈال دیں از خورداں خطا و از بزرگاں عطا۔ عادل شاہ نے کہا کہ امیر برید کی شہزادہ اور گستاخیاں حد سے بڑھ گئی ہیں میں خون سے گھونٹ پی رہا ہوں جب تک اُس سے اپنا بدلہ نہ لے لوں گا مجھے چین نہ پڑے گا۔ عماد الملک نے جب بادشاہ کو اس درجے پر دل پایا تو وہ بھی خاموش رہ گیا۔ امیر برید کو جب خبر ملی کہ عماد الملک کی بھی کچھ نہ چلی تو گھبرا کر عماد الملک کے ڈیرے میں خود آیا اور بہت کچھ عاجزی اور لجاجت کی کہ کسی نہ کسی طرح ہماری جان بخشی کر ایسے کہ اس محاصرے سے سب لوگ تنگ آ گئے ہیں گلو خلاصی ہو۔ عماد الملک نے کہا کہ یہ بات تو بدون قلعہ کے حوالہ کر دینے کے ممکن نہیں ہے امیر برید دل شکستہ ہو کر وہاں سے اُٹھ آیا اور قلعہ کے باہر اپنے کیمپ میں جا کر عیش و طرب میں مصروف ہو گیا۔ اگرچہ امیر برید کا سن اسی سے متجاوز تھا مگر بھر بھی شراب خواری اور عیاشی سے باز نہ آتا تھا اور اسد خاں برابر گشت لگایا کرتا تھا ایک رات اُسے جاسوسوں نے خبر دی کہ امیر برید شراب کے نشے میں بالکل مدہوش ہو کر

بڑا گیا ہوا اور سوائے دو شعلہ پیوں کے سب چت ہیں۔ اسدخاں سنتے ہی چند سواروں کو ساتھ
 لے اُس کے کیمپ کی طرف پہنچ کر پاپیادہ ہو گیا اور تبدیل لباس کر کے برید کے کیمپ میں
 جا گھسٹا اور اپنے ساتھ پانچ چھ جانناز آدمیوں کو لے کر اُس کی خوابگاہ میں جا پونچا۔ اندر خمیہ
 میں گھس کر کیا دیکھتا ہے کہ سب کے سب مدہوش اور بے خبر پڑے ہیں صرف دو شعلہ پی ادھر کچری
 نیند میں جھوٹے کھا رہے ہیں۔ اسدخاں نے اشارہ کیا اُس کے ہمراہیوں نے اس جستی سے
 اُن دونوں کے سر تلوار سے اڑا دیئے کہ صدائے پرہیز خاست۔ آگے بڑھ کر دیکھا تو امیر برید
 پلنگ پر بڑا ہوا تھا اُس کو شال اڑھا جھٹ اُس کا مرصع پلنگ چار آدمیوں نے آہستہ سے
 اٹھا لیا۔ جب کیمپ کے باہر آگئے تو جو لوگ پلنگ اٹھا رہے ہوئے تھے کلمہ شہادت پڑھنے
 لگے گو یا مردے کو لے چلے ہیں اور جب اپنے کیمپ کے پاس پہنچ گئے تو یکایک لپکا کر کلمہ
 پڑھنے لگے۔ کچھ پلنگ کے جھکوں سے اور زیادہ تر ان لوگوں کے شور و غل اور دوڑنے
 اور رات کی ٹھنڈی ہوا سے امیر برید نیم بیدار ہوا اور سمجھا کہ شاید حینات اُس کا پلنگ
 اڑا لے لئے جا رہے ہیں وہ جھٹ اٹھ بیٹھا اور لا حول پڑھنے لگا۔ اسدخاں نے کہا کہ میں شیطان
 تھوڑی ہوں جو تمھاری لا حول سے بھاگ جاؤں شاہباش ہی تیری غفلت پر کہ یوں تو غنیم کا لشکر
 تیری چھاتی پر بیٹھا ہوا ہے اور تجھے اصلاً پروا نہیں اور بایں سن و سال تو فسق و فجور میں مبتلا ہی تیری
 حالت پر سخت افسوس ہے۔ اسدخاں کی آواز سنتے ہی برید کا دم ہی تو لٹکل گیا اور سمجھ گیا کہ دشمن
 کے پھندے میں بُری طرح پھنسا ہوں۔ اسدخاں سے عاجزی کرنے لگا کہ خدا کے واسطے
 میری جان بچاؤ۔ اسدخاں نے کہا کہ میں اپنی طرف سے تو کوشش کروں گا آگے جو تمھاری
 تقدیر اور اسی حیثیت سے ہمیں شاہ کے سامنے لے جا کر ساری حقیقت دہرائی۔ بادشاہ نے
 اُس وقت ایک دو باتیں برید سے کہیں اور کہا کہ خیر اس وقت تو اسے لے جاؤ صبح دربار کے
 وقت حاضر کرنا صبح کو امیر برید کی مشکلیں کس کے سر دربار لائے تخت شاہی کے سامنے
 کھڑا کر دیا۔ بادشاہ اس سے سخت متنفر اور بددل تھا دو گھڑی تک عہد ادا ہر متوجہ ہی نہیں ہوا
 اور امیر برید اسی طرح بندھا کھڑا رہا بادشاہ نے پاٹ کر دیکھا تاک نہیں اور دیر تک اسی طرح
 یا برہنہ دھوپ میں کھڑا رکھا بادشاہ کی جب نگاہ پڑی تو دیکھتے ہی حکم دیا کہ فوراً اس کی گردن اڑا دو

حکم کی دیر تھی کہ جلد دشمن پر ہتھ پڑے۔ سر پران پوچھا۔ اسد خاں تو اس وقت چنگاڑا نہایت عجز و الحاح سے سفارش کرنے لگا اور برید کے چار اہستہ گرا کر آیا اور عرض کی کہ چند روز سہرا سے بھاڑا اور اس میں شک نہیں کہ اپنے کردار نامہ کی بدولت گردن زدنی ہو لیکن اگر بدعوض و دشمن کشی کے خطا بخشی فرمائی جائے تو فدوی قلعہ بمیدر مع خزان اور دھان کے ابھی سپہ و کویتا ہو۔ دو بارہ اسد خاں نے سفارش میں کہہ دیجئے کہ حکم العفو کو تہ الطفر جریہ نہ کرو و نہ در حد پوایت کو پوچھا امیر برید نے اپنے بیٹوں کو قلعہ میں کھلا بھیجا کہ فوراً قلعہ کے باہر ہو جائو اور قلعہ سپہ و کرو۔ برید کے بیٹوں نے جواب دیا کہ اس بڑے سے ایک ساتو اپنی شامہ سے اعمال۔ یہ بیٹوں کے پنجے میں جان چھپائی اس پطرہ یہ کہ اپنی جان کی لالچ میں ہم سب کو بھی دلیل کر کے ہمارے ناموس برباد کرنا چاہتا ہو علی برید جو بڑا بیٹا تھا اس نے سب کے سامنے یہی صاف نہ بولا اور وہ پروہ باپ کو کھلا بھیجا کہ آخر ایک دن مرنا ہو ایسی جلدی کیا ہو ذرا تو تامل کیجئے و لیکن تو حکم قضاہ قدر سے کیا ہوتا ہو اور ایک دو سے مستعد کو پیچھے سے پھر بھیج دیا کہ جا کر دیکھو کہ وہاں کیا حالہ پیش آتا ہو اگر واقعی معاملہ ایسا نازک ہو کہ بدو ن تفویض قلعہ کے ہمارے باپ کی جان بچ نہیں سکتی تو خیر عجب کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔ عادل شاہ نے جب سنا کہ اس کے بیٹے متمردی کرتے ہیں اور قلعہ کی حوالگی میں تامل کر رہے ہیں فوراً خاصہ کا ہاتھی طلب کر حکم دیا کہ امیر برید کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے قلعہ کے دروازے کے سامنے لے جاؤ اور ہاتھی کے پاؤں سے روند ڈالو۔ اس حکم کی خبر پاتے ہی امیر کے بیٹوں نے اسد خاں کے پاس کھلا بھیجا کہ ہم بے پروا مان جان و حفظ اہر و اپنی اور عورتوں کے قلعہ کی حوالگی پر آمادہ ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اچھا سب عورتیں اپنے اپنے پسینے کے کپڑے اور جو زیورات کہ ان کے جسم پر ہیں لے کر فوراً قلعہ کے باہر ہو جائیں۔ جب قلعہ خالی ہو گیا تو اسی وقت عادل شاہ قلعہ میں داخل ہوا اور دو گانہ شکر نہ کی بڑہ کر تخت شاہی پر جلوس کیا۔ عماد الملک کو بلایا کہ تمام خزانے نقدیات اور جواہرات اور ظروف طلا و نقرہ سب دکھائے اور کہا کہ جو تمہارا دل چاہے شوق سے لے لو اور خود ایک عنبر چرم صغ اٹھایا۔ بادشاہ نے اسد خاں کو حکم دیا کہ تین لاکھ ہن ملازمان عماد الملک کے سپرد کر دے جائیں اور ایک لاکھ ہن شاہزادگان ملو خاں، اتو خاں، ابراہیم خاں اور عبداللہ خاں میں تقسیم کر دو اور ایک لاکھ

ہن تم بھی لو اور ایک لاکھ ہن مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ وزارت ائمہ مقدسہ علیہ السلام و
مزارات مطہرہ کو روانہ کریں اور باقی علماء و فضلاء و مساکین و مستحقین و صلحا و شہداء سے بیجا پور
میں تقسیم کرو اور بادشاہ نے خود سوائے اُس عزیز چہ کے کچھ نہ لیا۔ عماد الملک نے پھر امیر
کی عفو و تقصیر کی استدعا کی بادشاہ نے قصور و معاف کر دیا اور جس طرح پہلے عنایت رکھتا تھا
اب بھی اُسے امراء سلطنت میں شامل کر لیا اور قلعہ بیدر کو حسب تجویز اسد خاں کے
مصطفیٰ خاں شیرازی کے سپرد کر کے چندے بعیش و نشاط بیدر میں رہا۔

قلعہ راجپور اور مدگل پر اسمعیل
عادل شاہ کا قاضی ہونا۔ اختلاف پڑ رہا تھا اسمعیل عادل شاہ نے اس موقع کو
غنیمت جانا کشا کے پار اتر کر اچانک مدگل پہنچا۔ قلعہ والوں نے جب دیکھا کہ کسی طرف
سے مدد آنے کی توقع نہیں تو چپ چاپ قلعہ حوالہ کر دیا اور وہاں سے آکر قلعہ راجپور کو بھی
اسی طرح بلا غل و غش فتح کر لیا بعد اس کے اسمعیل عادل شاہ نے ایک بڑی مجلس طرب و نشاط
کی آراستہ کی اُس مجلس میں عماد الملک بھی موجود تھا بادشاہ نے اُس دن اسد خاں کو بیٹھنے کا
حکم دیا اور تین جام شراب کے خود اپنے ہاتھ سے دئے۔ عماد الملک اور اسد خاں نے
بادشاہ کو خوش پا کر التماس کی کہ اگر امیر بریدہ کو بھی اس مجلس میں شرکت کی عزت دی جائے
تو نیکان عالی کی خرید و فروش ہوگی۔ عادل شاہ نے قبول فرمایا امیر بریدہ حاضر ہوا اور اپنی جگہ پر
بیٹھا بادشاہ نے اُسے دیکھ کر فرمایا **لَا اَعْلَمُ کَلْبَهُمْ** عماد الملک اور اسد خاں کہ ذی علم تھے سمجھ
گئے اس لطیفے سے مسکرائے امیر بریدہ اگرچہ سمجھا نہیں مگر ان دونوں کو متبسم دیکھ کر نہایت پشیمان
اور خجل ہو کر سر جھکا لیا اور سوچ میں گیا اور آخر کار اس تذلیل پر آب دیدہ ہو گیا۔ بادشاہ اس
سے متاثر ہوا اور اُس کی استمالت کے لئے فرمایا کہ ان شاء اللہ تعالیٰ بیجا پور پونج کر لبدہ بیدر
تم کو بخش دوں گا امیر بریدہ نے فی البدیہہ بیت پڑھی ۵

برین مژدہ گر جاں فشاںم رواست کہ ایں مژدہ آسائش جان ماست

۵۔ اصحاب کشف میں کاچو تھا اُن کا کتا ہی۔ امیر بریدہ بھی اس مجلس میں چوتھا شخص تھا۔ بادشاہ نے طعنا یا
یا مذاقا اُسے کتا بنادیا۔ ۱۲

عادل شاہ نے یہی بیعت سُن کر کساح مارا بدیں گیاہ ضعیف اس گماں نبود۔

انقصہ ایک چھینٹک اسی طرح جشن ہوتا رہا پھر عماد الملک تو برا چلا گیا اور بادشاہ بیجا پور واپس آیا اور حسب وعدہ خود امیر برید کو خلعت خاصہ اور ہاتھی گھوڑا اور جواہر دے کر خصمت کیا اور قندہارا اور کلیان بطور پیش کش سرکار میں رکھ کر سید اور ملک تو بایں سید را میر برید کو بخش دیا۔

ازیں احساں جہانے پیر و دست کہ سلطان دکن باو ی نمود است
اسمعیل عادل شاہ اور نظام شاہ
کی جنگ عظیم ملد رگ پر
۹۳۸ھ

بیجا پور پر چڑھائی کی۔ امیر برید کب ماننے والا تھا قلعہ بیدر ملتے ہی اُس کے خٹے پھر گئے اور پھر اپنی پرانی روش بد کرداری پر آگیا اور نظام شاہ سے جا ملا۔

نکند از درندگی تو بہ
گرگ تان شکنہ دندانش
کوکند مار ترک زخم زدن
تاکو بند سر بندانش
عادل شاہ صرف دو ہزار سوار تاجپوش کے ساتھ لے کر مقابلہ کو بڑھا اور ایسی عظیم الشان جنگ ہوئی کہ پہلی لڑائیاں اُس کے مقابلے میں بازیچہ اطفال تھیں۔ اسد خاں نے لشکر کو صف بستہ کیا اور اس لڑائی میں نظام شاہ کا ایک امیر عظم خورشید خاں مارا گیا۔ نظام شاہ پریشاں ہو کر بیک بینی دو گوش احمد نگر بھاگا اور تمام توپ خانہ اور ہاتھی اور دوسرا مال و اسباب سب اسمعیل شاہ کو ملا سوا لاک۔ اس کے بعد پھر کوئی لڑائی ان بادشاہوں میں نہیں ہوئی آپس میں مل گئے اور یہ طر پاپا کہ اسمعیل شاہ تو قطب شاہ کا ملک لے لے اور نظام شاہ عماد الملک کا اور اس کے بعد دونوں مصاحت سے رہیں۔

قلعہ کوہیل کتہ کا محاصرہ اس کے بعد چند سال تک کچھ لڑائی بھڑائی نہیں ہوئی
اسن چین ریا لیکس ملک تلنگانہ میں بہت سے قلعہ جات ہنود نے دبائے تھے اُن کی سرکوبی
کو امیر برید کی سرکردگی میں ملک تلنگانہ پر چڑھائی کی اور قلعہ کوہیل کتہ کا جو ایک مشہور قلعہ ملک

تلنگان کا ہو محاصرہ کیا اور طرفین سے لڑائی ہوتی رہی۔ اسد خاں کی بہادری سے قریب تھا کہ قلعہ فتح ہو جائے لیکن قضاے کردگار تلنگانہ کی آب و ہوا سے بادشاہ کا مزاج نامناسب ہو گیا۔ اسماعیل عادل شاہ کی وفات ۹۸۱ھ میں ہوئی۔ اور باوجود علاج کے روز بروز طبیعت بگڑتی ہی گئی آخر کار قصد واپسی کا کیا راستہ کی مصعوبت سفتہ ہو گیا اور دنیا و آخرت ہوا۔ حوالی سگر میر پور نے پتھے تھے کہ چار شنبہ کے دن ۱۶ صفر ۹۸۱ھ کو انتقال کیا۔ اسد خاں نے اس سانحہ کو مخفی رکھ کر غش کو برقعہ دار بالکی میں قصبہ گوگی کو روانہ کیا جہاں اپنے پسر پرنس گوالہ کے جوار میں مدفون ہوا۔

عمرات اور افواج بیجا پور سے چند میل فاصلہ پر ۹۸۲ھ میں ۱۵۲۰ء میں چند پور میں بادشاہ نے بسایا تھا۔ چمپا محل کی تعمیر ۹۸۲ھ میں اسی کے عہد مہمالت میں ہوئی جس کا کچھ حصہ اب بھی گراڑا باقی ہو۔ تعداد لشکر سوار و احشام لاکھ لاکھ چالیس ہزار تھی اور ہاتھی ایک سو سولہ تھے۔

اسماعیل عادل شاہ کا کیر کڑا اسماعیل عادل شاہ نہایت منصف و بردبار کشاہد دل اور نہایت مخیر و فیاض تھا۔ نرم دل اور رحیم الیہ تھا کہ اکثر بڑے بڑے پولٹیکل قیدیوں کی سزا بھی معاف کر دیتا تھا۔ لگائی سبجائی اور جیل خوری سے سخت متنفر تھا۔ کبھی غصہ میں آکر بھی سخت سست نہیں کرتا تھا۔ کبھی زبان سے فحش لفظ نہ نکلا۔ مزاج میں خرافات بہت تھی جس کے ساتھ پورا اور ٹھیک کانٹے کی تول انصاف کرنے کا پیش بہادری بھی تھا۔ بادشاہ کو فن، نقاشی رنگ سازی، تیر سازی میں دستگاہ کامل تھی اور کارچوب کا کام بہت عمدہ آتا تھا خصوصاً زمین پوش، علم موسیقی اور فن شاعری میں جواب نہ رکھتا تھا و فانی، تخلص کرتا تھا اور اپنے زمانہ کا فرو فرید تھا۔ ذی علم اشخاص۔ بڑے بڑے علماء کے ساتھ نہایت فرخ حوہ ملکی اور سیرجی سے سلوک کرتا تھا۔ خوش گوئی اور مذاق کی کان تھا جس کا اظہار مجالس خاص اور مصاحبین خاص میں کرتا تھا۔ شاعری و فن اس پر بیان نہ تھی کیوں کہ خود بھی ایک بے نظیر اور نہایت بہادر و سیدان جنگ تھا۔

۱۵ ناظرین کہیں یہ نہ سمجھیں کہ اسماعیل شاہ کی نسبت یہ میری رائے ہے یا کسی مسلمان مورخ نے مبالغہ آمیزی کی ہے نہیں سید

اسمعیل عادل شاہ کلام | دل خواں ز قید مہر آزاد دست پنداری ۛ دارد لبری بجز بیداد دست پنداری

مراد محنت از عشق تو بردل می رسد ہر دم
ز عشق قامتت سرو سی راماندا پاور گل
ز ہجرت آتش دارم بہ دل کہ مہر تسکینش
دل ریش وقایم آن چنان خود کردہ باتریش

دل ویران عاشق محنت آہا دست پنداری
دلش صد پارہ و زباہ دل آزاد دست پنداری
نصیحت ہائے سوزناہاں یا دست پنداری
کہ پیکانش بجائے مہم افتاد دست پنداری

ولہ

شب ہجر جز گریہ کارے ندارم
شبے نگزد و گز فراق تو چوں شمع
من و عشق و زندگی و کوئے ملاست
ازاں باغمش خوگر غتم و فحاشی

بجز دیدہ اشک بارے ندارم
پراز اشک حسرت کنارے ندارم
براہ سلامت گزارے ندارم
کہ غمیر از غمش غمگسارے ندارم

ولہ

دل بزلفش حکایتے دارد
تا کہ آزار اہل دل طلبی
خون دل میخورم ز غصہ کہ بار
دل سختش ز آہ من شد نرم
ای وفائی مثال از شمش

از شب غم شکایتے دارد
بے وفائی نہایتے دارد
بار قلیباں عنایتے دارد
آہ عاشق سہایتے دارد
کہ ستم نیز عنایتے دارد

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۰ - لفظاً بلفظ کرنل مڈوزیل کی تاریخ ہند کے صفحہ ۲۰۶ پر لکھی ہوئی ہے۔ ہم نے صرف ترجمہ کر دیا ہے۔ مگر دل ہمارا بھی خوش ہوا کہ مسلمانوں میں بھی ایسے بادشاہ ہو گزرے ہیں کہ جن کی نسبت سیکڑوں برس بعد بھی غیر اقوام کے موزنین کی بہتر سے بہتر رائے ہو ع حق مغفرت کرے عجب آزاد دم و تھا۔ ۱۲۔



تیسرا باب

ملو عادل شاہ ۱۵۳۲ء

چودھرا فگندہ افسری از سرے خند آسماں بر سر دیگرے

اسمعیل شاہ کی وصیت تھی کہ اُس کا وارث جابر فرزند اکبر ملو جانشین کیا جائے اور اس وصیت کی تعمیل اسد خاں کے ذمے کی چنانچہ بادشاہ کے انتقال کے بعد اس کی پوری تعمیل کی گئی لیکن چون کہ ملو خاں کے اطوار ٹھیک نہ تھے خود کنارہ کش ہو کر بلگاؤں چلا گیا۔ ماو نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنی بد اطواری اور نفرت انگیز حرکات سے کھوڑے ہی دونوں میں سب کو بے زار کر دیا اور ناجار اس کی دادی پونجی خاتون نے اسد خاں کے پاس اپنی ایک محرم کو بھیج دیا اور اس بارے میں مشورہ طلب کیا کہ ملو خاں کو بوجہ نااہلی معزول کر کے ابراہیم شاہ کو تخت پر بٹھلایا جائے۔ اسد خاں نے جواب لکھا کہ میں اسی ڈر سے بیجا پور چھوڑ کر یہاں آن پڑا ہوں آپ کی رائے قرین صواب ہو اور یوسف ترک کو جو امرائے تاج پوشی سے تھا لکھا کہ حسب ارشاد بلقیس الزماں پونجی خاتون کے کاربند ہو۔ یوسف ترک نے فوراً ملو خاں کو گرفتار کر کے معزول کر دیا۔ ملو خاں صرف چھ مہینے اور چند روز ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نہ صرف تخت چھوڑنا پڑا بلکہ اُس کو اور اُس کے برادر عیاتی آلو خاں دونوں کو مکحول بھی کیا گیا اور اُس کا چھوٹا بھائی ابراہیم تخت نشین ہوا۔



چوتھا باب

ابراہیم اول الملقب بہ عادل شاہ

۵۷-۵۳۲ھ

رباعی

فَلَهُ جَلَالٌ لَّيْسَ فَوْقَ جَلَالِهِ اَلَا جَلَالُ اللهِ جَلٌّ جَلَالُهُ
وَلَهُ نَوَالٌ لَّيْسَ فَوْقَ نَوَالِهِ اَلَا نَوَالُ اللهِ عَمُّ نَوَالِهِ

ملو جیسے بدروش کی جگہ ابراہیم کی تخت نشینی سے تمام سلطنت میں امن و امان ہو گیا طوفان بے تمیزی کی گھٹا سے مطلع صاف ہو گیا لوگوں کی جان میں جان آئی۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ چند ہی دنوں میں تمام رعایا و برایا اپنے بادشاہ کی فدائی ہو گئی۔ وہ اپنے باپ کی طرح بہادر اور ایک جبری سپاہی تھا۔ اس بادشاہ کے تمام زمان سلطنت میں کثر سے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ہمیشہ مستعد اور ہر وقت طیار رہتا تھا اور کبھی راتوں کو بھی چین سے آرام نہ کرتا تھا ہمیشہ متفکر اور بے چین تھا اور اُسے ہمیشہ کھٹکا لگا رہتا تھا کہ باہر سے کون غنیمت کس وقت آن چڑھتا ہے اور سچ ہر وہ انگریزی مثل کہ صبح ستراج زیب سر کرتا ہے وہ کبھی چین سے نہیں سوتا، فارس کا بادشاہ طہاسب ہمیشہ کہا کرتا تھا اور سچ کہتا تھا کہ دہی بادشاہ ایسے ہیں کہ جن کا کوئی ہمسر بہادری اور شجاعت میں نہیں ہے اور وہ نہیں ہیں مگر افراسیاب ترک اور ابراہیم عادل شاہ دکنی۔ ابراہیم نے تخت پر بیٹھتے ہی ملک کے نظم و نسق میں اہم تغیرات کئے اور ایک تازہ روح چھونک دی۔ مالی انتظامات میں بیش بہا اور مفید اصلاحیں کیں۔ سب سے پہلے اہل تشنن کے مذہب کو جو دم توڑ رہا تھا زندہ کیا اور اُن سب لوگوں کو موقوفہ کر دیا جو محض غوگیری کی بھرتی کی طرح اس کے والد اور دادا نے محض اہل تشیع کی پرورش اور اُن کی

تعداد بڑھانے کو چوہدری سے سمیٹ لئے تھے۔ اُس نے پھر دکھنیوں اور حبشیوں اور دوسرے اقوام کو بھرتی کر لیا اور سرکاری ملازمت میں اہل ہندو کا عنصر بہت غالب رکھا۔ و فرہی زبان فارسی نکال کر مرہٹی کا رواج دیا۔

بیجانگر کی سلطنت کا
مجملی حال - -

راجگان بیجانگر کی مشہور سلطنت سات آٹھ سو سال کے پہلے سے قائم تھی جو بلجام و صحت سلطنت و تمول کے علی وجہ الکمال تھی کہ مسلمانوں کا عروج ہوا اور ملک و کن میں ہمینی سلطنت کے قیام کے ساتھ دونوں میں لڑائیاں ہونے لگیں نتیجہ یہ ہوا کہ رایان بیجانگر نے مسلمانوں کے بہت سے مقبوضات دیائے چنانچہ سلطان احمد دلی البھنی بیدری کے زمانے میں سیوری نامی راجہ بیجانگر تھا جو ۸۴۰ھ میں تخت بیجانگر میں بیٹھا تھا۔ اس راجہ نے برابر اٹھائیس برس تک نصفت اور معدلت سے سلطنت کی اُس کی وفات کے بعد اور چھ راجہ ہوئے ساتواں راجہ اچت رای تھا جو بڑا عدل گستر اور رعیت پرور تھا اس کے مزاج میں تعصب مذہبی بالکل نہ تھا بعض امرا دولت اسلام بادشاہان وقت سے کبیرہ خاطر ہو کر وہاں پناہ گزیں ہوئے۔ راجہ نے اُن کی بڑی آؤ بھگت کی اور ہر طرح آسائش دی اور ایک جگہ اُن کے مکانات بنانے کے واسطے علیحدہ دی اور حکم دیا کہ جمعیت خاطر میں اور آزادانہ طور پر اپنے مذہب کے مراسم ادا کریں کسی قسم کی مزاحمت ہندو کی طرف سے نہ ہوگی اسی طرح ایک مدت گزری کہ وہ بھی مر گیا۔

راہم راج کا عروج ہیہم راج وزیر اعظم ایک بڑا امیر کبیر ارکان دولت سے تھا مہام سلطنت اُسی کے ہاتھ میں تھی جو سیوری راجہ بیجانگر کے دونوں لڑکوں کے انتقال کے بعد سے حقیقی حکمران ہو گیا تھا اور یوں پہلے سے بھی وہ خیل کا رہتا اور اس طرح اُس نے پوری چالیس سال حکومت کی۔ سیوری کے انتقال کے بعد اُس کا بیٹا جانشین ہوا جس نے عالم جوانی ہی میں انتقال کیا اس کا ایک چھوٹا بھائی اور تھا وہ بھی جوانی ہی میں مر گیا جب سیوری کے تیسرے لڑکے کو جس کی عمر صرف تین مہینے کی تھی برائے نام راجہ مقرر کیا لیکن سب کا رویہ ہیہم راج ہی کے ہاتھ میں رہا۔ جب یہ صغر سن بچہ حد رشد اور سن تمیز کو پہنچا تو ہیہم راج نے اُسے زہر دے کر مودا ڈالا اور خود خاندان کا مالک بن گیا اس چالیس برس کے عرصہ میں تمام رعایا

برایا اُسی کی سطح و منقاد رہی جب ہم راج مر گیا اُس کا بیٹا رام راج حاکم الوقت ہوا۔ یہ شخص ہم راج سے بھی زیادہ خود غرض اور نمک حرام تھا اور اپنی خود مختاری سے راجہ کو بے دخل کر رکھا تھا اُس نے اپنی تقویت بڑھانے کو سیوار اور راجہ بیجا نگر کی لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی۔ ایک نوکر لیا کڑوا اوپر سے نیم چڑھا اب فرعون بے سامان ہو گیا اور اُس نے یہ کوشش کی کہ بہنچ خود ہی راجہ بن جائے اور سلطنت کو اپنے خاندان میں منتقل کرے لیکن امر اوڑا کا سلطنت سختی سے اس بلند پروازی کی مخالفت کی اور مجبور کیا کہ ایک کم سن بچے کو جو آل میں تھا راجہ تسلیم کیا جائے چنانچہ اسی بچے کو (جس کے نام کا پتہ نہیں چلتا) راجہ بنایا اور اس کم سن راجہ کی پرورش اُس کے مامو بھوج نزل کے سپرد کر دی۔

بھوج نزل کا زمانہ بھوج نزل اگرچہ پورا دیوانہ نہ تھا مگر فائر العقل ضرور تھا پانچ چھ سال کے عرصے میں رام راج نے اپنی چال بازی سے بہت سے امر اوڑا کو جو اُس کے مخالف تھے مروا ڈالا اور اپنے ایک غلام کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا کر اُس سے قول و قرار لے کر بیجا نگر کو اُس کے سپرد کر کے خود دلیار پر چڑھائی کی اور بیجا نگر کے جنوب میں ایک بڑے زمیندار پر حملہ آور ہوا جس نے چھ مہینے مقابلہ کیا اور آخر کار رام راج کی فوج کو پس پا کیا۔ رام راج نے اپنے غلام کو (جو اُس وقت بیجا نگر میں حکومت کر رہا تھا) پانچ لاکھ ہن بھیجنے کو لکھا۔ غلام نے جو خرانہ کھولا تو بے انتہا دولت دیکھ کر اُس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اُس کی رال ٹپک بڑی اور چاہا کہ کسی نہ کسی طرح اس خزانے کو خود ہضم کرے اُس نے کم سن راجہ کو جو براے نام تھا آزاد کر کے بھوج نزل کو اپنی طرف کر لیا اور خود وزیر بن کر لشکر جمع کرنا شروع کیا۔ بہت سے خراج گزار جو رام راج سے بیزار تھے وہ خبر پاتے ہی بیجا نگر کو دوڑے آئے اور اپنی جائز راجہ کی اطاعت قبول کی اور حقوڑے ہی دنوں میں بیس ہزار سوار اور ایک بہت بڑی تعداد پیدلوں کی شہر میں جمع ہو گئی۔ بھوج نزل نے اُس غلام کو اس حیلے سے قتل کروا دالا کہ اُس نے رام راج کے مقابلہ میں بغاوت کی کہ ایسا شخص کبھی اعتبار کے قابل نہیں ہو اور خود مقتدر بن گیا۔ یہ خبر پاتے ہی رام راج ملینار دار السلطنت میں پہنچا لیکن موقع ایسا بے ڈھنگا تھا کہ کچھ چل نہ سکی۔ جب رام راج نے دیکھا کہ اکثر امر اوڑا اُس کے

خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے راجہ سے جو جائز طور پر مستحق تھا مصاحت کر لی اس کے بعد رام راج اپنے علاقے پر جو اسے راجہ نے حسب شرائط صلح نامہ دے دیا تھا واپس چلا گیا۔

ابراہیم عادل شاہ کا بیجانگر
 میں حسب الطلب بھوج ترل
 آنا ۹۴۲ھ ۱۵۳۶ء

بھوج ترل کے دل میں سلطنت کا خبط سمایا دیوانہ تو پہلے ہی سے تھا اس ظالم نے بیچارے کم سن راجہ کو جو اس کا حقیقی بھائی تھا گلہ گھونٹ کر مار ڈالا اور خود تخت پر بیٹھ گیا۔ امراء نے بھی اس کی اطاعت قبول کر لی کیوں کہ وہ راجہ ہی کے خاندان سے تھا اور رام راج سے بدرجہہ باہتر تھا۔ لیکن بمصادق گردولت برسی مست نہ گردی مردی۔ بھوج ترل نے دیوانہ بکار خویش ہشیار ایسے ہاتھ پاؤں نکالے اور لوگوں پر دست ظلم دراز کیا کہ لوگ تاب نہ لاسکے پکار اٹھے اور بغاوت کی اور ناچار پھر رام راج کو بلوایا۔ بھوج ترل اب بڑی شکل میں پھنسا نہ پائے رفتن نہ روے ماندن۔ اس نے ایک ایچی چرب زبان اور کاروان کو چھ لاکھ ہن اور دوسرے بیش قیمت ہدایا اور تحائف دے کر ابراہیم عادل شاہ کو دعوت دی اور کہلا بھیجا کہ آپ یہاں تشریف لا کر میری امداد کیجئے کہ میں دارش جائز تخت و تاج کا ہوتے ہوئے اس نمک حرام رام راج نے میرا ملک چھین لیا اور مجھے معزول کر دیا آپ کی دستگیری سے اگر میں اپنے جائز حقوق پاؤں اور آپ مجھے تخت پر قابض کرادیں تو سرت ہر منزل پر ایک ایک لاکھ ہن نذر کرنے کے سوا بعد کامیابی زر خطیر نذرانہ پیش کروں گا اور مدت آخر آپ کا گردیدہ احسان رہنے کے علاوہ تابع دار فرماں بردار بھی رہوں گا۔ ابراہیم عادل شاہ کو سونے کی چڑیا ہاتھ آئی بہت خوش ہوا اور اسدخاں سے مشورت کر کے اس استدعا کو قبول کر لیا اور فوراً لشکر کشی فرما کر کے چل پڑا ہوا اور منزل بہ منزل ٹھیکر تا ہوا ۹۴۲ھ ۱۵۳۶ء میں بیجانگر جا پہنچا۔ بھوج ترل بادشاہ کی پیشوائی کر کے شہر میں لایا اور بادشاہ کو راجہ کی مسند پر بٹھایا اور سات دن تک جشن مناتا رہا اس حرکت سے سارے ہنود بد دل ہو گئے انھوں نے پھر رام راج سے مدد چاہی رام راج نے بھوج ترل کو ایک معذرت نامہ لکھا کہ عادل شاہ کو اپنی دارالریاست میں طلب فرمانے سے خداوند نعمت کا کیا مقصود ہر گز فردی سے کوئی سوراہی یا خطا ہوئی ہو اس کی تنبیہ اور

تا دیب مرکوز خاطر عاظر ہے تو خانہ زاد خود اپنی تقصیر کا معترف اور عذر خواہ ہو غیر کے ہاتھوں
 کیوں سزا دلواتے ہیں حضور خود ہی سزا دیں اب میں آپ سے پوری طرح عہد کرتا ہوں کہ باہر
 دیگر کبھی سرتابی نہ کروں گا اور ہمیشہ آپ کا فرماں بردار اور اطاعت شعار رہوں گا لیکن مسلمانوں
 کا لشکر ہمارے ملک میں آنا کسی حال سے مناسب نہیں ہے حضور والا پر مخفی نہیں ہے کہ یہ بیچہ ہم
 لوگوں کے کیسے جانی دشمن ہیں ذرا ان کو موقع ملے گا تو ہمارے ملک کو لوٹ کر تباہ کر دیں گے پھر
 بادشاہ ہمیں دانت لگائے بیٹھا ہو اس کی یورش کے واسطے دروازہ کھل جائے گا۔ یہ مسلمان
 ہمارے معاہدہ اور بت خاتوں کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے ہمارے معاہدہ کی توہین کر کے
 مسما کر دیں گے واجب المقیم دیوتاؤں کی مٹی پلید کریں گے اور اپنی مسجدیں بنالیں گے۔ ہماری
 ناموس کو مٹادیں گے اور ہزار ہا زن و فرزند اور رعایا کو قید کر کے لے جائیں گے۔ ہماری عورتوں
 اور بیٹیوں کو خراب کریں گے اور جب ملک اس طرح لوٹا جائے گا اور برباد ہوگا اور رعایا یوں تباہ
 ہوگی تو پھر امن سلطنت کے قیام اور آبادی ملک کی امید رکھنا فضول محض ہے۔ آپ کی اس حرکت
 کا انجام کارہی ہوتا نظر آتا ہے اب بھی کچھ نہیں گیا ہو اپنی اس حرکت سے باز آئیے اور ملک
 پر رحم کیجئے۔ بھوج ترمل رام راج کی چکنی چیرٹی باتوں میں آگیا اور سمجھا کہ میری اطاعت تو رام راج
 نے قبول کر لی ہے لیکن بادشاہ کے آنے کی جو غرض تھی وہ بلا مشقت حاصل ہو گئی بہتر یہ ہے
 کہ اب واپس کر دیا جائے۔ بھوج ترمل نے ایک معذرت نامے کے ساتھ چوالیس لاکھ
 ہن اور بروایت دیگر انٹی لاکھ ہن کا نذرانہ مع دیگر تحفہ تحائف بیش قیمت پیش کر کے
 بادشاہ سے عرض کی کہ آپ کو جو تکلیف یہاں تک قدم رنجہ فرمانے میں ہوئی اس کا یہ
 نذرانہ ہے اب آپ واپس تشریف لے جائیے۔ بادشاہ اپنے دل میں بہت خوش ہوا ہلدی
 لگی نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا نقہ چوالیس لاکھ ہن بلا لڑے بھڑکے اور کشت و خوں کے مل
 گئے اب موقع پس و پیش کا کیا تھا ہنسی خوشی بیجا پور چلا گیا۔ ابراہیم شاہ ابھی دریائے
 کشا پار نہ ہوا تھا کہ رام راج اور دوسرے سازشی ایک دم بدیل گئے اور سب نے بیجا نگر پر
 یورش کی کہ بھوج ترمل سے ہم اپنے کم سن راجہ کے قتل کا بدلہ لیں گے۔ بھوج ترمل نے
 جب یہ سنا تو اس کے ہاتھ کے طوطے اڑ گئے اور سمجھا کہ کی کرانی محنت سب اکارت گئی

ایک دم سے بساط ہی اُلٹ گئی۔ حالت ہراس میں دیوانہ وار محل میں گھس کر دروازے بند کر لئے اور جی میں سوچا کہ تو کو نہ موکوا سے جو طے میں جھونکوا اُس نے تمام ہاتھیوں اور گھوڑوں کی آنکھیں نکلوا ڈالیں اور دیں کٹوا دیں تاکہ کسی کام کے ہی نہ رہیں۔ تمام بیش بہا جواہرات اور موتیوں کو جو مدتوں سے جمع کئے گئے تھے بڑی بڑی چکیوں میں پسوا کر اٹا کر دیا اور زمین پر پھیلوا دیا تب اُس نے محل کے ایک ستون میں ایک تلوار کا پھل گاڑ دیا اور زور سے اُس پر جا کر ایسا کر کہ تلوار پیٹھ کے پار ہو گئی ادھر اُس کا خاتمہ ہوا ادھر شہر کے دروازے دشمنوں نے کھولے۔ اب رام راج کے لئے میدان خالی تھا روکنے والا کون تھا اس طرح رام راج بیجا نگر کا راجہ بن گیا۔

ابراہیم شاہ نے آتے ہی تمام روپیہ جو ملا تھا شہر بیجا پور کے قلعہ اور فصیلوں کی درستی اور استحکام میں لگانا شروع کیا جس کی تصدیق کتبوں سے ہوتی ہے جو فصیلوں پر موجود ہیں۔ جنوبی دروازے کے اندر وار ایک کتبہ ہے جس پر ۹۴۵ھ و ۵۳۸ھ و ۱۵۳۸ء درج ہے بادشاہ کی تخت نشینی کے جو تھے یا پانچویں سال اُس نے ایک برج موسوم بہ آلی برج بنوایا۔ اسی بادشاہ نے قلعہ کی دُہری فصیل اور خندقیں جو یوسف شاہ اور اسمعیل شاہ کے عہد میں پختہ اور مضبوط نہ تھیں نہایت استحکام سے سنگ بست بنوائیں۔

اسد خاں کا ونکٹاوری کو
ادھونی بر شکست دینا
۱۵۳۵ء

ابراہیم شاہ نے جب سنا کہ بھون ترمل مر گیا اور رام راج تخت پر بیٹھ گیا تو اُس نے کہا کہ بیجا نگر کے مقبوضات پر رام راج کو کیا حق ہے سچ پوچھو تو وہ اور میں برابر۔ اس سوجھ بوجھ کی چڑیا کو کیوں چھوڑا۔ بادشاہ نے اسد خاں کو ایک جڑا ر لشکر دے کر قلعہ ادھونی دیکھنے کو بھیجا۔ رام راج نے اسد خاں کے مقابلے کے لئے اپنے بھائی ونکٹا درمی کی سرکردگی میں ایک بہت بڑی فوج بھیجی۔ اسد خاں نے بیجا نگر کی فوج کی آمد سنی تو قلعہ کا محاصرہ چھوڑ کر آگے بڑھا اور دونوں میں بڑی بھاری جنگ ہوئی۔ اسد خاں نے دیکھا کہ بیجا نگر کی فوج اُس کے لشکر سے بہت بڑی ہوئی ہے تو پیچھے ہٹ کر چودہ میل پر جا کر دم لیا مگر وہاں تک بھی ہندوؤں نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ ونکٹا درمی نے بھی مسلمانوں کے کیمپ سے

و وسیلہ دے اپنے ڈیرے ایک مقام محفوظ پر ڈال دئے۔ اسدخاں کو یہ موقع اچھا ملا
 ابھی صبح نہ ہونے پائی تھی کہ اُس نے چار ہزار سواران جبہ پوش لے کر ہندوؤں کے کیمپ پر
 شیخوں مارا جب ذرا دن چڑھا تو ونکٹا دہری نے پھر اپنی فوج کو جو تتر بتر ہو گئی تھی اکٹھا کر کے
 حملہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن دیکھا تو اسدخاں کی قوت بہت بڑی ہوئی تھی اور ونکٹا دہری کو
 اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچانی بھی فرض تھی اس واسطے وہ لڑائی کا ارادہ چھوڑ کر چٹھیل
 پیچھے ہٹ کر ٹھہر گیا اور اس سے اپنے بڑے بھائی رام راج کو شکست کی خبر دی اور جلد امداد
 بھیجنے کو لکھا۔ رام راج نے فوراً تازہ دم فوج اور خزانہ بھجوا دیا اور بظاہر تو یہ کہلا بھیجا کہ خوب
 لڑاؤ اور مقابلہ کرو لیکن اندرونی طور پر ونکٹا دہری کو یہ لکھا کہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اگر ہم
 عادل شاہ نے بطور خود ادھونی پر چڑھائی نہیں کی بلکہ مجھے شبہ ہے کہ ہمارے زمینداروں نے
 درپردہ سازش کر کے بیجا پور کے لشکر کو بلوایا ہے اور خود ہتھارے ساتھ کے بہت سے اہل
 اُس سے ملے ہوئے ہیں اس لئے مصالحت وقت یہی ہے کہ مسلمانوں سے صلح کر لی جائے تاکہ
 ہمارے بال بچے کسی طرح اسدخاں کے پنجے سے نجات پائیں۔ بادشاہ کو اسدخاں کی سازش
 کی بھنگ پونچ گئی تھی اس ڈر سے اسدخاں نے بیجا نگر کی فوج میں تلامطم عظیم ڈال دیا اور
 قتل عام شروع کر دیا۔

ہمہ شیر مرداں کار از ماے دلیر و عدو بند و کشور کشاے

ونکٹا دہری کو اپنی فوج پر ایسا بھروسہ تھا کہ وہ بالکل مطمئن تھا اور اُسے مسلمانوں کی طرف سے
 حملہ ہونے کا گمان بھی نہ تھا اسدخاں ایک دم اُن کے خیموں تک پہنچ گیا اُس وقت تک
 اُن کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور نہ بھاگنے کا موقع ملا۔

نیا بد غنودن چنناں بے خبر کہ ناگاہ سیلے در آید بر
 بجائے نہ خید عقابے اسیر کہ آئے تو اں بہت اورا بزیر

بیجا نگر کی فوج تاب مقاومت نہ لاسکی اور چپیں بول گئی اور ونکٹا دہری کو ایسی بے سروسامانی
 سے بہا گئے بنی کہ بال بچے خزانہ ہاتھی گھوڑے وغیرہ سب مال و اسباب چھوڑ چھاڑ صرف اپنی
 جان بچا کر بے یک بینی دو گوش بھاگا اسدخاں نے سب مال و دولت سمیٹ اُن کے بال بچوں

کو قید کر لیا۔ ابراہیم شاہ اس شان دار کامیابی سے ایسا خوش ہوا کہ اسد خاں کے مداح میں ترقی کی بہت کچھ بیش قیمت تحائف سے سرفراز کیا اور نہ صرف اُس کی لڑکی کو اپنے عقد میں لاکر عزت افزائی کی بلکہ زبان فیض ترجمان سے ارشاد فرمایا کہ اگر مجھ کو اسد خاں کی دختر سے کوئی لڑکا ہوگا تو وہی میرے تخت و تاج کا وارث ہوگا۔

اسد خاں کے حالات اسد خاں ترک تھا۔ اُس کا اصلی نام خسر تھا۔ اسمعیل عادل شاہ کے زمانے میں شاہیہ میں جب کہ شہر بیجا پور کا محاصرہ کیا گیا تھا اُس کے بچانے میں اُس نے بڑا نام پیدا کیا یہ محاصرہ خصوصاً بادشاہ کی خالہ دل شاد آغا کی بے نظیر بہادری کے سبب مشہور ہے۔ خسر کو اس کے صلے میں اسد خاں کا خطاب اور بلگاؤں جاگیر ملی۔ اسد خاں دانش مندی اور فراست میں مشہور تھا چالیس سال تک وہ تاملی امر اور مشاہیر و کن کا ملجا و ماوار با۔ وہ بڑی شان و شوکت اور تزک احتشام سے رہتا تھا اُس کی ٹکڑ کا اور کوئی امیر نہ تھا ہر شخص اُس کا ادب و تعظیم کرتا تھا۔ راجگان بیجا نگر اور دوسرے ممالک کے فرماں روا اُس کی خداداد قابلیت کے معترف تھے اور اکثر اُس سے مراسلت رکھتے تھے اور بیش قیمت تحائف بھی بھیجتے رہتے تھے۔ ڈہائی سو تو صرف اُس کے خانگی نوکر تھے۔ سب سے بڑے قد آور ساٹھ اور ڈیڑھ سو معمولی قد و قامت کے ہاتھی اُس کے پاس تھے۔ اُس کے اصطل میں عربی اور ایرانی چار سو اور اس کے علاوہ اس ملک کی نسل کے بہت سے عمدہ عمدہ گھوڑے تھے۔ یہ بڑھتے بڑھتے سپہ سالار اور وزیر اعظم کے اعلیٰ مراتب پر پہنچ گیا تھا۔ چوں کہ وہ بڑا مدبر اور فرس تھا اور اُس کی چال بہت گہری تھی اس لئے ہمیشہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوتا تھا۔ عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص مقرب بارگاہ سلطانی ہو جاتا ہے سو دوست سو دشمن پیدا ہو جاتے ہیں اور بہت سے لوگ آتش رشک و حسد سے جل عین کر اُس کے گرانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں اور طرح طرح کے جوڑ توڑ چلتے ہیں کہ کسی طرح وہ نظروں سے گرجائے یہی حال اسد خاں کا تھا۔ اہل خدا کے دشمنوں نے یہ حمادی کہ وہ نظام شاہ سے بوجہ ہم مذہبی درپردہ ملا ہوا ہے اور عن قریب خود اپنی جاگیر بلگاؤں پر قبضہ کر دینے والا ہے۔ ابراہیم شاہ حکمے میں آگیا اور نہ سمجھا کہ ایسا شخص جس نے مدۃ العمر جہاں نشانی اور ہوا خواہی کی ہو کیوں کر ایسا کرے گا فوراً تیور بدل گئے

اسد خاں نے جب یہ لیل و نہار دیکھا تو سپہ سالاری سے دست کش ہو کر اپنی جاگیر بنگاؤں میں جا بیٹھا۔

برہان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کی پہلی لڑائی بیجا پور
 پیر ۱۵۴۳ء

بادشاہ اور سپہ سالار فوج کے درمیان ایسی ناچاقی ہونا نظام شاہ کے لئے بیجا پور پر چڑھائی کرنے کے لئے ایک اچھا بہانہ ہاتھ لگا اور اُس نے خواجہ جہان دکھنی اور علی بیگ کو بلا کر علاقہ جات بیجا پور پر لوٹ مار شروع کر دی۔ قلعہ شولا پور آن واحد میں بے لیا اور بنگاؤں کا رخ اس اُسید پر کیا کہ بادشاہ اور اسد خاں کے توپل ہی گئی ہے اسد خاں کبیدہ خاطر بیٹھا ہی ہوا ہے بد دل تو کر دشمن برابر جاتے ہی قلعہ ہمارے حوالے کر دے گا۔ اسد خاں کو بادشاہ کی ناراضگی سے بالکل با یومی ہو گئی تھی اور اپنی زندگی کے دن افسردگی میں تیر کر رہا تھا مصلحت چھڑا سوار جزارے کر نظام شاہ کے ساتھ ہو لیا۔ نظام شاہ کو اسد خاں کے شریک ہو جانے سے از بس تقویت ہو گئی اور شونہی تمام ملک میں لوٹ مار کرتا ہوا بیجا پور کی طرف بڑھا۔ ابراہیم عادل شاہ نے دیکھا کہ میں اکیلا ان دونوں کا مقابلہ کیا کر سکتا ہوں بیجا پور چھوڑ کر گلبرگہ چلا گیا۔ نظام شاہ نے بلا وسوسہ بیجا پور کا محاصرہ کر لیا۔ اسد خاں حد درجہ کا خیر خواہ اور نہاک حلال تھا اور اُس کی سرشت میں اپنے مالک کی وفاداری تھی نہایت سوچ میں پڑ گیا اور ایک معتبر شخص کو عہد المملک کے پاس بھیجا اور لکھا غمازی اور فتنہ انگیزی کی بدولت بدخواہان سلطنت نے میرے مالک کو مجھ سے رنجیدہ کر دیا ہے اور باوجود بے قصور محض ہونے کے میری پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ لگ گیا ہے اور اب بھی لوگ میرا پیچھا نہیں چھوڑتے بادشاہ کو برہم کرتے رہتے ہیں آپ سے توقع ہے کہ اس وقت آپ تشریف لائیں اور عادل شاہ کی امداد فرمائیں اور اس غلام پر جو دھبہ بے وجہ لگایا گیا ہے اسے بھی عفو و تقصیر سے معذور کر دیں تو بڑی بندہ نوازی ہوگی۔ عہد المملک فوراً گلبرگہ پہنچا اور اسد خاں نظام شاہ کا ساتھ چھوڑ کر اُس سے جا ملا اور عہد المملک کے ذریعہ سے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر اپنا سارا دکھڑا رویا کہ اس اس طرح دشمنوں نے حضرت کو اس نہاک خوار قدیم سے بظن کر دیا تب بادشاہ کو بہت انفعال ہوا اور خاطر اقدس پر سے کدورت کا غبار دور ہو گیا اور نہایت نوازش سے اسد خاں کو سامنے بلا کر

بغل گیر ہوا اور سرفراز فرمایا۔ اسدخاں کے آجانے سے بادشاہ کو بہت قوت ہو گئی اور عوام و الملک کی مدد سے نظام شاہ کا مقابلہ کیا دو تین مقابلوں کے بعد نظام شاہ میں طاقت مقادست نہ رہی اور پیر کی طرف بھاگا لیکن عادل شاہ اور عوام و الملک نے اُس کا پیچھا احمد نگر تک بھی نہ چھوڑا آخر کار نظام شاہ دولت آباد کو بھاگا اور شولا پور کا قلعہ اور دوسرے مقامات جو قبضہ سے نکل گئے تھے سب واپس لے کر ابراہیم عادل شاہ بیجا پور کو واپس آیا۔

برہان نظام شاہ - رام راج - قلی قطب شاہ - کم نجات قلعہ شولا پور بھی سلاطین احمد نگر و بیجا پور کے مابین ہمیشہ سے مابہ النزاع رہا۔ قلعہ شولا پور دو نوں سلطنتوں کی سرحد پر واقع تھا اور ہر بادشاہ یہی چاہتا تھا کہ ایسے موقع

کا مضبوط قلعہ ہمارے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ نظام شاہ کے ہاتھ سے آیا اویا قلعہ پھر نکل جانا اُسے بہت ہی شاق اور ایسا ناگوار گزرا کہ اُس نے دانہ پانی چھوڑ دیا اور دل میں ٹھان لی کہ جس طرح بھی بنے اُسے لے کر چھوڑ دوں گا لیکن اکیلا کیا کر سکتا تھا اس نے پھر رام راج سے سلسلہ جنبانی کی اور جو صلاحت اُس میں اور بادشاہ بیجا پور میں چلی آرہی تھی اُس میں کھنڈت ڈالی اور جمشید قلی قطب شاہ کو اپنے ساتھ شامل کر کے یہ اتفاق خواجہ جہاں دکھنی اور علی برید کے پھر جنگ شروع کی اور قلعہ شولا پور کا محاصرہ کر لیا۔ جمشید نے شمال و مشرق سے بیجا پور پر چڑھائی کی اور رام راج کا بھائی ونگٹا درہی جنوب مشرق کی طرف سے راجپور اور مدگل کو لڑتا تباہ کرتا بڑا چلا آ رہا تھا۔ دو طرفہ حملوں سے ابراہیم شاہ پریشان کیا گھبرا گیا اور گھبرانے کی بات بھی تھی بادشاہ نے ناچار اس اہم مشکل میں اسدخاں سے مشورہ کیا۔ اسدخاں نے بہت صائب رائے دی کہ ہمارا اصل دشمن تو برہان نظام شاہ ہی وہی ان سب کو چڑھا کر لایا ہے پہلے اُس کا انتظام کرنا چاہیے پھر دوسروں سے بھاگت لینا تو آسان کام ہے۔ نظام شاہ کے ہموار کرنے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ جس بات پر نزاع ہو وہ مٹا دی جائے یعنی قلعہ شولا پور کو ن سائبر معاملہ ہو دے کر صلح کر لی جائے۔ رام راج بھی ایک بہت جلیل القدر راجہ ہے اُسے بھی تحفہ تحائف سے ہموار کیا جاسکتا ہے زور برسر فولاد فنی نرم شود اور پھر رام راج

خود چوٹیوں بہرا کیاب ہو اُسے اپنے آپس کی خانہ جنگیوں سے اتنی فرصت کہاں ہو جو ادھر ہی کا ہو رہے یوں دونوں کو سنبھال لینے کے بعد پھر قطب شاہ اکیلا رہ جاتا ہو اُس سے میں خود سمجھ لوں گا بادشاہ کو اسد خاں کی رائے بہت پسند آئی برہان نظام شاہ کو قلعہ برشولا پور دے کر ٹالا اندھا کیا جا ہے دو آنکھیں وہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا رہا رام راج اُس کے پاس بیٹا کر کو ایک ایچی معہ تحفہ تحائف کے بھیج کر صلح کر لی۔ اب صرف قطب شاہ اکیلا رہ گیا اس کا مار لینا کون سا بڑا کام تھا اسد خاں لاری نے اُس کو ایسا پس پا کیا کہ ملک تلنگانہ تک بھگایا اور گو ملکتہ تک اُس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ اسد خاں نے پہلے تو قلعہ کا کنی کا محاصرہ کیا اور فتح کر کے اُس کا نشان صفحہ دنیا سے مٹا دیا قطب شاہ معاملہ بے طور دیکھ تلنگانہ کی طرف نکل گیا اسد خاں تعاقب کرتا چلا گیا اور کئی دفعہ قطب شاہیوں کی فوج کو شکست دے کر قلعہ گو ملکتہ کے پاس تک پہنچ گیا۔ قلی قطب شاہ نے جب دیکھا کہ یہ تو بلا کی طرح چمٹ گیا ہو کسی طرح پیچھا ہی نہیں چھوڑتا اور ہماری دار السلطنت میں آکر بھی اس کا یہ زور شور ہو تو دل مضبوط کر کے پھر فوج جمع کی اور چار و ناچار آمادہ جنگ ہو گیا اور دونوں میں بہت سخت لڑائی ہوئی مگر اب کی بار بھی جمشید ہی کو شکست ہوئی ۵

سعادت بہ بخشایش دا وراست نہ در جنگ بازوے زور آور است
کلیہ ظفر چوں نہفت دیدست بیازو در فتح نبدان شکست

کہتے ہیں کہ جس دن جمشید قطب شاہ اور اسد خاں لاری کا مقابلہ ہوا تو دونوں میں سے کسی نے ایک دوسرے کو نہ پہچانا کہ ہمارے مقابل کون ہو۔ قصداً اسد خاں کی ایک تلوار جمشید قطب شاہ کے چہرے پر ایسی کاری پڑی کہ تو بہ قبول نہ ہوئی اور عمر بھر اس زخم کی وجہ سے چہرے کی سخت بد بنائی کے علاوہ کھانے پینے کی بڑی تکلیف رہی الغرض اسد خاں لاری نے معرکہ حیت لیا اور مظفر و منصور و بیجا پور واپس آیا۔

برہان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ
کی تیسری لڑائی رو دھیمیا کے کنارے
احمد نگر اور بیجا پور کی قدیم دشمنی کب ٹھنڈی ہونے
والی تھی نظام شاہ نے پھر رام راج کے اغوا
سے بیجا پور پر دھاوا کر دیا۔ دریا کے بھیما پر ہی
۹۵ھ
۹۶ھ

مٹ بھڑھوئی عبور کے تمام راستے مسدود تھے اور مدتوں ابراہیم عادل شاہ پارانہ اتر سکا آخر کار
 نہایت جرأت سے ابراہیم عادل شاہ پارانہ اور معمولی سی دو تین جھڑپیں ہوئیں چوتھی مرتبہ صبح
 سے شام تک بڑی سخت خوں ریز جنگ ہوئی اور طرفین کے ہزار ہا آدمی مارے گئے آخر کار ابراہیم
 عادل شاہ خود میدان جنگ میں آیا اور تین ترکش تیروں کے خالی کئے۔ ایسی گھسان لڑائی ہوئی
 کہ باید و شاید نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ بنیز ہو گئے۔ کئی کئی بار احمد نگر کی فوج پس پا ہوئی مگر یہ آخری حملہ
 اس زور کا ہوا کہ احمد نگر کا لشکر تاب نہ لاسکا رہا سہا بل بوتہ بھی اُن کا نکل گیا اور سوائے
 بھاگنے کے کچھ نہ سہ سہری۔ بیجا پور والوں کو بے انتہا غنیمت کا مال ملا۔ (۱۳۵) زنجیریل اور
 (۱۴۰) توہیں۔ انواع و اقسام کے مال و اسباب کے علاوہ ماہی مرتب بھی جو ب شکست یافتہ لشکر
 چھوڑ کر بھاگا تھا دستیاب ہوئے۔ ابراہیم عادل شاہ اپنی کامیابی پر نہایت مسرور ہو کر بیجا پور
 واپس آیا۔ اس فتح غیبی سے بادشاہ کے مزاج میں نخوت اور تکبر بہت ہو گیا تھا اور ایک دن
 بحالت نشہ۔ برہاں نظام شاہ کے ایلچیوں کو سخت ست کہہ بیٹھا اور خود برہاں نظام شاہ
 کی نسبت بھی الفاظ ناشائستہ کہا کرتا تھا آخر الامر غصہ اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ذرا ذرا سی بات
 پر مقرران خاص کو مروا ڈالتا تھا۔

ابراہیم عادل شاہ کی معزولی کی سازش اور اُس کا افشاں ۹۵۲ھ
 ابراہیم عادل شاہ فطرتاً ہی بڑا بھادر اور جری تھا اکثر لڑائیوں
 میں اپنی ذات سے حصہ لیتا تھا اور دست بدست
 میدان جنگ میں لڑتا تھا اور بالطبع بڑا غصیل اور تیز مزاج تھا ذرا ذرا سی بات پر سخت سے
 سخت مزادینے کا عادی تھا۔ حلم و مروت و عفو و تقصیر کا مادہ اُس میں باقی نہ تھا۔ بات بات
 پر قید اور قتل۔ درگزر کسی سے کرتا نہ تھا لوگ ان ناجائز سختیوں کی برداشت کی تاب نہ لاسکے
 اور بادشاہ کی معزولی اور شاہزادہ عبداللہ کو تخت پر بٹھانے کی خفیہ سازش کرنے لگے لیکن
 ابھی پوری طرح کچھ بند و بست بھی نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ کے جاسوسوں نے خبر دے دی پھر
 کیا تھا بادشاہ نے ایک دم ایک سو دس امراء کی گردنیں اڑوا دیں جس میں ہندو مسلمان دونوں
 ہی تھے اسی میں ضمنا اسد خاں بھی آئے کے ساتھ گھن کی طرح پس گیا وہ بھی محتوب ہو کر بھاگا
 بھیج دیا گیا اور اُس کے متعلقین کو بیجا پور میں قید کر دیا۔ غرض جس کی نسبت ذرا بھی شبہ ہو اس

اُس کا خاتمہ کر دیا۔

شاہزادہ عبداللہ کا بیجا پور سے فرار ہو کر گوا میں پناہ لینا ۹۵۲ھ کو دتا تھا جب اُس نے دیکھا کہ قتل عام شروع ہوا اور اُس کے محمد و معاون ایک ایک کر کے تہ تیغ کئے گئے تو ایسا نہ ہو کہ میں بھی دھریا جاؤں ناچار بیک بینی دو گوش بھاگا اور گوئے میں جا کر دم لیا اور عیسائیوں کی پناہ میں جا چھپا۔ پرتگالیوں نے اُس سے سر نلکھوں پر لیا لیکن ابراہیم عادل شاہ نے ڈی سوزا گورنر پر نگال کو لکھا کہ عبداللہ کو کسی ایسے مقام پر بھیجا دو جہاں سے وہ بیجا پور کی سلطنت کے امن میں خلل نہ ڈال سکے تو ہم تم کو کچھ ملک دے دیں گے۔ ڈی سوزا نے یہ بات منظور کی اور اسی کے صلے میں جزائر سالٹ اور بارڈس پرتگالیوں کو مل گئے علاوہ اس کے اسدخاں کا بے شمار جمع کیا ہوا خزانہ بھی جو بلنگاؤں میں تھا گورنر کو بطور ذاتی تحفے کے دیا گیا گورنر گوا سا خزانہ ڈکار گیا جب شاہزادہ عبداللہ کو چند روز کے لئے کنا نورے گیا لیکن پھر گوا واپس لے آیا اور جب دوسرے سال ڈی کاسٹر گورنر مقرر ہوا تو اُس نے عبداللہ کی تحویل سے بالکل انکار کر دیا۔

ابراہیم عادل شاہ اور گورنر گوا کا صلح نامہ ۹۵۲ھ اس چال بازی سے بادشاہ بیجا پور کو ایک بڑی بھاری مشکل پڑ گئی۔ فروری ۱۵۴۷ء میں ابراہیم عادل شاہ نے پرتگالیوں سے ایک صلح نامہ جس میں من جملہ اور شرائط کے ایک شرط یہ بھی تھی کہ دکن یا علاقہ نظام شاہ یا رایاں بیجا نگر کا کوئی شخص شاہزادہ عبداللہ یا اُس کے خاندان سے اُس وقت تک کوئی تعلق یا معاملت نہ رکھے جب تک کہ ہمارا ایلچی جو ہم بادشاہ پرتگال کے پاس بھیجنے والے ہیں کچھ جواب نہ کر واپس نہ آجائے لیکن پرتگالیوں نے اس صلح نامے پر کچھ بھی عمل نہ کیا تب ابراہیم عادل شاہ نے ۱۵۴۷ء میں جزائر سالٹ اور برڈاس پر فوج کشی کی لیکن پرتگالیوں کے ہاتھ سے شکست پائی۔

برہان نظام شاہ بھری اور رام راج کی لڑائی ابراہیم عادل شاہ سے ۹۵۹ھ
برہان نظام شاہ نے اس زمانے میں رام راج کے پاس کچھ تحائف بھیجوائے تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے جب یہ خبر سنی تو براہِ فروخت ہو کر

بیجا پور میں جو ایلمچی بیجانگر کے شے ان کی ایسی تدبیریں کی کہ وہ یہاں بیجا کر جھاگے۔ رام راج کو اپنے
ایلمچیوں کے ساتھ بدسلوکی سخت ناگوار ہوئی اُس نے نظام شاہ کو بھڑکا کر ابراہیم عادل شاہ پر
چڑھائی کرادی اور قلعہ کلپانی پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ بیجا پور نے اس کے معاوضہ میں قلعہ پرینڈہ
و بالیا۔ برہان نظام شاہ اور رام راج دونوں ایک ہو گئے اور شاہ عالم میں راجپور کے قریب
لے اور راجپور اور مدگل لینے کا ارادہ کر لیا اس میں سمجھوتے سے کہ بعد میں شولا پور بھی لے لیں گے
چنانچہ ایک عرصہ تک محاصرہ کرنے کے بعد قلعہ راجپور فتح کر لیا ابالی قلعہ مدگل کو جب راجپور
فتح ہو جانے کی خبر ملی تو انھوں نے قلعہ مدگل کی کھچیاں خود بخود رام راج کے پاس بھیج دیں اور
اس طرح یہ دونوں مقام مہندوں کے قبضے میں آ گئے اور رام راج بیجانگر واپس چلا گیا اور
اپنے چھوٹے بھائی ونگٹاوری کے ساتھ ایکساٹر لشکر برہان نظام شاہ کی امداد کو دیا اور دونوں
نے مل کر قلعہ بیجا پور پر ایسی سخت گولہ باری کی کہ مسماہ کر دیا اور فتح کر لیا۔ شاہ عالم برہان
نظام شاہ کا انتقال ہو گیا اور حسین نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ دونوں مسلمان بادشاہوں
میں اس وقت تو مصالحت ہو گئی لیکن حسد اور سازش کا بازار گرم تھا یہ اتحاد توڑے ہی ونگٹا
بعد ٹوٹ گیا۔ اسی زمانے میں خواجہ جہاں دکھنی کی سلسلہ جنیبانی سے جو برہان نظام شاہ
کے خوف سے بھاگ کر بیجا پور آ گیا تھا ابراہیم عادل شاہ کو بھر قلعہ شولا پور کے لینے کی فکر ہوئی
اس حصول مدعا کے لئے رام راج سے دوستی کا منتھلی۔ سیف عین الملک سپہ سالار برہان
نظام شاہ کو مواعید دل فریب دے کر برار سے بلوا کر اسد خاں لاری کی جگہ مقرر کیا اور خطاب
سیف الدولہ القاہرہ عضد السلطنۃ الباہرہ امیر الاموال سیف عین الملک کا دیا۔
اب قلعہ شولا پور چھوڑانے کے لئے ابراہیم عادل شاہ اور حسین نظام شاہ میں ایک سخت
لڑائی شولا پور پر ہوئی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ابراہیم عادل شاہ اور حسین نظام شاہ
کی لڑائی شولا پور پر ۹۵۹ھ - ۱۵۵۳ء
کا نام مست تھا۔ لے کر عین الملک پر حملہ کیا جس میں
بہت سے لوگ طرفین کے مارے گئے اور قریب تھا کہ نظام شاہ کی فوج پس پا ہو کہ ناگاہ بعض
امراء نظام شاہی مانند رستم خاں دکنی و جہانگیر خاں حبشی و غضنفر خاں شیرازی کے جو مسیر

ابراہیم عادل شاہ سے جنگ کر کے شکست پا چکے تھے انھوں نے جب نظام شاہ کا جھنڈا اپنی مقررہ جگہ پر نہ دیکھا تو گھبرا کر اپنے بادشاہ کی مدد کو آن پونچے جب عین الملک نے دیکھا کہ نظام شاہی فوج تو آگئی مگر بھاری طرف سے کسی نے خبر بھی نہ لی اب ضرور شکست ہو جا گی تو عین الملک اپنی عادت کے موافق گھوڑے پر سے اتر پڑا اور میدان جنگ میں پاپیادہ کھڑا ہو گیا اُس کی عادت تھی کہ جب دیکھتا تھا کہ اب خیر نہیں ہو تو فوراً گھوڑے سے اتر کر پاپیادہ ہو جاتا تھا کہ لوگ سمجھ جائیں کہ معاملہ نازک ہو اب یا جان جاے یا فتح ہو۔ ایک کوتاہ نظر نے جا کر بادشاہ سے آگ لگا دی کہ ہم نے دیکھا کہ عین معرکہ جنگ میں عین الملک گھوڑے پر سے اتر پڑا اور حسین نظام شاہ کو جو اُس کا قدیم دوست ہو اُس سے ہان کا ٹیڑا لیا اس غرض سے کہ آپ کو پکڑ کے اُس کے حوائے کر دے۔ ابراہیم عادل شاہ نے نہ تحقیقات کی نہ دریافت کیا یہہ سنتے ہی گھبرا کر بیجا پور بھاگ گیا۔ عین الملک لڑائی میں مصروف تھا اور قریب تھا کہ فتح کرے اتنے میں بادشاہ کے لیکا یک چلے جانے کی خبر مشہور ہوئی مجبوراً عین الملک نے بھی لڑائی سے ہاتھ کینچ لیا۔ عین الملک کے بھابھے صلابت خاں کو اس جنگ میں کئی سخت زخم لگے تھے جس کی وجہ سے وہ گھوڑے پر سے گریڑا تھا اُس کی مرہم پٹی کر کے عین الملک ویسے ہی بادشاہ کے پیچھے دوڑا کہ بادشاہ کو بیجا پور جانے سے منع کرے لیکن جوں ہی بادشاہ نے عین الملک کے علم کا نشان دیکھا وہ سمجھا کہ مجھے پکڑے آ رہا ہے پھر ایسا بھاگا کہ بیجا پور جا کر دم لیا۔ عین الملک بعد میں بیجا پور پونچا اور ایک مستعد کے ذریعہ سے عرض کر لیا کہ میں اپنا مال و اسباب سب چھوڑ کر تنہا گھوڑے پر مسوار ہو کر صرف ایک فچی کے ساتھ حاضر ہوا ہوں میرے پاس خیمہ و خواب گاہ نہیں ہے اگر خزانہ عامرہ سے تھوڑی سی رقم نانہ زاد کو سرفراز ہو جائے تو عین پرورش ہے۔ بادشاہ کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ شکست صرف عین الملک کے سبب سے ہوئی ہے جواب دیا کہ ”ہم کو کھٹارے جیسے بے اعتدال نوکر کی ضرورت نہیں ہے جہاں چاہو چلے جاؤ“ عین الملک نے کچھ قصور نہیں کیا تھا یہ سن کر کٹا بکا رہ گیا پھر کھلا بھیج دیا کہ میں حضرت کا سچا اور مخلص جاں نثار خدمت گزار ہوں قریب چھ سو عزیز و قریب اور دوسرے ہم قوم اس لڑائی میں مارے گئے ہیں اور مال و اسباب سب لٹ گیا ہے اسی حالت میں میں کہاں

جاسکتا ہوں - ۵

جز آستان توام درجہاں پناہ نیست
سر مرا بجز ایں درحوالہ گاہے نیست
ایسی حالت میں آپ مالک ہیں در دولت سے ٹل نہیں سکتا، اس پیغام سے جو سر امرنگ
حلالی کا تھا بادشاہ کو عین الملک کی متمروری کا مظنہ ہوا اور غصے ہو کر حکم دیا کہ ”جو شخص یہ پیغام لایا
ہو اُسے طمانچہ مار کر نکال دو“

عین الملک کی بیخاوت اور
ایراہیم عادل شاہ سے لڑائیاں
جب عین الملک مالوس ہو گیا تو اُس نے اپنے دوستوں
سے مشورہ کیا انھوں نے کہا کہ اب اس وقت تو کوئی
موقع پھر عرض معروض کرنے کا باقی نہیں رہا۔ عین الملک نے خیال کیا کہ مصالحت یہی ہے کہ
اس وقت یہاں سے ٹل کر میں اپنی جاگیر ”مان“ کو چلا جاؤں اور وہاں سے قسط فصل خریف
وصول کر کے اپنا سامان کروں اور جب پھر منہ اٹھے چلا جاؤں۔ بادشاہ نے جب عین الملک کے
چلے جانے کی خبر سنی تو پانچ ہزار سواروں کا لشکر ایک امیر کے ساتھ بھیج دیا اور حکم دیا کہ عین الملک
کو ہماری مملکت سے نکال دو۔ صلابت خاں نے بلا اجازت عین الملک لشکر کا مقابلہ کیا اور
شکست دی اور قسط ربیع کے وصول کے لئے اور ٹھیکہ کراٹھ و جوانب کے مقامات مرج
و کلبہ وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ نے دوبارہ دس ہزار فوج بھر کر دگی دلاور خاں حبشی بھیجوائی اور
نواح گلبرگہ میں عین الملک اور صلابت خاں نے اپنی فوج آراستہ کر کے مقابلہ کیا اس میں
دلاور خاں کے سر اور چہرے پر بھاری زخم آئے اور شکست پا کر بھاگا چار کوس تک عین الملک
کی فوج نے اُس کا تعاقب کیا اور اس قدر مال اور اسباب اور ہاتھی گھوڑے اور اونٹ ملے کہ
عین الملک کو اور تقویت ہو گئی اور اُس نے زیادہ فوج اور توپ خانہ بھی جمع کر لیا تیسری بار
ایراہیم عادل شاہ خود پچیس ہزار سوار اور توپ خانے لے کر ”مان“ پر جا پونچا عین الملک نے
پہلے ہی بہت سی فوج جمع کر لی تھی۔ تین دن تک برابر اپنی فوج کو روز درست کرتا تھا اور
میدان جنگ میں آنے کا غلغلہ اٹھاتا تھا مگر ایک دن بھی نہیں۔ ایراہیم عادل شاہ
کی فوج اس کے انتظار میں دن دن بھر گھوڑوں پر سوار رہتی تھی اور شام کو دیکھے ہی ہلٹ
جاتی تھی۔ چوتھے دن بھی ایسا ہی ہوا کہ عین الملک نے اپنے لشکر کی صف بندی کی اور چہرہ

نظر آئے۔ ایک رات عین الملک اپنے ساتھ صلابت خاں کو لے کر دہنہ ر فوج کے ساتھ
 ہندوؤں کے کیمپ میں جا گھسا اور کسی نے اُس کی مزاحمت نہ کی۔ اشارہ پاتے ہی ایک دم
 مشعلیں روشن کر دی گئیں اور ونکٹا داری جو اپنی فوج کے ساتھ ہرج سے طیارہ بیٹھا تھا مسلمانوں
 کے لشکر سے مقابلہ کرنے لگا۔ چونکہ مسلمان بے روک ٹوک گھس پڑے تھے وہ سمجھے کہ
 اب میدان مار لیا لیکن انجام یہ ہوا کہ پانچ سو آدمی مسلمانوں کے مارے گئے عین الملک اور
 صلابت خاں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگے لیکن اندھیرے میں راستہ بھول کر جنگل میں
 بھٹک گئے۔ فوج میں سے جو لوگ بھاگ کر آگے آگئے تھے انہوں نے سمجھا کہ یہ لوگ
 مارے گئے اور اس خبر سے ایک ہل چل پڑ گئی اور ساری فوج منتشر ہو کر جہدہ سینک سمائے
 بھاگ گئی۔

عین الملک اور صلابت خاں معہ دو سو سواروں
 حسین نظام شاہ کے پاس جانا اور
 مارا جانا ۱۵۵۶ء

”مان“ کے رستے سے حسین نظام شاہ کی سلطنت میں پناہ لینے کو بھاگے لیکن حسین نظام شاہ
 نے دھوکے سے ان دونوں کو مروا دیا۔ شاہزادہ عبداللہ ابھی تک گواہی کے علاقے میں

ملتا۔ اب عین الملک کا ٹھکانا مملکت عادل شاہی میں تھا باقی تھا ناچار حسین نظام شاہ کی طرف رخ کیا۔ نظام شاہ
 عین الملک سے دل میں کدورت رکھتا تھا مگر بہ ظاہر اُس کے آنے کی خوشیاں مندا رہا تھا اور لوگوں سے کتا تھا کہ
 دیکھو اب ہمارا اطالع بھی چمکا کہ عین الملک اسے پھر اس طرف رخ کیا آخر اُس سے حقوق سابقہ کا خیال آیا اور پھر اُس کی
 خواہش ہو کہ ہماری سلطنت امراد میں شریک ہو۔ نظام شاہ نے فوراً حکیم قاسم بیگ کو جو محرم سر شاہی تھا
 اور اُس سے بڑا اور کوئی اس سلطنت میں رئیس نہ تھا) عین الملک کے استقبال کو بھیج دیا اور لکھوا بھیجا کہ
 ”ہماری دلی محبت تم کو ہماری طرف کھینچ لائی ہو۔ صرف تقدیری بات تھی کہ تم چند روز کے لئے ہم سے جدا رہے
 لیکن اب ہمیں اُن باتوں کا خیال بھی نہیں ہو۔ ہماری عنایات و اشفاق کو تم اپنے اندازے سے زیادہ سمجھو اور
 یہ اطمینان تمام ہمارے حضور میں حاضر ہو جاؤ کہ بھلا سے قریبی مناصب و جاگیر تم کو اقران و امثال میں معزز
 متاثر کیا جاوے۔ تمہارے اطمینان کے لئے ہم نے قول نامہ اور زبگیر بالکسر چیزے مانند نگشتری باشد کہ از شراف

سلطنت بیجاپور کے خواب دیکھ رہا تھا اُس نے بیجاپور کی خانہ جنگیاں دیکھ کر گم-گم کے حیدر
ولیسراے پڈروٹی میسکرن ماس (Pedro de Mascarenhes) کو طمع
دلائی کہ اگر بھاری کوشش سے میں بیجاپور کا بادشاہ ہو جاؤں گا تو تمھارے ساتھ بہت کچھ
سلوک کروں گا۔ ان لمبے چوڑے وعدوں سے ولیسراے کی رال ٹپکنا بڑی۔ ولیسراے نے
کیا کام کیا کہ شاہی عہد میں عبداللہ کو پونڈر میں ہی تخت پر بٹھا کر اُس کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔
لیکن اسی سال ولیسراے مذکور مر گیا۔ فرنیسکو بارروٹو (Francisco Barreto)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۰۔ حیوان و استخوان وغیرہ سازندہ قدرت تیر اندازی درتہ بآشت کفہ۔ (از برہنہ)
رومال خاصے میں لپیٹ کر بھیج دیا ہی چاہیے کہ حکیم قاسم بیگ کے ساتھ جو بیچارہ محرم بزم اخلاص و درمساہب
مجلس خاص ہر چلے آؤ اور دیر نہ لگاؤ عین الملک نے دو شرطوں سے پیغام شاہی قبول کیا۔ اول یہ کہ بادشاہ
خود قلعہ احمد نگر سے میرے استقبال کو آئے دوسری یہ کہ ملاقات کے دن قاسم بیگ میرے لشکر میں بطور
یرغمال رہے۔ قاسم بیگ نے دونوں باتیں قبول کر لیں عین الملک دو ہزار سواروں کے ساتھ احمد نگر کی طرف روانہ
ہوا اور دو کوس ادھر ٹھہر گیا۔ قاسم بیگ نے کہا کہ اب مجھے اجازت دیجئے کہ میں احمد نگر جا کر بادشاہ سے آپ کی
ملاقات کا بندوبست کر کے پھر واپس آ کر آپ کے لشکر میں بطور رہن ٹھہر جاؤں تب آپ بادشاہ کی ملاقات کو
شوق سے تشریف لے جائیں۔ قاسم بیگ کو اپنے بادشاہ کی مجلس کا حال بخوبی معلوم تھا کہ وہاں کی بات
کا کچھ ٹھکانا نہیں گھڑی کچھ گھڑی کچھ سیدھا اپنے گھر گیا اور کھلاوین کا تیل اپنے سر اور چہرے پر مل لیا
اور بیماری کا بہانہ کر کے پڑ گیا۔ بادشاہ نے اپنے چند معتبرین کے ساتھ اطعمہ و شہرہ تیر انداز عین الملک کے
پاس بھیجے اور جو وقت ملاقات کے لئے ٹھہرایا تھا وہ بھی کھلا بھیجا اور یہ کہ قاسم بیگ بیمار ہو گیا ہے اس
وجہ سے وہ نہیں آ سکتا اُس کے انتظار کی کچھ ضرورت نہیں رہی تم جلد چلے آؤ میں بھی تمھارے استقبال
کو سوار ہوتا ہوں۔ عین الملک نے اپنے معتبروں کے ذریعہ سے قاسم بیگ کو دیکھوایا اُس کو دیکھ کر تو واقعی
سارا منہ سو جا ہوا تھا اور اُن لوگوں نے یہ بھی آن کر کہا کہ بادشاہ سپینڈرانی کے لئے سواری بھجوا رہا ہے۔ عین الملک
کے غلام قبول خاں نے بہت منع کیا اور عرض کیا کہ قاسم بیگ سپینڈرانی کا بہانہ کیا ہے اور مجھے اس میں شک ہے
عین الملک بہت سٹیٹیا یا مگر اب پنٹ کیسے سکتا تھا صلابت خاں اور چند لوگوں کو ساتھ لے بادل ناخواستہ
روانہ ہوا۔ جب قریب بنکا پور کے پونچا تو دیکھا کہ بادشاہ ایک گھوڑے پر سوار کھلے میدان میں گھڑا رہی اور

بطور گورنر اُس کا جانشین مقرر ہوا اُس نے عبداللہ کی طرف سے ملک کا محاصل وصول کرنا شروع کیا لیکن ابراہیم عادل شاہ کا ایک سردار سات ہزار فوج لے کر مالغ و فراحم ہوا اور مقابلے کو آن موجود ہوا اور کئی لڑائیاں ہوئیں۔ ابراہیم عادل شاہ بھی بے کار نہیں اٹھتا تھا اُس نے سدا سیوراجہ بیجا نگر سے اور پندرہ ہزار فوج کی مدد لی اور شہزادہ عبداللہ کو جس نے اہل چل مجادی تھی تخت سے اتار کر گرفتار کر لیا اور اسی کے ساتھ ہی ساتھ کئی حملے کر گائیوں پر بھی کئے۔ ۹۵۶ھ کے سارے جاڑے کے موسم میں یہ لڑائیاں جاری رہیں لیکن کوئی قطعی فیصلہ نہ ہوا۔ سال بالبعد میں بیجا پور سے تازہ دم فوج مدد کو آن پہنچی اور جزائر ساسٹ اور یارڈس پر حملہ کیا لیکن یہ مقام پانڈا شکست کھائی اور اس کے بعد چند روز کے لئے جنگ موقوف رہی۔

ابراہیم عادل شاہ کا اسد خاں لاری اسد خاں لاری اپنی جاگیر بلگاؤں میں کے پاس بلگاؤں جانا ۹۵۲ھ ۱۵۴۸ء
بساط اُلٹ دی اور بادشاہ کو اپنے پڑاے معتمد اور خیر خواہ ملک کی نسبت پھر بدگمانی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱ - دونوں طرف ہاتھیوں کی لمبی قطاریں جبی ہوئی ہیں۔ چند لوگ بادشاہ کی طرف سے آگے آکر صلابت خاں اور عین الملک کو ان قطاروں کے اندر سوار شدہ لے آئے پیچھے سے اور چند لوگ اگر کئے گئے یہ لحاظ آداب شاہی مناسب یہ ہے کہ آپ پیدل ہوئیں عین الملک سمجھتا تھا کہ یہ حالت سواری ہی ملاقات ہو جائے گی لیکن یہ لوگ اگر کئے گئے عین الملک کو بہت شاق گزرا لیکن اُس وقت کچھ بن نہ پڑا چار دونوں اتر گئے اور آگے بڑھ کر بادشاہ کی رکاب کو دوسرے دینا جاتے تھے لیکن وہاں تک پہنچنے بھی نہ پاسے تھے کہ حکم ہوا کہ دونوں ہمارے ہاتھیوں پر سوار جاؤ ہاتھیوں پر سوار ہوئے یہی نظام شاہ نے سمجھا کہ اب کیا تھا شکار قابو میں آگیا خدا جانے بادشاہ نے فیلیانوں سے کیا کہہ رکھا تھا کہ جب قریب بنگالور کے پونچھے کہ نہ تھی بالوں نے دونوں کے گلے گھونٹ کر ان کا کام تمام کر دیا اور دونوں کی لاشیں ہاتھیوں پر سے نیچے گر دیں۔ نظام شاہ نے ان جان ہو کر کہا کہ اوہو ڈر کے مار۔ یہ دونوں کا دم نکل گیا اور ان دونوں کو وہیں بنگالور میں دفن کر دیا۔ لیکن بیجا پور سے دوسل کے فاصلے پر جانب مشرق موضع عینہ پور میں عین الملک کا بہت بلند اور عالی شان مقبرہ اب تک موجود ہے اس کی گڑھی بہت بلند ہے اور قبہ بے حد سٹول اور خوب صورت ہے مقبرہ کے اندر نہایت خوش خط کلام مجید کی آیتیں بخط طغرائی کچھ میں منقش ہیں جو جابجا سے جھڑ بھی گئی ہیں۔

پیدا کرادی۔ بادشاہ نے دارالسلطنت بجاپور میں جتنے اسد خاں وابستہ لوگ اور ملازمین تھے سب کو قید کر دیا۔ چند روز کے بعد اسد خاں نے ایک معروفہ حسب ذیل لکھ کر مع نور اس اسب تازی و نوز بخیر فیل کوہ پیکر اور چند نفیس تحائف بادشاہ کی خدمت میں گزارا۔

سیماں سر بر اسکندر مند فریدوں حشمتا۔

چہ شد چہ شد کہ بنیساں بر میدہ از من
چہ کردہ ام چہ شنید می چہ دیدہ از من
اگر گناہ ہے کردہ ام نیک سرو تیغ و کفن
ورنہ بے موجب نشاید دوست آزدن من
ہر چند از من معنی کہ ارباب غرض بردار من
بے گناہ و ہم در ہمہ حال افسوس و تاسف بر مال و حال ولی نعمت می نمایم

بیک ماہ بہ تحفہ و پیشکش
بیایم بدین بندم بخدمت کمر
بیایم بدان بارگاہ شاد و خوش
نہم چوں قلم بر خط شاہ سر
ابراہیم عادل شاہ نے اسد خاں لاری کا قصور معاف فرمایا اور فوراً اُس کے اہل و عیال کو قید سے چھوڑ کر بلگاؤں روانہ کر دیا۔ ان ہی دنوں اسد خاں کی طبیعت ناساز ہو گئی اور روز بروز حالت رومی ہوتی گئی اُس کو اپنی موت کا یقین ہو گیا پھر ایک دوسرا عریفہ بہ اظہار آرزو سے قدم بوسی و ادراک شرف حضوری لکھا جس میں یہ بیت تھی۔

چہ سوزناز قدم رنجہ کن بدیں گلزار
چو باد صبح گزر کن بدیں حدیقہ اہن
بادشاہ نے جب حال بر ملا اسد خاں کا پڑا فرط محبت سے اُس کے آنسو نکل پڑے اور اور اُسی وقت بلگاؤں کا قصد کیا اور دو دو منزل ایک ایک دن میں طر کر کے جوں ہی بلگاؤں کے قریب پہنچا تو اسد خاں کی وفات کا حال سن کر از بس ہلن و ٹھلن ہوا اور بہ حسرت تمام و تاسف مالا کلام شب کے وقت بلگاؤں پہنچا اور اسد خاں کے گھر والوں خصوصاً اُس کے بیٹوں سے اظہار تعزیت فرما کر سب کو انواع و اقسام خلعتوں سے سرفراز فرمایا۔ اسد خاں کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۲۔ مقبرے کے اندر قبریں بھی ہیں اس مقبرہ کے بائیں طرف ایک خوب صورت مسی مسجد بھی ہے عین الملک ۹۵۳ھ ۱۵۵۷ء میں دنیا سے رخصت ہوا بقول فرشتہ بنگالہ پور میں دفن ہے۔ ممکن ہے کہ مقبرہ اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا ہو لیکن اُس میں مدفون نہ ہو۔ ۱۲ - ۱۰

تہلکہ تفرقات میں سے صرف تین ہو باقی اور چار سو گھوڑے داخل سرکار کر کے باقی اثاثہ اور نقدیات واجناس سب اوس کے فرزندوں کو دے دلا کر واپس آیا۔ اسد خاں کی عمر سو سال سے متجاوز تھی اور برابر پینتالیس سال بادشاہ کی خدمت میں رہا اور نہایت راست بازی خیر خواہی اور نیک نامی سے اپنی زندگی بسر کر کے ۹۵۶ھ میں اس دار فانی سے دار جاودہ کو کوچ کیا اور بلگاؤں ہی میں اُس مقبرے میں آسودہ ہو جو اُس نے پہلے سے بنوا کر رکھا تھا۔ اب بھی اُس کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے اللہم اغفر لہ۔ کہتے ہیں کہ سو بکرے اور دو سو مرغ خاصہ کے لئے روزانہ کھٹے تھے۔

اسد خاں کے کچھ اور حالات اسد خاں لاری، ایسا میر اور پالٹیشن تھا کہ دراصل اُس کے کارنامے اس قابل ہیں کہ ہم اُس کی ایف جی اے گانہ لکھیں مگر تحفہ طہالت علی سبیل الاختصار ذکر کرتے ہیں کہ وہ امرا سے عظام دور رہا۔ نہ کرام میں نیک محض اور فرخ سیر حمیدہ خصائل اور پسندیدہ شمائل تھا۔ شجاعت اور سخاوت میں نظیر نہ رکھتا تھا۔ تدا بیر ملکی اُس کے بے مثل اور مشکل ترین معاملات کی عقدہ کشائی ناخن تدبیر سے عمدہ تر پسیرا میں کرتا تھا۔ تیراقبال اُس کا ایسے عروج کمال پر تھا کہ کبھی اُس کی تدبیر اُٹھی نہ پڑی۔ کامیابی اور ظفر اُس کے قدموں سے لگی پڑی تھی۔ جو کام کرتا تھا کیسا بھی مشکل ہو اُس کی خوش اقبالی اور نیک نیتی سے راست آتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہو کہ اب تک اُس کا مزار مبارک مثل اولیاء کرام کے زیارت گاہ خاص و عام ہے مجا دریں موجود ہیں اعواس و فاتحہ خوانی عود و گل نذر و نیاز سب ہی کچھ برابر ہوتا ہے۔ سلمان اور سنو دونوں یکساں اُس کے معتقد ہیں۔ ذلک فضل اللہ فی ذلک منہ یشاء و هو علی ذلک قیڈیر

یک دن عنایتے تواری بندہ نواز بہتر زہرا سالہ تسبیح و نماز

اس میں شک نہیں کہ تاریخ بیجا پور میں اسد خاں کا نام نامی زیر حروف سے لکھا ہوا ہے۔ اس کے کارنامے مٹ نہیں سکتے۔ اس سے بڑھ کر دوسرا با اقتدار اور کوئی عمدہ دار نہ تھا اور نیک نامی کا سہرا ہمیشہ اُس کے سر پر احسن عقیدت اور عام درجہ مقبولیت اس درجے بڑھ گیا تھا اُس کی وفات کے بعد لوگ اُسے ولی ماننے لگے۔

ابراہیم عادل شاہ کا کیر کٹر اگرچہ ابراہیم عادل شاہ کی طبیعت غیور اور تند خوئی تھی اور وہ ذرا اسی بات میں بھڑک اٹھتا تھا اور ذرا سے تصویر پر بڑی سزا دے دیتا تھا اور عفو اور درگزر کا مادہ اُس میں نہ تھا مگر فوج کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا اور فوجی لوگوں سے جس جس سلوک و لہنت پیش آتا تھا اور رعیت و سپاہ پروری میں بے مثل تھا اس کے علاوہ علماء و فضلاء کی بہت بڑی جگہ اُس کے دل میں تھی اور علم و دوست ہونے کی وجہ سے ایسے لوگوں کی تعظیم و تکریم کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ بادشاہ عیش پسند بھی تھا بیشتر حرم محترم میں رہ کر عیش و نشاط میں مصروف رہتا تھا۔

ابراہیم عادل شاہ کی اولاد - بادشاہ کے چار فرزند ارجمند - اسمعیل - علی - طہاسب اور احمد تھے اور دو صاحبزادیاں تھیں جن میں سے ایک تانی بی بی کی شادی علی سے ہوئی تھی اور دوسری ہدیہ سلطان کی شادی مرتضیٰ نظام شاہ بھری سے ہوئی چاروں صاحبزادے اپنے باپ سے تربیت پاتے تھے۔ بڑے لڑکے اسمعیل کی طرف توجہ زیادہ تھی اور اُس کی ولی عہد مقرر کیا تھا۔ بعض وقت بطور امتحان کسی محکم کے متعلق ان کی رائے بھی دریافت کرتا تھا لیکن جب دیکھتا تو یہی معلوم ہوتا کہ اسمعیل کی طبیعت سٹھی تھی اور علی کی نہایت رسا۔ یہ بات بادشاہ کی عرضی کے خلاف تھی اور علی کی جووت طبع اور رائے صائب دیکھ کر بعض وقت تعریف کیا بھی کرتا تھا کہ میں سمجھتا ہوں کہ تو ہی ولی عہد ہوگا اور اس بے چارے کو جسے خدا داد لیاقت تھی ہمیشہ بُری نگاہ سے دیکھتا تھا اور جب بادشاہ نے دیکھ لیا کہ علی کے سامنے اسمعیل کا چراغ نہیں جل سکتا اور ناحق ہر بات میں اسمعیل کو ذلت ہوتی ہے تو علی کو جب کہ وہ صرف سات سال کی عمر کا تھا فاتحہ مبارک باد عرف مرتضیٰ باد میں سے جا کر قید کر دیا کہ نہ وہ رہے گا نہ یہ راز طشت از بام ہوگا۔

ابراہیم عادل شاہ کی بیماری اور موت - ابراہیم عادل شاہ آخر حصہ عمر میں مختلف مریض امراض تپ و دوران سر و ضیق النفس و ربو اسیر میں مبتلا ہو گیا اور پورے دو سال فریض رہا۔ کسی علاج سے فائدہ نہ ہوا۔ ع - مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی - جب بادشاہ مرض سے تنگ آ گیا تو جھلا کر اُس نے اپنے

معانجون کی ناکامی پر ان کو سخت سخت سزائیں دیں بعض کو مرادیا بعض کو جلاوطن کر دیا۔ عطار نے
نے ڈر کے مارے دواؤں کی دکانیں بند کر دیں اور یہاں تک اس کی ہدیت دلوں میں بٹھ گئی کہ
جوڑ کے مارے کوئی نہ پھٹکتا تھا اسی طرح گھل گھل کر ۹۹۵ھ میں دنیا سے رخصت ہوا۔
تاریخ وفات "شاہ خوباں ہے"۔ قصہ گوئی کو جنازہ بڑے تزک و احتشام سے پونچایا گیا اور احاطہ
شیخ جید حدیری میں اپنے آبا و اجداد کے پاس مدفون ہو۔ زمان سلطنت ۲۴ سال ہے۔

ابراہیم عادل شاہ کے وقت کی عمارات و کیفیت لشکر و خزائن۔ اسی سال ایک عالی شان مسجد بنوائی۔ ۹۳۳ھ میں ابراہیم پورا باوکیا اور وہاں
سوطا تھی محل تعمیر کیا۔ ۹۳۶ھ میں قصبیوں کی شکست و رنجیت اور مستحکم تعمیر کی۔ ۹۵۰ھ
ایک مسجد (غالب مسجد) کے نام سے بنوائی جس میں ۱۳۰۳ جطاقچہ صرف روٹ گئی کے لئے تھے۔
قلعہ رانچور کی فصیل ۹۵۷ھ میں بنوائی۔ ۹۵۹ھ میں ایک جامع مسجد متصل درگاہ حضرت جعفر
سقا ف کے بنوائی جو اب تک موجود ہے جمعیت و لشکر کی تعداد تیس ہزار سوار و دو لاکھ تیس ہزار احشام
اور ساڑھے چار سو ہاتھی تھے۔ وقت وفات کے خزانہ عامرہ میں ایک کروڑ پچاس لاکھ ہن نقد موجود
تھے لیکن علی عادل شاہ نے تخت پر بیٹھے ہی تھوڑے ہی دنوں میں تمام خزانے کو اہل سپاہ اور
مستحقین اور علماء و فضلا اور ارباب حاجات پرشل ابنیساں کے برسا دیا اور یہ مصرعہ اُن ہی
بپ بیٹوں کی شان میں ہر ع پدہ کام گار و پسہ کام بخش۔

پانچواں باب

علی عادل شاہ اول

کشیدے بادشاہ مہفت اورنگ
نشستے گاہ بر تخت عدالت
گئے در بزم شرف جہانگیر
پرتاد سب ارباب سلاطین
دل غم دیدگان را شاہ دگر
بنائے عدل را آباد کردے

شاہزادگی کے حالات شاہزادہ علی کو اُس کے باپ نے قلعہ مرچ میں قید کر رکھا تھا اور اُس کی نظر بندی کے اسباب مختلف بیان کئے جاتے ہیں جتنے منہ اتنی باتیں ہم یہاں اُس روایت کو نقل کرتے ہیں جو میرزا بہیم اسد خانی نے لکھی ہے اور وہ زیادہ قریب قیاس ہے اور وہ یہ ہے کہ علی ظہا سہ پنے جو اسد خاں کا نواسہ تھا نہ صرف عمر میں بڑا تھا بلکہ نہایت ذی فہم و شعور بھی تھا اور ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ اسد خاں کی حسن خدمات کے جلد میں ابراہیم عادل شاہ نے اسد خاں کے نواسے کو ولی عہد کرنے کی وصیت فرمادی تھی بعد اس کے شاہزادہ علی سے بادشاہ کچھ اور اسباب سے بھی کشیدہ خاطر ہو گیا اور قہراً غصہ کو ایسا جوش ہوا کہ اُس کے مراد دینے پر تیار ہو گیا۔ ارکان و اعیان کو جب بادشاہ کے اس ارادے کی اطلاع ہوئی تو وہ مانع ہوئے اور عرض کی کہ یہ امر آپ کی شان کے خلاف ہے اگر آپ کو اُس کا دور کرنا ہی مقصود ہے تو بہتر طریقہ یہ ہے کہ شاہزادے کو اسد خاں کے سپرد کر دیجئے البتہ اُسے اپنے نواسے کی خاطر بیشتر مد نظر ہوگی وہ خود جو مناسب ہوگا کرے گا اس صورت میں لفظ سنگ دلی اور بے رحمی کا ذات اقدس پر نہ آئے گا بادشاہ نے اس صلاح کو پسند کیا اور طوق گلے میں وزیر خیرطلائی پاؤں میں ڈال قلعہ مرچ میں اسد خاں کے پاس بھیج دیا اور کہلا بھیجا کہ ظہا سہ کو میں نے اپنا تخت نشین نام زد کر دیا ہے لیکن علی کا وجود اس میں مغل ہے اس واسطے میں نے اُسے تمہارے پاس بھیج دیا ہے جس طرح تم مناسب سمجھو اس کا کام تمام کر دو یا ناقص کر کے زندہ رہنے دو تمہیں اختیار ہے۔ اسد خاں کے بٹے کمال کشور خاں

نے جو بادشاہ کا مصاحب تھا اور نہایت عقلمند تھا اپنے باپ کو یہ سارا قصہ لکھ بھیجا کہ بادشاہ نے غصے سے شہزادہ علی کو آپ کے پاس بھیج دیا اور اُس کے قتل کا حکم بھی دے دیا ہی آپ کہ خود نشیب و فراز زمانے سے اچھی طرح واقف ہیں غور فرمائیے کہ جو حکم حالت غضب میں دیا گیا ہو اُس پر عمل کرنا سراسر احتیاط کے خلاف ہے۔ اسدخاں نے بادشاہ کا حکم دیکھ کر شاہزادے کو صرف نظر بند کر دیا۔ اسدخاں بڑا مصاحب فرست اور فی علم تھا طہماسپ کے طالع کو اضطراب سے دیکھا تو طالع اُس کا نہایت بُرا پایا البتہ یہ معلوم ہوا کہ اُس کی اولاد میں خوش اقبال لوگ ہوں گے اور جب شاہزادہ علی کا راجہ دیکھا تو اُس کے طالع ایسے قوی اور فیروزہ مند پائے کہ دنگ رہ گیا۔ اسدخاں نے جب یہ حالت دیکھی تو شاہزادہ علی کی کمال توقیر اور تعظیم کرنے لگا اور اُس سے خفیہ ایک مقام پر رکھ کر اُس کی تعلیم و تربیت باحسن الوجہ کرنے لگا اور بادشاہ کی تعمیل حکم اور تسلی کے لئے ہرن کی دوا نکھیں نکال کر اور ایک چھنگلی کسی رط کے کی کاٹ کر بھیج دی اور لکھا کہ شاہزادے کو میں نے ناپینا کرا دیا اور انگلی کاٹ کر ناقص کر دیا ہے۔ اس کے بعد جب ابراہیم عادل شاہ نے انتقال کیا حیدر خاں حوالدار شاہی جنازہ کو طیار کر کے گوگی کو روانہ کر رہا تھا اور شاہزادہ طہماسپ کو مع اُس کے بھائیوں کے نظر بند رکھا لیکن بعض امراءے سلطنت نے حیدر خاں سے کہا کہ فوراً ایک شاہزادہ کو قید سے نکال کر تخت پر بٹھاؤ کہ کسی قسم کا موقع مفسدوں کو نہ ملے۔ حیدر خاں نے کہا کہ یہ کام ہمارا تمہارا نہیں ہے بلکہ مدارالمہام کا ہے اور اسدخاں مدارالمہام کو فوراً اطلاع دی۔ اسدخاں نے بلا توقف اُسی دن شاہزادہ والا تبار علی کو قید سے نکال کر حیدر شاہی فرق مبارک پر لگایا اور بادشاہت کی نذر پیش کی اور دوسرے دن جلوں شاہی کے ساتھ مرج سے دارالسلطنت بیجاپور کی طرف روانہ ہوا تمام لوگ اس خبر کو سن کر استقبال کو پہنچے اور نذریں اور تحائف پیش کئے اور بیروں شہر تو روہ میں خیام و سرپردہ شاہی برپا ہوئے اور فوراً حکم دیا کہ اور جو شہزادے شہر میں ہیں اُن کی آنکھیں نکال کر حضور اقدس میں فوراً حاضر کرو تاکہ بیدل جمعی تمام حضور والا زریب افزائے تاج اور زمینت بخش تخت ہوں۔ طہماسپ کو مع اُس کے دونوں بھائیوں کے حضور میں حاضر کیا گیا بادشاہ نے اُن سب کو کسی نہ کسی طرح

ناقص کروادیا اور بعد اس کے خیر شہر میں آکر تخت پر چلوں فرمایا۔

دوسری روایت

محمد قاسم فرشتہ اور رفیع الدین شیرازی لکھتے ہیں کہ شاہزادہ علی زمان طفولیت میں شاہزادہ علی زمان اور شہزادہ طبع تھا اور جوں جوں ذی شعور ہوتا گیا نیابت خدا داد کی بدولت ترقی کرنا لگیا لیکن چون کہ خواجہ عنایت الدین شیرازی اُس کا تالیق تھا اُس کا میلان طبعی مذہب شیعہ کی طرف تھا۔ ایک دن ابراہیم عادل شاہ محل میں بیٹھا ہوا بیگات سے کچھ ذکر مذہب کا کر رہا تھا کہ خدا کا شکر ہو کہ خدا نے مجھے توفیق نیک عقلی اپنے باپ دادا کے عقائد سے منحرف ہو کر دین توہم اور صراطِ مستقیم مذہبِ سنت و ابجاعت پر قائم ہوا اور روافض کا قلع قمع کر دیا۔ شاہزادہ علی بھی اُس مجلس میں حاضر تھا شوخی طبع سے ضبط نہ کر سکا گستاخانہ لہجے میں عرض کی کہ اگر باپ دادا کا مذہب چھوڑنا ہی روش محمود اور طریق مسعودی تو ضرور ہوا کہ حضرت کے فرزند بھی ایسا ہی کریں۔ بادشاہ اُس کے زبان ملانے سے بہت ناراض ہوا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تیرا مذہب کیا ہے۔ جواب دیا کہ بغل تو جو آپ کا مذہب ہے وہی میرا ہے آئندہ کا علم خدا کو ہے۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ یہ ضرور کٹر شیعہ ہے اور اس کے استاد کی صحبت کا اثر اس کے دل پر جم گیا ہے۔ بادشاہ نے اس کا سلام بند کر دیا اور چند روز تک سامنے آنے کا روادار نہ ہوا اور اُس کے استاد کو قید کر دیا اور فتح الدین شیرازی کو تالیق مقرر کیا مگر قدرتِ خدا کی کہ وہ بھی دراصل شیعہ تھا اور ترقیہ کر کے اپنے کو سنی المذہب ظاہر کیا تھا۔ شاہزادے کی اور اُس کی خوب پٹ لگئی۔ اسی زمانے میں بادشاہ کے مزاج کے چڑچڑے پن اور بے حد سختی سے چند لوگ خلاف ہو گئے تھے اور برہان نظام کے اغوا سے ان لوگوں نے درپردہ اس امر کی کوشش کی کہ بادشاہ کو معزول کر کے اُس کے بھائی شاہزادہ عبداللہ کو تخت نشین کر دیا جائے ابھی یہہ معجون پختہ نہ ہونے پائی تھی کہ افشاہ نے راز ہو گیا اور بادشاہ نے فوراً ان سازشیوں کو قتل کر دیا اور بادشاہ کو یہہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ علی کا دوسرا استاد فتح الدین شیرازی بھی شیعہ ہے اُس نے شاہزادے کے عقائد میں اور رنگ چڑھا دیا ہے اور خود شاہزادہ بھی اس سازش میں شریک ہے یہہ سنتے ہی آگ بگولہ ہو گیا اور شاہزادہ اور ملا صاحب دونوں کو قلعہ عروج میں قید کر دیا اور سکندر خاں قلعہ دار اور کامل خاں تھانہ دار برادر زادہ اسماعیل عادل شاہ کو لکھ بھجوا کہ شاہزادے کی اچھی طرح نگرانی کی جائے

اور کوئی رافضی اس کے پاس بھٹکنے نہ پائے لیکن یہ عجیب اتفاق ہوا کہ یہ دونوں بھی باطن میں شیعہ تھے انھوں نے اور خوب چٹی پڑھائی۔ جب بادشاہ اعراض متنوعہ میں مبتلا ہو گیا اور لوگوں کو یقین ہو گیا کہ اب یہ جہاں پر نہ ہوگا مرض الموت میں گرفتار ہو تو شہزادے نے بحالت قید ہی اذان اور نماز شیعہ طریقہ پر علی الاعلان شروع کرادی۔ بیماری کی حالت میں بادشاہ کی سمع مبارک تک یہ خبر پہنچی سانپ کی طرح بل کھانے لگا اور چاہتا تھا کہ اپنی حین حیات طہماسپ کو تخت پر بٹھلا دے اور علی کو قتل کر دے یا زہر دے کہ اس کا کام تمام کرے لیکن لوگوں نے کہا کہ طہماسپ اس بلا سے کب خالی ہو تو بادشاہ نہایت غمگین ہوا اور کہا کہ میں جیتی کبھی کیسے نگلوں اور خود دیدہ و دانستہ اپنی سلطنت کو ایک رافضی کے ہاتھ میں کیسے دوں شہزادہ طہماسپ کو بھی قید کر دیا اور امور سلطنت کو خدا پر چھوڑ دیا۔ بادشاہ کا مرض روز بروز ترقی کرتا گیا شہر والوں نے طہماسپ کو جانشین مقرر کرنے کا ارادہ کر لیا خواجہ کمال لاری جو آگے چل کر شورخاں کے خطاب سے مشہور ہوا ہو کر یہ وغیرہ پر گنہ جات کا گورنر تھا اس نے جب سے بادشاہ کی بیماری کا حال سنا ارسال بھیجنا موقوف کر دیا اور وہیں رقم جمع رکھتا تھا کہ نہیں معلوم کہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے اور ان لوگوں کی صلاح شاہزادہ علی کے تخت پر بٹھانے کی تھی چنانچہ سکندر خاں قلعہ دار مرچ کو پیغام بھیجا کہ بادشاہ صبح شام کی ہوا کھا رہا ہو مناسب یہ ہو کہ تم شاہزادہ علی کو تخت نشین کرنے کی فکر کرو اور وہیں چتر شاہی اس کے سر پر لگاؤ۔ سکندر خاں نے ایسا ہی کیا اور اطراف و اکناف کے معدودے چند لوگوں کو جمع کر کے درگاہ حضرت شمس الدین قدس سرہ میں جو مشاہیر اولیائے وکمن میں سے ہیں مجلس شوریٰ کر کے اپنا ارادہ مستحکم کر لیا اور دو سکندر شہزادے کو درگاہ شریف میں لاکر ذرا مبارک سر اسنے کھڑا کر کے شمشیر خلافت اس کی کمر میں باندھ چتر شاہی سر پر باندھ دیا اور تمام خلائق نے جمع ہو کر مبارک باد عرض کی اور نذریں پیش کیں دو سکندر قلعہ مرچ سے نکل کر بیرون قلعہ مقام کیا۔ کشورخاں نے جو اس مدت میں خزانہ جمع کیا تھا بے تامل لاکر شاہزادے کے قدموں پر رکھ دیا۔ شاہزادہ علی نے تمام خزانہ لوگوں کو تقسیم کر دیا اور اسی اثنا میں ابراہیم عادل شاہ کی وفات کی خبر سنتے ہی شاہزادہ علی بیجا پور روانہ ہوا اور کشور باغ میں جو شہر سے ایک کوس کے فاصلے پر ہے فروکش ہوا اور ایک

پختہ و بخیرہ کار کو شہر میں بھیجا کہ صحیح خبر لائے۔ بیجا پور کی دارالسلطنت کا حاکم جید خاں نامی ایک ہندی تھا جو بڑا خیر خواہ سلطنت تھا بادشاہ کے مرتے ہی اُس نے شہر کے دروازے بند کر دیئے تھے اور آنے جانے والوں کی روک تھام کر دی تھی اور نیز اُن شہزادوں کو جو شہر میں موجود تھے نظر بند کر دیا تھا۔ ہر چند لوگوں نے باصرار کیا کہ ان شاہزادوں میں سے کسی ایک کو تخت پر بٹھا دیا جائے تو جید خاں نے کہا کہ عام طور پر یہ شہرت ہو کہ بعض اُمرا نے شاہزادہ علی کو تخت پر بٹھلا دیا ہو اگر ہم یہاں کسی دوسرے کو بٹھلا دیں تو خواہ مخواہ کا فتنہ و فساد مچا ہو جائے گا لہذا شاہزادہ علی کے آنے تک صبر کرو اُن کے آنے کے بعد جو تم سب لوگوں کی رائے ہوگی میں بھی حاضر ہوں غرض اسی طرح اس یورش کو طال دیا۔ اب جب کہ شاہزادہ علی کا قاصد شہر میں آیا تو اُمرا و اعیان کی ایک مجلس مقرر کی گئی اور سب میں بحث و مباحثہ ہونے لگا شہر خصل اپنی اپنی رائے کے موافق کرتا تھا۔ جید خاں یکا یک مجلس کے درمیان سے اُٹھ کھڑا ہوا اور بہ آواز بلند کہنے لگا کہ چوں کہ تمامی چھوٹے بڑے لوگوں نے شاہزادہ علی کو تخت پر بٹھلا دیا ہو اور سب اس امر پر دل و جان سے راضی ہیں لہذا کہبت اچھا ہوا میں بھی سب کے ساتھ ہوں **وَ اَنا اَوَّلُ الْعَاوِدِیْنَ** کہہ کر شکر شاہی کی طرف رخ کر کے مسجد بندگی کیا اور ایک عرضیہ اس مضمون کا بادشاہ فی جاہ کی خدمت میں لکھا کہ **رواق منظر چشم من آشیانہ تست** کرم نما و فرود آ کہ حسانہ خانہ تست پھر کیا دیر تھی سارا شہر اُدھر ہی اُمنڈا پڑا اعیان و ارکان سادات و قضات غرض ہر کہ دمہ جا پونچا اور ندریں گزرنے لگیں اور سرفرازیں ہونے لگیں۔ شاہزادہ علی نے جید خاں سے کہا کہ تم جانتے ہو کہ وہ بادشاہ درالقیحے مئی گنجند اور قلعہ میں تو اس وقت تین شہزادے موجود ہیں ایسی حالت میں میرا قلعہ میں جانا قوتِ عقل نہیں ہو لہذا تینوں شہزادوں کو مابعد ولت کے رو برو حاضر کرو کہ میں اُن کی آنکھیں نکلو اڈالوں۔ جید خاں خود ہیہ کام کرنا پسند نہ کرتا تھا عرض کی کہ آپ اپنے کسی معتمد کو بھیجوائیئے وہ آپ کے حکم کی تعمیل کرے گا۔ بادشاہ نے اعتماد خاں محلدار کو بھیجا اور اُس نے حکم شاہی کی تعمیل کی اُسی وقت بادشاہ حلاوس کے ساتھ قلعہ میں داخل ہوا داد و دہش عطا کے مناصب و خطابات کا بازار گرم ہوا۔

بادشاہ کا مذہبی توغل اور سلطنت
کے ابتدائی حالات ۔

پچھلے ہی دن اذان میں کلمہ غلیا دلی اللہ زیادہ
کرنے کا حکم دیا اور خطبہ میں اسے خلفائے کرام

کے اسمی مبارک خارج کر کے ائمہ اہل اہل کے نام داخل کئے اور قاضی نظام وقوا نیز
اپنے یاس کے مشورے کے مذہب شیعہ کے مطابق فوری طور پر عمل شروع کر دیا اور پانچ سو
میں ایران و توران و کرمان و خراسان سے قریب تین ہزار تہراتی کے جمع کئے جو کہ پورے
بازار اور سواری اور دربار میں علی دوس الا شہاد تبرکتے تھے۔ ان دنوں صرف ایک جامع
مسجد میں سینوں کی طرح کی نماز ہوتی تھی وہ بھی اختیار خاں گجراتی کے زور سے جو امرے
معتبر میں سے تھا اور پڑا ایک سنی تھا اور پھر اس احتیاد سے کہ دروازہ مسجد کا بند کر لیا جاتا
اور مسجد کی چھت پر پھرو نشنگ کر کے لوگ بیٹھ جاتے تھے جب کہیں خطبہ پڑھ سکتے تھے
ورنہ صحابہ کرام کا نام زبان سے نکالنا محال تھا۔ سینوں کے حق میں یہ بلا ناگمانی
نازل ہوئی اور ایک ایک طبقہ گٹ جانے سے ایسے برہم ہو گئے کہ جہاد پر تل گئے اور قریب
تھا کہ ایک مذہبی جنگ برپا ہو جائے۔

لیکن باوجود اس تعصب کے بادشاہ بڑا منصف مزاج۔ سیر چشم سخی اور فیاض اور
نیک دل اور رحیم خلاق کا دوست دار اور علماء و فضلاء سے حسن سلوک سے پیش آتا تھا اور پوری
داد و رسی مظلوموں کی کرتا تھا لوگوں کو اس کی صفات حسنہ نے بھنڈا کر دیا۔ وہ اس قدر سخی تھا
کہ اس نے درخزانہ کی دودھش خیرات و تبرات کے واسطے کھول دیا اور دل کھول کر لوگوں سے
سلوک کیا۔ اہل بات، یہ تھی کہ ابراہیم عادل شاہ کے وقت میں اس کے ڈر سے تمام شیعوں
نے تقیہ کر لیا تھا علی عادل شاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اس وجہ سے
ایک دم شورش ہو گئی مگر پھر بھی بادشاہ نے اپنی کریم النفسی اور عدل گستری سے اسے
بھنڈا کر لیا اور عایانے بھی سمجھا کہ

عذرش بنہ ار کند بہ عمرے ستے

آں را کہ بحق تست ہر دم کرے

عادل شاہ کے صفات حسنہ بادشاہ خود ہی علم تھا چند کتب، متداولہ کلام و منطق

وحکمت و صرف نحو کی استاد سے پڑھی تھیں اور مسائل شرعیہ سے واقف تھا خط ثالث و نسخہ و

رفارغ خوب، لکھتا تھا صوفی مشرب درویش نہاد تھا اور بالکل سیدھا سادہ تھا اسطابق بناؤ سنگھار
یا آراستگی کا شوق نہ تھا۔ اس شاہ عالی بہت بڑے تمام خزانہ ایک کروڑ پچاس لاکھ من کا
تھوڑے ہی دنوں میں تمام رعایا پر اپا میں بانٹ دیا۔ عقیدت کی یہ حالت تھی کہ ہندو ہویا
مسلمان جہاں کسی بزرگ کا سال سنا اُس کے ساتھ سلوک کرتا تھا اور بعض اوقات خود بھی
جلا جاتا تھا۔ دینا اُس کی نظروں میں ہیج تھی۔ بدلہ نہ لینا لطف کو ایسا تھا کہ گھنٹوں مجالس میں بیٹھ کر
دوسرا دھڑکی گپ شپ اُڑا کرتا تھا جب مجلس برخاست ہوتی کہتا کہ تم نے دیکھا کہ میں نے
کیا نہیں کیا بہر حال یہ وقت بہ نسبت اس کے اچھا گزرا کہ میں دنیا کے چھیلوں میں پھنس کر
لوگوں کی مال و دولت کی چھین چھپ میں گزارتا اچھا اب تھوڑی دیر آرام لینا چاہیے اگر حیات
مستعار باقی ہو تو پھر کبھی اپنی کموں کا اور بھاری سنوں کا۔ جب بادشاہ کی آزاد و مشرنی اور
لاابالی مزاج کی کیفیت اطراف و جوانب میں پھیلی تو لوگوں نے اُسے محبوں سمجھ کر لشکر کشی کا
ارادہ کیا۔ عادل شاہ بالکل بے تکلفانہ بیجا نگر چلا گیا اور رام راج سے بالمشافہ مراسیم و ریتوں
یکے چستی ستم کر۔ کہ دشمنوں کے استیصال کی طرف متوجہ ہوا۔

علی عادل شاہ بیجا نگر میں بغرض علی عادل شاہ نے تخت پر بیٹھے ہی سردار سیو راجہ
نثریت ۱۷۹۷ء - بیجا نگر اور رام راج سے اتحاد و یگانگت کے استحکام

کے لئے کٹھور خاں اور شاہ پو تراب شیرازی کو بیجا نگر بھیجا اور محمد حسین صدیقی اصفہانی کو ہی
غرض سے حسین نظام شاہ کے پاس احمد نگر بھیجا۔ رام راج نے بھی دوستی کا دم بھرا اور ایلچیوں
کی بے انتہا خاطر تواضع کی اور خود رام راج نے بھی اپنے ایک معتمد علیہ کو تخت نشینی کی مبارکباد
کے لئے بیجا پور بھیجا یا جو فائز المرام ہو کر واپس آیا لیکن حسین نظام شاہ نے ایلچی سے بے رخی
اور بے اعتنائی کی اور خبر تک نہ لی نہ خود جلوس کی مبارک باد بھیجی بلکہ رام راج سے ربط و ربط
کی خبر سن کر رنجیدہ اور کدھر ہو گیا۔ علی عادل شاہ نے بھی ٹھان لی کہ جہاں تک ممکن ہو گا میں
سلطنت بیجا نگر سے روابط اتحاد قائم رکھوں گا۔ علی عادل شاہ کا ولی مقصد یہ تھا کہ سلطنت
عادل شاہیہ کو جو بڑے بھاری نقصانات اُس کے والد کے عہد میں پونے پچھپہن ہیں اُن کی روک
تھام آئندہ کے لئے کسی عمدہ طریقے پر ہو۔ انہیں خیالات سے علی عادل شاہ نے بیجا نگر

نہ دجہائے کا عزم مصمم کر لیا کہ اسی استاد میں رام راج کے ایک صغرسن لڑکے کے مرجانے کی خبر ملی جس سے وہ بے انتہا مانوس تھا۔ کشور خاں کی صلاح سے صرف سو سوار۔ نے ماتم پرسی کے لئے راہی بیجا نگر ہوا۔ رام راج۔ نے بادشاہ کے آنے کی خبر سن کر اپنے لشکر کو راستہ پیراستہ کر کے استقبال کے لئے بھجوا دیا اور ٹیلیاریاں اور تکلفات جو ایسے ذی شان معائن کی تعظیم و ضیافت کے لئے ضرور تھے کرنے لگا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہی کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں رام راج نے لشکر کو حکم دیا کہ روڈ کرشنا کے پار ہوتے ہی منزل بہ منزل بادشاہ ذی جاہ کی مدارات اور ضیافت کا معقول انتظام کیا جائے چنانچہ اسی طرح ہوا اور بیجا نگر پونچھے۔ رام راج نے شہر کو بہت آراستہ کیا۔ بازار اور مکانوں کے درو دیوار اور راستہ اور کوچہ تمام اقمشہ قیمتی اور شیشہ آلات اور اسباب زیب و زینت سے سجائے گئے اور شہر کو دھن بنا دیا۔ دریائے تنگ بھدر را کے کنارے ایک مقام وسیع و خوش منظر میں کمپ تیار کر کے دل بادل ڈیرے اور سہارے زر نفست اور محفل کے نصب کئے جن میں رنگارنگ کے بیش قیمت فرش فروش کئے گئے تھے اور رام راج خود مع اپنے بھائیوں اور امار کے با ساز و سامان پانچ چھ کوس تک پیشوائی گیا اور بڑے جلوس و احترام سے شہر میں لایا۔ پہلی مجلس شاہانہ اہتمام سے رام راج کے محل میں ہوئی۔ عادل شاہ نے پہلے مراسم تعزیت ادا کیے اور ماتمی لباس اتروا کر خلعت خاصہ رام راج کے زیب تن کیا اور پھر اشتیاق و تمنائے ملاقات اور دوستی کی باتیں ہونے لگیں۔ رام راج نے بھی اپنا دلی شوق اور تمنائے ملاقات ظاہر کی۔ اس کے بعد بادشاہ نے تحفے اور ہدایا جو شایان شاہی تھی راجہ کے واسطے پیش کئے جس میں اٹھارہ لاکھ ہن اور چند جواہر گراں بہا اور لالی شاہوار اور چند زنجیر فیل کوہ تمثال اور چند راس گھوڑے پری پرواز با ساز و ویراق جن میں بعضے ایسے آراستہ تھے کہ اُن کے زین اور لگام جواہرات موتیوں اور یاقوت سے مرصع تھے اور چند اقمشہ بیش قیمت مصری و رومی و دیباے چینی وغیرہ دیگر اجناس ایسے تھے کہ لوگ دیکھ کر رنگ رہ گئے۔ ان تحائف میں صرف ایک الماس اٹھارہ مثقال کا تھا کہ جس کی قیمت کا اندازہ

جوہریاں ماہر ان فن بھی نہ کر سکتے تھے۔ رام راج نے سب تحائف کو لبیر چشم قبول کیا اور خود نے بھی جہاں نوازی اور خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ رام راج نے عرض کی کہ میری والدہ معظمہ جناب کے دیدار فیض آثار کی از بس مشتاق ہیں۔ رام راج کی خاص رانی جو راجہ اچیت راج کی نسل سے تھی اور راجہ اچیت راج نے عادل شاہ کو اپنا بیٹا کہا تھا اس اعتبار سے اُس کی بیٹیاں آپ کی بہنیں ہیں جو سب آپ کے دیدار کی بے انتہا تمنی ہیں آپ قلم رنجہ فرما کر ان سب کے دلوں کو سرور اور آنکھوں کو نور بخشیں چنانچہ عادل شاہ دربار عام سے حرم سرا میں گیا رانی مع اپنی بیٹیوں اور مصاحبوں کے پیشوائی کو آئی اور ایک طبق طلائی جس میں بیش قیمت جوہرات بھرے ہوئے تھے پادشاہ کے فرق مبارک پر سے نچھاور کیا بعد ازاں کبکمال شفقت مادری ایک نہایت پُر تکلف زر نگار مسند پر جو پہلے سے آراستہ کی گئی تھی بٹھلایا اور بعد فرائض پر یہی کے خلعت ہائے فاخرہ جو جوہراور مر وارید سے مصحح تھے مع طبین ہائے زریں جمل ویا قوت و جوہرات سے بھرے ہوئے تھے پیش کر کے رخصت کیا یہاں تمامی ہمراہیاں مترود تھے کہ خدا جانے کیا معاملہ پیش آتا ہو پادشاہ کے مع انخیز واپس آنے پر بہت کچھ خیرات اور صدقہ دیا گیا جب تک پادشاہ بیجا نگر میں رہا تمامی امرا و قلم بوسی کو آتے تھے اور سب کو خلعت فاخرہ اس کثرت سے دیے گئے کہ سارا خرانہ لٹا دیا۔ بالآخر رام راج سے عہد و پیمان دوستی اور وقت ضرورت کمک کا وعدہ لے کر واپس ہوا لیکن واپسی کے وقت رام راج اپنی سرحد تک پہنچانے نہیں آیا بلکہ امراے شہر اور اپنے بھائیوں کو بغرض ہر گاہی بھیجا یہ بات پادشاہ کو ذرا ناگوار ہوئی لیکن مصاحبت وقت دیکھ کر غصے کو پی گیا اور حرف شکایت زبان پر نہ لایا مگر دل میں بل پڑ گیا اُدھر رام راج کا دماغ فلک ہفتم پر تھا عادل شاہ کے آنے سے اور زیادہ مغرور ہو گیا کہ یہ سہلان تو ہمارے جانی دشمن ہیں کچھ تو ان پر ایسی ہی آن بنی جو یہاں تک خوشامد کو آئے۔

احمد نگر میں برہان نظام شاہ کا جانشین حسین نظام شاہ ہوا تھا اُس نے حسب دستور قدیم جو سلاطین ہم عصر میں معی تھا پادشاہ کی تخت نشینی کی مبارک باد

علی عادل شاہ اور حسین نظام شاہ کی پہلی لڑائی میں علاقہ احمد نگر کی تباہی
۹۹۹ھ - ۵۸-۱۵۵۹ھ

کار قلعہ نہ بھیجا۔ علی عادل شاہ کو یہ بات بہت ناگوار خاطر ہوئی طرہ برآن تفاؤل خاں پیشوا سے
 عا و شاہ کی مدد سے تعلقات عادل شاہیہ میں مداخلت شروع کی اور لوٹ مار کرنے لگا علی عادل شاہ
 نے بیجا نگر سے بیجا پور کو واپس آکر حسین نظام شاہ کے پاس پیغام بھیجا کہ یہ سب پر ظاہر ہو کہ قلعہ جات
 شولا پور و کلیانی ہمارے خاندان کے ہیں لیکن ابراہیم عادل شاہ کے زمانے میں اختلال
 کلی ہو جانے سے نظام شاہیوں کے تصرف میں آگیا اگر آپ کو ہماری دوستی اور باری منظور ہو تو
 ہر دو قلعہ جات ہم کو واپس دے دیجئے اور اگر کسی وجہ سے دونوں قلعوں کا دینا مستعد نہ ہو تو
 خیر ایک ہی قلعہ کلیانی کا چھوڑ دیجئے اور مثل گزشتہ دوستی کو قائم رکھیے۔ شاہ حسین انجو جو
 نظام شاہ کا ہم مجلس تھا اُس نے ہر چند کوشش کی کہ قلعہ کلیانی واپس دے کر رخ نزاع ہو جائے
 لیکن کچھ اثر نہ ہوا اور روز بروز آتش فساد بڑھتی ہی گئی آخر کار علی عادل شاہ نے اور ایک ایلمچی
 سید علی نامی کو بھیجا اور نامہ لکھا کہ ایسے سنگین معاملات میں تغافل شیعہ شاہان عاقل کا نہیں
 ہو اگر عواقب امور پر خیال فرما کر دونوں قلعے واپس دے دیں تو رسم دوستی و اتحاد قائم رہے گا
 ورنہ یہ یقین جانئے کہ ہمارے فوج کشی سے آپ کے رعایا برابری خرابی اور فتنہ عظیم
 برپا ہو گا۔

چناں کار خود را بہ حکمت رواج بدہ تانہ باشد بجنگ احتیاج
 بہ حکمت تو آں کار با ساختن کہ بر کوہ نتوان فرس تاختن
 بے مصلحت با ست در خسروی کہ گردد از اں دین و دولت قوی

حسین نظام شاہ بکری اس پیغام سے براشتہ ہو کر سخت سست کمنے لگا کہ اُن الفاظ کا دہرانا
 بھی نامناسب ہے اسی بات پر لڑائی شروع ہو گئی فرشتہ نے لکھا کہ ۹۷ھ مطابق ۱۵۹۰ھ
 میں علی عادل شاہ اور رام راج دونوں نے مل کر نظام شاہ کی ملک کو نصف نصف تقسیم کر لیا اور
 ایسا تاراج کیا کہ ایک طرف پریتڑہ سے لے کر جٹہ سنگ اور دوسری جانب احمد نگر سے دولت آباد
 تک آبادی کا نشان باقی نہ چھوڑا بیجا نگر کے لوگ تو مدّتوں سے بھرے بیٹھے تھے اُن کا
 وانت مسلمانوں کی سلطنت پر تھا ایسا موقع پھر کہاں ملتا تھا غرض خوب جلے پھپھوٹے پھوڑے
 اور کوئی ظلم نہ تھا جو اُنھوں نے نہ کیا ہو۔ مسلمانوں کی عزت ریزی اور توہین کی مسجدوں کو توڑا دیا

اور قرآن شریفوں کو جلا دیا، ہندوؤں کے اس ظلم و ستم نے تمام مسلمانوں کے دلوں میں جوش پیدا کر دیا نظام شاہ نے بدشورت حکیم قاسم بیگ و شاہ جعفریہ اور شاہ طاہر و شاہ حسین انجو قلعہ کلیانی عادل شاہ کے سپرد کیا اور علی عادل شاہ اور رام راج اپنے اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔ بیجا نگر کی فوج کو اچھا موقع ملا، مقصود تو حسین نظام شاہ کا مقابلہ تھا مگر عساکر بیجا نگر نے علی عادل شاہ کی فوج سے بھی پر خاش شرمع کر دی ہر مقام پر ان دونوں لشکروں میں خود کشیاں چھنی ہوئے لگی۔ بیجا نگر والے اس قدر زیادتی پر تلے ہوئے تھے کہ عادل شاہ کے لشکر کے عمرہ عمرہ متامات خود دبا لیتے تھے اور ان بے چاروں کو سواے اس کے کچھ بن نہ پڑتی تھی کہ جہاں سینک سہاے ٹھہر جائیں۔ علی عادل شاہ بہ مصاحت وقت ان باتوں سے چشم پوشی کر جاتا تھا مگر دل میں اُس کے گرہ پڑ گئی۔ ہندوؤں کے اس طرز عمل سے مسلمانوں کے دلوں میں ایک عام جوش پیدا ہو گیا اور ہندوؤں کے ہاتھ سے احمد نگر کی تباہی کا حال سن کر نہ صرف بادشاہ گوکنڈہ برہم ہوا اور انتقام لینے پر تیار ہوا بلکہ بادشاہ بیجا پور کے کل راج گزرا بیجا نگر سے بدلہ لینے کو کمر بستہ ہو گئے اور سلطنت بیجا نگر کی تباہی اور بربادی کا یہی بڑا جھڑا ہی سبب ہوا۔

رام راج کی مدد سے پھر احمد نگر پر ملک کے اندرونی حالات میں آہستہ آہستہ تغیر لڑائی اور شہر کی تباہی تبدیل ہوتا چلا جا رہا تھا اگرچہ علی عادل شاہ اور رام راج دونوں نے حسین نظام شاہ کی سلطنت کو واپس میں بانٹ لیا تھا لیکن پھر اسی شرط پر صلح ہو گئی کہ قلعہ کلیانی بیجا پور کو واپس دے دیا جائے حسین نظام شاہ اس وقت تو خاموش رہ گیا مگر موقع اور وقت کا منتظر تھا کہ ذرا حرکت ملے تو اسے فوج اکٹھی کروں اور پھر تازہ دم ہو کر علی عادل شاہ کی خوب خبروں اور بادشاہان احمد نگر کے حالات میں تاریخ فرشتے نے اس واقعے کی نسبت ایک دل چسپ بات لکھی ہے کہ نظام شاہ کی خواہش تھی کہ بیجا نگر سے صلح ہو جائے رام راج نے بھی چند شرائط سے اسے منظور کر لیا ان میں سے ایک شرط تو یہ تھی کہ قلعہ کلیانی بیجا پور کو واپس دے دیا جائے اور دوسری شرط یہ تھی کہ نظام شاہ جاکر رام راج سے ملاقات کرے اور اُس سے پان کا بیڑا لے حسین نظام شاہ بے چارہ ایسا مجبور ہوا تھا کہ اسے کچھ بن نہ پڑی اور ان

جوں ہی رام راج اور عادل شاہ نے پیٹھ موڑی آتے برس حسین نظام شاہ اور ابراہیم قطب شاہ دونوں نے مل کر پھر علی عادل شاہ پر چڑھائی کی اس مرتبہ بھی علی عادل شاہ نے رام راج سے مدد طلب کی رام راج بھلا کب چرکنے والا تھا وہ تو مسلمان پادشاہوں کو لڑا کر تماشہ دیکھنا چاہتا تھا دو کی لڑائی میں تیسرے کی بھلائی دو لاکھ احشام اور پچاس ہزار سوار لے کر ان ہی پونچا ۵

ز لشکر جہاں آں چناں گشت پر کہ از تنگی بجز شکست در
زیبای شکر بے ہر اس ز عالم برافت در رسم قیاس
دونوں لشکر کلیانی پر ملے لیکن قطب شاہ سے عادل شاہ نے اپنی بیٹی جمال بی بی کا عقد کر کے اُسے ہموار کر لیا اب صرف حسین نظام شاہ رہ گیا وہ اکیلا کیا کر سکتا تھا بے چارہ مجبوراً سب سامان ہاتھی گھوڑے وغیرہ میدان جنگ میں چھوڑنے کے علاوہ نشان سبز جو عطیہ شاہان گجرات کا تھا اور جس پر شاہان گجرات کو بڑا فخر و فائز تھا چھوڑ کر بھاگنا پڑا اور اُسی تاریخ سے عادل شاہیوں نے اپنے زرد نشان کو چھوڑ کر سبز نشان اختیار کیا۔ حسین نظام شاہ بدقت تمام احمد نگر بٹیا اُس کا پلٹنا ہی تھا کہ دارالسلطنت میں پونچ کر اُس کی خبر لی۔ علی عادل شاہ۔ قطب شاہ۔ رام راج تینوں نے مل کر احمد نگر کا محاصرہ کر لیا اور ملک میں جو طرف فوج پھیلا کر خوب لوٹ مار کی یا مخصوص بیجا نگر کے ہندوؤں نے تو اودھا دھندھیا دی عمارات کو جلا دیا اور ڈھاکر زمین کے برابر کر دیا۔ مسیروں کے اندر اپنے گھوڑے باندھے اور مسلمانوں کی مقدس عبادت گاہوں میں اپنی پوجا پاٹ کرنے لگے ۵

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۔ سخت شرائط کو منظور کرنے کے سوا مقررہ تھا ناچار رام راج کے قیام گاہ پر گیا مگر رام راج اُس کی پیشوائی تک کو نہ آیا۔ جب بادشاہ ڈیرے میں داخل ہو گیا تب البتہ رام راج تعظیم کا کھڑا ہو گیا اور بادشاہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا بادشاہ دل میں جلا ہوا تو تھا ہی اُس نے وہیں سیلابی آفتابہ منگاکر ہاتھ دھو ڈالے جس سے صاف ظاہر تھا کہ رام راج کے چھوٹنے سے ہاتھ ناپاک ہو گئے۔ رام راج کو بادشاہ کی یہ حرکت از حد ناگوار ہوئی اور کہنے لگا کیا کروں جہان کی خاطر ہر در نہ ابھی مزہ چکھا دیتا اور اُس نے بھی

ہمیشہ و بازار احمد نگر شد از صد مدہ تھر زیرو زبر

ہمہ کشتہ شد طعمہ چار پایے نماذ اندراں مرز چیرے بجایے

قلعہ کا محاصرہ بڑی شد و مد سے جاری رہا محصوریں بھی بڑی ہمت و استقلال سے مقابلہ کرتے رہے ان کو یہ اُمید لگی ہوئی تھی کہ برسات کے آنے ہی غنیمت خود محاصرہ اٹھانے کا۔ جب بارش شروع ہوئی تو طغیانی اور غنی اور سامانِ رسد کے کم ٹپ جانے سے غنیمت کے لشکر میں سرسیمیگی پھیل گئی نظام شاہ نے بھی محصوریں سے خفیہ مراسلت رکھی اور ان کو درپردہ غلبہ و نیچا تارہا بالآخر محاصرہ اٹھا لیا گیا اور دشمن متفرق ہو کر واپس ہوئے اور سیدھا شولا پور پونچھے مگر قلعہ کا محاصرہ اس خیال سے نہ کیا کہ ایسا نہ ہو رام راج خود قبضہ کر لے لیکن اتنا کیا کہ نلدرگ کے قلعہ کو جو زمانہ قدیم میں راجہ نل کا بنایا ہوا تھا اور بالکل گر ٹپ گیا تھا اُسے گر کر از سر نو چونے اور پتھر سے پختہ بنوایا اور اچھی طرح مستحکم کر کے شاہ درگ نام رکھا اور اپنی کافی فوج قلعہ کی حفاظت کو چھوڑ کر سیپا پور واپس آیا۔ رام راج بھی بیجا نگر کو چلا گیا اور جاتے جاتے تعلقات بھی پور سے بہت سے لوگوں کو بلکڑ کر غلام بنا کر لے گیا اور بعض بعض مواضع اپنے متعلقین کے سپرد کر دئے اور اپنے بھائی و نکشادری کو لشکر دے کر کشاکش کے کنارے پر ٹھیرا دیا۔ پادشاہ احمد نگر سے واپس آ کر کشور بلخ میں ٹھیرا اور ایک نئے شہر کی بنائیں مصروف ہوا جس کا نام اُس نے شاہ پور رکھا۔ چند ہی دنوں میں وہ ایسا وسیع شہر ہو گیا کہ ابراہیم ثانی کے عہد میں اُس کی مردم شماری نو لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ احمد نگر کی اس لطافت کے بعد رام راج نے بھی دیکھ لیا کہ مسلمان بادشاہوں میں کچھ دم نہیں رہا اس وجہ سے اسلامی اہلیچوں کی بے قدری کرنے لگا جب کبھی اہلیچ اُس کے دربار میں حاضر ہوتے تو اُن کو بیٹھنے تک کی اجازت نہ دیتا تھا بڑی حقارت اور تکبر سے اُن سے پیش آتا تھا اور اپنی جلو میں اُن کو پیدل چلاتا تھا اور بدوں اُس کے حکم کے اُن کی مجال نہ تھی کہ سوار ہو سکیں۔ اس معم کے بعد ہند و نلدرگ کو واپس آئے اور اُس کے لشکر کے عہدہ داروں اور سپاہیوں نے عموماً مسلمانوں سے گستاخی چھیڑ چھاڑ اور حقارت کی گفتگو شروع کر دی اور رام راج نے چلتے وقت سلطنتِ قطب شاہ اور عادل شاہ پر بڑے شوق کی نگاہ ڈالی اور دونوں ملکوں کی سرحد پر اپنی فوج بھیج دی۔ دونوں بادشاہوں نے مجبوراً کچھ علاقہ جات ہندوؤں کو دے کر یہ

بلاٹائی۔ قلعہ کوئل گٹ ٹہ۔ گتور اور پانگل ہندوؤں کو مل گیا اور یہ ہندوؤں کی آخری فتح تھی۔

بیجانگر کے مقابلے کے لئے
شاہان اسلام کا الیکا۔
رام راج ہمیشہ مسلمانوں کا ملک دہاتا چلا جاتا تھا آخر کار
عادل شاہ نے مصمم ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہو۔

اُس کو اس بے باکی کی سزا دی جائے اور تمام مسلمان بادشاہ مل کر اُس کی طاقت کو گھٹائیں
اس مشورے کے لئے بادشاہ نے اپنے دوستوں اور معتبر صلاح کاروں کی مجلس شوریٰ
مقرر کی۔

خدیو جہاں گیر لشکر شکن
زہج سخن بر سر بحر داں
پیشور ساخت یک انجمن
بدست وزبان شد جوہر نشاں
سخن راند ز اندازہ کار خویش
زغیر وزی خویش و پیکار خویش
بعض امراء نے عرض کی کہ راجہ بیجانگر بہت دولت مند اور طاقت ور ہے اور اُس کے ملک
کی آمدنی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ علاوہ ایک وسیع ملک کے سات بندر گاہوں سے تو اُس کو
خرچہ آتا ہے اور لشکر بھی اُس کا بے انتہا ہے ان وجہ سے تنہا کسی بادشاہ کا مقابلہ کرنا
ناممکن تب ان لوگوں نے بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ دکن کے سب بادشاہ مل کر اُس سے
جنگ کریں۔

علی عادل شاہ نے اس رائے سے بالکل اتفاق کیا اور ایک ایلیچی کو خفیہ طور پر براہیم
قطب شاہ کے پاس بھیجا۔ براہیم قطب شاہ نے اس بات کو منظور کر لیا اور علی عادل شاہ اور بادشاہ
احمد نگر کے بیچ میں پڑ کر صلح کر دینے کا بھی وعدہ کیا اور ایک ایلیچی سید مصطفیٰ خاں اردستانی
کو احمد نگر روانہ کیا۔ حسین نظام شاہ کو اس کی خبر پہلے ہی لگ گئی تھی اُس نے ایلیچی کو تھلیے میں
بٹایا۔ ایلیچی نے تمام واقعات اور بادشاہ کے مافی الضمیر کا اظہار کیا۔ ایلیچی نے عرض کیا کہ ”یہ
زمانہ سلطنت بھمنیہ تمام ملک ایک ہی بادشاہ کے تحت حکومت تھا اور اُن کا اور راجہ بیجانگر
کا لشکر بھی برابر برابر تھا لیکن اب مسلمانوں کی قوت تقسیم ہو گئی ہے اس وقت یہ امر بہت ضروری
ہے کہ سب بادشاہ آپس میں مل جائیں اور مستحکم دوستی اور اتحاد قائم کریں تب ممکن ہے کہ ہم
راجہ بیجانگر کے آئے دن کے حملوں سے محفوظ رہ سکیں جس نے کرناٹک کے تمام راجاؤں کو

اپنا مطیع کر لیا ہے۔ یہی ایک صورت ہے جس سے اُس کی طاقت گھٹ سکتی ہے اور تب ہی ممالک اسلامیہ اُس کے دستِ بڑو سے نجات پاسکتے ہیں۔ مختلف سلطنتوں کی رعایا جو بادشاہوں کے ہاتھ میں اللہ تعالیٰ کی ایک امانت ہو ان کو ہندوؤں کے چنگل سے چھڑانا ہمارا فرض ہے تاکہ مسیحیوں اور دوسرے مقامات آئندہ کفار کی مداخلت سے محفوظ رہیں۔

نظام شاہیہ اور عادل شاہیہ
خاندانوں میں آمنے سامنے
کی شادیاں ۔ ۔

ان باتوں نے بادشاہ کے دل پر گہرا اثر کیا اور حسب مشورت حکیم قاسم بیگ تبریزی و ملا عنایت اللہ قاضی جو احمد نگر کے رواسا تھے یہ بات ٹھہری کہ حسین نظام شاہ اپنی بیٹی چاند بی بی سلطانہ کی شادی علی عادل شاہ سے کر دے اور شولاپور اُس کے جہیز میں دے دے اور حسین نظام شاہ کا بیٹا مرفی عادل شاہ کی ہمشیرہ یہ سلطانہ سے شادی کرے اس طرح دونوں سلطنتوں میں اتحاد اور یگانگت قائم ہو کر متفقہ کوشش سے سلطنت بیجا نگر کو تباہ کرنے کا اچھا موقع ملے گا چنانچہ ملا عنایت اللہ اور مصطفیٰ خاں اردستانی بیجا پور آئے اور بات پکلی کر کے واپس چلے گئے۔ ایک تاریخِ طرفین سے مقرر ہوئی اور شہر و بازار بیجا پور احمد نگر انواع و اقسام کے تحفہات و آرائش سے آراستہ کئے گئے اور دونوں مقامات پر جشنِ دل کشا ہو کر شادیاں ہو گئیں۔

فرور سخت چوں قطرہ زابر ہار زرد گوہر و لولو رشا ہوار
زبس گوہر و زر کہ افشانہ مشد زہر چیدنش دست ہا ماندہ شد

دونوں شہروں میں جب دھماکی اور میزبانی ختم ہو گئی تو چاند بی بی بیت الشرف بیجا پور میں تشریف لا کر قرآن السعدین ہوا اور ہدیہ سلطانہ نے اپنے نورِ موفور السرور سے احمد نگر کو منور کیا گویا زہرہ و مشتری کا قرآن ہوا۔ اس طرح بہ حسن و خوبی یہ دونوں شادیاں ختم ہوئیں بعد ازاں دونوں بادشاہوں نے جنگ کی طیاریاں بھی شروع کر دیں۔

تالی کوٹہ پر لشکر کشی
علی عادل شاہ نے جنگ شروع کرنے کے لئے یہ حجت نکالی کہ رام راج کے پاس ایک ایلیچی بھیجا اور لکھا کہ مقاماتِ قلعہ مدگل و رایچور وغیرہ جو انھوں نے مسلمانوں سے چھین لئے ہیں وہ واپس دے دیں۔ علی عادل شاہ جو سوچے بیٹھا تھا وہی ہوا

کہ رام راج نے سید ہاٹا کچھ بھی جواب نہ دیا۔ ایچی کو ذلیل کر کے دربار سے نکلوا دیا۔ اس
دونوں بادشاہ لڑائی پر آمادہ ہو گئے اور جلد جلد طیاریاں ہونے لگیں۔ ابراہیم قطب شاہ
بھی ان میں مل گیا اور چاروں بادشاہ یعنی خود علی عادل شاہ - ابراہیم قطب شاہ -
حسین نظام شاہ بحری - اور علی شہید میدان جنگ میں اپنی اپنی فوج لے کر جمع ہوئے نہ

سہاں سپہ رایت افراتند روارو بہ عالم در انداختند

ز لشکر عرغش بہ فرسنگ بود بیاباں بہ پنجپہ مرتنگ بود

ہمہ روے صحرا شدہ نوہار ز رنگیں علم ہائے گوہر نگار

۲۰ جمادی الاولیٰ ۱۰۵۵ھ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۶۶۶ء یوم دوشنبہ کو یہ سب بادشاہ جنگ پر
روانہ ہوئے۔ ملک دکن کے وسیع میدانوں پر سے ان کا گزر ہوا۔ کھیتوں میں جو فصل
کھڑی ہوئی تھی وہ سواروں کے ہزاروں گھوڑے روندتے اور چرتے گئے۔ چلتے چلتے کرشنا
نہی کے قریب قصبہ تالی کوٹہ پر پونچے یہ ایسا مقام ہے کہ جو اس عظیم الشان لڑائی کے
سبب سے تاریخ جنوبی ہند میں ہمیشہ مشہور رہے گا۔ دریاے ڈون و کرشنا کا جہاں سنگم ہوا

۱۵ فی الحقیقت اس مقام پر لڑائی نہیں ہوئی بلکہ دریا کے جنوب میں کئی میل پہٹ کر ہوئی۔ تالی کوٹہ کرشنا سے (۲۵)

میل شمال میں واقع ہے۔ یہ لڑائی رام راج کے کیمپ میں ہوئی جو دریا کے جنوب میں دس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

اس لڑائی کا ٹھیک مقام کون سا تھا معلوم نہیں ہوتا لیکن اغلب ہے کہ یہ مقام مدگل ہوگا جہاں کرایک مشہور قلعہ ہے اور جو

دریاے کرشنا کے شمال اور دریاے تنگ بھدر کے جنوب میں واقع ہے۔ مسلمانوں کا لشکر موضع انگلی کے پاس سے اُترا

جہاں کہ دریا نے خم کھایا ہے اور بیابان ہے یہ لڑائی موضع یایا پورا درجہ ہوگا پور کے درمیانی میدان میں ہوئی باقی جاتی ہے۔

یہ مقام اُس سڑک پر واقع ہے جو انگلی سے مدگل جاتی ہے۔ انگلی کرشنا ندی کے پار سرکار انگریزی کا علاقہ ہے اور یایا پور۔

بھوگا پور اور مدگل ہر مقامات سرکار عالی نظام کے علاقے میں ہیں۔ یایا پور سے مدگل تھینا (۶) میل کا فاصلہ ہے اور

پٹ میدان ہے خاکسار کو موقعی دریافت سے معلوم ہوا کہ جہاں سے مسلمانوں کا لشکر اُترا وہ مقام ایچن پور تھا جو

انگلی کے محاذی دریا کے دو سرے کنارے پر ہے۔ اس موضع کا اصلی نام ایچن پور تھا۔ ایچن کنٹری میں اہلی کو کہتے ہیں

اس گاؤں کے سامنے مسجد کے رو برو ایک اہلی کا بڑا درخت تھا جو آب گر گیا ہے۔ کثرت استعمال سے ایچن پور ہو گیا

اور اب اسلام پور کے نام سے مشہور ہے۔ اس نام سے ظاہر ہے کہ بادشاہان اسلام نے یہ نام رکھا ہوگا۔ اس جگہ دریا میں

اُس سے (۱۶) میل چڑھ کر تالی کوٹہ ہی اور جہاں اب ریل کرشنا پر سے گزرتی ہے وہاں سے (۶) میل غرب میں واقع ہے۔ یہ موسم فوجوں کی نقل و حرکت کے لئے بہت ہی موزوں تھا کہ طلع صاف تھا اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اس مقام پر عادل شاہ نے جو اس ملک کا بادشاہ تھا دو سرے بادشاہوں کی مہماں نوازی شاہی طریقے پر کی بہت دنوں تک لشکر پڑے رہے اُن کے عبور و مرور اور کمسرٹ کا سامان ہوتا رہا۔ جاسوس بھی بھیجے گئے تھے کہ کون سا موقع عمدہ ہے جہاں سے دریا پار ہوں۔ بیجانگر والے تو اپنے گھمنڈ میں مطمئن تھے وہ جانتے تھے کہ بارہا مسلمانوں نے بیجانگر پر حملہ کیا ہے مگر ایک دفعہ بھی کامیاب نہ ہوئے اور برابر دوصدیوں سے یہی سلسلہ چلا آ رہا ہے۔ ہر شخص معمولی طور پر اپنے کاروبار میں مصروف تھا کسی کو لڑائی کا کھٹکانہ تھا۔ بیلوں کے ٹانڈے سامان تجارت بے فکری سے ملک میں لاتے اور لے جاتے تھے مگر انھیں خبر نہ تھی کہ اُن کے سروں پر بال کے سہارے تلوار لٹاک رہی ہے۔ سدا سیو برائے نام راجہ تھا وہ اپنی زندگی کے دن عیش و آرام میں بسر کر رہا تھا کچھ تھا راجہ ہی تھا۔ وہ دشمنوں کی نقل و حرکت کی خبریں پاتا تھا مگر اُس کے طنطنے میں ذرا فرق نہ آیا وہی طمینان خاطر تھا اور وہی بے پروائی اپنے سامنے کسی کی حقیقت سمجھتا ہی نہ تھا۔ بادشاہوں کے ایلچیوں کو دھتکار دیتا تھا اور سمجھتا تھا کہ مسلمانوں کی دشمنی سے ہمارا بال بیکانہ ہو گا تاہم وہ ضروری احتیاطوں اور پیش بندی سے غافل بھی نہ تھا اُس نے پہلا کام تو یہ کیا کہ اپنے بھائی ترمل راجہ کو میں نذر سوار اور ایک لاکھ پیدل اور پانسو ہاتھی دے کر سرحد پہنچ کر کرشنا کے تمام گھاٹوں کو روک دیا اس کے بعد اپنے بھائی ونکٹا دے کو ایک بڑی بھاری فوج کے ساتھ روانہ کیا اور سب سے آخر خود بیجانگر باقی ماندہ فوج لے کر چلا اور اپنی پوری طاقت و فوجی لشکر میں صرف کر کے جہاں لڑائی ہونے والی تھی وہاں جا پہنچا۔

شہنشاہ چوں اژدہا پر ہلاک

گرا نیدر عنیت آشوبناک

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۲۔ بانی بہت کم رہتا ہے اور یہی مقام شکر گڑھ کے لئے موزوں ہے چنانچہ ۱۵۹۷ء میں بنگلور سے تھنسی جاتے ہوئے بیسویں کارٹن ہارس کیلوری کی تین ہزار فوج و مہاراجاں اسی مقام سے ندی پار ہوئے تھے اور ہمیشہ فوج اب بھی اسی مقام سے دریا پار ہوتی ہے ۱۲

بیجا نگر کی شکر مختلف حصوں سے پر کیا گیا تھا اس پر کھڑے اور تنگ سرحدی مقامات سے
 لئے گئے تھے۔ پیسوری اور یلیاماری غریب وسطی حصہ ماکستے اور تامل جنوبی اضلاع بعد اس
 سے اکٹھے کئے تھے۔ ہر ملک کی فوج اپنے اپنے سرداروں کے تحت میں تھی۔ فوج میں ہر سردار
 عہدے سپہ سالاروں کے قائم کر کے لشکر ان کے تفویض کر دیا تھا۔ کوٹو نے لکھا ہے کہ اس موقع سے
 پچھو لاکھ پیادے اور ایک لاکھ سوار جمع تھے لیکن مسلمانوں کے پاس اس کی آدھی فوج بھی
 نہ تھی۔ بیجا نگر کی فوج کس درجہ آراستہ و مسلح تھی اس کا حال پیر نے اس لڑائی سے
 (۴۵) برس پیشتر لکھا ہے جب کہ اس نے بہ چشم خود ایک بہت بڑی جنگی فوج کے وقت
 دیکھا تھا وہ اس کے قانع میں ملاحظہ طالع ہے۔ پیر نے جس فوج کو دیکھا تھا وہ باقاعدہ
 تھی اس کے علاوہ لڑائی کے وقت اور نئی فوج بھرتی کر لی جاتی تھی جس میں زیادہ پابندی
 لباس کی نہیں ہوتی تھی بلکہ بعض دھوتی کے سوا کچھ نہ پہنتے تھے اور ان کے پاس برچھے
 یا خنجر کے سوا کچھ ہتیار بھی نہ ہوتے تھے۔ ۱۶۷۱ء اس زمانہ کے بیٹروں کا لباس ہے۔ یہ
 جہاں میں بیٹروں کو رنگ لیتے تھے جو اس زمانے کے خاکی فوجی لباس سے زیادہ سرخی
 مائل ہوتا تھا اس میں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ کسی کو زخم لگا تو خون کا دھبہ کم نمایاں ہوتا تھا۔
 ان کے ہاتھوں میں برچھے اور بعض کے پاس تلواریں۔ جنبیہ اور خنجر رہا کرتے تھے۔ مسلمانوں
 کا لشکر کہیں دور اتر تھا۔ جاسوسوں نے آکر خبر دی کہ دشمنوں نے دریا کے سب گھاٹوں کو
 لئے ہیں کہ گزرو ہم کا بھی نہیں ہو سکتا گنجائش فوج آنے کی کہاں۔ شاہان اسلام نے یہ سہت
 لے کوٹو نے لکھا ہے کہ رام راج کو مسلمانوں کے لشکر کے بڑھنے کی خبر ہی نہ تھی اور جب تک لشکر اس کے علاقے میں
 داخل نہیں ہو گیا اسے کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ ایک دن یہ شب کو کھانا کھا رہا تھا کہ اسے خبر ملی لیکن یہ بات
 بالکل خلاف قیاس ہے کہ رام راج جیسا بے دار مغر ایسا غافل رہا ہو ۱۲۔
 ۱۳۔ تروڑ ایک قسم کے چھوٹے چھوٹے پودے ہوتے ہیں جس کے زرد پھول ہوتے ہیں اس ملک میں کثرت
 سے اس کی جھاڑی ہر اور چڑے کے رنگوں میں بہت کام آتا ہے اس کی چھال سے کپڑا جو رنگا جاتا ہے اس کا
 رنگ کچھ چرنے کے گہرے رنگ کا ہوتا ہے اور کچھ ہوتا ہے ۱۲۔

دیکھ کر جاسوسوں کو دوڑایا کہ یہاں سے تین چار منزل پہنچ کر ندی سے اترنے کا مقام درپیش
 کر کے خیر لائیں تاکہ وہیں سے ہم لشکر کو اُتار دیں۔ جاسوسوں نے اگر خبر دی کہ دو تین جگہ گھاٹ
 اترنے کے قابل تو ہیں اور پانی بھی کم ہے مسلمان کی گاڑیاں وغیرہ بھی گورہ لگتی ہیں لیکن ان
 سب مقامات کو دشمنوں نے روک رکھا ہے اور دیواریں کھینچ کر ان پر آتش باندھی رکھ دی ہے
 وہاں سے گزرنا ممکن ہے۔ اس کے بعد سب بادشاہوں نے مشورت کی اور باتفاق ہوا کہ
 یہ بات قرار پائی کہ اس موقع پر چال چلتی چاہیے بہ مصداق آنحضرت ﷺ کہ ہم کو ایک ایسے
 مقام پر چڑھنا چاہیے جہاں سے دو تین منزل کے فاصلے پر پہنچنا چاہیے وہاں سے اترنے کا سامان کریں۔
 دشمن دھوکا کھا کر اُس طرف جھک پڑے گا تب ہم واپس آکر اسی مقام سے اتر جائیں گے
 حسب مشورہ لشکر اسلام برابر دو تین منزل کو توجہ کر کے اُس مقام پر پہنچ گیا اور کشتی اور
 ٹوکرے وغیرہ سامان عبور کی طیاری کرنے لگے۔ ہندوؤں نے دریا کے جنوب میں متسامی
 مقامات کی ناکہ بندی کر کے گھاٹوں پر دھب لگا دی تھے اور برابر کی ناکہ بندی کی نقل و حرکت
 کی خبر نہ کھتے تھے جب انھیں معلوم ہو گیا کہ مسلمان فلاں گھاٹ سے اترنے والے ہیں اپنی
 مقامات خالی چھوڑ کر ٹھیک اُس مقام کے محاذی جہاں سے مسلمان پار اترنے کا سامان
 کر رہے تھے روکنے کے لئے چاہو نہجے۔ مسلمان تو یہ چاہتے ہی تھے تھوڑی سی منتخب شاہی
 فوج تین دن کی منزل شباشب بیخار طر کر کے غروب آفتاب تک اُس گھاٹ پر پہنچ آئی
 جہاں سے پہلے اترنا مقصود تھا۔ رام راج کا لشکر پیچھے رہ گیا اور ابھی پونچنے بھی نہ پایا تھا
 کہ مسلمانوں کی یہ تھوڑی سی فوج ندی کے پار ہو گئی اس کے بعد پھر کیا تھا پانی لشکر بھی نہ تدریج
 اتر گیا۔ یہ مسلمانوں کی چالاکی اور ایک بڑا دھوکا۔ تین دن تک تو مسلمانوں کے لشکر
 خاموش پڑے رہے۔ چوتھے دن علی الصبح رام راج کے لشکر کی طرف روانہ ہوئے۔ رام راج
 یہ خبر پا کر گھبرا ایا اور تمام شب فوج کی طیاری کرتا رہا اور سوائے اس کے مفر نہ تھا کہ جنگ
 کے لئے آمادہ ہو جائے جس گھاٹ سے مسلمانوں کا لشکر اترتا تھا وہاں سے ہندوؤں کے
 لشکر کا صرف (۱۰) میل کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ دنگا ندی اور تین دو تین اپنے بھائی

رام راج کے پاس پہلے ہی پونج چکے تھے۔

جنگ تالی کوٹہ اور مسلمانوں کی فتح کامل ۱۵۶۵ء

دوسرے روز ۲۳ جنوری ۱۵۶۵ء کو بروز شنبہ دونوں طرف طیاریاں ہو کر لڑائی شروع ہو گئی۔ تاریخ فرشتہ میں

بیجانگر کی افواج کی تعداد نو لاکھ سپہ سالار (۴۵) ہزار سوار۔ دو ہزار زنجیریل اور متفرق امدادی فوج پندرہ ہزار درج ہو۔ فرشتہ نے مختلف مقامات پر فوج کی تعداد مختلف بتلائی ہو اس اس تعداد کے بالکل ٹھیک ہونے میں شک ہو تا ہم یہ تو یقینی بات ہو کہ فوج کی تعداد بہت بڑھی ہوئی تھی۔ شاہان اسلام نے علم و دوازدہ امام کے برپا کئے اور صفیں لشکر کی آراستہ کیں میمنہ پر خود علی عادل شاہ موجود تھا۔ لشکر کے قلب میں حسین نظام شاہ اور میسرہ برابر سیم قطب شاہ و علی برید یا دشاہان گول کسٹہ و بیدرتھے۔ احمد نگر اور گول کسٹہ کی افواج لمبان میں پھیل گئیں اور توپ خانے کو پیچ میں لے لیا جنگی ہاتھیوں کو جابجا حسب دستور و قاعدہ کھڑا کر دیا طیل کسٹہ میں ویرہا ہے اور لگی و طیل و ٹونگہ وغیرہ میں زبردست غور سے گونپے کہ آسمان و زمین ہل گئے۔

زغریلین کو سس قلب تھی

دو آمد سر موئے را فرہی

زپس تیرہ آذانی نا۔۔۔۔۔

بگوش صدق سفتہ می شاہ

زمین گفتی از یک دگر می درید

سرافیل صور قیامت و مید

دوسری جانب سے راج بیجانگر کی افواج نے بھی افسران فوج کو با آراستہ کی اور فوج میں متیار تقسیم کئے اور لشکر کی آراستہ کی۔ میسرہ ترمل راج کے سپہ سالار گیا جو حسین علی عادل شاہ کے مقابلے میں تھا اور میمنہ و ٹونگہ درمی کو بہ مقابل علی برید و قطب شاہ کے دیا اور قطب لشکر میں خود رام راج بہ مقابلہ حسین نظام شاہ کے رہا۔ دو ہزار زنجیریل اور ایک ہزار توپوں کو جابجا حسب قاعدہ ترتیب دے دی نظام شاہ کے لشکر کے سامنے تین قطاروں میں چھ سو توپیں لگی ہوئی تھیں سب سے آگے بڑی بڑی بھاری توپیں تھیں۔ دوسری قطار میں اُس سے چھوٹی اور سب سے پچھلی قطار

۱۵ اس لڑائی کی تاریخ فرشتہ نے ۲۰ جمادی الثانیہ ۱۵۶۵ء روز جمعہ لکھی ہے لیکن جنتری کے حساب سے اس

تاریخ کو منگل کا دن پڑتا ہے نہ کہ جمعہ کا ۱۲

میں سب سے چھوٹی۔ نظام شاہ کے سامنے دو ہزار تیر اندازوں کا پر اجماع ہوا تھا اور ایسی زور شور سے تیر اندازی ہو رہی تھی کہ مسلمانوں کا لشکر اُن کی آڑ میں بالکل محفوظ تھا جب ہندوؤں کی فوج بالکل نزدیک آگئی تو تیر انداز ہٹ گئے اور گولہ باری اس شدت سے ہوئی کہ غنیمت کا بے انتہا نقصان ہوا اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ رام راج کی عمر اس وقت (۸۹) سال کی تھی تھا تو وہ بڑھا لیکن بہت جوانوں سے زیادہ تھی اُس نے سنگا سن (پالکی) میں سوار ہو کر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا۔ ہر چند مقرران نے انتہاس کی کہ حضور گھوڑے پر سوار ہوں مگر غایت عجب وغرور سے قبول نہ کیا۔ ایسے موقع پر پالکی میں سوار ہونا از بس خطرناک تھا کیوں کہ اگر پس پا ہونا پڑے تو بھاگنا ناممکن تھا۔ ہر چند لوگوں نے اصرار کیا لیکن اُس نے ایک نہ مانی اور جو کہا تھا وہی کیا اور جواب دیا کہ یہ جنگ ہی یا بچوں کا کھیل ہی مجھے گھوڑے پر سوار ہونے کی کچھ ضرورت نہیں میری فوج ایسی بہادر ہے کہ دشمن کی فوج اُن کے مقابلے میں طفل مکتب ہی ہماری صورت دیکھتے ہی اُن کے اسان خطا ہو جائیں گے اور بھاگتے ہی نظر آئیں گے۔ رام راج کو اپنی طاقت کا ایسا گھمٹا تھا کہ اُس کو اپنی فتح کا یقین کامل تھا رام راج نے اپنے آدمیوں کو حکم دے رکھا تھا کہ حسین نظام شاہ کا سر کاٹ کر لائیں اور علی عادل شاہ اور ابراہیم قطب شاہ بادشاہان بیجا پور و گول کٹھہ کو زندہ پکڑ کر لائیں تاکہ میں اُن کو اُن کی بقیہ عمر تک لوہے کے پتھروں میں قید کر کے رکھوں۔ اب لڑائی گھمسان ہو گئی ہندوؤں نے بھی گولہ باری اور بان پھینکنے شروع کئے مسلمانوں کے لشکر کا دایاں اور بایاں حصہ دست بدست تیر و تیر و غیرہ وتلو اسے لڑنے لگا۔

کزیں جنبش آمد زیں راستہ
رسید آسماں راقیامت بگوش
شد از موج آتش زیں لالہ گول
غبارے شد از جاے برخاستہ
فلکند ابر بارانی خود بدوش
شدہ راہ بر ماہ و خورشید گم

بجنبش درآمد و لشکر چوکہ
برآمد ز قلاب و دوشکر خروش
بجنبش درآمد و دریاے خوں
زیں گویا طے برد آراستہ
زیں تیر باران کہ آمد بہ جوش
زمرغان چو بین فولاد دم

رمفت اور پولاد پیراں خزانگ

گرہ بستہ خون در دل خزانگ

کماں کج و ابرو زعفران قیس

ز پستان جو شبنم بر آرد و شیر

چو بند وے یازی اگر قلم سیست

معلیق ز ناز تیغ ہندی تیس

بعد و لڑائی کی وجہ سے بہت نقصان اٹھا کر منتشر ہو گئے اور قریب ہزار سالوں کو فتح ہو کہ
 رام راج کو جوش آیا اور اپنی فوج کو ہمت دلانے کے لئے پالکی سے آتر کر ایک نرنگار اور مر علی
 سخت پر جس کے اوپر قمری نعل کا کارچوبی شامیانہ تھا اور موتی کی جھانگی ہوئی تھی بیٹھا اور
 اپنے پاس روپیوں اور زرو جواہر کے ڈھیر لگا دئے اور تیرا دوس قول قول کر اپنے لشکریوں میں
 تقسیم کئے اور کہا کہ جو کوئی لشکر اسلام کو مطلوب کر کے فتح حاصل کرے گا اُسے ملحق ہائے
 ظلمانی اور بے شمار جواہر دئے جائیں گے۔ پھر کیا تھا ہندوؤں کی فوج میں تازہ روج آگئی اور
 سب بہادران لشکر ہندو مع ترل راج اور وکٹاوری اکٹھے ہو کر مسلمانوں پر حملہ آور ہوئے اور
 ہندوؤں نے دوسرا دھاوا اٹھایا تو پورا ملک بھڑک اٹھا۔ تمام خیال یہ تھا کہ اب مسلمانوں
 کے پاؤں اٹھ جائیں گے۔ لشکر اسلام میں تو ملکہ کو عظیم برپا ہوا مقدمہ مہینہ و مہینہ لشکر کا پس پا
 ہونے لگا فتح سے مایوسی ہو گئی۔ نظام شاہ نے یہ حالت دیکھ کر ایک معتبر امیر کو بھیج کر قطب شاہ
 اور برید کو اپنے قریب بلوایا اور پھر بہت کسے بہت اہلی جگہ پر اکڑ جم گیا اور کہا کہ غلبہ کفار کا زیادہ
 ہو قریب ہو کہ لشکر اسلام چشم زخم کھائے۔ ارادہ شہادت کا مستحکم کر لیا اور فرشتان بارگاہ کو حکم
 دیا کہ راج کھم گاڑیں کہ کوئی شخص اس جگہ سے پس پانہ ہو۔ نظام شاہ کے ساتھ ہمیشہ محلات
 رہتے تھے جب لڑائی کی حالت دیکر گوں نظر آئی تو اس نے ہر ہر سواری کے ساتھ ایک ایک
 خواجہ سرا کو تلواریں دے کر متعین کیا اور حکم دیا کہ اگر ہماری ضرورت نہ ہو دیکر ہو جائے تو ان سب
 کو فوراً مار ڈالنا جب رام راج نے یہ حال دیکھا تو سمجھ گیا کہ مسلمان ہاتھ دھو کر بے طور پیچھے ہٹے ہیں
 ان کا ملنا محال ہے۔ تاہم اپنی جمیستہ کو اپنے سرخ زادی و بخشش کی دے دلا کر ثابت قدم رکھا۔
 علی عادل شاہ سیدھی طرف ترل راج کے مقابلے میں تھا۔ ادھر آتش جنگ۔ ایسی مشتعل تھی کہ ترل راج
 تاب نہ لاسکا۔ عادل شاہ کی فوج دہائی چلی آہی تھی یہاں تک پس پا گیا کہ ہٹتے ہٹتے رام راج
 کے لشکر میں پونج گئے۔ رام راج گھبرا کر اب میں گرفتار ہندوؤں کا آگئے۔ سے فوج نظام شاہ

اور قطب شاہ کی اور پیچھے سے علی عادل شاہ میدان تنگ کئے ہوئے تھا تا چار اپنی موت دیکھ کر
 لڑنے پر آمادہ ہوا۔ نظام شاہ کو خبر نہ تھی کہ اُدھر کیا ہو رہا ہو۔ علی عادل شاہ کے لشکر کی جگہ حساسی
 دیکھ کر اندیشہ ناک ہوا کہ خیر نہیں خیر معلوم کیا بات پیش آئے اُسی وقت رومی خاں داروغہ
 توپ خانہ کو بلا کر نظام شاہ نے حکم دیا کہ ہاں دیر کیا ہو ملک مسلمان میں خوردہ (پیسے) بھر کر
 مارو۔ بالکل ٹر دیک سے ایسی گولہ باری ہوئی کہ جس طرح درختوں کے پتے گرتے ہیں آدمی
 چھینچھینے لگے۔ پانچ ہزار ہندو ایک دم توپ خانے کے سامنے مردہ پڑ گئے۔ اس بھاری نقصان
 سے ہندوؤں کے دلوں میں ایک سنسنی پھیل گئی اور جو جہاں تھا گھبرا گیا اسی اُتنا میں مسلمانوں
 کے پانچ ہزار سوار ہندوؤں کے لشکر میں مارنے کا شے گھس گئے اور جو ارام راج بٹھا تھا
 ٹھیک اُسی جگہ جا پڑ نہجے۔

ارام راج کا قتل | ارام راج تخت سے اتر کر پانکھی میں گھسا ہی تھا کہ نظام شاہ کے لشکر
 کا نظام علی نامی ہاتھی ہندوؤں کے لشکر پر جا گھا۔ توپ کی دہشت اور ہاتھی کے حمل سے
 ہر ایک اگر وہ متفرق ہو گیا کسی نے اپنے سرداروں تاک کی پروا نہ کی کہا بھی گھبرا گئے اور پکی
 پھینک دی۔ فیل بان۔ نے جو پانکھی مرصع دیکھی تو لایع آیا اور ہاتھی اُسی طرف بڑایا۔
 ارام راج کو اتنی ہمت نہ ملی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو جاتا کہ مسلمانوں کی فوج نے اُسے زرخ
 میں کر لیا ایک برہمن دلپت راوٹ نامی جو اُس کا مقرب تھا ارام راج کے ساتھ شرط رافقت
 بچا لایا اور راہ کو اپنی آڑ میں لے لیا اور جھوٹ سے کہنے لگا کہ زہار ہمارا راج کو کچھ آفت نہ پہنچا
 اور اگر ہمارا راج کی سواری کے لئے ایک گھوڑا لے آؤ تو تمہارے ساتھ بہت کچھ سلوک کیا
 جائے گا اور اس کے معاوضے میں ہمارا راج تجھے بڑا بھاری امیر بنا دیں گے اور مال مال
 کر دیں گے۔ فیل بان نے ہمارا راج کا نام سنتے ہی ہاتھی کو اشارہ کیا اُس نے ارام راج کو سونٹ میں
 ادھر اٹھا لیا۔ فیل بان کو گوہر مراد ہاتھ آیا ع یار درخانہ و ماگر جب اس می گردیم۔ فوراً ہاتھی کو
 بجلی کی طرح دوڑا کر اپنے لشکر میں جا داخل ہوا اور ارام راج کو رومی خاں داروغہ توپ خانہ کے پاس
 لے گیا اُس نے ارام راج کو حسین نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے حضور میں زندہ پونچھا دیا۔
 نظام شاہ خلاف اُمید ایسی کام یابی دیکھ کر بے انتہا خوش ہوا اور ارام راج کو روبرو بٹھا کر

پوچھا کہ ”مہاراج کیا حال ہے؟“ رام راج نے کچھ جواب نہ دیا ہاتھ سے اشارہ اپنی پیشانی کی طرف کیا یعنی تقدیر! حکیم قاسم بیگ تبریزی نے جو مقرران نظام شاہ سے تھا نہایت مضطرب بادشاہ سے عرض کیا کہ یہ کونسا وقت ہے کہ آپ باتیں کر رہے ہیں جلد اس کا خاتمہ کیجئے علی عادل شاہ اس کی فرزند کی کا دم مارتا ہے اگر اسے خبر ملے گی تو آپ کے ہاتھ سے چھین لے گا پھر خدا جانے کیا معاملہ پیش آئے۔ بادشاہ نے سمجھا کہ حکیم ٹھیک کشتا ہے اور اسی وقت رام راج کا سرتن سے جدا کر دیا کہ ایک بلند نیزے پر چڑھوا دیا اور ہنود کے لشکر کے سامنے کھڑا کر دیا ۵

سیر کشہ راجوں زرنزدیک شاہ	یہ بر دند بر نیندہ تار زرم گاہ
ہر بران لشکر پس آں دلیر	ہماں حملہ کردند چوں تر شیر
بہ ہند و غر لو اندر افتاد باک	نگندند یکسرتن اندر بہ خاک
کلاہ و کمر باسیاںداختند	خوشیہاں مومے پروا خند
نگارند جنوں و کوس بد	گریزاں بہ رفتند پر از خون و گرد

سرکانیزے پر چڑھانا تھا کہ بچا نگہ کے لشکر میں کھلبلی اور بھاگ پڑ گئی لوگوں کے رہے سے جو اس جاتے رہے سمجھے کہ مسلمانوں کی فتح ہو گئی اور جو روانگی اور بسا دہی معرکہ جنگ میں دکھلا رہے تھے اپنی اپنی جان بچا کر بھاگے جس کو دیکھو بھاگتا ہی نظر آیا۔ جھگڑی فوج کے پیچھے مسلمانوں کا لشکر لگا اور بارہ کوس تک تعاقب کیا۔ یہ بارہ کوس کا میدان زرو جواہر اور ہاتھی۔ گھوڑوں۔ اور زخمیوں سے فرش زمیں تھا اور لشکر میں منادی کرادی گئی تھی کہ سوائے ہاتھی۔ گھوڑے۔ توپ۔ علم۔ نشان اور نقاروں کے باقی سب چیزیں زرو جواہر وغیرہ کی لوٹ لشکریوں کو معاف ہے۔ لوٹ کا یہ حال تھا کہ لشکر اسلام کا ہر سپاہی زیورات و جواہرات و مالی و متاع و خیمہ و ہتھیار اور لونڈی

۵ اس واقعے کی تاریخ ”فتح دین مرگ“ مورخ فرشتہ کے والد غلام علی استرآبادی نے اس کی تاریخ بطور تعمیم اس مصرعے سے نکالی ہے ”بے نہایت خوب واقع گشت قتل رام راج“، ”قتل رام راج“ سے حرف نہایت یعنی آخری حرف کہ جیم ہو اس کے (۳) عدد خارج کر دے جائیں تو وہی تاریخ نکلتی ہے۔

غلاموں سے مال مال پہن گیا ۵

سریر و سرپاؤ تاج و تخت
نہ چنداں کز آں بر تو ایند تخت
جواہر نہ چنداں کہ آں را دبیر
در آرد بہ انگشت یاد و نصیب
بلوریں طبقہا و خوال ہائے لعل
ظرافت نشان را بہ نرسود نعل
ہماں تازی اسپاں بازمین زد
غلامان موزون زریں کمر
لورہ بلوکا نہ بیش از شمار
شستر باز ز زمین بیش از شمار
وگر جنس ہائے کہ باشد غریب
در و مخزن و خانہ یا بد نصیب
سلاح و سائب را قیاسے نبود
پزیرندہ را اردشنا سے نبود
غنی گشت لشکر ز بس خواستہ
سراسر سپہ گشت ہراسستہ

ہزار توپ اور بے انتہا بیش قیمت اسباب سرکار بادشاہان اسلام میں داخل ہوا۔ اتنا گندی
تاکہ کہ دس کوس کا فاصلہ ہر تمام زمین مردوں اور زخمیوں سے پٹی چڑی تھی۔ نشان تیز قلم بارہ
دن تاکہ شمار مقتولین اور زخمیوں کا کرتے رہے اور ایسا قتل عام ہوا کہ کہر مشاندی جو سیان
کا زرار کے پاس تھی اس کا پانی خون سے لال ہو گیا۔ اس معرکے میں کم سے کم ایک لاکھ ہندوؤں
کا قتل کیا جانا معتبر روایات سے ثابت ہے۔ مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی تو بادشاہان اسلام
نے سر عاجزی زمین خاکساری پر جھکایا اور شکرانہ درگاہ ایزدی میں ادا کیا ۵

سر بادشاہان گردن فرساز
ہندو بیجا نگر بھاگے لیکن کچھ ایسے گھبراگئے تھے کہ شہر کے اطراف میں جو ہاڑ تھے ان کی بھی آڑ
نہ پکڑی اور بیجا نگر کی فصیلوں اور مورچوں سے روک تھام کی بلکہ شہر کو کھلا چھوڑ دیا۔ خلاصہ
یہ ہے کہ ہندوؤں کا لشکر بالکل برباد ہو گیا۔ اس فتح کی خوش خبری کی اطلاع اطراف و اکناف
میں فوراً پھیل گئی ۵

یہ پرواخت منشی صاحب ہنر
بے نامہ در باب فتح وظفہ
براہمخت یکدان کلاب دبیر
زمیدان کافور گبر و عبیر
رقم زد ہے داستان شریف
بحظ لطیف وادائے ظریف

کوٹھونے لکھا ہو کہ حسین نظام شاہ نے اپنے ہاتھ سے رام راج کا یہ کہتے ہوئے سر کاٹا کہ میں نے تجھ سے اپنا بدلہ لے لیا اب خدا جو چاہے سو کرے، عادل شاہ نے جب رام راج کے قتل کی خبر سنی تو بہت افسوس کیا۔

بجائنگر کا ہولناک سما اس ہولناک واقعے کی اطلاع بھاگی ہوئی فوج کے پونچنے کے پیشتر ہی بجائنگر میں معلوم ہو گئی تھی۔ باشندگان بجائنگر خالی الذہن بے خوف و خطر اطمینان سے اپنے کاروبار میں مصروف تھے اُن کو یہ خبر نہ تھی کہ اس تھوڑے سے عرصے میں کایا پاٹ ہو گئی کیوں کہ اُن کو اس بات کا اطمینان تھا کہ راجہ ٹڈی دل لشکرے کر گیا ہو اور اُن لوگوں کو اپنی بہادری کے برتنے پر کامیابی کا پورا رجحان تھا۔ لیکن دفعتاً معاملہ دگرگوں ہو گیا راجہ کی فوج کو شکست ہوئی امر اور روسا قتل کئے گئے باقی ماندہ فوج واپس آرہی ہے لیکن ابھی ان لوگوں کو تفصیلی واقعات معلوم نہ تھے کیوں کہ پچھلے واقعہ پر اکثر غنیم کو پس پا کر کے

۱۵۔ کرنل برگر نے ترجمہ تاریخ فرشتہ میں ایک نوٹ دیا ہے کہ اس واقعے سے تعجب خیز مثال اُس خصوصیت قلبی کی ملتی ہے جو مسلمانوں کو ہندوؤں سے تھی اور یہ کہ اُس زمانے کے لوگوں کے خیالات کیسے تھے کہ ہم نے بیجا پور میں رام راج کا سر پتھر میں تراشا دیکھا ہے جو اب تک موجود ہے اور جو قلعہ بیجا پور کی مہری میں لگایا گیا ہے اور ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ رام راج کے اصلی سر کو ہر سال تیل اور غیر لگا کر مسلمانان احمد نگر کو اس لڑائی کی سالگرہ کے دن ڈھائی سو سال تک دکھلایا جاتا رہا۔ یہ سب تک اسی جلاد کے خاندان میں نسلاً بعد نسل چلا آتا ہے۔ یہ تحریر کرنل صاحب کی ۱۸۲۹ء کی ہے۔ ممکن ہے کہ اُس وقت ایسا ہو لیکن ہم نے تو احمد نگر یا بیجا پور میں یہ واقعہ سنایا قلعہ بیجا پور میں متعدد مہرباں ہیں اور اُن کو گھوگھ وغیرہ کے شکل میں بنایا ہے لیکن ہم نے کہیں نہیں سنا کہ رام راج کا سر ہنکار اُس میں سے بدر و نکالی گئی ہو اور نہ اب اس لڑائی کی کوئی سالگرہ ہوتی ہے نہ رام راج کا سر مسلمانوں کو اس کی یادگار میں بتلایا جاتا ہے البتہ یہ روایت بیجا پور میں زبان زد خاص عام ہے کہ لڑائی کے بعد رام راج کا سر قلعے کے صدر دروازے پر چنچند دن لٹکا رہا جب وہ سڑ گیا تو پتھر کا سر ہنکار بطور دائمی یادگار کے قلعے کے صدر دروازے پر لٹکایا گیا تھا ۱۸۷۹ء میں کمرڈے کی لڑائی کے بعد جب بیجا پور پر پیشواؤں کا قبضہ ہو گیا تو انھوں نے پتھر کے سر کو تار کر تاج باولی میں پھینک دیا چند سال پیشتر باولی کی کچھڑ نکالنے وقت وہی سر ملا تھا جو اٹھا کر بیجا پور کے عجائب خانہ میں رکھ دیا گیا ہے اور اب تک موجود ہے ۱۲۔

واپس آجایا کرتے تھے یا یہ کہ کچھ تحائف دے دلا کر صلح کریتے تھے ان وجوہ سے جنگ میں جو کچھ بھی ہوا ہوشہر پر کسی آفت کے آنے کا اندیشہ نہ تھا اور یہ لوگ ابھی تک خواب خرگوش میں تھے اور سمجھتے تھے کہ شہر کو کچھ کھٹکا نہیں ہو لیکن جب جنگ سے بھاگی ہوئی فوج واپس آنے لگی اور ان میں راجہ کے خاندان کے سربراہ اور وہ لوگ سرسبکی کی حالت میں واپس آئے اور آتے ہی جھٹ پٹ ان لوگوں نے اپنا مال و اسباب جو کچھ حملات میں مل سکا سمیٹنا شروع کیا جب تو شہر میں ایسی کھلبلی مچ گئی کہ تو یہ بھی بھلی۔

راجہ کے علاقے داروں کی بھاگڑا راجہ کے علاقے داروں نے سارے ہاتھ پاٹو ہاتھوں پر زور و جواہرات جن کا اندازہ دس کروڑ کی مالیت کے تھا لاد لیا اور ریاست کے ماہی مرتب اور راجہ کامر صغ تخت لے کر شہر سے نکلے جس کی حفاظت کے لئے ان کے ہمراہ چند بچے کھچے سواروں کا بدرقہ تھا۔ ترمل راج (جو اپنے بھائیوں کے مارے جانے کے بعد ریجنٹ یعنی نائب السلطنت ہو گیا تھا) راجہ سدا سیو کو (جو اس کے پاس مقید تھا) اور اس کے خاندان کے لوگ اور ملازمین وغیرہ کو لے کر جانب جنوب قلعہ میں کنڈہ کو بھاگ گیا۔

مسلمانوں کے شہر بیجا نگر کو تاخت و تاراج کرنے کا افسوس ناک سین ۱۶۵۷ء

جب راجہ اور اس کے لوگ شہر چھوڑ کر بھاگے تو شہر میں ایک اور فتنہ مچ گئی اور ہر شخص کو آئندہ آنے والی مصیبت کا اندازہ ہو گیا۔

یہ جنگ کا ہے کو تھی بلکہ ایک طوفان عظیم کی رو تھی کہ جو اس کے سامنے آ گیا اس کو ہسارے لگی۔ سب امیدوں کا خاتمہ ہو گیا شہر کے باشندے جولا کھوں ہی تھے بے یار و مددگار رہ گئے سوائے چند کے ان بیچاروں کو بھاگنے کا موقع بھی نہ ملا کیوں کہ باربر داری کی بیل گاڑیاں سب کی سب فوج کے ساتھ چلی گئی تھیں جو آتے تاک واپس نہیں آئی تھیں۔ اسی حالت میں سوائے اس کے بن نہ پڑی کہ خزانوں کو تو گاڑ دیا اور بڑے اور غورتوں اور بچوں کے سوائے جوانوں نے ہتھیار سنبھال لئے اور اس نے والی مصیبت کے منتظر ہو کر بیٹھ گئے۔

دوسرے دن بیجا نگر کے اطراف کی جنگلی اقوام اور لٹیروں نے آکر شہر کو ٹھنا شروع کیا۔ بیجا نگر

لمباڑوں - کورہوں اور اسی قسم کے لٹیروں کے گروہ کے گروہ بدتمیز بائندگان شہر برآں
 پڑے اور مال و اسباب - دکانوں اور بازاروں کو لوٹ کھسوٹ کر ساری دولت لے گئے
 کوٹہ لکھا ہوا کہ ایک دن میں ان لوگوں نے اوپر تلے چھوٹے کئے - فتح یاب مسلمان زمینوں
 کی مرہم پٹی کے لئے دس دن تک میدان جنگ میں ٹھیرے رہے اور چند سے آرام لیا اس
 کے بعد بیجا نگر کا رخ کیا اور اُس دن - سے لگاتار پانچ مہینے تک لوٹ مار کا بازار گرم رہا - لوگوں
 نے اپنا اپنا مال زمین میں گاڑ دیا تھا اور بیجا کچا باؤلیوں میں ڈال دیا تھا شکرلیوں نے مکان
 کھودے اور جلائے شروع کئے - ایک روز نظام شاہ بطور سیر سوار ہو کر نکلا دیکھا کہ ایک جگہ
 چند لشکریان علی عادل شاہ ایک طبقہ دروازہ و جواہر سے بھرا ہوا ہے جو نے تقسیم کر ڈیا ہے
 ہیں - نظام شاہ کی فوج نے چاہا کہ ہم بھی حصہ لیں دونوں کی آپس میں لڑائی ہونے لگی دونوں
 طرف کے آدمی مارے گئے اور زخمی ہوئے یہ حالت دیکھ کر نظام شاہ نے ارکان دولت سے
 کہا کہ آپس میں لڑنے بٹرنے سے کیا فائدہ بہتر یہ ہے کہ شہر کو جلا دو تاکہ یہ قصہ فساد موقوف
 ہو - چنانچہ حکم شاہی کے موافق شہر کی تمام بڑی بڑی عمارتوں کو اور شہر کے اطراف میں ہیں
 کو سب تک قصبات کو جلا کر خاک کشیا کر دیا - الغرض دشمن بے رحمی سے برابر لوٹ مار کرتے
 رہے جو ملأ سے قتل کیا - مندروں اور محلات کو مسمار کر دیا خصوصاً راجہ کے محلات کی اینٹوں
 نیٹ بجا دی ان کی دست مزد سے چند بڑے سنگ لبست مندراور کیلیں کہیں بجا دیواریاں
 باقی رہ گئیں - جہاں ایک زمانے میں جبل پل تھی اور سربہ فلک عمارتیں کھڑی تھیں اب
 وہاں صرف کھنڈر اور رملیوں کے ٹیلے دکھائی دیتے تھے - مسلمانوں نے تمام بت توڑ ڈالے
 اور غرسنواں کے بڑے بت کے بھی دونوں بازو اڑا دیے مختصر یہ کہ کوئی چیز ایسا ہاتھ نہ سکی ان
 ۱۵ - اس آتش زنی کا نتیجہ یہ کہ دھل سوامی کے مشہور دیول کی تمام دیواریں جلائے سے کالی پڑ گئی ہیں بلکہ چھت
 تک پہنچ گئی ہوا درختوں کی تلاش میں جا بجا زمین کو کھود کر گڑھے ڈال دیے ہیں - کہ سی دیول میں بت کا پتہ
 نہیں ہے سب اگھاڑ کر پھینک دیئے ۱۶ - یہ مکان ”مہا نومی ڈوبہ“ یعنی سخت فتح و ظفر کھاتا تھا اس مقام پر بڑے
 ستواروں میں راجہ تخت پر جلیوس کرتا تھا اور فوج کا داخلہ بھی نہیں ہوتا تھا اب بھی یہ عالی شان عمارت جو کچھ
 بچ رہی ہے قابل دیدہ ہے ۱۲ -

لوگوں نے اُس بڑے منڈپ کو جو ایک بلند چھوترے پر واقع تھا جہاں سے راجہ بڑے بڑے
 تنواروں میں تماشا دیکھتا تھا توڑ کر زمین کے برابر کر دیا اور تمام نقش و نگار کے پتھر اس کو اٹھ کر بھینک
 دیا۔ ان لوگوں نے آراستہ اور شاندار وٹھل سوامی کے دیول میں جو ریا کے کنارے
 واقع ہے بڑے بڑے انبار آگ کے لگا دیئے اور بے نظیر اور قابل دید پتھر کی صنمائی کو برباد
 کر دیا۔ انٹرض آگ اور تلوار۔ درانتی اور کلہاڑیوں سے ہر روز شہر کی تباہی اور بربادی
 کرتے رہے۔

شہر بیجا نگر کے اطراف
 میں سسنگلیں اور
 چورہستے۔

شہر بیجا نگر کے اطراف میں بڑے بڑے پہاڑ اور سسنگلیں اور چور
 اور عقیق غار ہیں جو اندر ہی اندر تین تین چار چار کوس تک چلے
 گئے ہیں یہ رستے کہیں کشادہ کہیں تنگ اکثر جگہ اندھیرا
 ہو اور بعض جگہ آفتاب کی روشنی بھی دکھلائی دیتی ہے۔ اکثر باشندگان بیجا نگر ان مقامات
 پر جا کر چھپ گئے تھے اور رات کے وقت خفیہ طور پر شہر میں آ کر سامان خور و نوش خریدنے
 جاتے تھے۔ جب لشکریوں کو اس بات کی خبر ہو گئی تو ان لوگوں کو بھی پکڑنے لگے اور بے کچھ
 لئے نہ چھوڑتے تھے چنانچہ رنج الدین شیرازی اس واقعے میں موجود تھا وہ لکھتا ہے کہ ہم نے
 ایک دن تین چار لوگوں کو پکڑ لیا ان سے بہت کچھ پوچھا لیکن انہوں نے اپنا حال کچھ بیان
 نہیں کیا جب بہت اذیاد پوچھائی گئی تو کہنے لگے کہ ہم لوگ فلاں پہاڑی کے غار میں چھپے ہوئے
 ہیں ہمارے بال بچے اور مال و اسباب بھی وہیں ہیں ہماری جان کا امن دے کر ہمارے
 ساتھ آؤ تو ہم تم لوگوں کو بہت سارے پیسے دیں گے۔ حرص بڑی چیز ہوئی ہو ہم میں سے کسی
 لوگ ان کے ساتھ ہوئے۔ ہم نے ان میں سے دو آدمی کے ہاتھ رستی سے باندھ کر ان کو
 آگے کر دیا ہم پیچھے پیچھے ہوئے جب تھوڑی دور سسنگ میں چلے جا بجا متفرق سسنگلیں
 نظر آئے لگیں ہم کو اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں واپسی کے وقت رستہ جھول نہ جائے
 اور مصفت میں جان جائے اس لئے جاتے وقت اپنے رستے پر کوئلے سے نشان کرتے گئے
 دو تین مشعلیں ہمارے ساتھ تھیں سسنگ میں بالکل اندھیرا تھا بعض بعض سوراخوں میں سے
 روشنی کی جھلک نظر آ جاتی تھی۔ اسی طرح قریب آؤدہ کوس کے اُس غار پر خطر میں گئے ہوں گے

کہ ایک جگہ ایسی تنگ مئی کہ تین چار گز بہت مشکل سے بیٹھ کر گئے اُن دونوں شخصوں کو موقع ملا رستی چھڑا کر اندھیرے میں بھاگ گئے۔ مہرنگ میں بہت سے لوگوں کی آواز دُور سے آتی تھی لیکن اندھیرا گھپ تھا کچھ دکھلائی نہیں دیتا تھا ہم لوگ ڈر گئے اور اندر جائیں تو شاید ہم کو پکڑ نہ لیں پھوڑے مال کی طمع پر اپنی جان عزیز کھونا مناسب نہیں ناچار وہاں سے اُنھیں کو نیلوں کے نشانات پر پلٹے اور اپنی جان سلامت لے کر واپس آ گئے۔ ایسی تباہی بربادی اور ویرانی خصوصاً اس طرح دفعۃً واقع ہونے کی مثال تمام دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں مل سکتی کہ آج جو شہر شان دار تھا اور جو دولت سے بھٹا پڑتا تھا اور جہاں کے باشندے نہایت مرفہ الحال تھے وہ کل اس بے رحمی سے پکڑے گئے لوٹے گئے اور برباد کئے گئے ایسے شہر میں جو نمونہ بہشت تھا اور جہاں دن عید اور رات شبِ برات تھی خون کے ندی نائے یہ گئے۔ یہ ایسے واقعات ہیں کہ قلم سے اُن کا بیان کرنا ناممکن ہے صرف لفظوں ہی سے دل کانپ جاتا ہے۔

سینر فریڈرک کے
چشم دید حالات
۱۸۶۷ء

سینر فریڈرک ایک اٹلی کے سیاح نے جو اس شہر کی تباہی کے دو سال بعد شہر میں وہاں گیا تھا لکھا ہے کہ ”شہر کو لوٹنے کے بعد مسلمان اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔ ترمل راج

نے پھر شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ کامیابی نہ ہوئی اگرچہ چند لوگ دلاسا اور طمانیت دینے سے پھر اپنے اپنے مکانوں میں آ کر رہنے لگے مگر وہ بات کہاں شہر بیجا نگر میں اب بھی کچھ مکانات باقی ہیں لیکن خالی اور ویران ہیں اور اُن میں سوائے بورچوں اور جنگلی جانوروں کے کوئی نہیں رہتا۔ شاہِ آباد اور متمول شہر ٹوٹا گیا تو ظاہر ہے کہ بے انتہا دولت لٹی ہوئی۔ کوٹھنے لکھا ہے کہ ٹوٹ میں علاوہ خزانوں اور جواہرات کے ایک ہیرا اندر کے برابر تھا جس کو عادل شاہ نے اپنے گھوڑے کی کلخی میں لگایا تھا۔ بیجا نگر جیسے بڑے اور شان دار شہر کا یہ انجام ہوا جو آٹھ آٹھ آنسو بہانے کے قابل ہوا اور جب لوئی اُن بکھنڈوں میں جاتا ہے تو اُس کو سوائے حسرت اور افسوس اور سخت عبرت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بچ خارے نیست کہ خون شکاری سُرخ نیست
آفتے بود آں شکار افکن کہ از صحر اگر شست

یہ شہر کبھی نہ پنپا اور اسی طرح اجڑا اور ویران اب تک پڑا ہے اس زمانے میں بھی بڑی بڑی اور مستحکم عمارات کے کچھ حصے باقی ہیں۔ اب آبادی کا نام نہیں ہے یہ زراعت بھی اطراف کے دیہات کے لوگ کرتے ہیں۔ اس شہر میں جو خام مکانات بکثرت تھے وہ نیست و نابود ہو گئے اُن کی مٹی کے ڈھیر موجود ہیں۔ لیکن قدیم ذرائع آبپاشی یعنی نہریں اچھی حالت میں ہیں اور اُن کی آبپاشی سے اب بھی بہت سے باغ اور کھیت سبز ہیں اور آٹھینس کی بدولت چاول اور نیشکر کی کثرت سے کاشت ہوتی ہے۔ شہر بیجا نگر کا پتہ اب صفحہ دنیا پر باقی نہیں ہے اس جگہ صرف چند جھوٹے بڑوں کا جھڑپ ہے جس میں کاشتکار لوگ رہتے ہیں اور اُس کی حیثیت ایک چھوٹے سے چھوٹے گاؤں سے بھی بدتر ہے۔ یہ لوگ یہاں گتھے ہوئے تھے اُدھر عماد الملک نے نظام شاہ کے علاقہ میں دوہم چارکھی تھی خوب لوٹ مار کر رہا تھا نظام شاہ نے رام راج کا سر عماد الملک کے پاس تہدید بھیج دیا۔ علی عادل شاہ نے راجپور اور مدگل دونوں پر قبضہ کر لیا اب کیا تھا اس فتح کے بعد ہی اور یہاں نظم و نسق بٹھا اپنے گورنروں کے سپرد کر کے مراجعت فرماے بیجا پور ہوا۔

حصار شہر و جامع مسجد اور
نہر آب بیجا پور کی تعمیر ۹۷۳ھ

علی عادل شاہ بیجا پور سے بے شمار مال و دولت گھسیٹ لایا تھا اُس کو کار تعمیر قلعہ اور دیگر عمارات میں صرف کیا۔ شہر کا حصار باہتمام کشور خاں پختہ و سنگ بست تیار کرایا اور اطراف و جانب سے تمام کاریگروں کو بہ کثرت طلب کر کے جمع کیا اور فسیل کے ایک ایک قطعہ کی تعمیر ایک ایک امیر کے ذمہ کر دی بریں ہم حصار کی تعمیر میں برابر ڈھائی برس لگے۔ اس کا دور چھ فرسخ عرض اٹھارہ گز اور بلندی آٹھ گز ہے۔ برج ایک سو میں اور چھ ہزار کنگرے اور ستر کھڑکیاں اور چھ دروازے ہیں جن میں سے مغربی دروازے کا نام مکہ دروازہ رکھا اور باقی دروازوں کے مختلف نام بہ اعتبار مواضع ملحقہ کے رکھے اور حصار کے گرد ایسی عریض اور عمیق خندق بنوائی کہ جس کا پانی کبھی خشک نہ ہوتا تھا۔ جب حصار ۹۷۳ھ میں مکمل ہو گیا تو امرا اور وزرا

اور معمولوں اور مالداروں نے اپنے مکانات اور مسلات ان دروں حصار بنائے۔ قلعہ کو
پیشتر براہیم عادل شاہ نے بنایا تھا جس میں دو حصہ دار و دو شہر ہیں اس کے اندر تین بڑے
بڑے باغ موسوم بہ باغ دوازده امام علوی باغ۔ علی باغ بنوائے اور تمام شہر میں ہر ہر امیر نے
خانہ باغ لگائے کہ جن میں ہمہ اقسام کے بیوہ جات موجود تھے۔ کشور خاں حسب ازک شاہی
ایک نہرو فرسخ سے شہر میں لایا اور قلعہ کے قریب ایک بڑا حوض جسے کارنجہ کہتے ہیں شاہ
اُس میں پونچیا جس سے تمام شہر سیراب ہوتا تھا اور سارا شہر بیجا پور۔ سرینر و شاداب اور
گلگشت بنا ہوا تھا علاوہ اس کے شہر کے قریب شاہ پور بھی ایک نیا شہر آباد ہو گیا تھا
جو تجارت کی منڈی تھا جہاں تمام تر تجارت رہتے تھے اور لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا تھا جب
شاہ پور آباد ہوا تو بیجا پور سے ایک فرسخ کا فاصلہ تھا بعد میں آبادی بڑھتے بڑھتے شہر
سے لگ گئی تھی۔ علاوہ اس کے ایک مسیحی جامع بھی کشور خاں نے بنایا تھا وسیع اور

پر رونق بنوائی۔

علی عادل شاہ کی چڑھائی
علی عادل شاہ کی بے چین طبیعت چپ بیٹھنے والی نہ تھی
ملک کرناٹاک پر بیجا نگر کی بے نظیر فتح نے آئینہ کی ہمت کو اضعا فامضاعفہ
بڑا دیا اور اپنے بڑے دشمن رام راج کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے کے بعد اُس نے بالکندہ
اور نزل کا رخ کیا اور اس جنوبی حصہ ملک کی ہم پر کشور خاں کو بیس ہزار سواروں کے بھیجا۔
حمین نظام شاہ۔ قطب شاہ
اور عماد شاہ تینوں کی چڑھائی
بیجا پور پر ۔ ۔ ۔
ہیں اگر اس کی زد کو تمام نہ کی جائے تو ممکن ہو کہ آگے چل کر پھر اس کی مقاومت کی کوئی
تاب نہ لاسکے اور ممکن ہو کہ ہمارے ملک کو بھی دبا بیٹھے

سرچشمہ شاید گرفتار بمیل چہر پر شدہ شاید گزشتن بہ پیل

۱۔ بالکندہ ضلع نظام آباد میں قدیم بستی جو حیدر آباد گوداوری دہلی ریلوے کے قریب آسٹیشن سے قریب ہے
اور سر وقار الامار بہادر کی جاگیر ہے۔ نزل بھی وہیں قریب ضلع عادل آباد کی ایک تحصیل ہے۔

قطب شاہ نے اونچ نیچ بتلا کر نظام شاہ کو ہوا کر لیا اور دونوں نے مل کر صلح کی کہ یہ
 موقع بیجا پور پر حملہ آور ہونے کا بہت اچھا ہی میدان خالی ہو سارا لشکر یا گنڈہ کی طرف
 جھاک پڑا ہی۔ ایک دم ہم ٹوٹ پڑیں تو ضرور عادل شاہ کو بیچا دکھائیں گے اور سارا اُس کا
 گھمنڈ ملیا میٹ ہو جائے گا۔ صلح کی دیر تھی کہ فوراً دونوں نے بشرکت اپنے مقابل حنا
 مدار المہام عباد شاہ شہر بیجا پور پر چڑھائی کر دی۔ بادشاہ نے جب بادشاہ کے قینوں کی کمر
 لشکر کشی کر رہے ہیں تو خود فوراً دولت آباد سے چل کر قلعہ نلدرگ پر پہنچ مقابله کے لئے میدان
 میں آگیا۔ ان لوگوں کو جب بادشاہ کے نلدرگ آجانے کی خبر ملی تو راستہ کتر کر بیجا پور
 پہنچ گئے اور شاہ پور کے حوض کے پاس جا کر پڑے اس خیال سے کہ شہر بالکل خالی ہی
 فوج تو ملک کر نالک میں گئی ہوئی ہو باقی ہتی وہ بادشاہ کے ساتھ نلدرگ میں ہی اور حصار
 شہر بھی ابھی مکمل نہ ہوا تھا یہ موقع شہر پر قبضہ کر لینے کا سہل ترین ہی۔ بادشاہ بڑا مستقل
 مزاج تھا اُس نے جب یہ خبر سنی تو کچھ بھی ہر اس خاطر نہ ہوا نہ خود نلدرگ سے آگے بڑھا
 صرف شہر کی حفاظت کے لئے لشکر الہیہ بھجوا دیا۔ یہاں شہر کے امرا نے بھی کافی بندوبست
 کر لیا تھا برجوں پر فوج چڑھا دی تھی اور دروازوں پر کافی انتظام رکھا تھا کہ دشمن شہر میں گھسنے
 نہ پائے کہ چھ ہزار سوار نیزہ بردار اندرون شہر موجود تھے۔ غنیم نے کے تیسرے دن اپنا
 لشکر لے کر شہر پر چڑھا اور شہر کے اندر گھسنے کا قصد کیا۔ شہر پناہ کے قریب آتے ہی ایک
 توپ برج پر سے سر کی گئی جس سے ایک ہاتھی اور دو گھوڑے غنیم کے ضائع ہوئے۔ دشمن
 پیچھے ہٹ کر جیکر کاٹ کر سارواڑ ڈوٹی کی طرف چھکے اُس دروازے پر جو امرا تھے انھوں نے
 بھی پس پا کیا پھر دشمن نے منگلی دروازے کی طرف سے آنے کا قصد کیا وہاں بھی سپاہیوں
 نے خوب مقابله کیا۔ ایک ہندی سردار فوج کا جس کا نام ہندیا تھا جس کے پاس دو ہزار
 مادیان پری پیکر کا بے نظیر لشکر تھا جس میں سے کوئی مادیان تین سو بہن سے کم قیمت کی نہ تھی
 خود تین سو سوار نے کر مقابلہ کرکھڑا ہو گیا ان سے جنگ ہوئی پڑی تھی۔ مگر برابر غنیم کے
 گھوڑے اور ہاتھی جو ملے یہ لوگ پکڑنے آگے بڑھتے چلے جاتے تھے کہ غنیم تھارت
 آفتاب اور تشنگی سے حیاں باب ہو گئے اور انسان اور حیوان دونوں قریب المرگ ہو گئے

کہ دشمن نے السدپور کے حوض کی طرف رخ کیا کہ کسی طرح پانی مل جائے۔ کامل خاں اور نصیر الملک اور میر محمد مقرب خاں جو السدپور دروازے کے حوالدار تھے اُنھوں نے اُدھر جانے سے روکا اور غنیم کی فوج سے برابر مقابلہ ہوتا چلا جاتا تھا اور لوگ قتل ہوتے جاتے تھے کہ ناگاہ مشرق کی طرف دور سے بہت سی گرد اُڑتی ہوئی نظر آئی جب قریب آئی تو معلوم ہوا کہ لشکر ہی۔ مگر تردد ہوا کہ خدا جانے ہماری فوج ہی یا غنیم کی جب بالکل ہی نزدیک آ گئے تو معلوم ہوا کہ کشور خاں ہمیں ہزار سواروں کے ساتھ کرناٹک کی مہم سے واپس آن پونجا ہی۔ اب کیا تھا عادل شاہ کی فوج کے دم میں دم آگیا ڈیڑھ سو ہاتھی اور چار پانچ ہزار گھوڑے اور بہت سا اسباب کشور خاں کے ہاتھ لگا اور اُن واحد میں غنیم کی فوج کو تتر بتر کر دیا۔ دفعۃً بساط اُلٹ گئی قطب شاہ اور نظام شاہ کی سٹی بھول گئی کہ یا الہی کرے کیا گئے تھے اور ہوا کیا۔ اس ناگہانی آفت کا نتیجہ ہوا کہ عادل شاہی فوج نے بہت سے لوگ گرفتار کر لئے مولانا عنایت اللہ ملا ملہام اور مولینا جمال الدین خزانہ دار نظام شاہ بھی گرفتار ہوئے لیکن کامل خاں نے جو خادم قدیم نظام شاہ کا تھا سب قیدیوں کو نظام شاہ کے پاس بھیج دیا اور کھلا بھیجا کہ حق نمک میں ادا کر کے عرض کرتا ہوں کہ بہتر ہی ہے کہ آپ فوراً پلسٹ جائیں دیر کا محل نہیں ایسا نہ ہو کہ راستہ گھر جاے اور پھر چاہی نہ سکیں۔ اگر کشور خاں کے ہاتھ یہ لوگ گتے تو وہ کبھی رعایت نہ کرتا انقرض غنیم کا لشکر بھاگا اور کشور خاں نے اُن کا تعاقب کیا راستے میں جو اونٹ گھوڑا وغیرہ ملا پکڑ لیا اور اس طرح کھدڑتے ہوئے اپنی سرحد سے باہر نکال دیا اور کشور خاں مع شاہ ابوالحسن کے پادشاہ کے حضور میں نذر رک پونجا پادشاہ نے اس فتح یابی پر کشور خاں کو سرفراز فرمایا اور پادشاہ بخیر و خوبی داخل دارالسلطنت ہوا۔

مر قرضی نظام شاہ اور قراج کی
چڑھائی عادل شاہ پر
حسین نظام شاہ کا انتقال ہو گیا تھا اور مر قرضی نظام شاہ
تحت نشین ہو چکا تھا۔ عادل شاہ نے فرصت پا کر
قراج ولد رام راج پر بجاتب آنا گندی چڑھائی کی وکٹاوری کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس
مر قرضی نظام شاہ اور اسکی والدہ خونزہ ہمالیوں کو لکھا کہ اس مملکت کو حسین نظام شاہ نے مجھے

دے دیا ہے مگر علی عادل شاہ براہ طمع اب مجھ سے چھین لینا چاہتا ہے یہ وقت ہے کہ آپ میری دستگیری کریں اور اس بلا کے ناگمانی سے نجات دلائیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ اور تھراج نے بیجا پور پر چڑھائی کر دی۔ عادل شاہ ناچار آنا گندی سے واپس آیا۔ اگرچہ محض نفین کو شکست پر شکست ہوتی تھی مگر بار بار وہ سمٹ سمٹ کر لوہڑی کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح عادل شاہ کو بیجا دکھائیں۔ عادل شاہ نے کشور خاں کو مع چند اور امراء کے ان کے استیصال کے واسطے مقرر فرمایا۔ کشور خاں نے قلعہ احسن آباد میں بیٹھ کر لڑنا شروع کیا اور روز نہ لڑائی ہوتی تھی اور دونوں ہفت کی جماعت کثیر ماری جاتی تھی ایک روز غنیمت نے ایک لڑنے والے قلعہ کا محاصرہ کر لیا بعض امراء جو کشور خاں سے عناد رکھتے تھے انھوں نے طرح دی۔ کشور خاں خود لڑائی میں تھا مگر کیلے ان دونوں کا مقابلہ کرنا بہت مشکل تھا چہ چند کشور خاں نے حکم دیا کہ قلعہ سے تو پیس سر کریں اور تفنگ چلائیں لیکن وہ لوگ بھی ملے ہوئے تھے تعمیل نہ کی سارے دن لڑائی ہوتی رہی آخر کار رات ہو جانے سے دونوں لشکر اپنی اپنی جگہ چلے گئے۔ کشور خاں نے اسی وقت قلعہ دار کو کچھ مار ڈالا۔ عادل شاہ کو جب ان مشکلات کی خبر پہنچی خود بلخار پور پہنچا غنیمت نے جب دیکھا کہ پادشاہ خود آگیا تو سب کی ہمتیں پست ہو گئیں مرتضیٰ نظام شاہ احمد نگر چلا گیا اُس کے جانے کے بعد عادل شاہ بیجا پور کو واپس آیا۔

مرتضیٰ نظام شاہ اور علی عادل شاہ
کی چڑھائی براہ پر ۹۷۵ھ -
خونہزہ ہمایوں کے التماس پر علی عادل شاہ نے مرتضیٰ
نظام شاہ کو ساتھ لے کر براہ پر چڑھائی کر دی۔ اور جا بجا
لوٹ مار کر کے ملک کی بربادی کی اور موسم برسات میں بیجا پور واپس آگیا وہاں کے قلعہ دار
سنگ بست بنوایا جو تین سال میں بنا۔

کشور خاں کا قلعہ جات ماہ درگ
عرفت دہار ورو شاہ لوز کی تعمیر
۹۷۵ھ - - - -
۱۵۹۶ء

خونہزہ ہمایوں کی حکومت اور ان کے برادروں کی
بے اعتدالی سے سلطنت نظام شاہ تباہ و
برباد ہونے سے علی عادل شاہ کے منہ میں پانی
بھر آیا۔ چھ کشور خاں کو اسد خاں لاری کا علم جس پر شیر و شتر زہ کی شکل بنی ہوئی تھی اور
منصب سرفراز کر کے بیس ہزار سواروں کی فوج دے کر روانہ کیا۔ کشور خاں نے بعض

پر گنوں کو تاجہ قصبہ کچھ قبضہ کر لیا اور اس کے نظام شاہی نے اُسی قصبہ میں شکست دی
 اور وہیں قلعہ دہارور کی تعمیر کی جس کی تفصیل یہ ہے کہ ناظرین پر سپہ سالار کشور خاں کی عہدی
 اور مردانگی اور اُس کی متعدد فتوحات کچھ مخفی نہیں ہیں جس کی وجہ سے آئے دن سرفرازیوں
 ہوتی رہتی تھیں اور بادشاہ کے دل میں اُس کی بہت جگہ تھی اور سب امراء میں سربراہ اور وہ
 اور ممتاز تھا ایسا شخص لامحالہ محمود خلافت ہوتا ہی اور اُس کے ہزاروں دشمن ہو جاتے ہیں
 اور طرح طرح کے زور اُس کے اُکھیرنے میں لگاتے ہیں۔ کشور خاں ان ریشہ دوانیوں
 سے بے خبر نہ تھا وہ جانتا تھا کہ میں سب کی آنکھوں میں کھٹکتا ہوں اُس نے اس صحبت
 سے کنارہ کشی کا معصم ارادہ کر لیا اور اس غرض سے چاہتا تھا کہ بادشاہ کی خدمت گزاری
 کہیں الگ رہ کر بحال اُس نے علی عادل شاہ سے عرض کیا کہ ملکہ گ سے دس فرسخ
 کے فاصلے پر نظام شاہ کی سلطنت کی سرحد پر قدیم زمانے میں ایک بہت بڑا قلعہ ماہ درگ
 نام کا تھا جو آج استاد زمانے سے زمین کے برابر ہو گیا اگر ارشاد خداوندی ہو تو خانہ نراو
 از سر نو اُس کی بنائے کہ اُس کی آڑ میں ہم بہت سے مقامات نظام شاہ کے لے
 سکیں گے۔ بعض لوگوں نے کشور خاں کی تائید کی اور بعضوں نے مخالفت۔ عادل شاہ
 نے کہا کہ اچھا قرآن شریف میں قال دیکھو۔ مولینا عنایت اللہ منصور شیرازی مخاطب
 یہ افضل خاں حاضر تھے بادشاہ نے اُن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم قال دیکھو۔ قال
 میں آیت قتال نکلی۔ افضل خاں کہا اس ارادے سے باز رہنا چاہیے کہ نتیجہ سبقت قتال کے
 کچھ نہ ہوگا۔ کشور خاں اس کام سے ہٹنا نہیں چاہتا اُس نے تاویل کی کہ اس سے شرک کا
 واہمہ ہوتا ہی قتال کا تعلق ہم سے نہیں ہے بلکہ دشمن کی طرف روئے سخن ہے۔ حاضرین نے
 کہا کہ خدا تو منع کرتا ہی اور کشور خاں کو اپنی بات کی بیخ ہی عادل شاہ نے کہا کہ کشور خاں جانے
 اور کلام اللہ جانے۔ کشور خاں چلا اور اُس کا ساتھ بہت سے امراء نے دیا ہر امیر کو ایک
 ایک برج دے کر قلعہ کی تعمیر شروع کی لیکن آنکس خاں زہر کے سے گھونٹ پی رہا تھا جو برج
 اُس کے سپرد تھا اُس میں اُس نے ایک چوراہہ رکھ دیا غرض تھوڑے دنوں میں قلعہ بن کر

لہ کچھ تحصیل ہونے آباد ضلع بیڑ میں ہے۔ دہارور سے تین کوس کا فاصلہ ہے۔

طیار رہو گیا جو اب قلعہ دہارور کے نام سے مشہور ہے قلعہ کی طیاری کے بعد توپ تفنگ اور منجنیق وغیرہ آلات حرب کو حسب قاعدہ جا بجا چڑھا دیا اور نظام شاہ کے علاقہ سے چالیس ہزار کھنڈر محلی غلہ لوٹ کر بھر دیا اور اسی زمانے میں قلعہ شاہ نور کی بھی تعمیر ہوئی۔

قلعہ دہارور پر مرتضیٰ نظام شاہ
اور عادل شاہ کی لڑائی اور کشور خاں
کا مارا جانا ۔ ۔ ۔

نظام شاہ کو پہلے ہی سے عادل شاہ سے
عداوت قلبی تھی کشور خاں کی اس کارروائی
سے اور عناد بڑھ گیا وہ بھی اس کی توڑ پر لشکر
جمع کرنے لگا اور چند دنوں بعد تین پادشاہ مل کر ایک جہاز لشکر لے کر قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے
کشور خاں نے مکرر کر عادل شاہ کو عریض لکھے کہ امراے سلطنت کو حکم دیا جائے کہ
فوراً اپنے اپنے لشکر لے کر فدوی کی مدد کو آن پہنچیں اور خود بدولت بھی اگر قدم رنجہ فرما کر یہاں
سے تین چار منزل اُس طرف دریا کے کنارے خیام اور سرپر دے نصب فرمائیں تو حضرت
کے اقدام مبارک کی برکت سے غنیمت کو شکست ہوگی۔ امرا نے پادشاہ کے حکم کی تعمیل تو کی
لیکن جیسا چاہیے امداد نہ دی کیوں کہ عین الملک اور نور خاں اور شاہ ابوالحسن اور بہت
سے دوسرے امراء کشور خاں کے مخالف تھے اور کشور خاں کی نیک نامی کے خواہاں نہ تھے
شاہ ابوالحسن تو دہارور پر وہ نظام شاہی کا متوسل تھا اُس نے پادشاہ کو آئے نہ دیا اور امراء
سے یہ کہا کہ بھلا دہارور جانے سے کیا فائدہ آخر اس میں تھا را بھی صرف نہ ہو اور بہ صورت فتح
نیک نامی کشور خاں کی ہوگی ہم کو کیا ملے گا رہی سہی وقعت بھی ہماری جاتی رہے گی اب
بھی اُس کا طوٹی بول رہا ہے جب تو خدا جانے کیا رنگ لائے بہتر یہ ہوگا کہ ہم خود نظام شاہ کے
ملک پر چڑھائی کر دیں وہاں دھمکتے جانے گا دہارور پر چڑھائی کی اُسے مہلت ہی نہ ملے گی
چنانچہ امراء اور لشکر نے احمد نگر کی راہ لی۔ نظام شاہ نے جب ان کی چڑھائی اور لوٹ مار کا
حال سنا تو وہ امراء عادل شاہی کی نا اتفاقی کو تاڑ گیا کہ کچھ تو دہارور پر گئے ہیں اور کچھ ادھر
آئے ہیں اُس نے علاقہ جات میں ان کی غارتگری کی کچھ پروانہ کی اور قلعہ دہارور کی طرف
متوجہ ہوا اور جنگ شروع ہو گئی۔ کئی روز تک لڑائی رہی ایک دن غنیمت کے لشکر نے ارادہ

کیا کہ جس طرح بن پڑے کشور خاں کو لینا چاہیے اس کا بڑا ستم جو کوئی دار اس کا خالی نہیں جاتا
کشور خاں خود قلعہ کے دروازے کے سامنے ٹنٹ گیا اور جب یہ ہلا کرتے تھے تو سیکڑوں
ہی لٹتے تھے اور سیکڑوں ہی مجروح ہوتے تھے کوئی سبیل قلعہ میں گھسنے کی بن نہ پڑتی تھی۔ انکس
اور آہنگ خاں دونوں نے چور راستہ جانوروں کی آمد و شد کے بہانے سے رکے تھے۔

ان میں سے دشمن کی فوج قلعہ میں گھس پڑی اور محافظوں نے بھی چشم پوشی کی نتیجہ یہ ہوا
کہ نظام شاہ کی ساری فوج بلاد خدغہ ان چور راستوں سے اندر گھس گئی۔ کشور خاں تو اطالی
میں مصروف تھا جب اسے خبر ملی تو ہاتھ کے طوطے اڑ گئے تن بہ تقدیر خود پایا پیادہ ہو گیا اور
جو ہر روانگی دکھانے لگا اس کی شمشیر قاہرہ نے صفیں کی صفیں اعداد کی صاف کر دیں قضاے
کردگار جانب مخالف سے کشور خاں کے ایک تیر زیر ناف ایسا کاری لگا کہ فوراً زمین پر
غش کھا کر گر پڑا اس کا گرنا تھا کہ لشکر منتشر ہو گیا اور غنیم کشور خاں کا سر کاٹ کر مضافی نظام
شاہ کے پاس لے گئے نظام شاہ نے حکم دیا کہ کھال کھینچ کر بھس بھر دو اور لشکر میں گشت
اکراؤ۔ کہتے ہیں کہ جس دن یہ سانحہ ہوش رہا ہوا کشور خاں زہرہ پن کر میدان جنگ میں جا
کو طیار تھا اور سوار ہو رہا تھا کہ ایک شخص کے ہاتھ میں دیوان حافظ تھا فال دیکھی تو شروع

صفحہ پر یہ شعر نکلا

کیسکہ تاج مرصع صبا ح در سرواٹ نماز شام در انشتت زیر سر دیہم
اس مضمون سے سخت مایل ہوا لیکن کرتا کیا جنگ میں گیا اور جو یہ در میں بھتا وہ ہوا۔ نظام شاہ
خوشی خوشی قلعہ میں آیا اور اپنے امرا کو جامہ اور خلعت دے دیے۔ کشور خاں کا ایک حبشی غلام
یا قریب نامی تھا حکم دیا کہ اس کو کشور خاں کا سر دے دو نظام نے عرض کی سب کو خلعت
دے اور نوازشات لٹا ہی سے سرفراز ہوئے کشور خاں کو بھی خلعت مرحمت ہوئی۔ ہوتا چاہیے
پادشاہ نے کہا کہ تو کشور خاں کی کھال چاہتا ہو چھا یہ بھی نے اور تن سے سر کو لگا کر کشور خاں

سلطہ۔ زمان بہادر عبدالکریم خاں صاحب کشر کر ڈگری (کسٹرن) حاکم محروسہ سرکار عالی نظام کشور خاں کی
اولاد میں سے ہیں آپ اپنے بھائی کا مقبرہ وغیرہ از سر نو تعمیر کرائے کی کوشش فرما رہے ہیں اور آپ کی حسن نیت
سے خان مغفور کا عرس بھی بڑی دھوم سے ہونے لگا ہے اور ایصال ثواب کے لئے آپ نے حفاظ بھی مقرر کر دیئے ہیں

کے جنازے کو بیجا پور لے جانے کی اجازت دی اور وہاں شہر کے اندر اپنے بنائے ہوئے
 بارغ میں دفن ہوا۔ اور اسے سلطنت بیجا پور جو تک حرامی سے جان بچا کر بھاگے تھے نظام شاہ
 نے اُن کا تعاقب کیا اور جو ملا اُسے تہ تیغ کیا چنانچہ عین الملک مارا گیا اور نو خاں قید کر لیا
 گیا جب اسے اس افسوس ناک شکست اور ساتھ ہی اس کے کشور خوار کے قتل کی خبر پادشاہ
 کو اس مع مبارک تک پہنچی پادشاہ از حد متاسف ہوا اور بے ساختہ اُس کی زبان سے
 نکلا کہ آخر کلام مجید کی فال نے کام تمام کیا اور اُسی وقت پھر لشکر کشی کا ارادہ کیا مگر جب
 معلوم ہوا کہ وہ سب اپنی دار السلطنت احمد نگر کو چلے گئے تو مجبوراً چندے انتقام لینے کو
 ملتوی کرنا پڑا۔

تسخیر قلعہ ادھونی کشور خاں کے قتل کے بعد شاہ ابوالحسن ولد شاہ طاہر کی صلاح سے
 (جو کشور خاں کے بعد منصب جلیلہ حلیہ الملکی پر مامور ہو گیا تھا اور پھر وکیل السلطنت ہو گیا)
 آنکس خاں کو آٹھ ہزار سوار اور پیادہ اور توپ خانہ دے کر قلعہ ادھونی کی تسخیر کے لئے
 بھیجا۔ اس قلعہ کو آج تک کسی مسلمان پادشاہ نے فتح نہیں کیا تھا۔ یہ قلعہ ہارڈی پوٹی
 پر بڑا وسیع اور رفیع بنا ہوا ہے اور از بس مستحکم ہے جس میں بہت سی عمارات اور شیریں چشمے
 ہیں جو بیجا نگر کا راجہ ہوتا گیا اس قلعہ کو مضبوط کرنا گیا۔ اس وقت یہاں کا قلعہ دارام راج
 کے علاقہ کا ایک امیر اکبر تھا رام راج کے قتل کے بعد یہی قابض ہو گیا اور کسی کو نہیں ماننا
 تھا۔ آنکس خاں سے کئی لڑائیاں ہوئیں آخر کار محاصرے نے جب مدت طول پھینچی اور ذخیرہ
 رسد کا صرف ہو گیا تو مجبور ہو کر قلعہ حوالہ کر دیا ادھونی کے مشہور قلعہ کے قبضہ کے ساتھ ہی
 اطراف و جوانب کے قلعہ جات بھی عادل شاہوں کے قبض و تصرف میں آ گئے۔

مرضی نظام شاہ اور علی عادل شاہ کا ملاپ اگرچہ پہلے ہی کئی دفعہ سلاطین عادل شاہیہ
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۴۔ شکر پور کشور خاں کے خاندان میں ایک ایسا ذی مرتبت شخص پیدا

ہوا جس نے دادا کے نام کو روشن کیا اور جو محض اپنے آقا کی خیر خواہی اور سخت دیانت داری و راست
 بازی کی بدولت صرف اپنے قوت بازو سے آج مورد الطاف و عنایات شاہانہ ہے۔ اللہ زود فرد ۱۲۔

اور نظام شاہیہ میں باہمی میل جول ہو چکا تھا لیکن دیر پا نہ تھا اور ہڑتے تھے اور دھڑلے تھے۔ ان آئے دن کی لڑائیوں سے دونوں کے ملک تباہ و تاراج ہوتے تھے۔ اس مرتبہ شاہدادپور گھنٹن اور خواجہ میرک ویرا صفہانی الخا طب بہ چنگیز خان جو نظام شاہ کا مدارا المہام تھا ان دونوں نے سعی ملیغ کی اور دونوں کے دلوں کو کدورت اور نفاق سے پاک کر کے ملا دیا اور بیٹوں پایا کہ نظام شاہ ملک بیدرا و براڑے سے اور عادل شاہ اُسی کے برابر بیگانہ کی سلطنت میں سے قبضہ کرے دونوں کا ملک وسیع ہو جاتا ہے پھر لڑائی بھڑائی نہ ہو اس معاہدے کے بعد دونوں پادشاہ دارالحکومت کو واپس گئے۔

مرتضیٰ نظام شاہ کا ملک براڑو کو فتح کرنا اور عادل شاہ کا علاقہ بیجانگر نلگنڈہ وغیرہ پر یورش کر کے واپس آنا۔

نظام شاہ کے جاتے ہی ٹوٹ کر ادھر آن ملے اور بلا جنگ و جدال کے آن واحد میں نظام شاہ تمام ملک براڑ پر مسلط ہو گیا۔ اب ادھر کی سنئے کہ علی عادل شاہ بیجانگر کی طرف بڑھا راستہ میں جو مقامات ملے اُن کو لیتا ہوا نلگنڈہ پہنچا اور محاصرہ کر لیا۔ اقوام ہنود جو پارے گیر یا نایک واڑی کے نام سے مشہور تھے عادل شاہیوں کے لشکر میں ملازم تھے اور اُن کی طرف لڑتے تھے بعد رام راج کے قتل کے خود سر ہو گئے تھے اور ان کی جماعت اُس قوی ہو گئی تھی حتیٰ کہ پندرہ ہزار سوار مسلح ان کے پاس تھے یہ لوگ ایک قسم کے لٹیے تھے جہاں زور چل گیا قابض ہو گئے اسی طرح نلگنڈہ پر قابض ہو گئے تھے۔ باہر سے سرد آئی اُنھوں نے بند کردی اور قلعہ کے لوگوں کو خود غلہ وغیرہ پہنچاتے رہے عادل شاہ نے اُس وقت اُن سے مقابلہ کرنا مناسب نہ سمجھا اور وہیں سے گلبرگہ کی طرف واپس ہوا اور سیر کرتا ہوا بیجا پور پہنچ گیا۔

۱۵ سرکار عالی نظام کی مملکت کا ایک ضلع ہے۔ یہ بستی دو بڑے بڑے پہاڑوں کے درمیان آباد ہے۔ حیدر آباد سے سیدھی سڑک نلگنڈہ کو لگی ہے اور وہیں گیر سٹیشن نظام سٹیٹ ریلوے بجواڑہ سکشن سے بھی جاتے ہیں۔

حصے میں جا چھے۔ ابو کرک نے اپنی فوج کو اذن عام دے دیا اور مرد و عورت حتیٰ کہ بچوں تک کو جو جہاں ملتا تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ تاریخ ہند میں ایسے سقا کا نہ اور ظالمانہ قتل عام کی کوئی نظیر نہ ملے گی۔ جو جو مظالم پڑ گالیوں نے ان کے ساتھ کئے اُن کے سینے سے بدن پر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں پیچھے خون کی ندیاں بہا دیں ابو کرک نے شہر کی محافظت کا بندوبست کر کے قلعہ اور مورچوں کو جہاں جہاں ضرورت تھی از سر نو مستحکم کیا اور اپنی جگہ خوب بندوبست کر لیا۔ شاہیہ میں دکن کے سب بادشاہوں نے مل کر پڑ گالیوں کے نکالے جانے کی جان فوج کوشش کی۔ علی عادل شاہ نے ایک لاکھ فوج اور دو ہزار ایک سو چالیس ہاتھی لاکھ شہر کا محاصرہ کر لیا اور کامل دس مہینے تک شہر کو گھیرے رہے مگر کوئی صورت فتح کی نظر نہ آئی ناچار ہار کر واپس جانا پڑا۔

پادریوں کی جماعت کے ہول ناک ایک تو بیگانہ کی تباہی نے گو آ کی تجارت کو بٹھا دیا اور قتل عام ۔۔۔ اور دوسرا سبب یہ ہوا کہ پادریوں نے باشندوں کے مذہبی معاملات میں مداخلت شروع کی اور ایک دم اُن کو اداے فرائض مذہبی سے جابرانہ طریقے سے روک دیا۔ مسجروں اور دیوالوں کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ لوگوں کو بہت سخت پکڑا اور پریشان کیا اور طرح طرح کی تکلیفیں دینے لگے سب کو پکڑ پکڑ کر قید کر ڈالا اس پر بھی وہ لوگ اپنے مذہب پر قائم رہے تو اُن کو جان سے مروا ڈالا۔ لوگوں نے جب دیکھا کہ یہاں رہنا تو موت کے دُشمن میں رہنا ہی تو اکثر جلا وطن ہو گئے۔ شاہیہ میں ملک دکن ہند کی ملکی حالت

ملہ۔ فریز نامی سیاح نے شاہیہ میں گوہر کے ہول ناک مظالم کا چشم دید حال لکھا ہے کہ میں ایک دن صبح کو اُس مقام پر گیا جہاں کہ پادریوں کا دارالقضا بنا ہوا تھا دارالقضا کیا تھا مقتل تھا۔ بازار کے بچوں بیچ ایک بڑا بہت بھاری اونچا انجن سولی کی طرح کا کھڑا کیا گیا تھا جس کو ایک چرخ لگا ہوا تھا انجن پر پونچھنے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اس کو سٹریپڈو Strappado کہتے ہیں جس کے ذریعے سے سزا پونچھانے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک بڑا شمشیر بلند پر لگا ہوا ہے اُس پر کھینچ کر انسان کو چڑھا دیتے تھے اور وہاں سے اُسے گرا دیتے تھے جس کے صدمے سے اُس کی ہڈیاں چورا چورا ہو جاتی تھیں۔ وہیں قریب میں اوپر وار کو ایک جزیرہ تھا۔ جہاں پادری کے فتوے کے موافق لوگوں کو زندہ آگ میں ڈال کر جلا دیتے تھے جن کے لئے یہ سزا تجویز کی جاتی تھی اُن کو

یہ تھی کہ اگرچہ دکن کے شاہان اسلام ہندوؤں پر پوری فتح پاچکے تھے لیکن پھر بھی ان میں آپس میں بھوٹ چلی جاتی تھی اور گوہر ایک کاماک جہاد اٹھاتا ہم ایک دوسرے کا جانی دشمن تھا بچا نگر کی بڑی سلطنت تو تباہ ہونے کے بعد وہاں کے لوگوں نے پین کئدہ میں پناہ لی تھی۔ سراسیدوراجہ اب تاک بھی ترل راج کی قید میں تھا۔ تین بھائیوں میں سے صرف ترل راج بچ گیا تھا اور وہی ٹوٹی بھوئی حکومت کرتا تھا امراسب کے سب ناراض اور بد دل تھے ہر شخص اُس کے جوے سے نکلنا چاہتا تھا۔ ساحل سمندر پر پرنگالیوں کی تجارت دم توڑ رہی تھی۔ تالی کوٹہ کی لڑائی کے بعد کے واقعات کو تاریخ فرشتہ میں حسب ذیل لکھا ہے۔

”تالی کوٹہ کی لڑائی کے چند دن بعد بادشاہ رام راج کے ملک کی طرف بڑھے اور آنا گندی تاک پونچ گئے لیکن ان کی فوجیں بچا نگر میں جو دریا کے اُس پار سے جاد داخل ہوئیں انھوں نے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۸۔ دارالقضا سے بچنے اور شیطان کا خوف ناک لباس پہنا کر لاتے تھے اور جلا کے حوالے کر دیتے تھے۔ بازار میں سوائے سور کے گوشت کے اور کسی قسم کا گوشت کاٹنے کی ممانعت تھی جسند اور مسلمان دونوں کے لئے ایک غضب کا سامنا تھا۔ ایک اور سیلح نس کوٹن Linschoten سے ۱۵۵۷ء تک ہندوستان میں رہا پھر وہ بھی پادریوں کی انکوئی زین کے مظالم باشندگان کے قید کرنے اور تکلیف دہی کی تائید کرتا ہے۔ تحقیقی مباد کہ عیسائیوں کے رومن کیتھولک فرماتے ہیں Inquisition پادریوں کی اُس قدس جماعت کا نام ہے جو برگشتہ اور مرتد لوگوں کے افعال اور مذہبی الزامات کی تحقیقات اور سزا دہی کے واسطے مقرر کی جاتی ہے۔ ۱۲۔

۵۔ رگل۔ نادریہ۔ کنک گیری مقامات پر سے ہوتے ہوئے آنا گندی پونچے جو ۱۵۵۷ میل کا قاصد ہے یہ سب مقامات ریاست سرکار نظام ضلع راجپور میں ہیں کنک گیری میں ایک بہت بڑا دیول ہے۔ یہ دیول بہت عالیشان اور خوش نما بنا ہوا ہے اور سمستان ملی حیدر کے تقویض ہے۔ اور ہر سال پھاگن کے مہینے میں ایک بہت بڑی بھاری جاتڑ ہوتی ہے۔ یہاں کا لکڑی کا رتھ بہت عظیم الشان اور قابل دید ہے جس میں نقش نگار اور تصویروں کی بڑی صناعتی کی گئی ہے جو حال میں بارہ برس میں طیار ہوا اور اُس کی لاگت قریب دس ہزار روپیے کے ملٹی ہے۔ سیکڑوں آدمی موٹے موٹے رستے اکا کر کھینچتے ہیں اور پیچھے سے جڑی بڑی بلیٹوں سے پیسوں کو ڈھکیلتے ہیں رتھ پر چار جاری سکھ لے کر بٹھتے ہیں اور دیو پرورد چیل چلتے رہتے ہیں دس ہزار آدمیوں کا

جائے ہی شہر کو ٹوٹ ڈالا جو دریائے تنگ بھدرہ کے اُس کنارے پر ہے اور عمارتوں کو
 سمندر کیا اور ہر طرح کا ظلم برپا کیا جب یہ لوگ شہر اور مضافات کو لوٹ مار کر تاراج کر چکے
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۹ - مجمع ہوتا ہے۔ اس دیول میں اب تک پوجاری مقرر ہیں اور محتاش سرج
 سرکار عالی نظام جاری ہے۔ اس دیول کے اندر بڑے بڑے پتھروں پر سنسکرت میں کتبے موجود ہیں جن میں اس دیول
 کی تاریخ اور عطیات و انعامات کی کیفیت کندہ ہے۔ اس دیول کے برابر آگے میں بڑے بڑے پتھر کے ستون گھوڑوں
 کی شکل کے بنا کر لگائے ہیں اور ان پر غورتوں کی صورتیں بٹھائی ہیں چھت پر ہزار ہا تصویریں بتوں کی پتھر میں تراشی
 ہیں اور بے انتہا محنت اور صرفے سے یہ کام پورا کیا گیا ہے اس موضع میں ایک عجیب و غریب باؤلی بھی ہے جو
 بہت بڑی اور نہایت عمدہ سنگ بست بنائی گئی ہے۔ اس باؤلی کے اطراف میں یہ طور برآمدہ کے لداؤ کے مکان
 بنائے گئے ہیں کہ جن میں سیکڑوں آدمی ٹھہر سکتے ہیں اس باؤلی کا نام ”لکھا“ باؤلی ہے اور قابل دید ہے۔ نام سے
 معلوم ہوتا ہے کہ لاکھ روپیے کے صرفے سے بنی ہے اس کے علاوہ اس موضع میں ایک بہت بڑا سنگ بست
 حوض ہے جس کا عمق بائیس سے زیادہ ہے اور اُس کے بیچ میں ایک بُرج بنی ہوئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی
 میں سوار ہو کر اس حوض کی سیر کرتے تھے اور اس بُرج کے اندر بیٹھ کر تماشا دیکھتے تھے۔ تنان آنا گندی کی
 مختصر تاریخ یہ ہے کہ قرآن پسر رام راج نے وقت شکست بیجا پور علی عادل شاہ کے پاس پناہ لی تھی۔ اُس نے
 معروضہ کیا کہ وکٹادری رام راج کا جانشین بن گیا ہے اور وہ رفتہ رفتہ قوت حاصل کرنا چاہتا ہے اور ریاست
 کے تمام امار و روسا اُسی کے ساتھ ہیں اور میں تن تنہا رہ گیا ہوں لہذا میری التماس ہے کہ بادشاہ جہاں پناہ
 مجھے ملازم رکھ کر قلعہ آنا گندی عنایت فرمائیں۔ بادشاہ اُسے اپنا بیٹا کہہ چکا تھا اُسے طلب فرمایا اور تسلی
 دی اور اُسی روز حیر و اثاثہ سلطنت کے لازمہ راجگان بیجا نگر ہی اُس کو دے کر حکومت آنا گندی پر روانہ فرمایا
 آنا گندی بیجا نگر سے قریب تنگ بھدرہ کی دوسری طرف ایک بڑا قصبہ اب بھی موجود ہے اور حصار مستحکم ہے
 بیجا نگر سے بھی پہلے کا یہ شہر ہے۔ علی عادل شاہ نے بعد خرابی بیجا نگر اس قصبے کو دوبارہ آباد کیا۔ چند دنوں میں وہاں
 اچھی آبادی ہو گئی۔ بھٹکے بھٹکائے لوگ کثرت سے آ کر جمع ہو گئے۔ اسی سلسلے و خاندان کے راجہ بیاں اب تک
 قائم ہیں انگریزی علاقے میں تین گاؤں ان کو جاگیر تھے وہ تو حال میں ضبط ہو گئے اب ۲۲ خانہ ع سے پان سو روپے
 کی نیشن ملتی ہے اور سرکار نظام سے البتہ اکیس موضع خجینا چالیس ہزار روپیہ سالانہ محل کے اب تک جاگیر ہیں۔
 نواب سرسالا جنگ مرحوم نے دس ہزار روپیہ سالانہ پیشکش ان پر لگا دیا تھا مگر وہ بھی آج تک اُنھوں نے

ونکٹا درمی نے (جو لڑائی میں سے جان بچا کر ایک دور دراز مقام پر قلعے میں پناہ گزیں تھا) نہایت عاجزی سے بادشاہوں کی خدمت میں صلح کے لئے عرض معروض کرائی اور جتنے مقامات کہ رام راج نے مسلمانوں سے لے لئے تھے ایک ایک کر کے سب واپس دے دیئے۔ فتح یاب مسلمانوں کو اور کیا چاہیے تھا بجا نگر کی تو وہ اینٹ سے اینٹ بجا ہی چکے تھے اب اُس میں کیا دھڑکتا جو اُس سے لیتے اس پر رضا مندر ہو گئے اور راجپوت پنج کر سب ایک دوسرے سے رخصت ہوئے اور اپنی اپنی دار الخلافت کو روانہ ہوئے راجہ بھی بجا نگر کبھی اس جنگ کی آفت سے پنپ نہ سکا۔ شہر میں تو پہلے ہی دن کے وقت اُلو بولتا تھا ہومی کا پتہ نہ تھا رہا ملک اُس پر جو جہاں کا زمیندار یا قلعے دار تھا دبا بیٹھا اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ راجہ بن گیا۔ مشہور ہے کہ ۵۶۹ء میں ترمل راج نے سداسیو راجہ کو بھی مار ڈالا اور خود تخت پر قابض ہو گیا۔ فی الحقیقت راجہ سداسیو برائے نام ہی تھا جو کچھ کیا دھڑا ان بتیوں بھائیوں ہی نے کیا لیکن ترمل راج کو پھر بھی صبر نہ آیا اور سلطنت کی طمع میں ایسا سرشار تھا کہ سداسیو کی جان لے کر ہی چھوڑا۔ گو ترمل راج کا ہی راج تھا لیکن پھر بھی برائے بیت سداسیو کا نام چلتا تھا چنانچہ دیلور میں چار مقامات پر راجہ ہی کے نام کے سنگی کتبے موجود ہیں جن کی تاریخ مطابق ۵ فروری ۵۶۹ء درج ہے۔

قلعہ تورگل کی فتح ۵۹۱ء علی عادل شاہ نے پھر جنگ کی طیاریاں کیں قلعہ تورگل کے لوگوں نے سر اٹھا رکھا تھا اور بغاوت کی۔ یہ قلعہ رام راج کے علاقہ داروں میں سے نکلی ویسائی کے قبضے میں تھا۔ پانچ ماہ تک قلعہ کا محاصرہ کئے لشکرِ پڑا رہا جس سے قلعہ کے محصورین سخت تنگ آ گئے۔ اسی اثنا میں ایک بڑی بھاری توپ کے پھٹ جانے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۰۔ برابر نہیں دیا نہ سرکار سے مطالبہ میں کوئی تشدد ہوا اب بہ سہولت اقساط میں ادا کر رہے ہیں۔ اب یہی راجہ ہیں جو والی سمنان ناگندی ہیں اور یہی بجا نگر کے راجہ کے خاندان کی عظمت و عزت کی یادگار ہیں دونوں سرکاروں میں ان کا بہت اعزاز و اکرام ہوتا ہے ۱۲

۱۵ دوسری روایت یہ ہے کہ ونکٹا درمی تالی کو طرکی لڑائی میں مارا گیا اور تین بھائیوں میں سے صرف ایک ترمل راج ہی بچا اور یہی صحیح ہے فرشتہ نے غالباً سنی سنائی بات لکھ دی ہے اور سہو ترمل راج کی جگہ ونکٹا درمی کا نام لکھا گیا ہے ۱۲۔

سے قلعہ والوں میں از سر نو دم آگیا۔ علی عادل شاہ نے توپ کے پھٹنے کا الزام شاہ ابوالحسن کے سر و سرکہ اُس کی سازش اور غفلت سے اتنی بڑی توپ ضائع ہوئی اور اس قصور میں اُسے معزول کر دیا اور کمال الدین حسین جس نے ولایت سے آکر قطب شاہیوں کے ہاں معزز عمدہ پایا اور خطاب مصطفیٰ خاں اردستانی سے سرفراز ہوا اور وہاں چند دن نیک نامی سے بسر کر کے قتلِ رام راج کے بعد اجازت لے کر بیجا پور کی سلطنت میں آگیا تھا اور ملازم ہوا تھا امیر جملہ اور وکیل السلطنت مقرر کر کے تمام امور سلطنت اُس کے سپرد کر دیئے مصطفیٰ خاں نے کرناٹک کے تمام سرکشوں اور متہمدوں کو بہ حکمت عملی مطیع و منقاد بنالیا۔ مصطفیٰ خاں نے بہت کوشش کی اور دو مہینے تک قلعہ کو محاصرہ کئے پڑا رہا محصورین کو اس شرط سے امان دی گئی کہ ونکٹی و یسائی اور اُس کے بھائی بندوں کو قلعہ حوالے کر دیا جائے بشرطیکہ وہ خود قلعہ سے مع اموال و اہل و عیال کے باہر نکل جائیں۔ مصطفیٰ خاں نے ونکٹی اور اُس کے قرابت داروں کو سب کو تکلیف دے دے کے مروا دیا اور قلعہ کو رگن کا قبضہ کر لیا۔

قلعہ دیارور کی فتح ۹۸۱ھ قلعہ دیارور جس کا ذکر ہم پہلے لکھ آئے ہیں ضلع بڑصوبہ اورنگ آباد میں جو جو رام راج کے ایک علاقہ دار کے قبضہ میں تھا جو ونکٹادری کی مدد سے بہت قوت و شوکت پکڑ گیا تھا۔ چھ ماہ کے محاصرے کے بعد وہ بھی مصطفیٰ خاں کی سعی سے فتح ہو گیا اور سات مہینے تک پادشاہ اسی قلعہ میں مقیم رہا جب اُس نے اطراف کے مقامات کو باغیوں سے پاک کر لیا تو ننگاپور کی طرف رخ کیا۔

قلعہ ننگاپور کی فتح ۹۸۱ھ رام راج کا تنہا بیرونی بلب وزیر عورت و نکلیا نایک قلعہ جات ننگاپور۔ حیرہ اور چندر کوئی وغیرہ برقاہض تھا جو ہی اُس نے پادشاہ کے آنے کی خبر سنی قلعہ کے اندر جا بیٹھا اور اپنے بیٹے کو ایک ہزار سوار اور دس ہزار پیادے دے کر تمام جنگل و کوہستان میں پھیلا دیا کہ لشکر اسلام میں باہر سے غلہ آنے نہ دیں اور جہاں تک ممکن ہو ان سے لوٹ مار کریں اور ونکٹادری برادرِ رام راج کو ایک غرضیہ لکھ کر بانگاؤں کو بھیجا کہ میں حضرت ولی نعمت کی خفا لغت سے پشیمان اور نادام اور اپنی تقصیر کا معترف ہوں اب میں مصیبت میں

گرفتار ہوں لشکر اسلام نے مجھ پر پورش کی ہو مگر کید اُن کی تاب مقاصد کب لا سکتا ہوں
 یہ وقت ایسا ہو کہ آپ میرے قصورات کو معاف فرما کر یہ نفس نفیس میری اسلحہ کو ٹھہرے
 لائیں تو میری عزت بچتی ہو ورنہ کیس کا بھی نہ رہوں گا اور میں غمزدگ ہوئی کہ تیرے کبھی آپ سے
 انحراف نہ کروں گا اور مددۃ العمر کو بددۃ احسان نہ ہوں گا اور سب سے بد حال و محنت و زحمت و غم خنیا کر
 دیتا ہوں گا۔ و نکٹاوری۔ مجھے جواب دیا کہ تو رام راج کا بڑا نہ چڑھتا تیری تروی اور کوشی کی
 بدولت چاروں طرف مخالفت کی آگ بھڑک گئی حتیٰ کہ مسلمانوں نے چاروں طرف سے
 گھیر لیا اور آنا گندی اور چند گیری جو مجھے دیا تھا اسی کی سبھال ہی مجھے مشکل ہو تیری نہ دیکھا
 کر سکتا ہوں اگر دیکھو کہ گرفتار ہو جاؤ ورنہ سے یہ بلا ٹپتی ہو لو ہرگز دریغ نہ کرو اور اگر بایں ہم
 صلح نہ ہو سکے تو خیر تر کیا نہ کرتا اپنی اطراف کے رایوں کو ایسا ملالو کہ وہ تیرے بیٹے کی امداد پر
 آمادہ ہو جائیں اور وقت بوقت چاروں طرف سے لوٹ مار اور آتش زنی شروع کر دیں اور
 رات بے رات گشت لگائیں آکا و گاجوئے اُس کا کام کمار سے تمام کریں اور میں نے بھی تھکا
 ہمایہ راجوں کو تھکاری امداد کے لئے خطوط لکھ دیئے ہیں کہ اس میں اُن کا بھی فائدہ ہو۔ اگر
 لشکر اسلام نے تم کو قلعہ سے نکال دیا تو پھر کسی کی خیر نہیں سب کو ایک ایک کر کے فوج کر لیں
 چوں کہ و نکٹاوری خود نہیں آیا اور محض جواب پر اکتفا کیا بلبب وزیر کو ناامیدی ہو گئی
 لیکن پھر بھی اُس نے و نکٹاوری کے صلح پر عمل کیا اور غلہ اور رسد کی آمد چاروں طرف
 سے بند کر دی اور ہر روز لشکر میں شور و غل مچاتا تھا کہ چوروں نے آج گھس کر فلاں شخص کو
 مار ڈالا۔ کرناٹک کے پیادے تھوڑے سے فائدے کے لئے اپنی جان کی پروا نہ کرتے تھے
 اور اپنے بدن پر تیل مل کر جہاں راستہ ملتا تھا گھس آتے تھے اور چوسا منے آیا انسان ہوا
 حیوان اُس کا کام کر دیتے تھے اور چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ لشکر وائے ہر چند کوشش
 اُن کی گرفتاری کی کرتے تھے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ اس نواح میں عام شہرت تھی کہ
 یہاں کے لوگوں کو ایسا جادو تانا ہے کہ مرگھٹ کی لاکھ لاکھ جہاں چھڑک دی سوئے ہوئے لوگ
 ہوشیار نہیں ہو سکتے تھے اور اگر کوئی ہوشیار بھی ہو گیا تو وہ مہموت رہتا تھا اور بات نہ کر سکتا تھا
 القصہ چند دن یہی حالت رہی اور قریب تھا کہ لشکر واپس جائے کہ مصطفیٰ خاں نے ہمت

بند ہائی ان قزاقوں اور قحط کالیوں معقول انتظام کیا کہ چند امراء ہندو کو جو ابراہیم عادل شاہ اور
 علی عادل شاہ کے زمانے میں اسی لشکر میں ملازم تھے اور جن کے پاس چھ ہزار سوار تھے ہندو کی
 فوج کے مقابلے کے واسطے مقرر کر لیا اور آٹھ ہزار پیادوں کو اطراف کیمپ کے ایک گز ہٹا کر
 بٹھا دیا اور سختی سے حکم دیا کہ سب تمام شب ہوشیار رہیں اگر کسی شخص کو لشکر کے باہر نکلنے
 دیکھیں فوراً اسے قتل کر دیں اس ڈر سے لشکر میں سے تو کوئی باہر جا ہی نہیں سکتا تھا اگر کبھی
 پیادوں پر بڑی کی ڈال کر ان کو غافل کر کے چور اندر گھس بھی آئے تو لشکر میں غل شور مچاتا تھا اور
 چور بھاگنے لگتے تھے اور بھاگے کہ مارے گئے اس تدبیر سے چوروں کا تو انسداد قرار واقعی
 ہو گیا اور اسی طرح رسد بھی آنے لگی اور برابر ایک سال تک لشکر اسلام آباد ہندو کے اڑھائی
 ہوتی رہی اور ہزار ہا آدمی مارے گئے۔ لشکر اسلام نے قلعہ کو گھیر رکھا تھا اور روزانہ جنگ
 ہوتی رہتی تھی قلعہ والے بھی آلات آتش بازی کا استعمال کر کے نہایت استقلال سے مقابلہ
 کرتے تھے۔ انھیں دنوں میں بلتب وزیر کے بیٹے نے انتقال کیا اس کا مرنا تھا کہ قلعہ والوں کا
 دل چھوٹ گیا اور پورے تیرہ مہینے محاصرے کو ہونے آئے اور رسد بھی چک گئی اور آئے
 دن کی لڑائی کے واسطے کون اپنی جان دے رفتہ رفتہ سب راجاؤں نے کنارہ کشی کی ناچار
 محصورین نے مصالحت چاہی پادشاہ نے حکم دیا فوراً قلعہ خالی کر دیا جائے۔ بلتب وزیر
 اور سب لوگ قلعہ چھوڑ کر جس کے بعد سرسنگ سماے ملک کرناٹک میں چلے گئے۔ علی عادل شاہ
 نے قلعہ پر قبضہ کرتے ہی ایک عالی شان مندر کو ڈھاکر بطریق مذہب امامیہ اذان دلوائی اور
 اس جگہ اپنے ہاتھ سے ایک مسجد کا سنگ بنیاد رکھا اور اس فتح کی خوشی میں مصطفیٰ خاں
 کے مراتب اور بڑھے اور وہ خلعت جو سوائے اسد خاں لاری اور کشور خاں کے کسی اور کو نہ
 ملا تھا سرفراز ہوا اور اس کے بعد ملک کو کن کے بہت سے قلعے اسی نواح کے فتح کئے۔ تین
 سال کے بعد بالم کنڈہ پر چڑھائی کی راہ بیجا نگر خوف زدہ ہو کر پین کنڈہ سے چند رگبری بھاگ گیا
 اس لڑائی میں عادل شاہ کو کامیابی نہیں ہوئی کیوں کہ پادشاہ گوکنڈہ ہندوؤں کی مدد پر تھا۔
 ۱۷۵۷ء میں ابراہیم قطب پادشاہ گوکنڈہ نے اپنے معاہدے کے خلاف دین کنڈہ اور
 کنڈہ دیڑ۔ کاچر کوٹ اور کھم پر چڑھائی کی اور وہ تمام مقامات جو رودکر شا کے جنوب میں تھے

نفع کر لئے۔

شاہزادہ ابراہیم کی رسم گل پوشی علی عادل شاہ کا کوئی فرزند نہ تھا اُس نے اپنے بھتیجے ابراہیم بن شاہ طہماسپ کو ۹۸۶ھ میں

اپنا دلی عہد مقرر کیا اور اسی سال حسب سنت حضرت ابراہیم خلیل شاہزادے کی خلتہ کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ جس رات شاہزادہ گھوڑی چڑھا اُس کو حسب دستور ملک دکن دوٹھا بنا کر لباس پر تکلف میں شب گشت نکالا۔ علاوہ ہر قسم کی آرائش کے ٹوکروں میں آتش بازی تھی شاہ بازار میں دو طرفہ آتش بازی کے جھاڑ لگائے گئے تھے۔ ٹوکروں میں اتفاقاً کوئی گل پڑ جانے سے آگ لگ گئی جس سے سات سو تماشائی جل گئے لیکن خدا کی قدرت دیکھئے کہ زندگی باقی تھی جو شاہزادہ بال بال بچ گیا۔

۹۸۸ھ علی عادل شاہ کی وفات ۱۵۸۰ء

کی بیوی تھی لاو کد فوت ہوئی اور تمام مال و اسباب اور دھن دولت برید کے ہاں رہ گیا۔ شرع کے مطابق علی برید کو جہیز واپس کرنا لازم تھا چنانچہ علی عادل شاہ کے مطالبے پر علی برید نے سوائے جواہرات کے سب واپس کر دیا۔ کمال خاں نے پادشاہ سے کہا کہ مجھ سے اور علی برید سے روابط قدیم ہیں اگر ارشاد ہو تو میں اپنی طرف سے کسی کو بھیجوں۔ بادشاہ نے کہا کہ ہاں حق تو ہمارا ضرور ہو۔ علی آقا سرخیل بیدر گیا اور چار مہینے کے بعد کچھ حصہ جواہرات کا مع دو غلاموں کے جوتانی بی بی کے پروردہ تھے ساتھ لایا۔ پادشاہ نے ان دونوں غلاموں میں سے ایک کو جو زیادہ ہوشیار تھا شب میں خلوت میں خفیہ حالات جواہرات اور متروکات کے پوچھنے کو بلوایا اُس وقت دو تین خدمتگار پادشاہ کے پاس حاضر تھے غلام نے آتے ہی بادشاہ کے سینے پر ایک ایسا خنجر مارا کہ بیٹھ کے پار ہو گیا پادشاہ مجروح ہو کر محل سے اٹھا اور صحن تک پہنچا تھا کہ گر پڑا۔ رفیع الدین شیرازی محلات کا حوالدار اور خان سالار اور خزانہ دار تھا اُس کی نشست تھی موجود تھا اور افضل خاں اُسی وقت اُٹھ کر اپنے گھر گیا تھا قلعہ کے دروازے ہی تک پہنچا تھا کہ شور و فغاں برپا ہوا۔ رفیع الدین نے اندر آکر دیکھا تو پادشاہ خوں میں لت پٹ پڑا ہوا ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ افضل خاں بھی سنتے ہی راستے سے واپس آیا

آتے ہی بائیں ہاتھ رکھا دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا سر پر خاک اڑانے لگا پھر ان دونوں نے
 پاؤں شاہ کو اٹھا کر ٹھل میں لٹا دیا اور باہر آئے۔ قاتل نے اندر نگہس کر حجرے کا دروازہ بند کر لیا
 دوسرے دن اُس کو اور اُس کے ساتھ دوسرے خواجہ ہر کو بھی قتل کیا۔ رات ہی سارے
 شہر میں کھلبلی مچ گئی اور ساری خلعت اُمنڈائی مگر قلعہ کے دروازے بند تھے اندر کوئی نگہس
 نہ سکا صبح سویرے بازار کے رقت امراء نے افضل خاں کو کھلا بھیجا کہ تمام رات ہم بے قرار پڑے
 رہے اب تو دروازہ کھولئے اور آخر آپ کا ارادہ کیا ہے اور کس کو تخت پر بٹھلانا چاہتے ہیں
 افضل خاں نے کھلا بھیجا کہ جو تم سب کی صلاح ہو وہی میری بھی ہے۔ سب نے صلاح مشورہ کر کے
 مرقضی خاں انجو کو دروازے کے پاس بھجوایا اور کھلا بھیجا کہ ہم سب کمال الدین فتح اللہ کو
 وکیل کیا اور اس امر پر متفق ہیں کہ شہزادہ ابراہیم کو چاہیے کہ شاہ کا جیتجا اور وارث ہو اور
 جسے بادشاہ نے اپنے عین سیاتہ ولی عہد مقرر فرمایا ہو تخت پر بٹھایا جاوے اور آپ
 بدستور وکیل السلطنت رہیں رہے دوسرے مناصب اُن پر حسب مناسب جس کو
 چاہیں آپ مقرر کریں۔ افضل خاں نے کہا کہ مجھ سے اب اتنی بڑی خدمت کی سہرا انجام دہی
 ناممکن ہے آپ کسی دوسرے کا انتخاب کریں۔ مرقضی خاں نے کہا کہ اچھا آپ باہر نکل کر بات
 چیت تو کریں۔ افضل خاں نے کہا دروازے پر خلائق کا بڑا ہجوم ہے ایسا نہ ہو کہ میں دروازہ
 کھولوں اور کوئی ہنگامہ نہ ہو جائے بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی طرف سے تین چار آدمی منتخب
 کر کے آئیے۔ حسب کمال الدین فتح اللہ۔ کمال خاں۔ مرقضی خاں۔ منجن خاں سپہنواز
 کشور خاں جو کامل خاں کا داماد تھا اندر آئے اور سب کی صلاح سے شہزادہ ابراہیم کو مہمل
 مبارک سے لاکر تخت پر بٹھلادیا اور سبزرنگا چتر شاہی جو لازمہ سلطنت عادل شاہیہ تھا
 لگایا گیا۔ پھر امراء نے ہندریں گداریں اور عامہ غلاق نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اس کے بعد
 امراء علما و فضلاء نے بادشاہ کی تجنیر و تکفین کے بعد بادشاہ کی والدہ کے روضہ میں جو
 شہر بیجا پور کے جنوب و مشرق کے کونے میں واقع ہے بروز شنبہ ۲۴ ماہ صفر ۹۵۵ھ دفن کیا
 اور دیر سلطان محمد عادل شاہ نے قبر پر چوکنڈی تعمیر کرائی جو علی روضہ کے نام سے مشہور
 ہے۔ رفیع الدین شیرازی ناقل ہیں کہ عام شہرت یہ تھی کہ کامل خاں کی سازش سے بادشاہ

مارا گیا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ کامل خاں جب سے منصب کارملکی پر سرفراز ہوا تھا ایسا خود راہ
 ہو گیا تھا کہ کسی کی سنتا نہ تھا۔ کمال خاں کی جاگیر قلعہ کلہی پور ایک سید کا پر دار مقرر تھا اُس سے
 اور کامل خاں کے لوگوں سے کچھ جھگڑا ہو گیا انھوں نے خود غرضی سے بے چارے سید کو ٹیری ڈال کر
 قید کر دیا۔ اس بات کی شکایت بادشاہ کی تسخیمبارک تک پہنچی۔ بادشاہ نے مٹوا تر
 چار دفعہ فرمایا کہ سیدوں کو اس طرح تکلیف دینا کچھ اچھی بات نہیں بہتر یہ کہ اُس غریب کو چھوڑ
 لیکن کامل خاں نے کچھ نہ سنا اور جب جب بادشاہ نے کہا ٹال دیا۔ ایک دن بادشاہ کی سواری
 برآمد ہوئی تھی۔ کامل خاں خواہی میں تھا۔ ناگاہ اُس سید کا باپ روتا بیٹا بادشاہ کے
 سامنے آ گیا اور واویلا کرنے لگا کہ کامل خاں نے میرے لڑکے کو خواہ مخواہ ایک مدت سے
 قید رکھا ہے اور کسی طرح نہیں چھوڑتا۔ بادشاہ بدستے کی فریاد سن کر بہت براشتفتہ ہوا اور کامل خاں
 کو ایک ایسی نارت رسید کی کہ فیج الایٹین جو بادشاہ کے پیچھے کھڑا تھا اُس پر جا کر اوندھے منہ گرا۔
 خیر بات گئی گوری ہوئی۔ بادشاہ نے اسے چل کر اس تزییل کی بہت کچھ تلافی کر دی مگر کمال خاں
 کا سینہ پرکینہ کہ ورت سے پاک نہ ہوا اور اس کی خصوصیت سے اُس نے بادشاہ کو مروا دیا۔ لیکن
 تاریخ فرشتہ میں وجہ قتل کی کچھ اور یہی لکھی ہے کہ بادشاہ باوجودیکہ تمام اوصاف حمیدہ وخصائل
 پسندیدہ سے متصف تھا لیکن عیاش بہت تھا اور خوب صورت لڑکوں کی طرف زیادہ مائل
 تھا۔ بادشاہ نے غلی برید کو کہا بھیجا کہ ”میں سنتا ہوں کہ تمہارے پاس دو خواجہ سرا صاحب
 مسرین و جمال ہیں اُن کو بہت جلد ہمارے پاس بھیج دو“ ملک برید نے چند دن عذر معذرت
 میں ٹال دئے لیکن آخر کار مرتضیٰ نظام شاہ نے چڑائی کر دی اور عداول شاہ نے بھی ہزار سوار مرد
 کے لئے بھیج دیئے، شکل یہ تھی کہ امیر برید خود ان خواجہ سراؤں کو بہت چاہتا تھا مگر اب جب کہ
 جنگ و جدل کی نوبت پہنچی ناچار برید سے ان دونوں کو بھیجوا دیا۔ خواجہ سراؤں کو جس کام
 سے بلایا تھا وہ ٹاٹہ گئے ان دونوں میں جو بڑا تھا وہ ایک چھری پائچھے میں چھپا کرے
 گیا اور شاہ کے وقت جب بادشاہ اور وہ خلوت میں گئے تو اُس نے بادشاہ کے پیٹ
 میں بھونک دی۔

دریغ کہ ان شاہ عالی نژاد کہ در غل شش بہ گیتی نژاد

بہ تیغِ نسیم نقدِ جہان بر فنا نہ
بجز خاکِ خواباں دریں دشتِ نیست
جہاں باہمہ زینیت و زیب او
چنین ست آئیں گردنہ دہر
یہ حادثہ عظمیٰ اور واقعہ کبریٰ شبِ پنجشنبہ ۲۳ صفر ۹۸۵ھ میں ہوا ملا محمد رضائی مشہدی
نے حسب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

۲۵ کہ دستِ اجل در چمنِ عدل و داد
بر فلکِ خسروی گشت ازیں ماجرا
خسرو عادل لقبِ شاہ علی نام نگہ
وقت و دواعِ جہاں تانرو و تلخ کام
منشی دورانِ غیب از پر تاریخ ۳۱
نخل فتوت بکند شلخِ مروّت برید
مہر کرمِ مختفی ماہِ سخا نا پدید
ظلم بدورانِ او کس نشیند نارید
از کفِ ساقی و ہر جامِ شہادت چشید
بر سر دفترِ نوشت و شاد جہاں شاد شید

دوسرا مدہ تاریخ ”ظلم دیدہ“ ہے۔ مدتِ سلطنت ۲۳ سال اور سنِ شریف سینتالیس سال تھا۔
رفیع الدین شیرازی نے جو اس دربار میں ایک مقتدر و عہدے پر مامور تھا اس واقعہ کا بطور
چشم دیدہ ۲۴ صفر ۹۸۵ھ یوم دوشنبہ مطابق ۱۱ اپریل ۱۵۷۸ھ میں ہونا لکھا ہے۔
گویند بجز گشتِ گو خواہد بود
واں یا ر عزیز تند خو خواہد بود
از خیمِ محضِ حسنِ نگوئی ناید
خوش باش کہ عاقبتِ نگو خواہد بود

ان دونوں روایتوں میں کون سی بات صحیح ہے اس کا علم تو خدا کو ہی ہے لیکن رفیع الدین شیرازی
اور محمد قاسم فرشتہ استرآبادی دونوں کے اقوال میں آسمان و زمین کا فرق ہے مگر مصداقِ صاحبِ
البیتِ اَدْنٰی بِکافی البیت۔ فتح الدین شیرازی رام راج کی لڑائی سے پانچ سال پیشتر اس دربار
میں ملازم ہوا تھا اور عمدہ خدمات سے سرفراز ہوا اور مراتبِ اعلیٰ پر پونہچا اور اکیس برس پادشاہ
کی ملازمت میں رہا اور بیشتر اُسے شرفِ حضوری حاصل تھا وہ اپنا چشم دید واقعہ لکھتا ہے اور
محمد قاسم فرشتہ وہ اس واقعہ کے برسوں بعد اس دربار میں آیا اور سنی سنائی بات اس نے
لکھدی۔ پس شنیدہ کہ بود مانند دیدہ۔ اب ناظرین خود انصاف کر لیں۔

علی عادل شاہ کا کیرکٹر اور مختصر ذاتی حالات

رفیع الدین شیرازی جو خدمات خان سالاری و حوالہ داری
و خزانہ داری محلات مختلف خدمات پر برابر اکیس سال

تک معزز و ممتاز رہا اور ہمیشہ حاضر باشی اور ہم کلامی شاہ کا فخر رکھتا تھا راوی ہے کہ چار و انکسالمیں بادشاہ
کی سخاوت اور داد و بخشش کا شہرہ تھا۔ علما و فضلا و شعرا کو وصولی اور دوسرے مستحقین فارس
و عراق و آذربائجان و عربستان و سایر ممالک کے جوق جوق آتے تھے اور اس چشمہ فیض
سے سیراب ہو کر چلے جاتے تھے ۵

ہر کسب چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آسیند

صرف اہل شیراز سے ہی مختلف اوقات میں دس ہزار لوگ آکر کالا مال ہو کر چلے گئے۔ ایک
فقیر نے آکر ایک نسخہ کلام مجید کا نذر گزارنا اُس کو خزانہ عامہ میں لائے اور ایک بڑا صندوق جس
میں ظروف طلائی و نقرئی تھے اُس کے سامنے کھول دیا اس میں بعض برتن پانچ پانچ ہزار ہن
کے تھے اور بعض دو دو ہزار کے اور حکم دیا کہ جو پسند ہو لے لو فقیر نے ایک ظرف پنج ہزاری اٹھالیا
ایک شاگرد پیشہ جس کا نام کان نیلیجی تھا پیشگاہ خداوندی میں حاضر ہوا اور اپنی شادی کے واسطے
خوابان امداد ہوا اُسی وقت اسی ہزار ہن کی ارسال آئی تھی حکم دیا کہ جتنا اٹھا سکتے ہو اس میں سے
اٹھا لو اُس نے سولہا بدرے اٹھائے جو ایک ایک ہزار ہن کے تھے لیکن وزن زیادہ تھا
لے جانہ سکا کچھ سر پر رکھے کچھ کندھے پر کچھ دامن میں باندھ لئے اور بمشکل روانہ ہوا تو کچھ تھکیاں
گر گئیں کچھ بوجہ سے پھٹ گئیں اور ہن بکھر گئے جسے وہ سمیٹنے لگا اُس پاس جو لوگ کھڑے
تھے وہ بھی چلنے لگے تین چار ہزار ہن اُن لوگوں کے بھی پلے پڑ گئے اس طرح کے بیسوں
ہیں اگر لکھے جائیں تو ایک دفتر ہو جائے اور ہر روز سلام کے واسطے جو لوگ حاضر ہو کر اپنی خدمت
سے متعلق عرض و معروض کرتے تھے تو سب کو علی قدر مراتب انعام و اکرام ملتا تھا الغرض جس
روپیہ رز و جواہر اور قمشہ خزانے میں جمع ہوتے تھے چند ہی روز میں وہ اس طرح داد و بخش میں صرف
ہو جاتے تھے اور ہر شخص ہی سمجھتا تھا کہ بادشاہ کی عنایت مجھی پر زیادہ ہے۔ بعض وقت گفتگو میں
اگر کوئی بات کاٹ کر دخل و معقولات دیتا تھا تو بادشاہ فرماتا کہ پہلے تم میری بات تو پوری سن لو
پھر جو اعتراض ہو شوق سے کرو اور رحم و شفقت نرم دلی رقیق القلبی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ حکم

فرماتے تھے کہ باورچی خانے میں کوئی جانور فروج نہ کیا جائے کیا ضرور ہو کہ ہر منہ کھانے کے لئے اتنی بہت سی جانیں ذبح کی جائیں جس طرح ساری دنیا بازار سے گوشت خریدتی اور کھاتی ہے باورچی خانے کے واسطے بھی لیا جائے اور خاص حکم تھا کہ خاصہ کا کھانا مٹی کے برتن میں پیش کیا جائے باقی لوگوں کے واسطے رسم و قاعدہ کے موافق مختلف قسم کے برتنوں میں چٹا جائے تو مضائقہ نہیں۔ اسی طرح کھانے پینے اور لباس میں مطلق لکھنؤ نہ کرنا تھا بالکل مزاج میں سا دگی تھی اکثر اوقات خالی زمین پر بیٹھ جاتا تھا۔

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے اور ذوق تکلف میں ہر تکلیف سہا سہا شہر شخص سے نہایت فائدہ پیشانی کشا و دلی اور تواضع سے ملتا تھا۔ کھانے کو جو کچھ اور جیسا کچھ مل جاتا تھا کھالیتا تھا کبھی بد ذائقگی کی شکایت زبان پر نہ لاتا تھا اگر کبھی کسی مصاحب سے بے مزگی یا نمک زیادہ ہوئے کہ کو کما بھی تو ہنس کر کہتا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے طرح بہ طرح کے کھانے نصیب کئے ہیں شکر نعمت بجالانا چاہیے تاکہ اور زیادہ نعمت دے ع شکر نعمت ہائے توجہ دلاں کہ نعمت ہائے تو۔ اعتراض کرنا ناک بھوؤں چڑھانا کفران نعمت میں داخل ہو۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کہ ایک دن چند لکڑیاں ایک کشتی میں لگا کر پیش کی گئیں۔

ہو۔ چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہو کہ ایک دن چند لکڑیاں ایک کشتی میں لگا کر پیش کی گئیں۔ رفیع الدین نے ان کو پھیل کر بیچ نکال کر چار چار ٹکڑے کر کے سامنے رکھ دیئے پادشاہ نے نہایت رغبت سے پانچ چھ قاشیں ذوق و شوق سے کھائیں اور ایک لکڑی میں سے تین ٹکڑے تو آپ کھائے اور ایک رفیع الدین کو دے کر کہا کہ تم بھی چکھو اس نے جو ہیں زبان پر رکھا ایسا کڑوا تھا جیسے کہ نیم سا زہر ہو گیا۔ رفیع الدین حیرت میں تھا کہ ایک ٹکڑے نے اس کے جو اس پر لٹان کر دیئے تو پادشاہ سے کیوں کر کھائے گئے کہ منہ نہ لگا۔

نہ بنایا۔ اس سے معلوم ہوا کہ پادشاہ سلامت کا صرف یہ نشا تھا کہ رفیع الدین کو دیر دہرا اس طرح تنبیہ کی جائے کہ حاضرین میں سے کسی اور کو اس کی خیر تک نہ ہو اور رفیع الدین کو ہدایت ہو جائے کہ وہ کچھ بھی ایسی حماقت نہ کرے کہ بے دیکھے بھائے دسترخوان شاہی پر کوئی ایسی ویسی چیز لگا دے۔

نقل ہو کہ ایک دن خاصہ کے وقت حسب معمول دسترخوان چٹا گیا پادشاہ محل میں تھا

رفیع الدین اطلاع کرنے گیا دیکھا کہ خزانہ و شربت خانہ کے کچھ خدمت گار بیٹھے غریبا منہ کھانا کھا رہے تھے پادشاہ کا گزر ہوا دھڑ سے ہوا بہت گھبرا کر سب کھانا چھوڑ کھڑے ہو گئے پادشاہ سلامت نے کہا میں نہیں بیٹھتا اور خود بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر شریک طعام ہو گیا۔ کھانا صرف جوار کی روٹی کچھ مسمبلی سالن اور چٹنی تھی۔ پادشاہ نے رفیع الدین کو آتے دیکھ کر ہنس کر کہا کہ ”بے منت شمشکم خود را پر کر دیم“ ۷

زالتفات بہ مہماں سرے دہقانے
کہ سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطانے
کٹاہ گوشتہ دہقان یہ آفتاب رسید
اسی طرح لباس میں بہت سادگی مد نظر تھی۔ حاضری باش ملازم سفید لباس پہنتے تھے مخملی ٹوپی اور کندھے پر ایک چادر ڈال کر سینہ پر اس کے پٹے چھوڑ دیتے تھے پاؤں میں کف پانی چربی اور ہاتھ میں ایک چھڑی رہتی تھی۔ فرش فروش میں بھی تکلف مطلق نہ تھا اگرچہ کئی عمدہ محلات سجے سجے تھے مگر سبزی نشست کے واسطے ایک پرانا غالیچہ ہی بچھوا رکھا تھا لیکن جب کبھی دوسرے مہمان کے پہنچ آتے تھے اور دربار ہوتا تھا تو البتہ تکلف کیا جاتا تھا اور مسند زرنگار اور مخمل اور زربفت کے قالین بچھائے جاتے تھے اور انواع و اقسام کی آرائشی کی جاتی تھی اور ہر طرح کا ادب اور تواضع اور مراسم شاہی ملحوظ رہتے تھے۔

نقل ہو کہ ایک دن خاوند سے فارغ ہو کر حکیم الملک پرتیکا لگا کر پادشاہ سلامت بیٹھے رہے۔ تھے رفیع الدین سامنے دست بستہ کھڑا تھا پادشاہ نے دامن پکڑ کر کہینچا اور فرمایا کہ بیٹھ جاؤ کہو کیا خبریں ہیں دنیا مجھے کیا کہتی ہو اور ان کی میری نسبت کیا راہی ہو؟ رفیع الدین پادشاہ کی عنایت سے خدمت اقدس میں گستاخ بھی تھا دلیرانہ عرض کی کہ پیر و مرشد کو ابھی تک جیسا کہ چاہیے لوگوں نے نہیں پہچانا۔ اُس کا یہ جواب پسند خاطر عاطر ہوا اور مسکرا کر مجھے چھاتی سے لگالیا اور کہا کہ اس بات کو ذرا تفصیل سے کھونا۔ اُس نے عرض کیا کہ حضرت کی ذات مستحجہ الصفات ہو عوام اس کو کیا جان سکتے ہیں۔ جہاں پناہ جب خدمت گاروں میں تشریف فرما ہوتے ہیں انھیں کے مذاق کی باتیں کرنے لگتے ہیں اور بعض وقت ادبیا و السدی طرح بطور الہام غیب کی باتیں زبان فیض ترجمان سے ایسی ارشاد فرمانے لگتے ہیں کہ لوگ

موجہ حیرت رہ جاتے ہیں اور جب علماء سے گفتگو فرماتے ہیں تو آپ کا مذاق و تبحر علمی ظاہر ہوتا ہے اور علماء سے ایسی بے تکلف باتیں کرتے ہیں کہ جیسے کوئی بڑا ذی علم مباحثہ کرتا ہو وہ آپ کی تقریر سن کر از بس محظوظ ہوتے ہیں۔ جب کوئی پولیٹیکل معاملہ چھڑ جاتا ہے یا کسی لیجی سے گفتگو ہوتی ہے تو سکندر اور اسطو کی دانش مندی گرد ہو جاتی ہے۔ تَکَلِّمُ النَّاسِ عَلٰی قَلْدِ دَعْوَاهِ پس جو شخص ایسی جامعیت کا خود ہو وہ حضرت کو کما حقہ پہچان سکتا ہے ماوشما کس قطارہ میں ہیں۔ پادشاہ کا مذاق علمی بہت بڑا ہوا تھا۔ اسی شوق کی وجہ سے ایک بہت بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا۔ قریب ساٹھ کاتب خوش نویس اور مذہب و مجذول و مجلد و نقاش ملازم تھے منتخب کتب جو پادشاہ کے زیر مطالعہ رہتی تھیں ان کے چار صندوق سفر و حضر میں ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔ اتفاقاً سفر میں ایک روز منزل پر دیر سے پونچھے اور موسلا دھار مینہ برس رہا تھا جس کے سبب سے لشکر متفرق ہو گیا تھا۔ پادشاہ جب اپنے خیمہ میں بیٹھا تو کتابوں کے صندوق کی یاد ہوئی دریا فٹ سے معلوم ہوا کہ خزانہ عامرہ کے ساتھ دو کسے کسی موضع میں راستہ بھول کر چلے گئے ہیں۔ پادشاہ بہت ناراض ہوا اور کہا کہ بارہا میں نے تاکید کی ہے کہ کتابوں کے صندوق ساتھ رکھا کرو مگر تم لوگوں کو مطلق اثر نہیں ہوتا۔ اُسی وقت ایک امیر کو بھیجا کہ جاؤ ابھی صندوق لے کر آؤ اور جب تک صندوق آنے لئے بے چین رہا۔ نقل ہے کہ اکثر سہ پہر کے وقت پادشاہ نیم برشت اٹھ کر کھانا کھاتا تھا۔ فتح الدین روزِ تہ بیس اٹھ لے اُبلے ہوئے رومال میں باندھ کر پادشاہ کے حضور میں لے جایا کرتا تھا جس میں کبھی گیارہ کبھی بارہ کی صرف زردی تناول فرماتے تھے۔ ایک دن جب معمول اٹھ لے اُبال کر لے گیا تو سوائے دو کے سارے گندے نکلے دو ہی پادشاہ نے کھائے پھر دوبارہ اوپر بیس اٹھ لے اُبال کر لے گیا سو اتفاق سے اُس میں بھی ایک ہی اچھا نکلا باقی کل گندے ایک اٹھ لکھا کر پادشاہ نے کہا کہ شاید میری تقدیر کا رزق اُٹھ گیا ہے اور ایسا ہی ہوا کہ اواخر عمر میں اکثر اپنی موت کا ذکر فرمایا کرتے تھے چنانچہ ایک دن دسترخوان پر بیٹھے ہوئے ارشاد فرمایا کہ بائیس برس سے میں اپنے پروردگار سے مانگتا تھا مگر میری دعا مقبول بارگاہِ خداوندی نہ ہوئی کل اَمْرُ مَرْتُوْنِ بِاَوْقَاتِہٖ کَ۔ الحمد للہ والمفتی اب مجھے

بشارت ہوئی کہ ہم نے تیری دعا قبول کی۔ فتح الدین کو بہت خوشی ہوئی اُس نے پوچھا کہ آخر وہ کیا بات ہے بادشاہ نے نہایت ہنساشت اور شگفتگی سے فرمایا کہ شہادت ہے۔ فتح الدین اپنے سوال سے بہت کچھ تنگ آیا اور نہایت رنجیدہ ہوا۔ بادشاہ نے کہا کہ تم بڑے بے وقوف ہو جس چیز کی میں ساہا سال سے آرزو رکھتا تھا خزانے مجھے میری منہ مانگی مراد دی تم کیوں آرزو ہوتے ہو۔ نقل ہے کہ ایک دن ایک خادم نے آکر کان میں کچھ عرض کیا۔ بادشاہ نے فتح الدین سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ عورتوں کے واسطے لباس چاہتے ہیں دلدادہ۔ فتح الدین نے عرض کی کہ کس قسم کا لباس دیا جائے فرمایا سفید لباس دلدادہ ملک دکن میں رواج ہے کہ بچہ اوّل کو لباس سفید ہی پہنایا جاتا ہے۔ محلات سے تقاضا ہونے لگا فتح الدین نے خادم کے کما سفید لباس دینے کا حکم ہوا ہر خادم سر سیٹھے لگا کہ خدا جانے حضرت کو کیا ہوا ہے جو ایسی بدشگون باتیں زبان سے نکالتے دھم نہیں آتا۔ پھر فتح الدین نے بادشاہ سے عرض کی کہ عورتیں سفید لباس کے لئے انکار کرتی ہیں اور بخوس سمجھتی ہیں فرمایا کہ وہ ناگتیم درختیم تو ہرچہ صلاح بدانی بدہ۔

نقل۔ پر کوٹے میں دو خندقوں کے درمیان بادشاہ نے ایک مسجد تعمیر کرائی جس کا نام غالب مسجد رکھا۔ ایک دن بادشاہ حوالی مسجد میں کھڑا ہوا تھا فتح الدین سے کہا کہ ہمارے بابر محمد اسماعیل عادل شاہ کی یادگار ایک تلوار خزانے میں رکھی ہے لاؤ وہ فوراً جا کر لایا تلوار کو بنیام سے نکال کر تھوڑی دیر ملاحظہ فرمایا اور کہا کہ آج میں نے کمر سے تلوار کھول دی اب پھر نہ بانٹھوں اس تلوار کو تم لے جا کر مسجد کی محراب میں لٹکا دو چنانچہ لٹکواں لٹکی رہی۔

نقل۔ انیس دنوں میں بادشاہ بیٹھا ہوا افضل خاں سے باتیں کر رہا تھا خان موصوف سے کہا کہ چار ہزار ہن مولانا مصطفیٰ خاں کو دے دو کہ شیراز جا کر روضۃ امیر سید احمد بن حضرت امام موسیٰ کاظم کی تعمیر کرائیں اور وہاں کے خدام کو تقسیم کر دیں۔ فتح الدین کو تعجب ہوا کہ اُس کی موجودگی میں خزانہ دار کو حکم نہ دے کہ خاں صاحب کو کیوں ارشاد ہوا شاید خزانے میں روم نہ ہونے کے خیال سے کہا ہو۔ بادشاہ نے اُس کا عندیہ معلوم کر کے فرمایا کہ تم کچھ فکر نہ کرو ان شاہ میری حیات تک خزانہ وفا کرے گا۔ مرتے سے تین چار مہینے پہلے اسی طرح کی باتیں کیا کرتے تھے اور اکثر فرماتے تھے کہ میں اب چند روز کا مہمان ہوں اور بہت جلد جانے والا ہوں۔ کبھی چند روز

فتح الدین پوچھ بیٹھا کہ کہاں تشریف لے جائیں گے بادشاہ تسلی کے لئے کبھی فرماتے مکہ معظمہ کبھی مدینہ منورہ۔ بعض وقت کہتے کہ تجھے ایک ایسا عمل آتا ہے کہ چودہویں رات کو اگر کوئی شخص اس عمل کو پڑھے اور چاند پر نگاہ جاکر آنکھ بند کر کے اپنے سائے کو دیکھے اگر حیات باقی ہو تو پورا سایہ نظر آئے گا ورنہ تنہا ہے سر دکھلائی دے گا۔ ان دلوں میں سے اپنے تن کو بے سر دیکھا ہو۔ عمارت استرا - اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں بہت سے کام عہدہ رعایا و پرایا ہوئے جن میں عمارت ذیل کی تعمیر بقید سال بتلائی جاتی ہو۔

۵۹۶۶ ۱۵۵۸	بنائے قلعہ شاہ درگاہ المعروف بہ نلدرگ یہ اہتمام میر نصرت اللہ
۵۹۶۷ ۱۵۵۹	بنائے فصیل قصبہ شاہ پور متصل بیجا پور
۵۹۶۸ ۱۵۶۰	نہر آب رسائی یہ اہتمام کشور خاں
	بنائے شاہ برج و ماہ برج

۵۹۶۹ ۱۵۶۱	بنائے بریا محل
۵۹۷۰ ۱۵۶۲	بنائے گلن محل
۵۹۷۱ ۱۵۶۳	بنائے فصیل شہر بیجا پور
۵۹۷۲ ۱۵۶۴	بنائے بلخ دواز و دامام
۵۹۷۳ ۱۵۶۵	بنائے قلعہ دارورہ کشور خاں
۵۹۷۴ ۱۵۶۶	بنائے بلخ نیرک
۵۹۷۵ ۱۵۶۷	بنائے قلعہ خانی برج در راج پور
۵۹۷۶ ۱۵۶۸	بنائے قلعہ بیکال پور و شاہ پور
۵۹۷۷ ۱۵۶۹	بنائے مسجد جامع

چاند باؤلی - انت محل - اپنا ذاتی مقبرہ -

قلعہ راج پور کے ایک برج پر بھی ایک کتبہ اسی بادشاہ کے زمانے کا ہے جس پر کندہ ہے کہ طاہر خاں نے یہ قلعہ میں اس کی تعمیر کی اس میں بادشاہ کا پورا لقب ابو المظفر علی عادل شاہ کندہ ہے۔

افضل خان شیرازی کے واقعات

افضل خاں کا باپ شیراز کا عامل تھا جو نہایت مرد

سنجیدہ اور کارواں تھا۔ شیراز کے تمام حکام اور اکابر اس سے امور نظام میں مشورت لیتے تھے
 افضل خاں ابھی آٹھ سال ہی کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا مگر اس کو ولی شوق و ہمت و علم کا تھا
 اور نہایت محنت اور کوشش سے اکتساب علم کیا اور علامہ عشر شیرازی کے شاگرد بن گیا۔
 تک تلمذ رہا اس قلیل مدت میں وہ فارغ التحصیل و اقراچ مثال میں سربراہ و زوفا بنا۔ بتلاش
 معاشل اس نے ہندوستان کا رخ کیا اور علی عادل شاہ کے دربار میں بیجا پور پونچھا اور یہاں پونچ کر
 درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا چند طلباء اس کے ساتھ آئے تھے اور بہت سے یہاں جمع
 ہو گئے۔ شدہ شدہ اس کے علم و فضل کی خبر بادشاہ کی سمیع مبارک تک پونچھی بادشاہ نے
 یا فرمایا اور دیکھ کر پند کیا اور اپنے مصاحبوں میں رکھ لیا اور یہاں تک اس کا دخل ہوا کہ
 تمام امور ملکی اور مالی اسی کی رائے پر طرہ ہوتے تھے۔ افضل خاں کے مابین روز بروز بڑھنے لگے
 یہاں تک کہ میر جملہ اور وکیل السلطنت ہو گیا اس نے چن چن کر لائق اور تجربہ کار لوگوں کو جمع
 کیا تھا اور ملک کے نظم و نسق کو ہر طرح سے درست کر دیا اور اپنے حسن خلق اور عمدہ مدارات
 سے سب کو اپنا گردیدہ بنا لیا لیکن کوئی بڑی خدمت بہر طلب اور قابل شخص کے کبھی قبول کر
 بھی کسی اور کو نہ دیتا تھا۔ شاہ ابوالحسن کہ اس کے بھائی نے بوجہ قردی اور خود سری کے قید کر
 رکھا تھا۔ مصطفیٰ خاں اور کامل خاں دونوں وزیر تھے اور مرے اور چین کرتے تھے ابوالحسن
 کی مصیبت کا انھیں کچھ بھی خیال نہ تھا رفیع الدین شیرازی جو افضل خاں کا چچا زاد بھائی تھا
 خان سالار اور خزانہ دار اور حوالدار محلات پر مامور تھا اور اس طرح بادشاہ کی مجلس میں مثل شاہ
 کمال الدین فتح اللہ شیرازی جو کامل فریس اور سید ابلیس تھا جو محقولات و منقولات میں
 یگانہ عصر تھا اور میر عزیز الدین فضل السدیروی و میراں سرفرازی ملائی احمدیانی و میر مرشد علی
 یہ سب بڑے بڑے معرکے کے لوگ تھے ان کے علاوہ خاص ملک و کن کے بھی ذی علم لوگ
 مامور خدمت ہائے جلیلہ تھے اور اکثر بادشاہ کے سامنے مجلس درس اور مباحثہ کی ہوا کرتی
 تھی۔ غرض افضل خاں کی بدولت علماء و فضلاء اور عقلاء کا ایک بے نظیر مجمع موجود تھا۔ ان
 لوگوں کے جمع ہونے کے پیشتر افضل خاں کے علم و فضل سے کون واقف تھا جب اتنے اتنے
 بڑے فخر زمانہ جمع ہو گئے تب افضل خاں کا علم و فضل چمکا اور اس کی قابلیت معلوم ہوئی

خصوصاً جب سے کہ بادشاہ نے شاہ کمال الدین کو شیراز سے بلوایا تھا اور صرف اُس نے لانے میں چالیس ہزار ہن خراج ہو گئے تھے اُس کے آئے کے بعد علمی بحث و مباحثوں کی اور گرم بازاری ہوئی تب معلوم ہوا کہ افضل خاں کا پائیہ علم کس مرتبہ کا ہے۔ یہ مجلس جس میں دو سو علما و فضلاء تھے بادشاہ کی زندگی تک قائم رہی وظیفہ خواروں اور الخام داروں کی کوئی گنتی ہی نہ تھی۔ افضل خاں جب خدمت جلیلہ و کبیلہ سلطنت سے سرفراز ہوا تو اُس نے تین سو برہمن اور سات سو جاسوس تمام قلمرو کی خبر لانے کے لئے مقرر کئے اور پل پل کی خبریں آیا کرتی تھیں۔ بادشاہ خود کما کرتا تھا کہ جس دن سے افضل خاں نے ملکی کام اپنے ہاتھ میں لیا اُس دن سے میری آنکھیں کھلیں اور سلطنت اور حکمرانی کا لطف حاصل ہوا۔

حالات مصطفیٰ خاں اس کا اصلی نام کمال الدین حسین تھا جو اردستان کا باشندہ تھا اردستانی ۔

اور سنجیدہ تھا۔ ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں گو لکنڈہ پونچا۔ قطب شاہ نے اُس کے علم و فضل کو دیکھ کر بہت مہربانی کرنے لگا اور بہ تدریج اُسے خدمت جلیلہ مدار المہام سے سرفراز کیا۔ مصطفیٰ خاں نے اپنی بیدار مغزی سے مملکت کا وہ انتظام کیا اور اپنا ایسا سکہ بٹھایا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ قطب شاہ برائے بیت رہ گیا۔ مصطفیٰ خاں کی بات بادشاہ بھی بلحاظ مصاحت و وقت سنتا تھا۔ قطب شاہ ایک نہایت مدبر اور زبردست بادشاہ تھا اگرچہ سلطنت مختصر تھی مگر اُس سے وہ چند سلطنت رکھنے والوں کو وہ بات نصیب نہ تھی جو یہاں تھی۔ اگر سنگین دسترگ معاملہ پیش آجاتا تھا تو بادشاہ نہایت آسانی اور سلاست سے اُسے سمجھا دیتا تھا۔ مصطفیٰ خاں کو بادشاہ سے ایک قسم کی رقابت پیدا ہو گئی تھی۔ مصطفیٰ خاں وکیل سلطنت رہا اُس نے بہت ساسان اور جمعیت جمع کر لی تھی جس کی وجہ سے اُس کو غور پیدا ہو گیا اور لوگ اُس کے غیر معمولی عروج سے جلنے لگے اور جوڑ توڑ چل کر بادشاہ کو اُس سے بظن کر دیا بادشاہ نے مصطفیٰ خاں کے معزول کرنے اور اُس کے مال و اسباب کے ضبط کرنے کا ارادہ کر لیا۔ مصطفیٰ خاں کے کان میں بھی اس سازش کی بھنگ پونچ گئی وہ خود چاہتا تھا کہ کسی طرح اس جھگڑے نکل جاؤں۔ اور کہیں اور چلا جاؤں۔

لیکن کوئی صورت گزینہ خاصی کی تین نہ پڑتی تھی سن اتفاق سے رام انج سے متابلہ کا سنگین مرحلہ پیش ہوا کہ سب مسلمان پادشاہ آپس میں اتفاق کر کے اُس کو زیر کریں اور مصطفیٰ خاں نے قطب شاہ کو ہمایا و پرتاہ کیا۔ قطب شاہ نے مصطفیٰ خاں کو نظام شاہ کے پاس بھیج دیا کہ پہلے آئے ہو کرے۔ مصطفیٰ خاں جیسا جیسے پر تیار ہوا تو پادشاہ کے حضور میں آکر عرض کی خانہ زاد اسپرخصت ہوتا ہی حضور نے مجھ غرضت پر بڑی سرفرازی فرما کر اس مرتبت پر پہنچایا اب قدمی کی یہ آرزو ہے کہ بعد ان امور کے باحسن الوجہ طر کرنے کے مجھے حج کعبہ و زیارت ائمہ طاہرین کی اجازت مرحمت فرمائی جائے تاکہ وہاں بیٹھا ہوا آپ کے حق میں دعاے خیر کرتا رہوں۔ پادشاہ نے درخواست قبول کی اور مصطفیٰ خاں نے قطب شاہ سے سب معاملات طر کر لئے اور شاہان اسلام کی مجتمعہ قوت سے جو رام راج کوتا لیکوٹ کے عظیم الشان لڑائی میں ناقابل تلافی نقصان پہنچا جس کی بدولت سلطنت بیجا نگر صغیر دنیا سے مٹ گئی اُس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں نے کشور خاں کے ذریعہ سے عادل شاہ کے پاس اور مولینا عنایت اللہ کی وساطت سے نظام شاہ کے پاس سفارش کرائی اور قطب شاہ کو اُس کا وعدہ یا د دلایا اور بحیلہ رنج کے خواستگار اجازت ہوا۔ قطب شاہ نے کہا کہ اچھا ذرا ٹھیر و مستقر پر پہنچ کر اجازت دی جائے گی۔ مصطفیٰ خاں جانتا تھا کہ مستقر پر پہنچ کر اجازت ملنا محال ہے مصطفیٰ خاں اپنی بات پڑا گیا اور کشور خاں اور مولینا عنایت اللہ دونوں نے بھی بہ اصرار پادشاہ سے عرض معروض کی۔ پادشاہ نے بادل ناخواستہ اجازت دے دی لیکن شکل یہ آن پڑی کہ مصطفیٰ خاں کے اہل و عیال مال و متاع سب کو لگنارہ میں تھا پھر ان دونوں نے پادشاہ کو مجبور کیا پادشاہ نے لگا جب اصرار حد سے گزرا تو قطب شاہ نے سوچا کہ بدول نوکر دشمن برابر اگر اجازت نہ دون تو عادل شاہ اور نظام شاہ سے ناحق کی بُرائی مولوں آخر کار نہایت آزدگی خاطر سے پروا لگی دی۔ مصطفیٰ خاں سید ہا گلگرہ پہنچا اور وہاں ٹھیر کر اپنے بال بچوں کو مع مال و اسباب کو لگنارہ سے بلوا لیا۔ مشہور ہے کہ اسی ہزارہن کا مال و اسباب تھا اور بیس ہزار ہن کے جواہرات اور بارہ ہزار ہن نقد۔ پادشاہ کو مصطفیٰ خاں کی یہ حرکت کہ اُس نے بیجا پور سے تعلق پیدا کیا

بہت ناگوار ہوئی اُس کا محل توڑا کر زمین کے برابر کر دیا نام و نشان باقی نہ رکھا مگر عین ایک
 باورچی خانہ رہ گیا تھا جو پادشاہ کے باورچی خانے سے کم نہ تھا۔ المغرض مصطفیٰ خاں بیجا پور
 پونچا اور علی عادل شاہ کے دربار میں داخل ہو گیا۔ پادشاہ نے ایک مہمانیت عالی شان کو منجھ
 کو دیا اور بائیس ہزار سوار سرفراز ہونے ملتوں زمرہ امراء عظام میں رہا۔ کشور خاں کی وفات
 کے بعد مدار المہام ہو گیا اور کل کاروبار سلطنت کا مالک و مختار ہو گیا حتیٰ کہ پادشاہ نے
 اپنی مہر کی انگشتری جو ہمیشہ ہاتھ میں پہنے رہتا تھا وہ بھی مصطفیٰ خاں کے سپرد کر دی اور جس
 معہ پر جاتا تھا مصطفیٰ خاں ساتھ رہتا تھا۔ مصطفیٰ خاں نے اپنی فراست اور گیاست سے
 بہت سا ملک فتح کر لیا اور ہمیشہ ہم عصر سلاطین سے نام و پیام رکھتا تھا اور تحفہ تحائف بھیجا
 کرتا تھا اور وہاں سے بھی اس کو تحفے آتے رہتے تھے مصطفیٰ خاں کے زمانے میں بہت سا
 حصہ بیجا نگر کا حکومت عادل شاہیہ میں شامل ہو گیا اور سلطنت ایسی عروج و کمال پر پہنچی
 کہ فی زمانہ کوئی اور پادشاہ ملک و کن میں اُن کی ٹکر کا نظر نہ آتا تھا لیکن افسوس ہے کہ
 مصطفیٰ خاں مزاج میں از حد غرور اور تکبر آگیا تھا اور ذرا سے قصوروں پر سخت ترین سزا
 دیتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ اس کے شفا خانے کے حکیم کے ہاں ایک رقی موسیٰ کی کم ہو گئی تھی
 بعد چند روز کے معلوم ہوا کہ فراشوں اور باورچیوں نے اڑا کر آپس میں تقسیم کر لی تھی بائیس آدمی
 اس سرقہ میں ملوث پائے گئے اُن کو ایسا پٹوایا کہ سب کے سب مر گئے اور ایسا منضبط اور
 قایم المزاج تھا کہ سات سال کے قریب ملک و کن میں حکومت کی لیکن اس کے باورچی خاں
 میں چینی کا ایک برتن بھی نہ ٹوٹا جب کسی نے توڑا تو اُس سے بھر دیا۔ علی عادل شاہ
 کی وفات کے سات مہینے بعد کشور خاں کے بیٹے نے کہ اُس کا نام بھی کشور خاں کو چک
 تھا اپنی چار ماہ حکومت میں مصطفیٰ خاں کو بنیکا پور میں قتل کر ڈالا اور سارا مال و متاع اُس کا
 برباد کر دیا

بڑا ہیرا

جس زمانے میں کہ بھوج نرمل نے چھ لاکھ بن بھج کر ایراہیم عادل شاہ کو
 بیجا نگر ملوایا تھا پھر رام راج کے ہمراز ہو گیا نے سے پادشاہ کو اسی لاکھ بن اور ایک بڑا ہیرا

نذر دے کر واپس کر دیا تھا۔ پھر جب علی عادل شاہ رام راج کی ملاقات کو بیجا نگر گیا تھا تو دوسری تحائف کے ساتھ اُس نے یہ ہیرا بھی رام راج کو دے دیا تھا۔ یہ ہیرا دن میں پندرہ اشفاں اور اکیس درم کا مریح ہتیلی کے برابر تھا اس کے بچوں پنج ایک سیاہ رنگ کا تل تھا جو منجوس خیال کیا جاتا ہو۔ چنانچہ یہ ہیرا جب کشن رام بیجا نگر کے پاس آیا تو چند ہی روز میں وہ عالم شباب میں یکایک مر گیا اور آگے چل کر اُس کے خاندان سے سلطنت بھی منزع ہو گئی۔ یہی ہیرا جب ابراہیم عادل شاہ کے پاس آیا تو آتے ہی وہ ایسا بیمار پڑا کہ تھوڑے ہی دنوں میں رخصت ہو گیا اور جب علی عادل شاہ نے رام راج کو دیا تو چار پانچ سال کے بعد ہی جو نتیجہ ہوا وہ تالیکوٹہ کی لڑائی سے ظاہر ہو۔ ایک مدت کے بعد خبر ملی کہ کوئی شخص مندر گوآ میں اُسی ہیرے کو فروخت کر رہا ہو اور قیمت ساٹھ ہزار روپے لگائی ہو لیکن پرتگالیوں نے اتنی بڑی مالیت کا الماس لینے میں پس و پیش کیا۔ علی عادل شاہ نے الماس لینے کے لئے اپنی خواہش ظاہر کی اور بیجا پور سے ایک عورت اسیلہ بی کو بھجوا یا جو بڑی کٹنی تھی کہ کسی طرح مالک الماس کو بیجا پور لائے ابھی وہ آئے نہ پایا تھا کہ آنکس خان کے لوگوں کو معلوم ہو گیا اُنھوں نے ایک روز آدھی رات کو اُس بیمارے کو بستر پر قتل کر دیا اور ہیرے کو لے کر گوے سے چل دئے۔ آگے چل کر ان لوگوں میں بھی آپس میں پھوٹا پڑ گئی اور کئی لوگ مارے گئے۔ اسیلہ ان لوگوں کے پیچھے لگی اور پتہ لگا کہ الماس منظر آبا میں ہو۔ وہاں سے اُس شخص کو جس کے قبضے میں الماس تھا بڑا دوسے چڑا دوسے دے کر بیجا پور لائی۔ عادل شاہ نے اُس ہیرے کو خرید لیا۔ چند روز رکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ ہیرا ایسا نحوس ہو جس کے پاس رہا اُس کو تباہ کر ڈالا۔ اسی وجہ سے عادل شاہ نے اس ہیرے کو بذریعہ شاہ طہا سب روضہ حضرت امام شمس علی موسیٰ رضا پر نذر چڑھا دیا اس ہیرے کے پہنچنے کے چند روز بعد شاہ طہا سب کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اُس کا بیٹا اسمعیل شاہ خراسان کے تخت پر بیٹھا۔ ایک سال پانچ مہینے کے بعد وہ بھی چل بسا اس کے بعد سلطان محمد اور اُس کے بھائیوں نے ایران سے چار صندوق مرصع مرقہ منور امام ہمام کے لئے بھجوائے اُن میں سے ایک پر یہ ہیرا چڑھایا گیا۔ ابھی اُس صندوق کو

چھٹا باب

ابراہیم عادل شاہ ثانی بن طہاسپ المقاب برجگت گرو

۱۶۲۴ تا ۱۶۵۸ء

دراں قسمت کہ بخشش با نمودند	دوا براہیم را ز نیت فروزند
یکے دولت سمرے دیں بیاہست	یکے شد کار ملک از عدل اور است
از و گشت آتش شورندہ ریجاں	وزیں نارستم شد نور احسان
ازاں شد خانہ در مکہ پر نور	وزیں ملک سیماں گشت معمور
شکست آں یک بت آذر بجستی	وزیں یک دین احمد را درستی

ابراہیم عادل شاہ کی تخت نشینی ۔ ۔

پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ علی عادل شاہ نے تخت پر بیٹھے ہی اپنے بھائی طہاسپ کی آنکھیں نکلوا کر نظر بند کر رکھا تھا۔ طہاسپ کے دو بیٹے تھے ایک ابراہیم دوسرا اسمعیل۔ علی عادل شاہ کو اپنے دونوں بھتیجوں سے محبت تھی اور ان کی نگہداشت اور پرورش نہایت عمدگی سے کرتا تھا کہ شبید ہوا۔ بادشاہ کی اس طرح کی موت سے لوگوں کے دل دہل گئے اور تمام شہر میں کہرام مچ گیا اور تمام امراے شہر سرسیمہ ہو گئے اور اپنی پریشانی کا اظہار کرنے لگے اور جادو کیمیا و دس پانچ پانچ کی ٹکڑیاں مشورہ کر رہی تھیں اور اب بحث یہ تھی کہ جانشین کون ہو۔ سب نے مل کر اس معاملے میں افضل خاں سے امداد چاہی۔ افضل خاں نے فوراً ایک مجلس شوریٰ امراء و اراکین سلطنت کی منعقد کی اور سب نے بالاتفاق

فیصلہ کیا کہ بادشاہ مرحوم کے بھتیجے ابراہیم کو جو وارثِ حق تھا تخت نشین ہونا چاہیے چنانچہ اسی طرح بلا ہوا از درنگ شاہزادہ ابراہیم کو تخت شاہی پر بٹھا پھر شاہی فرق مبارک پر بلند کیا حاضرین دربار نے نذریں گزرائیں ۵

آں فردہ کہ اقبال بھی داد و فاشد
واں کام کہ ایام بھی خواست برآمد
ابراہیم عادل شاہ ثانی لقب ہوا۔ یہ بادشاہ جگت گرو کے نام سے مشہور ہو اور بعض جگت گیر بھی کہتے ہیں جس کے معنی وہی ہیں جو عالم گیر کے ہیں۔ تخت نشینی کے وقت بادشاہ کا سن شریف صرف نو سال کا تھا۔ بشرے سے نہایت ذی فہم اور فریسی۔ سنجیدہ اور متین معلوم و متا تھا۔ جلوں کے پہلے ہی دن صبح سویرے سے سر پر تک دربار ہوتا رہا جب برخاست ہوا اور محل میں جانے لگا تو ایک مصاحب نے عرض کی کہ آج اتنی دیر تک آپ جلوں فرما رہے ہر آئینہ مزاج والا کسل منہ ہو گا فرمایا کہ نہیں جو ابراہیم ذمہ داری خداوند تعالیٰ نے مجھے سپرد فرمائی ہے بھلا اُس میں کیا آرام کی گنجائش کہاں ہو ۵

شاہ را بہ بود از ساعت صد سائہ زہر
قد ریک ساعت عمرے کہ درودا کند
کامل خاں کا عروج اور قتل
بادشاہ بوجہ کم سنی کے تمام مہام سلطنت کا بار اکیلا کیوں اٹھا سکتا تھا کامل خاں پہلے ہی سے ایک سربراہ و دروہ رئیس اور امارے مقتدر سے تھا۔ اب وہ پورا ریجنٹ ہو گیا اور قلعہ بھی اُس نے اپنے ایک متوسل کے سپرد کر دیا۔ پہلے تو اُس نے بادشاہ کی تعلیم و تربیت چاند بی بی سلطان زوجہ علی شاہ کے سپرد کر دی اور امارا دو اعیان سلطنت سے نہایت فراخ دلی اور کشادہ پیشانی سے پیش آنے لگا اور ہر روز سوائے چار شنبہ اور جمعہ کے بادشاہ کو دربار میں لا کر امور سلطنت طر پاتے تھے اسی طرح خیر و خوبی سے دو مہینے گزر گئے لیکن جوں جوں پاؤں جمتے گئے اور عروج بڑھتا گیا زیادہ تر خود مختار ہو گیا اور بادشاہ کو بالائے طاق بٹھا کر سارے نظم و نسق مملکت کا مالک بن بیٹھا۔ خزانہ غامرہ بالکل اپنے دست قدرت میں کر لیا جو چاہا اٹھا یا جس کو چاہا دیا پوچھ کون سکتا تھا نوبت یہ اس جا رسید کہ رفتہ رفتہ اپنا سارا گھر بھر لیا اس کے ساتھ ہی دماغ فلک ہفتم پر پونج گیا کسی سے سید منہ بات نہ کرتا تھا بادشاہ کی کچھ ہستی اُس کے سامنے نہ تھی۔ ع۔

بوسے زینیم بادہ بس سستاستاں را

چپکے چپکے زرو جواہر کے صنادر بق پر متصرف ہوتا چلا گیا۔ رفیع الدین حوالہ دار کہ خیر خواہ ملک تھا
اُس نے زرو جواہر کی فہرست ٹانگنی شروع کی۔ کامل خاں نے اُسے ڈانٹا کہ تو کون سی جواس طرح رکھ
رکھ کر رہا ہو میں جانوں میرا کام سب سے پہلے حرم محترم اور محلات کی خبر لی اُن کے مقررہ وثائق
میں کانٹا چھانٹ کی اور اسی طرح منشیوں وغیرہ کی تنخواہیں بھی روک دیں حتیٰ کہ ملک چاند بی بی سے بھی
برخاش کرنے اور کھلکھلا محافل کرنے لگا۔ چاند بی بی کو کامل خاں کی بلند پروازی اور خود معرکہ حرکات سخت
ناگوار ہوئیں اُس نے ارادہ کر لیا کہ جس طرح ممکن ہو اُس کو نکالنا چاہیے۔ ملکہ کے ساتھ بہشتی لگ ہو گئے جن کا علاقہ کامل
نے بنا کر رکھا تھا۔ ملکہ نے حاجی کشور خان کو جو کمال خاں کا فرزند اور ایک نامی گرامی ارکان
دولت میں سے تھا کھلا بھیجا کہ تو کیا عورتوں کی طرح چوڑیاں پہنے بیٹھا ہو کیا تجھے غیرت
وحشیت نہیں کہ کامل خاں نے ایسی اودھم مچا رکھی ہو اور اُس کے ساتھ ہی ساڑی چولی اور جضہ
بھیج دیا کہ بہتر یہ ہو کہ تو ساڑی چولی پہن کر جضہ کا تاکر۔ کشور خاں کو بڑی غیرت آئی اور اس طعن
کی تاب نہ لاسکا۔ چاند بی بی کا پیغام کیا تھا گویا جلتے تو پر چھپٹا یا کسی نے کیلجے میں بھالا مارا
اُسی دن سے آپ دُخ و حرام کر لیا۔ صلاح و مشورہ کر کے بہت سے لوگوں کو ہموار کر لیا۔ کامل خاں
کو جب اس سازش کی خبر لگی تو اُس نے مطلق پروانہ کی اور کہا کہ میں ان کیڈ رکھ پیوں سے کیا
ڈرتا ہوں اور جب کبھی سنا کہ آج فلاں جگہ اتنے لوگ جمع ہوئے اور یہ صلاح ہو رہی ہو تو
تو اُسے ایسا دولت کا نشہ پڑتا ہے کہ اُس کے کان پر جوں بھی نہ جلتی تھی۔ افسوس خاں
بے بسی بہت کچھ اونچ نیچ سمجھایا کہ تم کو ایسا نہ چاہیے مگر

میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

الغرض جب سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا تو کشور خاں ایک دن چند من چلے لوگوں کو اپنے
ساتھ لے کامل خاں کی تلاش میں چلا دیکھا تو کامل خاں سب محل میں بیٹھا ہوا دربار کر رہا تھا
جب اُس نے دیکھا کہ ٹھٹ کا ٹھٹ خلعت کا گھسا چلا آ رہا ہو تو گھبرا کر شاہی عمارت کے چھپ
چھپتا چھپتا قلعہ کے دروازے تک پونہی دیکھا تو دروازہ بند تھا نو دا خندق میں نو پڑا جوبانی
سے بھری ہوئی تھی اور تیر کر نکل گیا اور باغ و زارہ امام میں جو خندق سے لگا ہوا ہو چلا پونہی

کسی نے اُسے پہچانا بھی نہیں وہاں سے جھپٹ کر فصیل شہر کے پاس پونچا جو بارہ گز بلند اور دستار اور کمر بند اور شال کو بٹا کر رسی کی طرح بنا فصیل کے کنگرے سے مضبوط باندھ اُتر گیا اور اپنے مکان میں جو قلعے کے باہر تھا جا پونچا اور بھاگنے کی تیاری کرنے لگا۔ تھوڑی دیر تک قلعہ ہی میں کامل خاں کو پوشیدہ مقامات میں ڈھونڈتے پھرے کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو گیا ہمیں دبا گیا ہوگا مگر جب معلوم ہوا کہ خندق کو در شہر پناہ سے اُتر کر اپنے گھر کی طرف چل دیا ہی پھر دیر کیا تھی ساری خلعت محل کی طرف جھاک پڑی۔ یہ خبر پاتے ہی کامل خاں کے ہاتھ جلدی میں جو کچھ زر و جواہر لگائے احمد نگر کی طرف چل نکلا جب یہ لوگ پونچے تو معلوم ہوا کہ سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی ہو۔ کشور خاں نے کامل خاں کے پیچھے فوراً سواروں کو دوڑایا کہ دیکھو جانے نہ پائے۔ کامل خاں ابھی دو کوس بھی جانے نہ پایا تھا کہ دشمنوں کے نرے میں گھر گیا۔ جب اُس نے دیکھا کہ اس طرح بلا میں گٹھ گیا تو اُس نے بھی مقابلہ کیا اور خوب جان توڑ کر لڑا اور بہتوں کو مارا کہ ایک مشہور بہادر شیر بچہ نامی نے کامل خاں کو گھوڑے سے گرایا کامل خاں نے ایک ایسی تلوار ماری کہ شیر بچہ کا کام تمام ہو گیا آخر اکیلا کر کیا سکتا تھا اور لوگوں نے یہ بھی خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کہ پیچھے سے فوج آکر کامل خاں کو چھوڑاے سب نے مل کر کامل خاں کا سر کاٹ لیا اور سارا مال و اسباب ضبط ہو گیا بہت سا کشور خاں نے تصرف کر لیا۔ کامل خاں نے صرف دو عینے بارہ دن حکومت کی تھی کہ یہ مصداق ہر کمائے راز وائے اس قدر جلد اس نوبت کو پونچا ع قضاے آسمانست ایں دو دیگر گوں نہ خواہد شد۔

کامل خاں کی جگہ افضل خاں
کا نام زد ہونا
شاہ قاسم۔ غالب خاں۔ معین خاں دو دیگر امراء و معززین
شہر سب آپس میں مل کر مشورہ کرنے لگے کہ کامل خاں کی جگہ کس کو مقرر کیا جائے۔ باتوں ہی باتوں میں معاملہ طول کمنچا اور تلوار چل گئی محل شاہی میں بھی یہ معاملہ درپیش تھا کئی آدمی مارے گئے۔

ہر سچ کی جب گفتگو ہونے لگی
آپ سے تم سے تو ہونے لگی
لطف کیا جب دویدو ہونے لگی

ہر سچ کی جب گفتگو ہونے لگی
چاہیے پیغام ہر دونوں طرف

کشور خاں افضل خاں کے تقرر پر نہایت زور دے رہا تھا جو خود اس مجلس سے الگ تھا لگا تھا لیکن ابھی کچھ فیصلہ نہ ہوئے پایا تھا کہ جس کی لاٹھی اُس کی جبینس خود بہ خود افضل خاں کو کامل خاں کا جانشین بنا دیا جس سے درپردہ تمام حکومت کشور خاں ہی کے ہاتھ میں رہی کہ وہ دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

مرتضیٰ نظام شاہ اور قطب شاہ
ورایان بیجا نگر کی لوٹ مار
سرب بیجا پور پر

مرتضیٰ نظام شاہ اور قطب شاہ اور رایان بیجا نگر تاک لگا ہوئے بیٹھے تھے امراء کی اس قسم کی خانہ جنگیوں کی خبر سن کر ان کو میدان خالی ملا بہ صدق خانہ خالی

راویومی گیر و چوڑا لشکر کشی کر کے لوٹ مار کرنے لگے۔ کشور خاں نے افضل خاں کو ان شمول کے مقابلے اور مدافعت پر جانے کے لئے آمادہ کیا کہ سوائے افضل خاں کے اور کوئی ان محامات کو سر نہ کر سکتا تھا۔ افضل خاں لشکر آراستہ کر کے پہلے قطب شاہ کے مقابلے کو پونچھا امراء عادل شاہی مثل عین الملک آنکس خاں و امراء حبشی اخلاص خاں حمید خاں دلاور خاں بھی بعد میں پونچ گئے اور بڑی بھاری لڑائی کے بعد عادل شاہ کو فتح حاصل ہوئی بعد میں مرتضیٰ نظام شاہ کی طرف رخ کیا کہ اُس کے علاقہ کا سرسبزیت ہزار الملک پندرہ ہزار سوار لے کر چڑھ آیا جو بہت کچھ جنگ و جدل کے بعد پس پا ہوا آخر کار بہت سے لوگوں نے جا کر قلعہ دہارور میں پناہ لی۔ افضل خاں نے اُن کے پیچھا کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ وہیں خبر لی کہ کشور خاں بیجا پور میں گل کھلا رہا ہے اور انواع و اقسام کے فتنہ و فساد برپا کر رہا ہے اور جس جگہ دیکھو اپنے متوسلوں کو بھردیا ہے کہ اسی اثناء میں متواتر ان دو فتحوں کی خبر پونچنے سے اور بھی کو دینے لگا سب نے صلاح کی کہ یہاں سے واپس چل کر چند دنوں قلعہ شاہ درگ میں سستائیں اتنے میں سب امراء وہاں اکٹھے ہو کر صلاح مشورہ آئندہ کے کاروبار کے متعلق کریں گے کہ کشور خاں کا حکم پونچا کہ نظام شاہ کے لشکر سے جو ہاتھی غنیمت میں ملے ہیں وہ فوراً بھیج دئے جائیں سب امراء نے صلاح کی کہ کشور خاں کو کیا اختیار ہے کہ ہم سے ہاتھی چھینتا ہو اُنھوں نے چاند بی بی سلطانہ کو معروضہ لکھا کہ مصطفیٰ خاں کو صوبہ بنکا پور سے بلا کر حسب سابق وکیل سلطنت مقرر کیا جانے کہ کشور خاں سے ہمارا ناک میں دم ہے اس سے صحبت براری

ناممکن ہے۔ چاند بی بی نے بھی اس درخواست کو منظور کیا اور مصطفیٰ خاں کو بلا بھیجا۔

مصطفیٰ خاں اردستانی پر کشور خاں کو جب یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ سب امرا اُس کی کشور خاں کی چڑھائی اور قتل ۔ ۔ ۔

ایک مختصر سی فوج بہ سرکردگی امین خاں مصطفیٰ خاں کی سرکوبی کو بھیج دی۔ مصطفیٰ خاں بے چارہ مبتلائے برج و آلام جہاں سر چھپانے کی جگہ ملی ہندوؤں کے پاس کے قلعہ میں چلا گیا۔ بنکا پور کے قلعہ کا دروازہ اس دُور سے کھول نہ سکتے تھے کہ کہیں کشور خاں گھس نہ آئے مصطفیٰ خاں کو قلعہ میں لے لینے کے لئے فحشیل پر سے ایک رستی لٹکا دی تھی مصطفیٰ خاں اس کے سہارے سے چڑھ رہا تھا کہ خبر پائے ہی کشور خاں کا لشکر پونج گیا اور آدھی دو چڑھتا تھا کہ پاؤں پکڑ کر گھسیٹ لئے اور قلعہ بنکا پور میں قید کر دیا اور آخر کار قتل کر دیا۔ روایت ہے کہ بنکا پور میں ایک مشہور منجم تھا اور ہمیشہ اُس کی پیشین گوئی صحیح پڑتی تھی۔ چنانچہ قلعہ بنکا پور مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے پیشتر اُس نے کہہ دیا تھا کہ بیس سال کے بعد مصطفیٰ خاں اس قلعہ کو فتح کرے گا اور ہندوؤں کے قبضے سے نکل جائے گا اور ایسا ہی ہوا یہ منجم مصطفیٰ خاں نے سن کر اُس منجم کو بلوایا اور نہایت تاملت و مہربانی سے کہا کہ ہمارا زانچہ تو دیکھو بخونمی نے زانچہ دیکھ کر افسردگی سے اپنا سر جھکا لیا۔ مصطفیٰ خاں نے کہا کہ جو کچھ نکلا ہو سچ بیج بتا دو منجم نے کہا کہ فلاں سال میں بیجا پور کا ایک امیر آپ کی جہان کا دشمن ہو جائے گا اور اسی قلعہ میں آپ مارے جائیں گے آپ کا قاتل بھی تھوڑے ہی دنوں میں بیجا پور سے ملک لٹکانہ کو بھاگ جائے گا۔ اور وہیں مارا جائے گا۔ یہ پیشین گوئی لفظ بلفظ پوری ہوئی مصطفیٰ خاں لوہے مارا گیا اور کشور خاں آگے جا کر تھوڑے ہی دنوں بعد گول کندہ میں قتل کیا گیا۔

چاند بی بی قید میں چاند بی بی نے جب کشور خاں کی اس نالائق حرکت کا حال سنا کہ اُس نے ہمارے حکم سے سترابی کی تو بہت بگڑی اور کھلے الفاظ میں کشور خاں کو دغا بازی کا ملزم قرار دیا۔ لیکن کشور خاں کا پلہ بہت بھاری تھا اور جب کہ اُس نے اپنے حریف مصطفیٰ خاں کو مروا ڈالا تھا تو میدان خالی تھا کسی کو اُس کے مقابلے پر

آنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ کشور خاں چاند بی بی کے در پر ہو گیا۔ چاند بی بی کو در حقیقت اسو سلطنت میں بڑا دخل تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا اور اس وجہ سے وہ چاہتی تھی کہ صغریٰ سن بادشاہ کی تعلیم و تربیت سب کچھ میں کروں اور وہ میرے پاس رہے اور کشور خاں کی مشاوری سے کاروبار سلطنت کا چلتا رہے لیکن کشور خاں کسی کارتی برابر دخل روانہ نہ کرتا تھا۔ مصطفیٰ خاں کے قتل کے بعد کشور خاں سے چاند بی بی سخت بدظن ہو گئی اور نکالنے کی کوشش کرنے لگی اور چاہتی تھی کہ اسے نکال کر بادشاہ کو اپنی زیر پرورش اُسی طرح رکھے اور اُسی طرح کاروبار سلطنت کا چلائے جیسے کہ خونہ ہمایوں الہیہ حسین نظام شاہ اپنے بیٹے مرغی نظام شاہ کی صغریٰ سن میں چھ سال تک حکم ران رہی اور اسی طرح میں بھی ابراہیم کی صغریٰ سن تک مختار کل رہوں۔ کشور خاں نے جب دیکھا کہ یہی ڈھنگ اچھا نہیں اور آگے چل کر میں بالکل بے اختیار رہ جاؤں گا اس سے بہتر یہ ہے کہ علاج و تدبیر پیش از وقوع چاند بی بی کو ابھی قید کیوں نہ کر دیا جائے نہ وہ رہے گی نہ یہ شور و شجہ بپا ہوگی۔ کشور خاں نے چاند بی بی کو محض خالی کر دینے کے لئے بہانہ کرکے بھیجا لیکن ملکہ نے انکار کیا تب خواجہ سراؤں کو جبراً گھر سے باہر نکالنے کو بھیجا گیا لیکن ان کی کیا مجال تھی کہ ایسی سوراہی کرتے۔ آخر کار کشور خاں نے اپنے خاص خاص خواجہ سراؤں اور عورتوں کو بھیج کر نہایت ذلت اور رسوائی سے ملکہ کو گھسٹوا کر پالکی میں بٹھلا ایک دم ستارے کو روانہ کر دیا۔ ملکہ کی لونڈیاں بانڈیاں سب سرو پا برہنہ بیلوں پر سوار سبز بازار و تپتی بے پردہ چلی جا رہی تھیں۔ عاتکہ خلعت شہر نے جب یہ حال بے حرقی محلات شاہی کا دیکھا تو ایک کھرام مچ گیا اور یہ دن علی عادل شاہ کے قتل کے دن سے کسی طرح

۵۔ ناسک بھٹی سے ۱۱ میل ہے۔ ریلوے اسٹیشن سے شہر (۵) میل ہے۔ مغربی حصہ ہند میں ناسک کا وہی رتبہ ہے جو بنارس (کاشی) کا شمالی ہند میں۔ وہاں گنگا بہتی ہے۔ یہاں گو داوری۔ اہل ہند گو داوری کو گنگا سے کم نہیں سمجھتے اور ان کا عقیدہ ہے کہ دونوں کا سبب ایک ہی ہے۔ گنگا زمین کے اوپر بہتی ہے اور گو داوری زمین کے اندر اندر یہاں آن پونجی ہے مگر نفی دونوں ایک ہی جگہ سے ہیں۔ گو داوری میں اشنان کرنے سے ہر قسم کا پاپ دھوا جاتا ہے۔ رام کو گنگا ترشی نے اس سرچشمہ آب حیات اور باعث نجات کا پتہ دیا تھا۔ جلا وطنی کے زمانے میں رام مدتوں یہیں رہا ہے۔ دریا کے دونوں کناروں پر آبادی ہے۔ صد ہا مندر۔ شوالے۔ دھرم سائے اور خوش نگاہاٹ بنے ہوئے ہیں۔ یوں تو ہمیشہ زائرین کا مجمع رہتا ہے مگر خاص کر ہر بار ہویں سال بہت بڑا ازدحام خلایق کا

مصیبت اور جزع و فزع پر کلمہ تھا۔

غضب کا سامنا ہی آج وہ گھڑت نکلتا ہی

دل مضطرب تڑپتا ہی کلیجہ کوئی لٹا ہی

چو طرف سے کشور خاں پر علی الاعلان اظہار ناراضگی اور نفیس کی جارہی تھی کہ یہ شخص زید ملعون

ہی کہ جو فرزند زاوہ رسول مقبول یعنی مصطفیٰ خاں کے قتل کا باعث ہوا اور اب بادشاہ کی والدہ

محرمہ کے ساتھ یہ شرمناک سلوک کیا قریب تھا کہ لوگ کشور خاں کے مکان کو گھیر لیں اور اُس کی

نگاہوں کی ڈالیں لیکن سراسر عیدہ بود بلا سے و بے بخیر گزشت۔ مگر نتیجہ کار بدکار بد ہی چند

ہی روز نہ گزرنے پائے تھے کہ کشور خاں نے بھی بمصدقہ کہہ کر دیا کہ نیا فست اپنے کئے کا مرہ

خوب چکھا جو آگے چل کر معلوم ہو گا۔ کشور خاں کی بیباکی اور شوخی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی ایک دن

کا ذکر ہو کہ بادشاہ خزانہ عامرہ میں آیا تھا ایک صندوق کھول کر کچھ جواہرات حضرت شہزادی صاحبہ

والدہ سلطان ابراہیم کے ذرا سٹے بھجیے کا حکم دیا۔ کشور خاں نے طبق میں لگا کر بادشاہ کے

ساتھ محل میں بھیج دیئے۔ بڑی صاحبہ نے جو دیکھا تو معمولی تھے۔ بیگم صاحب کو بہت ناگوار ہوا اور

جو خوان لایا تھا اُس پر بہت خفا ہو گیا کہ یہ چیزیں کیا ہمارے لایق ہیں کشور خاں کو بھیجے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۷۔ ہوتا ہیوں کا دیول نچا دی جو پانچ بڑ کے درختوں کے سایہ میں بنا ہوا ہی بہت مشہور

ہے۔ وجہ تسمیہ ناسک کی یہ ہے کہ کچھ ہنس مٹھنیا لکھ کی ناک ہمیں کاٹی تھی اس کے علاوہ سیواورہ بالا رام کے دو مندر

بہت خوب نہ ورت سر برآوردہ اور قابل دید ہیں۔ پنجپارہ کے دیول میں ایک رام کند بھی ہے جس میں رام نفیس

نفیس اشان کرتے تھے۔ ناسک بلی ادا خوش آب و ہوا کے ایک مشہور مقام ہے جو ۲۹۰۰ فٹ سطح سمندر

سے بلندی۔ ناسک مندر سے چھ میل دور ہے اور سمندر کی فوج بخش ہوا۔ کے جھونکے یہاں بھی محسوس ہوتے

ہیں۔ ترکاریاں اور میوہ جات خصوصاً انگور کثرت سے ہوتے ہیں۔ تانبے اور پیتلی فلزات کی بڑی بھاری نکاسی

ناسک سے ہوتی ہے۔ ناسک سے ڈیڑھ میل پر گوداوری کے کنارے گنگاپور میں بھی چھ مندر ہیں اور یہاں ایک قابل

دید آتشا بھی ہے۔ ناسک سے ۲۰ میل دور یاے گوداوری کے منبع پر زربک مقام بہت متبرک خیال کیا جاتا ہے

ناسک سے (۵) میل یعنی کی سڑک پر غار ماے لٹیا بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ ڈاکٹر بیچی فین کا دارا صحت

(سینی طیرم) عورتوں اور بچوں کے لئے اسٹیشن کے قریب بنا ہوا ہے۔ جس میں سوٹھا چھوٹے چھوٹے مکانات ہیں

یورینیوں کے لئے (۶) ہندوؤں کے (۴) پارسیوں کے (۲) دیگر قوم کے لئے (۳) شہر سے ڈیڑھ میل سہارنپور

نہ آئی کیا بیگار مالی ہو۔ جب بڑی صاحبہ کا کہ سن کر دل ٹھنڈا ہو گیا تو بادشاہ نے اپنی والدہ کی خدمت میں دست بستہ عرض کی کہ اگر سلطنت ہماری ہو تو سب کچھ ہمارا ہی ہو اور اگر سرے سے سلطنت ہی ہماری نہیں ہو تو یہ بھی ہمارے لئے غنیمت ہی۔ از خرس موئے بس است۔ آپ کیوں آزر دہ خاطر ہوتی ہیں۔ بادشاہ کا یہ قول خصوصاً اس کم سنی میں بہت قابل قدر ہی ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ بادشاہ کی والدہ ماجدہ نے فرمایا کہ تم مجلس میں خاموش بیٹھے رہتے ہو سہی سے بات نہیں کرتے یہ کیا معاملہ ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اُس مجلس میں مجھ سے بات کرنے کے قابل نہ تھیں۔ کون۔ وہاں سوائے چند خد متنگاروں کے اور کون ہوتا ہو ہاں میری جولو کا کوئی ہو تو میں مخاطب ہوں۔ علاوہ بریں شوکت و عظمت شاہی کے لئے رعب داب اور وقار و تمکین ضرور ہو ہی خصوصاً میرے لئے کہ میں کم سن ہوں اس لئے بھی میں خاموش رہتا ہوں۔

کشمور خاں کا بیجا پور سے احمد نگر فرار ہونا اور وہاں سے ملک قطب شاہ میں پناہ لینا اور مارا جانا۔

ہامی نہ بھرتے تھے اور بظاہر غدر کرتے تھے کہ بعض بعض امرا اس وقت باہر گئے ہوئے ہیں وہ آجائیں تو سب اکٹھے ہو کر مہم پر چلیں گے۔ چند روز کے بعد امرا مع اپنی جمعیت کے آگئے اور انھوں نے آکر چاند بی بی سلطانہ کے افسوس ناک واقعہ کا حال سن کر نہایت پیچ و تاپ کھایا اور سب مرنے مارنے پر تل گئے۔ کشمور خاں کا بھائی مغل خاں منصب سرخیل رکھتا تھا اور بیڑا کمال خاں سرسرنو تھی تھا دونوں امرا اس مجلس میں مع جمعیت موجود تھے سارے امرا ان دونوں پر پل پڑے اور پکڑ کر قلعہ شاہ درگ میں قید کر دیا۔ اخلاص خاں نے دولت خاں اور دوسرے امرا کو اپنے ساتھ لے کر کشمور خاں کی خبر لینے کی غرض سے بیجا پور کا قصد کیا۔ کشمور خاں کو جب

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۸۔ مقام پادریوں کی عمارت پولیس ٹریننگ سکول اور ہندوؤں کی ایک سیٹی طریم۔ سٹیشن کے قریب انجنیلر نامی پہاڑی ایک تفریح گاہ اور صحت بخش ٹھنڈا مقام ہے جہاں گرمیوں کے موسم میں بہت سے لوگ جا کر رہتے ہیں۔ ۱۲۔

خبر ملی تو اُس کو اپنے بھائی اور بیٹے کے لائے پڑ گئے اور اُن کے چھوڑانے کی فکر میں پڑ گیا۔ کشور خاں کے مصاحبوں نے کہا کہ گوکہ لشکریوں نے آپ کے بھائی اور بیٹے کو قید کر لیا ہو لیکن اتنا بڑا کام بلا مشورے افضل خاں کے ہونا ناممکن ہو پس مناسب یہ ہے کہ آپ بھی اُس کے بھائی رفیع الدین کو جو یہاں موجود ہیں قید کر لیں اس دباؤ میں آکر وہ آپ کے بھائی اور بیٹے کو چھوڑ دے گا لیکن دوسرے صاحب الزامے ارباب نے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ ہرگز ایسا نہ کرنا ورنہ قیامت ہی ٹوٹ پڑے گی۔ افضل خاں لاؤ لشکر لئے ہوئے سرحد پر پڑا ہی ہوا ہے جوں ہی اپنے بھائی کی خبر سے گنا یلغار آن دھکے گا اور آپ میں اُس کے مقابلے کی طاقت نہیں امیر امرا سب آپ سے بدول اور اُس کے کلمہ گو ہیں لینے کے دینے پڑ جائیں گے اس سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ رفیع الدین کو بلا کر نہایت خاطر تواضع سے پیش آکر اُس سے ہموار کر لیجئے اور اُس کی وساطت سے محبوبین کی رستگاری کی تدبیر کیجئے۔ کشور خاں نے ایسا ہی کیا اور رفیع الدین سے قول و قرار ہو گیا لیکن ابھی اس وعدے کی کوئی عملی صورت اختیار نہ کی تھی کہ یہ خبر طشت از بام ہو گئی اور میدان جنگ میں پونہچی تو اخلاص خاں بے تاب ہو گیا اور وہیں سے ایک بڑی فوج لے کر ہوا پور لیٹھا۔ پونہچا کشور خاں نے دیکھا کہ اُس کے پاس بھلا اتنی فوج کہاں جو اخلاص خاں سے کلمہ بہ کلمہ لڑ سکے تو اپنا سب مال و متاع سمیٹ کر سیدھے احمد نگر کی راہ لی۔ احمد نگر میں بھی اس کے پاؤں نہ جمے۔ جب اس کی نمک حرامی کا حال کھلا تو انھوں نے بھی اسے دھکے دے کر نکالا۔ احمد نگر سے بھاگ کر قطب شاہ کے علاقہ میں سر چھپایا۔ قضا را مصطفیٰ خاں کے ایک ملازم نے ان ذات شریف کو پہچان کر وہیں اس کو نہ تیغ کر کے اپنے مالک کی جان عزیز کا انتقام لیا۔ کشور خاں کا عروج اور زوال سب چار مہینے کے اندر اندر ہو گیا اور بے صداق چاہ کن را چاہ و ریش حبیبیا اُس نے مصطفیٰ خاں کے ساتھ سلوک کیا تھا خود اُس کے سامنے آیا۔

اخلاص خاں کا عروج اور کشور خاں کے اہل و عیال سے شرمناک	اخلاص خاں اور دوسرے امراے حبشی اور کنہی کو جب کشور خاں کے فرار ہو جانے کی خبر ملی تو سب کے سب ہلا روک ٹوک ابراہیم عادل شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے سب کو علی قدر مراتب مناصب اور خلعت سے سرفراز ہوئے۔ اخلاص خاں کو
--	--

اب منصب وکالت ملا اور کل امور ملکی و مالی تفویض ہوئے۔ اخلاص خاں نے بادشاہ سے عرض کیا کہ کشور خاں کے متوسلین متفرق قلعوں اور تعلقات پر مامور ہیں اگر اجازت ہو تو میں اُن کو ہٹا کر دو سکمر لائق شخصوں کو مقرر کروں۔ بادشاہ نے کہا کہ مناسب یہ ہے کہ جو کچھ انتظام جدید کیا جائے میر رفیع الدین برادر افضل خاں کی صلاح مشورے سے کیا جائے اور اسی دن علیا حضرت چاند بی بی سلطانہ کے نام فرمان سعادت عنوان صادر ہوا اور ملکہ موصوفہ ستارے سے بیجا پور رونق افروز ہوئیں دریافت سے معلوم ہوا کہ کشور خاں جاتے جاتے شاہی مہر بھی لئے کر چل دیا اب کاروبار سلطنت کا کیوں کر چلے رفیع الدین نے عرض کیا کہ بادشاہ شہید کی ایک انگشتی عقیق مینی کی جس پر "اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب" کندہ ہے اور جس کو بادشاہ ہمیشہ پہنے رہتا تھا اور بعض بعض وقت فرامین پر ثبت بھی کرتا تھا خزانے میں موجود ہے جو بادشاہ کے خون میں تھڑی ہوئی تھی کچھ دنوں اسی سے کام چلایا گیا اس کے بعد کشور خاں کو لکڑی میں مصطفیٰ خاں کے ایک ہوا خواہ کے ہاتھ سے مارا گیا تب کشور خاں کا ایک غلام مہر شاہی بیجا پور میں واپس لایا۔ اخلاص خاں روزانہ بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہوتا تھا اور کاروبار سلطنت چلاتا تھا اُس نے چین چین کر کشور خاں کے متوسلین کو معزول کیا اور اپنے علاقے کے لوگوں کو مامور کیا۔

اخلاص خاں نہایت غیور تند مزاج اور بہادر کینہ توز شخص تھا ہمیشہ کشور خاں کے لواحقین کی اکٹھی پچھاڑ میں لگا رہتا تھا چنانچہ یا قوت نامی کشور خاں کے حبشی معتمد کو جو بادشاہ کی خدمت میں حاضر باش تھا ٹکڑے ٹکڑے کر واڈالا اور ایک ایک ٹکڑا اُس کا شہر کے ہر دروازے پر لٹکوا دیا اور اس طرح کشور خاں کے تمامی متوسلین کو ایک ایک کر کے قتل کر دیا اور نہ صرف اسی پر اکتفا کیا بلکہ مزید برآں کشور خاں کے زن و فرزند نوکروں چاکروں کی سخت بے عزتی کی اُن سب کو قلعہ سے برسرِ دربار گھسٹوا بلوایا اور حکم دیا کہ چوں کہ کشور خاں نے خادمان اور کنیزان شاہی کو دوسرے لوگوں کو بخش دیا تھا میں بھی اس کے تمام لواحقین کو چڑے چاروں کو دوں گا اور سختی سے اس حکم کی تعمیل کرانی چاہتا تھا۔ دربار میں ایسا کون شخص تھا اور کس کی ہمت تھی کہ اخلاص خاں کو اس ارادے سے باز رکھ سکتا لیکن رفیع الدین نے دل کڑا کر کہا کہ کشور خاں نے تو یہ نظر ثواب صرف اسی حد تک کیا تھا کہ لونڈیوں باندیوں کو شریف آدمیوں کو اس غرض سے دے دیا تھا کہ وہ نکاح کر لیں

لیکن بچ بھی وہ سخت بدنام ہوا اور اسی کا یہ انجام ہوا کہ در بدر مارا مارا بھرتا ہی لیکن آپ کشور خاں کی معزز خواتین اور حرم کو چوڑے چاروں کو دینا چاہتے ہیں جو کہ نہایت ذی عزت اور مخدرات عصمت ہیں تو آپ سمجھ لیں کہ آپ کی بدنامی کس درجے بڑھ کر ہوگی۔ اخلاص خاں نے کہا کہ کشور خاں سخت نمک حرام تھا وہ اسی توہین کا مستوجب ہی۔ رفیع الدین نے کہا کہ اگر کچھ قصور تھا تو کشور خاں کا تھا ان بے چاری عورتوں اور بال بچوں نے کیا کیا جو اس طرح ان کی مٹی پلیدی کی جا رہی ہے بہتر یہ ہے کہ خدا سے ڈرے اور ان بے کسوں کی شرم و ناموس کی حفاظت کر دے خیر اُس وقت تو اخلاص خاں خاموش ہو گیا لیکن حکم دیا کہ کل نماز صبح کے پیشتر ان لوگوں کو ایسے وقت حاضر کیا جائے کہ دیوان عام میں اور کوئی لوگ نہ ہوں تاکہ میں اپنا قصد پورا کر لوں۔ رفیع الدین کو بھی اس کا پتہ لگ گیا تمام رات وہ بے چین رہا اور ابھی صبح نہیں ہوئے پانی تھی کہ اخلاص خاں کے آنے سے پہلے قلعہ میں پونچ گیا۔ دیوان خانے میں جب اخلاص خاں پونچا تو دیکھا کہ رفیع الدین پہلے ہی سے بیٹھا ہوا ہے۔ اس کو دیکھتے ہی اخلاص خاں آگ بگولا ہو گیا اور منہ پھیر لیا اور اپنے خدام کو حکم دیا کہ کشور خاں کے محلات کو حاضر کیا جائے تاکہ ہم چوڑے چاروں کے سپرد کریں۔ رفیع الدین بیچ میں آیا اور نہایت جرأت سے کہا کہ حاشا و کلا آپ کی یہ حرکت مجھ کو کیا کسی کو بھی پسند نہیں اور نہ آپ کے شایاں ہے۔ اس کے کیا معنی کہ آپ ایک معزز امیر گھرانے کی عورتوں کو بے قصور اور بلا وجہ یوں مجمع عام میں رسوا کر لیا آپ کو خدا کا خوف نہیں ہے لیکن اخلاص خاں نے اس بات پر کان تک نہ دھرا اور جو منہ میں آیا بکتا جھکتا رہا۔ رفیع الدین کے ایک دوست نے اُس سے کہا کہ خواہ مخواہ آپ کیوں بُرے بنتے ہیں آپ کو کیا مطلب جو جیسا کرے گا ویسا بھرے گا۔ رفیع الدین نے کہا کہ اس وقت دربار شاہی میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو ان مظلومیوں کے حق میں ایک کلمہ اخیر بھی کہ سکے اور امر معروف و نہی منکر نہ سمجھے اور شخص کا فرض ہے اور یہ ممکن نہیں ہے کہ میری موجودگی میں اس طرح کا شرمناک سلوک پروردہ دار اور معزز عورتوں کے ساتھ کیا جائے۔ الغرض رفیع الدین اڑ جانے سے یہ مصیبت اٹل گئی اور مخدرات عصمت اپنے اپنے محل کو واپس آئی گئیں البتہ زینب باندیاں تقسیم کر لی گئیں جن میں سے چند بادشاہ کی والدہ کی خدمت میں دی گئیں اور جو معمر و مسن تھیں آزاد کر دی گئیں۔ اُسی وقت کشور خاں کے چھوٹے بیٹے منجن خان کو حاضر کیا گیا اُس

بے چارہ کی آنکھیں نکلوانے کا حکم دیا تھا مگر رفیع الدین کے اصرار سے اُس کی جابجہشی ہو گئی۔ انہیں دونوں عبدالمومن مغل زادہ کہ جس کو کشور خاں نے امین خاں کا خطاب دیا تھا اور جو بنکا پور کی مہم پر گیا ہوا تھا اُس کا ایک خط اپنے آقا کشور خاں کے نام لپونچا وہ خط اخلاص خاں کے ہاتھ پڑ گیا۔ اُس میں لکھا تھا کہ بنکا پور کی مہم سے میں فارغ ہو گیا اور اب بلگاؤں جاتا ہوں وہاں سے نپالہ ہوتا ہوا آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ اخلاص خاں نے خط پڑھ کر کہا کہ امین خاں کو ابن قلعوں سے کیا تعلق اور کشور خاں اُس کو بھیجنے والا کون تھا۔ رفیع الدین نے کہا کہ اس کا سبب تو مجھے معلوم نہیں کہ کشور خاں نے امین خاں کو کس غرض سے بھیجا تھا لیکن اس خط کی عبارت سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ امین خاں ایک مشہور بہادر ہے اُس نے بنکا پور میں مصطفیٰ خاں کو قتل کیا اب غالباً بلگاؤں شاہ ابوالحسن اور اُس کے بھائی رفیع الدین حسین کو جو وہاں مقید ہیں قتل کرنے جاتا ہوگا اور اُسی طرف سے نپالے کو جانے کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ تفضی خاں انجو اور اُس کا بھائی شاہ قاسم دونوں مقید ہیں اُن کا بھی خاتمہ کرنا مقصود ہوگا۔ حاضرین دربار نے رفیع الدین کی اس رائے سے اتفاق کیا۔ اب امین خاں کا حال سننے کے جب برنبائے حکم کشور خاں وہ مصطفیٰ خاں کو قتل کر کے واپس آ رہا تھا تو راستے میں اُس کو مصطفیٰ خاں کا ایک لشکر ملا اور لشکریوں کو جب مصطفیٰ خاں کے قتل کا حال معلوم ہوا تو خداوند خاں حبشی جو اُسی فوج کا سر لشکر تھا اُس نے مصطفیٰ خاں مظلوم کا انتقام یوں لیا کہ امین خاں کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اُس کا گوشت چیل کوؤں میں بکھیر دیا۔ اخلاص خاں کو جب امین خاں کے اس طرح مارے جانے کی خبر لپونچی تو اُس نے شاہ ابوالحسن و رفیع الدین پسران شاہ طاہر اور سید مرتضیٰ خاں انجو اور اُس کے بھائی شاہ قاسم کو بلگاؤں اور نپالہ سے دارالسلطنتہ بیجا پور میں بلالیا۔

۱۷۴۵ء میں - ڈوبائی ہزار فٹ سطح سمندر سے بلند ہونے سے آب و ہوا بہت خوش گوار اور معتدل ہے۔ یہاں کے قلع کے اطراف ایک عمیق خندق ہے جس کے عیسائی گھرنیوں نے قلعہ فتح کیا۔ یلما دیوی کی دو بڑی بجادی جاترا اپریل اور نومبر میں ہوتی ہیں جن میں تخمیناً چالیس ہزار آدمی جمع ہوتے ہیں۔ نومبر کی جاترا یلما کی وفات کی اور اپریل کی اُس کے دوبارہ زندہ ہو جانے کی ہوتی ہے۔ نومبر کی جاترا بڑے مندر سے پاؤں سے لٹ کر ایک چھوٹی سی دیول میں ہوتی ہے۔ اس جاترا میں لوگ یلما کی وفات پر سخت ماتم کرتے ہیں اور سوگ میں غور میں اپنی چوڑیاں توڑ ڈالتی ہیں۔ بلگاؤں میں پریزیڈنسی کے جنوبی

ڈویژن کے کمشنر کا مستقر ہے اور یورپین اور میٹو دونوں قسم کی فوج یہاں رہتی ہے۔

قطب شاہ اور نظام شاہ کی
چڑھائی اور افضل خاں کی
واپسی ۔ ۔ ۔

اس وقت بیجا پور میں عجیب طوائف الملوک کی تھی جس کو
دیکھو اپنی روٹی پر دال گھسیٹتا تھا والیان، احمد نگر ہمیشہ
اسی ادھیڑ میں لگے رہتے تھے اور کبھی تجلے نہ بیٹھتے

تھے ان خانہ جنگیوں کو دیکھ کر نظام شاہ کے منہ میں پانی بھر آیا قطب شاہ کو ساتھ لے بیجا پور پر
چڑھائی کر دی۔ افضل خاں قطب شاہ اور نظام شاہ کے مقابلے کے لئے گیا ہوا تھا نو دس روز
کی جنگ کے بعد دومرتبہ ان کو مغلوب کیا ہنوز معاملے کی یکسوئی نہ ہونے پائی تھی کہ شکر
تمتر بہتر ہو گیا کچھ مصطفیٰ خاں کے مہم پر بہ جانب بنکا پور چلا گیا تھا اور ہارسا کشور خاں نے اپنی
نفویت و استحکام کے لئے بیجا پور میں بلا لیا اس طرح افضل خاں کے پاس محدودے چند
لوگ رہ گئے نتیجہ یہ ہوا کہ افضل خاں کے ہاتھ پاؤں بندہ گئے اور اس مہم کو ادھر چھوڑ کر بیجا پور
واپس چلا آیا۔ اس زمانے میں بیجا پور میں خود امراء کے آپس میں لڑائی بھڑائی ہو رہی تھی ایک
دوسرے کا جانی دشمن تھا خون ریزی بھی ہوتی چلی جاتی تھی جس کا قابو چل گیا دوسرے کو قید
بھی کر لیتا تھا ہر شخص ہی چاہتا تھا کہ میں ہی معزز اور ممتاز عہدہ و کالت پر مستولی ہو جاؤں اور
مہمبہ اسی کے واسطے جسے دیکھو آپس میں کٹا مارتا تھا۔ ابھی تک پیشوائی کی خدمت کسی
کے سپرد نہ ہوئی تھی فرقہ غلاماں اپنے میں سے کسی کو مقرر کرنا چاہتے تھے اور دکنی اور دوسرے
امراء عین الملک کے محدود معاون تھے اور شاہ ابوالحسن اور مرتضیٰ انجو خود مسلط ہونا چاہتے
تھے لیکن ان سب میں عین الملک کا پلہ بھاری تھا اور ایک بڑی جماعت اس کے ساتھ
تھی۔ ایک دن عین الملک نے قابو پا کر اخلاص خاں۔ وحید خاں۔ دلاور خاں جیشی۔

سہراب خاں ترکی جو امراء عظام میں سے تھے ان چاروں کو بیڑیاں ڈال کر مقید کر لیا
یہ لوگ بڑے مہرے بساط سلطنت کے تھے ان کے ساتھ ہزاروں کی جمعیت تھی اور
ان کی جڑیں گر گئی تھیں ان کو قید کرنے سے عین الملک کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔

شکر عادل شاہی کو نظام شاہیوں نے تمتر بہتر کر ہی دیا
تھا اور اس پر جب ان کو ان خانہ جنگیوں کی خبر ملی کہ یہ لوگ
آپس میں کٹے مارتے ہیں ان کو اپنے تن بدن کا ہوش

مقصود خاں کا امراء
جبوش کو عین الملک کی
قید سے چھوڑانا۔ ۔ ۔

نہیں اور غنیم کی طرف سے بالکل بے خبر ہیں تو ہزارہا الملک سر لشکر نظام شاہ نے اپنی فوج کو جمع کر کے محمد ثانی قطب شاہ کی امداد سے بیجا پور کے لشکر کا جو افضل خاں کے ساتھ واپس آ رہا تھا لتا قب کیا۔ اور امراء و لشکریاں بیجا پور کے نزدیک پونچ کر بیرون حصار شہر فروکش ہو گئے اُن کو یہی اصلاً خبر نہ تھی کہ ہمارے پیچھے غنیم لگا ہوا ہو جب انہوں نے آں دبا یا تو لامحالہ قلعہ میں متحس ہونے کی ضرورت پڑی لیکن اتنی بڑی فوج کو ایک دم قلعہ میں جگہ ملنے مشکل تھی۔ امراء و لشکر یو سا کے لئے مکانات تلاش کرنے کے لئے افضل خاں خود قلعہ میں گیا اور اُس کے پیچھے عین الملک اور آنکس خاں بھی اُن چاروں امراء کو جن کو عین الملک نے قید کرایا تھا پالکیوں میں بٹھلا کر لارہ تھے کہ اُسی وقت غلاموں کی ایک جماعت نے جو بہت مقتدر اور سہراوردہ تھے دستور خاں قلعہ دار کو جو عین الملک کا ہمراز تھا قید کر کے قلعہ کا دروازہ بند کر لڑنے بٹھرنے پر تیار ہو گئے۔ ان غلاموں میں سے مقصود خاں نامی ایک شخص مع اور چند غلاموں کے گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہو کر قلعہ سے نکل المہر پور دروازے کے قریب پونچا تھا کہ اُدھر سے عین الملک کو اور پالکیاں آتی ہوئی ملیں مقصود خاں نے فوراً اُن چاروں امراء کو عین الملک سے چھین لیا اور اُن کی بیڑیاں نکلو ا گھوڑوں پر سوار کر کے قلعہ میں لے آیا۔ عین الملک نے جب یہ حالت دیکھی تو وہ سمجھ گیا کہ ان سب غلاموں کی ملی بھگت ہو جو اس طرح ان کو چھوڑا لے گئے ایسی حالت میں میرا ان لوگوں میں ٹھیرنا کچھ ٹھیک نہیں عین الملک نے باقی امراء وغیرہ کو جو رہ گئے تھے خوب سمجھا دیا کہ اخلاص خاں کا ساتھ نہ دیں اور خود وہیں سے پلٹا اور کسی دوسری طرف نکل گیا۔

افضل خاں قید ہیں شہر میں جو طرف بدامنی پھیلی ہوئی تھی اور ایک عام بلوہ تھا لوگوں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایسے وقت افضل خاں کا سب سے الگ تھناگ قلعہ میں جا بیٹھنا خالی از علت نہیں مناسب یہ ہوگا کہ اس فتنہ و فساد کے فرو ہونے تک افضل خاں کو نظر بند کر دیا جائے ایسا نہ ہو کہ وہ بلوایوں سے مل جائے اور کوئی خطرناک صورت پیدا ہو جائے بادشاہ کو اندرونی حالات اور ان لوگوں کی افترا پر دازیوں کی کچھ خبر نہ تھی کہا کہ اچھا مناسب ہو یہ کہتے ہی امام الملک محلدار وہاں سے اٹھ سیدھا افضل خاں کے پاس پونچا اور کہا کہ بادشاہ

کے ہاں آپ کی یاد ہوئی ہو۔ افضل خاں حضوری میں جانے کے لئے اپنے محل سے نکلا کہ اسے پکڑ کر ان لوگوں نے قید کر دیا اس واقعہ سے شہر میں اور بھی زیادہ تلامطم برپا ہو گیا۔

امراے حبوش کی محزولی اور کم سن بادشاہ نے جب دیکھا کہ چاروں طرف ہنگامہ ظلم برپا ہوا بحسن کی وکالت ۔ ۔ ۔

ہو گیا۔ چاند بی بی بڑی عاقلہ تھی وہ جانتی کہ اصلی سبب اس بلوے کا صرف غلاموں کا برسرِ حکومت ہونا ہو امراء اور دکنی لوگ غلامانِ حبوش کی حکومت پسند نہیں کرتے فوراً ملکہ نے امراے حبشی کو خلوت میں طلب کیا ان کو ادب و پنج پیچ ایسے عمدہ پیرائے سے سمجھائی کہ اخلاص خاں حمید خاں۔ دلاور خاں تینوں حبشی سرداروں نے باوجودیکہ وہ جاہل اور خود راہی ہوتے ہیں مگر ملکہ کا حکم بلا تہذیب و چشم قبول کیا اور خود مہام سلطنت سے یہ غلیب خاطر مصلحت وقت و دست کش ہو گئے اور چاند بی بی نے شاہ ابوالحسن کو خلعت و کالت سے سرفراز فرمایا۔

افضل خاں کا قتل اور رفیع الدین شیرازی کا مقید ہونا ۹۸۵ھ

بلوایوں کی پارٹی افضل خاں کے قید کرانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ افضل خاں جس پایہ کا شخص تھا ظاہر کہ ملک کا کل نظم و نسق اس کے دستِ قدرت میں تھا سوائے ان چند نالایقوں کے تمام امراء اس کے تابع فرماں تھے حبشی امراء کو کھٹکا تھا کہ اگر وہ چھوٹ گیا تو ہمارا نام و نشان باقی نہ رکھے گا اس لئے انھوں نے کیا اگلی سیڑھی پٹی پڑھائی کہ افضل خاں کے قتل اور اس کے بھائی رفیع الدین کے قید کرنے کا حکم قضا شمیم حاصل کر رفیع الدین کو طلب کیا۔ گڑبڑ تو چلی ہی تھی بڑے وقت کا کون سا تھی ہوتا ہی رفیع الدین کے حوالی مولیٰ ڈر کے مارے پہلے ہی کھسک گئے تھے پچا رہ رفیع الدین تن تنہا باورچی خانے میں تن بہ تقدیر بیٹھا ہوا خود منتظر تھا کہ گھڑی ساعت میں اس کی تقدیر کا فیصلہ ہوا چاہتا ہو کہ لیک ایک قاصد پونچا ہی کہ بادشاہ سلامت نے یاد فرمایا ہو۔ رفیع الدین اپنی جان مٹھی میں لے کر چلا۔ بادشاہ اس وقت قلعہ کے دروازے کے برج پر برآمد تھا۔ رفیع الدین کا ساتھ دینے والا اس وقت سوائے خدا کے عروجل کے کون تھا اس کی مشکلیں کس کر بادشاہ کے سامنے لے گئے۔ یہ وہی رفیع الدین تھا جو حضوری

مصاحب اور خزانہ اور مطبخ کا منتظم اور بادشاہ کی ناک کا بال تھا۔ بادشاہ نے اپنے پڑاے رفیق کو اس عبرت ناک حیثیت سے دیکھا تو نہایت ہی کبیدہ خاطر ہوا اور بچہ اختیار کر سہی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مجلس میں اُس وقت جو لوگ حاضر تھے سب رفیع الدین کے خون کے پیاسے تھے کلمۃ النخیر کہنے والا کون تھا۔ بادشاہ کے بسترے سے تاڑ گئے کہ اُس کو یہ بات سخت ناگوار ہوئی ہو فوراً رفیع الدین کو ہٹا کر قید خانے میں بھیج دیا کہ نہ سامنے رہے گا نہ بادشاہ کو جوش آئے گا۔ جیل میں آکر کیا دیکھتا ہو کہ افضل خاں کے گلے میں ایک بھاری طوق آہنی اور موٹی موٹی بیڑیاں اور ہتھکڑیاں بڑی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھ کر عالم سکتہ میں رہ گیا کہ یا الہ العالمین یہ تیری قدرت کے کرشمات ہیں۔ تَخْرُجُ مَنْ تَشَاءُ وَتَدْخُلُ مَنْ تَشَاءُ کُلُّ کُلِّ بَاتِ ہوا کہ افضل خاں کا ڈنکا بجاتا تھا اور افضل خاں کا حکم چاروں طرف رواں تھا آج وہ ڈاکوؤں اور چوروں کی طرح قید خانے میں جکڑا ہوا ہو۔ فَاَعْتَبِرُوا يَا اُولِی الْاَبْصَارِ رفیع الدین یہ حالت دیکھ کر کانپ گیا جب اُس کے بھائی کا یہ حال تھا تو وہ بے چارہ کس شمار و قطار میں تھا تو ہار بیڑیاں۔ لئے ہوئے اُس کے لئے بھی موجود رہی تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک شخص آگیا اور افضل خاں کو چلنے کا اشارہ کیا افضل خاں دَمِينًا قَبِيْلًا اللّٰہ کے گستاہوا کھڑا ہو گیا اور جیل سے باہر جاتے ہی اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیا بجا سر بازار پھینکواے گئے۔ جو کوئی راہ گزر دیکھتا تھا زار و قطار روکتا تھا۔ برابر ایک دن اور ایک رات افضل خاں کی نعش بازار میں ٹھوکریں کھاتی پڑی رہی۔ گور و کفن کون کرتا۔ سیدہ مظلوم کی نعش پر دو آنسو کون بہاتا اس کے سارے عزیز و اقربا مقید تھے اور جو بچ رہے تھے وہ در کے مارے آنہ سکتے تھے۔ دو سہ دن شاہ فتح اند شیرازی کے شاگرد نعش کو بازار میں سے اٹھا کرے گئے اور تجہیز و تکفین کی اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاٰجِعُوْنَ اس واقعے کی تاریخ بہ عمل تعمیر مظلوم بیواں تھی۔ افضل خاں کے قتل کے بعد رفیع الدین کے نتیجہ کرنے کا بھی حکم حاصل کر لیا لیکن زندگی کے دن باقی تھے لوگوں کی سعی سفارش سے بچ گیا اور اپنے قدیمی عہدوں پر تیس سال تک ابراہیم عادل شاہ ثانی کی خدمت میں رہا تو

سلسلہ مظلوم بیہیدل = ۱۰۶۲ مظلوم کا دل "ول" = ۳۰ بیہیدل "کا دل" "ہی" = ۱۰ "ول" = ۳۴

کے عدد خارج جملہ ۴۲ کا مخبر جہ ۱۰۶۲ - ۴۲ = ۱۰۲۰

آخری عمر میں پندرہ سو اسی سال تک دارالسلطنت بیجا پور کا حاکم بھی رہا۔

شاہ ابوالحسن کا یہ اتفاق امر ہے
حبوش چندے امور سلطنت
کو انجام دینا اور آخر کار قریب

مقصود خاں کی بدولت عین الملک سے نجات
ملی اور اس طرح پھر حبشیوں کی کمان چڑھ گئی غلام خاں

حمید خاں بھی بڑے پایہ کا امیر اور تمام سلطنت میں دخل تھا۔ یہ تینوں حبشی شاہ ابوالحسن کے
صلاح و مشورہ سے سلطنت کا کاروبار چلانے لگے۔ دارالسلطنت میں اس وقت صرف
تین ہزار سوار رہ گئے تھے لیکن بایں ہمہ غنیم اندر نہ گھس سکا اور باہر ہی لوٹ مار کرتا رہا اس

آئے دن کی لڑائی میں اخلاص خاں مجروح ہوا اور اُس کا ایک ہاتھ بے کار ہو گیا۔ حاجی
کشور خاں جو بیجا پور سے بھاگ کر احمد نگر سے گولکنڈہ چلا گیا تھا اُس نے قطب شاہ سے مل کر
نواح بیجا پور میں فتنہ انگیزی اور غارتگری شروع کر دی کہ اسی عرصہ میں موسم بارش سر پر

آگیا۔ کھلے میدان میں دشمن ٹھہر نہیں سکتا تھا اور بے کار پڑے رہنے سے کچھ فائدہ بھی نہ تھا
تا چار محاصرہ اٹھا دیا اور اپنے اپنے ملک کو چلے گئے۔ اخلاص خاں۔ حمید خاں اور دلاور خاں
ہر سہ امرے حبوش مل جل کر کام کرتے تھے اور ترکی غلاموں اور دوسرے کرام امر کو مفسدات کے

مختلف قلعوں اور قلعہ مقامات میں بھیج کر ان کا زور توڑ دیا خود مطلق العنان ہو گئے۔
مقصود خاں جس نے ان کو قید سے چھوڑا تھا وہ خود حبشی تھا چندے اس کی خوب چلی نگر
آخر کار اس سے بھی لوگ بدظن ہو گئے۔ ابوالحسن نے تھوڑے دنوں تو ان حبشی امرا کی صلاح

مشورے سے کام کیا مگر ہر وقت ان کے نیچے سے چھوٹنے کی فکر میں تھا۔ حبشیوں کو جب یہ
معلوم ہوا تو ابوالحسن کو قلعہ میں قید کر دیا اور بلاروک ٹوک خود کاروبار سلطنت چلانے لگے

ان میں دلاور خاں بڑا تجربہ کار اور سنجیدہ تھا حمید خاں سید ہاسا دانیک دل آدمی تھا اور
اخلاص خاں بڑا چلتا پڑھتا تھا۔ دو سال کے قریب تک ان تینوں نے سلطنت بیجا پور پر پوری

حکومت کی۔
قطب شاہ اور عادل شاہ کی لڑائی قطب شاہ بھلاکب چمن سے بیٹھنے والا تھا۔
پھر چھپرہ چھپرہ شروع کر دی اور میرزا نبیل ستر آبادی کو جو آگے چل کر مصطفیٰ خاں کے لقب سے

مشہور ہوا فوج دے کر عادل شاہی سلطنت پر چڑھائی کر دی اس نے سرحد پر نوٹ مار شروع کی۔
تینوں حبشیوں نے ملک کو تقویت دینے کے لئے عین الملک اور انکس خاں اور دوسرے املا
جو بدول ہو کر چلے گئے تھے سب کو فحائش اور استمالت کر کے بلوا بھیجا جب سب آگئے اور ان کی طرف
سے ایک نوع کی جمعیت خاطر ہو گئی تو اخلاص خاں کی صلاح سے دلا درخاں کو سر لشکر بنا کر قطب شاہ
کے مقابلے کے لئے بھیج دیا۔ دلا درخاں نے دیکھا کہ لشکر غنیم کا دو پہاڑوں کے درمیان اطراف
جو بی حصار گھیر کر پڑا ہوا ہے۔ موسم بارش سر پڑ گیا تھا چھ مہینے تک برابر آٹے سامنے دونوں لشکر
پڑے رہے آخر برسات شروع ہو گئی۔ دلا درخاں نے روزانہ پلوں سے غنیم کا ناکہ میں دم کر دیا
ادھر برسات نے ستایا ناچار راتوں بھاگ کھڑے ہوئے۔ دلا درخاں نے گو لکنڈہ ناکہ ان کا
تقاضب کیا اور علاوہ مال و اسباب زر و جواہر اور گھوڑوں کے ایک سو بیس ہاتھی ملے۔ جمیڈ
اور دلا درخاں کے آدمیوں میں ایک ہاتھی پر چھبڑا ہو پڑا جس نے بہت طول کھینچا۔ دلا درخاں
نے اس فتح کی اطلاع بادشاہ کے حضور میں گزرائی۔ اخلاص خاں دارالسلطنت میں اپنی
فوج لئے ہوئے موجود تھا دلا درخاں کی بے نظیر کامیابی کا حال سن کر جل بھن گیا غصے سے دانت
پیسے لگا اور چاہتا تھا کہ کھلم کھلا مخالفت نہ ہو مگر کوئی صورت ایسی ہو کہ دلا درخاں شہر میں
نہ پائے ورنہ وہ منہ چڑھ جائے گا بہتر یہ ہے کہ میں اکیلا ہی سیاہ و سفید کا مالک بنا رہوں
اور یہ ہی چاہتا تھا کہ حیدر خاں قلعہ دار کو جو دلا درخاں کا عزیز تھا معزول کر کے کسی اپنے
لگے کے آدمی کو مامور کرے۔ بادشاہ کے حضور میں خدا جانے کیا جوڑ چلا کہ ایک فرمان دلا درخاں
کے نام فوراً بھیج دیا کہ تم تاحکم ثانی وہیں رہو اور مال غنیمت مع ہاتھیوں کے تمام و کمال فوراً
بھیج دو۔ دلا درخاں خداوند کو قلعہ پیش گاہ خداوندی سے ایسا فرمان صادر ہونے سے بہت
پریشان خاطر ہوا اور فوراً تناڑ گیا کہ اس میں اخلاص خاں کی چال بازی ہی بھلا وہ میرا آتا
کیسے گوارا کرے گا۔ دلا درخاں نے اپنے ہمراہیوں سے مشورت کی اور بیجا پور کی طرف
بلغار روانہ ہوا اور دھری دھری منتر لیں کر کے نواح بیجا پور میں جب پونہچا وہاں اس کو ایک
جویدار ملا جس نے کہا کہ بادشاہ سلامت کا ارشاد ہوا ہے کہ آج کا دن تمہارے لئے نحس ہے
باہر پھیر جاؤ کل شہر میں آنا۔ دلا درخاں نے کہا کہ حضور برہنہ کی جوتیاں جب آنکھوں سے

لگاؤں کا میری ساری کلفت دور ہو جائے گی اس سے بڑھ کر کیا سعادت ہو سکتی ہے اور گھوڑے کو خیر کر کے آگے بڑھا جب یہ شہر میں پہنچی تو ناچار بادشاہ خود استقبال کو تشریف لائے اور دلاور خاں کو یہ عزت و احترام شہر میں لائے۔ اخلاص خاں سے تو بارہوں چاند تھا ہی پہلی ملاقات میں ضبط نہ کر سکا اور نوک جھوک ہونے لگی۔ اخلاص خاں حمید خاں سے دوبارہ کہہ رہا تھا کہ تم نے ناجائز طور پر ہاتھی دیا۔ حمید خاں نے کلمہ بکلمہ جواب دیا کہ کیا ہوا اگر میں نے ایک ہاتھی سے لیا تم اپنے گریبان میں تو منہ ڈالو تم نے سارا ملک ہی دیا۔

دلاور خاں اور حمید خاں کے اتفاق سے اخلاص خاں کا اندبا اور قید کیا جانا ۔ ۔ ۔

مملکت کی تقسیم نہ کر دے اُس کا قلعہ میں آنا بند کر دیا۔ اخلاص خاں نے دیکھا کہ یہ لوگ سیدھی طرح ماہ راست پر آنے والے نہیں ہیں لات کے بھوت بات سے کب ماننے والے ہیں اُس نے برجوں پر کی توپیں اتار کر قلعہ کے سامنے لگا فوج لاکر ڈال دی تمام راستے روک کر حصار کر لیا۔ دلاور خاں اور حمید خاں نے بھی اخلاص خاں کے مکان کی طرف توپیں لگا دیں اور روزانہ دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی اور ناحق غریب بے گناہ راستہ چلنے والے لوگ مارے جاتے تھے۔ ایک دن مولینا دوست محمد خاں استر آبادی کسی سوداگر کی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا کہ اخلاص خاں کی طرف سے ایک گولا آن کر گرا جس سے اُن کے چھ آدمی پاش پاش ہو گئے۔ اسی طرح روزانہ بازار میں دس پانچ آدمی ہلاک ہو جاتے تھے۔ دوسرے امر اردار کلان سلطنت صدر جہاں شیخ سالم۔ مولینا دوست محمد خاں۔ رفیع الدین شیرازی نے جو اس جگہ سے الگ تھلگ تھے جب روز کی یہ خانہ جنگی دیکھی تو پیچ میں پڑے اور بہت کوشش کی کہ یہ نزاع سٹ جائے اور ناحق ونا روا جو لوگ مارے جا رہے ہیں محفوظ رہیں مگر اخلاص خاں ایک بدخواہ اور ظر آدمی تھا وہ کسی کی سننے والا نہ تھا ع میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

دلاور خاں اور حمید خاں دونوں نے بہت کچھ منت سماجت کی کہ ہم تینوں بھائی بھائی ہیں

اور اس گورنمنٹ کے نمک خوار ہیں آپس میں ملک کی علی السوئیہ تقسیم کر لیں اور آپ چوں کہ بڑے ہیں علاوہ آپ کے حصے کے ہم ایک لاکھ ہن اور آپ کی نذر کرتے ہیں اس قضیہ کو طی کیجئے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی اور برابر دو مہینے تک کشت و خون ہوتا رہا۔ دلاور خاں ایک نہایت سمجھ دار اور مدبر آدمی تھا جب اس نے دیکھا کہ

باسیدہ دل چہ شود گفتن و عطا نرود میخ آہنی در سنگ

تو اس نے اخلاص خاں کے لشکر میں بھوٹ ڈال دی اور چوں کہ سراسر زیادتی اخلاص خاں کی تھی بادشاہ کی طرف سے بھی اخلاص خاں کے ہمراہیوں کو حکم دیا گیا کہ اس جنگ و جدل سے باز آئیں۔ لوگ روز کی لڑائی سے تنگ آ گئے تھے رفتہ رفتہ کھانے لگے اور اکثروں نے فی اخلاص خاں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ آخر کار رازشکر شہر سے باہر نکل پڑا۔ عین الملک و رانکس خاں بھی جو اخلاص خاں کے ساتھ تھے وہ بھی ٹوٹ کر دلاور خاں سے آن ملے اور سب نے مل کر رات کو اخلاص خاں کے محل کو گھیر لیا۔ رہے سے لوگ بھی اخلاص خاں کو چھوڑ کر الگ ہو گئے اور اخلاص خاں بیک بینی دو گوش رہ گیا۔ اخلاص خاں جب بالکل مجبور ہو گیا تو ناچار نرم پڑ گیا اور غرض رخ را کر کے راستے پر آیا۔ رات کے وقت خضیہ اخلاص خاں مع اپنے بیٹیوں کے حمید خاں کی خواب گاہ میں گیا۔ حمید خاں نے دلاور خاں کے ڈر سے اخلاص خاں کو منہ نہ لگایا صرف اتنا کہہ دیا کہ آپ کچھ تشویش نہ کریں آپ کی جہاں کو کچھ دھوکا نہیں ہے لیکن اتنا ہی کہ اگر آپ مکہ معظمہ چلے جائیں تو اچھا ہے ورنہ نہیں معلوم کیا معاملہ پیش آئے۔ دلاور خاں نے شہر کے دروازوں پر حکم دے رکھا تھا کہ اخلاص خاں کو شہر سے نکلنے نہ دیں اس وجہ سے وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ دلاور خاں کی سواری جلوس کے ساتھ نکلی اور اخلاص خاں کے مکان کے سامنے سے گزر کر دربار شاہی میں گئی کہ وہاں خبر ملی کہ اخلاص خاں حمید خاں کے مکان پر آکر بیٹھ گیا ہے۔ دلاور خاں نے بادشاہ کی جانب سے ایک محل دار کے ذریعہ کہلا بھیجا کہ اب تمہارے واسطے یہی بہتر ہے کہ بسم اللہ کر کے قصد مکہ شریف کا فرمائیے ہم نے تمہاری جان بخشی کی اور بخششی اجازت دی۔ اخلاص خاں نے دیکھا کہ ساری خدائی اُس کے خلاف ہو گئی ہے میں بتیں دانٹوں کے پیچ میں ایک زبان ہوں کس کس کا مقابلہ

کروں گا بہتر یہی ہو کہ یہاں سے منہ کالا کروں - ع -

پائے مرانگ نیست ملک خدا تنگ نیست

مجبوراً بھی پور کو خیر باد کہا اور بجز مہاجرین شریفین بجا پور سے نکلا ۔

درو دیوار پے حسرت سے نظر کرتے ہیں خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کر رہے ہیں

احمد خاں خزانہ دار فوج احتشام کے ساتھ اخلاص خاں کو پونچھا ۔ بچ گیا ۔ جب مصطفیٰ آباد (مرج) آگے پونچھے تو احمد خاں نے کہا کہ حکم قضا شیم یہ ہو کہ بالفعل آپ چندے ہمیں ٹھہریں جب تک کہ دریائے

سفر کا موسم آجائے اور ہند میں سکون ہو ۔ اس طرح اخلاص خاں کو مع زن و فرزند قلعہ مرج میں نظر بند کر دیا اور تھڑے دنوں بعد اس کی آنکھیں بھی نکلوا ڈالیں ۔ جب تک کہ دلاور خاں کا دور دورہ

رہا اخلاص خاں قید میں رہا لیکن دلاور خاں کے چلے جانے کے بعد ابراہیم عادل شاہ نے اخلاص خاں کے حال زار پر ترس کھا کر بجا پور بلا لیا اور اس کی سبب واقات کے لئے ایک جاگیر عطا

فرمائی جو دم آخر تک بجا رہی ۔ ایسی افسوس ناک حالت میں اخلاص خاں اپنی زندگی کے دن پورے کرتا رہا بالآخر ^{۱۹۵۹ء} میں دنیا کے سارے غم و آلام سے نجات پائی ۔

تفس تن میں نہ گھبراؤ احوط اثر روح جو گرفتار ہو اک روز رہا ہوتا ہو

دلاور خاں کی سازش سے ابھی یہ جھگڑا فرو نہ ہونے پایا تھا کہ دلاور خاں اور حمید خاں حمید خاں کا قید ہونا ۔ کی چل گئی ۔ اخلاص خاں کے کچھل ہونے کے بعد یہی دونوں

پیش پیش تھے اور دونوں مل کر امورات سلطنت کو سر انجام دیتے تھے حمید خاں سرسرنو تہی کی خدمت کا خواہش مند تھا اور لوگوں کو اس کے رسوخ سے توقع تھی کہ اُسی کی سرفرازی ہوگی وہ

ایک ہنایت سنجیدہ آدمی تھا جھگڑے بکھڑوں سے الگ رہتا تھا اور چپکاپیٹھا تاشہ دیکھتا رہا کہ دیکھو ہوتا کیا ہو ۔ لیکن دلاور خاں بازی لے گیا اور اس کے بیٹے کمال خاں کو خلعت

سرسرنو تہی کا مرحمت ہوا جس سے حمید خاں کی اُمیدوں پر پانی پھر گیا اور وہ جان گیا کہ دلاور خاں کا پلہ بھاری ہو گیا اس وجہ سے دونوں میں کشیدگی بڑھ گئی ۔ دلاور خاں نے بادشاہ کی جانب سے

۱۹۵۹ء مدراس ریلوے پونا بنگلہ دیور کشن ۔ یہ ایک چھوٹا سا سٹیٹ ہو جو دریا کے کنارے قریب ہی اور کوٹھاپور اور سانگلہ سٹیٹ ریلوے کا جنکشن ہے ۔

حمید خاں کو کھلا بھیجا کہ جہاں پناہ کا حکم ہوا ہو کہ تم گھر سے باہر نہ نکلو اور تمام اسباب و دولت ہاتھی گھوڑے سلاح خانہ سرکار میں داخل کرو۔ یہ حکم سنتے ہی حمید خاں نے اپنا مال و اسباب سب کر شہر سے نکل جانے کا قصد کیا مگر دیکھا تو پہلے ہی سے شہر کے دروازوں پر ناکہ بندی کر دی گئی تھی جس سے عجب کشمکش میں پھنس گیا نہ جاسے رفتن و نہ پاسے ماندن۔ ناچار تقدیر پر شکر ہو کر گھر میں حکم قضا شمیم کے صادر ہونے کا منتظر بیٹھا رہا۔ برابر ڈھائی دن تک حمید خاں کا مال و اسباب ڈھوڈھو کر محل سلطانی میں داخل کیا گیا اور سارا اثاثہ جو اس کثرت سے تھا کہ کسی دوسرے امیر کے پاس اس کا چوتھائی بھی نہ تھا سب داخل سرکار ہو گیا اور تمام جاگیرات اور مناصب ضبط ہو گئے۔ حمید خاں بے چارہ بیک بینی و گوش رہ گیا آخر کار ایک قلعہ میں قید کر دیا گیا اور دلاور خاں کے چشم میں جو خار کھٹکتا تھا نکل گیا۔

دلاور خاں کے حالات
شہاد ابو الحسن کا مکحول کیا
جاننا اور پھر قتل

ایمان کی بات یہ ہو کہ دلاور خاں تھا بھی بہت بڑا عقل و فہم اور اول درجہ کا مدبر۔ انتظام مملکت نہایت حزم و احتیاط اور خوبی اور دانش مندی سے چلا رہا تھا۔ اُسے اُسی سال کا

تجربہ تھا۔ ساری عمر اُس کی بادشاہوں ہی کی صحبت میں گزری تھی اور جو کام کرنا تھا وہ خوش تقدیری اور حسن تدبیر سے راست آتا تھا۔ تمامی امراء سے اُس کے تعلقات اچھے تھے اور بڑے بڑے گھرانوں سے رشتہ داری کے تعلقات بھی مستحکم ہو گئے تھے اور اپنے عزیز و اقربا کو بڑے بڑے عہدوں پر مامور کرتے پختہ ہو گیا تھا۔ اپنے سارے بیٹوں کو امارت کے مراتب اعلیٰ پر پونجا دیا تھا۔ اس کا ایک لڑکا محمد خاں نامی بادشاہ کا ہم سبق تھا اور دوسرا بیٹا کمال خاں بخشی تھا اور بادشاہ کے ساتھ چوگان بازی میں شریک رہتا تھا۔ تیسرا لڑکا حیرت خاں بادشاہ کا مصاحب اور حاضر باش دربار تھا جو تھا عبدالقادر بیجا پور کا قلعہ دار تھا۔ ہر ہر بیٹے کے پاس دو دو ہزار اور خود بدولت کے پاس چھ ہزار نفیس گھوڑے تھے۔ بیل خاں بھی ایک متبیٰ فرزند زمرہ امراء میں تھا۔ علی عادل شاہ کے زمانے میں پانچ چھ ہزار آدمی ملازم سپاہیاں۔ امراء۔ سوداگراں وغیرہ عراق۔ خراساں۔ روم و شام اکٹھے ہو گئے تھے۔ بہ تدبیر ان سب کو نکال باہر کیا محدودے چند گرے پڑے باقی رہ گئے اور صرف سوغل وہ بھی ضعیف اور ساکھٹ

چینی ملازم رکھے وہ کبھی اپنے آوروں کے بھرنے حضوری میں جتنے لوگ حاضر باش تھے وہ سب اسی کے علاقے کے غلام یا متوسل تھے حتیٰ کہ خدمت گار اور محلات کی بوڑھیاں باندیاں سب اسی کے علاقے کی بھتیں اور دروازے کے سرپردہ دار بھی اسی کے تھے۔ غرض کہ ایسا سکھ بٹھایا کہ اس کے حکم کے سوا پر زندہ پر نہ مار سکتا تھا۔ شاہ ابوالحسن جو اخلاص خاں کے حکم سے ایک قلعہ میں مقید تھا اُس کی بھی آنکھیں نکلوا دیں اور تھوڑے دنوں بعد زیادہ وچم بڑھا تو اُسے جان سے بھی مروادیا۔ ابوالحسن کے چار بیٹے تھے اُن کے ساتھ دلاور خاں نے کوئی بدسلوکی نہیں کی بلکہ ان سب کو دو دو ہزار فوج کا کمانڈنگ کر دیا۔ تھوڑا بہت رسوخ چاند بی بی کا تھا جو معاملات ملکی میں دخل دیا کرتی تھی اُس کی بھی اُس نے تجزیہ روک تھام کر دی بادشاہ دلاور خاں کے ہاتھ میں ایک کٹھ پتلی کی طرح تھا جس ناپ چاہتا تھا پچاتا تھا۔ دلاور خاں سے بادشاہ کا خود دم سائب ہوتا تھا۔ اس طرح دلاور خاں کا ستارہ اقبال آٹھ برس چمکتا رہا۔ یہ شخص گٹا حنفی سنی تھا اس نے مذہب تشیع کی جڑ اکھاڑ دی۔ دلاور خاں خود بڑا ذی علم تھا اکثر اُس کے ہاں علمی و فقہی مجالس ہوا کرتی بھتیں اور ہمیشہ احادیث اور تفاسیر کا مشغلہ رہتا تھا اس نے اپنے بیٹوں کو بھی اچھی تعلیم دلانی تھی۔

سلطنت بیجا پور کو علی التواتر احمد نگر اور گول گندہ ہجرت سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ اس آئے دن کے کھوج مسادینے کے لئے دلاور خاں نے بڑی پیش بندی

دلاور خاں کی سعی سے ابراہیم عادل شاہ کی شادی ابراہیم قطب شاہ کی بیٹی سے ہوئی اور ابراہیم عادل شاہ کی بہن کی شادی مرثیٰ شاہ کے بیٹے سے ہوئی۔

سے ابراہیم عادل شاہ کی شادی ملکہ جہاں عرف چاند سلطان وخترا ابراہیم قطب شاہ بادشاہ گول گندہ سے اور ابراہیم عادل شاہ کی بہن خدیجہ سلطان کی شادی مرثیٰ نظام شاہ والی احمد نگر کے بیٹے سے کرادی یہ مصداق رتی بھر رشتہ اور کاٹھی بھر دوستی دونوں برابر ہیں۔ اس طرح آپس میں رابطہ خلعت و داد و ستک و مشیڈ ہو گیا۔ ان شادیوں کے کروڑوں جالوس کا کیا پوچھنا تھا چالیس روز تک برابر جشن شکا بانہ رہا اور طرفین سے مصداق کچھ نہ کھانا ہی نہ تھا۔

دلاور خاں کا سخت شورش سے
بال بال بیچ جانا ۔ ۔ ۔

یہ مصداق ہر کما لے راز و اے دلاور خاں کا عجب
اس درجے بڑھ گیا تھا کہ اُس نے بادشاہ کو

ایک وجود معطل کر دیا تھا اور اس کا انجام ضرور یہ ہونا چاہیے تھا کہ اُس کا زوال ہو۔ دلاور خاں
کو جب سب طرف سے اطمینان ہو گیا تو اُس کو یہ بیچ کی سوچ بھی کہ سرے سے یہ بادشاہ ہی
نہ رہے اور ابراہیم عادل شاہ کو معزول کر کے اُس کے بھائی اسماعیل شاہ کو جو قلعہ بمصطفیٰ آباد
میں مقید تھا سخت پر بیٹھانے کی کھد بُدی کہنے لگی۔ یہ خبر شدہ شدہ بادشاہ اور چاند بی
اُس کی والدہ کے کانوں تک اُڑتی پڑتی پونہچی اور پھر تو سارے شہر میں بجلی کی طرح کوند گئی
اکثر امرا اور تھامی رعایا اس قدر اس حد سے بے ہنگام سے براہِ رنختہ ہوئے کہ جلدھر
دیکھو اُدھر اسی کے سرگوشیاں ہوتی رہتی تھیں۔ جس دن بادشاہ سلامت اور اُن کی والدہ
ماجدہ نے یہ خبر سنی بادشاہ اس قدر غمگین اور آزرده ہوا کہ اُس دن کھانا بھی نہیں کھایا اور تمام
رات اُس کی پلک نہ چپکی اور سارے محل میں اودھم مچ گئی۔ اہل خدمات اور اربابِ قلم بالکل
مجبور تھے اُن کے بس کی بات نہ تھی وہ کچھ نہ کر سکتے تھے لیکن اہل سیف اور خدنگار وغیرہ ہمیشہ
اکھڑے ہیں اُن سے نہ رہا گیا۔ اور اپنی اپنی جگہ ہر گلی کو چپے میں سب دلاور خاں سے انتقام
لینے پر تُل گئے اور صرف بادشاہ کے اشارے کے منتظر تھے کہ ذرا اُدھر سے ہوں ہو جائے تو
پھر دیکھو کہ ہم اس نک حرام دلاور خاں کی تگابوٹی کر ڈالتے ہیں۔ عامہ رعایا میں ایک
عام شورش برپا ہو گئی تھی۔ دلاور خاں کو جو نہ کرنا چاہیے تھا وہ اپنے غرور تکبر میں کہ بیٹھا۔
محلات میں دلاور خاں کی مخبر عورتیں موجود تھیں انھوں نے صبح ہوتے ہی من و عن سارے
حالات بادشاہ اور اُس کی والدہ کی پریشانی اور تمام شب بے چین رہنے کے بیان کئے
ایک دن حسب معمول دلاور خاں دربار میں آیا اور بعد از سرانجام دہی مہمات بادشاہ کے
حضور میں آداب بجالانے کو حاضر ہوا اور عرض کی کہ بندے کو کسی خاص معاملے میں
خلوت میں معروضہ کرنا ہے۔ بادشاہ نے خلوت میں جا کر دلاور خاں کو بلالیا۔ اُس وقت
پردے کے پاس رفیع الدین بھی موجود تھا (جس کو علاوہ اور خدمات کے جام دار خانہ اور
کسوت خاص کی خدمات بھی سپرد تھیں اور یہی سبب اُس کے دہاں حاضر رہنے کا تھا)

اُس نے دلاور خاں اور بادشاہ کی جو گفتگو ہوئی من و عن سنی - دلاور خاں نے عرض کیا کہ رات کو حضرت اور حضرت کی والدہ کی سمع مبارک تک نصیب دشمنان ایسی کیا خبر پونجی تھی کہ تمام شب استراحت نہ فرمائی - بادشاہ نے دل کڑا کر کہ جو واقعات سنے تھے اُس کے سامنے ڈھراے - دلاور خاں نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا کہ باوجودے کہ یہ خانہ زاد ہمیشہ جہاں پناہ کا سچا خیر خواہ اور جارا نشانہ رہا ہو اور مجھ سے کبھی تادم زلیست ایسی نک حرامی ممکن نہیں ہو لیکن پھر بھی خاطر اقدس پر مجھ بد نصیب کی طرف سے اس قدر بدگمانی ہے تو سوائے میری نارسائی بخت کے اور کیا ہو اور دوتا بیٹا نکل کر سید ہے اپنے گھر کی راہ لی اور جاتے جاتے دربار میں جو لوگ جمع تھے اُن سے یہ آواز بلند کرتا گیا کہ آئندہ سے آپ صاحبوں میں سے کوئی شخص میرے مکان پر نہ آئے اور نہ کوئی قلعہ سے باہر جائے - میں روزانہ دربار میں حاضر ہوں گا جو کچھ مجھ سے کہنا سنا ہو قلعہ ہی میں عرض معروض کر سکتے ہیں - خود اس کو اپنی جان کے لئے بڑگئے اور ڈر کے مارے اپنے گھر میں دبا گیا اور بلوائیوں کے ڈر سے پانچ دن تک گھر سے باہر قدم نہ نکالا اور نہ کسی کو اپنے پاس آسنے دیا - اگرچہ رومی خاں حاکم قلعہ پہلے دلاور خاں ہی کا دیر تھا - اُس کی ماں نے شاہ طہماسپ (والدہ ابراہیم عادل شاہ) کو دودھ پلایا تھا - اسی سبب سے اُسے قلعہ کی حکومت سپرد تھی اور اُس کی بیٹی عبدالقادر سے جو دلاور خاں کا بیٹا تھا منسوب تھی اور وہ ہر طرح دلاور خاں کا فرماں بردار تھا مگر کچھ ایسا خوف و ہراس طاری تھا کہ اُس کا بھی بھروسہ نہ رہا اور ڈر کے مارے پانچ روز تک قلعہ میں بھی نہیں گیا کہ خدا جانے کیا سانحہ پیش آئے نتیجہ یہ ہوا کہ سارے امراء اور عمال اپنے اپنے گھر بیٹھ گئے اور ایک طرح کا جنرل سسٹر ایک ہو گیا - رفیع الدین کہتا ہے کہ اُس کے سپرد تو شہ خانہ شاہی تھا اور روزانہ شاہی لباس کے لئے اُس کی حضور کی ضرورت تھی لیکن پھر بھی وہ محل شاہی میں نہ جاسکتا اور نہ بادشاہ کا لباس حسب معمول تبدیل کرایا - اگرچہ چاروں طرف سسٹاں تھا مگر اہل سیف میں بے چینی اور اضطراب شدید پھیلا ہوا تھا اور منتظر تھے کہ بادشاہ کی طرف سے اگر ایک ذرا سا بھی اشارہ ہو جائے تو پھر دیکھئے کہ آن واحد میں اس کی حویلی کی اینٹ سے اینٹ لے ایک دم کا رو بار بند ہو جاتا - ۱۲ -

بجادیں اور اس مردود کا کام تمام کر دیں۔ پانچویں روز دلاور خاں کے فرزند اور امیر میں مستوفی الملک جو دلاور خاں کا منہ بولا بیٹا تھا اور سید اسماعیل دیر جس پر دلاور خاں کا کامل بھروسہ تھا۔ اور رومی خاں سب مل کر دلاور خاں کے پاس گئے اور بہت کچھ سمجھایا لیکن اُس پر مطلق اثر نہ ہوا اور ماش کے آٹے کی طرح اٹھٹھا ہی رہا ناچار یہ لوگ رنجیدہ خاطر ہو کر اٹھ آئے لیکن دلاور خاں کے بڑے بیٹے محمد خاں نے جرأت کر کے باپ سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہو کہ شہر میں کیا آفت برپا ہو۔ دربار کا رنگ بدل گیا ہو ساری سپاہ آپ کے مقابلے کے لئے مسلح تیار ہو ذرا اشارے کی دیر ہو کہ ہمارا گھر بار لوٹ کر نیست و نابود کر دیں گے۔ ہمارے اہل و عیال کی عورت خاک میں مل جائے گی اور چوڑے چماروں کے حوٹے کئے جائیں گے۔ آپ عقل کے ناخن لیں اور اس تہمدی سے باز آئیں اور خدا کے واسطے اپنے آپ اور ہم سب کی حالت پر رحم کر کے کوئی ایسی معقولی تدبیر کیجئے کہ یہ فتنہ فرو ہو کہ چند روز بخیر و خوبی گزر جائیں در نہ کل صبح ہی آپ دیکھ لیں گے کہ قیامت برپا ہو جائے گی۔ دلاور خاں یہ حالات سن کر تین چار گھنٹے تک سوچ میں گیا۔ اُس کے بشرے سے سخت پریشانی ظاہر تھی آخر کار آل کار کو سوچ کر رومی خاں سے کہلا بھیجا کہ تم سب دوستوں نے جو کہا مجھے منظور ہو کسی طرح اس بھڑکتی ہوئی آگ کو سرد کرو۔ رومی خاں کی مجال نہ تھی کہ خود قلعہ میں جاسکتا قلعہ کے اندر قدم رکھتے ہوئے دم سلب ہوتا تھا آخر کار ایک بڑھیا کو علیا حضرت چاند بی بی سلطانہ کی خدمت میں بھیج کر معروضہ کر دیا کہ آپ کو معلوم ہو کہ چند دنوں سے کیسی کچھ مصیبت کا سامنا ہو سارے کاروبار معطل دربار سن سان پڑا ہو لوگ پریشان خاطر ہیں آپ کچھ ایسی تدبیر فرمائیں کہ معاملے کی کیسوئی ہو جائے ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو یہ خبر معلوم ہو اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔ آپ پر مخفی نہیں ہو کہ دلاور خاں نے پیاس عورت و آبرو و محبوبہ کا روبرو سلطنت سے دست کشی اختیار کی ہو اور گھر میں بیٹھ گیا ہو جس کی وجہ سے تمام نظم و نسق درہم برہم ہو گیا ہو اگر جہاں پناہ سلامت علی الصباح دلاور خاں کے کلبہ اتران تک قدم رنجہ فرمائیں اور اُس کی دل جوئی اور جہاں بخشی فرما کر اپنے ہمراہ رکاب قائمہ علی میں لے آئیں اور دوبارہ سرخاں فرمائیں تو بے کھٹکے یہ ہنگامہ دب دیا جاتا ہو اور کاروبار سلطنت کا جس خوش اسلوبی سے اب تک چلتا تھا چلتا رہے گا۔ علیا حضرت نے رومی خاں کے معروضہ کو شرف قبولیت بخشا اور

اسی طرح دوسرے دن پادشاہ اسپ ترکی پر سوار ہو کر دلاور خاں کے محل سرا کے دروازے تک پہنچا تھا کہ دلاور خاں دوڑتا ہوا نکلا اور بادشاہ کے قدموں پر سر رکھ کر زار و قطار روئے لگا اور اپنی تفصیلات کی معافی چاہی اور بادشاہ کے گھوڑے کی رکاب پکڑے ہوئے شہر کے باہر دروازے تک آیا کہ ادھر سے شاہی پالکی آ رہی تھی بادشاہ پالکی میں سوار ہوا اور دلاور خاں کو اسپ ترکی پر بٹھلا کر قلعہ میں لایا اور خلعت فاخرہ دلاور خاں کے لئے حاضر کیا گیا۔ دلاور خاں نے دست بستہ معروضہ کیا کہ گوشت پوست سب سرکار کا ہے خانہ زاد ہمیشہ خلعتوں سے سرفراز ہوتا رہا حضرت کے جسم مبارک پر جو لباس ہے وہ میرے لئے لاکھوں خلعتوں سے بڑھ کر ہے اگر فدوی کو یہ سرفراز ہو جائے تو بڑی کرم بخشی ہو اور سارے شہر میں اس کی دھوم مچ جائے گی۔ بادشاہ اُسی وقت محل میں گیا اور لباس اُتار کر دلاور خاں کو بھیج دیا دلاور خاں نے وہیں لباس شاہی پہن لیا اور بخشی تمام اپنے دولت خانے کو واپس آیا اور اُسی وقت سے مہام سلطنت حسب سابق انجام دینے لگا اور جو کچھ شرف و فساد تھا سب فوراً ہی دب دیا گیا۔

دلاور خاں کا از سر نو دلاور خاں بڑا پولٹیکل تھا اُس نے دیکھا کہ رسیدہ بود بلاے فوج بھرتی کر کے اپنے دے بجیر گزشت۔ مگر بیکے کی ماں کب تک خیر مناے گی پاؤں جمنا ۔ ۔ ۔

یہ بیل کبھی منڈھے چڑھنے والی نہیں ع

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

غافل رہنا شرط خرد مندی نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ابھی سے اس امر کا معقول بندوبست کر لیا جائے کہ کچھ ایسی بات ہی نہ ہو اور اپنی حالت کو قوی اور مضبوط کرنے کے لئے نئی فوج بھرتی کرنے لگا۔ پہلی جمعیت تھی سو تھی اور چھ ہزار منتخب سواروں کو جلدی طور پر نوکر رکھا جن پر ہزار ہا روپیہ صرف کر کے اسلحہ و آلات اور لباس فاخرہ زر رفعت و مجمل سے خوب آراستہ کیا اور پادشاہ سے عرض کی کہ جان نثار نے آپ پر سرشاری کے لئے ایک نئی فوج طیار کی ہے فوج کے ملاحظہ کے لئے پادشاہ شہر نیاہ کے ایک برج پر جلوہ فرما ہوا اور تمام سوار احشام اور ہاتھی گھوڑے سر سے پیر تک آراستہ اور پیراستہ ہو کر مارچ پاسٹ ہوا۔ پادشاہ نہایت خوش ہوا اور دلاور خاں کی بہت

تقریف کی۔ دلاور خاں اور اُس کے فرزندوں کے لئے خدمت ہائے فاخرہ اور گھوڑے اور ہاتھی اور تلواریں اور خنجر اور مصحح انگوٹھیاں الماس وزمرد اور پکھراج کی سرفراز کیں اور خود دلاور خاں کو ایک نہایت خوب صورت گھوڑا زین اور نگام مصحح کا دیا۔ کل سرفرازی ایک دن میں دولاکھ ہن کی ہوئی اور اسی طرح اسی ایک سال میں پانچ مرتبہ مختلف تقریبات میں لاکھوں روپیہ کی سرفرازی ہوئیں۔ اگرچہ دلاور خاں کو فوج کے اخراجات کے لئے پہلے ہی سے بہت سی جاگیریں تھیں مگر اس جدید فوج کے خرچ کو کفایت نہ کرنی تھیں لہذا اور سو مواصلات کا کثیر الحاصل کی گزشتہ کا حکم ہوا۔ دلاور خاں نے مجلسیاں اور امراء اور منصفداروں کے دیہات چھین لئے جس کی وجہ سے پانچ ہزار قدیم فوج تخفیف میں آگئی اور اسی مقدار میں دلاور خاں کی فوج بڑھ گئی الغرض روز بروز دلاور خاں کی قوت بڑھتی جاتی تھی اور پادشاہ دہلی چلا جاتا تھا اور یہی دلاور خاں کا اصلی منش و تہا۔

برہان نظام شاہ کی اوراد کے پئے
ابراہیم عادل شاہ کی جڑ بائی

اُس کے بھائی رتضیٰ نظام شاہ سے کچھ سو مواصلات کی ہو گئی تھی اور برہان نظام شاہ ناراض ہو کر جی پور چلا آیا تھا۔ عادل شاہ نے اُس کی بڑی خاطر مدارات کی اور چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اُسے احمد نگر کے تخت پر بٹھلا دے مگر انیسویں کہ اُس کی عمر نے وفات کی اور یہ آکر دہلی کی دل ہی میں رہی۔ برہان نظام شاہ ابراہیم عادل شاہ کی سلطنت کے اوائل زمانے میں مایوس ہو کر کبر شاہ پادشاہ کے پاس ہندوستان چلا گیا اور وہاں سے اُن امراء کو جو جی پور میں اس کے دوست تھے اپنی پریشانی اور سرگردانی کے حالات لکھتا رہتا تھا۔ ادھر حاکم خاں ممدوی اور دوسرے امراء نے اسماعیل شاہ سپہ سالار شاہ کو جو بارہ سال کی عمر کا تھا قید سے نکال کر تخت پر بٹھلا دیا۔ یہ بات کسی امیر نے دلاور خاں کے کان پر ڈال دی دلاور خاں چاہتا ہی تھا کہ اگر ممکن ہو تو نظام شاہیوں کو اپنا ممنون احسان بناؤں اُس نے وعدہ کر لیا کہ میں برہان شاہ کی مدد کے لئے بسرو چشم حاضر ہوں لیکن بہتر ہوگا کہ اکبر پادشاہ کا ایک فرمان میرے نام اور دوسرا راجے علی خاں فرماں روا سے خاندیس اور دوسرے امراء سے سرحدی کے نام امداد کا حاصل کریں تو ہم کو اور زور ہو جائے گا اور میں ابراہیم عادل شاہ

کو لے کر آپ کی کمک کو احمد نگر پونچ کر آپ کو کامیاب کرادوں گا۔ برہان شاہ نے یہ جواب دیا۔
 پاتے ہی فرامین حاصل کئے اور دکن کی طرف چلا جب برہان پور پونچا تو راجے علی خاں نے استقبال کیا اور بڑی عورت و احترام سے شہر میں لاکر تخت پر بٹھلایا اور فوج جمع کرنے لگا۔ دلاور خاں کو جب
 برہان شاہ کے خاندنیں پونچ جانے کی خبر ملی تو براہیم عادل شاہ کے ساتھ ایک بہت بڑا لشکر لے کر مملکت نظام شاہیہ کی طرف بڑا جب سواری مبارک شاہ درگ پر پونچی تو آپ وہو بہت
 پسند آئی اور چند دن وہیں اقامت فرمائی۔ دلاور خاں کو اس محم میں بھی اپنے استحکام کی فکر تھی اور
 چاہتا تھا کہ کسی طرح شہر بیجا پور اور قلعہ کی حکومت پر کوئی اپنا آدمی رکھے اور نیز چاند بی بی کو جو
 ہر وقت پادشاہ کی نفس ناطقہ تھی اُسے کسی طرح پادشاہ کی نظروں سے اتار دے۔ دلاور خاں
 نے چند بد معاشوں کو اشتغال دیا کہ شہر میں خوب چوریاں کریں کہ کسی طرح رومی خاں کی جو ناسب
 غیبت تھا بدنامی ہو۔ جب شہر میں آئے دن کثرت سے چوریاں ہونے لگیں تو متواتر شکایتیں
 پونچیں اور لشکری لوگ اپنے مال و متاع کی طرف سے پریشاں خاطر ہو گئے۔ شدہ شدہ پادشاہ
 کے کانوں تک شور و غوغا پونچا۔ دلاور خاں کو اچھا موقع ملا۔ رومی خاں جس کے سپرد شہر کا انتظام
 تھا اُس کی ناقابلیت اور عدم فوجی کی شکایت کی اور کہا کہ اگر حکم ہو تو میں کسی ایسے لائق شخص کو
 جن کو مقرر کروں جو شہر اور قلعہ دونوں کا معقول انتظام کر سکے۔ پادشاہ نے کہا کہ رومی خاں
 ہمارا قدیم اور معتبر ملازم ہیں اُس کو علیحدہ کرنا پسند نہیں کرتا البتہ میں اُسے بہت ہوشیاری سے
 کام کرنے اور اس بد نظمی کے رفع کرنے کی سخت تاکید کروں گا۔ دلاور خاں کا دائوں نہ چلا سمجھا کہ وہ
 پادشاہ کی ماں کی صلاح ہو گئی جو پادشاہ نے میری بات ٹالی اور رومی خاں کی پاس داری کی
 تو دلاور خاں نے ایک چال اور چلی کہ اپنے بال بچوں کو بیجا پور سے بلوا لیا۔ جب پادشاہ نے
 آگے بڑھنے کا حکم دیا تو دلاور خاں نے علیا حضرت سے عرض کی کہ اب لشکر دشمن کے مقابلے
 کے لئے جانا ہو خدا جانے وہاں کیا معاملہ پیش آئے میں اپنے زمانے کو میں چھوڑے جاتا ہوں
 بال بچوں کو لے کر کہاں پھروں گا۔ خانہ زاد کی گواہی یہ ہو کہ آپ بھی قلعہ ہی میں ہماری واپسی تک
 رونق بخش رہیں تو بہت مناسب ہو تاکہ رحمت سفر سے محفوظ رہیں۔ چاند بی بی دلاور خاں کی
 چال بازئی سمجھ گئی کہ مجھے اپنے تخت جگہ سے اس بہانے سے جدا کرنا چاہتا ہے جو اب دیا کہ میں

ہرگز بادشاہ کو اکیلا نہ چھوڑوں گی کیا میری جان اُس سے زیادہ عزیز ہو اُس پر گورے کی عجب پر گورے گی۔ دلاور خاں کی یہاں بھی نہ چلی ناچار اپنے زنائے کو قلعہ شاہ درگ میں چھوڑ کر لشکر کے ساتھ غنیم کے مقابلے کو روانہ ہوا۔

اسمعیل نظام شاہ اور عادل شاہ کی جنگ جمال خاں حبشی زادہ جس نے اسمعیل شاہ پسر برہان کو تخت پر بٹھلا کر خود وکیل السلطنت اور پیشوا بن گیا تھا۔ اسمعیل شاہ کو

کے کرار برہم عادل شاہ اور برہان شاہ کے مقابلے پر احمد نگر سے نکلا اور طرین سے جنگ شروع ہو گئی اور اُدھر دو دنوں جانب کثرت سے لوگ مارے جاتے تھے ایک دن ٹبری سخت لڑائی صبح سے شام تک تمام دن ہوتی رہی رات ہو جانے سے دو دن پر اٹھا رکھی گئی۔ دوسرے دن پھر گھسٹان لڑائی ہوئی آخر کار عادل شاہ کی فوج میں جو سات آٹھ ہزار ہندو جری سوار تھے لشکر کے تعاقب میں چو طرف پھیل گئے اور لوٹ مار کر کے چالیں ہاتھی اور دو ہزار گھوڑے پکڑ لئے جمال خاں اس پر آشوب وقت میں اسمعیل نظام شاہ کو لے کر ہاٹوں میں ایک طرف چھپ گیا تھا اُسے جب معلوم ہوا کہ تمام ہندو سوار ہمارے لشکر کے پیچھے نکل گئے ہیں باقی لشکر عادل شاہ کے کامال غنیمت سمیٹنے میں لگا ہوا ہے اور دلاور خاں تنہا رہ گیا ہے محدودے چند لوگ اُس کے ساتھ ہیں تو کمیں گاہ سے نکلا راستے میں اس کو عین الملک ورائٹس خاں ملے جو دلاور خاں کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے خدمت سپہ سرداری سے محروم کر دئے گئے تھے بوجہ ناخوشی کے معرکہ جنگ سے الگ تنہا رہے لیکن جب انھوں نے بادشاہ کی فتح یابی کی خبر سنی تو مبارک کے لئے جابے تھے کہ راستے میں جمال خاں کی فوج سے مٹ بیٹھ ہو گئی۔ یہ بے چارے جنگ کے لئے تیار نہ تھے شکست پائی اور پچاس ساٹھ ہاتھی اور مال و اسباب چھوڑ کر بھاگے۔ جمال خاں کو بلا جہد و جہد منہ مانگی مراد ملی اور تازہ دم ہو گیا۔ دلاور خاں نے جب یہ حال سنا اور دیکھا کہ اُس کے پاس کچھ لشکر باقی نہیں رہا کہ جمال خاں سے مقابلہ کر سکتا محجوراً بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور سب کیفیت عرض کی اور صلاح دی کہ اب یہاں سے چلنا چاہیے۔ راتوں رات نہایت پریشانی اور سرگردانی سے (۱۸) کو س کی منزل طر کر کے دوپہر کے وقت بادشاہ قلعہ شاہ درگ میں پونچا وہاں پونچ کر دیکھا تو کل سامان جنگ و جدال گولی باروت اور مال و متاع جو قلعہ کی حفاظت

کے لئے چھوڑ گئے تھے سب لٹ چکا تھا اس لئے یہ مجبوری چند دن وہیں ٹھیرے رہے اور مستقر حیا پور سے کل سامان از سر نو فراہم کرنا پڑا۔

اسمعیل نظام شاہ کی طرف سے جمال خاں پیشوا سے اسمعیل شاہ کو جب خبر ملی کہ عادل شاہ جمال خاں کی لڑائی برہان نظام شاہ سے بمقام برہان پور اور اول لڑکر احمد نگر پونج کر جھٹ پٹ پوری طیارہ کر کے چاہتا تھا کہ عادل شاہ کی مدد پونجھنے کے اول ہی برہان نظام شاہ پر چڑھائی کر کے اُس کا کام تمام کر دے اور اسی ارادے سے اسمعیل شاہ کو ساتھ لے برہان پور کی طرف بڑھا۔

دوسرے امرائے براہ کو بہت کچھ بڑھاوے چڑھاوے دے کر بھوار کر لیا تھا۔ دلاور خاں کو جب معلوم ہوا کہ جمال خاں نے براہ پور پر نائی کر دی ہے تو بلا طلب محض جمال خاں کو شکست دینے کے لئے دس ہزار سوار کمان دار شاہ درگ ہی سے بھیج دئے لیکن جمال خاں کو جوں ہی بیجا پور کی امداد کی فوج کی روانگی کی خبر ملی تو وہ ٹول ٹول منزلیں کر کے عادل شاہی فوج کے آنے کے پانچ چھ روز پہلے ہی نظام شاہ کے لشکر پر جا پڑا وہاں جا کر اُس نے دیکھا کہ سارے امراے براہ برہان شاہ کے ساتھ ہیں اور عادل شاہ کی فوج بھی اُٹھ چلی آ رہی ہے تو اُس نے سمجھ لیا کہ اب میری خیر نہیں لیکن پھر بھی پوری جواں مردی سے لڑا اور نظام شاہی فوج کے چھکے چھوڑ دیئے اور قریب تھا کہ برہان شاہ کے لشکر کی قلع قمع ہو جائے کہ عین وقت پر دلاور خاں کا لشکر پونج گیا۔ جمال خاں نزعے میں گھر گیا اکیلا کر سکتا تھا۔

لیکنا یک جمال خاں کو ایسا کاری تیر لگا کہ جس سے وہ جاں پر نہ ہو سکا۔ دشمنوں نے جمال خاں اور اُس کے داماد خداوند خاں کے سر کاٹ کر برہان نظام شاہ کے گھوڑے کے قدموں میں ڈال دیئے اور اسمعیل نظام شاہ کو گھوڑے سمیت گھسیٹ کر لائے۔

برہان نظام شاہ آخر باپ ہی تھا محبت پدری جوش زن ہوئی بیٹے کو گلے لگا لیا۔ راجہ علی خاں کو اس جنگ میں بہت سے ہاتھی اور ہزاروں گھوڑے اور مال و اسباب ملا علاوہ اس کے برہان نظام شاہ نے اور تحفہ تحائف دے کر رخصت کیا اور دونوں باپ بیٹے ہنسی خوشی احمد نگر روانہ ہوئے۔

برہان نظام شاہ تخت نشین ہو گیا اور اسمعیل شاہ کو فوراً قلعہ بوبار گڑھ میں جہاں اُس کا

بجائی ابراہیم نظام شاہ پہلے سے نظر بند تھا قید کر دیا۔

بادشاہ کے عتاب سے

دلاور خاں کا بیجا پور سے

بھاگنا ۹۹۹ - -

دلاور خاں نے خوارہ خواہ جمال خاں کی مدد کے لئے بطور خود لشکر اٹھا کر بھیج دیا اور مفت کی جنگ اپنے سرمول کی جس میں سخت مالی نقصان کے علاوہ چالیس ہاتھی اور پانچ ہزار گھوڑوں کا نقصان

خاطر ہوا۔ دلاور خاں نے ہر طرف سے بادشاہ کو جکڑ رکھا تھا جدھر دیکھو اُسی کے لوگ گیسے رہتے تھے۔ اور اس قدر سخت نگرانی تھی کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ بادشاہ سے کچھ عرض معروض کر سکے۔

بادشاہ دلاور خاں کی خود مختارانہ کارروائی سے سخت تنگ آگیا تھا اور دل سے چاہتا تھا کہ خدا وہ کون سا دین لائے گا کہ اس کے بچے سے گلو خلاصی ہو۔ برہان پور کی شکست فاش سے

دلاور خاں کے منہ کا پانی اُتر گیا لوگ اُس پر آوازے تو اڑے کسنے لگے اور ہر طرف سے اظہار ناراضگی ہونے لگا۔ آخر کار بادشاہ کی والدہ نے دوا اپنے خاص الخاص لوگوں کو قصبہ طور پر علی الملک

کنعانی اور آنکس خاں اور علی خاں امراء کے پاس بھیجا اور کہلا بھیجا کہ بادشاہ دلاور خاں کی خیر و سخی خود مختاری اور سرتابی سے سخت بے زار آگیا ہو اُس نے ناک میں دم کر رکھا ہو تم لوگ مابعدت

کے پیشینی نمک خوار اور خیر خواہ ہو۔ تمہارے آبا و اجداد نے ہمارے خاندان کے ساتھ جان نشاری کی ہر ہم کو توقع ہے کہ تم اس وقت حق نمک ادا کرو اور اس ملعون کی گوش مالی میں ہر دود تو

موجب ہماری خوشنودی کا ہوگا۔ عین الملک نے بادشاہ کا فرمان سر آنکھوں پر رکھا اور دست بستہ عرض کی کہ حضرت کے لئے ہماری جان حاضر ہے یہ گوشت پوست سب سرکار کا ہے

زہے سعادت ہماری کہ ہم غلاموں سے سرکار کی خدمت ادا ہو۔ اگر خداوند لغمت غریب خانے تک قدم رنجہ فرمائیں تو ملا حظہ فرمائیں گے کہ اس نمک حرام کی کیسی گت بناتا ہوں۔ چنانچہ

۱۵ رجب المرجب کی شب میں بادشاہ نے بوقت سحر آنے کا وعدہ فرمایا اور ہر سہ امر آنے خبر نزول اجلال سن کر وقت مقررہ پر سے پیشتر اپنی اپنی فوجوں کو طیار کر لیا اور چشم براہ بیٹھ گئے

عادل شاہ حسب قرار داسحر کے وقت حرم سر سے برآمد ہوا اور کسی سے کچھ نہ کہا کہ کہاں جاتا ہو صرف اپنے ایک غلام کفش دار خاں کو گھوڑے حاضر کرنے کا حکم دیا۔ غلام نے جلو دار سے گھوڑے

طالب کئے۔ جلو دار نمک حرام نے صاف انکار کر دیا کہ بلا اجازت دلاور خاں کے صطبل سے

گھوڑے نہیں آسکتے۔ کفش دار خاں جلو دار کا ایسا بیودہ جواب سن کر ایسا غصے میں آیا اور جلو دار کے ایسا ایک طمانچہ رسید کیا کہ وہ کھڑے قدم سے گر پڑا۔ دوسرے جلو دار نے جو یہ دیکھا تو جھٹ گھوڑے حاضر کر دیئے۔ پادشاہ مع غلاموں کے سوار ہو کر نکلا۔ الیاس خاں جس کی شب میں نشست تھی پادشاہ کو پہچان کر آگے دوڑا اور پوچھا تو پادشاہ نے کہا یہ وقت بات کرنے کا نہیں ہے جہاں میں جاتا ہوں تو بھی مع اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ہوں۔ الیاس خاں مع خاصہ کے سو سواروں کے ہمراہ رکاب ہو لیا۔ شہر کے باہر نکلتے ہی عین المملک آنکس خاں اور علی خاں قدیم بوس ہوئے محل میں اُسی وقت پادشاہ کی سواری کی خبر ہو گئی یہ سنتے ہی تمام لوگ خاصہ خیل۔ مجلسیاں اور سرفروزیوں جن کی نشست شب میں تھی جن میں رفیع الدین شیرازی اور محمد قاسم فرشتہ بھی تھے مسلح ہو کر دوڑے اور ایک دم تین ہزار آدمی پادشاہ کے ساتھ ہوئے اور جاتے جاتے راستے میں چند ہاتھی چھوڑتے گئے کہ اگر دلاور خاں آتا ہو تو اُسے ہاتھیوں سے روند دیں۔ دلاور خاں کے لوگوں نے بھی فوراً خبر دی وہ سنتے ہی آنکھیں ملتا ہوا اُٹھا۔ دلاور خاں اور اُس کے بیٹے پانچ ہزار سوار اور ہاتھی سے کر صبح صادق کے وقت پادشاہ کی طرف چلے اس خیال سے کہ ہمیں دیکھ کر لوگ ڈر جائیں گے اور پادشاہ کو چھوڑ کر ادھر آن ملیں گے۔ جب لشکر شاہی ایک تیر کے فاصلے پر رہ گیا تو دلاور خاں کی صورت دیکھ کر ہاتھی والوں کا دم نکل گیا اور اُن کی حجال نہ ہوئی کہ روک سکیں۔ الغرض دلاور خاں دڑاتا پادشاہ تک پہنچ گیا اور نہایت غصے اور غضبناک لہجے میں پادشاہ سے مخاطب ہوا کہ اتنی رات کو گھر سے نکل کر آپ کہاں چلے اس طرح آپ کا جانا بالکل نامناسب ہے بہتر ہے کہ ابھی پلٹ چلئے یہ سنتے ہی پادشاہ غصے سے نیلا پیلا ہو گیا۔ کچھ بھی کہو کیسا ہی دباؤ ہو اگر تھا تو آخر پادشاہ ہی۔ خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گیا اور دلاور خاں کو کچھ جواب نہ دیا۔ اس بیودہ کیسا منہ لگتا وہیں سمجھ کر ایک مصاحب کی طرف مخاطب ہو کر حکم قضا شمیم زبان مبارک سے فرمایا کہ ہاں دیکھتے کیا ہوا اس مردود کی زبان گدھی سے کھینچ لو۔ پادشاہ کی زبان ملنے کی دیر تھی کہ خاص خیل میں کا ایک شخص ادب نامی اپنے اس برق دم کو چمکا کر شل صاعقہ جھپٹا اور ایک ایسی تلوار ماری کہ دلاور خاں نیچے گر پڑا۔ تلوار لگی مگر کاری نہ لگی۔ دلاور خاں زخمی تو ہوا مگر مر نہیں۔ ایک فیصل بان اپنا ہاتھی پیچ میں لے آیا۔ اتنی مہلت ملتے ہی شاہ احمد صفوی جو

دلاور خاں کا داماد تھا اپنا گھوڑا لے آیا دلاور خاں اُس پر سوار ہو کر نوک دم بھاگا اگر ٹھہرتا تو لوگ اُس کے ٹکڑے اڑا دیتے۔ بادشاہ کے غضب سے ساری فوج میں سنسنی پھیل گئی۔ دلاور خاں مع اپنے دونوں بیٹوں محمد خاں اور حیرت خاں کے سید با بیدار چلا گیا لیکن وہاں بھی سینکڑے سمائے تو احمد نگر پونچا۔ لوگ کہتے ہیں کہ احمد نگر میں اس کی آؤ بھگت ہوئی اور کوئی خدمت امارت بھی ملی اور بادشاہ کا مصاحب خاص ہو گیا۔ کمال خاں جو دلاور خاں کا تیسرا لڑکا بھاگا تو وہ بھی تھا مگر جل اُسے گھیر لائی دو سے دن پھر بیجا پور آ گیا اور جوں ہی لوگوں کو اُس کی داپسی کی خبر ملی کہ اُسے قتل کر ڈالا۔

برہان نظام شاہ کی لشکر کشی بیجا پور پر دلاور خاں کی معزولی کے بعد بادشاہ نے سلطنت کی باگ اپنے بیہ قدرت بیٹے اور مہمات اہم دسترگ خود انجام دینے لگا۔ بادشاہ نے بہت کچھ عمل و نصب کیا۔ ہر شخص اپنی جگہ بڑی بڑی خدمات پر دانت لگائے بیٹھا تھا۔ جو لوگ نظروں سے گر گئے وہ ریشہ و انیاں کرنے لگے۔ سب سے بڑا مہر دلاور خاں تھا۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے وہ ہمیشہ برہان نظام شاہ کو ابھارتا رہتا تھا اور تعجب ہی کہ برہان نظام شاہ اس کا جلد اُن تمام احسانات کو بھول گیا جو ابراہیم عادل شاہ نے کئے تھے اور سچ پوچھئے تو اسی کی بدولت کھوئی ہوئی سلطنت ملی۔

کس نیا مہم تخت علم تیسرا زمن کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد

برہان نظام شاہ نے مملکت عادل شاہ پر لشکر کشی کی ادھر سے رومی خاں مقابلے پر گیا اور ادھر سے دلاور خاں جس کے رگ و ریشہ میں عادل شاہیوں کا تمکب پیوست تھا وہی میر عسا کر تھا۔ برہان نظام شاہ نے دریا سے بھالوزہ کے کنارے ایک قلعہ بنانا شروع کر دیا۔ اور بہت سرعت سے تعمیر کا کام شروع ہو گیا لیکن عادل شاہ نے اس کی کچھ بھی پروانہ کی الغرض روزانہ چھوٹی موٹی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں اور دونوں طرف کے لوگ کام آتے تھے۔ دلاور خاں بیجا پور کی مطلق العنان حکومت کا مزہ چکھ چکا تھا اُس کے منہ سے رال ٹپک پڑی تھی اور دل سے چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح پھر وہیں چلا جاؤں اس لئے دیر پردہ عادل شاہ سے کلمہ

کہ اگر نبد گاہِ دولت خانہ زاد کی جان و مال کی امان بخشیں اور خطا معاف فرمائیں تو اب بھی غلام سر کے بل چل کر در اقدس پر حاضر ہوتا ہے۔ پادشاہ نے اس درخواست کو منظور فرمایا اور عہد نامہ بھیج دیا لیکن بدول کو کرشمہ برابر۔ دلاور خاں تاکا میں لگا ہوا تھا کہ ذرا میرے پاؤں جم جائیں تو پھر دیکھیں کیسا چن چن کے بدلا لیتا ہوں اور بادشاہ کو ناک چنے چبواتا ہوں۔ یہ ہٹھکڑے ہٹھکڑے بدلائی تھی پادشاہ بھی اپنی جگہ چوکتا تھا۔ دلاور خاں نے بہت اصرار سے برہان نظام شاہ سے اجازت لی اور مع اپنے فرزند محمد خاں کے بیجا پور آن پونچا۔ یا یوں کہئے کہ گئی گوائی بلا پھر آئی۔ دلاور خاں جس روز آیا تمامی خلایق دوتین کوس تک پیشوائی کو گئی بڑے کروفر سے شہر میں لائی تمامی امرائے شہر مبارک باؤ کو ٹوٹ پڑے۔ پادشاہ نے جو اس قدر گرویدگی خلایق کی دیکھی تو سمجھ گیا کہ اگر دس پانچ دن بھی یہ شہر میں رہا تو ہمیں آتش در کا سہ۔ مجھے معطل محض کر دے گا۔ اسی دن پادشاہ دوازدہ امام کے روحنے کی زیارت کو گیا تھا سہ پہر کے وقت جب واپس آنے لگا تو دلاور خاں مشرف بملازمت ہوا اور پادشاہ کی رکاب پکڑے ہوئے قلعہ تک آیا۔ پادشاہ نے محل میں نہ بلا کروہیں دہلیز پر بیٹھنے کا حکم دیا اس سے دلاور خاں بہت گھبرایا کہ معاملہ بگڑ گیا میں نے ناحق ہی اس بلا میں پھرا پنی گردن پھنسائی۔ پادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی آنکھیں نکلوا ڈالی جائیں۔ دلاور خاں عجز و التحاح کرنے لگا کہ حضرت سلامت کو خانان موافق و عہد ایسا کرنا زیبا نہیں ہے۔ پادشاہ نے کہا کہ میں نے جان و مال کی امان دی ہے نہ کہ اس سے زیادہ سو میں نہ مختاری جان لیتا ہوں نہ مال رہا آنکھیں نکلوا دینا اس سے نہ ضرر جانی ہے نہ نقصان مال اور میں نے یہ عہد کیا تھا کہ میں تجھے نقصان نہ پونچاؤں گا سو میں تیری آنکھیں خود تھوڑی نکال رہا ہوں دوسرے کی نقصان رسائی کا میں ذمہ دار نہیں جو آنکھیں نکالتا ہے وہ جانے اور تو جانے اس کے بعد معاً دلاور خاں کی آنکھیں نکال ڈالی گئیں اور قلعہ گھلٹنا میں قید کر دیا گیا اور اسی حالت میں دس سال زندہ رہ کر نوے سال کی عمر میں انتقال کیا۔

برہان نظام شاہ اور عادل شاہ | برہان نظام شاہ جو قلعہ بنارہا تھا۔ اُس کی تکمیل کی دوبارہ لڑائی کنا رو د بھیجا ہے۔ | کرلی اور اُس میں بہت کچھ سامان جنگ اور

غلہ وغیرہ جمع کر لیا اور سواحل رود بھیما کے تمام مقامات پر قبضہ کر لیا۔ جب یہ خبر ابراہیم عادل شاہ کو پہنچی۔ رومی خاں ادھر سے گیا۔ ادھر سے دلاور خاں دکنی مع بارہ ہزار سواروں کے موجود تھا کئی دن تک جنگ ہوتی رہی آخر کار نور خاں مع چند امرا کے مارا گیا۔ عادل شاہ کی سپاہ کو ایک سو ساٹھ ہاتھی اور ہزار گھوڑے اور بہت کچھ اسلحہ اور مال و اسباب ملا اور فتح کامل ہوئی۔ برہان نظام شاہ کے لشکر میں رسد آئی جو طرف سے بند کر دی گئی ناچار برہان نظام شاہ نے پیغام صلح دیا عادل شاہ نے بالکل لاپرواہی کی اور ایک مہینے تک جواب ہی نہ دیا جب قطب شاہ اور راجہ علی خاں نے بہت کچھ منت سماجت کی تو عادل شاہ نے اس شرط سے مصالحت پر آمادگی ظاہر کی کہ جو قلعہ تم نے بنایا ہو وہ توڑ کر سمار کر دو۔ آخر الامر برہان نظام شاہ کو ایسا ہی کرنا پڑا جب کہیں جا کر صلح ہوئی اور بچھا چھوٹا۔

برہان نظام شاہ کی اشتعال کے
اسمعیل عادل شاہ کا قید سے چھوٹنا
اور ایک عام شورش برپا کرنا ۔

مراسات اسمعیل شاہ برادر ابراہیم عادل شاہ سے شروع کی جو قلعہ مصطفیٰ آباد عرف بلنگاؤں میں مقید تھا اور ہر طرح امداد کا وعدہ کیا۔ عین الملک اور آنکس خاں اُسی قریب میں جاگیر دار تھے اُن سے بھی سلسلہ جنیبانی شروع کی کہ یہ دونوں ابراہیم عادل شاہ سے کشیدہ خاطر ہو کر چلے گئے تھے کھڑے ہوئے۔ برہان نظام شاہ نے ان کو آمادہ کیا کہ ابراہیم عادل شاہ کے بھائی اسمعیل شاہ کی طرف ہو کر اُسے تخت پر بٹھلا دیں ان کو تو اتنا اشارہ بس تھا۔ خوے بدر بہانہ بسیار یہ لوگ نہ ظاہر تو ابراہیم عادل شاہ کا دم مارتے تھے مگر درپردہ اُس کی جواکٹنے لگے اور رفتہ رفتہ بہت سے امرا کو اپنا ہم خیال کر لیا ایک سال تک یہ گھڑبگی پکیتی رہی۔ ساونت راؤ ناگواڑی نے جو اسمعیل شاہ کا ننگوٹیا یار تھا اُس نے اپنی ایک لڑکی بھی اسمعیل عادل شاہ کو دی اور اس طرح بہت رسوخ پیدا

لے بھیما اور بھیما دونوں نام ہیں۔ یہ ندی کرشنا ریلوے اسٹیشن کے قریب دباے کر شنائی میں مل گئی ہے۔ جہاں ان دونوں ندیوں کے درمیان ایک بہت پر فضا اور خوش نامنظر کا ٹیلہ مثل جینز کے قدرتی طور پر بن گیا ہے۔ ۱۲۔

کر لیا اور اُس نے بہ کوشش تمام قلعہ کی فوج اشٹام کو ہموار کر لیا اور ایک دن قلعہ دار کو قید کر کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ عادل شاہ کو جب خبر ملی تو اُس نے باغیوں کی سرکوبی کے لئے الیاس خاں کو بھیجا اُس نے آتے ہی قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور ساتھ ہی پادشاہ نے عین الملک اور آنکس خاں کو بھی حکم لکھا کہ جلد الیاس خاں کی مدد کو پہنچ کر قلعہ پر قبضہ کر لیں۔ پادشاہ کو ابھی تک ان کی دغا بازی کی خبر نہ تھی۔ عین الملک اور الیاس خاں نے اپنی فوج بظاہر تو عادل شاہ کی امداد کو بھیجی مگر درپردہ برہان نظام شاہ کی مدد مقصود تھی۔ بجائے اس کے کہ برہان نظام شاہ کا مقابلہ کرتے الٹی اور امداد کرنے لگے اور خفیہ طور پر رسد پہنچانے لگے اور سچا پور کو بھی اپنے معتمدوں کو بھیج کر بہت سے امراء کو توڑ لیا۔ خورشید خاں جو ایک ترکی غلام تھا وہ اسمعیل شاہ کا بڑا طرف دار تھا اُسی کے ہاں مخالف پارٹی کا جھگڑا رہتا تھا۔ ادھر برہان شاہ اور قطب شاہ دونوں مل کر سرحد پر آگئے تھے۔ ابراہیم عادل شاہ سنا سب کچھ تھا مگر اپنی مستقل مزاجی سے اُس نے کچھ پریشانی کا اظہار نہ کیا یہاں تک کہ پادشاہ کو خبر ملی کہ عین الملک نے اسمعیل کو قید سے چھوڑ دے کر قلعہ میں تخت پر بٹھا دیا اور پادشاہت کا اعلان بھی کر دیا۔ اس وقت تک پچیس ہزار لوگ اسمعیل کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ جب اس قدر شورش ہو گئی تو الیاس خاں بے چارہ بیک بینی دو گوش کیا کر سکتا تھا محاصرہ چھوڑ کر یجا پور واپس آگیا اور سب حال عرض کیا۔ ادھر اسمعیل شاہ نے جنگ کی تیاریاں کر دیں۔ عادل شاہ کے مجروں نے ایک خط دیونا ایک ایک میر کے بیٹے کا پکڑ لیا جو اُس نے عین الملک کے خط کے جواب میں لکھا تھا کہ میں نے سب ٹھیک ٹھاک کر لیا ہوں رومی خاں کو ملا کر بہت سے لوگوں کو ہموار کر لیا ہوں اب صرف تم لوگوں کے آنے کا انتظار ہے جس قدر جلد ممکن ہو اسمعیل شاہ کو لے کر حوالی شہر میں آ جاؤ میں شہر کے باہر آتھا رہے انتظار میں پڑا ہوا ہوں اور آتے ہی پادشاہ کو قید کر لویا قتل کر ڈالوں۔ غرض اس وقت زمین آسمان ابراہیم کا دشمن ہو رہا تھا اور اس قدر شرف و فساد کی آگ بھڑک رہی تھی کہ عام خیال تھا کہ اسمعیل کے آنے کی دیر ہو کہ یہ بساط سفیہ عشرے میں الٹ پلٹ ہو جائے گی۔ ابراہیم عادل شاہ نے اس نازک وقت میں ایک بہت عمدہ چال چلی کہ حمید خاں حبشی کو جسے دلاور خاں نے قید کر رکھا تھا قید سے رہائی دے کر حضور میں طلب کیا اور منصب امارت اور خلعت وغیرہ سے سرفراز کر کے اس مهم پر بھیج دیا۔

حمید خاں کا دشمنوں کی سرکوبی
کرنا۔ عین الملک کا قتل۔ اسمعیل
عادل شاہ کا کھول کیا جانا اور اس کی
وفات۔

۲۴ ربیع الاول ۱۰۳۳ھ یوم چہار شنبہ کو حمید خاں
اسمعیل شاہ کی سرکوبی کو روانہ ہوا اور یہاں بیجا پو
یس ۲۸ تاریخ ماہ مذکور کو ابراہیم عادل شاہ نے
رومی خاں۔ الیاس خاں۔ عزیز خاں۔ دیو نایک

اباجی پنڈت وغیرہ امرا کو جین کی سازش کی خبر پونچ جی تھی قید کر دیا۔ حمید خاں جب میدان کارزا
کے قریب پونچا تو اس نے عین الملک کو کہلا بھیجا کہ اگرچہ میں بادشاہ کے حکم سے اتنا لاؤ لشکر لے کر
آپ کے مقابلے پر آیا ہوں لیکن حقیقت میں آپ کے ساتھ ہوں میرا ارادہ ہرگز آپ سے
مقابلہ کرنے کا نہیں ہے بلکہ آپ کی مدد کو آیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد ممکن ہو اسمعیل
عادل شاہ کو تخت پر بٹھلا دیا جائے اور جب میں آپ کے ساتھ ہوں تو پھر برہان نظام شاہ
کی کمک کی کیا ضرورت ہے اور کیوں مفت میں ان کا احسان لیا جائے۔

حقاکہ باعقوبت و وزخ برابر است رفتن با پایہ مردی ہر سایہ در بہشت
عین الملک دام نزویر میں آگیا اور حمید خاں کو سچا سمجھ کر کہلا بھیجا کہ
للہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر می خواست آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

میں تو آپ کے قدم و مہمنت لازم کا منتظر ہی تھا۔ آپ کی امداد کے لئے چشم براه تھا الحمد للہ کہ آپ
کیا آئے گویا پردہ غیب سے پیغام مقصد برآری اور فتح مندی کا آیا جس قدر جلد ممکن ہو تشریف
لایئے کہ ہم آپ دونوں مل کر اس کا رخیر کو باحسن الوجہ انجام دیں۔ اس وقت عین الملک کا کہیں
مواضع پیشے گیری اور رای پاک کے درمیان تھا کہ حمید خاں کے آنے کی خبر پونچی۔ مجلس آراستہ
کی گئی اور عین الملک شاہزادہ اسمعیل عادل شاہ کو لے کر ان پونچا۔ شاہزادہ اسمعیل کا سارا لشکر
اپنے اپنے کام میں بلا غدغہ مصروف تھا انھیں اصلاً خبر نہ تھی کہ کیا ہونے والا ہے۔ حمید خاں نے
آنے ہی گولہ باری شروع کر دی۔ سارے لشکر میں ہل چل مچ گئی۔ عین الملک کو ایسے نازک وقت
میں سواے اس کے کچھ نہ سوچھی کہ جس طرح بھی بن پڑے شاہزادہ اسمعیل کو لے کر نکل جائے
لیکن چاروں طرف کے راستے بند تھے جاتا تو کیسے۔ عین الملک گھوڑے پر سوار ہوا اور چاہتا تھا
کہ نکل بھاگے کہ عادل شاہ کی ہاتھیوں کی فوج نے اسے زرخ میں گھیر لیا اور ایک ہاتھی نے

عین الملک کے گھوڑے پر دھاوا کیا۔ عین الملک کی ران میں سخت زخم لگا اور گر پڑا چاہتا تھا کہ
بچر گھوڑے پر سوار ہو مگر تاب و طاقت نے جواب دے دیا تب ہاتھی پر بکڑ کر بٹھلایا مگر بٹھیر نہ سکا
گھبراہٹ کی حالت میں اپنے بیٹے غالب شاہ کو کہا کہ تو کیا دیکھ رہا ہو یہ وقت دیکھنے بھانسنے
کا نہیں ہو جھٹ پٹ حرم اور خزانہ شاہی کو لے کر نکل جا۔ غالب شاہ حرم اور خزانہ اور سچاں ہاتھی
لے کر پلکانڈہ کی طرف بھاگ گیا اور آنکس خاں بھی اُسی کے ساتھ جان سچا کر اُسی طرف نکل
گیا۔ باقی لوگ یا مارے گئے یا زخمی ہوئے جو یہ مشکل بچ گئے وہ جان لے کر بھاگے۔ عین الملک
اور شاہزادہ اسماعیل دونوں عادل شاہی فوج کے ہاتھ آ گئے۔ اُسی وقت عین الملک کا سر کاٹ کر
ابراہیم عادل شاہ کے حضور میں بھیجا گیا جو کئی دن تک بیجا پور کے قلعہ کے صدر دروازے پر
ٹکتا رہا۔ شاہزادہ اسماعیل کی آنکھیں نکلو اڑا لیں اور سخت نگرانی میں رکھا جہاں وہ نکالیف
کی برداشت نہ کر کے بیمار پڑ گیا اور گھوڑے دونوں بعد بے چارہ مر بھی گیا۔ اس واقعہ کی تاریخ
برسم تعمیر حسب ذیل ہے۔

سہ شہنشاہ شہ بہ تدبیر پامال
سہر جو زخم را بہ شمشیر اقبال
قضا بہ تاریخ بربید و آرد
برہن نظام شاہ احمد نگر سے ایک ہی منزل آگے بڑھا تھا کہ اُسے عین الملک کے قتل اور
اسماعیل کی وفات کی خبر ملی وہیں سے شہر سار ہو کر پلٹ گیا۔ رسیدہ بود بلاے وے بلیگر گوشت
حمید خاں فتح یاب ہو کر بڑی دھوم دھام سے بیجا پور واپس آیا اور بادشاہ نے اُس کی بے نظیر
نمک حلائی اور فتح یابی پر بڑی قدر و منزلت کی اور بڑے اعزاز و سرفرازی کے ساتھ اُسے
فخر باریابی حاصل ہوا۔

ابراہیم نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ
کی لڑائی اور اول الذکر کا مارا جانا
۱۵۹۵ء

میں مقید تھا بلا کر ولی عہد مقرر کیا۔ ابراہیم نظام شاہ نے اپنے والد کی وفات کے بعد پہلا کام
یہ کیا کہ اپنے باپ کی شکست کا بدلا ابراہیم عادل شاہ سے لیا اور چڑیا کی کر دی۔ ابراہیم عادل شاہ

سبح لشکر کے بڑا اور قلعہ شاہ درگ میں خود ٹھہر کر فوج بھیج دی۔ روزانہ آپس میں جنگ ہوتی تھی اور دونوں طرف کے لوگ مارے جاتے تھے مگر کسی کی فتح نہ ہوئی۔ ایک دن مقصود خواں شمعہ فیلاں نے ساتھ ستر ہاتھی لے کر حملہ کیا جس میں بہت سے لوگ روندے گئے اسی معرکہ میں ایک جوان نہایت خوش رو مسلح گھوڑے پر آیا۔ ہاتھی پر سے ایک تیر مقصود خواں نے ناک کر مارا جو اُس کے بازو پر لگا تیر کھا کر وہ پلٹ گیا مگر معلوم نہ ہوا کہ یہ جوان کون تھا لیکن اُس کے زخمی ہوتے ہی غنیم کے لشکر میں بھاگ پڑ گئی اور قلعہ پر بندہ کو بھاگے آخر کار فتح عادل شاہیوں کی ہوئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ جوان خوش رو جسے تیر لگا تھا خود ابراہیم نظام شاہ تھا جو حوالی قلعہ پر بندہ تک پہنچ کر مر گیا۔ ابراہیم عادل شاہ کو اُس کی جواں مرگی پر بہت رنج ہوا۔

گر یہ نو سو سالہ ممبیر عجیب نسبت
 ایں مام سخت است کہ گویند جواں
 پادشاہ نے نہایت متاسف ہو کر حکم دیا کہ ابراہیم نظام شاہ کے لشکر کا کوئی تعاقب نہ کرے اور وہیں سے منظر و منظر اپنی دار السلطنت کو واپس ہوا۔

ابراہیم عادل شاہ کا منظر و منظر شہر
 بیجا پور میں رونق افروز ہونا شہر کی آراستگی
 اور پادشاہ کا مہم سلطنت کو بہ نفس
 انجام دینا۔

کو لکھ بھیجا کہ بعد عشرہ شریف کے ہم بیجا پور آئیں گے چاہیے کہ شہر کو جنوبی آراستہ و پیراستہ کیا جائے بادشاہ کو حکم کے موافق شہر سنوارا گیا اور ہر طرح کی طیاریاں اعلیٰ پیمانے پر کی گئیں۔ قلعہ کے دروازے سے اندر پورے دروازے تک تمام بازار کی دکانیں آراستہ ہوئیں اور جابجا دیواروں پر گلکاریاں اور زربفت اور منحل رومی و شامی کے پردے لٹکائے گئے سارا شہر دامن بن گیا۔ سب سے زیادہ آراستگی قلعہ کے سامنے تھی جہاں تخت بچھائے گئے تھے اور انواع و اقسام کے تکلفات کئے گئے تھے اور ہر امیر اپنی اپنی جگہ تکلفات میں سبقت لے گیا تھا۔ بازار میں ہر مکان پر نہایت خوش رو اور حسین لوگ عراق و خراسان کے بٹھلائے گئے تھے جو بیوپار کرتے تھے۔ اندر پور دروازے سے (۳) میل تک دونوں جانب ٹٹیاں باندھ کر منحل اور زربفت مندہ دی گئی تھی اور

جہاں راستہ میں باغ تھے پھولوں اور فواکہ سے آراستہ تھے اور جتنے محلات سہراہ تھے سب میں مجلس رقص و سرود بھی جن میں نہایت نامور اور مشہور گویے اور نہایت حسین طوائف زیورات اور لباس فاخرہ سے آراستہ نایاب گاہی تھیں۔ غرض کسی قسم کی آراستگی اور آرائش نہ تھی جو نہایت خوش سلیقگی سے نہ کی گئی ہو۔ چنانچہ ۱۴ محرم الحرام ۱۰۸۷ھ کو اعلیٰ حضرت بادشاہ ذی جاہ بہ سواری اسپ بادبازی خراماں خراماں دوطرفہ شہر کی آراستگی کو ملاحظہ فرماتے ہوئے رونق افروز شہر ہوئے اور اندر محل میں جو اسی بادشاہ کا بنایا ہوا ہوا داخل ہوا۔ یہ محل یوں بھی رشک ارم تھا اس پر بھی بہت سجایا گیا۔ اس محل میں جو باغ تھا وہ نہایت تروتازہ اور شاداب تھا انواع و اقسام کے میوہ دار درخت اس میں تھے روشیں اس کی دلکش جا بجا نہریں دوڑتی ہوئیں اس کا پتہ پتہ سجایا گیا تھا۔ بادشاہ شہر کی آراستگی سے اذیس محفوظ ہوا اور تمامی اُمراء کو سرفرازی اور خلعت مرحمت ہوئے اور بہت کچھ خیرات کی گئی۔ مشایخ و فقرا مال مال کر دیئے گئے اور بادشاہ سلامت خود امور سلطنت کے بلکہ انجام دہی کی طرف متوجہ ہوا اور روزانہ دربار میں تشریف لاکر بادشاہوں وغیرہ کے اشفاق نامے ملاحظہ فرماتا اور جوابات لکھواتا تھا۔ رعایا برائیا کی عرایض اور داد فریاد نہایت غور سے سنتا اور وہیں حکم احکام صادر فرماتا تھا۔ غرض جو کل تمامی امور سلطنت کے بہ نفس نفیس انجام دیتا تھا اور ایسا شہر عدل و انصاف کا بیٹھ گیا کہ تمام ملک امن چین میں تھا اور اسی اسلوب پر سلطنت کی مشین بلا و عذر چلنے لگی۔

ابراہیم نظام شاہ کے بعد امراء احمد نگر واپس چلے گئے اور امراء احمد نگر میں بھوٹ پڑ گئی۔ منجواں وکیل الریاست قلعہ اور خزانہ دونوں دبا بیٹھا اس بات پر امراء دھکنی اور حبشیوں میں چل گئی جس میں حبشی غالب رہے۔ منجواں اکیلا

چاند بی بی اور بے اور بے اور نظام شاہ سے امراء نظام شاہی کا شر و فساد۔ ابراہیم عادل شاہ کا رفیع الدین شیرازی کو رنج فساد و مصاحبت کے لئے بھیجنا اور اس کا بے نیل مرام واپس آنا ۹۶ھ۔

رہ گیا اور پریشان ہو کر اسے سوائے اس کے اور کچھ نہ سوچی کہ شاہزادہ مراد فرزند اکبر بادشاہ جو احمد نگر کے فتح کرنے کے لئے آتے آتے احمد آباد و گجرات میں تھوڑے دنوں کے لئے ٹھہر گیا تھا اس کی خدمت میں لکھ مارا کہ آپ فوراً تشریف لاکر قلعہ احمد نگر پر قبضہ فرمائیں۔ شاہزادہ والا تبار

کے لئے ملک دکن میں قیام کے واسطے اس سے بہتر کیا موقع مل سکتا تھا یہ سنتے ہی شہزادہ نے تین ہزار سوار لیکر حوالی احمد نگر میں پونچھ قلعہ کی حوالگی کا مطالبہ کیا۔ لیکن شہزادے کے آنے کے پہلے ہی منجوجاں نے حبشیوں کو مغلوب کر لیا تھا۔ اور امداد کی ضرورت باقی نہ رہی تھی بدیں وجہ قلعہ کی حوالگی سے انکار کرنا پڑا لیکن شاہزادہ مراد ایسی گپیڑ بھپکیوں میں کب آنے والا تھا فوراً قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ چاند بی بی جو نہایت عقل مند شہجیع اور دلیر تھی اُس نے احشام قلعہ کو لشکرِ مغل کے مقابلے پر کھڑا کیا۔ منجوجاں بھی فراہمی لشکر کی کوشش کرنے لگا مگر تمامی امراء اُس کے خلاف تھے کسی نے ایسے نازک وقت میں اُس کا ساتھ نہ دیا ایسے نازک وقت میں سوائے عادل شاہ کے اور کسی سے اُمید نہ تھی اُن سے طالب امداد ہوا چاند بی بی نے بھی عادل شاہ کو لکھا کہ ایسے وقت میں آپ ضرور ہماری سرپرستی کیجئے۔ چاند بی بی سلطانہ اپنی بھانجی خدیجہ خاتون کی شادی میں (جو مرتضیٰ نظام شاہ سے منسوب تھی) بیجا پور سے ایسی گھڑی کی احمد نگر آئی تھی کہ پھر پلٹ کر جانا نصیب نہ ہوا۔ ابراہیم عادل شاہ نے رفیع الدین شیرازی کو بھیج دیا کہ تم جا کر امراء کی جو آپس میں ناحق کٹے مرنے ہیں مصالحت کرو تا کہ سب مل کر غنیمت کا مقابلہ کر سکیں۔ رفیع الدین شیرازی کے سپرد بہت سے کام تھے چنانچہ شہر بیجا پور کا گورنر بھی ہی تھا اور پادشاہ کے فرزند اکبر کا اتالیق بھی اور چالیس ہاتھی اور سات سو قطار اونٹ اور پندرہ سو گھوڑے بھی اسی کے سپرد تھے اور عاملوں اور حکام کی مکاتبت لوگوں کے اعتراض کا غدارستان سب اس کے ہاتھ میں تھے اس نے پادشاہ کے حکم سے اپنے بیٹے کو قائم مقام کیا اور پہلے شاہ درگ گیا کہ وہاں اعتقاد والد ولہ سیل خاں خواجہ سراجو ایک بڑا امیر اور نہایت دلاور شخص تھا جس نے بڑے بڑے کام کئے تھے لیکن دوسرا امر انکی شکایتوں سے پادشاہ کی نظروں سے گر جانے سے قلعہ میں بیٹھ گیا تھا۔ سیل خاں ایک کوس تک پیشوائی کو آیا اور بہت عورت و احترام سے رفیع الدین کو لے گیا وہاں جا کر دیکھا تو پادشاہی ٹھاٹھ بڑے کروڑ سے رہتا تھا تمام محل آراستہ تھا۔ رفیع الدین نے پادشاہ کا پیغام من و عن کہا اور جو وسوسہ سیل خاں کے دل میں تھا ارفع کر دیا۔ سیل خاں نے پادشاہ کی خدمت میں معذرت نامہ لکھا اور پادشاہ نے بھی فرمانِ خوشنودی اور خلعتِ سر فراز فرمایا۔ اس کے

بعد رفیع الدین احمد نگر روانہ ہوا وہاں جا کر کیا دیکھتا ہے کہ تمام انتظام درہم برہم ہوا اور خلائق از حد خائف و پریشان۔ تمام دیہات ویران۔ آہنگ خاں حبشی مع دیگر امرا کے بیس ہزار فوج کے ساتھ قلعہ کے باہر بڑا ہوا ہے۔ ابراہیم نظام شاہ مقتول کہ ایک لڑکا بہادر نظام شاہ پانچ چھ سال کی عمر کا خیر آباد میں تھا چاند بی بی نے اُسے قلعہ میں بلالیا تھا اور تخت پر بٹھا دیا تھا۔ باغی امرا اس کے مخالف تھے اور قلعہ کو گھیر رکھا تھا اور چاروں طرف سے رسد بند کر دی تھی۔ رفیع الدین جب پونچا تو آہنگ خاں نے اپنی تمام فوج کو آراستہ کر لیا مقصود اس سے صرف اپنی طاقت بتلانی تھی اور فی الواقع بہت کچھ فوج ان لوگوں کے پاس تھی اُس دن تو ان لوگوں کے اصرار سے رفیع الدین وہیں ٹھہر گیا دو سکر دن سید علی تاریخی جو ایک بہت بڑا امیر تھا مع ایک سرفروغ کے چاند بی بی کی طرف سے آکر رفیع الدین کو قلعہ میں بلا لے گیا وہاں بہادر شاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا قلعہ میں بھی بہت سے امراء حیران پریشان تھے جنہوں نے آہنگ خاں حبشی کی شکایات کا پل باندھ دیا۔ رفیع الدین نے نہایت حکمت عملی سے کچھ دھمکی کچھ نرمی سے امراء مخالف کو رام کیا اور آپس میں مصالحت کی ٹھیکری۔ چنانچہ بادشاہ ایک برج پر برآمد ہوا اور سب امراء نے آکر گزریں پیش کیں اور سب کو خلعت ملے اور تمام لشکر میں اطمینان و شادمانی پھیل گئی اور عادل شاہ کے حق میں سب نے دعائے خیر کی کہ اُس کی بدولت سارا فتنہ و فساد مٹ گیا۔ قلعہ کے لوگ باہر اور باہر کے اندر آنے جانے اور آپس میں اپنے عزیز و اقارب سے ملنے جلنے لگے۔ بادشاہ کی طرف سے نئے نئے عامل مختلف مقامات پر مقرر ہوئے اور انتظام مملکت جیسا چاہیے چلنے لگا۔ ابھی نیا نیا معاملہ تھا چول برابر بیٹھنے نہ پائی تھی کہ پھر بعض فتنہ پردازوں نے جو کسی طرح امن چین نہ چاہتے تھے شر و فساد شروع کیا اور تین چار غلاموں کو قید کر کے کبھی ہونی آگ کو دو بارہ پھڑکا دینا چار قلعہ والے بھی مقابلے پر تیار ہو گئے اور بیس ہزار سواروں نے پھر قلعہ گھیر لیا۔ بادشاہ اگرچہ بہت کم سن تھا لیکن جب اس شورش کا حال سنا تو خود قلعہ کے برج پر برآمد ہوا اور اپنی فوج کو بلوایوں کے منتشر کرنے میں بہت دلا تارہا۔ فریق مخالف کی طرف سے ایک چار چوبہ تیرا یا آیا کہ بادشاہ سے صرف ایک باشت ہٹ کر بڑا اور بادشاہ بال بال بچ گیا تیرا اُس خواجہ کے حلق کے پار ہو گیا جو بے چارہ بادشاہ کی خواہی میں کھڑا تھا وہ وہیں گر گیا اسی طرح دو تین اور امراء

تیروں سے زخمی ہوئے۔ آخر کار قلعہ پر سے گوکہ باری شروع ہوئی بہت سے لوگ دشمنوں کے
 مارے گئے اور جو بچ رہے وہ بھاگ کھڑے ہوئے اور اس طرح رفیع الدین کی ساری کی کرائی
 محنت راکٹان گئی۔ پھر دوبارہ رفیع الدین نے سب کو لعنت ملاست کی کہ ابھی کل کی بات ہو کہ
 تم سب نے قسما قسمی کی تھی اور عہد و موافق کئے تھے اور اس قدر جلد رقم نے شورہ بستی کی تمہیں شرم
 نہیں آتی کہ شاہزادہ مراد پتھاری بغل میں لشکر لئے بیٹھا ہے اُس کے مقابلے سے تو گئے گزرے
 اٹھے آپس ہی میں کٹھرتے ہو کچھ تمہیں عقل بھی ہو کہ اس کا انجام کیا ہو نا ہو اور کیا یہی شیوہ نک حلال
 ہو قف ہو پتھاری حمیت اور غیرت پر عقل کے ناخن لو۔ اس طرح کی باتوں سے پھر وہ لوگ نرم
 پڑے اور صلح پر آمادہ ہوئے مگر چاند بی بی ہرگز راضی نہیں ہوئی اور کہا کہ آہنگ خاں میرے
 باپ کا زرخیز غلام ہو اُس نے باپ بیٹوں میں دشمنی ڈال دی۔ قید ہوا۔ میں نے اُس کو قید
 سے چھوڑا یا اور اس مرتبہ امارت پر پونچایا۔ کیا میرے ان احسانات کا یہی بدلہ ہے کہ میرے لہو کا
 پیاسا ہو گیا ہو اور ہم کو مار کر خود سلطنت کا طلب گار ہو۔ اس کے سوا اُس تک حرام کا اور
 کیا مقصود ہے جو اس طرح دو دفعہ ہم پر لشکر جبرٹ لاکر لایا۔ ہماری ہی بیٹی اور ہم ہی سے سیاؤں سے
 عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود
 ایسے شخص کے قول و فعل پر میں کیسے اعتماد کروں جس کو ذرا ہم پر ترس نہ آیا اور ماہ رمضان المبارک
 میں قلعہ کا محاصرہ کر کے ہم پر آب و دانہ بند کر دیا اور ہم نے قلعہ کی باولی سے جس میں کھاری
 پانی ہو روزہ کھولا اور سڑا کبسا اناج کھا کر دن کاٹے۔ اس آرمی دن کی تکلیف سے تو ہم کو شاہزادہ
 مراد کی کنیزی منظور ہے مگر اس غلام کا احسان میں کبھی نہ لوں گی۔ چاند بی بی نے یہ سب حالات
 شاہزادہ مراد کو لکھ دیئے تھے اُس نے اپنے والد ماجد اکبر بادشاہ کو من و عن کیفیت بذریعہ عرض دا
 لکھ بھیجی۔ اکبر بادشاہ نے اُس عرض داشت کو شاہزادہ سلیم کے سامنے ڈال دیا (جو آگے
 چل کر جہاں گیر بادشاہ کے نام سے مشہور ہوا) اور کہا کہ دیکھو خداوند اکبر کی قدرت کہ جو کام لشکر
 سے نہیں ہو سکتا خود بخود ہو جاتا ہو۔ انیس دنوں میں ایک دن بہادر شاہ کے محل کی کوئی عورت
 اور چڑھی بھتی دیکھتی کیا ہو کہ فضیل کے تلے بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک ڈھیر روپیہ
 اشرفیوں کا سامنے دھرا ہو جسے آپس میں سب بانٹ رہے ہیں اُس نے چاند بی بی کو خبر دی۔

چاند بی بی نے جستجو کی تو معلوم ہوا کہ آہنگ خاں نے جمعیت احشام کو بہت کچھ روپیہ قلعہ کا دروازہ کھول دینے کے لئے دیا ہے۔ ان لوگوں کو بھی راز فاش ہو جائے کی خبر ملی اور آہنگ خاں کو کھلا بھیجا کہ چاند بی بی کو خبر ہو گئی ہے اب ہماری خیر نہیں رہے گی کہ آپ اب پس پیش نہ کریں جو ہونا تھا سو ہوا کل سویرے چلے آئے ہم دروازہ قلعہ کا کھول دیں گے۔ حسب قرار داد آہنگ خاں ان پہنچا۔ دروازہ تو پوری طرح پتھروں سے ایسا چٹن دیا گیا تھا کہ کھل نہ سکتا لیکن ایک کھڑکی کھول دی اور کہا کہ ادھر سے گھس آؤ۔ آہنگ خاں نے اپنے ایک غلام عنبر جلو کو کھڑکی میں سے گھسا دیا۔ چاند بی بی نے ہر چند چاہا کہ احشام کی جمعیت اب بھی اپنے اس ارادے سے باز آئے ان کو نہایت منت سماجت سے بلوایا بھی مگر کوئی نہ آیا اور نہ مرنے پر تیار ہو گئے۔ بہت ہی کم لوگ چاند بی بی کی طلب پر حاضر ہوئے اور ان دونوں کے خوب لڑائی ہوئی اور تیر برس لگے پھر بھی چاند بی بی کے مٹھی بھر لوگوں نے ان بلوائیوں کو بھگا دیا اور قلعہ کی فضیل پر ملک حنزل بریدی جس کا خطاب مسند عالی تھا دو سو حشم خاصہ کے ساتھ کھڑا ہوا باروت کے حقے کبھی آہنگ خاں کے لشکر پھینکتا تھا اور کبھی باغیوں پر عنبر بے طور پھینس گیا نہ آگے بڑھ سکتا ہی نہ پیچھے ہٹ سکتا ہو آخر کار اٹھ پائوں پھرا۔ آہنگ خاں قلعہ کے دروازے کے پاس پہنچا اور قریب تھا کہ دروازہ توڑ کر اندر گھس آئے کہ اُس پر بھی باروت کا مینہ برسنے لگا کئی لوگ اُس کے مارے گئے اور وہ بھی پس پا ہوا۔ کچھ لوگ احشام کے نکل بھاگے اور چونچ رہے وہ کچھ مارے گئے کچھ پکڑ کر قید کر دیے گئے۔ خلاصہ یہ کہ خداوند تعالیٰ کو جو منظور ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ع۔

تدبیر کند بندہ و تقیر کند خندہ

رفیع الدین چودہ جینے تک پڑا رہا اور تین چار مرتبہ اُس نے شورش ٹھنڈی کی مگر جب دیکھو ہوں آتش در کاسہ آخر کار بالکل عاجز آگیا اسی اثنا میں سرحد پر سے خبر آئی کہ سلطان مراد کے امراء دیہات اور پرگنہ جات میں لوٹ مار کرتے ہوئے بڑھتے چلے آ رہے ہیں اور اُن کے پیچھے اور ایک لشکر جہاں اس کی مدد کو بھی آ رہا ہے لا محالہ حمد نگر کو آتے ہی فتح کر لیں گے۔ رفیع الدین نے یہ سب حال پادشاہ کی خدمت میں لکھا اور منتظر صدر حکم کا رہا کہ وہاں سے فرمان صادر ہوا کہ اب تمھارا وہاں زیادہ عرصہ تک ٹھیرنا بالکل بے سود ہے فوراً چلے آؤ۔ چاند بی بی سے جب رفیع الدین نے

رخصت طلب کی تو چاند بی بی نے کہا کہ میں مختاری از بس شکر گزار ہوں کہ تم نے اپنی طرف سے ہماری خیر خواہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور دو تین مرتبہ شر و فساد کو دفع دفع کر دیا لیکن اب تم ہم کو کس پر چھوڑے جاتے ہو ہمارا یہاں ایسا کوئی خیر خواہ بیٹھا ہی جو ان موزیوں کے پیچھے سے ہم کو چھوڑاے گا الغرض نہایت مجبوری اور آزدگی سے چاند بی بی نے رفیع الدین کو اجازت دی۔ رفیع الدین احمد نگر سے بیجا پور روانہ ہوا اُس کے ساتھ بہت سے امار و مشایعت کو گئے اور اپنا درود دکھتے رہے۔ قریب بیس ہزار امار و فضلاء و رعایا کے اُسی وقت شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور رفیع الدین کے ساتھ ساتھ بیجا پور تک آئے وہاں سے جہد جس کے سینک سمائے چلے گئے۔ چاند بی بی بے چاری قلعہ میں محصور ہو گئی تھی نجات کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ابراہیم عادل شاہ کا ایک سہارا تھا وہ بھی نہ رہا تو بحالت مجبوری مغلوں سے مصالحت کر لی اور ملک بیراڑ اُن کے تفویض کر دیا۔

شہر بیجا پور میں موے مبارک کا غزہ محرم الحرام ۱۰۸۷ھ میں امیر محمد صالح بہمدانی چند موے مبارک حضرت رسول مقبول صلی اللہ

علیہ وسلم کے کرنامہ بیجا پور ہوئے۔ پادشاہ کو جب یہ فردہ جان بخشی ملا تو سر کے بل چل کر زیارت سے مشرف ہوا اور اپنی دارالسلطنت میں یہ نعمت عظمیٰ آجانے سے بے حد مسرور ہوا۔ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ دَعْوَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا محمد صالح بہمدانی کو الغامات بے شمار دی گئے اور اسی سال پادشاہ نے محمد صالح بہمدانی سے خواہش کی کہ قلعہ میں اس تبرک کو لائیں چنانچہ سید موصوف بمصدق رحمۃ اللہ علیہ اذْ اُعِيْتَكُمْ كَاسْتَجِيبُوا قَلْعُهُ ارک میں تشریف لائے۔ پادشاہ خود استقبال کو گیا اور بہت کچھ نقد و جواہرات اُن کی نذر کر کے اس گنج شایگان کو سر آنکھوں پر رکھا۔ بعد ختم ماہ مبارک محرم الحرام کے حضرت موصوف نے قصد سفر حجاز کا فرمایا۔ اُس وقت پھر بارہ ہزار ہن نقد اور بہت تحفے اور ہدایا اور اقمشہ قیمتی نذر دیئے تب حضرت نے دو موے مبارک جو چاندی کی ٹلی میں بند ہیں پادشاہ کو دیئے جن کی زیارت اب تک ایام تبرک

۱۵۔ اللہ (اپنی) رحمت (کا نگر) جو لوگوں کے لئے کھولے تو کوئی اُس کا بند کرنے والا نہیں ۱۶۔

۱۷۔ جب کوئی بلائے تو (خوشی سے) چلا جانا چاہیے۔ ۱۸۔

میں ہوتی ہو اور آثار محل میں موجود ہیں جس کا تفصیلی حال پچھن عمارات آئے گا۔

نورس پور کی بت

۱۵۹۹ھ

۱۵۹۹ھ

۱۵۹۹ھ میں عادل شاہ نے بیجا پور سے دارالسلطنت کو جا کر میل کے فاصلہ سے بجانب مغرب ایک برفضا مقام پر منتقل کرنا چاہی۔ اُس مقام

پر ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی اور تمامی امر اسے سلطنت اور تجارت کو حکم دیا کہ اپنے اپنے مکانات وہاں بنائیں۔ تعمیر محلات و مکنت شاہی و حصار شہر کا کام بالکل شہنشاہ خاں کے سپرد کیا جو منصب

شریف کار ملی، پر سرور از تھا کہ جس سے بڑھ کر اور کوئی مرتبہ نہ تھا۔ شہنشاہ خاں نے ملکوں ملکوں سے مشہور کاریگر اور صناعتوں کو جمع کر کے نہایت اہتمام سے کام تعمیر کا شروع کیا۔ روایت کی جاتی

ہے کہ آٹھ ہزار کاریگر اور مزدور صرف بادشاہ کے محلات پر لگے ہوئے تھے دوسرے امر اور ذی مقتدر لوگوں اور تاجروں کے ہاں جو کام کرتے تھے اُن کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ بادشاہ کا ارادہ یہ تھا کہ ایسا

شہر بنے کہ جس کا جواب تمام ملک ہندوستان میں نہ ہو۔ خزانہ شاہی سے ہر طرح کی کمک اور امداد مالی اُن لوگوں کو دی گئی جو اس خطے پر اپنے اپنے مکانات بنانے چاہتے تھے اور جب خزانہ شاہی کا

دروازہ ان لوگوں پر نہایت سیر چشمی اور فراغت سے کھل گیا تو پھر کیا دیکھنا تھا ہر شخص ایک دوسرے سے تعمیر مکنت میں سبقت لے جانا چاہتا تھا۔ شہر کی بنیاد نہایت عمدہ نقشہ پر بہت ہی مرغوب اور

دلکش ڈالی گئی محلے اور پورے اور بازار فراخ و کشادہ سڑکیں۔ محلات عالی شان۔ دیوان خانے بالا خانے۔ دکانیں۔ باغ۔ باغیچہ۔ حوض۔ نہریں۔ سب تھوڑے ہی عرصہ میں بن کر طیار ہو گئے

جنگل میں منگول ہو گیا۔ بادشاہ کا ایک عظیم الشان محل نہایت تکلف اور اہتمام اور انواع و اقسام کی سنہری اور لاجوردی رنگ آمیزی کا کہ جس کے دیکھنے سے دل کا کنول کھل جاتا تھا اور انسان

محو حیرت رہ جاتا تھا بنوایا اور ہر طرح کے اعلیٰ درجے کے سامان فرش فروش ہانڈی لنتر جھاڑ فانوس سے سجایا گیا۔ محل کے سامنے ایک وسیع میدان بطور صحن کے رکھا گیا علاوہ اس

کے چاروں طرف مطبخ اور خدمت گاہوں اور پیرے والوں اور نوہتیوں کے رہنے کے مکانات طویٹے اصطبل سب ہی کچھ بنائے۔ محل شاہی کے عقب میں کئی زمانے محل مطلق اور لاجوردی محلات

شاہی کے واسطے اسی خوبی اور آراستگی کے طیار کئے۔ دربار کے سامنے سے بیجا پور تک ایک نہایت چوڑی سڑک ڈالی جس کی دونوں جانب دو منزلہ دکانیں تھیں بیچ میں ایک نہایت

نہایت چوڑی سڑک ڈالی جس کی دونوں جانب دو منزلہ دکانیں تھیں بیچ میں ایک نہایت

خوب صورت چوک تھی جس کا نام ”مانک چوک“ تھا جس کے چاروں طرف سے سڑکیں نکال کر
 مشین و مہرین دکانیں بنائی تھیں۔ امرا و ارکان دولت تاجروں اور مہتملوں کے محلات کے
 علاوہ بے شمار مکانات بن گئے تھے۔ جا بجا بڑے بڑے حوض تھے جن سے انسان و حیوان سیر
 ہوتے تھے چاروں طرف آب شیریں کی نہریں دوڑتی تھیں جن میں انواع و اقسام کے فوارے لگے
 ہوئے تھے۔ شہنشاہوں نے خود اپنے لئے ایک نئی طرز کا عجیب خوش قطع محل بنایا تھا کہ جس کی
 خوبی کا حد و حصہ نہ تھا۔ جس میں وسیع دالان بالا خانے اور متعدد حجرے تھے۔ سب اپنی اپنی
 طرز پر بنائے۔ ہر ہر میں قابل دید صنعت نقاشی اور گلکاری اور طرح بہ طرح کی رنگ آمیزی
 طلائی اور لاجوردی۔ چاروں طرف چمن بندی جس میں نہایت خوش نما پھول کھلے ہوئے لال بھری
 کی سڑکیں سنگ مرمر کے حوض اور فوارے اُبلتے ہوئے۔ غرض ایسا محل بنایا کہ دیدہ شنیدہ جو
 دیکھتا تھا محو حیرت رہ جاتا تھا اور اس حظ کے بانی کی خوش سیلی کی پریش عیش کرتا تھا۔ اگرچہ اس شہر
 میں بھانت بھانت کے لوگ تھے کوئی رومی کوئی ترکی کوئی ایرانی کوئی تورانی کوئی عربستانی مگر
 سب اس شہر کو دیکھ کر بے اختیار صدائے احسنت بلند کرتے تھے اور بے اختیار کہہ اُٹھتے تھے
 کہ روئے زمین پر اس شہر میں سوا کی نظیر نہیں ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمین ست ہمین ست وہمین ست وہمین ست

جس دن اس شہر کی بنیاد رکھی گئی اس کا نام نورہ تھا۔ ہمیں کا ایک شخص ایک شیشہ شراب خوش گوار
 کا پادشاہ کے حضور میں لایا جس کے شغل سے پادشاہ بے حد مسرور ہوا اور ایک تازہ کیفیت مشاہدہ
 کی۔ علاوہ بے انتہا نفاست اور خوش ذائقگی کے اُس سے ذرا بھی خوار یا سرگراں نہ ہوئی بلکہ تفریح
 بے اندازہ ہوئی۔ دماغ تمام محط ہو گیا۔ پادشاہ نے پوچھا کہ شراب کہاں کی ہے۔ عرض کیا کہ اسی
 گاؤں کی کشید کی ہوئی ہے پادشاہ نے کہا ”امروز ما کیفے تورا سیدہ“ اس کو تفادول نیک سمجھ کر
 اس شہر کا نام نورس پور رکھ دیا اور نورس کے لفظ کو لوگوں نے ایسا دیا کہ سکھ کا نام بھی نورس رکھ دیا
 اور تمام ملک میں سکھ نورس جاری ہو گیا۔ پادشاہ کا نام بھی نورس اور پادشاہ کی مہر پر بھی نورس کندہ
 کیا گیا۔ عادل شاہیوں کا جو رد نشان ہے اُس کا نام بھی نشان نورس رکھا گیا۔ پادشاہ کا وہ محل جس
 ۱۵۔ اب بھی سادہ رنگینی اور نورس کہتے ہیں۔

ہمیشہ رہتا تھا نورس محل کے نام سے نام زد ہوا۔ فن موسیقی میں ایک کتاب بھی نورس کے نام سے لکھی گئی۔ اور جب نویں تاریخ یوم جمعہ کو اس پڑتی تھی تو عید نورس منائی جاتی تھی۔ بمصدق اٹنا س علی دین ملو گیم۔ نورس کے لفظ کی ایسی قدر ہوئی کہ ظہوری نے اپنے دیباچہ کا نام بھی دیباچہ نورس رکھا اور محمد قاسم فرشتہ مورخ نے نورس نامہ لکھا۔ عبدالقادر جو ایک شاعر فصیح تھا وہ اپنا تخلص نورس کرنے لگا۔

عید نورس ابراہیم عادل شاہ بڑا رنگیلا پادشاہ تھا اُس نے ایک نئی عید نورس کی نکالی یعنی جس چاند میں نویں تاریخ جمعہ کو آن پڑتی عید منائی جاتی تھی اور تمامی بڑے بڑے امرا مجلسِ قس و سرود میں شریک ہوتے تھے اور چون کہ پادشاہ کو خود فن موسیقی کا بہت شوق تھا سب گاتے بجاتے تھے۔ اس دن دربار عام ہوتا تھا اور سارے شہر کے امرا اور شوقین جمع ہوتے تھے۔ شہر کے تمام نامی گرامی قوال۔ گویے۔ کتھک۔ طوائف سب ہی آتے تھے۔ مشک و گلاب و عنبر انواع و اقسام کے عطریات اور خوشبوئیں لٹائی جاتی تھیں ہر قسم کے فواکہ نادرا و انواع و اقسام کے لذیذ اور پر لطف کھانے پکتے تھے جن سے تمام لوگ دسترخوان شاہی سے بہرہ اندوز ہوتے تھے خدمتگار۔ شاگرد پیشہ اور فقرا اور مساکین اور عامہ خلایق کو بھی کھانا کھلایا جاتا تھا۔ جتنے امرا کو سرفرازیں ہوتی تھیں نورس کی عید میں ہی ہوتی تھیں۔ پادشاہ خود بھی نہایت خوش آواز تھا اور گانے کا شہسوار تھا۔ بچپن سے اُسے فن موسیقی کا شوق تھا جس کی وجہ سے اس فن کا استاد ہو گیا تھا۔ قریب چار ہزار گویوں کے دربار میں حاضر رہتے تھے جن میں سے بیشتر اپنے فن کی معراج الکمال پر پونچے ہوئے اور مشہور زمانہ کے نامور استاد تھے۔

ان کے تین فرقے تھے۔ حصوری۔ درباری اور شہری۔ حصوری وہ تھے جو اپنے فن میں اعلیٰ درجے کی دست گاہ رکھتے تھے ایسے لوگ رات دن حاضر باش رہتے تھے۔ درباری وہ تھے جو سہرا پر دے کے باہر شبانہ روز نشست رکھتے تھے۔ جو لوگ نورسپور میں رہتے تھے گانے بجانے کے شوقین تھے اور فن موسیقی کا اکتساب کرتے تھے۔ ان سب کے نام دیچ سیاہہ تھے اور سب کو ماہ بہ ماہ خزانہ عامہ سے تنخواہ ملتی تھی۔ بعض بڑے بڑے گویوں کو بیش تر ارا جاگیریں تھیں غرض ہر شخص خوش حال و فراغ البال تھا اور دن عید اور رات شب برات تھی۔ نورس پور کی تعمیر کا تفصیلی حال بہ ضمن عمارات آئے گا۔

اس شہر کی طیاری میں لیکا ایک ڈھیل اس وجہ سے پڑ گئی کہ نجومیوں نے پادشاہ سلامت سے عرض کی کہ اگر دار السلطنت بیجا پور سے اٹھایا گیا تو یہ کچھ سازگار نہ ہوگا اور ضرور کوئی آفت عظیم نازل ہوگی۔ دوسری روایت اس کے خلاف ہے کہ جاتا ہے کہ شہر دربروز زیادہ تر آباد ہوتا تھا اور عمارات اور عالی شان محلات کثرت سے بنتے جاتے تھے اس طرح ۱۵۳۴ء تک برابر ہر عتبہ سے شہر کی ترقی دن دوئی رات چو گنی ہوتی گئی کہ ملک عنبر ساٹھ ہزار فوج کے کرٹوٹ پڑا اور شہر کو بوٹا کر تباہ و برباد کر دیا۔ شہر کی فصیلوں اور مورچوں وغیرہ کی ابھی تکمیل نہ ہونے پائی تھی کہ یہ آفت نازل ہوئی۔ بادشاہ کو اپنی کی کرانی محنت اس طرح غارت ہو جانے کا سخت قلعہ قلیق ہوا اور دل کھٹا ہو جانے سے نیا دار السلطنت بنانے کا خیال چھوڑ دیا۔

اکبر بادشاہ نے شہزادہ مراد کو خان خانان کے ساتھ بہت بڑا شکروے کر ملک دکن کے انتظام کے لئے متعین فرما دیا تھا۔ خان خانان نے ہر چند چاہا کہ دکن کے لوگوں کو راستے پر لائے اور اس معاملے میں عادل شاہ سے بھی مدد چاہی لیکن کچھ بھی کامیابی نہ ہوئی اور نظام شاہ کا ملک بھی نہ لے سکے جس کے لئے خاص کر کے

شاہزادہ مراد کا انتقال ۱۵۹۸ء
شاہزادہ دانیال کا ملک دکن میں
آنا اور اس کے بعد اکبر پادشاہ کا بہ
نفس نفیس تشریف لانا۔ قلعہ
اسیر گڑھ کا فتح کرنا اور ابراہیم عادل
سے پیش کش طلب کرنا ۱۵۹۸ء

دکن میں آئے تھے۔ بلکہ وہ لوگ بدستور خود مختار رہے۔ اکبر پادشاہ کو ان ناکامیابیوں کی خبر وقتاً فوقتاً پہنچتی رہتی تھی جس کے سبب سے وہ برا شفقہ تھا مزید برآں ۱۵۹۸ء میں شاہزادہ مراد نے انتقال کیا۔ اکبر پادشاہ کو اپنے جوان بیٹے کی موت سے صدمہ عظیم ہوا۔ مگر اپنے دو بڑے بیٹے شاہزادہ دانیال کو مع خان خانان کے اور تازہ دم فوج دے کر اپنے اسے پیشتر بھیج دیا اور خود بھی ۱۵۹۸ء میں ملک دکن کی طرف روانہ ہوا اور قلعہ اسیر گڑھ کا جہاں خضر خاں پسر راجے علی خاں باغی ہو گیا

۱۵۹۸ء قلعہ اسیر گڑھ جی آئی پی کے ریلوے اسٹیشن چاندنی سے چھیل ہے جو بمبئی سے ۲۲ میل پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن ہے۔ اس قلعہ کو آساہیر نے ۱۵۹۸ء میں بنایا تھا جس کے نام سے یہ موسوم ہے۔ یعنی آساہیر گڑھ جو کثرت استعمال سے اسیر گڑھ ہو گیا۔ یہ قلعہ ۱۵۹۸ء میں شاہزادگان خاندان کے قبضہ میں تھا۔ پادشاہ اکبر نے برہان پور کے ساتھ ۱۵۹۸ء میں اسے بھی فتح کر لیا۔ ۱۵۹۸ء میں باجی راؤ پیشوا کا قبضہ ہوا اور ۱۵۹۸ء میں مہاراجہ سیندھیا کا۔ ۱۸۰۳ء میں

تھا محاصرہ کر کے فتح کیا۔ ادھر شاہزادہ دانیال اور خانہاناں نے قلعہ احمد نگر کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ ان ہی دنوں میں اکبر شاہ نے شریف سردی کو ابراہیم عادل شاہ کے پاس بھیجا پور روانہ کیا اور پیش کش کا سختی سے مطالبہ کیا۔ ابراہیم عادل شاہ نے غور کیا تو اپنے میں طاقت و مقاومت کی نہ پائی لہذا پیش کش گوارا کرنے پر بادل ناخداستہ آمادہ ہو گیا اور دونوں بادشاہوں میں رشتہ اتحاد و یگانگت مستحکم ہو جانے سے بات دب و باگمی۔

ابراہیم عادل شاہ کی صاحبزادی سلطان بیگم کی شادی شاہزادہ دانیال سے ٹھہرنا اور شاہزادہ دانیال کا اسی سال ۱۵۸۶ء میں انتقال کرنا اور ۱۵۸۷ء میں اکبر بادشاہ کا انتقال ۔ ۔ ۔

اور جو شئی منظور کر لیا۔ دونوں طرف سے طیاریاں شروع ہو گئیں مگر کُل اَمْرٍ مَوْھُونٌ بِاَوْقَاتِهَا پانچ سال بات کی بات میں گزر گئے آخر کار یہ قرار پایا کہ شاہزادہ دانیال برہان پور سے احمد نگر تشریف لا کر عقد کر لیں اور اسی غرض سے شاہزادی سلطان بیگم کو مع سامان و اسباب جمیع جس کا اندازہ اسی پر سے کیا جاسکتا ہے کہ کس کی بیٹی اور کس کا بیٹا تھا یہ معیت امرائے عظام کے اوائل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱۔ جنرل دیزلی نے فتح کیا اور دو سال حب صلح نامہ سورج انجن کاؤں مہاراجہ سیندھیا کے تھوڑے کر دیا۔ آبا صاحب معزول راجہ ناگپور کو اس قلعہ میں پناہ دینے کی وجہ سے دوبارہ انگریزوں نے ۱۷۸۷ء میں محاصرہ کر لیا جب سے اب تک یہ قلعہ برٹش گورنمنٹ کے قبضہ میں ہے۔ برہان پور اور کھنڈوے کے بیچ میں میل پرسیدھے ہاتھ کی طرف یہ قلعہ ایک بلند پہاڑ پر صاف دکھائی دیتا ہے۔ یہ پہاڑ ۵۰ فٹ بلند ہے اور سطح سمندر سے بارہ تیرہ سو فٹ مرتفع ہے۔ شہر اب دیران ہے۔ قلعہ کی فصیل کے اندر اسی ایکڑ زمین ہے۔ قلعہ میں داخل ہونے کے صرف دو درے ہیں باقی ہر طرف ۸۰ فٹ سے ۵۰ فٹ تک گہری خندق ہے۔ اس پہاڑ پر کثرت سے پانی کے چشمے ہیں۔ پہاڑ کے دامن میں جو گاؤں ہیں اس میں عمدہ انگور پیدا ہوتے ہیں اور ہمہ اقسام کا چھوٹا بڑا شکار ملتا ہے ۱۲۔

۱۳۔ ۱۳ھ میں احمد نگر روانہ کر دیا۔ شہزادہ دانیال نے جب خبر پائی کہ سارا بیجا پور احمد نگر پر مشتمل پڑا ہے تو متروک ہوا کہ اتنے بڑے لشکر کا آنا خالی از علت نہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کچھ اور منصوبہ ہو۔ آخر کار خانخاناں نے اس وسوسہ کو رفع کیا اور شہزادہ دانیال احمد نگر میں رونق بخش ہوا لیکن بزم شادی شہر پٹن میں قرار دی جو احمد نگر سے بیس کوس دریاے گوداوری پر واقع ہے۔ دامن کو حیرت میں آنچو اور میرزا پرچ فرزند خان خاناس کے ساتھ پٹن روانہ کر دیا اور حکم دیا کہ پٹن میں جشن شادی کے بعد برہان پور تک پہنچا کر بیجا پور واپس جائیں۔ امرائے عرض کی کہ بادشاہ سلامت کا حکم صرف یہی ہے۔ ۱۵ مئی ۱۵۷۷ء کو براہ منظر ہو اور براہ ڈھونڈ ۱۸ مئی۔ یہ شہر ایک بہت بڑا سول اور لطیفی سٹیشن ہے۔ ریلوے سٹیشن سے شہر تقریباً تین میل ہو اور چھانوئی (۵) میل مسلمان بادشاہوں کا بنایا ہوا قلعہ موجود ہے جس کے اطراف ایک گہری خندق ہے جس پر ایک پل ایسا بنا ہوا ہے کہ جب چاہا کھینچ لیا اور جب چاہا لگا دیا۔ اب اس قلعہ میں توپ خانہ اور کتب خانہ ہے۔ شہر سے چھ میل ایک بلند پہاڑی پر صلابت خاں کا مقبرہ ہے جو اب بطور تفریح گاہ کے استعمال کیا جاتا ہے۔ ٹرین سول کی لڑائی کے بعد جو ۱۹۴۷ء میں ہوئی تھی پور قیدی یہیں رکھے گئے تھے جو آگے چل کر اطاعت قبول کرنے سے چھوڑ دیئے گئے جن کی یادگار میں دو کتبہ بھی انگریزی اور پنج میں لگائے گئے ہیں۔

۱۴۔ ضلع اورنگ آباد میں ایک تحصیل ہے جہاں اہل ہندو کے بہت سے مندر ہیں اور بڑی بڑی بستی ہے بڑے بڑے عالی شان محل اب بھی موجود ہیں جن کا تعلق دیکھنے سے ہے۔ پٹن دریاے گوداوری پر واقع ہے۔ ۱۲۔

۱۵۔ ۱۰ مئی اور دہلی سے ۱۷ مئی ہے۔ یہی پریزیڈنسی ختم ہو کر مالک متوسط کا شروع ہے۔ شہر سٹیشن ریلوے سے تین میل ہے۔ شہر میں ناصر خاں ملک خاندان کے پہلے خود مختار شاہ زادے نے جو تارک خاندان

کا تھا اس شہر کو بیاباد سو برس بعد شہنشاہ اکبر برہان پور فتح کر لیا۔ ۱۶۷۲ء میں نواب آصف جاہ نظام الملک قابض ہوئے اور یہیں رہنے لگے جن کا انتقال ۱۷۴۵ء میں ہوا۔ ۱۷۴۵ء میں پیشواؤں کا قبضہ ہوا جنہوں نے ۱۷۶۱ء میں ہمارا راجہ سیندھیا کو دے دیدیا۔ ۱۷۶۱ء میں انگریزوں کے لشکر نے جو جنرل ولزلی (جو آگے چل کر ڈیوگ آف ولنگٹن کے نام سے مشہور ہوا) کی کمانڈ میں تھا فتح کیا اور دوسری برس بروے ضلع نامہ سورج انجن گھڑوں پھر ہمارا راجہ سیندھیا کو واپس دے دیا۔ پھر ۱۷۶۱ء میں شمول و خروج علاقہ جات کے سبب برہان پور انگریزوں کے قبضہ میں آگیا اس وقت سے مالک متوسط کے ضلع ناٹن شہر ایک ہے۔ ۱۷۶۱ء میں حمیس اول بادشاہ انگلینڈ کا ایلچی سٹراس رو شہنشاہ اکبر کے دربار میں حاضر ہوا وہ شاہزادہ بردینر پسر بادشاہ جہاں گیر سے جو یہاں

احمد نگر تک مشالیت کا ہو پس خلاف حکم شاہی ہم آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ اور
خوابان معافی میں۔ اس لئے رہیں سے پلٹ گئے۔ شاہزادہ مع اپنی ولہن کے پٹن پونچا اور
بہت بڑا شاہی جشن کر کے برہان پور کو روانہ ہوا۔ قضا را اسی سال اوائل ماہ ذی الحجہ میں شاہزادہ
نے کثرت شراب خواری کی وجہ سے انتقال کیا۔ اکبر شاہ کو یہ دوسرا داغ پونچا
ہردم زمانہ داغ و گر گونہ می و حسد یک داغ نیک ناشدہ داغ و گردہ
اس دہرے صدمے سے کمر جھک گئی اور دو ستر سال پہلے میں دنیا سے رخصت
ہوا تاریخ وفات اس مصرعہ میں ہے۔ ع

اسف کشید ملائک ز فوت اکبر شاہ
اکبر کی وفات کے بعد شاہزادہ سلیم نائب بہ جہانگیر پاوشاہ تخت نشین ہوا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۳۔ گورنر برہان پور میں آکر ملا۔ ٹیورنر Tavinier سیاح ہندوستان
میں دو مرتبہ ۱۷۸۵ء میں آیا وہ برہان پور کی نسبت لکھتا ہے کہ یہ ایک بہت بڑا شہر ہے مگر ویران۔ اکثر مکانات چھپر کے
نظر آتے ہیں البتہ کم خواب کی تجارت بہت کثرت سے ہو جو بیاں سے فارس۔ ترکی۔ سکویا۔ پولینڈ۔ عرب۔ مصر
وغیرہ کو برآمد کی جاتی ہے۔ تمام شہر میں پانی کے نل دوڑتے تھے اور پانی کی افزائش تھی۔ پانی کے نل لگائے نہیں بے نظیر
انجینئرنگ دانش مندی پائی جاتی ہے۔ اب بھی آٹھ نہروں کا پتہ لگتا ہے شہر میں دو نہایت بڑی اور خوب صورت
مسجیدیں ہیں جن کی جھلکے ٹشن سے درختوں کے اوپر نظر آتی ہے۔ شہر کے اطراف ایک مستحکم سنگین فصیل ہے جو ڈیڑھ
مرلج میل رقبہ گھیرے ہوئے ہے۔ قلعہ اب ویران ہے اس میں صرف اب زمانہ طرکش حمام باقی ہے۔ جس کی گنبد نالداؤ کی
چھتیں جن میں سے پانی رستا تھا اور رنگ مرمر کا مصطفیٰ اور مجلا فرش دیکھنے کے قابل ہے۔ دریا سے تابی اس کے
نیچے ہی بہتا ہے۔ ایک وسیع چوڑے پر سے جو (۸۰) فٹ بلند ہے دریا کا نظارہ عجیب لطف دیتا ہے قلعہ اس کے
اس کے عقب میں ہے۔ برہان پور کی مسنوعات میں سنہری اور روپیہلی تار کا کام اور پارچہ ہائے ریشمین و زروزی
اب بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔

نوابان برہان پور کی تفریح گاہ لال باغ ریلوے اسٹیشن سے بالکل قریب ہے۔ ماہ جنوری سے اپریل تک اور اگست سے
اکتوبر تک ہر سال اس اور میلے ہوا کرتے ہیں جس میں حضرت شاہ بھکاری کا عرس بہت مرجع خلایق ہے اور قریب قریب
دس ہزار ناظرین کے جمے ہوتے ہیں۔ برہان پور کے متصل اب بھی دو مواضع حضور پور سرکار عالی نظام دام اقتبالہم کے

فاطمہ سلطان دختر ابراہیم عادل شاہ
کی شادی سید شاہ حبیب اللہ
حینی سے ۱۲۰۰ھ - -

مسماة فاطمة سلطان المعروف به بادشاہ صاحبہ
کی شادی سید حبیب اللہ حینی بن شاہ
ید اللہ حینی (جو حضرت سید محمد گیسو دراز المعروف

بہ خواجہ بندہ نواز حینی کی اولاد میں سے تھے) نہایت ترک و احتشام سے ۱۲۰۰ھ میں ہوئی۔
نکاح فاضل کامل نقی شاہ محمد یگی جو سلطنت میں ایک بلند پایہ امیر تھے نے باندھا اور خطبہ نکاح
خود حسب ذیل لکھا۔

بَعْدَ الْحَمْدِ وَالْتِمِيدِ وَالْخُطْبَةِ وَكَانَ مَنْ رَغِبَتْ فِي هَذَا الْأَمْرِ الْخَطِيرِ السَّيِّدِ
الْحَسْبِ وَالنَّسَبِ النَّسَابِ الْعَاقِلِ الْبَالِغِ الْمُسَمَّى شَاهُ حَبِيبِ اللَّهِ بْنِ شَاهِ يَدِ اللَّهِ مِنْ
أَوْلَادِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ الشَّهِيرِ بِرُكَيْسُودَرَّازٍ وَهُوَ فِي سَنَةِ سَبْعِ عَشَرَ قَزَوُجِ الْخَبْرَةِ
الْمُخَذَّرَةِ الْبَالِغَةِ الْعَاقِلَةِ زُجْدَةً أَفْرَافًا وَبَلْقِيسَ ذِمَائِهَا الْمُسَمَّاةَ فَاطِمَةَ سُلْطَانِ
الْمَشْهُورَةِ بِبَادِشَاهُ صَاحِبَةِ بِنْتِ سُلْطَانِ الْأَعْظَمِ وَالْخَاقَانِ الْمُكْرَمِ قَالِكَ الرَّجَاءِ
الْأَمِيمِ السُّلْطَانِ ابْنِ السُّلْطَانِ اِبْرَاهِيمِ عَادِلٍ شَاهِ خَلَّدَ اللَّهُ مُلْكَهُ وَأَجْرَى السَّعَادَةَ
فَلَكَ وَكَانَ دَارُ السُّلْطَنَةِ بِمَجَاهِدِ الشَّهِيرَةِ بِدِيَا پُورِ فَرَّوْجًا بِدَارِ السَّعَادَةِ الشَّهِيرِ
بِمَسْزُوحِلِ الْكَائِنَةِ بِدَارِ السُّلْطَنَةِ الْمَذْكُورِ بِأَجْبَابِ مُبُولِ وَسَمَاعِ الشَّهِيرِ دِلِ الْإِيَّامِ
وَالْقُبُولِ مَعَامِنِ الْمُوجِبِ وَالْقَائِلِ فِي تَجْلِسِ الْعَقْدِ بَعْدَ مَا تَرَاصُّوا عَلَى هَمِّ قَدْ رَدَّاعِ
الْأَسْرِ فَرَسٍ وَخَمْسِمِائَةٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَلْفَ كَنْدِي حَرِيرٍ وَأَلْفَ رَأْسِ حَمَلٍ وَأَلْفَ كَنْدِي
كَادِي فَضَّةٍ وَوَاحِدَ لَكَ دِيَّارٍ وَوَاحِدَ فِيلٍ أَمِينٍ وَخَمْسِمِائَةِ عَبْدٍ حَشِينٍ وَخَمْسِمِائَةِ
عَبْدِ تُرْكِيٍّ وَخَمْسِمِائَةِ عَبْدٍ دَكْنِيٍّ وَخَمْسِمِائَةِ جَارِيَةٍ وَالَّذِي نَوَّجَهَا وَكَيْلُ الْيَهَا الْمُفِيقِ
إِلَيْهِ وَهُوَ الْعَاضِلُ الْكَامِلُ الْوَرَعُ الزَّاهِدُ الْمُسَمَّى شَاهُ فَحَلِّ بْنِ السَّيِّدِ نَوَّارِ الدِّينِ السَّيِّدِ
مُحَمَّدِ الشَّهِيرِ بِالْمَلِكِي الْمَجَالِسِ يَقُولُ فَخَّاطِبًا بِوَكَيْلِ الرُّوجِ الْمَذْكُورِ الْمُسَمَّى خَلِيلِ اللَّهِ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۴ - قبضہ میں ہیں جو قبضہ کٹر ضلع اوزنگ آباد کے تحت اور ایک کارپرداز کی زیر نگرانی

ہیں جو اس بات کی یادگار ہیں کہ کسی زمانہ میں یہ حصہ ملک بھی ملکیت سرکار نظام میں شامل تھا - ۱۲ -

تَوَجَّهَتْ مُوَكَّلِي فَاطِمَةُ سُلْطَانِ الْمَدْعُونَةِ بِادْشَاهُ صَاحِبِ بَيْتِ اَبْرَاهِيمَ عَادِلُ شَاهُ
 بِمُوكَلَّتِ شَاهُ حَبِيبِ اللَّهِ بْنِ شَاهُ يَدُ اللَّهِ وَقَبِلَ الْقَاضِي خَلِيلُ اللَّهِ وَكَيْلُ الرُّوحِ
 الْمَذْكُورِ وَقَبِلَ تَرْوِيحُهَا شَاهُ حَبِيبِ اللَّهِ بْنِ شَاهُ يَدُ اللَّهِ الْمُشَارِ الْمِيرُ وَهُوَ حَاضِرٌ
 فِي مَجْلِسِ الْعَقْدِ وَتَمَّعَ لِإِجَابِ وَالْقَبُولِ حُضَارِ الْمَجْلِسِ وَهُمْ اَخْلَاصُ خَانٍ وَشَهْنَوَا خَانٍ
 وَشَجَاعَتِ خَانِ وَدُرُومِي خَانٍ وَمَلَايُوسُفِ خَانٍ وَكَشَفْدَارِ خَانٍ حُضَارَةِ الْمَحْدَرَةِ الْمَذْكُورِ
 تَوَجَّهَتْ كِتَابُ الْمَذْكُورِ بِالْمُرُورِ الْمَسْطُورِ فَهِيَ الْوَسْطُوعُ الْعَبْدُ وَالْجَوَارِي وَالْجَمَالِ وَ
 انْشَاءً فِي مَهْرٍ عَلَى أَنْ لَا تَزُوجَ عَلَيْهِمْ وَلَا يَتَزَوَّجَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ وَفَى يَذَلُّوهُمُ وَالْأَيُّودِي لَهَا مَهْرٌ مِنْهَا بَارَكُ
 اللَّهُ تَعَالَى كَمَا وَجَّعَ شَمْلَهَا وَرَزَقَ مِنْهَا كَثِيرًا طَيِّبًا فَتَزَوَّجَ نِكَاحًا صَحِيحًا سِرًّا فَإِذَا لَا لَبْطُفِيهِ وَلَا
 فَسَادَ وَزَوْجَهَا هَذَا الْكُفُوَ وَلَيْسَ مِنْهَا سَبَبٌ يُؤَدِّي إِلَى نَقْضِ النِّكَاحِ أَوْ فَسَادِهِ وَهِيَ امْرَأَتُهُ
 لِهَذَا النِّكَاحِ الْمُوصُوفِ وَهَذَا الصَّدَاقُ لَهَا وَعَلَيْهِ وَحَرِّمَ ذَلِكَ فِي نَارِخِ اذْبَعِ عَشْرَ وَ اَلْفِ
 مِنَ الْحَجَرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا الْفَضْلِ الْمَلُوءِ وَ أَكْمَلَهَا -

احمد نگر میں امرا کی کٹا چھنی ملک عنبر
 کا خانخانان کو پس پا کر ناسا نہ
 سلطنت نظام شاہی کے امرا میں روز بروز
 مخالفت بڑھتی جاتی تھی اور اگرچہ لمبی بڑے
 بڑے لوگ بیچ بچاؤ کرنے کو آئے لیکن نتیجہ کچھ نہ ہوا اور آئے دن کی جنگ و جدال سے ہزار
 آدمی مارے گئے خان خانان جو رکن السلطنت ہند تھا اور ایک مدت سے ملک و کن میں رہ کر
 رعایا کو ہمیشہ مہوار کرتا رہتا تھا آخر کار قلعہ احمد نگر اور مضامات پر قابض ہو گیا باقی ملک وسیع
 امراے نظام شاہوں کے قبضے میں پڑ سٹور رہا۔ ملک عنبر حبشی جو خاندان نظام شاہیہ کا ایک
 غلام تھا اور بہت عقل مند اور بہادر تھا اُس نے ایک دوسرے حبشی غلام راجو منا نامی کی شرکت
 سے قلعہ دولت آباد پر قبضہ کر لیا تھا وہ احمد نگر چلا آیا اور مرتضیٰ نظام شاہ کو سخت پریشان کیا اور
 خانخانان یعنی مغلوں کی فوج سے سخت مقابلہ کیا اور اُن کو پس پا کیا۔ یہ خبر جہانگیر بادشاہ کو
 پہنچی تو خانخانان کی کم ہمتی اور نالائقی سے سخت ناراض ہوا اور سمجھ گیا کہ اُس نے دھندوں سے
 سازش کر لی۔ خانخانان کے دشمنوں کو اچھا موقع ملا انھوں نے اور بات پکلی کر دی آخر کار بادشاہ
 نے خانخانان کو واپس طلب کر لیا جو سنہ ۱۵۲۷ء میں دہلی پہنچ گیا اور اس کے بعد خود بادشاہ خود

دکن کو روانہ ہوا۔

جھانگیر پادشاہ کا عزم وکن۔ ماں کے مانع ہونے پر فسخ عہدیت اور دوبارہ خانخاناں کو روانہ کرنا۔

سفر ہم کو سار گار نہیں ہو میں تمہیں ہرگز جاتے نہ دوں گی اور روئے لگی کہ تم کہ دکن جانے کی اسی کیا ضرورت ہو خداوند تعالیٰ نے سارے ملک ہندوستان کی بادشاہت دے رکھی ہو اب اس سے زیادہ اور کیا چاہیے خدا کا شکر کرو اور قانع رہو اور اگر ملک دکن کے فتح کرنے کا شوق ہی ہو تو خود جانے کی کیا ضرورت ہو خانخاناں کو کیوں نہیں بھیجتے وہ تمہارے باپ کے وقت کا قدیم نمک خوار وفادار ہو اُس سے ناحق خود غرضوں نے تم کو بدظن کر دیا ہو ورنہ درحقیقت خانخاناں اور اُس کے بیٹوں کے کارنامے اس قابل نہیں کہ چشم پوشی کی جا سکے کیا سندھ اور گجرات اور بعض حصص ملک دکن کا فتح کرنا کوئی منہ کاٹا لالچا پھر دیکھو انھوں نے جان لڑادی اب بھی اگر اس معہ پر انھیں کو بھیج دو تو مجھے یقین کامل ہو کہ جہاں تمہارا پسینہ گرے گا وہ اپنا خون بہائیں گے اور ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور کام یابی ہوگی۔ پادشاہ نے اپنی پیاری ماں کا کہنا ٹالنا مناسب نہ جانا اور راوہ فسخ کر کے خانخاناں کو بلایا اور اُس کو بہت کچھ تسلی و تشغی دے کر دکن کی معہ پر جانے کا حکم دیا۔

نمک عنبر کا عادل شاہ سے مدد لینا عادل شاہ کا قلعہ قند ہار دے دینا اور عنبر کے ایک لڑکے کی شادی بیجا پور کے ایک امیر سے۔

سلطنتوں کا ہمیشہ سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہی پس بدون حضرت کی امداد و دستگیری کے ہماری گلو خلاصی ناممکن ہو اب خانخاناں دہلی گیا ہو ضرور وہاں سے بہت بڑا لشکر لے کر چڑھا رہی ہے گا میرے اکیلے کی کیا تاب و طاقت ہو کہ اُس کا مقابلہ کر سکوں لاجمالہ حضور کی امداد کے سوا ہمارا ٹھکانا نہیں ہو۔ قلعہ احمد نگر پر غنیم نے قبضہ کر ہی لیا ہو اب ہمارے لئے کوئی ٹھکانہ

کی سچہ نہ رہی کہ جہاں ذخیرہ اور خزانہ رکھ سکیں اگر قلعہ قند ہار جو ابراہیم نظام شاہ کے بعد حضور کے قبضہ میں آگیا ہی ہم کو بخش دیا جائے تو خاطر جمعی سے وہاں بیٹھ کر میں بہت کچھ بندوبست کر سکتا ہوں علامہ اس کے میں آپ کو بھی اپنا مالک سمجھتا ہوں اور اقدام مبارک سے جدا نہیں ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرے تعلقات سلطنت بیجا پور سے قوی اور مستحکم ہو جائیں اور ہم چشموں میں خانہ زاد کی آبرو بڑھے تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ اگر حضور پر نور غلام زادہ کا عقد کسی خانہ زاد درگاہ کی لڑکی سے فرما دیں تو ہر آئینہ موجب عزت افزائی و تقویت تعلقات ہو۔ ابراہیم عادل شاہ کو دل سے بقائے خاندان نظام شاہی مرکز خاطر تھی تینوں درخواستوں کو بخش دیا قلعہ قند ہار کا قلعہ واگراشت کر دیا اور دس ہزار سواران منتخب کا لشکر دیا۔ اور تین لاکھ ہن سالانہ اس لشکر کی نعل بندی کے لئے علیحدہ مقرر کئے اور بیجا پور کے ایک غلام مخصوص بارگاہ یا قوت خاں کی لڑکی کا عقد عزیز الملک سدھی عنبر کے بڑے لڑکے سے ٹھہرا دیا۔ جب سب کچھ طیاری ہو چکی تو مولانا سیّد حبیب اللہ کو جنیور تخت گاہ نظام شاہیاں تھا عزیز الملک کے لانے کے لئے بھیجا۔ صاحب موصوف عزیز الملک کو بیجا پور لے آکر اور بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی اور مع النخیر جنیور کو وداع کر کے واپس گئے۔ جنیور میں سدھی عنبر نے بڑا جشن کیا اور تمامی امراے عادل شاہی کی آؤ بھگت کی اور بہت کچھ تحفہ تحائف دئے۔ اسی عرصہ میں خانخانان دہلی سے برہان پور واپس آیا اور عادل شاہ اور سدھی عنبر کو اپنے آنے کی اطلاع دی سدھی عنبر نے ظاہر داری برتی اور خود خان خانان کی ملاقات کو گیا۔

شاہ زادہ پرویز اور مان سنگھ کا
دکن میں آنا
خانخانان کے دکن میں پونج جانے کے چھ مہینے بعد ملتان میں جھانگیر نے اپنے منجھلے بیٹے شاہزادہ پرویز کو راجہ مان سنگھ کے ساتھ جو ایک بڑا رکن ریاست تھا ملک دکن کی محم پر روانہ کیا جب یہ لوگ برہان پونجے تو ملک عنبر نے بھی اپنا لشکر اُن کے مقابلہ کو بھیج دیا۔ مان سنگھ کو اپنی بہادری کا بڑا غرہ تھا اُس نے کہا کہ دکنی سوائے لوٹ مار اور فزاقی کے باقاعدہ جنگ کیا جانیں اب ذرا میدان میں تو آئیں میں اُن کے خنّے درست کروں گا اور ایسا سبق دوں گا جو مدت لہر یاد رہے۔ نظام شاہی فوج راجہ مان سنگھ کی تعلق اور اُس کی بے شمار فوج دیکھ کر گھبرا گئی اور ابراہیم عادل شاہ

سے اور مدد طلب کی۔ عادل شاہ کی فوج چوہدرت بٹی ہوئی تھی کچھ کرناٹک میں مفسدہ پردازوں کی سرکوبی کر رہی تھی کچھ ادھونی کے قلعہ کے محاصرے میں تھی اور کچھ پہلے ہی احمد نگر آچکی تھی۔ بریں ہم چار ہزار سوار جرار اور بجیسے لیکن احمد نگر کی مرہٹہ فوج جو تتر بتر ہو گئی تھی وہ بھی قریب دس ہزار کے سمٹ آئی۔ یہ مرہٹے لوٹ مار کے بڑے عادی تھے انھوں نے مغلیہ لشکر کے طرف بارہ بارہ کوس تک زراعت کو تلف کر کے چٹیل میدان کر دیا کہیں گھاس کا تنکہ تک باقی نہ رہا اور خوب جان توڑ کر لڑتے اور مقابلہ کرتے تھے کہ دکھنیوں کا نام بکھ لیا اور مغلوں کے چھکے چھوڑا دیئے۔ ہزار ہا آدمی دونوں طرف کے مارے گئے۔ راجہ مان سنگھ کا برادر نسبتی اور چند امرا سے نامور بھی مارے گئے۔ الغرض روز بروز مشکلات بڑھتی جاتی تھیں اور پھر قحط کی مصیبت جدا۔ مولشی کو دانہ چارہ نہ دار دکھوڑے اونٹ سب بن موت کثرت سے مرنے لگے اور چاروں طرف ان کی نعشیں سڑنے لگیں اور مرہٹے اپنے فرے میں تازہ دم تھے روز دہاویے مارتے اور لوٹ مار کرتے تھے آخر کار شاہ زادے پرویز نے صلاح کی کہ بیاں سے اٹھ کر ملک کے اندرونی حصے میں چلیں کہ وہاں غلہ تو ملے گا۔ خانخانان کو اس ارادے کی خبر ملی تو اس نے شاہ زادے کو لکھا کہ ہرگز آگے بڑھنے کا قصد نہ فرمائیے کہ اس موسم گرما میں سب جگہ ہی حال ہر بہتر یہ ہو کہ برہان پور تشریف لائیے۔ چندے بیاں سستا کچر ختب اقتضا سے وقت جیسا مناسب ہو گا کیا جائے گا۔

امراے دہلی نے خانخانان کی صلاح کو نہ سنا اور اسے خود غرض اور دکھنیوں کی پاس داری پر متحول کیا اور احمد نگر کی طرف چل نکلے۔ مرہٹوں کے لشکر نے چاروں طرف سے روک

مغلوں کے لشکر کی شکست
اور قلعہ احمد نگر پر دکھنیوں کا
قبضہ۔۔۔۔۔

ختم کی۔ بہ ہزار مشکل لڑتے مرنے عادل آباد تک پہنچے آخر کار ایسی جگہ اترے کہ جو بالکل کوہستان اور سنگلاخ تھا اور پہاڑوں کے بڑی بڑی گھاٹیاں تھیں۔ دکھنیوں نے ان کو گھیر لیا اور بہت سے لوگوں کو مار ڈالا۔ شاہ زادہ پرویز گھر گیا اور پھر خان خانان کو لکھا کہ مختاری صلاح پر عمل نہ کرنے سے ہم پر یہ مصیبت پڑی ہو اب تم کسی تدبیر سے ہم کو اس بلا سے نکالو۔ خانخانان نے فوراً امراے دکن کے نام متعدد خطوط لکھے کہ اس لشکر میں جہانگیر بادشاہ کا صاحبزادہ ہے ایسا نہ ہو کہ اس ملک نظام کا ایک ضلع ہے جو چاندہ کے ہم سرحدی۔ آئی۔ پی ریلوے کی شاخ وردا بلجاہ شاہ کے مقفل ہے۔

عذا نخبہ آستہ اُسے کوئی نقصان پہنچے تو دکھینوں کے منہ کو کانک لگ جائے گی اور پتھارا
 جن بچہ کو ٹھوس پلوادیا جائے گا اس لئے مناسب یہ ہے کہ تم اُن کی راہ چھوڑ دو۔ امراے نظام
 شاہی اور عادل شاہی نے کہا کہ دشمن تو بالکل عاجز آگئے ہیں اب ہم کو اُن کے مارنے کی کیا
 ضرورت وہ خود پانچ چھ روز میں اس مصیبت سے ہلاک ہو جائیں گے اس لئے مفت کرم
 داشتن خاٹناناں کی نیک صلاح پر کار بند ہوئے اور بہ ہزار خرابی و جاں کا ہی مغلوں کا
 لشکر نہایت خستہ اور تباہ حال ہو کر یربان پور پہنچا لیکن امراے دہلی سب کا یہی خیال تھا کہ یہ
 ساری مصیبت ہم پر خاٹناناں کے سبب سے آئی ہے اور ایک ایک کی دس دس لگا کر بادشاہ
 کو خبر دی بادشاہ پھر برہم ہو گیا۔ نظام شاہی اور عادل شاہی لشکر مغلوں کے لشکر کو یربان پور
 تک نکال کر پلٹا تو قلعہ احمد نگر کا محاصرہ کر لیا۔ قلعہ کے لوگ اس آس پر دن کاٹ رہے تھے
 کہ اب شاہ زادہ پرویز ہماری مدد کو آتا ہے مگر جب سنا کہ وہ یربان پور چلا گیا تو ان کے ہاتھ کے ٹوٹے
 اڑ گئے اور سوائے قلعہ کو حوالہ کر دینے کے اور کوئی مفر نہ تھا اس کے بعد سب کے سب گرتے
 پڑتے یربان پور پہنچے اور اس طرح قلعہ احمد نگر بھی دکھینوں کے ہاتھ آ گیا۔

مرقطنی نظام شاہ اور ملک عنبر کی ناچاقی
 اور ابراہیم عادل شاہ کے سمجھانے
 بجھانے سے مل جانا۔ ۱۰۹ھ

۱۰۹ھ میں نظام شاہ جنیر سے آکر دولت آباد
 میں رہ پڑا تھا اتفاقاً اُس زمانے میں ملک عنبر
 اور مرقطنی نظام شاہ کے ناچاقی ہو کر خصوصیت
 بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ پہلے بھی ۱۰۸ھ میں دونوں کے ان بن ہو گئی تھی تو ابراہیم عادل شاہ نے
 ملا دیا تھا اب بھی وہی بیچ میں پڑا اور کہا کہ تم دونوں ایک طباق میں کھاتے ہو اور دونوں کے
 دل مکرالیا نہ ہو کہ تیسرا اُچک لے جائے اور بہت کچھ زبرد تو بیچ کی اور اونچ بیچ سمجھا کر دونوں
 گلے ملوادیا۔

خان اعظم کی دکن پر چڑھائی اس کے
 بعد عبداللہ خاں حاکم گجرات کا محاصرہ
 قلعہ دولت آباد میں شکست پانا
 ۱۰۲۰ھ

شاہ زادہ پرویز کو جب شکست ہوئی تو ملک عنبر
 کے مقابلے کے لئے جہانگیر بادشاہ نے ۱۰۲۰ھ
 میں خان اعظم کی سرکردگی میں ایک بہت بڑا لشکر
 بھیجا اور عبداللہ خاں حاکم گجرات کو بھی اپنی فوج

ادھونی پر متعین تھی قلعہ کرنول فتح کر لیا اور ”ابراہیم بہت شکن“ اس فتح کی تاریخ ہے۔

ملک عنبر کا بیجا پور کو لوٹا اور نورس پور کی اینٹ سے اینٹ بجا دینا ^{۱۰۳۳ھ} ^{۱۶۲۴ء} اور ملک عنبر کی وفات ^{۱۰۳۵ھ} ^{۱۶۲۵ء}۔

کو بتلا رہے ہیں جو ابراہیم عادل شاہ نے ملک عنبر کے ساتھ کئے اور ہر دفعہ اُس کو ملک ادھی عادل شاہ ہی کی بدولت ملک عنبر کا سیلاب و فائز المرام رہا۔ ملک عنبر کا دماغ فلک ہفتم پر تھا وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا اور اپنے چامے سے باہر ہو گیا تھا اور بات بات پر ابراہیم کے سر چڑھنے اور گستاخی کرنے لگا۔ ابراہیم عادل شاہ نے جب دیکھا کہ یہ کسی طرح راہ راست پر نہیں آتا تو ^{۱۰۳۳ھ} ^{۱۶۲۴ء} ایک بڑا لشکر اُس کی سرکوبی کو بھیجا اور مقام بھنوری پر ایک عظیم الشان لڑائی ہوئی مگر افسوس کہ اُس میں عادل شاہ کو شکست ہوئی۔ ملک عنبر کا اب کیا پوچھنا تھا اور کھل کھیلنا اور اگلے ہی برس ^{۱۰۳۴ھ} ^{۱۶۲۵ء} میں ساٹھ ہزار سوار لے کر بیجا پور پر چڑھ آیا اور آتے آتے تمامی علاقہ جات میں لوٹ مار کر کے تباہ و ویران کر دیا اور اس طرح ملک کو برباد کرتے کرتے دین قلعہ بیجا پور کی تفصیل تک پہنچ گیا۔ نورس پور جس کو بادشاہ نے کس شوق سے بنایا تھا اور ابھی کار تعمیر جاری ہی تھا شہر برباد مکمل ہونے نہ پائی تھی کہ اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور بالکل مسمار کر دیا لیکن ملک عنبر اس مہم کے دو سال ^{۱۰۳۵ھ} ^{۱۶۲۵ء} میں مر گیا اور اُس کی دست اُس کا پردہ ڈھک لیا اور اس وجہ سے ابراہیم عادل شاہ کو اُس کے سر چڑھ کر آنے کا بدلہ لینے کا موقع نہ ملا۔

ابراہیم عادل شاہ کی نسبت مذہبی بدگمانی ابراہیم عادل شاہ خود ذی علم سنی اور موجد تھا لیکن فن موسیقی کی ایسی لت چڑ گئی تھی کہ بس راگ کا دیوانہ تھا اور اکثر گویے چوں کہ ہندو تھے اُن کی صحبت کا اثر اس کی طبیعت پر بھی پڑا تھا۔ اور سرسوتی جو علم کی دیوی جو طنبورہ ہاتھ میں لئے مور پر سوار تھی ہو اُس کی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ خوش گلوئی اور راگ داری کا شیفہ و فریفتہ تھا اس وجہ سے دیوی کی طرف تھوڑا سا میلان ضرور تھا جس پر لوگوں نے حاشیہ چڑھا دیا کہ اکبر بادشاہ کی طرح یہ بھی مذہب اسلام سے منحرف ہو گیا ہو ورنہ درحقیقت یہ بات نہ تھی صرف گانے کے شوق سے میل خاطر ہنود کی طرف ضرور تھا۔

شاہ صبغۃ المد صاحب کا مدیۃ سورہ سے حضرت شاہ صبغۃ المد صاحب الحسینی جو
 بیجاپور تشریف لانا سنتا ہے . . حضرت شیخ الاسلام شاہ وجیہ الدین علوی

الحسینی الاحمد آبادی کے خلیفہ ہیں اور ایک مدت سے ملازم حرم نبوی کے تھے آپ کو بشارت
 ملک و کن جانے کی ہوئی اور آپ سنتا ہے میں رونق افروز بیجاپور ہوئے چند ہی دن میں حضرت
 کے گوش مبارک تک بھی پادشاہ کے ہنود کی طرف میلان کا نغلہ پہنچا آپ نے امر معروف
 پہنچانے کی نیت سے پادشاہ سے کہا کہ تم اپنے اس عقیدے سے توبہ کرو پادشاہ نے کہا کہ
 نغزو بالمدیر کوئی عقیدہ مذہب اسلام کے خلاف نہیں ہے البتہ میں راگ کو از بس پسند کرتا ہوں
 اور اس طرف میرا ملی میلان ہے۔ حضرت نے فرمایا مضائقہ نہیں تم توبہ کرو خداوند تعالیٰ خود اس
 ولولہ شیطانی کو دور فرما دے گا چنانچہ پادشاہ نے توبہ کی اور اس سبب سے پادشاہ کے روضہ
 پر یہ آیت کلام مجید کی ثبت ہو گئی ماکان ابراہیم یھودیا ولا نصرانیہ والکن کان حنیفا مسلما۔

پادشاہ کی طرف سے یہ آیت ہی کھلا ہوا جواب ہے۔ صرت استقامت دین ہی کے لئے حضرت
 کو و کن جانے کا حکم ہوا تھا۔ آپ نے پادشاہ کو ترین نصیحتیں فرمائیں ایک یہ کہ شراب کی سب
 دکانیں بند کر دی جائیں دوسرے فاحشہ عورتوں کا لکاح کرا دیا جائے اور تیسرے یہ کہ کسی شیعہ کو
 حاکم مقرر نہ کرے۔ ان تینوں باتوں کے عوض خدا سلطنت میں توبہ کرے گا اور اس کے معاو
 میں اور ترین ملک قبضہ میں آجائیں گے۔ اس کے بعد آپ نے قصد مراجعت فرمایا تو پادشاہ
 مانع ہوا اور چاہتا تھا کہ ایسے بزرگ کا رہنا بڑا موجب برکت ہے چندے ہیں رہیں لیکن آپ کے
 اصدا پر بعد زیا رتہ آثار مبارک کے آپ کو چار لاکھ پن دے کر رخصت کیا۔

ابراہیم عادل شاہ کا جگت گرو کے ابراہیم عادل شاہ ثانی جگت گرو کے نام سے مشہور
 نام اسے مشہور ہونا . . .

معنی عالم اور گرو کے معنی اُستاد یعنی ”اُستاد جہاں“ ”یا پیشوا“ اور ابراہیم عادل شاہ
 اول سے رفق التباس کے لئے بھی جگت گرو کا لقب استعمال کیا جاتا تھا۔ بعض جگت گیر بھی
 کہتے ہیں جیسے عالم گیر۔ یعنی دنیا کا فتح کرنے والا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ درست ہیں۔

لے ابراہیم نہیودی تھے اور نہ نصرانی بلکہ بہاری ایک سرکار کے بندہ فرماں بردار تھے۔ ۱۳

بادشاہ کی بیماری

اور وفات ۱۶۴۷ء

ہر اکسرا کہ عمر آید سپایاں ۛ خور داز نوش دار و نیش بخاں

شور ہر دم غزوں درویش نہ پرہیز ۛ تابشیر آتش تپ را کہ نہ تیز

و ما غش از گلاب آتش فروزہ اگر حسد دل بہ تن ماندہ سپورہ

چو خواہد جاں و دامن نہ مناید ز حکمت بیخ کار سے پر سپایہ

بادشاہ کو بھگند رہ گیا تھا۔ بڑے بڑے حاذق حکیم بھی اس کے علاوہ سے عاری تھے۔ یونان

علاج سے جب کچھ ناکدہ نہ ہوا تو بیچارہ میں ایک فریج ڈاکٹر فارنا لوپ *Farna Lup*

نامی تھا اُس کی یاد ہوئی مگر اس کے علاج سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ بدرجہہ ما اور تکلیف بڑھ

گئی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ کیا دوا دی تھی جو مرض میں اس قدر اشتداد ہو گیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ مجھے

اس مرض کا تجربہ نہ تھا بطور آزمائش میں نے روادی۔ بادشاہ بڑا خلیق اور رحم دل تھا کہا

کہ تم نے تو میرا کام تمام کر دیا۔ خیر۔ مگر میرے بعد تختاری جان کی بھی خیر نہیں ہو۔ بہتر یہ ہے کہ جب تک

میرے دم میں دم ہو شہر چھوڑ کر نکل جائو۔ ورنہ میرے بعد یہ لوگ تم کو یقیناً مار ڈالیں گے اور اُس

وقت تم سے کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑے گی لیکن ڈاکٹر نے نہ سنا۔ بادشاہ نے الاحقرام

۱۶۴۷ء کو انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ ہے۔ ”ابراہیم عادل شاہوں باداوشد“۔

بادشاہ کا دم نکلتا تھا کہ لوگ ڈاکٹر پر ٹوٹ پڑے کہ اسی نے ہمارے بادشاہ کو مار ڈالا۔

خواص خاں نے ڈاکٹر کی ناک اور سب زیریں کاٹ لئے۔ فارنا لوپ نے ناک اور ہونٹ چپکے

سے اٹھائے اور اس عمدگی سے ٹانگے دے کر جوڑ لئے کہ جوں کا توں چپکا ہو گیا یہ دیکھ کر لوگ

ہنگامہ بگڑ گئے اور اس کے عمل جراحی کے آگے سب نے کان پکڑا دیے اور لیگ پھر ڈاکٹر کی

طرف رجح ہونے لگے چنانچہ چند ہی دنوں میں پھر اُس کی پسماندہ سی شہرت اور فساد

ہونے لگی۔

ابراہیم عادل شاہ کی اولاد بادشاہ۔ کہ چار فرزند اور دو لڑکیاں تھیں :-

(۱) درویش بادشاہ۔ از بطین ملکہ جہاں۔

(۲) سلطان سلیمان از بطین کمال خاتون۔

(۳) سلطان محمد از بطین تلج سلطانہ۔

(۴)۔ کم سن شیر خوار بچہ از لطیف سندر محل۔

(۵) سلطان بیگم۔ (۶) فاطمہ سلطان عرف پادشاہ صاحبہ۔

اخلاص خاں حبشی جو بڑے خاں کے نام سے مشہور تھا اور وزیر اعظم اور پادشاہ کے مزاج میں ایسا
 ذخیل تھا کہ بلا اُس کی مشورت کے تنگہ اُدھر کا اُدھر نہ ہو سکتا تھا اور دیانت الملک شیرازی جو شہنشاہِ خاں
 کا داماد تھا منصب کارملکی سے سرفراز تھا اور امین الملک آقا رضا شیرازی جو جمعات مالی و ملکی کی
 خدمت سرخولی رکھتا تھا اور جسے پادشاہ بہت چاہتا تھا اور ”نواب خاں بھائی“ پکارتا تھا اور بہت
 سے ارکان و اعیان سلطنت و برہمنان سب کے سب درویش پادشاہ کی طرف تھے لیکن
 پادشاہ اُسکی مان سے کسی بات پر ناراض ہو گیا تھا اور اس وجہ سے درویش پادشاہ نظر سے گر گیا
 جب پادشاہ مرض الموت میں مبتلا ہوا تو اُس نے مرزا محمد امین لاری کو بلا کر ارشاد فرمایا کہ اخلاص خاں
 تو جو بس کموں گا وہ کرے گا لیکن دیانت الملک وغیرہ میرے بعد درویش پادشاہ کو تخت پر بٹھلانا
 چاہتے ہیں میں تم سے بارہا کہ چکا ہوں کہ اگر ایسا ہوگا تو قطب شاہ کا ساحال ہو جائے گا کہ تمام
 پیر و پسی اور شیعہ ہر جائیں گے اور ملک برباد ہو جائے گا۔ میں کسی حالت میں اس بات پر رنہی
 نہیں ہوں میری اولاد میں ہر اعتبار سے سلطان محمد لائق و فائق ہی ہیں نے میرے بعد تم کو مختار
 کیا ہی تم سرور میرے حکم کے خلاف نہ کرنا۔ میرزا محمد امین نے پادشاہ کے ارشاد کو لبس و چشم قبول
 کیا۔ لیکن عرض کی کہ میں کیا کیا کر سکتا ہوں حضور انور میرے ساتھ کسی اور کو بھی شریک فرماویں۔
 ارشاد ہوا کہ جس پر تم کو بھروسہ ہو اُس کا نام لو۔ محمد امین نے دولت خاں کا نام لیا پادشاہ نے کہا
 کہ تم کو اختیار ہی مگر مجھے اُس پر بھروسہ نہیں کہ وہ کمینہ ہو جو دراصل مرہٹہ تھا جس کا نام اصلی
 دولتیا تھا جس کو ہم ہی نے دولت خاں بنایا۔ ایک دفعہ پادشاہ شکار سے شب کے وقت
 واپس آیا تو دولت خاں نے فوج کے لئے دروازہ نہ کھولا اور کہا کہ جب تک پادشاہ کو میں
 نہ دیکھ لوں دروازہ نہ کھولوں گا۔ پادشاہ کے آتے ہی اُس نے دروازہ کھول دیا مگر یہ امر ناگوار
 خاطر عاظر ہوا اور اُسی وقت دولت خاں کو خدمت حوالداری سے معزول کر کے قید کر دیا لیکن
 پھر محمد امین کی سفارش سے اُسے خدمت حوالداری پر بحال کر دیا اس خیال سے پادشاہ کو
 دولت خاں پر بھروسہ نہ تھا۔

ابراہیم عادل شاہ کا کیر کٹر ابراہیم عادل شاہ نے ۹۸۹ سال سلطنت کی۔ پادشاہ صورت اور سیرت دونوں میں ممتاز تھا۔ نہایت شکیل۔ حد درجے کا رعیت پرور اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ علم کا بڑا قدردان تھا۔ علماء و فضلاء اور ذی علم لوگوں کی بڑی جگہ اُس کے دل میں تھی اکثر بزرگان دین اسی کی سلطنت میں بچا پور آئے۔ شعراے نامور بھی اسی کے زمانے میں آئے۔ ملاطوری وغیرہ ہرفن کے صاحب کمال اور ہر مہر کے استاد اور کامل اس کے وقت میں جمع تھے۔ محمد قاسم فرشتہ مشہور مورخ۔ میر رفیع الدین شیرازی جامع تذکرۃ الملوک بھی اسی کے دور میں تھے۔ بڑا منصف مزاج۔ شجاع اور رحم دل تھا۔ صنعت اور دست کاری کا بڑا قدردان تھا خود پادشاہ کو خطاطی۔ نقاشی اور مصوری میں کمال تھا۔ خط ثلث اور نسخ اور نستعلیق وغیرہ بہت خوب لکھتا تھا اور اسی طرح فن موسیقی اور نغمہ بردازی میں ایسی دست گاہ رکھتا تھا کہ دور دور سے لوگ سمٹ آئے تھے۔ اس جانب اس قدر رجحان طبع تھا کہ ہندو گویوں کی تو قیر بہت کچھ بڑھ گئی تھی جس سے لوگوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اہل ہندو اور اُن کے دیوتاؤں سے حسن عقیدت رکھتا ہے۔

ابراہیم عادل شاہ کے وقت کی عمارات وغیرہ
۹۹۰ھ میں سات کھم کا محل بنوایا جو اب "سات منزلی"
۱۵۸۳ء کے نام سے مشہور ہے۔ دل کشا محل۔ حیدر برج جو عوام میں
اُپر برج مشہور ہے۔

۹۹۶ھ مسجد ملکہ جہاں۔
۱۵۸۷ء

۹۹۸ھ اند محل۔
۱۵۸۹ء

بنائے شہر نور پور ۱۰۰۸ھ سے ۱۰۱۴ھ تک

۱۰۰۹ھ سنگت محل عرف نورس محل۔

۱۰۳۴ھ تباہی نور پور۔

ن
تعداد لشکر۔ سواراں باون ہزار۔ احشام ایک لاکھ۔ فیلان ۹۵۵۔ مطربان و مخنیان و سازندگان
۱۴۴۵ھ جن کے شاگرد وغیرہ ملاک تین چار ہزار کی تعداد تھی۔

ساتواں باب

سلطان محمد عادل شاہ ۵۵-۱۶۲۷ء

کہ شاہ با بقاے توجا و ید باد
سوز و سخت گاہت قضاے سپہ
جہاں بہ کہ سیر و خور مدام
سوز و گرز ملکایمن تاز چسپیں
بہ خدمت بیندند نشست و کمر
لواے تو بر تر ز خور شید باد
منور بہ انوار رخسار مہر
موافق بہ حکمت شود صبح و شام
سلاطین ایران و تور اس زمیں
نہ بھی کس از طوق فرمانت سر

سلطان محمد عادل شاہ کی تخت نشینی ۱۰۳۷ھ - ۱۶۲۷ء
ابراہیم عادل شاہ کی خبر مرگ کو مرزا محمد امین اور دولت خاں نے مخفی رکھ کر شہر کے دروازے بند کر دیئے صرف اکھڑکیاں کار و بار کے لئے کھلی رکھیں۔ اخلاص خاں۔ دیانت الملک۔ آقا رضا مصدیان مدام کو بلا کر دیوان خانے میں بٹھلایا اور خواجہ سراؤں نے آکر بادشاہ کی طرف سے اخلاص خاں کو کہلا بھیجا کہ حضرت جہاں پناہ کا حکم ہے کہ سلطان محمد کو تخت پر بٹھلایا جائے۔ دیانت الملک نے کہا کہ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ بڑے کو چھوڑ کر چھوٹے کو مالک تخت و تاج کیا جائے یہ تو وہی مثل ہوئی کہ سر کو چھوڑ کر گھٹنے پر سہرا باندھا جائے۔ دولت خاں بہت تیز مزاج تھا اُس نے دیانت الملک کو ڈانٹا کہ آپ سے کون پوچھ رہا ہے خواہ مخواہ دخل در معقولات دیتے ہو آپ خاموش رہیئے۔ دولت خاں نے اخلاص خاں سے پوچھا کہ آپ فرمائیے کہ آپ کی کیا رائے ہو۔ اخلاص خاں نے کہا کہ بڑی صاحبہ سے پوچھو میں بادشاہ کے بعد خود کنارہ کش ہونے والا ہوں۔ درویش بادشاہ اور سلطان محمد میں کچھ نہیں جانتا کہ دونوں میرے مالک ہیں میں کس کو ترجیح دوں جس کو بڑی صاحبہ فرمائیں اُسی کو تخت نشین کرو۔ دولت خاں اُٹھ کر بڑی صاحبہ کے

دربار میں گیا اور عرض کیا جو اب ملا کہ جس کو بادشاہ نے کہا ہے اُسی کو بٹھلاؤ۔ پس مرزا محمد امین اور دولت خاں نے بتایا کہ المحرم المحرم ۱۰۳۰ھ ڈھائی بجے دن کے شاہزادہ سلطان محمد کو جس کی عمر پندرہ سال کی تھی تخت پر بٹھلا دیا اور اخلاص خاں کو رخصت کر کے دیانت الملک اور آقا رضا اور بہمنان وغیرہ کو محل میں قید کر دیا۔ بادشاہ کو تجنیر و تکفین کے بعد دفعہ نور زہرہ پور میں جو اس نے خود زہرہ سلطان کے واسطے بنوایا تھا دفن کیا اس کے بعد درویش بادشاہ کو مکحول کر دیا سلیمان کی چھنگلی کاٹ دی اور چھوٹے بچے کو بھی ناقص کر دیا۔ دیانت الملک اور آقا رضا اور بہمنوں کو قید سے چھوڑ کر دوسرے دن دربار ہوا اور اندریں ہوئیں۔ بتایا کہ جلوس موشورستان ہو آقا رضا کو کارملکی اور دیانت الملک کو سرخیلی کی خدمات سرفراز ہوئیں مرزا محمد امین لاری کو مصطفیٰ خاں اور دولت خاں کو خواص خاں کے خطابات سرفراز ہوئے۔

برہان نظام شاہ کی چڑھائی
کیج دہارور پر اور شکست
۱۰۳۰ھ

برہان نظام شاہ نے اپنے قدیم مقبوضات پر عمل دخل حاصل کرنے کے لئے سلطان محمد کے جلوس کے سال اول ہی میں کیج دہارور پر چڑھائی کر دی۔ عادل شاہیوں کا لشکر اُن کے مقابلے پر پہنچا اور ایک خوں ریز لڑائی کے بعد نظام شاہ کو شکست دے کر وہیں آرام لینے کو چندے پھیر گئے۔ نظام شاہیوں نے ان کو غفلت دے کر سعادت خاں اور اعتبار خاں کو پکڑ لیا لیکن نظام شاہ نے اُن سے کچھ بدسلوکی نہیں کی بلکہ گھوڑے اور خلعت دے کر اجازت دی تب عادل شاہیوں کی فوج وہاں سے اُٹھ کر دریائے کرشنا کے کنارے آن پڑی۔

برہان نظام شاہ کی دوبارہ چڑھائی
بیجا پور اور پھر شکست پانا۔
نوٹا مارتا شہر بیجا پور تک پہنچ گیا عادل شاہ نے نواب خان بابا۔ اخلاص خاں۔ اعتماد خاں۔ سرفروخت اور دوسرے امراء کے ساتھ مقابلے کے لئے فوج بھیجی اور گدڑی کنور پر دونوں عساکر کی مٹ بھٹ ہوئی اور بڑی گھنگور لڑائی کے بعد حمید خاں سرشکر میں پاپا ہوا اور لشکر عادل شاہی فتح یاب ہو کر داخل بیجا پور ہوا۔

کہ دم راؤ گورنر بنکا پور کی بغاوت اور اس کا قتل - -

اس کے بعد ہی کہ دم راؤ حاکم قلعہ بنکا پور کی بغاوت کی خبر ملی کہ اس نے گرد و نواح میں اودھم مچا رکھی ہو۔ عا دل شاہ نے اس کی سرکوبی کے لئے میر علی رضا کو بھیجا۔ علی رضا جوں ہی قلعہ بنکا پور کے پاس پہنچا دیکھا تو کہ دم راؤ مقابلے کے لئے بالکل تیار بیٹھا تھا اور ایک سال تک برابر اس سے جھڑپ ہوتی رہی اور آخر کار بہت سی لڑائیوں کے بعد کہ دم راؤ گرفتار کیا گیا اور قتل بھی کیا گیا اس کے بعد رضا علی بیجا پور واپس آیا۔

امراے نظام شاہی کی باہمی مخالفت
نروال سلطنت اور برہان نظام شاہ
کی وفات - - - -

حمید خاں جو کلیل السلطنت تھا اس سے اوپر ملک عنبر کے بیٹے فتح خاں سے ناچاقی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حمید خاں نے برہان نظام شاہ کو

فتح خاں کی طرف سے خوب بھرا اور آخر کار اسے ایک قلعہ میں قید کر دیا یہ حالت دیکھ کر دوسرے امرا کو اپنی اپنی پڑگئی نہیں معلوم کہ ہماری کیا گت بنے سب نے یہاں سے بھاگ کر مغلوں کی پستاد میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ برہان نظام شاہ کو بھی امرار کی بددلی کا حال معلوم ہو گیا۔ اخلاص خاں اور حمید خاں سے بادشاہ نے کہا کہ جادو راؤ بھی بدل کر بیٹھا ہو ایسا نہ ہو کہ وہ مغلوں سے جا ملے تو بڑی خرابی ہو جائے گی کہ وہ ہمارے کچے چٹھے سے واقف ہو۔ اخلاص خاں اور حمید خاں نے کہا کہ بہتر یہی ہو کہ جادو راؤ کو قید کر کے اس کے بیٹے اچلوچی کو کسی قلعہ کا حاکم مقرر کر کے بھیج دیا جائے بادشاہ نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا اور فرہاد خاں اور صفدر خاں کو حکم دیا کہ موتی خاں کٹنا لہ کی مدد سے جادو راؤ کو قید کر لیا جائے چنانچہ جادو راؤ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ دربار سے اٹھ کر خلوت خانے میں چلا گیا فرہاد خاں۔ صفدر خاں اور موتی خاں تینوں جادو راؤ اور اس کے بیٹے اچلوچی پر جا گرے اور ان کی تلواریں چھین لیں یہ دونوں بھی ہمارے تھے مجلس کا رنگ بے رنگ دیکھ کر تلواریں نکال کر مقابلے پر آمادہ ہو گئے۔ صفدر خاں کے ہاتھ سے جادو راؤ مارا گیا اور اچلوچی گرفتار ہو گیا۔ بھنوجی جادوچی کا بھائی تھا۔ قتلخ خاں کے حوض کے پاس اُترا ہوا تھا یہ خبر سنتے ہی بھاگا اور سید با مغلوں کی پناہ میں جا گھسا۔ شاہ جی بھونسلے جو جادو راؤ کا داماد تھا وہ قلعہ پر سیٹھ کے حوالی میں تھا وہ بھی اس خبر کے سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا

اور لوٹتا مارتا پونے پونچ کر ایک شورش عظیم برپا کر دی اور اطراف و اکناف کے ملک نظام شاہ اور عادل شاہ دونوں میں حکم مجاوی خواص خاں کو جب اس لوٹ مار کی خبر پونچی تو اس نے بیجا پور سے مراری پنڈت کو اس کے مقابلے کو بھیجا۔ شاہ جی نے جب دیکھا کہ اب خیر نہیں تو سرنوی آئے جو سرنا ایک قلعہ جنینر کا تھا اس کو ملا کر قلعہ میں جا بیٹھا۔ مراری پنڈت نے پونا اور انداپور وغیرہ مقامات مقبوضہ شاہ جی کو خوب لوٹا اور جلا کر خاکستر کر دیا اور وہاں سے بھولیشور کے پہاڑ کی طرف چلا گیا جو پونے سے سوٹھا کوں ہے اور وہاں ایک قلعہ بنانا شروع کیا۔ آجارا کو دو ہزار سوار دے کر لے بیٹھی سے ۱۹ ایل ہے۔ جی۔ آئی۔ جی اور سدرن مرہٹہ ریلوے کا جکشن ہے۔ ملک دکن کا ایک بڑا شہر ہے جس کی آب و ہوا نہایت خوش گوار اور معتدل ہے خصوصاً ماہ جون سے ستمبر تک بہت اچھا موسم رہتا ہے۔ بارش کا اوسط (۲۹) انچ ہے موسم میں بارش میں گورنر بمبئی پونے میں رہتے ہیں بمبئی پریزیڈنسی کی فوج کا مستقر ہے۔ آبادی ایک لاکھ نفوس کی ہے جس میں زیادہ تر ہندو ہیں۔ پونے کی شہرت ملک دکن میں زیادہ تر اس سبب ہے کہ یہ دکن کا دارالسلطنت رہا ہے۔ یہاں کی مشہور مصنوعات مٹی اور کٹی کی ٹیلیاں اور بوتلیں غلاف مسی و برنجی پارچہ ریشم و زریں ہیں۔ یہ شہر مولانندی کے جنوبی کنارے پر واقع ہے۔ تھوڑی دور آگے چل کر مولا اور موٹھا دونوں ندیوں کا سنگم ہو گیا ہے۔ پارٹی کا دیول بہت مشہور ہے جو اسی نام کے پہاڑ پر شہر کے جنوب و مغربی گوشہ میں واقع ہے۔ یہ مقام قابل دید ہے۔ اس پہاڑ کے دہن میں ہر بارغ ہے جو پیشواؤں کا تفریح گاہ تھا اور اب اس میں ٹون ہال ہے۔ پونے میں عیسائیوں کے مختلف فرقوں کے بڑے بڑے گرجا ہیں۔ مشہور عمارات کونسل ہال۔ دکن کلج سیول انجینئرنگ کالج۔ یروڈ اسٹریٹ جیل۔ محکمہ فنانس۔ ڈیوڈ ساسون ہاسٹل۔ ڈاک خانہ۔ گورنمنٹ ہوس اور پوٹینکل گارڈن پونے چار میل کے فاصلے پر کینیش کھنڈ میں ہے۔ مٹھ کی جہاں بت بڑی فوجی چھاؤنی ہے پونے چار میل ہے جہاں بڑا بھاری کارخانہ باروت اور تیار کیا جاتا ہے جس کی پین گام بمبئی پریزیڈنسی میں تقسیم کی جاتی ہے۔ مولا اور موٹھا پر ایک بہت بڑا بند باندھا گیا ہے جس کا آبشار بہت دلکش اور خوش نما ہے۔ یہاں بہت خوش نما ہے اس مقام پر ایک نہایت نفیس باغ ہے غرض یہ مقام بلحاظ نظمیں منظر کے قابل دید ہے۔ آج سانی کا بڑا کارخانہ پونے سے دس میل کے واسطے ہے جہاں سنہ صرت سارے شہر اور چھاؤنی میں بانی پونچتا ہے بلکہ اس سے بہت سی زراعت تری کی بھی ہوتی ہے۔ سنگڑ اور پورندھ کے مشہور قلعہ پونے دس اور بیس میل علی الترتیب ہیں یہ مقامات اب بطور صحت گاہ کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کوہ حمالیشور سدرن مرہٹہ ریلوے کے دائرہ سٹیشن سے (۴۰) میل ہے۔ گرمیوں میں گورنر اسی پہاڑ پر رہتے ہیں۔ سطح سمندر سے ساڑھے چار ہزار فٹ بلند ہے۔ دائرہ ٹانگہ پر باج گھنٹے میں برآسانی پونچ جاتے ہیں۔ باج گنی کا پہاڑ بھی دائرہ سے (۲۹) میل حمالیشور کی مٹھ پر ہے جہاں بارہ مہینے لوگ رہتے ہیں۔ یہاں یورپین لڑکوں کا سکول اور رومن کیتھولک کا نوٹ بھی ہے۔

قلعہ کی حفاظت کے لئے چھوڑا اور راجہ چندر راول اور باجی دلوے وغیرہ سرداروں کو فوج دے کر ملک کو کن کی طرف بندر دابل کو روانہ کیا اور خود بیجا پور کو چلا آیا۔ شاہ جی جو قلعہ جُبیر میں سرنواس کی پناہ میں تھا اُس کے رہنے سننے کا ٹھکانا کمپس نہ تھا اُس نے پیچیم گڑھ میں ایک چڑانے اُفتادہ قلعہ کو جو بدلتوں سے ویران پڑا تھا از سر نو تعمیر کرایا اور شاہ گڑھ نام رکھا اور رفتہ رفتہ چھ ہزار سوار جمع کر کے ملک بالا گھاٹ میں جُبیر سے سنگمیر سے لے کر احمد نگر اور دولت آباد تک فتح کر لیا اور اپنے قدم خوب جما لئے۔ ادھر باجی دلوے نے دابل سے پلٹ کر دھار کوڑے گاؤں نظام پور اور بہت سا سیاحل ملک و بالیا۔ سڈی مرجان نے جو برہان نظام شاہ کی طرف سے ملک کو کن کا گورنر تھا ان کا بہت کچھ مقابلہ کیا لیکن خود مارا گیا۔ یوں نظام شاہیوں کا بہت سا ملک نکل گیا اور عادل شاہیوں نے بندر چبول تک سارا ملک اپنے قبضے میں کر لیا۔ برہان نظام شاہ نے جب سڈی مرجان کی شکست کی خبر سنی تو سڈی سا با عنبر خانی کو اخلاص خاں کی فوج دے کر عادل شاہیوں کے مقابلے کو بھیجا۔ سڈی سا با پونے اور جُبیر کا گھاٹ اتر کر چبول کے بندر میں جہاں عادل شاہی فوج پڑی ہوئی تھی پونہچا اور دونوں کا مقابلہ کولار مقام پر ہوا اور بہت بڑی لڑائی ہوئی اس میں باجی دلوے مارا گیا اور باقی لوگ بھاگ گئے اس لڑائی میں نظام شاہ کو فتح ہوئی۔ سڈی بابا نے پھر چبول وغیرہ مقامات پر قبضہ کر لیا اور دو ہاتھی جو نظام شاہ کے اُن کے پاس تھے وہ بھی واپس لے لئے اور کلیان میں مقام کیا۔ یا قوت خاں اور داجی رام نے برہان نظام شاہ کی خدمت

۱۵ اسٹیشن پورنگ پیٹ مدراس سے (۱۷۶) میل ہے۔ یہاں سے کولار کے معدن طلا کو ایک شاخ لکھی ہے جس کا فصل (۸) میل ہے۔ تمام دنیا میں سب سے مشہور معدن طلا یہی ہے جس کا تعلق ریاست میسور سے ہے۔ اس معدن میں تیس ہزار آدمی (جن میں یورپین اور مکینیکل انجینیر وغیرہ ماہر فن بھی ہیں) مشابہ روز کام کرتے ہیں۔ اس مقام پر سائنس کی بے انتہا قوت اور انواع و اقسام کے اختراعات اور زمانہ حال کی نو ایجادات دیکھ کر انسان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں ۱۶ بمبئی سے (۳۴) میل جی۔ آئی۔ پی۔ ریل کی شمال و مشرقی اور جنوب و مشرقی لینیوں کا جنکشن ہے۔ ممبئی کے سینے میں یہاں مسلمانوں کا ایک بہت بھاری میلہ ”بندر میلہ“ ہوتا ہے۔ ۱۷ اینٹ اور کھیریل کی بھٹیاں یہاں کثرت سے ہیں۔ کلیان سے چار میل کے فاصلے پر نیرتا تھ کا مشہور مندر ہے۔ اسٹیشن سے ملنی ہوئی دیکھی بانی کی ہسپتال زیر نگرانی گورنمنٹ ہے۔ کلیان ایک بہت پُرانا بندر گاہ ہے۔

میں معروضہ لکھا کہ ایسے وقت میں مغلوں کی فوج ہمارے سر پر پڑی ہوئی ہو ملک میں اس طرح کے اندرونی فسادات بہت خطرناک ہیں۔ جاوہی اس سلطنت کا قدیم امیر ہو اُس سے بگاڑنا اور اُس دشمن بنانا بالکل خلاف مصالحت ہو جس کی وجہ سے سارے ملک میں شورش پیدا ہو گئی ہو اب آپ کے پاس ایسا کون رہ گیا ہو جو مہام سلطنت کو انجام دے سکے اور مغلوں جیسے قوی دشمنوں سے مقابلہ کر سکے اس لئے ہم خیر خواہان سلطنت کی صلاح یہ ہو کہ فتح خاں کو (جو صاحب شمشیر اور مدبر دونوں ہو) اور جس کے باپ (سدی عنبر) نے ساری عمر آپ کی خیر خواہی اور ناک حلالی میں گزار دی ہو اور بڑی بڑی قابل قدر خدمات کی ہیں) قید سے آزاد فرما کر اُس کی کامل تشفی اور دل جوئی کی جائے اور اُس سے ایسے نازک وقت میں کام لیا جائے۔ بادشاہ نے امرائے دربار سے مشورہ کیا امراء نے کہا کہ فتح خاں ایسا کون سا بڑا سورما ہو اور پھر اُس کا دل کب صاف ہو سکتا ہو وہ نہایت خود راے اور فتنہ انگیز ہو بگڑا نوکر دشمن برابر ایسا نہ ہو کہ وہ سر اقتدار ہوتے ہی کھل کھیلے اور کی کرانی محنت سب اکارت جائے۔ بادشاہ نے کہا کہ نہیں ایسا کبھی نہ ہو گا میں اُس سے اچھی طرح پکی کر لوں گا اور قرآن پر قسم کھلو اؤں گا۔ امرائے دربار نے کہا کہ بہت خوب جو حضرت کی مرضی مبارک ہو ہم بھی راضی ہیں ہم تو صرف ملک و دولت کی بہتری کے خواہاں ہیں۔ الغرض بادشاہ نے اخلاص خاں۔ فرہاد خاں اور صفدر خاں کو بھیج کر قلعہ سے طلب کیا۔ فتح خاں بالکی میں بیٹھ کر نکل لوگوں نے پردہ ڈال دیا فتح خاں نے کہا کہ پردہ کیوں ڈالتے ہو اور پردہ اُلٹ دیا تمام لوگ فرحان و شاداں سلام کرتے تھے اور جو دیکھتا تھا یا چھیں کھل جاتی تھیں اور کتا تھا کہ عنبر کا چراغ ہو۔ فتح خاں خیرات بکھیرتا ہوا دربار میں پونچھا بادشاہ نے بہت عزت و توقیر سے لیا اور قول و قرار واثق لے کر خلعت سرفراز کیا اور کہا کہ اپنے باپ کی طرح بادشاہ و ملک کی خیر خواہی میں سر مو فرق نہ کرنا۔ فتح خاں کی اقامت کے لئے صلابت خاں کا محل ملا اور ملک کا نظم و نسق چند روز بہت عمدگی سے چلتا رہا کہ یکایک برہان نظام شاہ کو جنون ہو گیا فتح خاں نے بہت کچھ علاج معالجہ کیا بادشاہ کو محل شاہی سے اپنے محل میں لے آیا اور خود دوسری جگہ جا ٹھہرا دو مہینے تک برابر علاج ہوتا رہا آخر کار انتقال کیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہو کہ فتح خاں کی سازش سے ایسا ہوا و الہ اعلم بالصواب۔

زوال سلطنت نظام شاہی کے دو سبب
اسباب۔ شاہ جہاں بادشاہ کے ایلچی کا بیجاؤ
آنا اور سلطنت نظامی شاہی کی نصف نصف
تقسیم کا معاہدہ ۱۶۳۸ء

کی عزت کو بمصدق حق انجام دے گا۔ لیکن نظام شاہیوں کی ناشکر جماعت نے
نیکی کا بدلہ بدی ہی دیا اور جب دیکھو سلطنت عادل شاہی پر ہی چڑھ چڑھ کر آتے تھے جس ہاڈی
میں کھائیں اُسی میں چھید کر لیں لیکن بایں ہمہ ابراہیم عادل شاہ کے دل میں ذرا ہراس نہ آیا اور
مغلوں کے حملے میں اگر وہ مدد نہ کرتا تو کبھی کے یہ خاک میں مل چکے ہوتے مگر ابراہیم عادل شاہ
کی پالیسی یہ تھی کہ نیکی کن و بد ریا انداز۔ وزیر المند خان خاناں بارہا اکبر اور جہاں گیر سے ابراہیم کے
متعلق کہا کرتا تھا کہ وہ ایسا زبردست شخص ہے کہ اگر کسی کم زور کی طرف ہو جائے تو گاہ کو کوہ بنا دے
اور اگر دشمن کوہ ہو تو اُس کے دبیر اور جبروت سے دم میں گاہ ہو جائے۔ الغرض ابراہیم کا دلی
مقصد یہ تھا کہ Buffer State ہو یعنی سرحدی ملک جس کی دولت و ثروت قائم رہے
اسی وجہ سے سدی عنبر پر عنایت بے غایت تھی اور ابراہیم ہی کی پشتی لینے سے وہ کیا سے
کیا ہو گیا لیکن یہ مصداق۔ ع

۴۔ بدلہ از خطا خطا نہ کند

سدی عنبر اپنی اصالت پر گیا اور بھتوڑی کی جنگ میں اور علی الخصوص نورس پور کی تباہی میں جو
حرکات گستاخانہ اور ناشائستہ سدی عنبر سے ظہور میں آئے ابراہیم کو از حد ناگوار ہوئیں
آزار از جراحت بگیا لگاں رسد مرہم منہ کہ زخم دل از آستانہ رسد
ابراہیم عادل شاہ کو کوہ تکنت تھا اور اُس کے دل میں مادہ درگزر کا تھا مگر کچھ بھی نہ
دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ

اعوذ باللہ من غضب الحکیم بادشاہ نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اب کی دفعہ نظام شاہیوں کا نام و نشان
مثلاً دوں گا لیکن من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال۔ ابراہیم عادل شاہ کی حیات مستعار نے
وفانہ کی ورنہ وہ نورس پور جیسے بنے بنائے شہر کو اس بے دردی سے تباہ کرنے کا بدلہ گن گن کر لیتا

یسی وجہ تھی کہ مصطفیٰ خاں دانت پیس رہا تھا اور چاہتا تھا کہ اگر پدر نہ تو اندر سپر تمام کند اب ان کا
کھونچ مٹا دوں وہ خود بھی نظام شاہیوں کا جانی دشمن تھا کہ سدی عنبر نے ملا بابا کا سر کاٹ لیا تھا
جو مصطفیٰ خاں کا خسر تھا ان ہی دو وجوہ سے مصطفیٰ خاں کی دلی خواہش تھی کہ مغلوں کا ساتھ دے
نظام شاہیوں کی بیخ کنی کی جائے۔ اتفاقاً ۱۳۰۳ھ میں شیخ معین الدین شاہ جہاں بادشاہ کا
ایلیچی دہلی سے تنہیت نامہ جلوس کا لے کر بیجا پور پونچا۔ مصطفیٰ خاں نے یہ موقع غنیمت جان کر
ارادہ کیا کہ ان سے مل کر نظام شاہیوں کا قلع قمع کر دیں اور آدھا ملک ہم مغلوں کو دے کر بقیہ نصف
خود دے کر فورس پور کی ویرانی اور بربادی کا معاوضہ لے کر دل ٹھنڈا کریں۔ مصطفیٰ خاں نے
اس معاملہ اہم دسترگ میں خواص خاں سے مشورت کی۔ خواص خاں بڑا جہاں دیدہ شخص تھا
اُس نے صاف کہہ دیا کہ خدرا اکیں ایسا غضب نہ کرنا ورنہ اُٹے پینے کے دینے پڑ جائیں گے
ایسا نہ ہو کہ نیکی برباد و گنہ لازم مغل ہم ہی پر ہاتھ صاف کریں اور ہمارا دم مفت ہی نکل جائے
مگر اس کی صلاح مصطفیٰ خاں ماننے والا نہ تھا ایک مجلس شوریٰ منعقد ہوئی۔ بہت سے امرا و خاندان
نظام شاہی کی بربادی کے خلاف تھے چنانچہ قاضی سعید جو رندولہ خاں کا وکیل اور ایک بڑے
پایہ کا امیر تھا اُس نے جرأت کر کے سخت اختلاف کیا اور عرض کی کہ بجائے اس کے کہ ہم
نظام شاہی سلطنت کے مٹانے کی کوشش کریں ہم کو اپنے مصلح کے لحاظ سے اُس خاندان
کی پروا خست اور تقویت کی کوشش کرنی چاہیے۔ علاقہ نظام شاہ ہمارے اور مغلوں کے
درمیاں ایک بڑی حد فاصل ہے اگر وہ نہ رہے تو براہ راست ہم کو مغلوں سے سابقہ پڑے گا
اب تو بندر کی بلا طویلے کے سر نظام شاہی سب بلا جھیل لیتے ہیں اور جب یہ اڑھ گئی تو ہم کو
سخت مشکل کا سامنا ہوگا۔ اس معاملے میں مصطفیٰ خاں اور سعید خاں کے باہم سخت
جھگڑا ہو گیا۔ خواص خاں بے چارہ سخت مشکل میں پڑ گیا اور سمجھ گیا کہ چلے گی مصطفیٰ خاں
ہی کی ناجار اُس کے ہم زبان ہونا پڑا پھر دیر کیا تھی فوراً لشکر جمع کیا گیا اور رندولہ خاں کی
سرکردگی میں ایک بڑی فوج مغلوں کی مدد کو بھیجنا قرار پایا اور مغلوں اور عادل شاہیوں میں
عمد و پیمانہ واثق نظام شاہی سلطنت کی نصف نصف تقسیم کا ٹھیکہ کیا۔ سلطان محمد نے
شیخ معین الدین ایلیچی کو خلعت وغیرہ دے کر رخصت کیا لیکن امرا میں سخت ناچاقی ہو گئی اور

بیشتر امراء مصطفیٰ خاں سے بدظن ہو گئے کہ رع

اے باوصبا میں ہمہ آوردہ تست

تھوڑے ہی دنوں میں مصطفیٰ خاں اور خواص خاں کے آپس میں سخت مخالفت اور دشمنی ہو گئی دہلی کے ایلیچی کی واپسی کے چند روز بعد خبر ملی کہ مغلوں ہی کی طرف سے عہد شکنی ہوئی اور مغلوں کی فوج چڑھتی چلی آ رہی ہو اور قلعہ کیسوار تک پہنچ گئی ہو۔ سلطان نے فوراً ملک مرجان کے پاس قاصد دوڑایا اور شیخ معین الدین کو راستے میں سے پکڑوا کر قید کر دیا۔

بیجا پور پر شاہ جہاں کے لشکر کی
چڑھائی اور مغلوں کی غیر معمولی
شکست

کو نظام شاہ کی طرف بھیجا اور نصرت خاں کو قندہار۔ نصرت خاں نے قلعہ قندہار کا فتح کر لیا اور ارادت خاں نے قلعہ پر بیڑہ کاٹ کر کیا لیکن وہاں کامیابی کی امید نہ ہونے سے قلعہ دہارور کو فتح کیا۔ اسی اثناء میں شاہ جہاں کو شیخ معین الدین کے قید ہو جانے کی خبر ملی۔ بادشاہ نے نوز جہاں بیگم کے بھائی آصف خاں کو جو ایک بڑا امیر تھا مع دیگر امراء عظام کے بیجا پور بھیجا۔ آصف خاں برہان پور آکر ابوالحسن اور ارادت خاں کو ساتھ لے لوٹتا مارتا کابل تک آیا اور وہاں سے سید باجپور کے قلعہ کی تفصیل تک پہنچا اور اپنا لشکر جہاں رنگریزوں کے تالاب کے بائیں میں ڈال دیا اور روزانہ چھوٹی موٹی لڑائیاں ہونے لگیں مگر ایک دن بہت بڑی لڑائی ہوئی جس میں سکندر علی خاں ایک نامور سردار دہلی کا مارا گیا اس کے بعد پانچ چھ دن تک مغل بیجا پور کا محاصرہ کئے پڑے رہے اور طرح طرح کے مظالم کرنے لگے امراء دکن اُن کی شور و ہشتی کی تاب نہ لا سکے اُن کی رگ حمیت جوش میں آئی اور دلاوری اور شجاعت کی خوب داد دی اور ایسی جان توڑ کر لڑے کہ مغلوں کو شکست ہوئی اور دکنیوں نے اُن کا تعاقب کیا۔ مراہی پنڈت مغلوں کی فوج اپنی سرحد سے باہر کر کے قلعہ پر بیڑہ میں آن بیٹھا۔

توپ ملک میدان قلعہ پر بیڑہ
سے بیجا پور پہنچی ۱۶۵۲ء

قلعہ دار تھا اُسی نے قلعہ مذکور عادل شاہیوں کے

سپر وکرو دیا تھا۔ آصف خاں کے تعاقب کے بعد مراری پنڈت پر سیڑھ کے قلعہ میں آگیا تھا۔ باؤشا نے کہ توپ ملک میدان بیجا پور طلب کی۔ یہ توپ اتنی بھاری تھی کہ آج سارے ہندوستان میں ایسی گراں ڈیل دوسری توپ نہیں مگر بادشاہ کا حکم قضا شنیم سر نکھوں پر تھا خدا جانے کیا کیا مشکلات پیش آئیں مگر بھجوا تو دی جو ۱۵ اصفہان کو اس برج پر چڑھا دی گئی جو مابین مکہ دروازہ اور شاہ پور دروازے کے ہے۔ اس توپ کا تفصیلی بیان عمارات بیجا پور کے ضخیمہ میں آئے گا۔

حسین نظام شاہ کی تخت نشینی

مہابت خاں کا قلعہ دولت آباد کو پونجی تو بادشاہ کو سخت قلعہ ہوا۔ بادشاہ نے فوراً کامحاصرہ کرنا ۔ ۔ ۔

گورنر مقرر کر کے ملک دکن کی تسخیر کے لئے روانہ کیا۔ مہابت خاں ایک بہت بڑا لشکر لے کر برہان پور پونجیا۔ اس کے پہلے ہی برہان نظام شاہ مرجھکا تھا اور فتح خاں نے حسین نظام شاہ پر برہان شاہ کو جو صرف سات سال کی عمر کا تھا تخت پر بٹھادیا تھا اور تمام سلطنت خود انجام دیتا تھا سایاجی انسند جو ملک عنبر کا بڑا معتمد تھا اور سیوا جی پنڈت متصدی اور سکورام مکاسہ نویس جو اراکین سلطنت تھے فتح خاں کی دار و گیر سے گھبرا کر شاہ جہاں کے دامن میں جا چھپے باقی لوگ جلا وطن ہو گئے اور جہاں سینک سماے چلے گئے اور تمام سلطنت میں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار سوار اور چند امرا اپنی جان بچائی ہیں لئے ہوئے باقی رہ گئے اور اس زمانے میں قحط بھی ایسا سخت پڑا کہ غلہ کا دانہ نہ رہا آدمی آدمی کا گوشت کھانے لگا۔ لیکن قلعہ دولت آباد میں کچھ ذخیرہ غلہ کا جمع تھا فتح خاں نے نہر کھوڑے کے لئے سیہ پھر دانہ مقرر کیا اور لوگوں کو بھی بہت تنگی ترشی سے غلہ دیا جاتا تھا اس طرح بہ مشکل ایک سال تک گزر ہوئی۔ مہابت خاں کو جب امراء کے منتشر ہو جانے اور اس قحط کی خبر ملی تو اس نے ان سب بکھرے ہوئے امراء کو جمع کیا اور چالیس ہزار سوار جمع کر کے رندولہ خاں کی سرکردگی میں عادل شاہ کی فوج پر پونچنے کے اول ہی قصبہ دولت آباد میں جا پونجیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور افواج عادل شاہی و نظام شاہی قلعہ کے باہر پڑی ہوئی تھیں روزانہ چھوٹی موٹی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ فتح خاں مع حسین نظام شاہ کے قلعہ کے اندر مورچہ بندی کئے ہوئے بیٹھا ہوا تھا۔ یا قوت خاں احمد نگر سے جا کر پہلے ہی مغلوں کی فوج میں ملازم ہو گیا تھا وہ

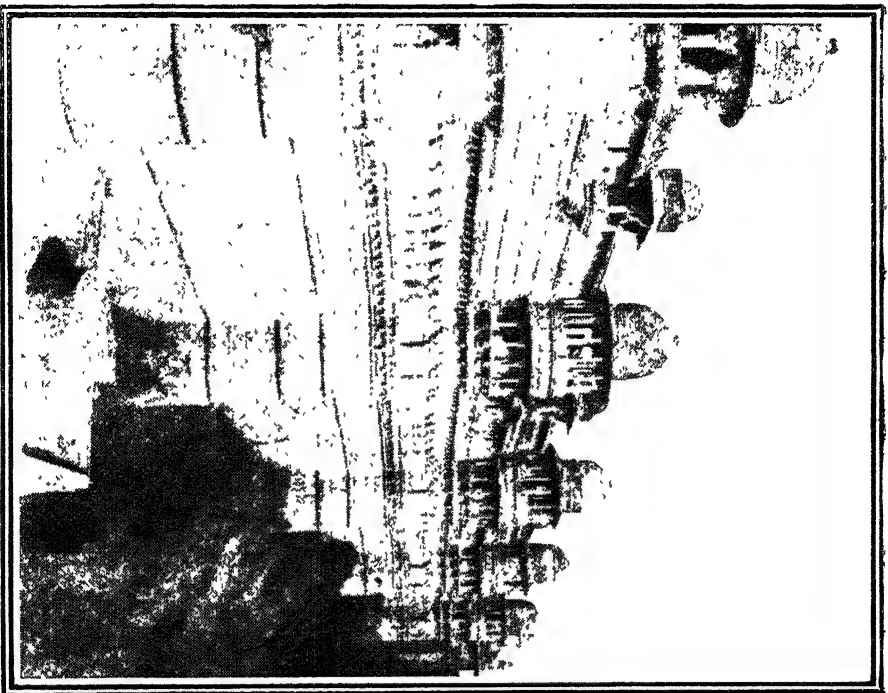
اس وقت فتح خاں کو درپردہ خبریں پونچنا رہتا تھا۔ مہابت خاں کو اس سازش کی بھنگ پونچ گئی اور یاقوت خاں پر بہت خفا ہوا۔ یاقوت خاں فوراً بدل گیا اور کھلے خزانے اپنے چار ہزار سوار لے کر دکنی لشکر میں جاملانے فتح خاں کو یاقوت خاں کا ایسے نازک وقت میں آجانا بس غنیمت ہوا۔ ان لوگوں نے چاروں طرف سے لشکر مغلیہ میں رسد آنی بند کر دی اور غلہ کا ایسا توڑا پڑ گیا کہ ایک پائلی (تین سیر) انانج ایک مہن کو بدقت ملتا تھا۔ سارا لشکر جھوکوں مرنے لگا۔ مہابت خاں نے تنگ آ کر حجازہ اٹھادیا اور دو منزل گیا تھا کہ دھکینوں نے پیچھا کیا اور لڑائی پھر ہونے لگی۔ ایک معرکہ میں بالکیش زخم کھا کر یاقوت خاں بے چارہ جاں بحق ہوا۔ یاقوت خاں کا مرننا مہابت خاں کے لئے خال نیک تھا وہیں سے پھر بٹیا اور دوبارہ دولت آباد پونچ کر ازسر نو لڑائیاں شروع ہو گئیں۔ فتح خاں سخت مصیبت میں گھر گیا ادھر تو قلعہ میں رسد نظر نہ گئی ادھر غنیم ازسر نو مادہ جنگ و جدال ہونا چار سلطان محمد کی خدمت میں امداد کی درخواست کی کہ اگر اس وقت آپ امداد کریں تو میں مغلوں کو پس پا کر قلعہ دولت آباد آپ کے حوالے کر دوں گا۔

نظام شاہیوں کی مدد کے لئے
مراری پنڈت کا دولت آباد
پونچنا۔

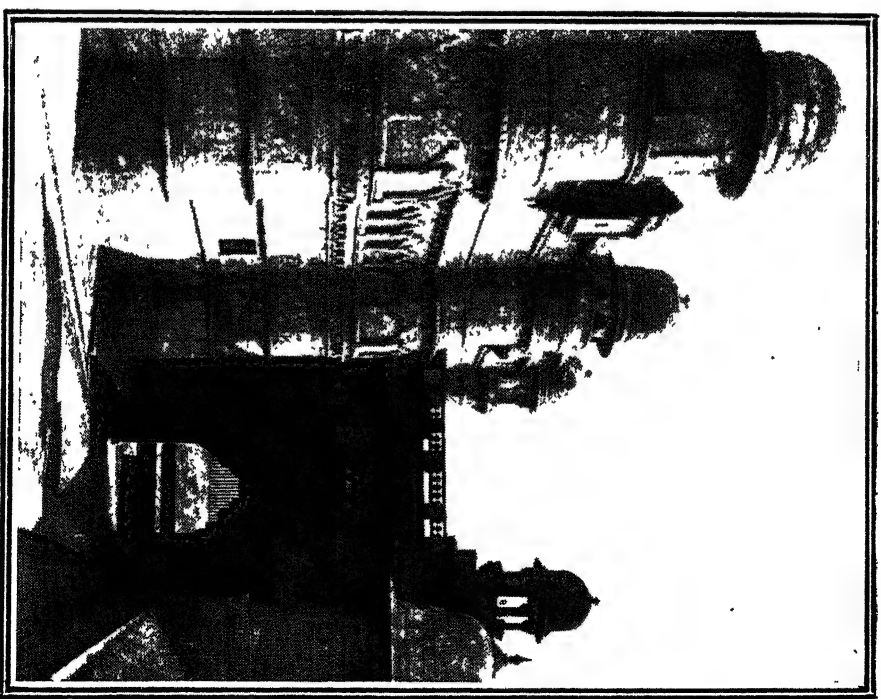
سلطان محمد پہلے ہی رندولہ خاں کی سرکردگی میں لشکر بھیج چکا تھا اب دوسرا لشکر مع کافی رسد جنس و غلہ کے جمع کرنے کے لئے خواص خاں کو تاکید بلیج کی عرصہ قلیل میں ادھر ادھر سے سب فوج سمیٹ کر یک جا کی گئی اور مراری پنڈت کے ساتھ فوراً دولت آباد روانہ کی گئی اور سخت تاکید کر دی کہ لیٹا پونچ کر تم فوج سابق و حال کے ساتھ فتح خاں کی مذکورہ و قلعہ کو مغلوں کے لشکر سے چھوڑانے میں پوری کوشش اور بہمت صرف کر کے اُن کو پس پا کر وہرگز اس میں فرق نہ آنے پائے۔ مراری کے پونچنے سے پہلے لشکر کا جی چھوٹ گیا یہ لوگ مراری سے خوش نہ تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ فتح کا سہرا اس کے سر رہے اس لئے ان لوگوں نے ایک دم لڑائی بند کر دی۔ فتح خاں نے ہر چند مراری سے منت سماجت کی کہ لا بھیجا کہ بادشاہ نے تمہارا ساتھ رسد جو ہمارے لئے بھیجی ہو خدا کے لئے جلد بھیج دو یہاں ایک دانہ کھانے کو نہیں ہے اور لوگ الجوع الجوع پکا رہے ہیں اور جاں باب ہیں مگر مراری اس کان نہنتا تھا اور اُس کان اڑا دیتا تھا۔ جب فتح خاں نے کئی بار یہ اصرار تھا نہ کیا تو مراری پنڈت نے بہت استغنا سے جواب دیا کہ

کہ رسد کا تقاضا کیوں کر رہے ہو تم کو رسد سے کیا غرض تم قلعہ خالی کر دو کنجیاں میرے حوالے کر دو
میں جانوں اور قلعہ اگر سیدھی طرح تم قلعہ میرے حوالے کر دو تو تمھاری خیر ہے ورنہ یاد رکھو کہ میں
تمھارے ہاتھ پاؤں باندھ کر قلعہ کے برج پر سے خندق میں ایسا دھکا دوں گا کہ تمھاری ہڈی
پسلیاں چورا چورا ہو جائیں گی۔ مراری پنڈت اندھھی مت کا آدمی تمھانہ اُس نے خواص خاں
کے کہنے پر عمل کیا نہ بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی خلاصہ یہ کہ سامان رسد فتح خاں کو نہ دینا
تھکا نہ دیا۔

مغلوں کا قلعہ دولت آباد کو فتح کر لیتا ۔ ۔ ۔
فتح خاں نے جب دیکھا کہ مراری پنڈت کا یہ حال ہے کہ وہ
میری کچھ سنتا ہی نہیں اور بجائے امداد کے اُلٹی کاٹ کر رہا ہے
اس سے بہتر یہی ہے کہ مغلوں ہی سے کیوں نہ مصالحت کر لی جائے۔ ملک قطب محمد گجراتی اور
بھاسکر راؤ اپنے دونوں معتمدوں کو صلح کے لئے مہابت خاں کے پاس بھیج دیا اور کہلا بھیجا کہ قلعہ
دولت آباد کو میں شاہ جہاں بادشاہ کے سپرد کرنے کے لئے اس شرط پر آمادہ ہوں کہ آپ بھی میری
چند شرائط قبول فرمائیں۔ مہابت خاں نے جب معتمدین کی گفتگو سنی تو اُس کی باچھیں کھل
گئیں فوراً حسب خواہش فتح خاں کے عہد نامہ جو معاہدات موثق اور قسم ہائے شرعیہ و منطاط سے
مستحکم تھا لکھ دیا کہ میں تم کو اور حسین نظام شاہ دونوں کو نہایت عزت و احترام سے بادشاہ کی
حضور میں پونچھا کر امور و عنایت شاہی کراؤں گا اور حسین نظام شاہ کی بادشاہت اور تمھاری
وکالت اور وزارت بدستور برقرار رہے گی اور ہر طرح تمھارا یہی خواہ اور مدد و معاون رہوں گا۔
اور نیز چالیس ہزار اشرفیاں قلعہ سپرد کرنے کی آپ کو دوں گا اور یہ عہد نامہ اپنے فرزند ارادت
کے ساتھ بھیجا اور ساتھ ہی اس کے بہت سامان رسد بھی بھیج دیا۔ فتح خاں کا جب طرہ
اطمینان ہو گیا اور چالیس ہزار اشرفیاں بھی مل گئیں تو قلعہ مہابت خاں کے سپرد کر دیا اور پانچ
سوارے کر یہاں پور روانہ ہوا اور خان زماں خاں کو فتح خاں کے پیچھے لگا دیا کہ وہ ایک دم
انظر سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا گو یا فتح خاں نظر بند تھا اسی طرح منزل بہ منزل جعفر آباد مالنگا
تک پہنچے۔ ایک مقام پر کہیں میں حسب معمول خیام اور سرپردہ کھڑے کئے گئے تھے لیکن
مہابت خاں نے سلاہ دے کے پیچھے چند راہبوتوں کو سچھلا دیا اور فتح خاں کو بلوا بھیجا



Man Singh's Palace, Gwalior.
مان سنگھ کا محل قلعہ گوالیار



Elephant Gate, Gwalior Fort.
ہاتھی دروازہ قلعہ گوالیار

فتح خاں کے آتے ہی ڈیرے کے پردے چھوڑ دیئے اور فتح خاں کو مع حسین نظام شاہ کے قید کر کے ماہی مراتب آفتاب گیری وغیرہ چھین کی۔ فتح خاں نے جب مہابت خاں کی یہ دعا بازی دیکھی تو بے مصداق ہر کہ دست از جاں بشوید ہر جہ در دل آید بگوید مہابت خاں کو کٹلی کھلی سنانے لگا لیکن اسی طرح یہ حالت قیدران دونوں کو دہلی تک لے گیا۔ شاہ جہاں کو جب خبر فتح قلعہ دولت آباد معلوم ہوئی (جو بہت مشہور اور مستحکم قلعہ مشہور آفاق ہے) تو مہابت خاں کو بہت کچھ سرفراز کیا اور حسین نظام شاہ کو قلعہ گوالیار میں قید کر دیا اور اس کے بعد سے ہی نظام شاہی

۱۷۴۳ء سے (۱۷۴۳ء) اور دہلی سے (۱۷۴۵ء) میل ہے۔ گوالیار مہاراجہ سیندھیا کا دارالخلافہ ہے۔ گوالیار تین بالوں کے اعتبار سے دیکھنے کے قابل ہے (۱) جینوں کی ایک قدیم پرستش گاہ ہونے کی وجہ سے۔ (۲) ہندوؤں کے عروج و کمال کے زمانہ (۱۵۱۶-۱۷۸۶ء) کے فن تعمیر محلات کی بہترین یادگار۔ (۳) بوجہ اس کے بے نظیر قلعہ اور رئیس کے جو آج باعتبار اپنی وسیع مملکت اور ذاتی روشن خیالی کے ہندوستان کے بہترین فرماں رواؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہاں کے قلعہ کی تعریف ”تاج المآثر“ میں بالکل ٹھیک لکھی ہے کہ ”اس کی شان و شوکت اور ارتفاع عمارت و مورچہ جات کی وجہ سے ہوا بھی یہاں دبے پاؤں چلتی ہو اس کی پرواز اس کی بلندی کے مقابلے میں بیچ ہے اور جس کے مرتفع برجوں پر بادل کا سایہ بھی مشکل سے پڑ سکتا ہے“ ایک دوسرا مورخ لکھتا ہے کہ ”بت پرست ہندوؤں نے بے نظیر ناقابل التسخیر قلعہ بنایا ہے“ اس قدیم قلعہ کے ساتھ بہت سے تاریخی واقعات متعلق ہیں کیوں کہ یہ قلعہ کیا بلحاظ اپنی ساخت اور کیا بلحاظ اپنے بے نظیر اور دل چسپ موقع و منظر کے اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس قلعہ کے تاریخی واقعات جو ہم کو دستیاب ہوئے ہیں اگرچہ کچھ بہت پرانے نہیں ہیں تاہم موقعی حالات کو دیکھ کر شخص کو مانتا پڑے گا کہ یہ قلعہ صد ہا سال پیشتر بھی ایک قابل قدر اور فخر چیز رہا ہے اور افواج و عساکر کے لئے ایک بہترین حصص حصین تھا۔

قلعہ ایک مرتفع پہاڑی پر جس کی بلندی تین سو فٹ ہے بنایا گیا ہے جو چاروں طرف سے الگ تھلک ہے۔ قلعہ کا طول پونے دو میل اور ۲۸۰۰ فٹ عرض ہے۔ پہاڑ کے اوپر فصیل کی بلندی ۲۰ فٹ ہے۔ نیچے سے اوپر جانے کے لئے بڑی بڑی سیڑھیاں تراشی گئی ہیں مشہور روایت یہ ہے کہ کچھ اقوام کا سردار سورج سین اس قلعہ کا بانی ہے جو مجزوم تھا۔ ایک دن شکار کھیلتے کھیلتے اپنے ہمارا ہوں سے بھٹک کر اس جگہ گواگیری کے پہاڑ پر آن پونچا جہاں اب قلعہ ہے۔ سورج سین کو شدت سے پیاس لگی ادھر ادھر بانی تلاش کیا کہیں نہ ملا ایک گوسائیں نے جس کا نام

خاندان کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ احمد نظام شاہی بھری سے لے کر حسین نظام شاہ تک ایک سو بیس سال کی مدت میں اس سلسلے میں گیارہ بادشاہ ہوئے۔ اس کے بعد بھی شاہ جی بھونسلہ نے خواص خاں اور عراری کے اتفاق سے نظام شاہ کی اولاد میں سے مرتضیٰ نظام شاہ ثانی کو قلعہ پیچم گڑھ عورت شاہ گڑھ میں تخت پر بٹھلا کر دو تین سال تک کام چلایا لیکن خواص خاں اور عراری بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۹۔ گوالیا تھا تھوڑا سا پانی پلایا جس سے سورج سین کا مرض حذام کا فور ہو گیا۔ اس واقعہ غلی کی یادگار میں سورج سین نے اس تالاب کو جس کا پانی پیاتھا وسحت دے کر بنوایا اور قلعہ بھی تعمیر کیا اور گوسائیں کے نام پر قلعہ کا گوالیا وار نام رکھا گیا جو رفتہ رفتہ گوالیار کے نام سے مشہور ہو گیا۔ راجہ نے ایک نیا لقب سورج پال لیا اور گوسائیں نے کہہ دیا کہ جب تک تیری نسل میں پال کا لقب رہے گا تیری حکومت قائم رہے گی چنانچہ (۸۳) راجہ اس خاندان کے حکمران رہے سلسلے کے نمبر (۸۴) کے راجہ نے بیچ کر کا لقب لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد سات راجہ پریر خاندان کے ہوئے جن سے ۱۳۲۲ء میں سلطان تمش نے ملک لے لیا اور اسی طرح سلسلہ بہ سلسلہ ۱۳۷۷ء میں تیمور یہ خاندان کا تسلط برمانہ راجہ پر سنگھ کے ہوا۔ راجہ مان سنگھ اسی خاندان کا ایک بڑا نامور راجہ تھا جس کی عہد حکومت میں اس قلعہ کی بڑی رونق اور متعدد جدید تعمیرات ہوئیں چنانچہ اس کا قابل دید محل اب تک موجود ہے۔ یہ راجہ بڑا شوقین تھا اس کو عمارات بنانا کا بڑا مذاق تھا۔ مان سنگھ کی وفات کے بعد باہر نے قلعہ فتح کر لیا۔ آگے چل کر انگریزوں کے قبضے میں آ گیا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں ہمارا راجہ سیندھیا کے پاس جو ایک مرہٹہ رئیس تھا بڑی بھاری فوج تھی جس کے افسر انگریز تھے۔ ہمارا راجہ خود بڑا جری اور شجاع تھا اگر وہ باغیوں کا ساتھ دیتا تو یقیناً بڑی خون ریزی ہوتی اور انگریزوں کو بڑی مشکل کا سامنا ہوتا۔ لیکن اوس کے وزیر باندیر نے راجہ کو عمدہ اور بہترین مشورہ دی جس پر وہ کار بند ہوا تاہم کچھ انگریزی عہدہ دار مارے گئے پھر بھی ہمارا راج نے بہت سے انگریزوں اور ان کے بال بچوں کو بچا لیا اور یہ حفاظت تمام اگرہ بھیج دیا ۱۸۵۷ء میں باغیوں کو جو سب کر دگی تانٹیا ٹوپی کے تھے انگریزوں نے شکست دی وہ قلعہ گوالیار میں جا گھسے۔ ہمارا راجہ نے ہر چند ان کا مقابلہ کیا مگر شکست پائی۔ میلیس نے اس لڑائی کا حال لکھا ہے کہ جب باغیوں کی فوج پونجی تو ہمارا راجہ کی آٹھ توپوں نے گولہ باری شروع کی لیکن ابھی ان توپوں کا دھواں فروغ ہوا تھا کہ باغیوں کے دھنڑا سوار ایک دم آن پڑے اور توپیں چھین لیں۔ باغیوں نے تب باڈی گاڑ دی پر حملہ کیا انھوں نے مردانگی سے اپنا بچاؤ کیا مگر کہہ کر یہ کہہ کر وہ ان کی ان کی تعداد میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

دونوں مارے گئے۔ ان کے بعد مصطفیٰ خاں نے کام سنبھالا وہ شاہ جہاں سے مل گیا اور مرتضیٰ نظام شاہ کو شاہ جی سے لے کر شاہ جہاں کے حوالے کر دیا رہا سہنا نام بھی اس خاندان کا مسٹ گیا۔ مصطفیٰ خاں کو نظام شاہیوں سے ملا یا با کے قتل کی عداوت تھی جس زمانے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۰۔ ہمارا جہ سیندھیا کو پس پاہو ناٹرا اور بہت تھوڑے بجے کچھ لوگوں کے ساتھ بھاگا اور اگرہ پونچنے تک دم نہ لیا۔ اس فتح کے بعد ناتا صاحب گوالیار کا پیشوا بن گیا کہ انگریز آں گھسے اور بڑی شدید جنگ کے بعد شہر گوالیار کو فتح کر لیا۔ اس معرکہ کے اواخر میں جھانسی کی رانی کو ایک سو بھرنے مار ڈالا اسے خبر نہ تھی کہ یہ عورت کون تھی کیوں کہ رانی بھیس بدل کر آئی تھی۔ اب انگریزوں کے لئے قلعہ کا فتح کرنا باقی رہا۔ لفٹنٹ رور اور والس دوسرا فوج لے کر قلعہ پر چڑھ لئے ان کے ساتھ ایک لوہا بھی تھا یہ دروازے گھسے اور یکے بعد دیگرے دروازے توڑتے ہوئے چھٹے یعنی آخری دروازے پر پونچ گئے۔

تب گڑ بڑ مچی قلعہ کے اندر کی فوج نکلی اور دوبارہ کی لڑائی ہونے لگی اور طرفین کے بہت سے لوگ مارے گئے آخر کار قلعہ دے بھاگے مگر افسوس کہ لفٹنٹ والس عین قلعہ کی فتح کے وقت مارا گیا اس زمانے سے ۱۸۵۷ء تک قلعہ انگریزوں کے قبضہ میں رہا ۱۸۵۷ء میں سرکار انگریزی نے جھانسی لے کر قلعہ پھر ہمارا جہ سیندھیا کے سپرد کر دیا۔ قلعہ کے مشرق میں گوالیار کا وسیع اور پُرانا شہر واقع ہے۔ پہلے دروازے میں داخل ہوتے ہی اس سے ملی ہوئی حضرت محمد غوث کی درگاہ ہے جو اکبر بادشاہ کے اوائل زمانہ سلطنت میں بنی تھی۔ اس کے بعد اونچی سڑک پر چڑھتے چلے جاؤ تو یکے بعد دیگرے پانچ دروازے ملتے ہیں۔ ہمارے

ایک ہاتھ کی جانب تفصیل ہے اور دوسری طرف بہت بڑے بڑے پہاڑی گنبد ہیں جو عین میں سے سر پر جھکے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ جوں جوں ہم بلندی پر چڑھتے جاتے ہیں نیچے کا حصہ صاف نظر آتا جاتا ہے اور وہ میدان جس میں بڑی بڑی جنگیں ہوئی ہیں اور ہزاروں لاکھوں آدمی مارے گئے ہیں ہماری آنکھوں کے سامنے آتا ہے۔ موسم بارش میں تو چوڑا تر سبز نظر آتا ہے باقی خالی دلوں میں چٹیل میدان ہی میدان دور تک دکھلائی دیتا ہے پہلا دروازہ موسم بہ عالمگیری دروازہ ۱۷۷۷ء کا بنا ہوا ہے۔ بادل گڑا دروازہ

بادل سنگہ کا بنایا ہوا بلحاظ نفاست تعمیر قابل دید ہے تیسرا دروازہ بنسور دروازہ ہے جو ۱۷۷۵ء میں تعمیر ہوا۔ ان کے بعد کنیش دروازہ اور کچھن دروازہ ہیں اور آخری ہاتھی دروازہ خود مان سنگہ کا بنایا ہوا ہے دوسرے دروازے کے اوپر دارمان سنگہ کی بیوی کا دو منزلہ محل ہے جواب بالکل کھنڈ ہے۔ چوتھے اور

میں مہابت خاں دولت آباد سے برہان پور چار ہاتھ اور بوجہ قحط کے اُس کا سارا لشکر تباہ کر دیا تھا حتیٰ کہ اپنے جانور اونٹ وغیرہ کا سٹا کا سٹا کر کھاتے تھے اور پاؤں میں طاقت چلنے کی نہ تھی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۱- پانچویں دروازوں کے درمیان بہت سے پتھروں پر تصاویر نہایت نزاکت اور عمدگی سے کندہ ہیں اور قلعہ کی یہ صناعت بھی بہت مشہور ہے۔ ہمیں اوپر دار کو مان سنگھ کے مشہور محل کی دیواریں سرسبز رنگ دکھائی ہیں۔ درحقیقت ایسے قلعہ کے واسطے ایسا ہی وسیع اور پر از شان و شوکت محل چاہیئے تھا جو فوس کہ اب بالکل ویرانہ ہے۔ یہ محل ۱۵۱۶ء کے مابین بنایا۔ اس کا طول و عرض بیرونی رخ سے ۳۰۰ x ۱۶۰ فٹ ہے اور مشرقی رخ سے اس محل کی بلندی سو فٹ ہے اور شمالی رخ کی چٹاں ۳۴۲ فٹ بلند ہے اور اسی طرف بڑی بڑی جنگی تراشی ہوئی صورتیں اور بت کھڑے ہوئے ہیں۔ محل کی چار دیواری میں پانچ کھلی ہوئی برجیاں مناسب فاصلے سے ہیں جن کو نہایت خوش نما فضیل سے ملا دیا گیا ہے جو نہایت سڈول اور خوش نما پتھروں کی بنائی گئی ہے۔ اگرچہ یہ محل بہت بڑا ہے اور بڑی عمارت کا خوش نما ہونا ذرا مشکل بات ہے لیکن بنانے والے نے کوئی دقیقہ اس کی آراستگی میں اٹھانے نہیں رکھا اور لکھ بکھا روپیہ بانی کی طرح بہا دیا۔ اس کی تمام اینٹیں مینا کاری کی ہیں جو لا جو دی سبز اور سنہری رنگ کی بڑی جگمگا رہی ہیں اور اس ترکیب سے جوڑی گئی ہیں کہ ہاتھی۔ مور اور دوسرے انواع و اقسام کے چرند و پرند کی تصاویر دل کو بھاتی ہیں اور بے اختیار صناعتوں کی داد زبان سے نکل جاتی ہے اسی وجہ سے اس محل کو عموم ما رنگین محل کہتے ہیں۔ اس محل کے نیچے دھڑا خانہ بھی ہے جو گرمیوں میں بہت ٹھنڈا رہتا ہے چھٹا اور آخری دروازہ پار ہونے کے بعد ہم قلعہ کی بلندی پر پہنچ کر جو نیچے دیکھتے ہیں وہ قلعہ کی مضبوط فضیل بھاری بھاری مستحکم اور شان دار برج اور انواع و اقسام کی رنگ آمیزی سب پیش نظر ہوتی ہے اور انسان محو حیرت رہ جاتا ہے۔ ۱۵۲۶ء میں شاہنشاہ بابر اس قلعہ میں آیا تھا لیکن کچھ پسند نہ آیا اور اُس نے ریمارک کیا کہ ”یوں تو اہل ہند بڑے فرہیں ہیں مگر لیکار آمد عمارات بنانے کا انھیں سلیقہ نہیں“ قلعہ کے بعض بعض مقامات محفوظ ہیں جہاں ہر شخص نہیں جاسکتا ان میں یا تو کوئی عہدہ دار رہتے ہیں یا یہ کہ جنگی سامان کا ذخیرہ ہے۔ گوالیار میں ہنود کے مندر کثرت سے ہیں جن میں ساس بہو کے دو مندر جینیوں کے بہت مشہور ہیں۔ ایک کتبہ سے جو برآمدے میں ہے معلوم ہوتا ہے ۱۹۳۲ء میں بنے ہیں۔ یہ مندر دشمنوں کے ہیں جو بد مذہب تھے ان کا ششم کے نام پر بنائے گئے ہیں جواب بالکل تباہ حالت میں ہیں اب نہایت ایک مندر باقی ہے جو ۱۰۰ x ۶۳ فٹ طول و عرض میں ہے۔ برآمدہ سہ مندر ہے اور فی الجملہ درست حالت میں ہے مگر گچھیت اُس کی بھی شکستہ ہے۔ دونوں مندر اندر باہر تمام مورقوں اور مختلف تصاویر سے منقش ہیں۔ بڑے

دو دوتین تین کو س جل کر پڑ جاتے تھے۔ مزاری اور دوسرے عادل شاہی امراء نے مغلوں کے لشکر کا تعاقب کیا اور ہاتھی گھوڑے اونٹ جو ملتے پکڑ لیتے اور جو ملتا مار ڈالتے۔ مہابت خاں امراء عادل شاہیوں کو خوشامد در آمد کچھ نقد و جنس دے ولا کر آرام کرتا تھا غرض ہزار خرابو سے گرتا پڑتا برہان پور پونچا اور مزاری اور ندولہ خاں اور شاہ جی اپنی سرحد سے انھیں نکال کر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۲ - مندر کی بھاری چھت معلوم ہوتی ہے کہ جو چار بڑے ستونوں پر کھڑی تھی۔ مندر بارہ فٹ بلند چوبترے پر واقع ہے اور مندر کے کئی منزلیوں کی علامتیں اب بھی برآمدوں کے ستونوں سے معلوم ہوتی ہیں۔ چھوٹا مندر ایک منزلی پر اور چاروں جانب سے کھلا ہوا ہے۔ اس کے ستون گول ہیں جن کا نیچے کا حصہ مٹھن ہے اور مندروں کے اندر تمام دیواروں کی کڑیوں پر نقش و نگار اور نقادیر نہایت نفاست سے بنائی گئی ہیں۔ دوسرا مشہور مندر تیلی کا مندر ہے جس کو کسی تیلی نے کیا رھویں صدی عیسوی میں بنایا تھا اب ۱۸۸۱ء میں برٹش گورنمنٹ نے اس کی دل کھول کر مرمت کی ہے۔ یہ عمارت ساٹھ فٹ مرلج اور (۱۱۰) فٹ بلند ہے۔ اس مندر کی چھت کی صناعتی قابل دید ہے۔ دروازہ (۳۵) فٹ بلند ہے جس کی پیشانی پر عقاب کی تصویر ہے۔ پہلے یہ مندر وشنو کا تھا مگر پندرھویں صدی سے شیو کا ہو گیا ہے۔ اس قسم کی پرانی عمارات کی سنبھال بڑے اڑوٹریں اور سہارے لگانے کے ہونے سے ہو سکتی اور جا بجا اس طرح کھم لگانے سے لامحالہ مکان کی خوب صورتی میں فرق آ ہی جاتا ہے میجر کیتھ انجینر کے اہتمام سے اس کی ترمیم ہوئی ہے صاحب موصوف نے تمام گرے پڑے پتھر اور کھم سمیٹ کر مندر کے سامنے جمج کر دیئے ہیں۔ سیاح کو چاہیے کہ جس راستہ سے قلعہ میں داخل ہوا ہے اُدھر سے نہ پٹے بلکہ اردو ہی دیلی کے دوسرے راستے سے پٹے تو راستے میں اسے بہت سی بے نظیر بت ترشی اور قابل دید نقاشی جا بجا پتھروں پر ملے گی۔

گو الیار اور دریاے چنبیل کے درمیان کثرت سے شکار ہے مگر وہ سب مہاراجہ کی شکار گاہ محفوظ ہے اور بدون اجازت کے شکار ممنوع ہے۔ سٹیشن کے قریب گھوڑ دوڑ کا وسیع میدان ہے۔ یہاں پانچ اور نو مہر کے میدانوں میں گھوڑ دوڑ ہوتی ہے۔

کیشور کا بہت بڑا میلہ آخری ماہ نومبر سے وسط دسمبر تک ہوتا ہے جس میں چاروں طرف سے کثرت سے تاجر آتے ہیں اور اسی میں گھوڑوں اور مولیشی کا بھی بیوپار ہوتا ہے۔

نخل کے پائیں باغ میں عجائب خانہ بھی ہے۔ شہر گو الیار کے علاوہ گو الیار سے ملی ہوئی بستی شکر کہلاتی ہے۔

ستارے پونچھے وہاں سے شاہ جی پیغم گڑھ اور رند ولہ خاں اور مراری بیجا پور کو چلے گئے۔ خواص خاں نے مراری کی خبر لی کہ تیری ہی شرارت سے فتح خاں نے قلعہ دولت آباد مہابت خاں کے حوالے کر دیا اور تیری ہی نالائقی سے سارا کام بگڑا اور اتنا لشکر اور اتنا بہت سارو پیہ برباد گیا۔ مراری کے پاس اس کا کیا جواب تھا شر مراری اور مذمت سے سر جھکا کر خاموش بیٹھ گیا۔

سلطان محمد اور شاہ جہاں کی باہمی ناچاقی اور مخالفت ۔ ۔ ۔ مشہور قلعہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نظام شاہیوں اور عادل شاہیوں دونوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ سلطان محمد اور شاہ جہاں کی اس ماملہ پر ناچاقی بڑھ گئی سلطان محمد نے دو سال سے خراج بھیجنا روک دیا دونوں طرف سے سخت تحریریں ہوئے لگیں شاہ جہاں دباؤ ڈالتا تھا اور سلطان محمد کلمہ بہ کلمہ جواب دیتا تھا چنانچہ ذیل کی دو مراسلتیں نمونہ درج کی جاتی ہیں۔

(۱) نقل مکتوب شاہ جہاں - ”سپاس و تنائش مر اورے را کہ بہ قدرت کاملہ خود از قطرہ آب در رحم نقش لبستہ از نابود و بود آوردہ مارا پادشاہ جہاں گردانید پس ضرور افتاد کہ در اطراف و اکناٹ گیتی خصوصاً در ملک بیجا پور و گلگند و بجاگ نگر (حیدر آباد) بلکہ ننکما و پر ننکما خطبہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۳ - مراری کی چھاؤنی گوالیار کے قریب ہی ہے جو جھانسی جانے سے پہلے یوروپین فوج کی چھاؤنی تھی اب یہاں رزٹنٹ اور دو سکریٹری یوروپین عہدہ دار سسٹیم کے رہتے ہیں۔ مراری کا نام اُس کی پر سے پڑا ہے جو اس نام کی اس جگہ ہے۔ قلعہ سے مراری تک دو میل کا فاصلہ ہے اور ایک نہایت اچھی سڑک جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ہیں دونوں مقامات کو ملاتی ہے یہ سڑک آگے چل کر شمال رخ اگرہ کو پھٹ جاتی ہے اور جنوب میں شہر گوالیار کو جہاں ہمارا جہ صاحب تشریف رکھتے ہیں۔ مراری میں فوج کے رہنے کی بہت ساری بارکیں گوالیار کے سنگ سرخ کی صرف زر کثیر سے بنائی گئی ہیں جو ہر طرح بلحاظ گنجائش و حفظان صحت کے پسندیدہ ہیں بجائی کی طرف سے جب ہم گوالیار کے قریب آتے ہیں تو ریل بہت سی سنگ سرخ کی پیاز یوں میں سے گزرتی ہے۔ ہمارا جہ کی سیٹ ویلوے گوالیار سیپی - گوالیار بھنڈ - گوالیار شیو پور کلا اسٹیشن سے دکھائی دینی ہے۔ ہمارا جہ بہادر نے اپنے شوق سے یہ نہنہ منی ریل بنوائی ہے بعض اوقات خود

سکہ و در عہ شاہ جهانی اجرا نمایم شایان کہ در آن دیار مانند ہر ہر یک پادشاہ می گویند
 ائنب واولی اس است کہ جبل الاطاعت در رقبہ جہاں خود انداختہ در آن شہر با خطبہ و
 سکہ و در عہ شاہ جهانی نمایند و گرنہ از چنگل باز نہ قرار گیر گشت از پوست کشیدہ بہ غلیو ازا
 جہاں یغما خواہم نمود۔ این سخن را از گوش ہوش بشنوند بتغافل خواب خرگوش نہ کنند کہ عقاب
 در تجسس است بنا بریں زبذہ الامراء وفا کشی خلاصہ نوابان ادراک اندیش ہم جلس
 مجلس خاص مکرمت خاں را فرستادہ شد انچہ بہبود خود دانند در آن کوشند
 (۲) جواب سلطان محمد عادل شاہ منت ایزد راست کہ در جہاں تکبر و منی بچ کس را نگذاشت
 بلکہ کنندہ نخوت را با خاک برابر ساخت۔

مراد را رسد کبریا کومنی کہ ملکش قدیم ست و ذاتش غنی
 مراسلہ کہ از دیران خام طبع نگاشتنہ ترسیل دادہ بودند ظاہر و باہر گردید و اظہار من الشمس است کہ ہر ہر
 راتاج شاہی و افسر پادشاہی از روز ازل دادہ اند چہ شد کہ بہتر سلیمان علیہ السلام چند روز باز را
 سرفراز فرمودہ بودند باز را چہ یاراکہ چنگل زند و اساس قدیم را منہدم ساختہ بدعت نو نہد۔ خرگوش
 ہر چند بہ خواب رود بوقت کار چنان دود کہ عقب گرفته را ہلاک می سازد و عقاب ہر چند در تجسس
 است فاما از شوم طبعی بطبع گوشت خرگوش در مطرح قید می افتد این سخن را از بطون راہ بظہور
 نہ دهند بلکہ در خیال ہم نگذاردند انچہ پیشکش دادہ ام خواہم داد اَلْقَطَاعُ خیرا واقع است۔
 تو ہم گردن از حکم داد و پر پیچ کہ گردن نہ پیچید از حکم تو پیچ

حکومت نظام شاہیہ کا مملکت نظام شاہ کا اب کوئی سر دھرانہ رہا۔ ملک میں ایک
 او دھم فتح گئی۔ ضلع دار قلعہ دار امراء نظام شاہی جو جہاں
 تھا جتنا قابو چلا ملک دبا بیٹھا۔ سدی ریچان نے شولا پور شاہ جی نے پیچ گڑھ۔ سر نیواس راؤ
 نے جنیر۔ سدی سا با اور آصف خاں نے ملک کو کن۔ سدی عنبر نے جزیرہ راجپوری
 دوسرے قلعہ دار اور زمیندار جاگیر دار جو جہاں تھے ملک دبا بیٹھے اور اپنی اپنی جگہ پھیل پھیل کر
 بیٹھ گئے اور اس طرح چو طرف طوائف الملوک ہو گئی۔ سدی ریچان نے تھوڑی سی فوج کے
 ساتھ مہابت خاں کو نیچا دکھا دیا تھا اُس نے چار پانچ ہزار سوار اپنے جمع کر لئے اور اُس کا

نام بہادری میں نکل گیا۔ خواص خاں سے اُس سے دوستی تھی۔ خواص خاں نے حافظ انصرا نشہ کو اُس کے پاس بھیج کر بادشاہ کی طرف سے پیغام دیا کہ تم سے بادشاہ بہت خوش ہے کہ تم نے مردانگی کا کام کیا اور تم کو سرفراز کرنا چاہتا ہے۔ سدھی ریجان نے سدھی فولاد۔ دولت خاں اور نعمت خاں کو بھیج دیا۔ بادشاہ نے سدھی ریجان کو کولاکپور۔ خاناپور وغیرہ جاگیرات محاصل ایک لاکھ ہن کی سرفرازیں اور سرحدی ملک کی حفاظت اُس کے سپرد کی اور فولاد خاں اور نعمت خاں کو اپنے دربار میں رکھ لیا۔

مرضی نظام شاہ کو براے نام تخت پر بٹھلا کر شاہ جی بھوسلے کا اکثر حصہ ملک نظام شاہیہ پر تسلط ۔۔

شاہ جی بھوسلے نے میدان خالی پاکر پیچم گڑھ پر قبضہ کر ہی لیا تھا اور جہاں جہاں موقع ملا بہت سا ملک دیالیا۔ پونے سے بالاکھاٹ تک اور حوالی جنیر اور سنگنیر اور ناسک غرض اس طرف کا سارا ملک شاہ جی ہی کے قبضے میں آگیا اور سات آٹھ سو سواروں کی فوج بھی جمع کر لی۔ ارادت خاں جو قلعہ دولت آباد میں تھا اُس نے بابو جی بھوسلے کے ذریعہ سے شاہ جی سے دوستی گانٹھ لی اور وعدہ کیا کہ میں تمہیں شاہ جہاں بادشاہ کے حضور میں پونچا دوں گا اور سفارش لکھ کر امراے شاہ جہانی میں اُسے شریک کرا کے گراں بہا خلعت بھی سرفراز فرمایا اور ہمیشہ اُس کی خاطر ملازمت اس غرض سے کرتا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو مملکت نظام شاہیہ پر قبضہ کرتا چلا جائے لیکن شاہ جی بڑا پولیٹیشن تھاع

۵۔ پونے سے ۱۸۹ میل ہے۔ اور سطح سمندر سے اٹھارہ سو فٹ بلند۔ یہ ایک ہندو سٹیٹ ہے۔ یہ مقام بہت قدیم مندر کی وجہ سے ہمیشہ متبرک رہا ہے۔ مہالکشی کا ایک بہت بڑا دیول یہاں ہے جس کے متعدد حجرے اب تک زیر زمین دبے ہوئے ہیں۔ ششہ عریں ایک بلوری صندوختی مندر کے قتبے میں سے نکل تھی جس کے ڈھکنے پر تیسری صدی قبل مسیح اسو کا زمانے کا کتبہ تھا۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے مندر زیر زمین ہیں جو برابر نکلتے چلے آتے ہیں۔ کوٹلا نور سے (۵) میل ایک پہاڑی پر چیتیر ماس (پاچ) میں جٹیبا (گدار سنگ) کی جاترا ہوتی ہے۔ مہاراجہ سیندھیار کا یہی گروہ جو شیوکا اوتار سمجھا جاتا ہے۔ یہاں دوسرے مشہور مقامات یہ ہیں۔ (۱) پروٹیل کالج جو ششہ عریں بنا۔ (۲) ایلبرٹ ایڈورڈ ہاسپٹل۔ (۳) مہاراجہ کانیا محل۔ (۴) ٹیٹون ہال۔ (۵) مدرسہ حرفت و صنعت (۶) رنگلا اور

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

درپردہ مراری پنڈت کے ذریعے سے خواص خاں سے ساخت باخت رکھتا تھا اور کمرلا بھیجا کہ اگر نظام شاہ کے چونتیس قلعوں میں سے صرف ایک قلعہ دولت آباد نکل گیا تو کیا مضائقہ ہے آپ کا ہاتھ میرے سر پر ہے تو میں پھر نظام شاہ کا جھنڈا گاڑ دوں گا۔ خواص خاں کا ولی منشا بھی تھا مگر مصطفیٰ خاں اس کے خلاف تھا۔ خواص خاں کو دولت آباد کے نکل جانے سے تلہلی پڑ گئی تھی۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے مراری پنڈت کو کافی لشکر دے کر شاہ جی کی مدد کو بھیج دیا۔ شاہ جی نے مرتضیٰ نظام شاہ کو جو قلعہ جو دھن میں مقید تھا۔ (جمنیر سے آٹھ کوس ہی) اور نظام شاہی خاندان کا ایک لڑکا گیارہ سال کی عمر کا تھا چھوڑا کر قلعہ پیچم گودھ میں تخت پر بٹھلا دیا اور فتوحات کا دائرہ وسیع کرنے کے لئے لشکر جمع کرنا شروع کیا۔ سدی سبابا۔ سیف خاں ملک کو کن پر قابض ہو کر کلیاں میں بیٹھا ہوا تھا مراری نے اُس کو لکھا کہ مرتضیٰ نظام شاہ کی اطاعت قبول کرو لیکن سیف خاں راضی نہ ہوا اور ملک کو کن کو خالی کر کے دو ہزار سوار لے کر مراری کے پاس چلا آیا۔ اس طرح کو کن کا تمام ملک شاہ جی کے قبضے میں آ گیا۔ مراری نے شاہ جی کو مرتضیٰ نظام شاہ کی جگہ اصلی بادشاہ بنادیا اور مرید برآں عنبر خاں کو پانچ چھ ہزار سوار دے کر شاہ جی کی اور تقویت کر کے خود بیجا پور کو واپس آیا۔ شاہ جی جب دریائے بھنورہ اور ایدرامنی کے سنگم پر پہنچا تو اداے رسوم نہایتی شان وغیرہ کی غرض سے ٹھہر گیا اور اپنے کو ساتوں دہاتوں میں تول کر خیرات کی۔ سیف خاں کو کن سے چلا آئے تھا۔ شاہ جی سیف خاں سے بوجہ عدم قبول اطاعت ناراض تھا۔ جنگ میں کچھ ہاتھی پکڑے جاتے کا جھگڑا نکال کر کھیر مقام پر جو بایل سے چھ کوس ہی ایک سخت لڑائی ان دونوں میں ہوئی بہت سے لوگ مارے گئے اور مجروح ہوئے۔ سدی عنبر آتش خانی کہ سیف خاں کا سپہ دار تھا مجروح ہو کر شاہ جی کی قید میں آ گیا اور دو روز تک کھیر میں قید رہا۔ مراری نے اپنی فوج بھیج کر اُسے چھوڑا اور بیجا پور میں بادشاہ کے حضور میں پیش کیا بادشاہ نے دو لاکھ ہن انعام دئے اور اُس کو ہرن ہلی کے نایک کی بغاوت فرو کرنے کو مامور کیا جو اس معرکہ میں گولی لگا کر مارا گیا۔ مراری کے بیجا پور آ جانے کے بعد شاہ جی نے سرنویا اس راوہاکم قلعہ جینر کی لڑکی کی اپنے پلے لڑکے سنبھا جی سے خواستگاری کی لیکن دغا و فریب سے قید کر کے قلعہ جات جینر جو دھن۔ سوٹا۔ بھوکر۔ پرس کھیر

ماہول۔ کھوج پر قبضہ کر لیا اور بہت سامان و متاع ہاتھ آیا اور اس طرح نظام شاہ کا پرگتہ سرہ
 لشکر بچہ اکٹھا ہو کر بارہ ہزار سوار جمع ہو گئے۔ مہابت خاں نے جب شاہ جی کا عروج اور نئے سرے
 سے نظام شاہ کا اٹھ کھڑا ہونا سنا تو بہت پریشان ہو کر حسب الحکم شاہ جہاں کے شاہزادہ
 داراشکوہ کو برہان پور سے لے کر قلعہ پرینڈہ کا محاصرہ کر لیا جس کا گورنر اس زمانے میں رندولہ خاں
 تھا اور ایک بڑی نقب لگائی۔ عادل شاہی فوج کے سردار رندولہ خاں۔ پیش جنگ خاں
 فرہاد خاں۔ آنکس خاں وغیرہ قلعہ کے سامنے پڑے ہوئے تھے قلعہ والوں سے روزانہ لڑائی
 چلتی رہتی تھی۔ اس طرح چار مہینے تک برابر قتال و جدال جاری رہا جب معلوم ہوا کہ قلعہ کسی
 طرح فتح نہیں ہوتا اور نقب لگانا بے سود ہوا تو مہابت خاں نے بے زار ہو کر محاصرہ اٹھالیا
 اور برہان پور واپس چلا گیا۔

خواص خاں کا مصطفیٰ خاں کو قلعہ
 بلگاؤں میں قید کر دینا اور مصطفیٰ خاں
 کی بغاوت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 اس زمانے میں خواص خاں کا طوطی بول رہا تھا
 مصطفیٰ خاں وزیر اعظم سے وہ کبیدہ خاطر تو
 پہلے ہی سے تھا موقع پاتے ہی اُسے قلعہ بلگاؤں
 میں قید کر دیا۔ اب اُس کے عروج کا کیا پوچھنا اور اُس کی طاقت کا کون اندازہ کر سکتا تھا
 ابراہیم عادل شاہ نے وقت ولی عہدی سلطان محمد کے جو پیشین گوئی دولت خاں کی
 بے وفائی کی نسبت کی تھی وہ اب یسوں کے بعد صحیح ہوئی چنانچہ جب دیکھو وہ اپنے ہی
 استحکام کی تدابیر میں لگا رہا تھا اُس نے رفتہ رفتہ قدیم ملازموں کو نکال باہر کیا اور اپنے
 آدروں کو جا بجا بھردیا اور رعایا پر ایسا پرمن مانی حکومت اور طرح بہ طرح کے مظالم کرنے
 لگا۔ سلطان محمد شروع ہی سے اُس سے ناراض تھا اب جب کہ اُس نے مصطفیٰ خاں
 جیسے جلیل القدر رکن سلطنت کے ساتھ ایسی غدارانہ کارروائی کی تو بادشاہ اور بھی بخیر
 خاطر ہوا۔ چنانچہ بادشاہ نے بواسطہ ایک معتمد خاص کے رندولہ خاں کو اپنے دلی نشانے
 آگاہ کیا دو سہ امر اتوا اشارے کے منتظر تھے سب کے سب متفق ہو گئے انھوں نے ایک
 جھپٹ نکالی کہ مراری پنڈت کا طرز عمل اچھا نہیں ہے آپ اُسے نکلوائیے ہم سب آپ کے ساتھ
 ہیں خواص خاں نے سختی سے جواب دیا کہ چہ خوب اس رنگ دیگر شکست آج آپ لوگ

مراری پنڈت سے ناراض ہو گئے اور اُسے بے قصور نکلوانا چاہتے ہیں کل کو آپ مجھ سے بلاؤ۔
ناراض ہو جائیں گے اور میرے ساتھ بھی یہی سلوک کریں گے۔ خواص خاں نے یہ جواب دیتے
تو دے دیا مگر دل ہی دل میں پریشان ہوا اور بہ مصداق گریہ کشتن روز ازل شیخ مخی الدین اپنے
دبیر کو شاہ جہاں بادشاہ کے حضور میں روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ یہ موقع بہت اچھا ہے اگر آپ کی طرف
سے اس وقت لشکر کی امداد آجائے تو میں بلا غل و غش شہر بیجا پور آپ کے حوالے کر دوں گا۔ امرا
سلطنت کو بھی خواص خاں کی اس مفرد پروازی کی خبر مل گئی اور روز بروز عداوت بڑھنے لگی ناچار
علی فرہاد خاں - حیرت خاں - علی خداوند خاں - محمد یاقوت - راگھو پنڈت - کھیلو جی بھوسلہ -
شرزہ راؤ کھٹا مکہ وغیرہ بہت سے امرا جو سرحدات پر مامور تھے سب رندولہ خاں سے اتفاق کر کے
گلبرگہ میں جمع ہوئے۔ امام خاں حوالدار نے کھل کھلا خواص خاں سے سرتابی کی - خواص خاں کو امام
کی سرکوبی کا اچھا بہانہ ملا اُس نے مراری پنڈت کو لشکر دے کر آنکس خاں - چاند خاں - درویش محمد
مصطفیٰ خاں نظام شاہی کو مع دس ہزار سواروں کے تیلگیر جو غالباً زمانہ حال کا یادگیر ہوگا کی طرف
امراے باغی شدہ کے مقابلے کے لئے بھیج دیا۔ اُدھر رندولہ خاں جب پوری طرح طیار ہو چکا تو
خواص خاں کی خبر لینے کو گلبرگہ سے نکلا اور بیجا پور کی راہ لی۔ کہلا پور کے پاس ملک ریحان بھی شولا پور
سے چل کر ایک جماعت کثیر کے ساتھ امراے آن ملا۔ رندولہ خاں نے ملک ریحان اور راگھو پنڈت
دونوں کو مقدمۃ الجیش قرار دے کر حکم دیا کہ بھونرہ ندی پور جا رہی ہے آگے بڑھ کر تم پار اُترو ہم سب
بھی تمہارے پیچھے آتے ہیں۔ راگھو پنڈت بھاگیواری میں اور ملک ریحان ٹاٹلی میں پونچے اور
ندی پار ہونے کا انتظام کرنے لگے۔ خواص خاں نے خفیہ طور پر ملک ریحان کو کہلا بھیجا کہ رندولہ خاں
نے محض مراری پنڈت کی عداوت سے مفت کا فتنہ و فساد برپا کر رکھا ہے اور ناحق یہ خواہ سلطنت
ہو گیا ہے عن قریب اُس کا قلع قمع ہوا چاہتا ہی تم بادشاہ - کجاں تیار اور میرے خیر خواہ قلم ہو ہرگز
اُس کے کہنے میں نہ آؤ۔ ملک ریحان ٹاٹلی سے پلٹ کر علاقہ شولا پور میں موضع مندروپ پونچ کر
ندی کے کنارے رک گیا۔ راگھو پنڈت دیون گاؤں کے مقدم کو ہموار کر کے پانچ چھ ہزارہ کی جمیعت
سے کر بھونرہ ندی کے پار اُتر کر دیون گاؤں سے ایک کوس کے فاصلے پر ٹھہر گیا۔ مراری خواص خاں
کے حکم کی تعمیل میں یادگیر پر ایک چیمنے تک بے فائدہ ڈار ہا جب اُس نے سنا کہ راگھو پنڈت دیون گاؤں

میں اکیلا پڑا ہوا اور درندہ خاں کا لشکر اُس کے پاس اب تک نہیں پہنچا اور بلا انتظار کسی قسم کی امداد کے جنگ شروع کر دی۔ اوائل جنگ میں ہی مراری کی طرف کا ایک مشہور سردار عثمان شیر کوٹی مارا گیا اور راکھو پنڈت کی فتح ہوئی۔ مراری بھاگا سا راکھو کمتر بتر ہو گیا۔ مراری صرف پندرہ سواروں کے ساتھ قلعہ شاہ نور پہنچا وہاں اُس سے مصطفیٰ خاں نظام شاہی آن ملا دونوں مل کر موضع بارکندی کو گئے وہاں کے مقدم کو قتل کیا وہاں سے دیو دیوار پونچھے وہاں سے ایک موضع جو رندولہ خاں کی جاگیر تھا لوٹا وہاں سے دریائے کشنا کے کنارے موضع چنگہ میں آکر چھ دن مقام کیا۔ ہر چند لوگوں نے سمجھا یا کہ یہ لوٹ مار اچھی نہیں خواص خاں مرے میں بیٹھا ہوا غم کو کٹوا رہا ہی مگر ان لوگوں نے ایک نہ سنی دریا سے کرشنا پار ہو کر الملیہ میں پھیرے۔ خواص خاں نے جب مراری کے بھاگ جانے اور امداد کے لشکر کی آمد کا حال سنا تو شہر پناہ کے دروازے بند کر لئے اور اندر بیٹھ گیا۔ رندولہ خاں نے ہر چند سمجھا یا کہ فساد بڑھانے کے کیا فائدہ دروازے کھول دو مگر اُس نے نہ مانا۔

بادشاہ کے اشارے سے خواص خاں کا قتل کیا جانا ۱۲۵۵ھ

سلطان محمد کو جب موقع ملا اُس نے سدی ریجان رقعہ رساں کو جو بادشاہ کا محرم راز تھا خلوت میں یاد فرما کر اشارہ کر دیا کہ یہ وقت غنیمت ہو خواص خاں کا کام تمام کر دیا جائے۔ سدی ریجان نے اپنے دوست کریم شہزہ محل دار اور کریم حسین خاں پسر میان جی سرسلاک کو پکے موافق کے بعد اس کلم پر آمادہ کیا چنانچہ دونوں آخر الذکر شخص خاص چارہ شنبہ کے دن ۱۲۵۵ھ میں طیار ہو کر دربار میں آئے خواص خاں دربار سے اٹھ کر اپنے گھر چلا تھا کہ کریم شہزہ نے ایک وارنجر کا خواص خاں کے سینہ پر کینہ پر لگایا لیکن خواص خاں گرا نہیں تب حسین خاں نے دوسری ضرب ماری لیکن جب بھی خواص خاں نکل بھاگا۔ سدی ریجان نے دیکھا کہ اگر یہ بچ گیا تو خدا جائے کیا کیا بلا لائے فوراً خندق میں سے نکل کر باہر نکلا اور خاصہ خیل کے چند لوگوں کو لے کر تعاقب کیا لیکن جب تک کہ سدی ریجان پونچھے پونچھے خواص خاں نے اپنے محل میں داخل ہو کر دروازے بند کر لئے کہ بادشاہ نے دوبارہ تاکید کی حکم بھیجا کہ خبردار جانے نہ پائے سدی ریجان دیوار توڑ کر گھر میں جا گھسا اور خواص خاں کا سر کاٹ لیا۔ حسین خاں جو خواص خاں کا بڑا دم بھرتا تھا ہاتھی پر سوار ہو کر خندق تک پہنچا ہی تھا کہ اُسے بھی ٹھنڈا کر دیا حسین خاں کا بھائی داؤد خاں البتہ بچ رہا کہ وہ ہمیشہ سے خواص خاں سے

انگ اور بادشاہ کی طرف تھا۔ رند لہ خاں اور دو سکھ امراء شاہ پور دروازے کے حوض کے پاس آن اترے ان کے پاس خواص خاں اور مبارک خاں کے سر بھیج دئے گئے۔ خدا کی شان دیکھئے کہ یا تو بارش کی اس قدر کشش تھی کہ تمامی رعایا کی نگاہ آسمان کی طرف لگی ہوئی تھی یا اُسی شب ایسا موسلا دھار مینہ برساکہ جل تھل بھر گیا اور لوگوں نے قحط اور اس ظالم دونوں کے ہاتھوں سے نجات پائی۔ دو سکھ دن بادشاہ نے دربار عام کیا اور بہت سے امراء کی سرنزاری ہوئی اور ملک ریجان کو مندر و پسا میں خلعت پہنچایا گیا اور اُسی دن سدری ریجان کو خطاب خاص خاں اور منصب وزارت پر سرفراز ہوا اور کارکنی کا منصب نواب خاں کو اور سرسرنوبتی کی خدمت احمد خاں فرزند خداوند خاں کو سرفراز ہوئی۔ خواص خاں کا کاشا نکل گیا اور سلطنت کا کاروبار بلا غل و غش باحسن الوجہ چلنے لگا خواص خاں نے آٹھ سال خدمت پیشوائی اور مدارالمہامی کی انجام دی۔ ریحاں سرش بریدہ قتل کی تاریخ ہو۔

سدری ریجان کا حال سدری ریجان جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی سات سال کی عمر تھی جب اُس کو مع اُس کی ماں کے نورس پور میں فروخت کرنے لائے تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے اُسے بچہ دیکھ کر خرید لیا اور شاہزادہ سلطان محمد کے پاس بھیج دیا اور اُس کی ماں کو علی خاں آٹاری نے خریدا۔ چون کہ سدری ریجان شاہزادہ محمد کا ہم سن تھا ساتھ کھیلنے لگا اور شاہزادہ اُسے بہت چاہنے لگا ایک دن کا ذکر ہو کہ دونوں کھیل رہے تھے بادشاہ دور سے دیکھ رہا تھا کہ شاہزادے نے ریجان کی ٹوپی اتار کر حوض میں پھینک دی۔ یہ لوٹدارو نے لگا اور بادشاہ سے شکایت کی۔ بادشاہ نے ٹوپی دلوادی اور کہا کہ ان شاء اللہ ایک دن وہ آئے گا کہ شاہزادہ تو یہ فضل خدا بادشاہ ہوگا اور یہی لوٹدارو اُس کا محترم علیہ اور مدارالمہام ہوگا اور ایسا ہی ہوا۔

مصطفیٰ خاں کا قید سے چھوٹنا سلطان محمد جب خود امور سلطنت انجام دینے لگا تو اُس نے سید شاہ حسن فرخ آبادی کو قلعہ بجکا پور بھیجا جہاں مصطفیٰ خاں قید تھا اُس نے قلعہ کو تین دن احسن بلگاؤں شہر بجا پور میں بہ عزت و اکرام لایا اور بادشاہ نے کارملکی کی سر خدمت سرفراز فرما کر پہلے سے بھی زیادہ اُس کے مراتب و مناصب میں افزونی فرمائی۔

مراری پنڈت کا انجام | مراری پنڈت شکست ہار کر پانچ سواروں کے ساتھ دہارواڑ چلا گیا تھا وہاں لوگوں نے اسے حصہ لشکر میں لگنے نہ دیا لیکن دلہت راؤ اور سوریا راؤ وغیرہ نایک وائوں نے قلعہ سے باہر نکل کر ملاقات کی مراری نے ان کو قید کر لیا اور احتشام کے چند لوگوں کو سزا بھی دی کہ شہر کے اندر داخل نہ ہوں ہی نہ لگنے نہ دیا تھا۔ مراری چار روز دہارواڑ میں تھا کہ خواص خاں کے مارے جانے کی خبر سنی۔ سنتے ہی اس کے ہوش و حواس پڑاں ہو گئے راتوں رات ایک گھوڑے پر سوار ہو کر بلہ مال کے قلعہ میں پونچھا وہاں پونپنے کی دیر تھی کہ عاقل شہر نے اسے قید کر کے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔ بادشاہ کے سامنے بھی یہ اپنے پاجی پنہ سے نہ چو کاؤ گستاخانہ لہجے میں گفتگو کرنے لگا۔ بادشاہ نے اس ہرزہ سرائی کی یہ سزا دی کہ فوراً اس کی زبان گدھی سے جھنجھالی اور سارے شہر میں اس کے ایک ایک عضو کو جدا کر کے گشت کرایا۔ خواص خاں کے قتل کے ایک مہینے کے بعد مراری پنڈت کا یہ واقعہ ہوا۔

شاہ جہاں اور سلطان محمد کے درمیان صلح ۱۶۵۱ء

دکن جانے کا متمنی تھا فوراً طیار ہو گیا اور عجلت سے دولت آباد پونچا۔ خواص خاں جن کی بدولت یہ سب فتنہ پردازی ہوئی تھی وہ تو جیل بسے تھے۔ شاہ جہاں حیران ہو گیا کہ اب کیا کرنا ہوگا۔ شاہ جہاں نے اپنے لشکر کی دو تفریق کی ایک تو شاہ جی کے مقابلے پر بسر کر دی خان زمان بھیجا اور دوسرا بیجا پور کی طرف۔ بہر حال عادل شاہ سے نظام شاہ کے ملک کا تقاضا شروع کیا اور چاروں طرف مملکت نظام شاہی میں اپنے سرداروں کو مستعین کر دیا۔ سید خان جہاں کو پرینڈہ کی طرف پرندولہ خاں کے مقابلے پر بھیج دیا اور خان دورہ خاں کو سید راوڑ چنولی پر بہ مقابلہ بھلول خاں۔ مکھنیر کی طرف۔ عنبر خاں اور شاہ جی کو۔ اس طرح جو طرف اپنے آدمی پھیلاوئے اور جہد و یکھو سیدان کا رزار گرم ہو گیا۔ امرا نے عادل شاہیہ دہلی کے سرداروں کے مقابلے پر طیار ہو گئے۔ سلطان محمد بے چارہ

۱۷ - بمبئی پریزیڈنسی کا ضلع ۱۷۰۰ فٹ بلند ہے۔ یہاں کی آب و ہوا خوش گوار اور معتدل ہے۔ شہر

یڑا اور تجارت کی سڑی ہے۔ ۱۲

۱۸ ضلع بکر کی تحصیل ہے۔ ضلع ناندیڑ کی تحصیل ہے۔

تنہا بادشاہ دہلی کا کیا مقابلہ کر سکتا قلندہ کے اندر جا بیٹھا اور بیجا پور کے اطراف و اکناف میں بیس
 بیس میل تک تمام چارہ کٹوا دیا اور جتنا غلہ تھا سب تلف کروا دیا کیوں کہ شہر کے اندر لانا نہیں سکتے
 تھے۔ تنالائیوں کا پانی نکھوا دیا اور سارے ملک کو دیران اور لٹ و دق صیدان کر دیا۔ جہاں ایک
 تنگہ گھاس کا اور ایک دانہ اناج کا نہ رہا ہو تو پھر بتلایئے بادشاہ دہلی کا اتنا بڑا لشکر کیوں کر
 ٹھہر سکتا تھا عسا کر سلطان کی کو جب قدم قدم پر دقتیں پیش آنے لگیں تو ناچار صلح پر آمادہ ہو گئے
 شاہ جہاں نے گو بٹھا ہر لڑائی چھیڑ دی تھی مگر ان مصائب اور تکالیف کے لحاظ سے دل سے
 یہی چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح صلح ہو جائے تو اچھا ہو کہ یہ جھگڑا سٹے اور عادل شاہ کو ایسی
 بری آجی تھی کہ چاروں طرف ملک میں لوٹ مار ہو رہی تھی وہ بھی صلح کو بدرجہ اولیٰ پسند کرتا تھا۔
 مصطفیٰ خاں رکن السلطنت عادل شاہ ہی پہلے ہی سے مغلوں سے صلح کرنے کا کوشاں تھا۔
 اُس نے شاہ داؤد و لد و فاخاں شاہ ابوالحسن کو نہ۔ قاضی سعید کو دولت آباد بھیج دیا۔ رندولہ خاں
 صلح کے سخت خلاف تھا اور ہمیشہ کہتا تھا کہ جو کچھ بھی ہو مغلوں سے ہمت ہارنا مناسب نہیں لڑنا
 شیوہ مردانگی ہو تب کر صلح کرنا کیا معنی۔ سعید خاں نے کھلا بھیجا کہ اب وقت لڑائی کا ہرگز نہیں
 ہو ہم سب صلح پر آمادہ ہیں تم بھی چلے آؤ اور مصطفیٰ خاں کے ہم خیال ہو جاؤ۔ رندولہ خاں آیا۔
 مصطفیٰ خاں نے رندولہ خاں کو اپنا مہمان کیا اور پندرہ دن تک برابر سمجھا بچھا کر صلح پر راضی
 کر لیا۔ الغرض صلح اس شہر پر ہوئی کہ روڈ کشنا کے اُس طرف کا تمام ملک شاہ جہاں کے
 قبضے میں رہے اور اس طرف کے تمام ملک پر عادل شاہ بدستور قابض رہے۔ شاہ جہاں نے
 کہا اچھا عہد نامہ لوح طلا پر کندہ کیا جائے۔ چوں کہ عرصے سے لشکر پڑے تنگ آ گیا تھا۔
 رند کی بندش مختط سالی اور گرانی نے اور بھی پریشان کر رکھا تھا بادشاہ کو از حد جلدی تھی کہ کہیں صلح
 ہو جائے کہ میں جاؤں۔ طہماسپ نامی قاصد کو جو بڑا چلنے والا مشہور تھا بیجا پور اس قرار سے بھیجا
 کہ پانچ دن میں واپس آجائے۔ طہماسپ دولت آباد سے بیجا پور برابر ڈہائی دن میں پہنچا اور ویسے
 ہی اُسٹے پاؤں جواب لے کر بیٹھا۔ شاہ جہاں نے اُس کی واپسی کا بھی انتظار نہ کیا بھیجے وغیرہ روٹ
 کر کے خود پابرکاب بیٹھا تھا کہ پانچویں دن سات آٹھ بجے دن کے طہماسپ حسب وعدہ خود
 آگیا اُس کے آتے ہی بادشاہ دہلی روانہ ہوا۔ عہد نامہ ماہ ذی الحجہ ۱۰۳۸ھ میں ہوا اور حسب قرار واد

باہمی سلطان محمد نے بیس لاکھ روپیہ سالانہ خراج دینا قبول کیا اور قلعہ شولا پور پر سترہ اور کچھ حصہ ملک احمد نگر جو مابین دریا سے بھیجا اور نیرا کے ہزار تمام حصہ ملک کو کن عادل شاہ کے پاس چھوڑ کر باقی سارا ملک دریا کے کشنا کے اُس جانب کا شاہ جہاں نے لے لیا اور یہ بھی شرط ہوئی کہ شاہ جی کو کسی قسم کی مدد نہ دی جائے۔ خان فرمان خاں اگرچہ شاہ جی کے مقابلے پر گیا تھا لیکن شاہ جی اُس کے اکیسٹ کے بس کا نہ تھا لہذا سلطان محمد کی طرف سے رندولہ خاں کو دیا گیا اور ملک ریحان بہ حیثیت ساری مرجان ایک ہزار چالیس سوار لے کر رندولہ خاں کی مدد کو پہنچا۔ خان زماں اور رندولہ خاں نے دونوں نے قلعہ ماہولی پر پونچ کر محاصرہ کیا اور شاہ جی کو گھیر لیا۔ شاہ جی نے بہت کچھ کوششیں مقابلے کی کی لیکن کوئی سہارا نہ پڑا نہ پڑی ناچار صلح کر لی۔ مرتضیٰ نظام شاہ کو خان زماں کے سپرد کر دیا اور قلعہ ماہولی عادل شاہ کے حوالہ کیا۔ خان زماں خاں نظام شاہ کو لے کر دولت آباد چلا گیا شاہ جی جس نے سلطان محمد کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ رندولہ خاں کے ساتھ بیجا پور چلا گیا اور وہاں پونچتے لشکر عادل شاہی میں ایک بڑے عہدے پر مامور کر لیا گیا۔ اس کے بعد ۱۷۳۳ء سے تا وقتا محمد شاہ جو ۱۷۵۲ء میں ہوئی بیجا پور کی مملکت میں اندر دنی اور بیرونی فسادات اور حملوں سے کامل سکون رہا۔ اور اس زمانے میں پادشاہ اپنے عظیم الشان اور لاجواب مقبرے اور بہت سی دوسری عمارات کی طیاری میں مصروف رہا۔

قلعہ ابکیری پر سلطان محمد عادل شاہ جب اس بڑے وعدے سے پادشاہ کو نجات ملی تو کی چڑھائی پادشاہ نے ملک کرناٹک کی تسخیر کا ارادہ کیا

اس لطائف کارنگ مذہبی تھا چنانچہ پادشاہ نے مجاہد اور غازی کا لقب بھی لیا۔ سپہ سالار رندولہ خاں اور ملک ریحان کی سرکردگی میں پہلے ابکیری پر چڑھائی ہوئی۔ ملک ریحان سدی عہدہ کالہ کو قلعہ شولا پور میں چھوڑ کر چار ہزار سوار لے کر رندولہ خاں سے جا ملا۔ ابکیری میں راجہ ایر بھدرہ تھا وہ مسلمانوں کا مٹی دل لشکر دیکھ کر گھبرا گیا اور تیس لاکھ ہن دے کر صلح کر لی جس میں سوٹھا لاکھ تو نقد دیا اور باقی چودہ لاکھ تین سال کی اقساط میں ادا کرنے کا معاہدہ ہوا۔ اور رندولہ خاں بیجا پور واپس آ کر نو دس پور میں ٹھہر گیا۔

قلعہ شولا پور پر قبضہ ملک ریحان ابکیری سے شولا پور چلا گیا اور قلعہ پر قبضہ کر لیا۔

۱۷۵۵ء بمبئی سے ۱۷۵۸ء میں ملایا۔ تجارت کی بہت بڑی منڈی اور گنجان بسا ہوا شہر ہو۔ سٹیشن عین وسط آبادی

پادشاہ نے ملک ریجان کو پانچ لاکھ ہن اس صلہ میں انعام دیئے۔ اب حسن رومی خاں
شوالپور کا قلعہ دار مقرر ہوا۔

قلعہ ابکیری کی فتح ۱۷۸۷ء رندولہ خاں فتح قلعہ شوالپور کے بعد اپنی جاگیر ات ہو کیری
ایندراسے پاک چلا گیا۔ راجہ بھدرار نے باوجود وعدہ کے دو سال تک قسط مقررہ نہ بھیجی تو
پھر دوبارہ چڑھائی کرنی پڑی اور قلعہ کو راجہ کے قبضے سے لے لیا۔

ملک کرناٹک پر چڑھائی اس کے چند دنوں بعد پادشاہ نے رندولہ خاں کو کرناٹک
کی حم پر بھیجا اور بہت سے امرا بھی ساتھ تھے جن میں ملک ریجان بھی تھا۔ سدھی عنبر سدھور
میں دو ہزار سوار لے کر جا بیٹھا تھا۔ رندولہ خاں نے افضل خاں کو پانچ ہزار سوار دے کر سدھی عنبر
کو قید کرنے کا حکم دیا۔ افضل خاں کے سدھور آنے کی خبر سننے ہی سدھی عنبر نے جانا کہ اب
خیر نہیں ہو خود اپنے پاؤں میں بٹیریاں ڈال پاکی میں سوار ہو کر افضل خاں کے استقبال کو آگے
بڑھا اور عرض کی کہ پادشاہ کا فرمان سرانگھوں پر ہو۔ قبل ازیں ملک عنبر کے زمانے میں جب
خیریت خاں اور عنبر خاں کا لاکوٹ قلعہ دولت آباد میں قید ہوئے تھے ملک ریجان
قلعہ دار تھا اور سلوک سے پیش آیا تھا اسی تعارف سے ملک ریجان اور خیریت خاں
دونوں بے بیچ میں پڑ کر رندولہ خاں سے قصور معاف کر دیا اور اس کی دولت اور جاگیر
بے ستور بجال رہی اس کے بعد رندولہ خاں جو بیس ہزار سواروں کا لشکر لے ہوئے عرصہ
تک ملک کرناٹک کے مختلف مقامات اور قلعوں کو فتح کرتا رہا۔ مسلسل سفر اور مختلف
مقامات کے پانی سے لشکر ہی بہت سے بیمار ہو گئے پادشاہ نے ان کو واپس بلا لیا
اور تھوڑے دنوں بعد خان محمد اور ملک ریجان کو گنجی کوٹے کی فتح کو روانہ کیا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۴ میں ہو۔ عادل شاہیوں کا بنایا ہوا۔ چار سو برس پیشتر کا قلعہ سٹیشن کے نزدیک
ہو۔ اس کے اطراف ایک عمیق اور وسیع حندق ہو۔ یہاں پارچہ بانی کی کئی گھر بنائے ہیں۔ روٹی کا بیوپار کثرت
سے ہوتا ہو۔ شہر سے تین میل کے فاصلے سے ایک بہت بڑا تالاب جس کو جھیل کہا جاسکتا ہو سات میل
دور کا جو نہایت عمیق بھی ہو موسوم بہ ”ایک رخ“ یا ”ہرپرگہ تالاب“ موجود ہو جس سے علاوہ آب رسانی
شہر کے بہت سی زراعت تری بھی کی جاتی ہو۔

ملک کرناٹک میں رائلوں سے
لڑائی ۱۵۰۰ء

ملک کرناٹک میں اس زمانے میں راجہ راجہ راجہ
بڑا زور شور تھا اور وہ کسی دوسرے کی کچھ شہیت

نہ سمجھتا تھا سلطان محمد نے جب اس کا زور زورہ سنا تو ایک ماہ بہت بڑا لشکر جمع کر کے نواب
مصطفیٰ خاں کو اس کے مقابلے پر روانہ کیا۔ نواب مصطفیٰ خاں نے اپنے جانے سے
پہلے شاہ جی بھونسلہ اور اسد خاں کو کھٹوری فوج دے کر آگے بھیج دیا تھا بعد خود چلا شاہ جی
اور اسد خاں جب قریب سہرہ ملک رائلان کے پونچے تو ان کے نامور سردار ایلوار اور کشناؤ
دوسے امرام مقابلے پر آگئے اور لڑائی شروع ہو گئی شاہ جی کی سواری کا ہاتھی اور بہت سا
مال و اسباب لوٹ کر لے گئے اور غلبہ رائلوں کا رہا۔ مصطفیٰ خاں ابھی سات آٹھ منزل دھرم
ہی تھا کہ شاہ جی کی شکست کی خبر پونچی۔ مصطفیٰ خاں نے بھاری بھر کم سامان بنگلور کو روانہ
کر دیا اور خود مع ہلکے بھلکے سامان کے رائلوں کی طرف متوجہ ہوا اور سلطان محمد کو اس شکست
کی خبر دے کر انداد طلب کی۔ پادشاہ نے خان محمد اور ملک ریجان کو مدد دینے اور ہم پر جانے
کا حکم دیا اور خان محمد کو لکھا کہ بالفعل گنجی کوٹہ کی محکم کو ملتی رکھو یہ کام ضروری ہے پہلے اسے نپٹاؤ
ملک ریجان نے معروضہ لکھا کہ ہم کو جانے میں عذر نہیں مگر عرصہ سے لشکر اس محکم پر پڑا ہوا ہے اور
بہت ہلکان ہو گیا ہے اور عرصہ سے حضرت کے قدم نہیں دیکھے پہلے وہاں آکر پھر جہاں حکم ہوگا جاتے
کو تیار رہیں۔ اسی اثنا میں پادشاہ کو خبر ملی کہ رائل تازہ دم ہو کر بہت بڑی فوج کے ساتھ ماستی
گھاٹ پر چڑھ آیا ہے۔ پادشاہ نے اس وجہ سے ملک ریجان کو عجائبات اپنی تصویر بھیج دی کہ یہ
موقع یہاں آنے کا نہیں ہے ہماری تصویر دیکھ کر اطمینان خاطر حاصل کرو اور روانہ یہاں کھاؤ تو پانی
وہاں پیو۔ ملک ریجان حکم پونچتے ہی خیریت خاں اور علی خداوند خاں وغیرہ سرداروں کو دے کر
منزل بہ منزل کو فتح مقام کرنا ہوا درمیان بنی کاور اور ماستی کے مصطفیٰ خاں سے جا ملا اور وہاں
سے دونوں رائلوں کی جنگ پر روانہ ہوئے اور ایلوار مقام پر دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا۔ اور

۱۵۰۰ء مدراس ریلوے کی شمالی مشرقی لین کا اسٹیشن ہر جہاں جو ضلع گوداوری کا ایک بڑا قصبہ ہے۔ بلحاظ تاریخی حالات
کے یہ مقام اس سبب سے مشہور ہے کہ ملک مشرقی سرکار کا قدیم دارالسلطنت تھا جس میں زمانہ حال کے
اضلاع گنجام۔ وزلیگا پاٹم۔ گوداوری۔ کشنا اور ایک حصہ تلور کا شامل تھا۔ قصبہ سے جانب شمال آٹھ میل

دونوں طرف سے بڑی بھاری لڑائی ہوئی کبھی ہندو غالب آتے تھے کبھی مسلمان کہ ناگادہ واملو
 جو ایک بڑا مشہور بہادر تھا ان پونچا اور اسدخاں اور شاہ جی کی فوج پر گرا۔ اسدخاں زخمی
 ہو کر گھوڑے سے گر پڑا۔ بابا علی لاری اور خواجہ حسین چنچا دونوں پاس کھڑے تھے بابا علی نے
 اپنا گھوڑا پیش کیا لیکن وہ اپنے ہی گھوڑے پر چڑھ سوار ہوا اس کے سوار ہوتے ہی واملو اڑ چھوڑا
 ملک ریجان نے دیکھا کہ معاملہ نازک ہو وہ پیچھے سے دوڑا لیکن جب تک واملو مصطفیٰ خاں
 کے قریب پہنچ گیا تھا۔ نواب تالاب کے بند پر کھڑا ہوا جنگ کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اسی وقت
 ملک ریجان کا علم واملو کے پیچھے دکھائی دیا۔ مصطفیٰ خاں نیچے اترنا چاہتا تھا کہ متباہی صاحب
 سے کہا کہ اس وقت آپ کا یہاں سے ہٹنا مناسب نہیں ہو آپ بٹے اور لشکر کے پاؤں اکٹھے
 یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ واملو اڑ باہتی پر بیٹھا ہوا چاروں طرف نگاہ کرتا ہوا آتا ہوا نظر آیا کہ ملک ریجان
 بھی اُسی کے ساتھ آن پونچا۔ واملو اڑ وہیں سے اُس کے مقابلے کو بلاتا۔ اور دونوں کی افواج
 اکٹھے گئیں۔ واملو اڑ کی شکست ہوئی۔ مصطفیٰ خاں تالاب کے بند پر سے ملک ریجان کی دیری
 اور شجاعت کا تماشا دیکھ رہا تھا کہ ہندوؤں کی فوج بھاگی اور مسلمانوں نے اُن کا تعاقب کیا سارا
 میدان فعتوں سے پٹ گیا اور سامان و اسلحہ بے تعداد ہاتھ لگا دو باہتی خاتمہ کے جس میں
 سے ایک کا نام رنجیت اور دوسرے کا واملو اڑ تھا مسلمانوں کے ہاتھ لگے۔ مصطفیٰ خاں سے کسی نے
 کہہ دیا تھا کہ اسدخاں مارا گیا اور ملک ریجان گھر گیا کہ اتنے میں ملک ریجان چار سواروں کے
 ساتھ آ پونچا۔ مصطفیٰ خاں بہت خوش ہوا اور ملک ریجان کے بازو کو بوسہ دیا اور جو تلووار
 خنود لگا۔ لے ہوئے تھا کھول کر ملک ریجان کے باندہ دی اور جس گھوڑے پر خود سوار تھا ملک ریجان
 کو اُس پر بٹھلایا اور کہا کہ آج صرف تمھاری ہی بہادری اور جرات اور استقلال کی بدولت ہم سب
 کی عزت بچی اور لشکر اسلام کی فتح ہوئی اور بہت کچھ اُس کی عزت اور توفیق کی۔

نواب مصطفیٰ خاں اور
 ملک ریجان کی ناچاقی۔

حاسدین رخنہ اندازی شروع کرتے ہیں۔ مصطفیٰ خاں اور
 یقینہ حاشیہ صفحہ ۲۵۶ کے فاصلے پر قلعہ کی پرانی عمارت نظر آتی ہے چلو کیا خاندان کی پرانی دارالسلطنت جو مقام
 دنگی میں تھی وہ دراصل بوندہ قوم کی بنائی ہوئی تھی اُس کی ویرانی کے بعد یہ قلعہ بنا۔ ۱۲

ملک ریحان میں گاڑھی دوستی تھی خدا جانے حاسدوں نے کیا جوڑ چلا کہ اوپر جو ذکر آیا اس سہ فراوی کے دو سکر ہی دن شب نویس کے کہنے پر اعتبار کر لیا کہ رائلوں پر فتح جو ہوئی وہ سب کیا دھرا اسد خاں کا تھا نہ کہ ملک ریحان کا۔ اس پر ملک ریحان کو کہلا بھیجا کہ ہاتھی جو تل تم لے گئے ہو فوراً واپس کرو۔ ملک ریحان نے کہلا بھیجا کہ اسد خاں کا اور میرا حال اظہر من الشمس ہے کسی چغنی نہیں ہو معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے صرف شب نویس کی باد ہوائی باتوں پر کان دھرا ہے خیر آپ کو اختیار ہے لیکن میں ہاتھی ہرگز واپس نہ کروں گا اگر لیا ہی ہے تو میں خود پادشاہ کے حضور میں داخل کروں گا اور آگے کو ہمارے آپ کے قطع تعلق ہے۔ آپ نے خود اپنے خاصہ کا ہاتھی کم کر دیا تھا اور بے یار و مددگار تھے اور قریب تھا کہ شکست ہو یہ خاکسار ہی کا جگر تھا کہ وقت پر پونچ کر فتح حاصل کی۔ نواب اس جواب سے بہت مستغفل ہوا لیکن اُس وقت مصلحتہ خاموش رہ گیا بعد میں عذر معذرت بھی کی لیکن دلوں میں بل پڑ چکا تھا نہ نکلنا تھا نہ نکلا۔ پادشاہ کو جب اس جھگڑے کی خبر ملی تو اُس نے نواب کو لکھا کہ جنگ اور فتح کا معاملہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

زبان خلق کو نثار دے خدا کیسے بجا کے جسے عالم سے بجا کیسے ملک ریحان نے جو قابل قدر کام کیا ہے وہ ہم کو معلوم ہے۔ ہاتھیوں کے ذرا سے معاملے پر ملک ریحان کی دل شکنی کرنا مناسب نہیں ہے وہ جب ہمارے حضور میں حاضر ہوگا خود بخود گزراں دے گا۔ بہر حال اب تلافی مافات کیجئے اور جس طرح ممکن ہو ملک ریحان سے مل جائے دلوں میں کدورت رہنا اچھا نہیں ہے۔ پادشاہ نے سارے امراء کے لئے خلعت اور تلواریں بھیجوائیں اور سب سے بڑھ کر خلعت ملک ریحان کو بھیجا اور بہت کچھ جو صلہ افزا کلمات تحریر فرما ملک ریحان کی اس قدر خاطر تواضع نواب کو ناگوار ہوئی اور سب امراء جبرہ کے اُدھر متفرق ہو گئے مصطفیٰ خاں قلعہ ججی کی تسخیر کو چلا گیا اور ملک ریحان چتر کل کے قلعہ کو فتح کر کے سر کو چلا گیا اور وہیں اپنی دونوں لڑکیوں کی شادی لگا دیا اور سید عبدالرحمن سے کر کے قلعہ ججی کے محاصرہ میں جا کر مصطفیٰ خاں کا شریک ہو گیا۔

شاہ جی بھونسلے کا قید ہونا | ملک کرنا ملک میں بیجا پور کی طرف سے شاہ جی

بطور گورنر کے مقرر تھا۔ شاہ جی کا آبائی علاقہ وہاں سے قریب پوسنے میں تھا جہاں وہ اپنی نہایت
عاقلہ و فرزاندہ۔ عالی حوصلہ بیوی جی جی بانی اور اپنے لڑکے سیوا جی کو چھوڑ آیا تھا۔ سیوا جی نے ایک
بے چین طبیعت پالی تھی اور نہایت اولوالزمام اور جبری آدمی تھا۔ جب وہ جوان ہو گیا تو اُس کی خداداد
قابلیت اور بلند فطرت نے اُس کو مرہٹوں کی ایک جداگانہ سلطنت قائم کرنے کی ہمت دلائی
اس غرض کی تکمیل کے لئے اُس نے چھانٹ چھانٹ کر بڑے بڑے نامور اور بہادر لوگوں کو
جمع کیا اور رفتہ رفتہ اُس کی طاقت نے ایسی مضبوط جڑ پکڑی کہ گھلاٹوں کے بہت سے قلعوں
پر وہ پادشاہ بیجا پور کے معتمد ہونے کی آڑ میں قابض ہو گیا اور اُس کی حیرات ایسی بڑھ گئی کہ چند ہی
دنوں میں شاہی خزانے کو روک لیا۔ پادشاہ کو جب خبر ملی تو اُس نے سیوا جی کی بغاوت
کا اعلان کر دیا اور اُس کے باپ شاہ جی کے گرفتار کرنے کا حکم دیا کیوں کہ عام خیال یہ تھا کہ سیوا جی
کی اتنی جرأت نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے باپ نے اُسے آنکھ نہ دی ہو۔ مصطفیٰ خاں شاہ جی
کے قید کرنے کی فکر کرنے لگا۔ ایک دن بابا جی۔ ایشونت راؤ اور اسد خاں کو شاہ جی پر چڑھا دیا۔
شاہ جی اتفاق سے اُس شب میں تمام رات جلسہ میں جاگ کر صبح کو سو گیا تھا۔ جوں ہی اُسے زین
لوٹوں کے چڑھ آنے کی خبر ملی گھبرا کر اٹھا اور ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اکیلا نکل بھاگا۔ بابا جی نے
تلقا قب کیا اور پکڑ لیا اور مصطفیٰ خاں کے سامنے لایا مصطفیٰ خاں نے اُسے قید کر دیا شاہ جی
کے ہمراہی کے تین ہزار سوار جو طرف بکھر کر لوٹ مار کرنے لگے۔ اسی اثناء میں خیریت خاں مر گیا۔
نواب اور ملک ریحان کے دو سوار جو ناچاقی ہو گئی تھی وہ باوجود پادشاہ کی فہمائش کے بھی روز افزوں
تھی دونوں ایک دوسرے کی کاٹ پر تلے ہوئے تھے۔ جب کبھی ملک ریحان ملاقات کو جاتا تھا تو
بہت سنبھل کے جاتا تھا اب جو شاہ جی کے قید ہو جانے کی خبر سنی اور زیادہ پریشان ہو گیا کہ خدا جانے
میری کیا گت بنتی ہو اس لئے احتیاطاً اور دو ہزار سوار بھرتی کر لئے۔ مصطفیٰ خاں نے اعتراض
کیا کہ تم نے دو ہزار کی نئی جمعیت کیوں بھرتی کی ہو۔ ملک ریحان نے جواب دیا کہ آپ کو تو بہت سی
محموں کا سامنا ہو جس کی وجہ سے جنگل جنگل پھر رہے ہیں ادھر قلعہ چنچی کا محاصرہ آپ کے سر جو
ادھر آپ نے شاہ جی کو قید کر لیا ہو اور دشمنوں کا یہ حال ہو کہ ہر طرف سے زغہ کئے ہوئے ہیں
اگر خدا نخواستہ کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو پادشاہ تو مجھ سے مواخذہ کرے گا آپ الگ رہ جائیں گے

اس لئے سلطنت اور خود آپ کی نگہبانی کے واسطے میں نے جدید سوار رکھے ہیں۔ ملک ریحان نے اپنے حسن سلوک سے دوسرے امراء کو اپنی طرف کر لیا تھا اس سبب سے اکیلے مصطفیٰ خاں کی کچھ چلتی نہ تھی۔ بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ مصطفیٰ خاں کا ارادہ ملک کرنا ملک میں رو پڑنے کا ہی پادشاہ ان دونوں امراء کی باہمی رنجش سے نہایت کبیرہ خاطر تھا پھر دوبارہ مصطفیٰ خاں کو لکھا کہ ملک ریحان ایک اعلیٰ مرتبہ کا وزیر ہو اور بڑا صاحب جمعیت و سپاہ ہو اور ہمارا دلی خیر خواہ ہو اُس سے بگاڑ کرنے میں ملک کی تباہی ہو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور اب پھر لکھتا ہوں کہ تم دونوں آپس میں مل جاؤ۔ اور ملک ریحان کو لکھا کہ میں نے مصطفیٰ خاں کو بہت کچھ لکھ دیا ہے اب وہ تم سے پر خاش نہ کرے گا اگر اب بھی تم کو اُس پر بھروسہ نہیں ہو تو خیر تم اپنی احتیاط کر سکتے ہو لیکن مابعد ولت کی طرف سے اطمینان کلی رکھو کہ میں تم سے بالکل راضی اور خوش ہوں اسی پر ایک دن مصطفیٰ خاں نے اچانک ملک ریحان کو بنا بھیجا کہ کچھ ضروری کام ہو ابھی آؤ۔ ملک ریحان چند لوگوں کے ساتھ خالی الذہن آ گیا کہ ایشونت راؤ اور اسد خاں نے اُسے گھیر لینا چاہا لیکن ملک ریحان کے لشکر میں بھی یہ خبر پھیل گئی اور سب سمٹ آئے معاملہ رفت گذشت ہو گیا دسترخوان بچھایا گیا اور دونوں نے مل کر کھانا کھا یا بعد کھانے کے مصطفیٰ خاں اپنے خیمہ سے نکل کر دور تک اکیلا ملک ریحان کو پوچھنے آیا اور بہت کچھ ٹوٹ پھوٹکی باتیں بنائیں۔

نواب مصطفیٰ خاں کی وفات اور قلعہ ججنی کی فتح ۱۵۵۸ء

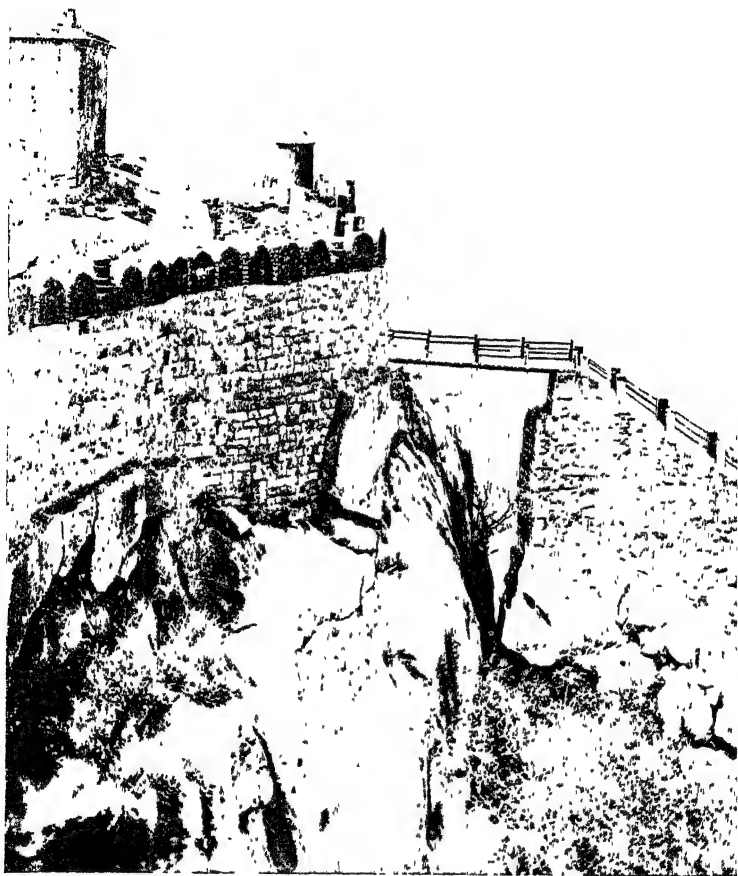
ججنی کے محاصرے میں مصطفیٰ خاں کو پورا ایک برس لگ گیا۔ اس اثنا میں مصطفیٰ خاں سخت بیمار پڑ گیا کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا آخر کار اپنی زندگی سے مایوس ہو گیا۔ ملک ریحان نے مصطفیٰ خاں کی خطرناک حالت

لے صوبہ مدراں میں سب سے مشہور قلعہ گنجی کا جو جسے ججنی بھی کہتے ہیں اور جو اسٹیشن ٹنڈی واٹم سے (۱۶) اور مدراں سے (۹) میل ہو۔ لیکن بہت سے لوگوں نے اس قلعہ کا نام بھی نہ سنا ہو گا حالانکہ بلحاظ اس کی مضبوطی اور عالی شان عمارت اور شان دار تفصیل اور برجوں کے اب بھی قابل دید ہے کیوں کہ گورنمنٹ کی طرف سے اس کی نگہداشت ہوتی رہتی ہے۔ اس مقام پر پونچنے کا بہترین راستہ ریل کا ہی ریل سے اتر کر پانچ چھ گنٹے میں گنجی پونچ جاتا ہے۔ راستہ میں بھی کئی عمدہ عمدہ مندر اور سنگ مرمر کی سورتیں ملتی ہیں۔ سڑک کار راستہ بھی ہے لیکن پل وغیرہ ناقص ہونے سے خراب ہے۔ قلعہ کا منظر دور سے کچھ سامانہ نہیں ہے۔ پہاڑ پر بڑے بڑے گنڈا دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔

سے اطلاع دی اور لکھا کہ خان محمد کو یہاں بھیج دیا جائے۔ بادشاہ نے خان محمد کو جو ہندی ہل میں سات ہزار سواروں کے ساتھ متعین تھا مصطفیٰ خاں کی جگہ فوراً پونج جانے کا حکم دیا اور افضل خاں کو شاہ جی کے لشکر کو گرفتار کرنے کے لئے اور خواجہ سہرا اعتبار خاں کو خیریت خاں تونی کے مال و اسباب ضبط کرنے کے لئے بھیج دیا۔ یہ لوگ ابھی راستہ ہی میں تھے کہ ۲۳ ذی قعدہ ۱۰۹۹ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۰۔ یہ قلعہ سوہویں ہندی میں راجگان ہیا نگر کا سب سے مضبوط اور نامور قلعہ تھا جن کا دارالسلطنت ضلع بھاری میں بمقام بھی تھا لیکن اس سے پیشتر کے حالات کہیں دستیاب نہیں ہوئے بلکہ اس میں ڈچوں نے فرانسیسیوں کو پاڈی چری سے بے دخل کر دیا تھا لیکن چھ سال کے بعد پھر انھیں کا قبضہ ہو گیا اس واقعہ کے چند سال پیشتر انگریز فورٹ سینٹ جارج بنا چکے تھے۔ بادشاہ ہیا پور کی جانب سے ۱۰۹۸ء میں گنجی کا قلعہ دارا اور حاکم محمد خاں تھا اس کی خواہش تھی کہ انگریز اس کو تاراج میں اپنا کارخانے قائم کریں جس سے ۱۰۹۹ء میں دارا اس کے برٹش عہدہ داروں نے اس قطعہ زمین کے خریدنے کی کارروائی کی جہاں پہلے زمانہ کا ایک محصور قلعہ تھا اور اب فورٹ سینٹ ڈیوڈ ہے ۱۰۹۸ء میں فرانسیسیوں نے گنجی کے قلعہ کو فتح کر لیا دو سال کے بعد انگریزوں نے حملہ کیا مگر ناکامیاب رہے لیکن ۱۰۹۸ء کے چل کر ناکام ہندی کر لی اور آخر کار محصورین نے قلعہ حرا کر دیا۔ اس کے بعد حیدر علی کے ملاک کرناٹک پر حملہ (۱۰۹۸ء) کر کے تاک کوئی تانہہ واقعہ پیش نہیں آیا۔ قلعہ کے دو عظیم الشان دروازے ہیں۔ (۱) پھلچری (پاڈی چری) دروازہ۔ (۲) آرکٹ یا ویٹور دروازہ۔ یہ دونوں دروازے قدیم ہیں لیکن اب تو تفصیل ٹورکریٹک ڈال دی گئی ہے۔ قلعہ کی تین طرف پہاڑ ہیں جن کو تفصیل اور برجوں سے محصور کر لیا جو درجہ بالا برجوں پر توپیں چڑھی ہوئی تھیں اور بندو قوں کے سر کرنے کے روزن بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی مایندی پالتو سے چھ سو فٹ تک ہے تفصیل کاغوض (۶۰) فٹ اور خندق کا (۸۰) فٹ ہے۔ یہ پہاڑیاں کشناگری شمال میں۔ چند راین جنوب میں اور راجگری مغرب میں ہیں کشناگری سے تفصیل اور برجوں اور وسیع خندق کا سلسلہ اس طرح شروع ہوا ہے کہ بقیہ دونوں پہاڑیاں بھی گھر گئی ہیں جس سے ایک مثلث نما محاط ہو گیا ہے جس کا دور قریب تین میل کے ہے۔ یہ قلعہ کا حصہ زیریں پر علاوہ اس کے تینوں مرتفع پہاڑیاں بجائے خود ایک ایک قلعہ ہیں۔ علاوہ اس تفصیل کے جو اطراف دوڑی ہوئی ہے۔ ہر پہاڑی کی جدا جدا حفاظت کی گئی ہے خصوصاً راجگری کی جس پر تری تفصیل کیے بعد دیگرے ہے۔ قلعہ کا نظارہ اچھی طرح کرنے کے لئے مناسب یہ ہے کہ شلع عام پر سے ہم تفصیل پر چڑھ کر بھیاچری دروازہ

روز پنجشنبہ کو مصطفیٰ خاں نے انتقال کیا۔ مصطفیٰ خاں نے اپنے مرنے سے پہلے ہی ملک ریجان کو بلا کر اعتبار خاں خواجہ سرا کے سامنے جو کچھ نقد و جنس سرکاری اور نیز اپنی سب حوالہ کردی اور تاکید کی کہ خاں محمد کے آئے تک شاہ جی کی حراست اور محاصرہ قائم رہے گا پورا اہتمام رکھیں۔ مصطفیٰ خاں کی وفات کے بعد ملک ریجان نے ایشونت راؤ اور اسد خاں کی طمانیت خاطر کر کے نواب کے علاقہ کے لوگوں کو سارا اثاثہ تفویض کر دیا اور ڈہائی ہزار ہن دے کر نقش کو بڑے تزک و احتشام سے بیجا پور روانہ کر دیا۔ اعتبار خاں نے شاہ جی اور خیریت خاں کی جائداد اور کارخانجات کو ضبط کر لیا اور صہر پادشاہی لے کر کام چلانے لگا۔ خان محمد بھی حکم پونچھنے کے ساتھ ہی مندی ہال سے چل کر جنی پونچھ گیا۔ ملک ریجا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۱۔ راستہ لیس جس کے بلند برج پر سے سارا قلعہ گھورے میں معلوم دیتا ہو ویسے ہی چند راین کی طرف اور آگے بڑھ جائیں اور سیڑھیوں پر چڑھ کر دیکھیں تو راجہ گری سامنے ہی ہو سب نمایاں ونکٹ رمنکا مندر ہو اُس سے آگے بڑھ کر کلیان محل۔ غلہ کا کوٹھا اور پھر قلعہ کے اندرونی حصہ میں داخل ہونے کا راستہ ہو۔ ونکٹ رمنکا کے دیول کے اندر بے شمار ستون اور بہت حجریں ہیں۔ قلعہ کا اندرونی دروازہ تہری پردے کی دیواروں سے محفوظ ہو۔ دروازے کے اندر جانے کے بعد سیدھی جانب کلیان محل ہو اور بائیں طرف نہایت خوب صورت زنانے حمام کی دلکش عمارت ہو اس سے اور آگے بڑھ کر ایک بہت بڑا سنگ بست تالاب ہو جس کی ایک جانب پختہ گھاٹ بنا ہوا ہو یہاں بھی غلہ کا گودام ہو اور یہ تمام حصہ قلعہ کا پوری طرح محفوظ و محصور ہو اور اسی طرح راجہ گری جو راجہ کے رہنے کا مقام تھا خاص طور پر مستحکم و محفوظ بنایا گیا ہو۔ کشاگری میں کوئی خاص چیز دیکھنے کی نہیں ہو مگر پیاروں کے گنڈوں میں جو چکروا سیڑھیاں تراشی ہیں وہ بجاے خود ایک عمدہ پناہ گاہ ہیں اس پیڑی کی چوٹی پر بھی ایک چھوٹا سا مندر ہو۔ کچھ گرا بڑا حصہ دربار ہال کا باقی ہو۔ جس کی محرابیں اور کھڑکیاں اب تک موجود ہیں۔ اغلب ہو کہ یہ قلعہ راجگان بیجا نگر کا بنایا ہوا ہے اور پھر جس جس کا قبضہ رہا وہ اپنے حوصلہ اور ضرورت کے موافق ترمیم و تعمیر کرتا گیا۔ اس قلعہ کے استحکام کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہو کہ ذوالفقار خاں کو (جوا و رنگ زیب کا گورنر تھا) پورے سارے برس اس کے سر کرنے میں لگے۔ ۱۳۔



BRIDGE TO CITADEL, GINGEE. دلدل جلدلی کا ہل

By Permission of the G.T.M., S.I.Ry., Trichy.

نے مصطفیٰ خاں کی وفات کے بعد بے سردار کے لشکر کی سبب حال اچھی طرح کی کچھیں ہزار ہن
 فوج کی تنخواہ چڑھی ہوئی تھی وہ شاہی خزانہ سے دلوادی اور قلعہ کا محاصرہ اور سختی سے کر لیا۔
 اس طرف کے ملک کے کچھ حصہ پر قطب شاہیوں کا قبضہ بھی تھا جس پر میر جملہ متعین تھا
 میر جملہ کنتھا مضامات ایلور میں جو ججنی سے پانچ کوس تھا رہتا تھا، مصطفیٰ خاں کی زندگی میں
 ان دونوں میں یہ طر پانچکا تھا کہ نواب قلعہ ججنی میں رہیں اور میر جملہ گنجی کوٹے میں اور دونوں ایک
 دوسرے کی امداد کریں۔ مصطفیٰ خاں کی وفات کے بعد میر جملہ نے دیکھا کہ اُس کا لشکر منتشر
 ہو گیا۔ خیریت خاں کا مال و اسباب ضبط ہو گیا اور شاہ جی مقید ہوا اب ملک ریجان اکیلے
 سے قلعہ ججنی کا محاصرہ کیا سنبھلے گا آخر کار ناچار ہو کر محاصرہ اٹھانا ہی پڑے گا تو میں ہی
 قلعہ ججنی پر قبضہ کیوں نہ کروں لہذا اٹھل مٹھل ملک ریجان سے کہلا بھیجا کہ آپ کا یہاں ٹھہرنا
 ہمارے مقاصد کے محل ہر قلعہ کے لوگ آپ کی پناہ دہی میں ہیں آئندہ اگر کچھ الٹ پلٹ
 ہو جائے تو مجھ پر کچھ الزام نہیں ہو اگر مصطفیٰ خاں مر گیا تو میں تو زندہ ہوں اور میں پادشاہ
 (عادل شاہ) کے احکام کی تعمیل کو حاضر ہوں۔ ملک ریجان نے دیکھا تو بے یار و مددگار
 تھا مجبوراً قلعہ کا محاصرہ چھوڑ کر مقام دسواتی میں جو ایلور سے سات کوس ہو جا کر ٹھہر گیا کہ اتنے
 میں خان محمد خان مع لشکر کے آن پونچھا اور پھر دونوں نے مل کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ راجہ
 روپ نایک کے آباد اجداد قلعہ ججنی کی حکومت سات سو برس سے کر رہے تھے اور آج
 تک کسی نے اُن کو چھوڑا نہ تھا اور قلعہ بہت مرفہ الحال اور آباد تھا لیکن روپ نایک خلاف
 راجگان سابق کے لہو و لعب اور عیش و عشرت میں پڑ گیا اور کاروبار ریاست سے
 بالکل بے خیر ہو گیا بہت سے امراء اور راجگان اُس کے خلاف ہو گئے چنانچہ ججنی وڈ کے
 راجہ نے سرتابی کی اور محاصرے کے وقت ذرا بھی مدد نہ دی آخر طوالت مدت محاصرہ اور
 بندش رسد سے عاجز آ کر قلعہ ججنی ۲ ذیحجہ ۱۰۸۵ھ میں عادل شاہ کے حوالہ کر دیا گیا اور
 سوائے اُس دولت کے جو دوران محاصرے میں لوٹی گئی تھی جو اہرات اور نقد ریات ملا کر
 چار کروڑ ہن کی دولت ملی اور اس کے بعد بہت سے قلعہ جات ملک کرناٹاک مقبوضہ ہنود
 مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے۔

حضرت ہاشم علوی کا اپنی عمر میں
سے دس سال بادشاہ کو بخش
دینا ۔ ۔ ۔ ۔

سکندر عادل شاہ کے مرشد شاہ نعیم اللہ گنج الاسرار
میں لکھتے ہیں کہ ایک دن قطب الاقطاب حضرت
سید شاہ ہاشم الحسینی العلوی شاہ پور کی جامع مسجد

میں وعظ فرما رہے تھے کہ سلطان محمد کی طرف سے ایک خادم نے حاضر ہو کر معروضہ کیا کہ
بادشاہ کا مزاج بالکل ناورست ہوا طباء علاج سے معذور ہیں مجھے حضرت اقدس کی خدمت
میں بھیجا ہو کہ آپ دعا فرمائیں آپ نے خادم سے کہا کہ ایک رومال لاؤ اور رومال پر کچھ دم فرما کر
دیا کہ مقام مآدوت پر باندھو اللہ تعالیٰ فضل کرے گا لیکن عجب اتفاق ہوا کہ مرض میں کچھ سی
نہ ہوئی۔ گو بجا پور میں بہت سے بزرگ تھے لیکن بادشاہ کو حضرت ہی سے زیادہ اعتقاد تھا
اس لئے دوبارہ پھر التماس کر آیا۔ آپ نے فرمایا کہ بادشاہ کے باپ ابراہیم عادل شاہ کا مجھ پر
بہت بڑا احسان ہے کہ مجھے قید فرنگ سے چھوڑا یا جس کا معاذ صرور ہو لیکن مشکل یہ ہے کہ بادشاہ
کی عمر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے اور جب تک جان کے برے جان نہ دی جاوے کچھ ہو نہیں سکتا انہ
میری زندگی کے دس سال باقی ہیں وہ میں بخوشی بادشاہ کو بخشتا ہوں اور یہ کہتے ہی بادشاہ
کی بیماری آپ کو لاحق ہو گئی۔ اور غریب ہو گئے۔ فرماتے تھے کہ عاشق صادق کو خود موت کی
تمنا رہتی ہو۔ اَلْهَيْبُ اِلَی الْحَبِیْبِ اس واقعہ کے تیسرے دن آپ نے
رحلت فرمائی اور بادشاہ چنگا ہو گیا۔

حضرت کے محروس ہو جانے کا مختصر واقعہ یہ ہے کہ جس وقت آپ حج بیت اللہ سے
واپس تشریف لائے تھے تو بندہ گواہیں کشتیوں کا داخلہ ممنوع تھا آپ کو معلوم نہ تھا آپ کی
کشتی چلی آئی گورنر گواہ آپ کو مع جملہ سواران کشتی کے قید کر لیا۔ ادھر یہ واقعہ گزرا ادھر بجا پور
میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہ سے خواب میں ارشاد فرمایا کہ ہمارا ایک
فرزند سید ہاشم قید فرنگ میں پھر گیا ہے اسے چھوڑا دے۔ بادشاہ نے امراء کے سامنے اس خواب
کا ذکر کیا جو لوگ اس امر سے واقف تھے کہا کہ بندہ گواہ میں کچھ لوگ قید ہو گئے ہیں ممکن ہے کہ ان
میں کوئی سید صحیح النسب ہو۔ بادشاہ نے اسی وقت حاکم بندہ گواہ کو اشتفاق نامہ لکھا۔ گورنر نے فوراً
اسے موت ایک پلے جو دوست سے دوست کو ملا دیا ہے ۱۲۔

جیل پر حکم رہائی سید ہاشم کا بھیج دیا وہاں پوچھا کہ اس نام کا کوئی شخص ہو تو حضرت خاموش ہو کر
 اور دوسروں سے کہا کہ تم اپنا نام بتا کر نکل جاؤ چنانچہ جتنے آدمی اس نام کے تھے سب چھوڑ
 دئے گئے۔ لیکن دوسری مرتبہ پھر بشارت ہوئی کہ تو نے ہمارے کہنے پر اب تک عمل نہیں کیا اور
 ہمارے فرزند کو نہ چھوڑا یا۔ پادشاہ بہت گھبرایا اور دوبارہ گورنر کو لکھا گورنر نے اور تیس شخص
 جو اپنا یہی نام بتلاتے تھے چھوڑا دئے لیکن بار سوم پھر بشارت ہوئی تب پادشاہ سے لوگوں
 نے کہا کہ غالباً ایسا ہو گا کہ جن سید کی نسبت ارشاد ہوا ہو وہ اب تک رہا نہ ہوئے ہوں گے
 اور وہ نہ چاہتے ہوں گے کہ اکیلے رہا ہوں ان کی آڑ میں دوسرے لوگ چھوٹ گئے ہیں اور
 شاید ان بزرگ کا منشا یہ ہو گا کہ جتنے لوگ پکڑے گئے ہیں جب تک سب نہ چھوٹ لیں میں اکیلا
 رہا ہونا پسند نہیں کرتا تب پادشاہ نے سہ بارہ لکھا اور پادشاہ کے لکھنے پر جتنے قیدی گرفتار
 کئے گئے تھے سب کے سب چھوڑ دئے گئے۔

سلطان محمد کے عہد کے علما و شعرا ملاطوری مشہور شاعر لکھتا ہے کہ ۱۵۱۰ء میں
 نواب خاں بابا نے بہ حکم شاہ ذی جاہ حکم فرمایا کہ تدوین تاریخ کا کام میرے سپرد کیا جائے اور
 احوال سلاطین دکن جو رفیع الدین ابراہیم شیرازی قلم بند کر رہا تھا میں نے اس کی تکمیل کی ابراہیم خاں
 یہ شخص بڑا ذی علم اور چوٹی کا شاعر بے بدل تھا۔ سید نور الدین بڑا بھاری منشی اور نثار تھا حکیم آتشی
 بڑا مشہور اور حافظ حکیم تھا۔ مرزا مقیم۔ مرزا دولت شاہ یہ دونوں بھی شاعران بلند
 پایہ تھے۔

سلطنت عادل شاہیہ کی توسیع
 بعد سلطان محمد
 اس پادشاہ کے عہد میں سلطنت عادل شاہیہ
 کی بڑی توسیع ہوئی۔ خاندان عادل شاہیہ میں یہی
 پہلا شخص ہے جسے شاہ کا خطاب ملا اور اسی کے عہد میں شرفائے مکہ و الیاء کشور عرب اور
 شاہ صفی اور شاہ عباس ثانی نے اپنے اپنے ایلچی تحفے اور ہدایا کے ساتھ بھیجے۔ قطب شاہ
 اور تمام امراء و سربراہے دکن اور انگریز اور راجہ طیبار اور کرناٹک اور تمامی امراء اور روسائے
 چاروں طرف سے اندریں اور پیشکش اور باج و خراج دینا قبول کیا۔ جب پادشاہ نے تاج جہان
 سے عقد کیا جو عبدالرحمن کی لڑکی اور پادشاہ کی ماموزا وہن تھیں تو کلامی صاحب قرآن ثانی اور

شاہ عباس ثانی اور جملہ پادشاہان اور راجگان نے اپنی اپنی طرف سے علاوہ تحف اور ہدیائے کے ایلیچی بھیجے۔ فتوحات بھی اس کے عہد میں یہ شمار ہوئیں چنانچہ قلعہ شولا پور جو بڑا مشہور اور مستحکم قلعہ تھا تھوڑی سی فوج سے اسی نے فتح کیا۔ سدھی ریمان قلعہ دار نے شکست پائی اور قلعہ سپروا کر کے خود اسی پادشاہ کے امراء میں داخل ہو گیا۔ نقل ہو کہ ایک شب ماہ میں پادشاہ عدالت محل کی چھت پر برآمد تھا اور خاص طور پر اہتمام کر کے تمام فرش سفید کیا گیا تھا۔ اور تمام امراء بھی لباس سفید میں حاضر تھے۔ اس سادگی میں عجیب لطف تھا۔ محل بقیہ نور بنا ہوا تھا اور مجلس رقص و سرور و جشن شاہی کی برپا تھی۔ اوجی رات کے وقت پادشاہ نے کھڑے ہو کر شہر کی حالت دیکھی تو ہر طرف سے سوائے نامی سورا اور صداسے سرور اور آواز جنگ درباب اور طنطنہ شادی و نشاط کے کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر پادشاہ تھوڑی دیر کے لئے نیچے اتر گیا اور دو گانہ شکر یہ اور سیدہ شکر دو گاہ رب العزت میں ادا کیا کہ اچھو اللہ والنتہ کہ میرے زمانے میں رعایا فارغ البال رنج و الم سے آزاد ہو۔ کسی پادشاہ کے لئے اس سے بڑھ کر کیا مسرت ہو سکتی ہو کہ اس کی رعایا اس کے سایہ عاطفت میں امن چین کی زندگی بسر کرتی ہو۔ افضل خاں سرپر دے کے پاس کھڑا تھا پادشاہ نے کہا کہ افضل خاں جی! شہر کیا کہتا ہے۔ افضل خاں آداب بجالایا اور عرض کی کہ سارا شہر اپنے پیارے پادشاہ کے حق میں دعاے خیر کرتا ہو اور دن عید اور رات شب برات ہی حضرت کے عدل و انصاف سے شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ پادشاہ یہ سن کر خوش ہوا لیکن ساتھ ہی ذرا سوچ میں گیا اور تھوڑی دیر کے بعد افضل خاں سے دوبارہ مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ تو کہو کہ اگر شاہ جہاں سے ہم سے چھڑ جائے تو ہمارے ملک کا کیا حال ہوگا افضل خاں نے کہا جہاں پناہ یہ تو دنیا کا قاعدہ ہی ہو سارا کارخانہ درہم برہم ہو جائے گا اور یہ بھلا پھولا چین بگڑ جائے گا۔ بجائے سورا و سرور کے نالہ و آہ وادیا بلند ہوں گے۔ اِنَّ الْمُلُوکَ اِذَا دَخَلُوْا اَرْضَ رَیْةٍ اَنْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْرَیةً اَهْلِهَا اَذَلَّةً خدانہ کرے کہ ایسا ہو۔

سلطان محمد کے عہد میں شاہان مغلیہ کے ایلیچی کا آنا۔ پادشاہ سے اور افضل خاں سے جو گفتگو

۱۵۔ پادشاہ جب کسی شہر کو (بزدور فتح کر کے) اس میں داخل ہوا کرتے ہیں تو ان کا دستور ہو کہ اس کو خراب اور وہاں کے معزز لوگوں کو ذلیل کر دیا کرتے ہیں۔

ہوئی اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ایک ہفتہ پیشتر بادشاہ دہلی کا فرمان عتاب آموز صادر ہوا تھا جس میں تین اعتراض تھے۔

(۱) ہمیشہ سے عدالت گاہ اندرون قلعہ ارک تھی خلافت عمل درآمد سابقہ بیرون قلعہ داد محل بنانے کی کیا وجہ ہے سلطان محمد نے ایک قصر عالمی شان بیرون قلعہ بنایا تھا۔ جس کا نام داد محل رکھا جو آب آثار محل کے نام سے مشہور ہے۔

(۲) پہلے بادشاہوں نے قلعہ میں ہی ایک وسیع میدان فوج کے ملاحظہ اور ہاتھیوں کی جنگ کے واسطے رکھا تھا لیکن ہم نے قلعہ کے باہر ایک دوسرا وسیع میدان محاذی برج مشرف جو آب اکٹ کے نام سے مشہور ہے بنا وجہ مقرر کیا۔

(۳) اپنے وزیر کو بطور خود خلافت عمل درآمد سابق بدون ہماری استرضاء کے "خان خانان" کا خطاب دیا۔ حالاں کہ بادشاہان مغلیہ سلاطین دکن کو اپنا مطیع اور باج گزار سمجھتے ہیں اور سلاطین دکن میں سے کسی کو "شاہ" نہیں لکھتے لیکن ہم نے ہی (شاہ جہاں) نے ۱۵۵۷ء میں خطاب شاہی سے مخاطب فرمایا۔ ان تین امور کے متعلق اعتراض ہوا تھا کہ خلافت عمل درآمد

سابق آپ نے جدت کی ہے اور یہ امور شاہان خود مختار کے شایاں ہیں نہ کہ آپ کے لہذا ان کی فوراً اصلاح کیجئے ورنہ جنگ کی طیارہ کیجئے۔ بادشاہ نے مجلس شوریٰ منعقد کر کے مشورت کی سب نے یہی کہا کہ دینا ٹھیک نہیں ہم مقابلے کے لئے طیارہ ہیں اور جواب دیا گیا کہ بسم اللہ ہم بھی مقابلے کے لئے حاضر ہیں اور چاہتے ہیں کہ شمشیر زہر آب دشمنی اور تیغ فلول ہندی کا مقابلہ ہو جائے اور ہم بالکل طیارہ ہیں کہ کنارہ و زبدا آپ کی ہماری افواج کے جوہر جواں مردی کھل جائیں۔ یہی جواب لکھ کر ایلچی کو رخصت کیا اور اسی رات کو بادشاہ عدالت محل پر چاندنی کی سیر کو بردہ ہوا اور اس بارے میں جو گفتگو

بادشاہ اور افضل خاں کے ہوئی ہم اوپر لکھ چکے ہیں۔ بادشاہ نے افضل خاں سے پوچھا کہ اب تمہاری صلاح کیا ہے؟ - افضل خاں نے عرض کیا کہ اگرچہ بافضال آہی و باقبال سرکار ہم ہر طرح بادشاہان مغلیہ کے مقابلے کی طاقت رکھتے ہیں اور ممکن ہے کہ ہم ان کو نربد کے اس پار نہ اترنے دیں لیکن اس میں ہزار ہا جانیں ضائع ہوں گی اور کتنے بچے یتیم اور کتنی عورتیں بیوہ ہو جائیں گی۔ اور ملک تباہ ہوگا سوا لگ۔ فدوی کی رائے میں اگر یہ نوبت ہی نہ آئے تو اولیٰ اور انسب ہے۔ بادشاہ

نے افضل خاں کی راجہ پسند کی اور ایلچی کو تین منزل سے واپس بلا لیا اور جواب صلح آمیز اور مطیعانہ لکھا اور عدالت گاہ اور جنگ فیلڈ دونوں موقوف کر کے پھر قلعہ کے اندر لے گیا اور خطا خاں اخاناں کے واسطے معذرت کی اور اس طرح بڑی خوں ریزی سے ملک کو بچایا یوں برابر تیس سال تک رعایا اس پادشاہ کے عہد میں بیٹھی نیند آرام سے سوتی رہی۔ ناظرین پر مخفی نہ ہو گا کہ سلطنت عادل شاہیہ کا دور دورہ یوسف عادل شاہ کے زمانے سے لے کر سکندر عادل شاہ تک دو سو سال رہا لیکن بمصداق خیر اکامہ و اوسط سلاطین عادل شاہیہ کی معراج الکمال کا زمانہ اگر ابو چھٹے تو سلطان محمد اور اس کے والد امجد برابر ہم عادل شاہ کا تھا۔ دونوں کو ملا تو صرف اسی برس کے اگر لے کہ جس میں رعایا برایا مرفہ الحال افواج و لشکر ہمہ جہت آراستہ و پیراستہ تھا یا یوں کیے کہ یوسف کے وقت میں آفتاب سلطنت کا طلوع ہوا اور ان دو بادشاہوں کے زمانے میں نصف النہار تھا اور اس کے بعد زوال شروع ہوا اور رفتہ رفتہ سکندر کے زمانے میں غروب ہو گیا۔

شاہزادہ اورنگ زیب کا شاہزادہ اورنگ زیب پھر ملک دکن میں ۶۵ھ میں آیا وکن میں آنا ۶۵ھ۔ اور آتے ہی پادشاہان گوکنڈہ سے چھڑ گئی جس کی وجہ سے اورنگ زیب کو فوج کشی کرنی پڑی جس کے واقعات ہم نے اس وجہ سے نظر انداز کئے کہ ہماری اس تاریخ سے اُس کو تعلق نہیں ہو اُس کے لئے جداگانہ کتاب درکار ہو۔

سلطان محمد عادل شاہ کی وفات ۱۰۶۶ھ۔ سلطان محمد عادل شاہ نے ۲۸ محرم ۱۰۶۶ھ روز شنبہ کو نوبے دن کے انتقال کیا اور اپنے بنائے ہوئے مشہور گول گنبد میں جسے بول گنبد بھی کہتے ہیں جو بہترین عمارات بیجا پور ہی مدفون ہوا۔ یہ گنبد نہایت عظیم الشان اور قابل دیدہ ہو جس کا مفصل ذکر عمارات کے ذیل میں آئے گا۔ مدت سلطنت اکتیس سال ہو۔ گنبد میں وفات کے تاریخ کے کتبے جنوب رخ دروازے کے اندرونی جانب تین رواقوں میں جدا جدا لگے ہوئے ہیں یہ ہیں۔

عاقبت محمد محمود شاہ سلطان محمد جنت آشیانی - محمد شاہ دارالسلام شاہ

سلطان محمد کا کیر کٹر

یہ بادشاہ بڑا رعایا پرور اور رحم دل تھا چنانچہ نقل ہر ایک دن ایک معزز مہاجن مع چند اپنے رفقاء اور لوگوں کے کسی کام پر جا رہا تھا اور دروازہ آئندہ پور سے باہر نکلا۔ دروازے میں نایکوڑیوں کا مہتر بیٹھا ہوا تھا اُس کو مہاجن نے سلام کیا۔ اُس نے ویسے ہی بیٹھے بیٹھے دوائگلیاں مارتے پر رکھ لیں ذرا تعظیم نہ دی۔ یہ بات مہاجن کو سخت ناگوار ہوئی کہ دیکھو اس کا غور ہم رعایاے بادشاہ ہیں بادشاہ تو ہماری خاطر کرتا ہو اور اس نفرے نے ذرا پروا نہ کی اب نایکوڑیوں کی نظر میں ہماری کیا وقعت رہے گی آج کو یہ کل کو ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی ہماری بے وقعتی کرنے لگیں گے اور رفتہ رفتہ بادشاہ بھی ہم کو حقارت سے دیکھے گا چلو اس شہر کو ہی خیر باد کہیں۔ مردن بجلت بہ از زندگانی بذلت۔ غرض سب کے سب جلا وطن ہو گئے اور رات کو اپنے اپنے گھروں میں نہ آئے۔ بادشاہ ذی جاہ کو جب یہ خبر ملی تو بہت متاثر ہوا اور فوراً سزا دلان قہرناک کو نایکوڑیوں کی سزا دی کے لئے مقرر کیا اور اپنے خاص لوگوں کو مہاجنوں کی دل جوئی اور استمالت کے لئے بھیجا کہ یہ فہمائش تمام اُن کو دالیں بلوایا۔ مہاجنوں نے اڑکی کہ اب ہم پھر اُس دروازے سے تو شہر میں کبھی نہ گھسیں گے جہاں ہماری اس طرح تذلیل ہوئی ہے۔ بادشاہ کو اس قدر رعایا کی خاطر عزیز تھی کہ اُن کی ہٹ کو قبول کیا اور فوراً میر معمار کو حکم دیا کہ جس قدر جلد ممکن ہو فصیل توڑ کر نئے دروازے سے ان سب کو شہر میں لاؤ چنانچہ راتوں رات دروازہ بن گیا اور یہی وہی دروازہ ہے جو ”بادشاہ دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔

نقل ہو کہ ایک دن بادشاہ جہاں پناہ ایک بلند محل کے اوپر برآمد تھے اور آبادی کا نظارہ فرما رہے تھے۔ دیکھا کہ جو محلے آباد ہیں وہاں سے کھانا پکانے کا دھواں اُٹھ رہا ہے لیکن دیانت پور کی طرف سے جسے ہمیں بتائی بھی کہتے ہیں اور مضافات شہر میں خاص برہمنوں کی آبادی ہے کہیں دھوئیں کا پتہ نہیں۔ مصاحبین سے اس کا سبب پوچھا عرض کی کہ یہ آبادی برہمنوں کی ہے وہ ایک ہی وقت پکاتے ہیں اور ایک ہی مرتبہ کھاتے ہیں۔ رحم دل بادشاہ نے خیال کیا کہ غالباً مفلسی اور تنگ دستی کی وجہ سے ان لوگوں کو دو وقت روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی اُسی وقت حکم دیا کہ ان لوگوں کی معاش دو چند کر دی جائے کہ پیٹ بھر کے دو وقت کھائیں۔ بادشاہ کو یہ معلوم

سلطنت بیجاپور کی وسعت اور آمدنی | چون کہ اس ملک کی اصلی زبان کنڑی ہو اس واسطے کہ ناک کہلاتا ہو۔ یہاں کے اصل باشندے نہایت جری محنت کش ہیں۔ یہ ملک گویا دکن کا بڑا حصہ ہے جنوبی سرحد بدلوڑ ہے۔ مشرقی حیدرآباد دکن۔ شمالی اور غریبی تانبہ ساحل سمندر۔ یہ ملک تمامی اقلیم ہند میں بڑا ذخیرہ ہے چنانچہ زبان زد خاص و عام ہے کہ دکن میں بہن برستے ہیں۔ مشہور ہے کہ ایک سلطنت بیجا نگر ہی کی آمدنی بیس کروڑ روپے تھی اور پھر اس کے سواے اور بہت سے بڑے بڑے راجہ بھی تھے اُن کا شمار نہیں۔ اس ملک کا سکھ مزوجہ بہن۔ مہر۔ پرتاب۔ دھرن۔ گپوڑا تھا۔ صرف عالم گیر کے وقت سے روپیہ چلا۔ سلسلہ عادل شاہیہ کا آغاز یوسف بیگ سادی سے ہوا اُس نے ہی قلعہ ارک کی بنیاد ڈالی اور بیجاپور کو پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد ابراہیم عادل شاہ بن اسماعیل عادل شاہ نے قلعہ کی دونوں فصیلیں بچتہ و سنگ بستہ از سر نو تعمیر کرائیں اس کے بعد اُس کے بیٹے علی عادل شاہ نے شہر کا حصار بنوایا۔ سرکار بیجاپور میں دو سو اکیاسی محال یعنی پرگنہ تھے اور کل محاصل صوبہ بیجاپور کا بروے دفتر آصف جاہی سات کروڑ چوراسی لاکھ اکسٹھ ہزار سترہ روپیہ ڈیڑھ آنہ تھا اور یہ تعداد عالم گیر کی مقرر کی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف بندرگاہیں قبض و تصرف میں تھیں۔ بندر دابل۔ سات ہزار۔ بندر کیل سات ہزار۔ بندر جیول پندرہ ہزار۔ بندر سنکر دس ہزار۔ بندر گوا سینتیس ہزار پانچ سو آگے چل کر پرتگالیوں کے قبضے میں آگیا۔ اسلام بندر عرف راجہ پور جو بیس ہزار۔ بندر ساہتی دس ہزار۔ بندر کھاڑی پانچ ہزار۔ بندر پھلچری (پانڈ پچری) پانچ ہزار۔ بندر ساٹولی تین ہزار پانچ سو۔ بندر محمد آباد عرف سندھو پانچ ہزار۔ بندر کیل پانچ ہزار۔ مختلف مقامات سے حسب ذیل پیش کش آتا تھا جو پچھلے حساب کے علاوہ ہے اور جس کی میزان پانچ لاکھ اکسٹھ ہزار چھ سو انتالیس روپیہ اس تفصیل سے ہے :-

۱۔ زمین ایران سنگ پٹن ۲۰۔ دوسرا زمین دار اسی نواح کا ۳۰۔ زمین دار سوندہ با۔

ملک
محاک
عہ سالہ

ملک
یک کروڑ و لاکھ
عہ سالہ

ملک
عہ سالہ

زمین دار تر کھیڑ یک لک معصما	زمین درج سری ملا معصما	زمین دار چتر درگ یک لک معصما
زمین دار پا کر یک لک معصما	زمین دار سب پتی معصما	زمین دار تن گیری معصما
زمین دار گورنی گیر یک لک معصما	زمین دار چاک پالا یک لک معصما	زمین دار مانک پالا معصما
زمین دار ویکر معصما	زمین دار باکل داری معصما	زمین دار منوری معصما
زمین دار کیلوری دو لک معصما	زمین دار تی کونڈی یک لک معصما	زمین دار سر پین ہٹی دو لک
زمین دار سوری کوٹھ یک لک معصما	زمین دار بھاری معصما	زمین دار کنک گیری نہ لک معصما
		زمین دار سر کر سی معصما

مختصر دستور العمل و ضوابط
پادشاہان عادل شاہیہ - پادشاہ کو چاہیے کہ سب سے اول منصف و عادل ہو
شاہ را بود از طاعت صد سالہ زادہ قدر یک ساعت
عمر کے درو داد کند سب سے پہلا کام پادشاہ کا یہی ہے کہ اپنے ملک کی آبادی اور رعایا کی
فلاح و بہبود میں کوئی دقیقہ اٹھانے رکھے۔ جری اور بہادر اور جنگ آزمودہ لوگوں کی فوج جمع کرے

ہر طرح آراستہ اور پیراستہ ہوا اور ہمیشہ اُن کی اصلاح حالت میں کوشاں اور اُن کی ضروریات
 کا قرار واقعی بند و بست کرے۔ وزیر صائب الراے مدبر شائستہ اور نمک حلال جس پر کامل
 بھروسہ ہو مقرر کرے۔ فوج کی تقسیم و حصوں پر بہو۔ (۱) وزراء۔ جماعت خاص امرا و (۲) خاصہ
 کہ جس میں اچھے اچھے لوگوں کی گنجائش ہو۔ پایہ تخت اور قلعہ جات کا کافی انتظام کر کے ہمیشہ
 غنیمت کی مدافعت پر مستعد رہے۔ جو زمیندار خود سر اور خود مختار ہوں اُن کا زور توڑ کر اُن کو تالیف
 فرما کرے اور جو بغاوت کرے اُس کا ملک چھین لے۔ جو نیا ملک فتح ہو وہاں کے لوگوں
 سے نرمی اور آشتی سے پیش آئے اُن کی معاش ہائے سابقہ تنخواہ و جاگیر و انعام و پویش
 بدستور جاری رکھے ورنہ یہی لوگ جو طرف پھیل کر فتنہ و فساد پھیلائیں گے اور ایک عام
 شکایت پیدا ہو جائے گی۔ اپنی قلمرو میں احکام اہل اسلام کے جاری کرے۔ غیر قوم کے
 لوگوں کو بڑی بڑی حکومتیں دینا خطرناک ہے۔ ملک مفتوحہ کے کسی وارث کو اُس جگہ نہ رہنے
 دے بلکہ کسی دوسری جگہ معقول وظیفہ دے کر رکھے اور اُس کی خاطر داری اور دل جوئی اس طرح
 کرے کہ بھول کر بھی اُس کو اپنی موجودہ حالت پر افسوس نہ ہو۔ بہت سے غلام و حبشی ترکی۔ ہندی
 جمع کر کے اُن کو تعلیم دلائے اور حسب حوصلہ اُن کو خدمات دے اور اپنے گرد و پیش حاضر باش
 رکھے اُن میں جو نالایق اور شریر ہوں فوراً اُن کو نکال دے۔ محض سنی سنائی باتوں پر بلا ثبوت کے
 مواخذہ نہ کرے۔ ثبوت ملے تو سزا دے۔ بے بغیر نہ چھوڑے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔ فریقین مقدمہ
 کی پوری تحقیقات کرے جو اُس میں جھوٹا ہو اُسے سخت سزا دے تاکہ جھوٹے استعاثوں کا سد
 باب ہو۔ قلعوں اور سرحدی مقامات پر سوائے معتبر اور اپنے بھروسہ کے آدمیوں کے دوسروں
 کو نہ رکھے اور ہر تین سال کو اُن کا تبادلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کرتا رہے جس قلعہ کے
 تحت میں بہت سا ملک ہو وہاں ایک نائب غیبت بھی مقرر کرے۔ قاضی اور خطیب اور
 سب حاکموں کو انصاف رسانی اور داد و رسی مظلومان اور رعایا سے بہترین سلوک کرنے اور
 احکام شرعیہ کے مطابق عمل رکھنے کی سخت تاکید کرے۔ ملک کی تقسیم صوبوں میں کی جائے
 اور بڑے بڑے مقامات کو محصور کیا جائے۔ رشوت ستانی کی تاباں امکان روک تھام کی جائے
 دیانت داروں کی قدر کریں۔ تمام ملکات میں یکساں اوزاں ہوں نہ رتی بہر زیادہ نہ کم جس حصہ

ملک کے جو قدیم اوزان ہوں وہ قایم رہیں مگر یہ نہ ہو کہ لینے کے ایک وزن ہوں اور دینے کے دو سکر یا کسی کو ایک ماپ سے دیں اور کسی کو دو سکر سے ان میں یکسانیت ضرور ہے۔ نماز جمعہ اور خطبہ کا انتظام رکھیں۔ سب لوگوں کو جامع مسجد میں نماز ادا کرنے کی تاکید کریں اگر جامع مسجد کافی نہ ہو تو البتہ دوسری مسجدوں میں لوگ جاسکتے ہیں۔ دوسرے مذاہب کے لوگوں کے تنوار مستحلاً ہوئی دیوالی و سمرہ و دیگر رسوم میں محترض نہ ہوں۔ مقامات متبرکہ جامع مسجد۔ آثار مبارک۔ روضہ ہائے اولیاء کرام میں جہاں جہاں لشکر اور جو معاش جاری ہو بدستور بحال رکھیں مگر اداسے شرط خدمت کی نگرانی کریں کہ طعام و آش لشکر مستحقین اور مساکین و محتاجین کو ملے۔ کسی قسم کی ملوثی لشکر میں نہ ہو جو طیار ہو اچھا ہو۔ صفائی رہے یہ نہیں کہ کتے بلی منہ نہ ڈالیں۔ غیر مستحقین کو ہرگز نہ دیں نہ ایک دانہ بیجا صرف ہو۔ آثار شریف میں دو مدرس ہمیشہ مقرر رہ کر حدیث شریف اور فقہ کی دینی تعلیم دیں۔ طالب العلم کو صبح کو آش و نان بریانی اور مرغ و مرغی جائے۔ شام کو گیکھوں کی روٹی اور کچھڑی اور مشرق خراج کو ایک ہن ماہانہ۔ تمامی قسم کی کتب عربی و فارسی سرکار سے ملتی تھیں۔ ہر سال امتحان ہوتا تھا اور ہن انعام میں تقسیم ہوتے تھے۔ جامع مسجد میں دو ملاچوں کو پڑھاتے تھے اور دو دیگر عربی کے اور ایک فارسی کا تھا۔ طلباء جو مفلس اور غریب ہوتے تھے ان کو صبح کو دو روٹیاں گیکھوں کی اور کچھڑی اور شام کو بریانی مرغ و مرغی کچھ ملٹھا دیا جاتا تھا اور ہر مہینے ایک ہن اور کتابیں مفت ملتی تھیں۔ سالانہ ماہ ذیحجہ میں امتحان ہو کر نقدی انعام ملتا تھا اور جولائی نکلتا تھا اسے معقول خدمت دی جاتی تھی۔ تمامی مسجدوں میں پیش امام موذن چراغ بتی کے لئے معاشیں جاری تھیں واروغہ کے متعلق اہتمام جاروب کشی پوریہ جامناز۔ شطرنجی وغیرہ کا تھا۔ رمضان شریف میں ختم کلام مجید ہوتے تھے۔ کوئی شخص جا بے جا بلا اجازت مسجد نہ بنا سکتا تھا کہ مسجد ثواب کے واسطے بڑا تے ہیں بے موقع مساجد بنائے سے بوجہ بے اہتمامی و بے حرمتی ہوتی ہو اور بجائے ثواب کے اُلٹا گناہ ہوتا ہو۔ اگر شخص ثواب مقصود ہو تو مسافر خانے۔ سراپل اور کنوئیں جو چاہے اور جہاں چاہے بنا سکتا ہو۔ یوں تو تمام مساجد معمور تھیں مگر خاص کر رمضان شریف میں بڑا اہتمام ہوتا تھا اور سرکار سے حفاظ قاری و سامع مقرر ہو کر نماز تراویح ادا ہوتی تھی

اور اسی طرح بزرگان دین کے اعراس - قبروں کے خلاف وغیرہ کا بڑا اہتمام تھا۔ تکبیر داروں اور
 سبیل داروں کو بھی معاشیں تھیں۔ ہر جگہ لنگر خانے جاری تھے جس میں پختہ غذا ملتی تھی اور
 محتاج ہندو کو سید ہاٹا اور چانول دیا جاتا تھا۔ ہندو مسافر کو فی کس سو اسیراٹا اور آدھ سیر چانول
 اور پاؤ سیر دال اور ہریا مونگ کی اور چار چھٹانک لگی اور تین جبتیل (سپیس) مسالے اور
 لکڑی وغیرہ کے واسطے ملتے تھے۔ مال غنیمت اور زکوٰۃ اور خمس وغیرہ سب جامع مسجد
 اور آثار محل میں جمع رہتا تھا اور حسب احکام شرع اُس کا مصرف ہوتا تھا۔ دو قاضی و دفتری دو
 مشائخ دو صدر الصدد اور ایک خطیب مسجد جامع اور خطیب عید گاہ اور ایک
 امین اور ایک کوتوال ان کی کمیٹی مصارف بالا کی ذمہ دار تھی۔ مشائخ اور علماء کو وظائف اور یومیہ
 اور الغام حسب حیثیت مقرر تھے۔ سالانہ آثار محل میں ماہ ربیع الاول کی پہلی تاریخ کو ایک ہزار
 دوسری کو دو ہزار دس علی ہذا۔ تا دواز دہم شریف جملہ اٹھتر ہزار ہن اور اسی طرح عشرہ محرم میں چھتر
 ہن اور علاوہ الغامات و وظائف کے چار موضع مصارف کے لئے خدام کو جاگیر بھی تھے۔ چنانچہ
 سکندر شاہ کا فرمان اسی مضمون کا کاغذ مطلقاً پر نہایت تکلف سے لکھا ہوا متولی کے پاس اس
 وقت تک موجود رہی۔ قلعہ دار کے پاس پانچ سو سو رہتے تھے تاکہ وقت ضرورت کام آئیں اس کے
 علاوہ پانچ ہزار برق انداز جنگی بھی مقرر تھے۔ توپ انداز۔ بان انداز۔ ہمیشہ معتبر ہوں۔ شہر میں
 جا بجا سواروں اور احتشام کی نشست تھی۔ شہر کے دروازوں پر واقعہ نویس اور اخبار کو معتبر اور چند
 سوار ہار کرتے تھے جن کی نشست باری باری سے مقرر تھی اور احتیاط اس امر کی تھی کہ کوئی اجنبی
 شخص بلا اجازت بواب کے نہ شہر کے اندر آ سکے نہ شہر سے باہر جاسکے اور نیز اس امر کی تحقیقات
 کے بدوں کوئی شہر میں نہ آنے پائے کہ کہاں سے آیا ہو کہاں جائے گا کتنے دن کہاں ٹھیرے گا
 کس کام کو آیا ہو۔ دار الضرب میں سکے ہائے طلائی و نقری دسی و ہن و نیم ہن و ربع ہن روپیہ
 اٹھتی چوٹی شش جبتیل۔ سہ جبتیل۔ دو جبتیل۔ یک جبتیل مسی موجود رہتے تھے جو وزن میں بالکل
 یکساں تھے اور زر و نقرہ تالاص کے مسکوک ہوتے تھے عیار ان میں ملایا جاتا تھا اور بہت نگرانی رہتی
 تھی کہ کوئی کھوٹ نہ ملاوے۔ شہر میں باغات کثرت سے تھے اور بازاروں میں غلے کے انبار کے
 انبار ہر طرف لگے رہتے تھے۔ چوڑے چوڑے کشادہ راستے اور سڑکیں تھیں۔ دربار شاہی سے دونوں

دروازوں تک بڑی بڑی سڑکیں تھیں جن کے دونوں طرف دکانیں تھیں جن کے سامنے سائیکل
 یا چھپر ڈالنے کی اجازت نہ تھی کہ علاوہ بے رونقی کے راستے تنگ ہو جاتے ہیں۔ کوئوال شہر رات
 دن شہر کی حفاظت کا ذمہ دار تھا۔ چوروں اچکوں اور کیسہ بروں سب پر اُس کی نگاہ رہتی تھی۔
 جہاں کہیں چھوٹی یا بڑی چوری ہو گئی اس کا سراغ عمرگی سے لگا کر سارقین کو حسب احکام شروع
 شریف سزا دی جاتی تھی۔ قیدیوں کو خوراک سرکار سے دی جاتی تھی۔ امراء و شاہزادگان کے ملازمین
 غلام وغیرہ کسی پر زیادتی نہ کرنے پائیں اگر اچانک ایسا ہو جاتا تو پہلے اُن کے مالک کو اطلاع کر کے
 اُن لوگوں کو سزا دی جاتی تھی۔ پادشاہ نے داد محل اور سات محل پر ایک ایک گھنٹی لگا کر رستی
 باہر چھوڑ دی تھی کہ جس کسی کی داد و فریاد کو حکام نہ پہنچیں وہ گھنٹی ہلا کر پیشگاہ حضوری میں داد خواہ ہو
 اور سخت تاکید تھی کہ کوئی داد خواہوں کو نہ روکے۔ لیکن شرط یہ تھی کہ پہلے حاکم مجاز کے پاس اپنی
 فریاد لے جائے اگر وہاں داد رسی نہ ہو تو ہم تک پہنچے۔ داد فریاد کے لئے کوئی وقت مقرر نہ تھا
 صبح سے شام تک جس کسی کو ضرورت ہو بلاتا مل جا کر گھنٹی ہلا دیتا تھا اور پادشاہ اُس کی داد کو پختہ
 تھا۔ شہر گلی کو چہ سب میں صفائی کا پورا انتظام تھا شایع عام پر کبھی کوڑا کرکٹ پڑا نہ رہتا تھا۔ راستہ
 کی دکانیں ہمیشہ آباد سچی سجائی اور درست حالت میں رکھی جاتی تھیں۔ کفار سے حسب ذیل جزیہ
 وصول کیا جاتا تھا۔ کافر مالدار سے جو بے کسب کے گزران کرتا ہوا ایک تولہ چاندی ماہانہ کافر مالدار
 جو کسب کر کے جیتا ہو نصف تولہ چاندی۔ عام پیشہ ور لوگوں سے جن کو اپنے اہل و عیال کے
 مصارف سے کچھ بچ رہتا ہو پاؤ تولہ چاندی۔ ذیل کے لوگ اداے جزیہ سے مستثنیٰ تھے۔ عورتیں
 نابالغ بچے جو پندرہ برس سے کم ہوں۔ غلام۔ اندھے۔ بیمار جو سال بھر یا چھ مہینے سے علیل ہوں۔ وہ
 شخص جو قبل از اداے جزیہ مر گیا ہو۔ مفلوج۔ بڈھے۔ فقراء جن کے پاس کچھ مال نہ ہو۔ جو کافر
 مسلمان ہو جائے۔ ایسا شخص جو نصف سال تمول رہا ہو اور بقیہ نصف سال میں مفلس خربہ
 متوسط وصول ہو۔ بھٹ اور جنگلوں سے حسب حیثیت جزیہ بیت المال جمع ہو کر اُس کے مضار
 حسب احکام شرعیہ ہوتے تھے۔ جاگیرات جو بہ معاوضہ جمعیت دی جائیں جمعیت کی تعداد دیکھ کر
 گھوڑوں پر داغ کر دیں۔ خزانہ کو کبھی کبھی شمار کر لیں۔ ملازمین حاضر باش کی حاضری لی جائے اگر غیر حاضر
 ہوں پہلے تاکید کی جائے بعد تنخواہ وضع کی جائے۔ دیہات کی سالانہ جمع بندی کی جائے۔ پادشاہ کو

چاہیے کہ صبح سے نوبت تک علماء اور فضلاء اور شعراء کو بارہا پانی دے اور ملک کے اخبار سنے اور حکم احکام نافذ فرمائے۔ دس سے بارہ تک دربار عام میں برآمد ہو اور امرائے سلطنت اور سپاہ کا مجرئی سلام لے۔ بعد غلوت میں جا کر ضروری کام انجام دے اور آرام لے۔ تیسرے پہر سے شام تک جو ضروری کام ہو تنہا بیٹھ کر انجام دے اور رات اپنے اختیار میں ہی۔ اس پابندی سے روزانہ کام کر کے کسی دن اوقات مقررہ میں ایک منٹ کا فرق نہ آئے۔ عیدین اور شب بربت اور سالگرہ میں شہر آراستہ ہوتا تھا جشن کیا جاتا تھا لوگوں کی نذریں قبول ہوتی تھیں۔ نوروزین بیرون شہر کسی عمدہ مقام پر جشن ہوتا تھا اور وہاں بازارات لگائے جاتے تھے اور بڑا بھاری جشن ہوتا تھا مشہور مشہور گونے اور طوائف حاضر دربار ہوتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں بارہ دن مجالس میلاد شریف ہوتی تھیں اور روزانہ بڑے اسکیل پر امرار و فضلاء و عمائدین اور غربا کی باری باری دعوتیں ہوتی تھیں۔ پادشاہ روزانہ سویرے ہی وادخل میں برآمد ہوتا تھا۔ بازار میں ہر قسم کے پیشہ ور اور کارگیر کثرت سے تھے تل دھرنے کی جگہ باقی نہ تھی۔ تمام سڑکوں پر دور وید سایہ دار درخت تھے۔ جا بجا بڑے بڑے حوض ستھرے پانی سے بلب تھے۔ روزانہ سڑکوں پر چھڑکاؤ ہوتا تھا۔ جو شخص معروض ہو جاتا تھا تو اس کی اولاد اس کی جگہ مقرر کی جاتی تھی اگر لاولد ہو تو تادم بیت پوری ماہوار جاری رہتی تھی۔



آٹھواں باب

علی عادل شاہ ثانی بن سلطان محمد عادل شاہ غانی

۱۶۵۶ء تا ۱۶۷۲ء

گلِ امید شگفت و وزید باد مراد مراد خلق خدا آں چہاں کہ بابر داد
ز دستِ فتنہ دوراں جہاں بشد امن کہ پادشاہ جہاں پائے بہ سر پریناد

علی عادل شاہ ثانی کا تولد اور
شاہزادگی کے حالات ۱۶۵۶ء تا ۱۶۷۲ء

تمامی مرادات و مقاصد دلی بہ انضال الہی بر جہ اتم
حاصل تھیں اور جو صفات اور خصائل حسنہ (کرامت - سخاوت - شجاعت - نصفت و
عدالت - دور بینی - آل اندیشی - رعیت پروری - غبار نوازی - حق شناسی - خدا ترسی -

پرہیز گاری - صفائی اعتقاد - نصرت دین و تقویت اسلام) جو ایک بہترین پادشاہ میں
ہونے چاہیے اللہ تعالیٰ نے کوٹ کوٹ کر اس ذاتِ مستجمع الصفات میں بھر دی تھیں جس کی

وجہ سے وہ بچپلے پادشاہوں سے بہت زیادہ کامیاب اور عزیز خلائق رہا مگر ایک اولاد کی
تمنا باقی تھی جس کے لئے وہ شب و روز درگاہ رب العزت میں دست بدعا تھا - خدا کا لاکھ لاکھ

شکر کہ یہ دعا بھی مستجاب ہوئی اور ملک میں جو اس طرف سے مایوسی تھی مبدل بخوشی و شادمانی
ہو گئی کہ ۱۶ ربيع الثانی ۱۰۷۶ھ کو شاہزادہ بابتد اقبال مشکوے معلیٰ میں تولد ہوا - داد و ہش کا

وروازہ خاص و عام پکھل گیا - شاہزادہ نو مولود کی پرورش حاجی بڑی صاحبہ نے اپنے
ذمے لی جو محمد قطب شاہ کی صاحبزادی اور حرم معلیٰ سلطان محمد عادل شاہ کی تھیں -

انہ محل میں شاہزادے کو لاکر وہ نہایت حرم و احتیاط اور شفقت مادرانہ سے پرورش کرتے
لیکیں - خواجہ آقا جو ایک نامور شاعر و بارکات تھا اُس نے شاہزادہ کے تولد میں ذیل کا قطعہ

لکھ کر گزارنا جس کے صلے میں وہ مالا مال ہو گیا -

شاہ عدالت پناہ خیر و شاہنشاہاں
 آں کہ پڑ بند گیش قامت گروں خمیدہ
 توکل بستان عدل نخل شہنشاہ را
 کرو غلط از کرم خالق عرش مجید
 ہاتھ از نہ فلک از سر ذوق نشاط
 مولہ شہزادہ گفت کو کب شوکت رسید
 جب شاہزادے کی عمر چار سال چار مہینے چار دن کی ہوئی حسب سنت نبوی ۲۰ شعبان روز جمعہ
 ۲۸۵۷ھ میں قریب بسم اللہ خوانی کی نہایت دھوم دھام تزک و احتشام سے ہوئی اور نہایت اہتمام
 سے تعلیم شروع ہو گئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں نوشت و خواند و آداب سلطانی - ورزش ہپسلوانی -
 سواری اسب - شمشیر و نیزہ بازی و تیر اندازی اور جمیع فنون سپہ گری جو بادشاہوں کو آسنے چاہئیں
 سب میں دستگاہ کامل حاصل کی - جب سات سال کی عمر ہوئی تو شب جمعہ ماہ رجب ۲۸۵۷ھ میں
 رسم گل پوشی (دختنہ) ہوئی اور شہر میں بڑی کروڑاں درزیب و زینت سے گشت کرایا گیا۔

تخت نشینی علی عادل شاہ ثانی
 بعد وفات سلطان محمد عادل شاہ کے علیا حضرت
 حاجی بڑی صاحبہ اور وزیر مملکت خان محمد اور دیگر

ارکان و امراء سلطنت نے بالاتفاق یہ تاریخ ۲۸ محرم روز شنبہ ۲۸۵۷ھ نو بجے دن کے
 شاہزادہ جوان تخت اور جواں سال کو انیسویں سال تخت سلطنت پر بٹھلایا - کسی شاعر نے
 مولانا ہلالی کے مصرعہ سے تاریخ جلوس اس قطعہ میں لکھائی ہے :-

بہر سال جلوس شاہ دکن
 نیست آخر دریں سخن حرفے
 گفت ہاتھ سحر بصوت جلی
 جانشین محمد راست علی
 عبد البی شاعر نے یہ مصرعہ تاریخ لکھی کہا ہے - مصرع -

نوبت شاہی زدہ بعد محمد علی

ملا محمد علی نے یہ قطعہ کہا ہے :-

منت ایزد را کہ بر تخت خلافت جلوہ کرد
 در میان شہر یاراں افتخار اور اسند
 آفتابے کر طلوعش گشت عالم منجلی
 زان کہ شد ہم چو علی ملک محمد را ولی
 گفت امیر المومنین بعد از محمد شد علی
 سال تاریخ جلوسش خواستم از عقل کل
 شعر کہ کو کافی صلہ ان قطعات پر سر فراز ہوا - اوائل زمان سلطنت میں محمد خاں المحاطب

خاں خانان وزیر مملکت تھا اُس کے قتل کے بعد ابراہیم خاں وزیر ہوا۔ جب وہ حضرت بڑی صاحبہ کے ساتھ حج کو چلا گیا تو اس کے بیٹے میاں عبدالمحمد کو خدمت وزارت اور ملازمہامی ملی جو آخر عہد سلطان علی عادل شاہ تک مامور بہ کار رہا۔

شاہانِ مغلیہ اور شاہانِ عادل شاہیہ کے تعلقات چوں کہ شاہنشاہِ دہلی اور بیجاپور کے فیما بین تہ نامہ سالانہ خراج دینے کا پہلے ہی ہو چکا تھا اس لئے شاہ جہاں

مملکت بیجاپور کو بالکل اپنا باج گزار اور تابع فرمان سمجھتا تھا اور اسی بنا پر اندرونی معاملات میں دخل دہی شروع کر دی۔ اکبر پادشاہ سے لے کر اب تک سب کا دانت ملک دکن پر رہا اور ہمیشہ

۵۔ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ نے ۵۶۰ھ - ۱۶۴۷ء تک سلطنت کی۔ شب پخشنبہ یک ماہ ربیع الاول ۱۰۲۸ھ

میں بمقام لاہور پیدا ہوا۔ ۸ جمادی الثانی ۱۰۲۸ھ کو اکبر آباد (اگرہ) میں تخت نشین ہوا۔ (۳۱ برس) (۴) جینے

(۲۲) دن حکم رانی کر کے یکم فروری ۱۰۶۰ھ کو اکبر آباد میں (۴۲) سال کی عمر میں رحلت کی اور تاج گنج میں مدفون ہوئے۔

جہانگیر بادشاہ کے دو بڑے صاحب زادے باپ کی حیات میں ہی وفات پا چکے تھے اس لئے شاہزادہ خرم

شاہ جہاں کے نقب تخت پر بیٹھا تخت پر بیٹھا ہی اس نے اپنے بھائی شہزادہ کو قتل کر دیا۔ اس کی حکومت

میں سوائے ملک دکن کے ہر طرف امن و امان رہا۔ اس نے پادشاہ بیجاپور سے خراج وصول کیا اور احمد نگر کی

سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اگرہ کی بے نظیر موتی مسجد اور تاج گنج جو بادشاہ کی پیاری بیوی ممتاز محل کا مقبرہ ہے اسی کی

بنائی ہوئی عمارتیں ہیں۔ تاج گنج کے روضہ کی تعمیر کے لئے دور دور سے کاریگر بلائے گئے اور لاکھوں روپیہ کے خر

سے ایک ایسی بے نظیر عمارت بنائی گئی جس کی نظیر آج صفحہ دنیا پر نہیں ہے۔ اس کی تعمیر مسلسل بائیس برس تک

ہوتی رہی جس پر بیس ہزار آدمی ہمیشہ لگے رہتے تھے۔ خدا جانے اُس زمانے میں دولت کیسی بھٹی پڑتی تھی کہ باوجود

بے گنتی روپیہ اس پر صرف ہوا تب بھی خزانہ جوں کا توں معمور تھا اور طرہ یہ کہ کسی سے ایک دھڑی ٹیکس نہیں

کیا جاتا تھا۔ اگرہ چھوڑ کر دہلی کو اسی نے پائے تخت بنایا اور شاہ جہاں آباد نام رکھا۔ دہلی کی مشہور جامع مسجد اور

دیوان خاص اور موتی مسجد لاہور کا مشہور باغ شالامار سب شاہ جہاں ہی کے بنوائے ہوئے ہیں۔

شاہ جہاں کے عہد میں سلطنت مغلیہ ہر اعتبار سے معراج الکمال پر تھی۔ امن عام۔ حسن انتظام اور قوی گورنمنٹ

کا سکہ بٹھا ہوا تھا۔ مشہور تخت طاؤسی بھی اسی کا تھا۔ جون ۱۶۵۷ء میں اورنگ زیب نے اپنی بہن روشن آرا

کی سازش سے اپنے باپ کو قلعہ میں قید کر دیا جہاں وہ اپنی بیٹی جہاں آرا کے ساتھ رہتا تھا اگرچہ شاہ جہاں

دکن پر حملے کرتے رہے یہاں تک کہ بتدریج کچھ ملک بھی دے لیا۔ پہلے خاندیس لیا پھر بڑا پھر ولایت نظام شاہیوں پر بار بار چڑھائی کی آخر کار شاہ جہاں اور سلطان محمد کا صلحنامہ ہو کر نصف ملک نظام شاہیوں کا مغلوں کو گیا اور بقیہ نصف ان کے پاس رہا لیکن سلطان محمد کامرنا تھا کہ اورنگ زیب نے سارے معاہدوں کو بالائے طاق رکھ دیا۔ اب جو شاہ جہاں نے سنا کہ بلا ماہدولت کی منظوری کے بدون علی عادل شاہ کو تخت پر بٹھلادیا تو مداخلت کے لئے اچھا خاصہ بہانہ ہاتھ آیا شاہ جہاں نے سرے سے علی عادل شاہ کو سلطان محمد کا وارث جاہیز ہی تسلیم کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ سلطان محمد کو کوئی اولاد نرینہ تھی ہی نہیں۔ علی کو محمد شاہ کی بیگم نے جو پادشاہ گو لکنڈہ کی بہن تھی بتنی لیا تھا اور ظاہر ہو کہ بتنی کا کوئی حق نہ رہا اسلام میں نہیں ہے۔ علی عادل شاہ گو کم سن تھا مگر جل اس نے ان پادروں کو اعتراضات کا سختی سے ترکیب کی جواب دیا۔

اورنگ زیب کا قلعہ جات
بیدر اور کلیانی کو فتح کرنا
۱۰۶۷ھ
اورنگ زیب کا دانت پہلے ہی سے بیجا پور پر تھا اور دل ہی دل میں میر جہلہ کی صلاح سے منسوبہ کا ٹھہرا تھا کہ ذرا موقع ملے اوریں آن دیاؤں۔ سب سے پہلے گو لکنڈہ سے بیدر کا رخ کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ عادل شاہ ابھی تو تخت پر بیٹھا تھا ہنوز پاؤں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۰ - نظر بند تھا اور باہر کہیں نہیں جاسکتا تھا مگر ہر طرح کا آرام اسے پہنچایا جاتا تھا اور کسی کی روک ٹوک نہ تھی جولائی ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب نے سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی مگر باقاعدہ طور پر جشن تخت نشینی مئی ۱۶۵۹ء میں ہوا۔

تاریخیں سال تاریخ فوت شاہ جہاں
رضی اللہ عنہ، گفت افشہ خاں

شاہ و لا مالک اقلیم ہند
اہل دل رستم قوی دل گفتہ ام
رحلت آں بادشاہ اہل حبہ
بازگو سال وصال آں جناب
آں شہاب الدین شہ دور زماں
سال تولیدش بقول صالحاں
شہ عیاں شکل کیشا شاہ جہاں
نور اہل دیں شہ شاہ جہاں

بھی نہ ججے تھے کہ یہ آفت آئی۔ افضل خاں اور ملک بریجاں کو بیدار بھیجا۔ ملک مرہاں قلعہ
 بیدار نے چھ سال تک مقابلہ کیا اور ہیشہ خون ریزی ہوتی رہی کبھی یہ غالب آتے تھے کبھی وہ
 آخر کار ۲۵ جمادی الثانی روز شنبہ ۱۰۶۷ھ کو اورنگ زیب نے قلعہ بیدار فتح کر لیا اور اس کے
 بعد ہی قلعہ کلیانی کا محاصرہ کیا اور تین مہینے کے بعد ۲۷ شوال کو اس پر بھی قابض ہو گیا۔
 اورنگ زیب کی بیجا پور پر فتح کے بعد اورنگ زیب نے بیجا پور پونچ کر شہر کا محاصرہ
 کر لیا۔ بیجا پور کی افواج جو بیدار وغیرہ مقامات پر مقابلہ
 کو آئی تھیں ان کو اورنگ زیب نے حکمت عملی سے طبع دے دلا کر ملا لیا اور اس وجہ سے
 وہ بلا روک ٹوک دارالسلطنت نکال پونچا۔ یہاں شہر کے اندر امر میں ایسی کھچڑی پکائی
 تھی کہ ایک کا ایک جانی دشمن اور خون کا پیاسا تھا اور آپس میں ہی کٹے مرنے تھے لیکن ان
 لوگوں نے جب دیکھا کہ اورنگ زیب سر پران پونچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا تو چند دنوں کے واسطے
 ان باہمی جھگڑوں کو ترک کر دیا اور سب کے سب یک زبان اور ایک دل ہو کر افواج مغلیہ کے
 مقابلے پر تل گئے۔ اورنگ زیب کا دلی منشا یہ تھا کہ سلطنت بیجا پور کو صفحہ دنیا سے اسی طرح
 نیست و نابود کر دے جیسے نظام شاہیوں کا کھوج مٹا چکا تھا۔ ایسی حالت میں اُس نے تلی
 عادل شاہ کے پیغامات صلح پر کان نہ دھرا اور کہا کہ بجز اس کے کہ تم بلا کسی قسم کی شرائط کے ہماری
 قبول کر دو اور کوئی راستہ صلح کا نہیں ہے۔ روز بروز محاصرہ کی شدت سے شہر کے لوگ پکارا مٹھ
 تھے۔ اُن کے دل ناامیدی سے بیٹھ گئے تھے کہ ایسے وقت میں شاہ جہاں کی سخت علالت
 کی خبر دہلی سے آئی۔ اورنگ زیب سنتے ہی محاصرہ چھوڑ چھاڑ عادل شاہ سے دوبارہ صلح کر کے
 یلغار دہلی پونچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شاہ جہاں کی آنکھ بند ہو جائے اور تخت دہلی کا اور کوئی مالک
 بن بیٹھے۔

خان محمد خان خاناں کا ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ خان خاناں مغلوں کے مقابلے پر بھیجا گیا
 قتل ۱۰۶۸ھ تھا چنانچہ وہ سرحد پر پڑا ہوا تھا کہ ایک دن اُسے خبر ملی کہ مغلوں کا

چورفت از جہاں آہ شاہ جہاں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۱۔ بتقدیر آن قادر ذوالجلال

شہ اہل دیں شاہ شاہ جہاں

رسم کرد سرور ستارچ او

لشکر دو تین منزل کے فاصلے پر پہاڑوں میں پڑا ہوا ہے۔ خانخانان فوراً گیا اور گھاٹی کو اس طرح روکا کہ
مغل کسی طرح باہر نہ نکل سکتے تھے۔ مغلوں کے لشکر کو بڑی مشکل آن پڑی۔ رستہ بند ہو گئی۔
جان کے لالے پڑ گئے گویا ایک پنجرے میں پھنس گئے۔ ناچار اور ننگ زیب نے خانخانان
کو شفقہ لکھا کہ اس نازک وقت میں ہماری خاطر سے راستہ چھوڑ دیں تو ہم مدت العمر آپ کے ممنون
رہیں گے اور ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آپ جب تک مدارالمہام رہیں گے مغلوں کی طرف سے کبھی
بیجا پور پر بھر چڑھائی نہ ہوگی۔ کہتے ہیں کہ خانخانان نماز عصر پڑھ کر مصلے پر بیٹھا ہوا تھا کہ اورنگ زیب
کا یہ رقعہ پونچا دیکھتے ہی خانخانان بول اٹھا کہ یہ رقعہ کیا ہو گویا میری موت کا پیغام ہی بہت
دیر سوچنے کے بعد جواب لکھ دیا کہ اچھا خیر آپ طیارسی کر لیجئے اور اپنے لشکر سمیت راتوں
رات جھپٹ کر نکل جائیے اور اپنے لشکر کو بھی ایما کر دیا کہ کوئی مانع و موانع نہ ہو الغرض مغلوں کا لشکر
جان بچا کر نکل بھاگا۔ گویا پنجرے کی کھڑکی کھول کر شکار کو اڑا دیا۔ دوسرے امراء نے یہ خیال کیا
کہ شیخوں مار کے نکل گئے ہیں۔ سب دوڑے ہوئے خانخانان کے پاس آئے کہ یہ کیا غضب
ہوا کہ سوئے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی خیر اب بھی کچھ نہیں گیا فوراً لتا قب کر کے اُن کو گرفتار کر لینا
ممکن ہو کیوں کہ پھر ایسا موقع ہم کو کہاں ملے گا لیکن خانخانان نے کہا کہ اب کیا ہو سکتا ہے
بہتر یہی ہے کہ خاموش رہو یہ بھی ہمارا سلوک اُن کو مدتوں یاد رہے گا اور ہمارے منت کش ہریک
امراء نے جب خود خاں خانان کی ڈھیل دیکھی تو وہ بھی ساکت رہے لیکن افضل خاں بگڑا اور
اُس نے کہا کہ جب خوش اس سے تو یہ معلوم ہوا کہ آپ نے دیدہ و دانستہ ان کو چھوڑ دیا ہے یہ آپ نے
کیا غضب کیا کہیں ایسا موقع بار بار آسکتا ہے۔ آل تیمور میں سے اگر کسی سے ہم کو گوندیو نیچنے کا اندیشہ
ہو تو وہ بھی اورنگ زیب ہی اگر ہم اسے پکڑ لیں تو پھر کیا مجال ہے کہ کوئی اور دکن کا رخ بھی کر سکے۔
خاں خانان نے کہا ہاں جی ہاں جیتے ہو وہ تو سب بھٹیاک ہے مگر جانتے بھی ہو کہ وہ کون ہے ملک
ہندوستان کا شاہزادہ ہے اُس کو لطف و مدارا سے چھوڑ دینا اچھا ہے یا پکڑ کر قید کر لینا تم عقل کے
ناخن لو اگر ہم اسے قید کر لیں تو شاہ جہاں ہمارا جن بچہ کھٹو میں پلوادے گا۔ افضل خاں نے
گستاخانہ کہا کہ بس بس آپ کی مردانگی معلوم ہوئی ناؤ کس نے ڈبولی خواجہ خضر نے اُن کے لئے
توہیں اکیلا ہی بس ہوں۔ آسمان سر پر آن پڑے تو ہاتھ سے بھام لوں۔ بہت مرداں مدد خوا

افضل خاں نے خاں خانان کو بہت ڈانٹا مگر بلا اُس کی رائے کے یہ اکیلا خود کیا کر سکتا تھا اُسی وقت تقارہ کو بیچ کا بچا یا اور بیچا پور کو چل دیا جس دن بیچا پور پونچا ہی دونوں ہاتھوں میں دو پٹے لے کر دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ پادشاہ سے عرض کی گئی کہ افضل خاں بہت بدلا ہوا ہے اور دونوں ہاتھوں میں پٹے لے کر آیا ہے۔ پادشاہ نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں جس طرح وہ چاہتا ہے بے تامل آنے دو۔ افضل خاں نے آتے ہی دونوں پٹے زمین پر پٹک دے اور کہا کہ آپ کے غلام کی کمرانی ساری محنت برباد ہو گئی۔ پادشاہ نے جب تفصیلی واقعات سنے تو خان خانان پر بہت ناراض ہوا اور فوراً طالب کیا خاں خانان کی طلبی کا حکم پونچتے ہی وہ سمجھ گیا کہ یہ خالی طلبی نہیں ہے بلکہ موت کا پیغام ہے۔ خان خانان ڈھیل دیتا ہوا جابجا دو دو تین تین دن مقام کرتا کرتا آخر کار جس دن مکہ دروازے سے شہر بیچا پور میں داخل ہوا دروازے سے لگے ہوئے دونوں طرف دو غل خوشخوار کھڑے ہوئے تھے جوں ہی خان خانان کی پالکی داخل ہوئی کہ دونوں جانب سے دونوں مغلوں نے حربہ ایدار بھونک دیے اور وہیں اُن کا ڈھیر کر دیا۔ قتل کی تیاری ”آہ خان محمد شہید“ اور ”دغا داند“ ہے۔ خان خانان کی تدفین کے بعد خان خانان نے اُسی رات ایک اپنے دوست کے خواب میں آکر کہا کہ دیکھو میری چھنگلی رہ گئی ہے دفن نہیں ہوئی صبح جا کر دیکھا تو واقعی مکہ دروازے کے پاس چھنگلی پڑی ہوئی تھی جسے اٹھا کر دوبارہ دفن کیا۔ بیچا پور سے جو سالانہ پیشکش شاہان مغلیہ کو جاتا تھا اُس سال پادشاہ نے معاف کر دیا اور حکم دیا کہ خان خانان کے مقبرہ کی طیاری میں صرف کیس جاے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

سیواجی کی بغاوت

ملک کو کن ایک زرخیز ملک ہے جو سمندر سے جاملتا ہے جس میں بہت سے بندر و قلعے دابل چبول۔ ہینگولہ۔ شامستی وغیرہ اور قلعہ جات مستحکم ہیں علاوہ اس کے بڑے بڑے لہم پٹے نہایت جفاکش اور جری قوم ہے جو مغربی گھاٹوں میں رہتے تھے جو اب بلی پریڈیسی میں ہے۔ ان کی جدا جدا ٹکڑیاں تھیں جو مختلف مقامات میں اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ رہا کرتی تھیں۔ ان کے سردار کسی نہ کسی قلعہ میں رہتے تھے جن کے پاس ہتھوڑے بہت گاڑے ہوتے تھے۔ یہ لوگ عموماً زراعت کرتے تھے اور جب زراعت سے فراغ ہو جاتے تھے تو بہت سے لوگ بادشاہان احمد نگر اور بیچا پور کی فوج میں بھرتی ہو جاتے تھے۔ یہ لوگ ہمیشہ اچھی نسل کے میاں قدر کے یا لوگوں پر سوار ہوتے تھے اور تلوار اور برچھے ہاتھ

سپاڑ اور گھنے جنگل ہیں۔ اس ملک میں ناریل اور سیاہ مریچ وغیرہ کی کثرت سے پیداوار ہوتی ہے اور بیشتر اجناس کرانہ ہمیں سے آتی ہیں۔ پہلے یہ ملک نظام شاہ کا تھا جب نظام شاہ کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۴۔ تھے بادشاہ احمد نگر کے لشکر میں ایک شخص مالوہ نامی تھا جس کے ایک چھوٹا سا لڑکا شاہ جی تھا (مالوہ کو ایک مقدس بزرگ سے بہت عقیدت تھی اس لئے اُس نے اپنے بیٹے کا نام شاہ جی رکھا) ایک دن مالوہی لوک جی جادوہارا کو ایک مرہٹہ سردار کے ہاں دعوت میں گیا۔ شام کے وقت لوک جی اپنی سالہ لڑکی جی جی بانی کو گھٹنے پر لئے بیٹھا تھا اور دو گھٹنے پر اُس نے شاہ جی کو بٹھالیا اس طرح دونوں کو کھانا ہاتھ اور مذاقیہ طور پر بے اختیار اُس کے منہ سے نکلا کہ دیکھو ان دونوں کا کیا اصول جوڑا ہوا اتنی بات کہہ کر وہ چور ہو گیا۔ شاہ جی کا باپ اُن کا کیا کہ لڑکی میری ہو چکی تم عام مجمع میں تول ہار چکے ہو۔ لوک جی یہ سن کر آگ بگولا ہو گیا اور کہا کہ چہ خوش مجھ کو دیکھو کہ میں دیوگیری کے یادورا جاؤں کی نسل سے ہوں اور شاہ جی کا باپ تو معمولی مرہٹہ ہی میرا اُس کا کیا جوڑا بایں ہمہ وہ بات سچ ہوئی کہ ہر شخص کا جوڑا عرش پر سے اُترتا ہوا آگے چل کر شاہ جی کی شادی جی جی بانی سے ہو کر رہی اور ۱۲۷۲ء میں سیوا جی پیدا ہوا۔ اور ناک زیب کے زمانے میں سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا اور مرہٹوں کی طاقت بڑھنے لگی۔ یہ لوگ جم کر لڑنے کے عادی نہ تھے بلکہ بوریوں کی طرح لیٹے تھے۔ سردار کوک دینا۔ چھوٹے موٹے فوج کے دستہ کو راستے میں لوٹ لینا گاؤں میں گھس پڑنا لوٹنا اور جھلانا۔ آج یہاں کل وہاں۔ غرض چاروں طرف ان کی لوٹ مار آئے دن رہتی تھی۔ ان کے پاس تازہ دم گھوڑے رہتے تھے آٹا فانا منزلوں نکل جاتے تھے مغلوں کا لشکر کسی طرح ان کو پکڑ نہ سکتا تھا۔ جس سپاہی کو دیکھو اُس کا کھانا خورجی میں موجود۔ ضروری کپڑے بھی ساتھ نہ ان کو رسد کی ضرورت تھی نہ کسی اور سامان کی بیک بینی دو گوش چھڑے چھانٹ تھے۔ معنوں کا لشکر بھاری بھر کم۔ سامان جنگ سے آراستہ اُن کی نقل و حرکت کچھ آسان کام نہ تھا۔ شاہی قیام گاہ ہی کا دور صرف تین میل کا ہوتا تھا اور سارے لشکر کو دیکھو تو ٹھہری دل جہاں تک نظر کام کرتی تھی سپاہیوں اور گھوڑوں سے پٹا پڑا تھا جن کی تعداد دس لاکھ تک پہنچتی تھی۔ اور آرام طلب عیش و نشاط میں منہمک بھلا ان سے کب ہو سکتا تھا کہ مرہٹوں کی طرح جھلادابن جائیں کہ ابھی یہاں تھے ابھی دیکھو تو پچاس کو س کے فاصلے پر لوٹ رہے ہیں۔ مغلوں کے زوال کے ساتھ مرہٹوں کا عروج پورے سو برس رہا ان کا ملک شمال میں سورت سے لے کر جنوب میں گواہر اور مشرق میں ناگپور اور حیدرآباد سے مغرب میں بحیرہ عرب تک تھا

ملک کو شاہ جہاں اور عادل شاہ نے نصف نصف بانٹ لیا تو ملک کو کن عادل شاہیوں کے حصے میں آگیا جس پر سلطان محمد نے ملا احمد کو گورنر مقرر کیا مگر وہ پر گئے پونے اور سو بہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۵ - ان کی قوم میں سیوا جی ایک بڑا نامی گرامی سردار نکلا۔ سیوا جی اُسی زمانے میں پیدا ہوا جب کہ شاہ جہاں تخت پر بیٹھا۔ یہ ذات کا چھتری تھا۔ اس کے باپ شاہ جی کی جاگیر ات احمد نگر کے علاقہ میں تھیں جس کا صدر مقام پونا تھا۔

ملک دکن کے مسلمان بادشاہ مذہبی تعصب سے بالکل مبرا تھے وہ نہ صرف اپنی ہندو رعایا کو انعامات جاگیرات مناصب فراخ دلی سے دیتے تھے بلکہ ہل سیف اور اہل قلم کے مراتب جلیلہ پر بھی ممتاز کرتے تھے۔ شاہ جہاں نے احمد نگر فتح کر لیا تھا اس وجہ سے شاہ جی کا تعلق بیجا پور سے ہو گیا تھا۔ بادشاہ بیجا پور نے شاہ جی کو ملک کرناٹک کی مہم سر کرنے کے لئے متعین کیا اور اس کے صلے میں تاجور میں ایک اور جاگیر دی اس وجہ سے شاہ جی کو پونا چھوڑنا پڑا۔ شاہ جی نے اپنے مندر سن بیٹے سیوا جی کو اور اپنے سٹیٹ کو دادا جی کو ٹر دیو برہمن کے سپرد کیا اور خود تاجور میں جا کر رہنے لگا۔ دادا جی نے سیوا جی کو بہترین تعلیم مذہبی اور فن سپاہ گری کی دلوائی۔ سیوا جی کا اعتقاد زیادہ تر بھوانی دیوی پر جم گیا۔ سیوا جی کی ماں بھی اپنے بچے کے ساتھ ہی رہتی تھی اور چوں کہ وہ بڑی دانش مند تھی اور یہ ظاہر ہو کہ بچوں کی پہلی تعلیم گاہ ماں ہی کی گود ہوتی ہے وہ ہمیشہ اپنے بچے کو بڑے بڑے بہادروں کے نمایاں کارناموں کی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔ مغل عرصہ دراز سے ملک دکن پر دانت لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہندو اس کے نتیجہ سے تاواقف نہ تھے کہ اگر ایسا ہوا تو ان کی مذہبی آزادی میں بڑا فرق آ جائے گا۔ سیوا جی کے کان لڑائی اور فتوحات کے قصے سن سن کر بھر گئے تھے جس کا اگر نقش بچپن سے اُس کے دل پر جم گیا تھا چوں کہ وہ بڑا دلوالہ عزم تھا ابھی وہ انیس ہی برس کا تھا کہ ۱۶۱۷ء میں اُس نے ایک چھوٹی سی فوج پیدل اور سواروں کی اکٹھی کر کے اطراف کے کئی قلعہ فتح کر لئے اور خود بھی چند قلعوں کی تعمیر کی۔ سیوا جی نے بیجا پور کے علاقہ کے دو قلعے تورنا اور پورنجر فتح کر لئے اور راکر گیر میں اپنے رہنے کے لئے ایک قلعہ بنایا۔ بادشاہ بیجا پور کا بہت سا خراج اس نے دوسٹ لیا تھا۔ بادشاہ نے اس کے مقابلے کے لئے افضل خاں سپہ سالار کو مقرر کیا اُس نے وعدہ کیا کہ اُس بھاری جو ہے کو زندہ یا مردہ جس طرح بن پڑے گا پکڑ لاؤں گا۔ سیوا جی ایسی کچی گولیاں کھیلے ہوئے نہ تھا وہ خوب جانتا تھا کہ باقاعدہ جنگ میں وہ کبھی سر برہو نہیں سکتا۔ سیوا جی ایک پلٹیکل جال چلا۔ افضل خاں کے آنے کی خبر

شاہ جی کو جاگیر دے دے وہیں سیوا جی رہا کرتا تھا اور جس کی وجہ سے سیوا جی نے بالکل طاعت قبول کر لی۔ کرناٹک کی ہم پر شاہ جی بھی بھیجا گیا۔ شاہ جی کا بیٹا سیوا جی پونے میں رہا۔ جب یقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۶۔ سن ۱۸۰۳ء میں سیوا جی کا شروع کیا اور کسا کہ میری کیا طاقت ہو جو بادشاہ بیجا پور کا مقابلہ کر سکوں اور افضل خاں سے کلا بھیجا کہ آپ قلعہ پر تاب گڑھ میں مجھ سے تنہا کر بات چیت کریں۔ افضل خاں دام میں آگیا اور دھر سے افضل خاں پونچھا اور دھر سے سیوا جی آتا ہوا نظر آیا۔ دیکھ تو نہتا تھا۔ لیکن سفید جامہ نیمہ کے اندر زردہ پہنے ہوا تھا اور تلوار بھی دبی ہوئی تھی اور بائیں ہاتھ پر پنجہ فولادی ”شیر پنجہ“ چڑھا ہوا تھا۔ سیوا جی آتے ہی افضل خاں کے قدم چومنے کو جھکا۔ افضل خاں اُسے اٹھانے اور بغل گیر ہونے کی غرض سے جھکا۔ سیوا جی کو موقع ملا اُس نے شیر پنجہ افضل خاں کے پیٹ میں جھونک دیا جس سے وہ دھیر ہو گیا اور افضل خاں کا کام تمام ہوا اور سیوا جی کی فوج جو دھر اور چھپی ہوئی تھی نادل شاہی لشکر پر ٹوٹ پڑی جن کو بھاگتے ہی مٹی اور میدان سیوا جی کے ہاتھ رہا۔ اب سیوا جی کے واسطے میدان صاف تھا بے کھٹکے لوٹ مار کرنے لگا۔ عادل شاہیوں نے ناچار سیوا جی سے صلح کر لی اور تمام کن کا ملک پونے سے لے کر دریائے کشاتاک اُس کو چھوڑ دیا اور پھر اُس سے متعرض نہ ہوئے۔ سیوا جی کی جرأت اب بہت بڑھ گئی اور اُس کی الو العزمی کی کوئی حد نہ رہی اب اُس نے مغلوں کے مقبوضات پر یورش کرنے کا مصمم قصد کر لیا۔ اورنگ زیب سے اُسے سخت نفرت تھی اُس نے مسلمانوں کے تعصب کی حبیب شکل پیش کر کے تمام سطوں کے دلوں میں تازہ روح پھونک دی۔ اورنگ زیب نے سیوا جی کی روک تھام کے لئے اپنے چچا شایستہ خاں کو دکن بھیجا۔ ایک دن سیوا جی چند چیدہ لوگوں کے ساتھ پونے میں اس طرح داخل ہوا جیسے کہ کوئی برات آتی ہو۔ کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوئی۔ رات ہوتے ہی یہ سارے کا سارا دھواڑا مغل کیمپ میں باورچی خانے کی طرف سے جا گھسا۔ شایستہ خاں بے خبر پڑا سو رہا تھا گڑبڑ سن کر سٹپٹا گیا اور بھاگتا چاہا کھڑکی میں سے رسی ڈال کر نیچے اتر ہی رہا تھا کہ کسی نے ایسی تلوار ماری کہ شایستہ خاں کے ہاتھ کی دو انگلیاں اڑ گئیں مگر جان بچ گئی تب سیوا جی کے لوگ مشعلیں روشن کر کے باہر نکلے اور دروازے اپنے قلعہ راس گیس میں جو پونے کے قریب ہی جا داخل ہوئے۔ اورنگ زیب نے دوبارہ راجہ سنگھ کے ساتھ فوج بھیجی۔ جی سنگھ نے سیوا جی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر لیا۔ اور دہلی بھیجا۔ لیکن جب سیوا جی مع اپنے بیٹے سا لڑکے کے دہلی پونچھا تو بادشاہ نے سخت غلطی کی کہ اُس سے کشادہ پیشانی سے پیش نہ آیا اور دونوں کو نظر بند

سلطان محمد سخت بیمار ہوا تو ملا محمد کو کوکن سے بلالیا۔ سیواجی نے میدان خالی پایا اور ایک اودھم مچا دی۔ اُس کے ساتھ اُسی کی ذات والے اور بہت سے اشرار اُس سے جاملے اور بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۷۔ کر دیا لیکن سیواجی بھلا کب پھنس سکتا تھا۔ ایک رات جب چاندنی چٹکی ہوئی تھی سیواجی اور اُس کا بیٹا دونوں مٹھائی کے ٹوکروں میں بیٹھ کر نکل گئے اور سیدھے متھر پونچے۔ سیواجی سنیا سی کا بھیس بدل کر منزل بہ منزل چلتا ہوا اپنے ملک میں آن پونچا اور تازہ دم ہو کر دوبارہ سر اٹھایا۔ جتنے قلعے اُس قبضے سے اس اثناء میں نکل گئے تھے سب ایک ایک کر کے واپس لئے۔ اور نگ زیب نے اب تیسری مرتبہ سیواجی کے مقابلے پر لشکر کشی کی لیکن کچھ بن نہ پڑا اور نگ زیب کی ایما سے مغلوں کے سپہ سالار نے صلح کر لی اور راجہ کا خطاب بھی دیا گیا۔ چند سالوں بعد سیواجی پورا اور گولکنڈہ بھی دب گئے اور اُسے چوتھ دینی قبول کی۔ جب کہ سیواجی چاروں طرف سے فتح یاب ہوا تو ۱۶۴۷ء میں اُس نے بمقام راج گیر تاج شاہی زیب سر کیا اور اپنے نام کا سک بھی جاری کیا۔ سیواجی کا انتظام ملک داری بتلار باہر کہ وہ ایک بڑا دانش مند مدبر تھا۔ سیواجی کی فوج معمولی نمائشی اور آخور کی بھرتی نہ تھی بلکہ معقول تنخواہ یاب باقاعدہ سواروں کا لشکر تھا۔ اُس کی بحری طاقت بھی کم نہ تھی اُس کے پاس ایک بیڑہ جہازوں کا تھا جس کے ذریعے سے وہ چار ہزار سپاہیوں کو لے جاسکتا تھا۔ سلطنت کا سب سے بڑا حکم راں حاکم وقت وہ خود تھا۔ اُس کے بعد وزیر تھا جو پیشوا کہلاتا تھا۔ راجہ کا پراویٹ سکریٹری ”منزی“ ”سپہ سالار“ ”سیناپتی“ تھا۔ خزانہ پر دو عہدہ دار تھے ایک فنانش کا وزیر دوسرا حاسب۔ پنڈت راجا اور منزی ہی کا اعلیٰ عہدہ دار تھا۔ عدالتی اعلیٰ عہدہ دار ”مینا یادیس“ کہلاتا تھا۔ سب ملا کر آٹھ وزیر تھے جو ”اشٹ پردھان“ کہلاتے تھے۔ نظام دیہی۔ پٹیل مالی عہدہ دار کلکرنی یا پٹواری (مستعدی حسابی) تھے۔ ان کے اوپر کے بعد دیگرے دیسائی دار۔ تعلقہ دار اور صوبہ دار تھے۔ تصفیہ قضا یا حسب احکام دھرم شاستر پنچایت کے ذریعے سے ہوا کرتا تھا۔ افسوس ہو کہ سیواجی کی عمر نے وفات کی اس نے (۵۳) برس کی عمر میں ۱۶۷۱ء میں راج گیر میں انتقال کیا۔ سیواجی میں درحقیقت بہت سی خوبیاں تھیں۔ مسلمان مورخین لکھتے ہیں کہ وہ قرآن مجید کا بڑا پاس ادب اور مساجد کا احترام ہمیشہ مد نظر رکھتا تھا۔ اُس کا سلوک عورتوں اور بچوں کی ضعیف صنف سے ہمیشہ قابل تعریف رہا ہوا اُس کا نام ابد الہ آباد تک تاریخ ہند میں نمایاں رہے گا کہ یہ بانی مہاراجوں کی سلطنت کا تھا۔ سیواجی کی غیر معمولی ذہانت اور جرأت کے حالات سن کر دل میں ایک جوش آفرین کا موج زن ہوتا ہو۔ سیواجی سے پہلے مرہٹوں کا کوئی

قلعہ جئی پرقبضہ کر لیا اور چاروں طرف غارت گری اور لوٹ مار سے ادھر دیکھیں گے گا اُدھر مغلوں کا دم ناک میں کر دیا۔ اُس کا دلی منشا یہ تھا کہ پچھ مسلمانوں کو نیست و نابود کر کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۸۔ جتھانہ تھا اور جہاں جہیدہ چیدہ تھا وہ آپس میں ہی لڑے مڑے تھے سیواجی نے اُن کو مسلح کیا اور اُن میں مردانگی کی تازہ روح چھونکی اور ایسی قلب ماہیت کر دی کہ تمام ہندوستان مرہٹوں کے نام سے لرز جاتا تھا۔ ہندو مسلمانوں سے مغلوب تھے حتیٰ کہ راجپوت بھی اُن کے دیں تھے اُن کے دلوں میں سے بھی جوش مردانگی جاتا رہا تھا۔ سیواجی گوارا نہیں کر سکتا کہ اُس کی قوم مسلمانوں کی غلام بنی رہے۔ ایسی مردہ حالت میں سیواجی کا اُن کو ابھارنا ایک ایسی مثال ہے جس کی نظیر تاریخ میں مل نہیں سکتی۔ سیواجی میں جہاں ساری خوبیاں تھیں ایک عیب بھی تھا کہ وہ بڑا چال باز اور عیار تھا (لیکن ہمارے خیال میں سیواجی کی اس میں کچھ خصوصیت نہیں اَلْحَرَبُ خُذْ عَظْمًا لِّاِیَّکَ چھینٹے بازی کا نام ہے) یہی اس کا جواب ہے۔ اس کے علاوہ اُس کا سختی سے چوتھ وصول کرنا بھی اُس کے کیرکڑ پر ایک دھبہ ہے۔ جس مقام سے اُس کا لشکر گزرتا تھا جہر اچوتھ وصول کر کے اُس کو تباہ کر دیتا تھا۔ یہ طرز عمل دو سکالفاظ میں لیڑوں کی حالت سے کچھ بہتر نہیں کہا جاسکتا۔ سیواجی کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا سنبھاجی راجہ ہوا۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے سیواجی کا نام ڈبو دیا۔ ایسے نام و رہا پ کا ایسا نا اہل بیٹا! سنبھاجی اپنے وزیر کا لوشاہ کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح ناچتا تھا۔ سو اے عیش و عشرت لہو و لب کے اُسے خبر نہ تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اور نگ زیب نے سنبھاجی کو قید کر لیا اور بہت تکلیف دے دے کر ۱۶۸۹ء میں قتل کر دیا۔ اس کے بعد سنبھاجی کا شیر خوار بچہ سیواجی خورد (جسے عموماً ساہو کہتے تھے) براہ نام راجہ ہوا اس نابالغ کی پرورش اُس کا چچا راجہ رام کرتا تھا تھوڑے ہی دنوں بعد اور نگ زیب نے ساہو اور اُس کی ماں دونوں کو قید کر لیا۔ ساہو کے چلے جانے کے بعد راجہ رام نے حکومت شروع کی۔ اس زمانے میں وہ ستارے میں رہتا تھا۔ اُس نے کھمباراؤ دہا پوری کو گجرات اور پیرا ساواجی بھونسلے کو بڑا میں چوتھ وصول کرنے کو بھیجا۔ یہی دونوں مورث اعلیٰ خاندان کا ٹکڑا کے ہیں جو اب بڑودہ میں حکم ران ہیں اور بھونسلے خاندان کی حکومت ناگپور میں ہے راجہ رام کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا سیواجی سوم راجہ ہوا جس کی رنجینٹ اُس کی ماں تارا بائی تھی یہ عورت بلا کی شیر دل تھی۔ اس نے مرہٹوں کی کم زور حالت کو پھر سنبھال دیا اور اس طرح جرأت

مرہٹوں کی مستقل سلطنت قائم کرے کہ عین ایسے نازک وقت میں سلطان محمد کا انتقال کیا ہوا سیوا جی کی منہ مانگی مراد ملی۔ یہ خبر سنتے ہی درانہ ملک کو کن اور تمام قلعوں پر قبضہ کر لیا اور کھانا باغی ہو گیا۔

سیوا جی کے ماتھے سے
افضل خاں کا قتل

حبیب سیوا جی کی ترقی حد سے بڑھ گئی تو یہ صلاح ٹھیکر
کہ افضل خاں کو اس کی گوشمالی کو بھیجا جائے کہ سوا سے
افضل خاں کے دوسرے کوئی اس کا ہم پلہ نہ تھا اور افضل خاں کے نام سے یہ بھی کان پکڑا تھا
خان محمد کی جگہ افضل خاں کو سپہ سالار مقرر کیا گیا۔ افضل خاں تمام فوج کو درست کر کے اس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۹ - اور استقلال سے لوٹ مار شروع کر دی کہ شہنشاہ دہلی انگشت بندن
رہ گیا۔ ایک مرتبہ بلا سبیل اُس نے بادشاہ کو اُس کے کیمپ میں گھیر کر اُس کی آنکھوں کے سامنے
خزانہ شاہی لوٹ لیا اور بادشاہ سے کچھ بن نہ بڑی - آخر کار درنگ زیب نے زنج ہو کر سا ہو کو قید سے
چھوڑ دیا جو پھر ستارے میں حکومت کرنے لگا۔ تارابی اس بات سے راضی نہ ہوئی اور سا ہو سے کشت
مخون پر آمادہ ہو گئی لیکن سا ہو کے ساتھ سب کوئی تھے اور تارابی بچاری کا کیسلے رہ جاسنے سے
کچھ چل نہ سکا۔ مرہٹوں کی سلطنت کے ٹکڑے ہو گئے سا ہو ستارے میں رہنے لگا اور سیوا جی سوم
کوٹھاپور میں (شہنشاہ)

سیوا جی کے ذمہ مرہٹوں کی روح رواں بنی گئی۔ سا ہو نے باناجی و سوانا تھ کو جو ایک باخیر
آدمی تھا اپنا وزیر پیشوا مقرر کیا۔ سیوا جی کا خاندان روز بروز گرتا چلا جاتا تھا اور پیشواؤں کی جڑ مضبوط
پکڑتی جاتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ سیوا جی کا خاندان معدوم ہو گیا اور پیشواؤں کا دور دورہ شروع ہوا۔
اگرچہ سا ہو نے پالیس برس سلطنت کی (۱۷۸۷ء) لیکن برای نام دراصل پیشواؤں ہی کی
گورنمنٹ تھی جن میں کے تین پہلے پیشوا یا ن ذیل بڑے مشہور اور نامی گرامی ہو گئے ہیں۔

(۱) بالاجی و سیوانا تھ (۱۷۸۷ء - ۱۷۹۷ء)

(۲) باجی راؤ - ۱۷۹۷ء - ۱۸۱۸ء

(۳) بالاجی راؤ - ۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء

عظیم الشان محرم پروانہ ہوا۔ لیکن افضل خاں کے جاتے وقت منچوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ اس محرم میں افضل خاں کی جان کی خیر نہیں ہو۔ افضل خاں کو اس پیشین گوئی کا کچھ ایسا یقین کامل ہو گیا کہ اُس نے اپنے پاس سے پہلے ہی اپنی چوتھی بیویوں کو باؤلی میں ڈبو کر ہلاک کر دیا پتا نچتر مار وہ کی ٹرک سے تھوڑی دور جانب شمالی اور شہر کے باہر کے بار جانب مغرب میں سات قطاریں زنائی قبروں کی ایک ہی چوڑے پر بنی ہوئی ہیں اور یہی افضل خاں کی سب بیویوں کا مدفن ہے اور وہیں ایک بڑی باؤلی بھی ہے جس میں ان سب کے ڈبو یا گیا تھا۔ اس مقام سے اور تھوڑی دور آگے شمال کی طرف خود افضل خاں کا مقبرہ ہے جو اُس کی زندگی میں طیار ہوا تھا لیکن اُس میں وہ دفن نہ ہو سکا کیوں کہ اُس کی مٹی قلعہ جاؤلی عرف پر تاپ گڑھ کی تھی۔ وہیں اس کو سپرد خاک کیا۔ اب ہم پھر اصل مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ افضل خاں فوج کے قلعہ پر تاپ گڑھ کی طرف بڑھا جہاں سیواچی موجود تھا۔ افضل خاں نے کچھ دنوں کی خیر سن کر سیواچی سے دوچار آدمی بغرض مغذرت افضل خاں کے پاس پہلے ہی سے بھیجے اور ان کے آٹھوں نے کھلے الفاذا میں کہہ کر سیواچی آپ سے لڑنا نہیں چاہتا بلکہ آپ کا ہر جرح مطیع و فرمان بردار ہے اور اپنے قصور کا معترف اور خواہان معافی ہے یہ کچھ ایسی بات نہیں بالمشافہ ملاقات میں بات کی بات میں یہ معاملہ بہ احسن الوجوہ طرہ ہو جائے گا۔ ان لوگوں نے اپنی چکنی چپڑی باتوں سے افضل خاں کو آمادہ کر لیا کہ وہ اپنی فوج قلعہ کے نیچے جہاں ہمارا وغیرہ مسلح درہ ہوتا ہے سے لے جائے اور ایک ایسی جگہ ملاقات کے لئے مقرر کی جو دامن کوہ میں تھی اور آپس میں یہ طوطا کہ افضل خاں اور سیواچی دونوں صرف ایک ایک مسلح ہوا ہی کے ساتھ آئیں زیادہ بھیڑ بھار کی ضرورت نہیں۔ یہاں تو یہ سبز باغ دکھلایا جا رہا تھا اور اوجھڑ چمکے چمکے سیواچی کی فوج نے بادشاہی فوج پر گھیر ڈال دیا۔ الغرض ملاقات کے لئے جو جگہ مقرر ہوئی تھی افضل خاں پہنچا ہی تھا کہ سیواچی بھی ادھر سے آگیا۔ سیواچی معانقہ کو بڑھا اور چشم زدن میں شیر پنجہ جو اُس نے چھپا رکھا تھا افضل خاں کے پیٹ میں بھونک دیا۔ افضل خاں نے پھر بھی بڑی ہمت اور جرأت سے وار کرنا چاہا لیکن سیواچی اور اُس کے مصاحب تاناجی سر اسے اُس پر پل پڑے اور وہیں ٹھنڈا کر دیا۔ اور افضل خاں تڑپ رہا تھا ادھر اشارہ

کرستے ہی سیوا جی کی ساری فوج جو دروں میں چھپی ہوئی تھی ٹوٹ پڑی اور بیجا پور کے سارے لشکر کی تھکا بھٹی کر ڈالی صرف معدودے چند جان بچا کر بھاگے۔

سیوا جی کے مقابلے پر جو ہر صلابت خاں کا جانا اور اُس سے مل جانا ۔ ۔

بہت آزرده ہوا اور فکر میں تھا کہ کس کو بھیجوں کہ اتنے میں سدھی جوہر جو محمد نگر عرف کر نول میں جا بیٹھا تھا اُس کا معروضہ بادشاہ کی خدمت میں آیا کہ خانہ زاد اپنی سرکشی کی سزا قرار واقعی پا چکا اور اب خواہاں عفو تقصیر ہو اگر حکم ہو تو اقدام مبارک میں حاضر ہو کر حق نمک ادا کرے رحم دل بادشاہ نے اُس کا قصور معاف فرما دیا اور اُسے ہی صلابت خاں کا خطاب دے کر اس مہم پر روانہ کیا وہاں پہنچتے ہی اتنا بڑا لشکر دیکھ کر سیوا جی کے چھکے چھوٹ گئے نایک واڑیوں کی پناہ میں قلعہ پناہ میں جو ایک مشہور مستحکم پہاڑی قلعہ ہے جا بیٹھا جہاں پر مدہ پر نہ مار سکتا تھا اور وہیں سے گولی باروت تیر تفنگ چلانے لگا۔ صلابت خاں کو بڑی مشکل کا سامنا پڑا۔ سیوا جی کا یہ حال تھا کہ کہیں اُسے قرار نہ تھا آج اس قلعے میں ہو تو کل اُس میں آخر کار قلعہ پناہ میں وہ گھر گیا۔ سیوا جی نے جب دیکھا کہ اب بری طرح پھنس گیا تو اپنا پُرانا جال ڈالا اور بہت لجاجت سے صلح کا پیغام دیا کہ آپ کی تشریف آوری کی خبر سن کر میں از حد مسرور ہوا اور چاہتا تھا کہ آپ کی پیشوائی کو حاضر ہوں مگر کیا کروں کہ خوف و ہراس کی زنجیر پاؤں میں بھتی۔ آپ کے سواے میرا کون ہے اگر آپ براہ بزرگانہ میری خطا کو معاف فرمائیں اور جہاں بخشی فرما کے اجازت حضوری دیں تو بندہ سر کے بل چل کر حاضر ہوتا ہے۔ صلابت خاں خود غلام تھا اُنھیں بھلے لای اُنھیں

کبت ہم جنس با ہم جنس پرواز
کیو تر یا کیو تر باز با باز
پھسل گیا اور اس کی چکنی چڑھی باتوں میں آ کر نرم ہو گیا اور بادشاہ کے کہنے کی مطلق پروا نہ کی کہ بھیجا تو مجھے بادشاہ نے اس کے نیست و نابود کرنے کو اور سخت تاکید بھی کر دی مگر میں یہ کیا کر رہا ہوں اور جواب کسلا بھیجا کہ اچھا تم بکا عہد وفاداری کا کر لو تو میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گا اور تابہ امکان تمہارا ساتھ دوں گا۔ سیوا جی آ گیا اور صلابت خاں نے اُس کو بڑی قدر

منزلت سے لیا اور بڑا جشن کیا اور دونوں شیر و شکر ہو گئے۔ سیواجی مل جل کر اسی شب کو قلعہ میں واپس چلا گیا۔ مخبروں نے یہ خبر بادشاہ کو دی یا دشاہ آگ بگولا ہو گیا اور خود بہ نفس نفیس اس حمل پر چلا۔

سیواجی اور صلابت خاں کے مقابلے پر علی عادل شاہ کا جانا اور قلعہ پینالہ کو فتح کرنا۔۔۔

علی عادل شاہ خود لشکر لے کر یلغار چلا اور منزل بہ منزل قلعہ مرنج کو پونچھا۔ سیواجی نے جو خبر سنی تو ساری چوڑی بھول گیا اور ابھی بادشاہ مرنج سے آگے نہ بڑھا تھا کہ سیواجی قلعہ پینالہ چھوڑ کر بھاگ گیا اور بلا کسی قسم کی زحمت کے بادشاہ کا قبضہ ہو گیا اُس زمانے کی دھننی اردو میں میاں نصرتی نے فتح قلعہ کی تاریخ میں یہ مصرعہ کہا ہے

”علی نے پل میں پینالہ لیا صلابت سوں“

ہر چند فوج کو سیواجی کے پیچھے دوڑایا مگر خدا جانے کس پہاڑ میں جا چھپا کہ کہیں اُس کا پتہ نہ لگا اور بادشاہ بجا پور کو واپس آ گیا۔

جوہر صلابت خاں کی بغاوت۔۔۔

علی عادل شاہ کو خبر ملی کہ ملتان زمیندار نے براہ سرکشی پیشکش داخل کرنے سے انکار کر دیا ہے اس غرض سے اُس پر چڑھائی کا عزم تھا کہ صلابت خاں کی بغاوت کی خبر آئی۔ بادشاہ کو بہت رنج ہوا کہ ہم نے اُس کا قصور معاف کر کے اسے مراتب علیا پر پونچھایا ہے ہم اس بداصل نے پاؤں نکاسے اصل بد از خط اخطائے

جس وقت ابراہیم خاں اور ملا احمد بجا پور واپس آ رہے تھے تو صلابت خاں نے پانچ ہزار سواروں سے انھیں گھیر لیتا چاہا اور ممکن تھا کہ وہیں صلابت خاں کو مرہ چکھا دیا جاتا لیکن بادشاہ کی اجازت نہ تھی طرح دے کر بجا پور آ گئے بادشاہ کو جب یہ حال معلوم ہوا تو بیچ و تاب کھانے لگا لیکن ان لوگوں نے ٹھنڈا کیا اور صلاح دی کہ ہم اُسے سمجھا بچھا کر قندمروں میں لا کر ڈال دیں گے۔ چنانچہ بادشاہ نے ایک حفاظت آمیز ایسے حرکات ناشائستہ سے باز آنے کا بہ صوابت ابراہیم خاں۔ ملا احمد اور شاہ ابوالحسن کے روانہ کیا۔ ان تینوں صاحبوں نے جاکر صلابت خاں کو بہت کچھ لعنت ملا مت کی کبھی نرم ہوئے کبھی گرم اور جہاں تک ممکن

تھا اُسے سمجھایا بچھایا اور راہ راست پر لانے کی کوشش کی مگر

باسیہ دل چہ سود گشتن عطا چوں نوشت است پستہ بردیوار

بیجا پور جانے سے صاف انکار کر دیا تو جب اُس نے بدکردار آخر کے تسلی رلا سہ دسے کر گنا کہ
خیر بیجا پور تک نہ چلو مگر بادشاہ سلامت رو دکشنا پر بمقام چھپا کر رونق افروز ہونے واسطے یہی
وہیں چل کر قدم پوسی سے مشرف ہو۔ بلحاظ دفع الوقتی اُس نے ہامی بھری اور یہ تینوں حضرات
بیجا پور واپس گئے اور جو گڑا تھا وہ بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔ چند دنوں کے بعد سیدی
مسعود جو ہر خاں کا داماد اور شہزادہ خاں دونوں صلابت خاں کی (نفس سے) بادشاہ کے حضور میں
حاضر ہو کر عرض خواہ ہوئے اور عرض کی کہ حضور کی درنا نوازی اور بندہ پروردی میں کچھ شک نہیں
والکافین الیٰط والکافین عن الناس واللہ یحب المحسنین خاتہ زراول کہ ہر طرح اطمینان خاطر ہو
لیکن بعض مفتریوں نے اُس کے دل میں دھم ڈال دیا ہے اگر ایک دو سطر میں امان جان کی سزا
ہو جائیں تو اُس کی جان میں آجائے۔ بادشاہ نے یہ درخواست منظور کی اور دونوں خوش خوش
تحریر شاہی لے کر پونچھے جس سے جوہر صلابت خاں کے حواس ٹھکانے لگے اور بے غم چھپا کر
حاضر ہوا بادشاہ نے خلعت خاصہ سرفراز لیا اور منصب اور ہاگیرا سب بحال کر دیں۔
بادشاہ نے نواب عبدالرحیم خاں بہاول کو معہ کرناٹک پر بھیج دیا اور اُس کے ساتھ جوہر صلابت
کو بھی دیا۔ صلابت خاں دل سے صاف نہ تھا جبراً اسے ٹھیک کر لائے تھے اجازت
ملنے ہی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ بادشاہ سلامت چند روز دریا سے کرشنا پر سیر و شکار
میں مصروف تھا کہ

قلعہ تورگل پر علی عادل شاہ
ثانی کا ورود

بعض مصاحبین نے معروضہ کیا کہ قلعہ تورگل میان
قریب دو منزل پر ہے اگر سواری مبارک وہاں رونق افروز
ہو تو قلعہ کا ملاحظہ بھی ہو جاتا ہے اور قلعہ دار کی تنبیہ بھی۔ بادشاہ نے حسبہ تورگل کا رخ کیا۔ سیدی
یا قوت قلعہ دار بادشاہ کا پرورش یافتہ غلام تھا۔ چند حرکات ناشائستہ اُس سے سرزد ہو گئی
تھیں بادشاہ آمد کی خبر سن کر بکھرا گیا اور سمجھا کہ یہ تشریف آوری ضرور میرے ہی لئے ہے اور یہاں
آنے کے بعد جو حالات معلوم ہوں گے اُن سے پادشاد اور زیادہ برہم ہوگا اور کسی حساب

نے یہ بھی اڑا دی کہ نواب بہلول خاں اس قلعہ کو لینا چاہتے ہیں اور اسی لئے پادشاہ
آ رہا ہو کہ تم کو بدر کر کے قلعہ اُس کے حوالے کرے۔ یا قوت جو اب تک درپردہ شراتیں
کرتا تھا اب کھلا باغی ہو گیا اور پیش خانہ پادشاہی پر گولہ باری شروع کر دی۔ پادشاہ نے
حکم دیا کہ فوراً قلعہ کو سہارا کر دیا جائے۔ ۱۱۔ مرا نے عرض کی کہ یہ تو بالکل آسانی سے ممکن ہے۔
لیکن اس میں دو سبب قلعہ داروں کی دل شکنی ہوگی اور اعتبار اٹھ جائے گا اس سے بہتر یہ ہے
کہ ہم قلعہ کا محاصرہ کر لیں۔ محاصرہ کرتے ہی یا قوت نے پھر سلسلہ جنگ کا شروع کیا۔ پادشاہ
کو خفیہ خبر لگی کہ یا قوت میں اتنا دم نہیں ہے جو ہمارا مقابلہ اس بے باکی سے کر سکے بلکہ ضرور
جوہر بے وفا ہرین ہلی میں بیٹھ کر درپردہ مدد دے رہا ہے۔ پادشاہ کو جوہر کی اس مردمی پر سخت
غصہ آیا کہ ہم تو بار بار اُس کے حرکات سے چشم پوشی کرتے جاتے ہیں اور وہ اُلٹا جب دیکھو ہماری
محافل کرتا ہے اس دفعہ ضرور اس کا خاتمہ کر دینے کے سواے چارہ کار نہیں۔ اصل سے خطا
نہیں اور کم اصل سے وفائیں مگر میاں عبدالمحیر نے پادشاہ کے غصے کو دھیماکیا اور کہا کہ شخص
کبھی راہ راست پر نہ آئے گا۔

گریش در نشانی بہ باغ بہشت	ورختے کہ تلخ نست اور امر بہشت
ہرچہ انگبین ریزہ نئی و شہد و ناب	وراز جوے خلدش در ہنگام آب
ہماں میوہ تلخ بار آورد	سرا انجام گوہر بہ کار آورد

جب تک قلعہ توڑ گل اس سے چھین نہ لیا جائے گا یہ کسی راہ راست پر آنے والا نہیں۔ پادشاہ
نے قلعہ توڑ گل کا محاصرہ اٹھا دیا اور ہرین ہلی کی طرف بڑھا۔ یہ سنتے ہی جوہر وہاں سے بھاگا۔
اور قلعہ دار مدگل کو جوہر پادشاہ کے سر راہ بٹھا بٹھا دیا کہ خبر دار بہت نہ ہارتا دیکھو توڑ گل کے حبشی
نے آخر قلعہ نہ دیا پادشاہ کے دانت کھٹے کر ہی دئے۔ میں مختاری مد کو موجود ہوں لیکن مدگل
کا قلعہ دار وفادار تھا وہ جوہر کے جُل میں نہ آیا۔ پادشاہ کے آتے ہی قلعہ کی کھجیاں خوشی سے
حاضر کر دیں۔ پادشاہ قلعہ میں داخل ہوا اور دو تین روز ٹھہرنے کے بعد خبر ملی کہ قلعہ کھنڈوں میں جو
ہر حبشی آن کر جنگ کی طیاریاں کر رہا ہے۔

قلعہ کھنڈوں پر عادل شاہ اور جوہر کا مقابلہ اور جوہر کی شکست پادشاہ سنتے ہی پونچا اور

۱۲۔ قدیم نام بھنبو جس کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں دیتی۔ یہ مقام راجپور کے مغرب میں (۲۶ میل) کے فاصلے پر ہے۔

لشکر ظفر پیکر کو نواب بہلول خاں نے آراستہ کیا بمینہ پر ملا احمد اور شریف خاں سیسرہ پر
محمد اخلاص خاں اور خواص خاں اور قلب لشکر پر خود پادشاہ اور ساقہ عزیز خاں اور دو سکے
امراء تھے اور بڑی بھاری اور خون ریز لڑائی ہوئی جس میں ہزاروں آدمی مارے گئے عین میدان
جنگ میں گئے۔ ہاتھیوں کی روندن اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے جوہر صلابت خاں گھوڑے
پر سے گرا اور ویسے ہی ایک سپاہی کے گھوڑے پر سوار ہو جان بچا کر نکل بھاگا اور قلعہ راجپور
میں جا کر دم لیا۔ اس طرح بال بال بچ گیا۔ دو تین دن قلعہ راجپور میں رہ کر دم لیا لیکن دہشت
کے مارے وہاں ٹھہرنہ سکا اور محمد نور کو نزل میں جا کر قلعہ میں بیٹھ کر اپنا علاج معالجہ کرنے لگا۔

کہ اس دوا دوش اور میدان کا رزار میں چور چور ہو گیا تھا اور بخارا آنے لگا۔
بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۵۔ اس تعلقہ میں (۱۲) میل تک دریاے تنگ بھدر راہ سے اور گوشہ جنوب
و مشرق میں سرکار عالی نظام اور برٹش گورنمنٹ میں حد فاصل ہے۔ ۲۶۲ فٹ مطابق ۱۲۶۹ سالہ میں یہ تعلقہ برو
عہد نامہ ۱۸۵۲ء برٹش گورنمنٹ کے تفویض کیا گیا اور اسی سال سے عمل کشنری جاری ہوا۔ اُس وقت
اس تعلقہ کی دو تقسیم تھیں۔ مانوی اور کوتال۔ اُسی زمانے میں بھنبو سے بدل کر اس کا نام مانوی پڑا
(۳۰) برس تک مانوی اور کوتال جدا جدا رہے مگر ۱۲۶۶ فٹ میں دونوں ضم ہو کر مانوی مستقر تحصیل ہوا۔ عمل
کشنری (۷) سال رہا اُس زمانے میں موضع باگل و اتر مستقر تحصیل تھا سن بعد مانوی مستقر ہوا۔ ۱۲۷۰ فٹ
۱۲۷۰ سالہ عمل کشنری برخاست اور ضلع راجپور سرکار عالی کو مسترد ہوا۔ چھپے تھیں تاک بزمانہ تعلقہ داری
۱۲۷۰ سالہ عمل کشنری برخاست اور ضلع راجپور سرکار عالی کو مسترد ہوا۔ چھپے تھیں تاک بزمانہ تعلقہ داری

حضرت جنگ بہادر یہ تعلقہ صرف خاص میں رہا۔ ڈیچہ ۱۲۷۰ فٹ میں علاقہ دیوانی میں شریک ہوا۔
مانوی میں ایک قدیم قلعہ بنا ہوا ہے جو آب بالکل شکستہ ہے مگر فصیل اور برج قائم ہیں۔ فصیل کا ارتفاع
(۲۲) فٹ ہے۔ قلعہ کا صدر دروازہ ”چلی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے اور (۱۲) کھڑکیاں تھیں
بہ دروازہ (۱۶) فٹ بلند اور ۴۔۶ عرض ہے۔ پہلے زیادہ تر بادی قلعہ ہی میں تھی اب اندر ویرانہ ہے
اور اب صرف ایک قدیم مسجد اور حجرہ آثار شریف اور نکٹیش کا دیول باقی ہیں۔ ایک بزرگ پرغیب کا
مزار بھی ہے جن کے حالات کچھ معلوم نہیں ہوتے اسی طرح قلعہ کے اندر چلی دروازے سے ملا ہوا حضرت متان
شاہ مجذوب کا مزار ہے جن کا حال بھی معلوم نہیں۔

مسجد پر کتبہ ذیل ہے:-

علی عادل شاہ کا قلعہ بھٹو سے پادشاہ قلعہ رایچور پر لوہنچا۔ وہاں کا قلعہ دار سیدی
 رایچور کو فتح کرنا۔ جوہر کا متوسل تھا غالباً سیدی جوہر کچھ بڑی ہاگیا ہوگا پادشاہ
 کے مقابلے کی طیاری کرنے لگا لیکن جمعیت احشام پادشاہ کا نمک کھائی ہوئی تھی ایک دم قلعہ
 سے منحرف ہو گئی اور قلعہ دار کو قید کر کے پادشاہ کے حضور میں قلعہ کی کنجیاں گزرا دیں۔ پادشاہ
 ان کی فرماں برداری اور اطاعت سے بہت خوش ہوا اور آقا خسر و ایک کم سن شخص کو جو پادشاہ
 کا معتمد علیہ تھا قلعہ دار مقرر کیا اور پھر جوہر کے تعاقب میں کنار دریاے تنگ بھدر پر بمقام کیا
 اور موسیٰ خاں اور جھجھاراؤ وغیرہ کو دریا کے پار جوہر کی گرفتاری کو روانہ کیا۔

صوالہ علام

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۶۔

بجملہ اللہ از حکم پروردگار زبختانہ شد مسجدیں شعرا
 پے عصمت پندشاہے کشور کشاے شد دیں پینہ خسرو تاجدار
 جواں ملک فیروز شہ بہمنی بیک عزم در فتح کردایں حصار
 پس از فتح شاہنشاہ ایں قلعہ یافت بسر سراں صف در درونہ گار
 بنا سازاں سجدہ گاہ شریف محمد ظہیر افغانی دیں ملار
 بہ قصبہ نانا از ہجرت مصطفیٰ بنا کرد چون کعبہ ایں یادگار

بالا کوہ ماہوی حضرت شاہ سیر علی صاحب قدس سرہ الغریز کا مزار ہے آپ بغداد شریف سے تشریف لائے
 تھے۔ آپ کے ہمراہ چار فقراء تھے جن میں تین صاحبوں کا انتقال ہمیں ہوا۔ تینوں کی قبریں حضرت کے مزار
 کے متصل ہیں۔ حضرت کے پاس ایک طوطا تھا اُس کی بھی قبر ہے۔ پہاڑ کی چوٹی پر حضرت کا چلا ہے جہاں
 حضرت معتکف ہوتے تھے چلے کے پاس ہی ایک باؤلی ہے جو دودھ باؤلی کہلاتی ہے۔ اس کی خصوصیت
 یہ ہے کہ یہاں بیٹھ کر تھوڑی دیر درود شریف پڑھا جائے تو باؤلی سے خوشبو آئے لگتی ہے۔ حضرت کی تاریخ وصال
 ”تالاب لبریز“ ہے۔ یعنی آپ کو انتقال فرمانے پورے ساڑھے چھ سو برس ہوئے۔

اس پہاڑ کے دامن میں جانب مغرب حضرت تاج الدین علیہ الرحمۃ کا مزار ہے۔ مزار کے قریب ایک
 وزختم نیم کا ہے جس کی ایک ڈالی حضرت کے مزار مبارک پر سایہ فگن ہے۔ اس ڈالی کے پتے میٹھے ہیں اور
 باقی کے کڑوے اور یہ بھی عجیب بات ہے کہ وہیں مزار پر بیٹھ کر پتہ چباؤ تو تلخی محسوس نہیں ہوتی اگر آبادی میں

لا کر کھاؤ تو وہی کڑواہٹ ہوتی ہے جو نیم کے پتے میں ہوتی چاہے۔ ۱۳

سندھی سرور کی لشکر عداوت شاہی
شکست پاتا اور جوہر صلابت خاں
کی وفات

سندھی سرور جوہر کا داماد تھا اُس نے جب
سنا کہ تھوڑی سی فوج دریائے تنگ بھدر کے
اس طرف اتر آئی تو اپنے غرور میں کچھ خاطر تلے

نہ لایا اور تین چار روز اس کے کمر پہلی خاں اور جوہر اور جوہر خاں مارا لیکن بہت سے لوگ مارے
گئے اور لشکر اوجھڑ گیا ناچار سندھی سرور بچا کچھ لشکر لے کر بھاگا۔ پہلے ہی شکست سے جوہر
ایسا بدحواس ہو گیا تھا کہ بیچارہ بچ گیا اب اس دوسری شکست کے سنتے ہی رہی سہی ہمت بھی
جاتی رہی اور مرض میں زیادتی ہو کر مر گیا۔ جوہر کا بیٹا عبدالعزیز اور داماد سندھی سرور دونوں بچے
ہوئے۔ سندھی سرور کے بچے کو کوئٹہ کے بل۔ ان دونوں نے عبدالجہور اور سندھی سرور کو
اپنی خدمت فقیر کے لئے خدمت تانے لکھے۔ ان دونوں موقع مناسبت کے متلاشی تھے ایک دن
پادشاہ کاندھار بہت بشارتیں تھا بہت کچھ سندھی سرور فائز کی جوہر نے جیسا کیا ویسا پایا
جنرل اسٹیمپنگ کمپن اُس کے بیٹے اور داماد دونوں موقع مراحم خسرانہ اور عقوفہ فقیر کے
ہیں۔

گورنمنٹ سرور سندھی سرور کا دربار
جوہر تمام ان زن و طفل بے چارہ را

پادشاہ۔ انے ان دونوں سے درگزر کی اور سندھی سرور کی دوبارہ کی حیثیت دی اور خلعت سرفراز
کر کے منصفیہ جاگیر نامی برائے کر کے پادشاہ جی پور کو واپس آیا جوہر جس نے پادشاہ کو
اس قدر دینی کیا تھا اس میں وہ ملک سب لوگوں سپین ایکسٹریجٹان ثانی کا غلام تھا۔ ملک
عبدالوہاب کی وفات کے بعد جوہر نے ملک ریحان کو قید کر دیا اور کریول میں رہنے لگا اور
خود امیر بن بیٹھا۔ سندھی سرور بھی ملک عبدالوہاب کا غلام تھا اُس سے اپنی بیٹی بیاہ دی
سندھی سرور جوہر کو اس کے چل کر خطاب صلابت خاں کا ملا اور سندھی سرور کو خانی کا۔

ملک عبدالوہاب اور پادشاہ
ملیبار کا زمیندار راجہ بھدر پانایک ایک بہت بڑا رئیس تھا
لے۔ ہندوستان کا مغربی کنارہ جو اب ساحل ملیبار کے نام سے مشہور ہے جس میں بندر بنار -
کنڈاپور - منگلپور - کنار - بے پور - کالی کوٹ وغیرہ مقامات شامل ہیں۔

یہ بھی ساحل ملیبار سے ملا ہوا اب ملیور کے علاقہ میں ہے اور عموماً ملگر کے نام سے مشہور ہے یہ

سوتھ کے علی عداوی شاہ کی
چوڑی ہانی

جو بد نور میں رہا کرتا تھا علی عداوی شاہ نے سچلے استے مطیع
کے لئے کاراواہ کیا تھا کہ صلابت خاں کی بیوی پیش آئی لہذا یہ
کاراواہ ملتوی رہا اب صلابت خاں کی طرف سے اہل ان خاطر نہ آئے چھ دنوں کے بعد بد نور میں رونق
بخش رہ کر چند سے بیچا بد نور میں دم لیا اور پیش فرج و نصرت کے بعد بھیر پانیاک کی طرف رخ کیا کہ
اُس نے خراج و بارگاہ تھا اور عداوی اس کے چند متعلقہ قلعوں پر بھی قابض تھے کہ لکھتا تھا۔ ماخیم کو
اُس کی انعام و تعظیم کو یاد کیا لیکن لالہ کا بیویا سے کہاں مانا ہوا اس کو فتنہ و دولت
چڑھا ہوا تھا لہذا اسی کی بات اُس کو سمجھ میں نہ آئی۔ ماخیم نام کا مقام وہیں آیا جب یہاں تک کہ نوبت
پہنچ گئی تو پادشاہ نے غمزدہ خاں کو آگے بھیج دیا اور بد نور بھی غمزدہ خاں کے ہاتھ میں بہت بڑا

بقیہ جاشبہ عظیمہ ۱۱۳۴ھ میں فتح کر کے نایاک و انہوں کا ملک تھا۔ کاراوی شاہ کے شمال و مغرب
میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہوئے تھے غیر ایسا اور دجبان رہا کرتے تھے جن کے ہاتھ بہت سا خزانہ لگا گیا
تھا اور راجہ کان بیجا نگر۔ بد نور بھی اُن کو کچھ ملا۔ دوسرے لکھتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں نے خزانہ ملنے کی خوشی
میں اُس زمانہ جس کے رسم و رواج کے احوال ایک انسان کو بے خبر رہا تھا۔ ایک وائیں کی اولاد یہاں
سے نقل مقام کر کے وہاں بجانب حیدر پور سے ہٹ کر کیری میں سکونت اختیار کر گئی تھی۔ جس کا ذکر پٹروڈا
والی اٹلیں سیاح نے ۱۶۲۳ء میں سفر نامہ میں کیا ہے کہ یہاں کا راجہ و گھٹیا اُن کا تو ہم لنگایت سے
تھا۔ اکیری میں ایک مندر دیکھنے کے قابل ہے۔ یہیں عجیب و غریب عورتیں بنی ہوئی ہیں پناچہ ایک نایک
کات ایسا بنایا ہے جس کے ہاتھ پاؤں چکڑی اور ٹیلوں سے بکڑے ہوئے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ نایک خوب
تھا۔ نواب حیدر علی خاں بہادر والی میسور نے پہلے بد نور کو اپنی دارالسلطنت مندر کر کے کاراواہ کیا تھا اور
اسی وجہ سے حیدر نگر نام بھی رکھ دیا تھا اور شاہی محل۔ سلاح خانہ۔ دارالضرب اور جہازوں کی گودی بنانے
کی سب کچھ طیار کر لی تھی مگر کچھ نواب کی بیماری اور کچھ دہاں کے لوگوں کی گہری سازش کی وجہ سے سارے
منصوبے اینٹڑہ گئے۔ ۱۲

۵۔ بد نور کے شمال رخ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ ۱۲

لشکر لے کر روانہ ہوا اور قلعہ بنکا پور پر پونچ کر ملک نانک سے نواب عبدالرحیم بہلول خاں کو طلب کو طلب فرمایا۔ بہلول خاں مع شاہجی بھونٹے کے کنار دریا سے تنگ بھدرہ حاضر ہو کر بادشاہ کے قدم بوس ہوا۔ بادشاہ نے بہلول خاں - شاہجی - عبدالحمید - ملا احمد - شہزہ خاں کو آگے روانہ کیا اور بعد خود بھی جا پونچا۔ شہزہ خاں بڑا بہادر اور نامور سردار تھا راستے میں لڑتا بھڑتا قلعوں کو فتح کرتا ہوا قلعہ سونڈہ تک پونچا جو ایک بہت زرخیز ملک ہے اور فتح کر لیا۔ بادشاہ کو اس مقام کی آب و ہوا پسند آئی چند دن مقام کیا لشکر نے دم لیا اور بھدرہ نود کی طرف قدم بڑھایا۔ بھدرہ پانایک فوج شاہی کے آنے کی خبر سن کر بھاگا اور قلعہ کوئل درگ میں پناہ لی لشکر اسلام نے قلعہ بدلو بھی فتح کر لیا اور چند روز ٹھہرے رہے بعد قلعہ کوئل درگ پر پونچے۔ بھدرہ پانایک نے دیکھا کہ ان لوگوں نے بڑی طرح پیچھا لیا ہے ناچار نواب بہلول خاں کی خدمت میں اطاعت و فرماں برداری اور عفو تقصیرات کا معروضہ لکھا اور خراج ادا کرنے کا وعدہ کیا۔ بہلول خاں نے بارگاہ خسروی میں سفارش کی جس پر سے قصور معاف ہوا اور اس کا ملک اُسے سپرد کر دیا گیا اور خراج وغیرہ کی ادائیگی کا وعدہ نے کر عہد جمادی الاول ۱۰۷۷ھ میں مظفر منصف بجا پور کو واپس رونق افروز ہوئے۔

باب زوال سلطنت
عادل شاہی و تسلط سلاطین
مخلع

آل تہمیر کو ہمیشہ سے ملک دکن کی تمنا تھی خصوصاً اکبر بادشاہ اور اس کی اولاد نے متواتر کوششیں ملک دکن کو مسخر کرنے کی کیں اور بہ تدریج ملک خاندیس اور براہر پتال قبض ہو گئے۔ ولایت نظام شاہی کو ملیا میٹ کر دیا۔ اور نصف نصف شاہ جہاں اور

۱۵۔ ۱۴ شعبان ۹۶۵ھ شب شنبہ مطابق ۲۳ نومبر ۱۵۵۷ء کو لاہور کے مضائق امر کوٹ میں پیدا ہوا۔
۲ ربیع الثانی ۹۶۳ھ کو چودہ سال کی عمر میں بمقام عید گاہ کلانہ صوبہ لاہور جلوس فرمایا ۱۵ شعبان ۹۶۵ھ
سلطنت کی۔

تاریخ جلوس

از خطبہ شاہ رفعت منبر شد
پرنسٹ بہ تخت سلطنت اکبر شاہ
وز سکہ حال کار باچوں زر شد
تاریخ جلوس نصرت اکبر شد

(۵۱) برس - دو مہینے (۱۱) دن حکم رانی فرما کر ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۱۷ھ یوم چار شنبہ بمقام اکبر آباد (راگرہ) (۱۰۱۷ھ) کو لاہور

اور سلطان محمد نے تقسیم کر لی جس کا صلح نامہ لوح طلا پر منقش کیا گیا اور کچھ دنوں طرفین سے اسی پر عمل درآمد ہا لیکن سیوا جی بھونسلے کی آئے دن کی لوٹ مار اور ترقی نے ایک سال چل چا دی۔ اگرچہ اس کا باپ شاہ جی بھی بڑا لڑاکو تھا لیکن پھر بھی مرد جہاں دیدہ تھا فی الجملہ اس کے مزاج میں سلامت روی تھی کبھی لڑتا تھا تو کبھی آن کرل بھی جاتا تھا لیکن سیوا جی کسی طرح قابو میں نہ آتا تھا پیٹری قلعوں میں بجلی کی طرح کو نہ تارہتا تھا آج یہاں توکل وہاں ادھر عادل شاہیوں کے ملک کو لوٹتا تھا اُدھر مغلوں کو دونوں کا ناک میں دم کر رکھا تھا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۰ - میں وفات پائی -

تاریخ وفات - فوت اکبر شاہ از قضاے الہ گشت تاریخ فوت اکبر شاہ
یہ بادشاہ نہایت نامور اور دلیر اور عادل تھا۔ اس کے عہد میں سلطنت مغلیہ معراج الکمال پر پہنچی۔ اس نے ممالک ذیل فتح کئے مالوہ - کشمیر - گجرات - اڑیسہ - تھٹہ - بھکر - قندہار - برہان پور - بنگالہ - خاندیس براڑ - احمد نگر - عمر شریف (۶۴) برس - ۱۱۱۰ھ میں (۸) روز تھی -

تاریخ ولادت و وفات

آں جلال الدین اکبر بادشاہ	۹۴۹
سال تولیدش چو بستم از خرد	
حامی فیض آمدہ تو لید او	۹۴۹
میردین رستم بخواں تر حیل او	۱۰۱۴
سرور عالم شہ برناؤ پیر	
شہریاں منصور حق اکبر کبیر	۹۴۹
باز شاہنشاہ دین اکبر کبیر	۹۴۹
فضل عدل آمد عیاں بازار ضمیر	۱۰۱۴

چو اکبر شہ اعظم ملک ہند	
پہ تاریخ تر حیل آں شاہ دہر	
چوں جلال الدین اکبر شاہ ہند	
زینت تاج دلوا اہل جلال	
پس شہنشاہ مکمل اکبر است	۱۰۱۴
ز دنیا بہ عقبی شدہ جاے گیر	
بخواں تاج اجمال ہر میر	
رفت از دنیا بہ عقبی حبست راہ	
گو وصال آں شہ عالم میناہ	
ہم جلال تاج اکبر بادشاہ	۱۰۱۴

اُسی کی وجہ سے خاندان عادل شاہیہ اور مغلیہ میں اُن بن ہر گئی جس کا آخری و فقیر ہو
ہوا کہ رفتہ رفتہ تمام ملک دکن مغلوں کے قبضے میں آ گیا اور سلطانین عادل شاہیہ کا نام
مٹنے و نیا سے مٹ گیا۔

سیوا جی کا صلہ نامہ عادل شاہ
سے ۱۶۷۱ء

عہد نامہ پر دستخط ہو گئے جس کی رو سے کوکن کا تمام ملک اور ملک و کوکن کی ایکس ملین پٹی
سیوا جی کو دینی پڑی۔ سیوا جی کی چلبلی طبیعت جدا اسے چٹا کب بیٹھتے رہے۔ کوکنی شاہ
بیجا پور کی طرف اب و درخ نہ کر سکتا تھا کہ عہد نامے کے اُس کے ہاتھ پاؤں باہر نہ دے
تھے مجبور تھا اُس نے کہا خالی بے کار بیٹھنے سے کیا فائدہ لائے خود ہی کی خبر فیوں
نہوں یہ مفت میں ملک دیا بیٹھے ہیں۔ جہاں تک بن سکے ان سے نہ چوں نہ پٹے نہ لے

سیوا جی کا شاہیہ خاں کو
قید کر لینا اور پھر اور تک اس کا رہا
حبس و موت سنگہ کو بھیجنا

میدان خالی ملا اور نکلا پہلا شاہ اُسے شاہیہ خاں ملا جو سپ سالار و شہید تھا اور اورنگ زیب
کے عہد میں دکن کا قلعہ دار تھا جو بڑھتے بیٹھے سیوا جی کی سرحد پر آ گیا تھا۔ سیوا جی اچانک
اُن پرچوں جا پڑا اور لشکر کا ستر اوکر دیا اور جتنا مال و اسباب تھا اوٹا لیا۔ شاہیہ خاں بھی
زخمی ہو کر سیوا جی کی قید میں آ گیا۔ بہ خبر اورنگ زیب اکبر کو پہنچی۔ سیوا جی کو اس دورہ میں
سن کر آگ بگولا ہو گیا اور فوراً راجہ حبس و موت سنگہ کو لشکر دے کر بھیجا کہ اس لطیفے کا قطع جمع
کیا جائے۔ حبس و موت سنگہ نے آتے ہی سیوا جی کو ایک قلعہ میں گھیر لیا۔ سیوا جی غضب کا سر چلا
آدھی تھا اُس نے کیا چالاکی کی کہ اپنی فوج میں سے چند قزاقوں کو سامنے کر دیا اور خود باقی لشکر

شد زدار الفنا بہ حسرت و آہ

گو شہنشاہ شاہ والا جاہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۱۔ اکبر آں اہل دولت اکبر

سال تاریخ رحلتش ۱۶۷۱ء

لشکر کے کہنے پر سو رات پرورد کیا اور گانا گانا میں ہر سہ پہر سے شہر کو ٹوٹا لڑا کر چلیا گیا تھا وہیے
 اسی دن آپس میں لڑائی ہوئی کہ کبھی گیا اور کبھی آیا لیکن وہ آپس آنے کے بعد
 جب لڑکوں نے سنا تو سخت متحجب ہوئے کہ یہ انسان جو یہاں چھڑا ہے سیواچی نے وہیں آکر اسی
 طرح راجہ حیونت سنگھ کی روزہ کی ٹوٹ مار سے وق کر دیا اور نہ کہ مذہب کو جب سیواچی کے
 کرتوتوں کی خبر ملی تو رد و کجی نہ کرناک غم میں گیا اور آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ سیواچی اکیلے ہمارے
 بس کا نہیں ہر بہتر یہی کہ ہم علی عادل شاہ سے ہر دیں۔

سیواچی کے مقابلہ میں علی عادل شاہ
 کا ہاتھ سبھلوں کو بدھو دینا

اورنگ زیب نے اپنے ایلچی علی عادل شاہ
 کے پاس بھیجے کہ سیواچی سے چوہدرت لوٹنا
 چچا رکھی ہو ہمارا اور آپ کا کھلا دشمن ہوا اس کے سبب سے تمام ملک دکن میں بد امنی پھیل ہوئی
 ہو جب تاکہ اس کا قلع فتح نہ کیا جائے گا کبھی ہم کو چین سے بیٹھنے نہ دے گا لہذا از بس ہتھ
 ضرور ہو کہ آپ اپنی فوج لپیٹ کر میں بھی لشکر بھیجنا ہوں ہم دونوں مل کر اس کا خاتمہ کر دیں اس
 کے بعد پھر ہم آپ اطمینان خاطر سے رہیں گے۔ علی عادل شاہ نے اس سے
 انہ اتنی کیا اور ایلچیوں کو جواب سنائی اور خائنیت سے فائدہ دے کر نصرت کیا اورنگ زیب
 نے جواب دیا ملتے ہیں راجہ حیونت سنگھ کو مغلوں اور افغانوں کا سب سے بڑا دشمن ہے کہ سیواچی
 کے مقابلہ پر روانہ کیا اور ادھر عادل شاہ نے سب امرا کو جمع کیا اور حکم دیا کہ کون ایسا
 بہادر ہو جو اس معرکہ میں جاسے اور نہ صرف سیواچی کو پامال کرے بلکہ اپنی بہادری کے جوہر لشکر
 مشعلیہ کو بھی بتا دے۔ خاور ہوا تمام رگڑے۔ خواص فداں نے اٹھ کر چڑا اٹھا لیا اور کہا کہ یہ خدمت
 خاص اس بیاں ششمار کی ہو اور انا دہ سفر ہو کر دوبارہ حضور میں حاضر ہو کر عرض کی کہ پاؤ شاہ
 دہلی کے لشکر کے آنے کا انتظار بے سود ہو۔

حاکم باعقوبت و نرج ہر براست
 رفیق یہ پائے مروئی ہمسا یہ ویرشت

دوسروں کے بل پر لڑنا بہادروں کا شیعہ نہیں ہے۔ یہ ندوی صغریٰ سے اب تاکہ آپ کی
 زیر پرورش رہا ہو رگ و ریشہ میں حضور کا نمک پیوست ہو گیا ہو اس وقت اگر میں کام نہ آؤں گا
 تو کس دن کے لئے پیدا ہوا پاؤ شاہ بہت خوش ہوا اور شمشیر خاص سے فراز فرما کر ہم پر

جانے کی اجازت دی۔

خواص خاں اور سیوا جی کی لڑائی
اور سیوا جی کی شکست

ندی کے صرف کوہستان ہی کوہستان تھا لہذا خواص خاں نے اپنی فوج کو جھٹ پٹ پار
آتا رہا سیوا جی کو دیر سے خیر ملی اور ایسے وقت ملی کہ مسلمانوں کا لشکر عبور کر چکا تھا اس خبر
کے سنتے ہی کھنکھارے و حسرت و افسوس ملنے لگا۔ لیکن اپنے دل کو اس امر سے تسلی دی کہ بجائے
دو کے ایک سے مقابلہ رہا مغلوں کے لشکر کے آنے میں تو ابھی دیر ہوئی پہلے ان کا تو لڑا کر لو
دہلی کا لشکر جب آئے گا تب تک ان کی خبر لینے کو بھی درست ہو جاؤں گا۔ سیوا جی نے (جو
مغلوں کے مقابلے کے لئے پہلے ہی سے تیاری کر چکا تھا) ایسا اچانک خواص خاں پر
شب خوں مارا کہ وہ سدھرنے نہ پایا۔ خواص خاں کو خبر نہ تھی کہ آتے ہی یہ معاملہ پیش آئیگا
ابھی تو وہ سیوا جی کی ٹوہ لے رہا تھا لیکن صحیح پتہ نہ ملا تھا کہ وہ اس وقت ہر کہاں کہ لیکا یا
سیوا جی کی فوج نے پہاڑیوں کے درمیان گھیرا ڈال دیا اور خواص خاں کا لشکر ایک تنگ
مقام میں بے طو بھنس گیا ان کو صفیں جانے اور لشکر کو باہر نکالنے کی جگہ نہ تھی یہ لوگ لاکھ
ہزار ہوں مگر ایسے قلب مقام پر کر کیا سکتے تھے۔ خواص خاں کی فوج گھبرا گئی لیکن خواص خاں
نے بہت کچھ ان کی ہمت بند بائی اور ان کو دم دلا سہ دے کر مقابلہ کے لئے آمادہ کر ہی رہا
تھا کہ لیکا یا گولے برستے لگے اور عین وسط لشکر میں گر کر سترہ اوکرنے لگے اور بہت سے لوگ
مارے گئے چنانچہ سدھی درگاہ اور شیخ میراں جیسے نامور سردار کام آئے قریب تھا کہ خواص خاں
کے لشکر کے پاؤں اکھڑ جائیں کہ لیکا یا کہ خواص خاں خود تلوار لے کر میدان جنگ میں کودا۔
اس کا پوچھنا تھا کہ لشکر میں جان پڑ گئی۔ سب نے سمٹ کر حملہ کیا اور مرہٹوں کے ہزار ہا آدمی
آن واحد میں دریاے خون میں لوٹنے لگے اور گھبرا کر سب چھوڑ چھاڑ بھاگے اور اس طرح خواص خاں
کی کھلی فتح ہوئی۔

جوسنگہ اور سیوا جی
کی ملی بھگت

جوسنگہ ابھی راستہ میں ہی تھا کہ سیوا جی کی اور خواص خاں
کی مٹ بھٹ ہو گئی جس میں سیوا جی کو شکست ہوئی اور اُس کی

کر بہت لڑائی ہوئی۔ سیوا جی پورے کے قلعہ میں جس کو اُس نے بہت سخت کر لیا تھا جا بیٹھا جو سنگہ
 وہیں پہنچا معلوم ہوا کہ قلعہ ایک کونے میں الگ تھا ملک پر کہیں باہر سے مدد نہیں پہنچ سکتی۔
 ایک دم محاصرہ کر لیا اور اگرچہ سیوا جی اُس وقت قلعہ میں نہ تھا لیکن جو لوگ قلعہ میں تھے اُن کو
 گولہ باری سے تنگ کر دیا۔ سیوا جی کو معلوم ہوا کہ وہاں ایک ایسا جھکولا دیا تھا کہ وہاں اب اتنے
 بڑے معانی سے پس و پیش کرتا تھا۔ سیوا جی کا منہ نہ تھا کہ عادل شاہ سے عذر خواہی کرتا۔
 مغل بھی اُس سے بھرے بیٹھے تھے اور اب تو اُن کے گھر پر ہی چڑھ آئے تھے دیر سویر پورے
 کا قلعہ لیں گے پر لیں گے اور نہ صرف قلعہ لے کر لیں کریں گے بلکہ میری جان کے بھی دہلی ہو جائیں
 اب کوئی تدبیر ایسی کرنی چاہیے کہ بلا سے قلعہ جائے تو جائے مگر جان تو بچے۔ جان بچی
 لاکھوں پائے۔ سر سلطنت رہے پکڑیاں بہت۔ یہ سو بیچ کر جو سنگہ سے صلح کا پیغام دیا کہ آپ
 کو معلوم ہو کہ آج تک ملک دکن پر کئی حملے ہوئے مگر سب میں سوا کا کامیابی کے کچھ غرہ
 نہ ملا اب اگر آپ میرے سر پر ہاتھ دھریں اور میری تقصیرات کو معاف فرمائیں تو میں وعدہ کرتا
 ہوں کہ سارے ملک دکن پر اور تنگ زیب پاؤں شاہ کا قبضہ کر دینے کا میرا ذمہ ہو اور جتنے
 بڑے بڑے قلعے ملک دکن کے اس وقت میرے قبضے میں ہیں وہ تو میں ابھی آپ کو دیجے دیتا
 ہوں اور یہ کہ قلعوں کی کنجیاں بھی جو سنگہ کے پاس بھیج دیں۔ جو سنگہ کو خوب سبز باغ دکھلایا۔
 جو سنگہ سمجھا کہ واقعی ملک دکن اگر فتح ہوگا تو اسی کی مدد سے ہوگا کہ اس سے بہتر ذی اثر
 اور مقامی حالات سے واقف کون ہے۔ سارے مرتبے اس کے ساتھ ہیں ٹھہریے ٹھہریے بدلائی
 تھی دونوں گھل مل گئے اور سلطنت عادل شاہیہ کی بربادی کا بیڑا اٹھایا۔

جو سنگہ اور سیوا جی کے یک دل	جب علی عادل شاہ کو معلوم ہوا کہ جو سنگہ اور سیوا جی
ہو جانے کی خبر پا کر عادل شاہ کا	دونوں نے ہماری بربادی کا بیڑا اٹھالیا ہو تو بادشاہ
قصہ مصاحبت	کو از حد فکر ہوئی کہ دشمن نعلی اور دشمن پیرونی دونوں

ہم پر ٹوٹ پڑے ہیں تو بڑی مشکل کا سامنا ہے۔ کسی کیلے ایک کو تو میں بھی بہت تنگ کر لیا تھا مگر سیوا جی
 گھر کا بھیدی لٹکا ڈھکے اس کا ہم راز ہو جانا البتہ تشویش ناک ہے۔ عادل شاہ کا دلی منشا
 یہ تھا کہ جب ہماری اور بادشاہ دہلی کے صلح نامہ ہو چکا ہو تو بلا وجہ یہ لڑائی کیوں؟ پہلے ملازم

اور ملا احمد دونوں کو عنایت نامے لکھے کہ تم دونوں جا کر جو سنگہ کو سمجھاؤ کہ ناحق کی خوش بختی کا وبال کیوں لیتے ہو۔ ان دونوں نے جا کر جو سنگہ کو بہت کچھ سمجھا یا مگر اُس نے مطلق پروا نہ کی اُس کو اپنے اسی ہزار سواروں کا غور تھا وہ ایسی زبانی باتوں کو کیا ماننے والا تھا۔

طرے پن کی باتیں کرنے لگا۔ ناچار ملا خرم اور ملا احمد نے عرضی پیش کی کہ لات کا بیڑا باتوں سے نہیں مانتا اب سوائے اس کے علاج نہیں کہ اس سے جی توڑ کر لڑا جائے۔ پانچواں کو اور زیادہ فکر ہو گئی۔ عبدالحمید کو خلوت میں طلب فرما کر عرضی دکھائی اور کہا کہ کہو اب کیا کرنا چاہیے میں نے بہت کچھ لڑائی کو ٹالنا چاہا مگر اب میں کیا کروں۔ عبدالحمید نے عرض کی کہ آخر اللہ اعلم انہی ہم کو ان سے دہن کی کچھ ضرورت نہیں فوراً ان پر لشکر کشی کرنی چاہیے۔

جو سنگہ کے مقابلے کے لئے علی عادل شاہ نے اپنے تمامی امراء اور جاگیرداروں اور عادل شاہ کی طیارہی۔ قلعہ داروں کو چوہدری احکام بھیج دئے کہ فوراً اپنی اپنی جمعیت لے کر حاضر ہو جائیں۔ اور یہ بھی پیش بندی کی کہ مرزا یوسف نے بیجا پور کے اطراف دور دور چوہدری سپدان کر دیا۔ گھانس اور چارے کا نام نہ رکھا۔ پانی کا پتہ نہیں۔ شہر میں جتنے حوض تھے سب توڑا دئے کتوؤں میں زہر ملوادیا۔ اب فرمائیے کہ مغلوں کا ٹڈی دلنا لشکر بلا آب و دانہ کے کیسے ٹھیر سکتا تھا۔ خواص خاں نے قلعہ کی فضیلوں اور موہچوں کو از سر نو درست کر کے توپیں چڑھا دیں اور قلعہ میں کافی ذخیرہ گولی باروت کا مہیا کیا۔ غرض ہر طرح مغلوں کے مقابلے کے لئے طیارہ ہو بیٹھے۔

سرفراز خاں سردار مغلیہ وزیراء و امراء نامدار سلطنت مملکت مدراء عبدالحمید اور شہزہ خاں سردار عادل شاہیہ نواب عبدالکریم خاں۔ نواب بہلول خاں۔ کی لڑائی قلعہ منگل بیڑے پر محمد اخلاص خاں۔ شہزہ خاں اور بہت سے زمیندار ناگواڑی اور میٹوار بے شمار لشکر لے کر جو سنگہ کے مقابلے کو بڑھے۔ جو سنگہ کو سیوہی کا بڑا بھروسہ تھا جب یہ ساتھ تھا تو اُس کو کسی اور کی کیا پروا تھی انھوں نے بھی مملکت عادل شاہیہ پر دست درازی اور لوٹ مار شروع کر دی اور حیدر قابو بن پڑا ملک دبا لیا

جن میں ایک مقام مشکل پڑا تھا۔ جہاں سرفراز خاں نے مع پانچ ہزار سواروں کے ان کو
 قلعہ پر قبضہ کر کے اپنے قدم جمائے تھے۔ شہزادہ خاں نے جب یہ خبر سنی تو پونچا اور کہا کہ
 پرہیز خویش کیا بادشاہ کے مکان کو خالہ جی کا گھر سمجھا کہ آئے اور دبا بیٹھے۔ غرض دھکیوں اور
 دھکوں میں بڑی کٹا چھنی ہوئی۔ سرفراز خاں نے اپنے بیٹے اور داماد کے مارا گیا اور شہزادہ خاں
 نے قلعہ پر قبضہ کیا۔ اُسی وقت عبدالنحیر اور اخلاص خاں کا حکم پونچا کہ غنیم چڑہ آیا ہو دو
 تین دن میں جنگ برپا ہونے والی ہو تم فوراً چلے آؤ۔ شہزادہ خاں راتوں رات چل کر بلخار
 پونچا اور لشکر عادل شاہی میں جا ملا۔

چوسنگہ اور اخلاص خاں کی لڑائی اور اخلاص خاں کی فتح۔
 راجہ جو سنگہ ہمہ جہت جنگ کے لئے طیار ہو گیا پہل اُسی کی طرف سے ہوئی اور بڑی
 زور شور کی لڑائی ہوئی۔ راجہ جو سنگہ کے دانت کھٹے ہو گئے اور پیچھے ہٹنا پڑا۔ سپاہ
 عادل شاہی نے کہا چلو آج اتنا ہی بس ہو آئندہ دیکھا جائے گا لیکن راجہ جو سنگہ پھر
 تازہ دم ہو کر آیا۔ ہر چند لوگوں نے منع بھی کیا مگر اُس نے ایک نہ مانی اور پھر بہت سخت لڑائی
 ہوئی دونوں طرف کے بہت سے لوگ مارے گئے۔ شمشیر زنی اور نیزہ بازی اور تیر اندازی
 کی کوئی حد نہ رہی میدان جنگ میں کشتوں کے پستے لگ گئے۔ خواص خاں پانچ ہزار
 سوار خاصہ فیل کے بے کمر خود میدان جنگ میں اُترا اور اس قدر جی توڑ کر یہ لوگ لڑے
 کہ غنیم کو ناک چنے چہو ادئے آخر کار جو سنگہ کو شکست فاش ہوئی۔

شہزادہ خاں عادل شاہی اور صدامت مغلیہ کی جنگ اور اول الذکر کی فتح۔
 جاسوسوں نے اگر خبر دی کہ ہندوستان سے ایک بڑا بھاؤ
 و شہج پانچ ہزار چیدہ سواروں کا لشکر لائے ہوئے بڑے
 کروڑ سے جھپٹا چلا آ رہا ہے اور صرف یہاں سے پانچ
 منزل رہ گیا ہے اگر وہ راجہ جو سنگہ سے آن ملا تو بس خیر نہیں بہتر یہ ہے کہ راستے ہی میں اُسے روک
 لیں۔ سید الیاس انخاطب بہ شہزادہ خاں اس ہم پر آگے بڑھا اور پانچ روز کی راہ دو دن میں طر
 کر کے پونچا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ اس لڑائی کا کیا دیکھنا تھا دونوں طرف کے بہادر مصروف
 کارزار تھے ان میں سے اکثر قادر تیر انداز تھے پہلے تو تیروں کا مینہ برسا اور ہزاروں ہی آدمی

مارنے گئے تب صلابت خاں گھوڑے پر سے اتر پڑا اور تیر و کمان ہاتھ میں لے کر اپنے جوہر دکھانے لگا اُس کے ساتھ ہی سارے لشکر پیادہ ہو گیا اور ہر شہزہ خاں بھی گھوڑے پر سے کود پڑا اور طرفین سے تیر چلنے لگے۔ صلابت خاں نے دیکھا کہ تیر کمان سے اب کچھ کام نہیں چلتا تو تلوار نکال لی اور دست بزدست تلوار چلنے لگی اس کے بعد خنجر و کٹار پر نوبت آئی آخر کار پہنچے کشی اور مکہ زنی ہوسنے لگی۔ شہزہ خاں اور صلابت خاں کے پہنچے گٹھا لیکن شہزہ خاں بازی لے گیا۔ پھر کیا تھا مغلوں کا لشکر چین پول گیا اور بھاگا۔ شہزہ خاں کے ہاتھ بے شمار دولت مال و اسباب لگا اور بڑی معرکہ الٹا فتح ہوئی جس سے چامے میں نہ سما سکا۔ وہلی میں جب صلابت خاں کی شکست کی خبر پہنچی تو ایک زار و لہ پڑ گیا۔

عادل شاہ کی امداد کے لئے عبداللہ سلطان عبداللہ قطب شاہ نے علی عادل شاہ قطب شاہ کا بسیر کر دی نیک نامہ تھا
لشکر بھیجنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نمائت افسوس سے سنتا ہوں کہ آپ پر مغلوں اور مرہٹوں نے تل کر چڑھائی کی ہے پھر ہمارا وجود کس دن کے لئے ہو اگر اجازت ہو تو میں بھی آپ کی رفاقت کے لئے جو کچھ لشکر میرے پاس ہے بھیجوں یا و شاہ نے شکر یہ ادا کیا اور لکھا کہ ہمارے امراء اور ہمارا لشکر خود ایسا بہادر اور جاں نثار ہے کہ مجھے اُن کی وفاداری سے قوی امید ہو کہ فتح ہوگی اور کسی قسم کی امداد کی مجھے ضرورت نہیں لیکن آپ ہم جدا نہیں ہیں اتحاد دوستانہ اور یک جہتی کے لحاظ سے آپ نے پیش قدمی کی ہو تو بسم اللہ لشکر بھیج دیکھئے۔ عبداللہ قطب شاہ نے فوراً بارہ ہزار سوار اور چالیس ہزار پیدل بسیر کر دی نیک نامہ خاں کے جو ایک مشہور بہادر تھا روانہ کئے۔ جب یہ لوگ قریب بیجا پور کے پہنچے تو بادشاہ نے عبداللہ کو حکم دیا کہ جاز بہت عزت و احترام سے استقبال کر کے لاؤ۔ عبداللہ نے اپنی تمام فوج آراستہ کی اور دونوں لشکر بیرون شہر ملاتی ہوئے۔ عبداللہ نے نیک نامہ خاں اور دو سکھ امراء کو خلعت ہائے فاخرہ دئے اور بڑے تڑک و احتشام سے عساکر قطب شاہ کو شہر میں لایا۔ بادشاہ خود دونوں لشکروں کا تماشہ دیکھنے کے لئے علی برج پر برآمد تھا دونوں لشکر بطور راج پاسٹ کے بادشاہ ذی جاہ کے سامنے سے گزرے امراء مجرئی و آداب بجالا

پوشاد۔ یہ عبدالحکیم کو حکم دیا کہ نیک نام خاں کو دربار میں حاضر کیا جائے اور بہت کچھ خلعت
اور خانات سے اسے کمر فرادہ فرمایا۔

شہزادہ خاں اور خواجہ حسن خاں کا اس وقت دونوں لشکر راجہ جی سنگھ کے مقابلے پر چلے وہ لشکر
مقابلے پر چلے گیا۔ سنگھ کے ساتھ لاکھوں فوج تھیں۔ ان کے پاس بھی کچھ کم فوج نہ تھی۔
روزہ کو گرداب بنائیں گھر بناتھا۔ عادل شاہ کی طرف عبدالحکیم۔ خواص خاں۔ شہزادہ خاں۔
بہلول خاں۔ راجہ اکیچو جی وغیرہ تمام آوروں اور تھے۔ جی سنگھ کے پاس بھی کچھ کم فوج نہ تھی۔
ایک لاکھ اسٹی ہزار فوج۔ افغان۔ قزلباش۔ راجپوت اور مرہٹے تھے یہاں تو یہ کچھ طیاریاں
ہو رہی تھیں اور گنگا ندی پر مشل ماہی بے آب تڑپ رہا تھا۔ جی سنگھ کو بار بار لکھتا تھا کہ تم
کیا کر رہے ہو تم نے اب تک کچھ بھی نہ کیا جب سنتا ہوں شکست کی ہی خبر سنتا ہوں کیا میں نے
تم کو اس بھروسے پر بھیجا تھا کیا تم کو خیال نہیں کہ ضرب الفلام اھانڈہ المولیٰ تمہارے آثار
بچھے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ مجھ کیا منہ دکھاؤ گے۔ الغرض شاہ جی لشکر جہاز لے کر سرحد
عادل شاہی پر آن پونچا۔ ادھر بھی فوج کا سینہ۔ میسرہ تقسیم ہو گیا ایک طرف شہزادہ خاں اور
خواجہ حسن خاں اور دوسری جانب بہلول خاں اور دوسرے آوازے نامدار۔ جب مغلوں کا لشکر
عین شہر بچا لوہر کے نزدیک آ گیا تو ان کو خبر ملی کہ قطب شاہیوں کا ایک بڑا لشکر بھی آن پونچا ہے
وانہ چارہ کی قلت پانی کی کٹش سے فوج جہاں بلب تھی ان کے ہوش و خواص پہلے ہی
گم تے کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی آنے کو تو مقابلے پر آ گئے مگر ہمت آگے بڑھنے کی نہ پڑی
گو کہ لشکر عادل شاہی سامنے آ کر ٹوٹ گیا تھا مگر دوسرے کوئی میدان میں نہ آتا تھا کسی روز بالکل
خاموشی ہی خاموشی رہی شہزادہ خاں اور خواص خاں نے کہا کہ یہ لوگ تو بالکل گھنی سا دھ
گئے ہیں کسی نہ کسی طرح ان کو کھڈیڑ کے میدان جنگ میں باہر لانا چاہیے دونوں سوار ہو کر
منکے دیکھا تو پہاڑوں کی آٹھ میں ان کا لشکر بڑا ہوا ہے جاسوسوں نے خبر دی کہ دانہ اور چارہ اور
پانی کی قلت سے بارہ ہزار سواروں کا لشکر پہلے ہی جی سنگھ نے واپس کر دیا ہے اور وہ بھی یہاں سے
قریب ہی ہیں دو دن نہیں گئے ہیں کہ دونوں بہاد کچھ لشکر لے کر ان کے تعاقب کو پونا اور جتیر کی

کی طرف چلے ناگاہ راستہ میں ایک گھاٹی میں اُن کا نشان دکھائی دیا۔ دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا گوے اور بان چلنے لگے اُدھر سے بھی مقابلہ ہوا اور بڑا کشت و خون ہوا۔ سارا میدان لاشوں سے پٹ گیا۔ اب تلوار چلنے لگی ہزاروں سوار گھوڑوں پر سے گر کر زمیں میں خاک و خون میں لوٹنے لگے۔ من بعد دست بدست کی لوبت آئی مغلوں کا جب فیصلہ ہو گیا تو مرہٹوں اور راجپوتوں سے مقابلہ ہوا۔ جادو زادہ اور کیسرتنگ مارے گئے۔ مغلوں کے لشکر تاب مقاومت نہ لاسکا اور بے طور بھاگا۔ علی عادل شاہ کو جب اس فتح کی خبر پہنچی سجدہ شکر بارگاہ ایزدی میں ادا کیا۔

نواب بہلول خاں اور راجہ جی سنگھ جو سنگھ ناکا سیاب ہو کر اپنی سرحد میں جا بیٹھا۔ کا مقابلہ شہزہ خاں کی مرگ مفاہات میدان میں لائیں مگر اُس نے کروٹ نہ لی۔ لیکن اس مہلت میں لشکر عادل شاہی اور قطب شاہی دونوں نے جنگ کی طیاریاں اچھی طرح کیں۔ سید الیاس الخاطب بہ شہزہ خاں۔ خواص خاں ایک طرف اور بہلول خاں اور دوسرے امراد دوسری طرف۔ نیک نام خاں الگ بہلول خاں جو قاب لب لشکر میں تھا پہلے اُس نے غنیم سے مقابلہ کیا۔ اور فتح پائی۔ بعد شہزہ خاں اور خواص خاں میدان میں آیا مگر جی سنگھ کا لشکر نہ ٹکا پر نہ ٹکا آخر کار دونوں سردار گھوڑوں پر سوار برابر چلے آتے تھے راستے میں جہاں جھاڑی و اڑی آجاتی تھی بھٹ جاتے تھے اتفاقاً ایک جگہ تنگ راستہ آگیا اور دونوں لشکر الگ الگ ہو گئے اور شہزہ خاں ایک طرف جابا تھا کہ اتفاقاً ایک چھوٹی سی ٹکڑی غنیم کی نظر پڑی۔ شہزہ خاں کا چھوٹا لڑکا اُن پر جا پڑا اور تلوار چلنے لگی لیکن غنیم کی ٹکڑی نے کم سن بچے کو گھیر لیا وہ وہاں سے چلا یا شہزہ خاں بیٹے کی چیخ پکار سنتے ہی بے قابو ہو گیا اور گھوڑے کو ڈٹا کر پونچا اور آنا فائیں اُن کو بھگتا دیا اور اپنے کیمپ کو شاداں و فرجاں چلا آ رہا تھا کہ ناگاہ گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور شہزہ خاں زمین پر آ رہا اور گرتے ہی مر گیا۔ بہرخص عالم تیریں رہ گیا۔ چیلے روز ہی بہانے موت۔

دنیا میں موت ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے لئے کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔

نہ زخم ظاہر و نہ زخم قاتلش ہو یا شد اجل چگونہ رسید از کجاش پیدا شد

جس نے اس خاں سے جب شہزادہ خاں کے دفعۂ انتقال کی خبر سنی تو ایک کھلم کھچ گیا۔ اور سارا
شکر میں سنسنی پھیل گئی کہ ایسے وقت میں ایسے نامور بہادر کی موت ایک صدۂ عظیم
اور ناقابل تلافی نقصان تھا۔ شہزادہ خاں کی تجنیز و تکفین کے بعد اس کے دونوں لڑکے
سید محمد دم اور سید سلیم جو مصداق **لَمْ يُولَدَا سِوَا لَإِسَہ** تھے پادشاہ کے حضور میں
حاضر ہوئے۔ پادشاہ کو شہزادہ خاں جیسے وفادار اور بہادر امیر کی وفات کا سخت صدمہ
ہوا دونوں لڑکوں کو خطاب شہزادہ خانی اور صاحب آبائی سہ فرار ہوئے اور پادشاہ ان
کی پرورش باپ سے بہتر کرنے لگا۔

جس سنگہ کی عادل شاہیوں سے اخیر لڑائی **سنگہ** جو سنگہ اس قدر دل شکستہ ہو گیا کہ کبھی کاہلی

کو چلا گیا ہوتا مگر ڈر یہ تھا کہ کیا منہ لے کر جاؤں
ناچار ایک کونے میں جا بیٹھا تھا۔ جس سنگہ کی بڑی خوش نصیبی تھی کہ اس کا بڑا حریف
شہزادہ خاں چل بسا جس سے جو سنگہ کے قالب مردہ میں جان تازہ آگئی اور مصمم ارادہ از سر نو
جنگ کا کر لیا لیکن امرار نے مخالفت کی اور کہا کہ کس خواب خرگوش میں ہو ایک شہزادہ خاں
مر گیا تو مر گیا وہاں ایسے ہیں موجود ہیں۔ اب تک جو ہماری ذلت ہوئی ہو کیا وہ کافی نہیں ہے
ہم آگے قدم کس طرح بڑھا سکتے ہیں نہ چارہ ہر نہ پانی کیا وہاں جا کر جان دیں ہم اسی کو غنیمت
سمجھتے ہیں کہ ان لوگوں نے ہمارا پیچھا نہ کیا اور ہم یہاں ٹھکانے سے بیٹھے تو ہیں ورنہ خدا جانے
کیا گت بنتی لیکن جو سنگہ نے نہ مانا اور چند لوگوں کو انعام و اکرام دے کر اپنا ہم خیال کر لیا۔ ادھر
عبدالحمید بھی اپنی فوج ملایا کرنے لگا نصف لشکر ببلول خاں کے سپرد ہوا۔ اور نصف خود خاں
کے جو سنگہ کے لشکر کا پہلے ببلول خاں سے مقابلہ ہوا۔ جو سنگہ نے توپ خانہ لگا دیا اور ایسی
گھمسان لڑائی ہوئی کہ ہندو ارمی طرفین کے مارے گئے۔ مغل۔ قریباش۔ راجپوت
مرے۔ ایسے لڑے تھے کہ کچھ اٹھانہ رکھا۔ مگر مقابلہ کبھی زیر دست سے تھا ادھر بھی شجاعت
اور دلیری کی کچھ کمی نہ تھی ایک ایک رستم دوراں تھا ہنوز کچھ تصفیہ نہ ہوا تھا کہ خواص خاں
اپنی فوج نے کرپونچا اور رہا سہا کام تمام کر دیا۔ مغلوں کے لشکر میں بھاگ پڑ گئی خواص خاں
نے کہا کہ اس سے کیا فائدہ اصل کو ہی لو۔ جو سنگہ کے خیام گاہ کی طرف رخ کیا۔ جو سنگہ نے

جب سنا کہ خواص خاں اس کے خون کا پیاسا چھٹا چھٹا ہو رہا ہے تو لشکر چھوڑ چھاڑ کر ایک ایک جان بچا کر نکل چکا تھا اس پر دیکھا تھا کہ ہر کو کا میدان ہو گیا۔ اگر وہ گئے تو ہر دوں کا تختہ پلٹ جائے گا۔ اسباب بے شمار۔ یہ فتح کے متعلق کیا اس کے کسی سے نہ ہو سکتا تھا کہ کس کی ہوتی۔ یہ کہ راجہ جو سنگہ بہادر شہزادہ ہیں وہ کن میں تو شریفیت والا ہے اور شہزادہ ہیں اور یہ تختہ خوار سے ہندوستان کو واپس نہ لیتا۔

سیوا جی کا اور سنگہ زب کے سیوا جی کے تین بیٹے تھے۔ افضل حال نام لکھا۔ چوکا۔ یاس جانا اور پھر دکن میں آکر آدھ سر لو۔ شورش بگڑنا۔ ۱۶۷۷ء

تھا۔ دو کی لڑائی میں تیسرے کا قاتل ہو گیا۔ جو سنگہ نے وعدہ کیا تھا کہ پادشاہ دہلی سے مناسب بیخ ہزاری دلوادوں کا اس بڑے بیٹے میں آگیا اور عادل شاہ کو تہنیتی کیا کہ وہ حقیقت سلطنت عادل شاہیہ کو بیخ و بنیاو سے ہٹا دیا۔ جو سنگہ نے اور سنگہ زب کو لکھا کہ سیوا جی ملک دکن کی کنجی ہو اگر وہ ہمارے قتل میں آجائے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ہم نے یقیناً ملکہ ہاکس نے اور سنگہ زب نے جو سنگہ کی سفارش قبول کی اور سیوا جی کو ملکہ فرمایا۔ سیوا جی نے ملکہ سے نہ تھا کہ معرض ہلاکت میں رہتا مگر بے طور پھنس گیا تھا۔ نہ پادشاہ نے نہ ملکہ نے نہ پادشاہ نے ناخواستہ پادشاہ کی دعوت قبول کرنی پڑی۔ سیوا جی نے ملکہ سے مل کر دہلی گیا اور پادشاہ نے اگرچہ دربار میں اس کی بڑی عزت اور احترام کیا اور بہت کچھ تقسیم ہوا مگر دربار چوکی کی اور منصب بیخ ہزاری باپ بیٹے دونوں کو سرفراز فرمایا۔ لیکن پھر بھی پادشاہ کے دل میں غیب مار تھا مگر کار کا رہا۔ سیوا جی بڑا عالی دماغ شخص تھا پہلے ہی دربار میں کھٹک گیا اور اس کو اور سنگہ زب کا یہ طرز سخت ناگوار لگا کہ بیٹھے تنک کی اجازت نہ دی اس غصے میں پھر دوبارہ دربار میں نہ گیا۔ اور سنگہ زب بھی سیوا جی سے کسی طرح کم نہ تھا۔ سانپ اور نیوے کی لڑائی تھی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ہوشیار۔ سیوا جی کے دوبارہ دربار میں نہ آنے سے اور سنگہ زب ناگوار کیا کہ وال میں کچھ کالا ہو۔ سیوا جی کی نقل و حرکت پر خفیہ نگہ رانی کرنے لگا۔ سیوا جی نے جو سنگہ کو پادشاہ کے طرز عمل کی شکایت لکھی جس کا اٹھا اثر یہ ہوا کہ باپ بیٹے نظر نہ کر دیے گئے۔

سیوا جی سمجھ گیا کہ ہماری جان کی خیر نہیں ہو۔ سیوا جی کا قید کر لینا کچھ آسان کام نہ تھا۔ اور قید سے نکل جانا سیوا جی کے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ کیسی نظر بندی اور کہاں کی قید خدا جانے کہ کس بلا کا آدمی تھا اپنے بیٹے کو ساتھ۔ مے تنہا دہلی سے بیک بینی دو گوش نکل کھڑا ہوا اور معمولی راستے سے کتر کر پیر ہی میٹر صی راہ سے دکن پونچ گیا۔ جیسی کچھ توقعات اور نگاہیں کو جو سنگہ سے تھیں وہ سب غلط نکلیں۔ بادشاہ نے دہلی کے ایک مشہور نامی گرامی امیر بہادر خاں کو کلناش کو دکن کا صوبہ دار مقرر کر کے بھیجا اور جو سنگہ کو واپس طلب کر لیا۔ جو سنگہ شکست خوردہ سخت ندامت و انفعال سے کشاں کشاں دہلی آ رہا تھا کہ ادھر سے جاتا ہوا سیوا جی رستے میں ملا۔ بہادر خاں دکن میں پونچ کر اپنے قدم ابھی جانے بھی نہ پایا تھا کہ سیوا جی نے سر زمین دکن پر قدم دھرتے ہی ایک زلزلہ ڈال دیا۔ نہ صرف چند دنوں میں اپنے قلعوں کو پھر لے لیا بلکہ مغلوں کے مقبوضہ قلعوں کو بھی داب لیا۔

علی عادل شاہ کی اور رنگ زیب اور سیوا جی دونوں سے مصالحت کی تباہی اور بربادی سے تنگ آ گیا ناچار اُس نے مصالحت اسی میں دیکھی کہ بادشاہ دہلی سے صلح کی جائے کہ کسی طرح جھگڑا توڑے۔ خراج کی رقم بروقت ادا نہ ہو سکی اور بقایا بڑھتا چلا جا رہا تھا اور اسی عذر پر اور رنگ زیب کو بار بار چڑھائی کرنے کا موقع ملتا تھا۔ پھر دوبارہ دونوں میں ایک صلح نامہ ہوا۔ جس کی رو سے سلطنت بیجا پور کا بہت بڑا ملک جو شمال میں واقع تھا نکل گیا اور اُسی کے ساتھ قلعہ شو لا پور بھی گیا۔ سیوا جی سے بھی صلح ہو گئی۔ سیوا جی سختی سے چوتھہ کا مطالبہ کر رہا تھا مگر کیا نہ کرتا تیر لاکھ روپیہ دے کر اُس کی جاہ راہ لوٹ مار کا سدباب کیا گیا۔

علی عادل شاہ کے ذاتی حالات علی عادل شاہ بادشاہ داد گستر منصف مزاج رعیت پرور اور سپاہ نواز تھا۔ علماء۔ فضلاء اور اہل کمال کی بڑی قدر کرتا تھا۔ منعیب یا دور تھا ہمیشہ مظفر و منصور رہتا تھا چنانچہ راجہ جو سنگہ جیسے مشہور جنرل کے مقابلے میں فتح یاب رہا۔ شجاعت اور سخاوت کی صفات حسنہ کا منبع تھا۔ نہایت خوش مزاج اور رنگین طبع تھا لطیفہ گو اور نڈلہ بیخ اور خوش گفتار تھا۔ شعر شاعری کا بھی مذاق سلیم رکھتا تھا۔ اس کے

زمانے میں چند سخن دان پارس بھی موجود تھے۔ دکنی زبان میں اکثر کلام کہتا تھا۔ بمصدق
 النَّاسُ عَلَى دِينِ طُورِ كِهْمِ گھر گھر شاعری کا چرچا تھا۔ خاک بیجا پور سے بھی بہت سے شاعر
 پیدا ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک ملا نصر قی ہیں جو ملک الشعراء کے بلند پایہ پرہیز گار
 تھے۔ گلشن عشق داستان عشق منظر کنور بامد مالتی اسی کی طبع رسا کی جو دت کا نمونہ ہی
 علی نامہ جو فتوحات زمانہ علی عادل شاہ کا کارنامہ ہے وہ بھی اسی کا لکھا ہوا ہے اس کے
 علاوہ قصائد اور ایک دیوان بھی ہے۔ اگرچہ اس زمانے کی اردو پر آج لوگ ہنستے ہیں لیکن
 جو زبان جس وقت میں مروج تھی اس کے لحاظ سے دیکھنا چاہیے اور جو لوگ قدر شناس سخن
 ہیں وہ ان کی معرکہ بندی۔ طرز بیان کے معترف ہوں گے۔ یہ شخص خاقانی مشہور شاعر زبان
 فارسی کا ہم پلہ تھا۔ ”چہ شد کہ بعضے دشمنان حاسد خود فراموشان عیب جوے این
 عصر کہ در ضیق زنداں قشہ و صورت مجبوس اند طعن رکاکت زبان و دناوت لغت براد
 ثابت کردہ نامقبول گردانیدہ اند و او خود بیشتر ازیں حال بے الضافی و بہر پوشی
 این قوم خبر دادہ و جواب تخطیہ ایشان باز گفتہ است در جائے کہ گفتہ است“

خریدار کون خوب سودے سے کام
 نہ دگاں کا دیکھنا سقف و بام

مضامین سوں جا بجا بات بول
 دکھایا سکت فمض کا حق کے کھول

ایک فن میں کی سحر کی بہت چھند
 خبیثاں کی جلیباں کو کینا ہوں نہ

کہا ہوں سخن مختصر بے لگاں
 کہ پوشا نامہ دکن کا توجہ بان

حقیقت میں جو ہودیوں کو نہ نظر
 زباں پر رکھیں عیب سیٹ سب ہنر

کہ ہر اک زباں حضرت غیب دہا
 سکھایا سب آدم کو تھے سونہاں

۱۰ ساری خدائی اپنے بادشاہ کی روش پر چلنے لگتی ہے حتی کہ ع
 ہر عیب کہ سلطان بیہند و بہنر است

ہوے تپہ چو نسل آدم کی اصل
کلاماں اُنھیں کے ہوئی فضل فضل
اُنویں جو تھے شہر کے استاد
کلام اُن کے جدا جدا
سخن بن نزاکت کے نادیکھ بھول
کہ خوش باس سوں قدر پاتا ہے بھول
نہ کہتا ہوں میں بے وقوفوں کی بات
نہ کم ہو مثالیں تو حاسد نے بات
وے جو سخن داں ہیں صاحب تمیز
کہریجھ اس ہنر کو رکھیں نت عزیز
پسندیدگی ہمیشہ

نظارے میں عارف نظر باز کوں
وسیں ہر طرف تیری قدرت کا ملب
کو دکھلائی دے

سکت تجھ ہی دریا کوئی مائی میں داب
یوں وہ پر نہ پایا کلکرنے کا حباب
سبھوں کا سمجھ تھک رہا ہے ریاں
کہ یک جڑ کا بڑے میں بسایا حباب

دیکھت مکھ پو حضرت کے ات آب و تاب
لکھا اُس نے چشمہ آفتاب
مسیحائے گھر کا چراغ اس بچھپان
پھر اس کا اسی پر رکھا بادبان

نقل ہے کہ ایک دن پادشاہ محل خاص میں سیر کر رہا تھا فوارہ مثل درخت کے جھوٹ رہا تھا
اور پانی کے قطرے موتی معلوم دیتے تھے پادشاہ نے یہ مصرعہ ارشاد کیا ع۔

۱۔ اس لفظ کے معنی سمجھ میں نہیں آتے بعض اشعار ناموزوں بھی ہیں جس کو میں شاعر کی طرف منسوب نہیں
کر سکتا بلکہ ناقل کی طرف کیوں کہ کتابت کی غلطی زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ ۱۲۔

اُپر اسو پووارہ پانی پئے کیا پچھل ہی
اُچھا یہ صاف

ملا نصرتی نے فی البدیہ کساع تجھ شہ امپراڑ نے کا ایک مورچھل ہی۔ ملا نصرتی کے
اشعار ذیل اسب برق رفتار کی شان میں کہے ہیں ۵

نہ ہو زرخش کا نقش سنگ میں بجال اگر مہن میں چابک کا گرے خیال
وصل کا کی ہو سوں لاک الف کرے طرزیں تام جانے میں جھال

ایک اور شاعر ہندی ہاشمی تھے۔ جن کو حضرت سید ہاشم قدس سرہ سے حسن عقیدت تھی
اور اُن کے ہی فیض سے زبان شیریں اور کلام جبرستہ کی برکت ملی تھی۔ اسی نے یوسف زلیخا
کا قصہ اردو میں نظم کیا ہے اور دیوان بھی ہے۔ اگرچہ مادر زاد نابینا تھا مگر چشم بصیرت داغی۔ ایک روز
پادشاہ محل میں برآمد تھا۔ ہاشمی کو بلوایا۔ ہاشمی نے جاتے ہی اشعار آبدار شکل و شمائل محلات
اور رنگ و لباس کے ایسے برجستہ پڑھے کہ بیگمات نے سمجھا کہ یہ اند بانیں ہی بلکہ ہم کو دیکھ
رہا ہے اور بیگمات فوراً پردے میں ہٹ گئیں۔ یہ بات شعراء سے کچھ بعید نہیں کہ اُن کی قوت تخیل
بہت قوی ہوتی ہے اور بعض وقت غیب کی باتیں بے ساختہ اُن کے منہ سے نکل جاتی ہیں
اور پھر نابینا کی قوائے عقلی اور ادراکی بہت زبردست ہوتی ہیں۔ بصارت گم کرنے سے دوسری قوی
اس نقصان کا بدل ہو جاتا ہے۔ نابیناؤں کی قوائے سماعت و شامہ و ادراک از بس قوی
ہوتی ہیں چنانچہ حیدر آبادی میں حکیم عبدالوہاب صاحب نابینا علاوہ ایک بڑے عالم و فاضل
محدث و فقیہ ہونے کے طبیب حاذق بھی ہیں اور اُن کا ملکہ اس درجے بڑا ہوا ہے کہ بیشتر
نبض دیکھ کر مریض کے من و عن حالات بیان کر دیتے ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ راقم کو خود تجربہ
ہوا ہے کہ ایک عرصہ کے بعد میں گیا میری نبض دیکھی اور میرا ہاتھ دیکھتے ہی صرف نبض سے مجھے
پہچان لیا۔ جو ایک غیر معمولی ملکہ قوت ادراک کا ہے۔ ایک مشہور شاعر مرزا نامی تھے جو سوائے نعت
و مرثیہ کے کبھی کسی دوسرے قسم کا شعر نہ کہتے تھے۔ ایک دن عادل شاہ نے ان کی یاد کی اور
فرمائش کی کہ مدح پادشاہ میں کچھ کہیں آپ نے کہا زبان میری حمد و نعت کے لئے مخصوص ہو چکی ہے
اب میرے حکم میں نہیں رہی۔ پادشاہ نے بہت اصرار کیا تو دو ایک مرثیہ پادشاہ کی طرف سے

کہے اور تخلص پادشاہ کا ڈال دیا۔ مرزا کی حالت یہ تھی کہ مجلس میں بیٹھے بیٹھے مرثیہ کہہ دیتے تھے اور وہیں پڑھ بھی دیتے تھے۔ لوگ ازل میں ان کے کلام کو پسند کرتے اور سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ مجلس میں ان مرثیوں پر شور و غیون دیکھا جیسا ہوتا تھا۔ ایک دن کسی مجلس میں میرزا کی زبان سے یہ مصرعہ بے اختیار نکلا:

دلاں بھانکناں اناراں کر رکھو سینہ طبق میاں

لیکن مصرعہ ثانی باوجود کوشش کے بھی بن نہ پڑا۔ اُسی دن عالم استقراق میں دیکھا کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک سے مصرعہ ثانی ارشاد فرمایا: ع
بنی آدمیں گے محشر کوں یو تحفہ کرے جانا ہو

مرزا عاشق صادق رسول مقبول اور اہل بیت تھے آپ کی مقبولیت ہی کی وجہ تھی کہ آپ شب شہادت میں شہید ہوئے۔ کسی نابکار دشمن نے آپ کو جب آپ سحر کے وقت وضو کرنے گئے خنجر سے ہلاک کیا۔ بادشاہ نے حکم خاص دیا کہ تمام تعزیریں اور علم ابراہیم پور دروازے سے (جو آفتخ دروازے کے نام سے مشہور ہے) باہر جائیں اور اُسی کے ساتھ مرزا صاحب کی میت بھی رہے آپ حضرت مرتضیٰ قادری کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ علاوہ ان شعرا کے ابوالمعالی - ملا عبد الرزاق - رفعت - عبد القادر - عبد اللطیف - اولیس - عبد الغنی اور بہت سے شعرا ہندی اور نیز اہل ایران اور عجم کے بھی کئی شاعر موجود تھے۔

علی عادل شاہ ثانی کی

وفات ۱۰۸۳ھ

علی عادل شاہ بہت عیاش تھا اس لئے کچھ ادویہ مقوی استعمال کرتا تھا جس کے سبب سے مزاج میں ایسی غیر معمولی حدت ہو گئی تھی کہ کسی طرح پیاس نہ بجھتی تھی۔ بار بار ٹھنڈا پانی پیتا رہتا تھا۔ ۴۴ برس اول کو مظفر خاں کے لئے جو بدلو کی دم سے مظفر منصور آ رہا تھا پادشاہ حدیجہ پور تک استقبال کو گیا راستے میں سرد ہوا لگی طبیعت کسل ہو گئی واپس آ کر بے ہوش ہو گیا دو سے دن ذرا ہوش آیا اور نصف جسم پر فالج گر کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ عبد النجھ اور خواص خاں خبر سن کر دوڑے آئے اور دفعۃً یہ حالت دیکھ کر نہایت مغموم ہوئے اور دیکھ بھال کر گھر چلے گئے۔ مظفر خاں مرزا علی - محبوب علی - و صراحی پنڈت جو ملازم خاص خلوت سرا کے تھے حاضر باش رہے۔ دروازے

شہر کے بند کر دئے گئے صرف چند کھڑکیاں کھلی رہیں حکیم شمس الدین خاں معالج تھے۔ تین چار دن کے بعد پادشاہ کو ہوش آیا۔ اگرچہ طبیعت درست نہ تھی مگر عبدالحمید اور خواص خاں آکر روزانہ حکم احکام لے جاتے تھے اور بعض حضوری لوگ باریاب بھی ہوتے تھے۔ امراء میں آپس میں کھلبلی مچی ہوئی تھی دیانت راؤ عبدالحمید سے ملا ہوا تھا اور مرزا یوسف خاں خواص خاں کا طرف دار تھا اور دھرماجی پنڈت اپنی گھس پیٹ کی فکر میں تھا۔ پادشاہ جانتا تھا کہ عبدالحمید کے مقابلے میں کوئی ایک شخص بھی نہ تھا متواتر بارہ سال پہلے وہ کاروبار سلطنت کا بلا شکایت کرتا تھا سیوا جی۔ بھلول خاں۔ عبدالکرم سب اُس کے پارٹی کے لوگ تھے۔ پادشاہ کو معلوم ہوتا کہ وہ اس مرض سے جاں بزن ہو گا اُس نے عبدالحمید سے کہا مغل اور سیوا جی دونوں میرے بغلی دشمن تاک میں لگے بیٹھے ہیں خدا جانے میری بعد کیا کچھ خرابی پڑے اس لئے مناسب یہ ہے کہ میری حیات ہی میں شاہ زادہ کو تخت پر بٹھلا دو اور تم مہام سلطنت بدستور انجام دیتے رہو لیکن عبدالحمید کو یہ منظور نہ تھا وہ ٹالتا رہا جب پادشاہ نے بہت اصرار کیا تو خواص خاں کو حکم دیا کہ شاہ زادے کو تخت پر بٹھلا کر تم خود کام کرو اور قلعہ شاہ درگ۔ گلبرگہ اور سگرے کر مغلوں کی روک تھام کا انتظام کرو۔ اور اسی طرح عبدالکرم خاں اور بھلول خاں کو مرج اور پناہ میں متعین کیا اور سیوا جی کے پیچھے لگا دیا اور مظفر خاں کو بدلوں دیا اور اپنے واسطے یہ تجویزی خواص خاں کو امورا ہمیں صلاح مشورہ دیا کروں گا۔ پادشاہ کا مزاج روز بروز بگڑنے لگا اور مرنے سے پیشتر برابر پندرہ دن سے پادشاہ بے ہوش رہا۔ مرزا یوسف خاں نے پادشاہ کے پلنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ رات دن وہیں رہتا تھا خواص خاں کام چلا رہا تھا کہ تیرھویں شعبان ۱۰۸۷ھ اتوار کے دن پانچ بجے صبح کے پادشاہ دنیا سے رخصت ہوا۔ قاضی نور الدین شاہ ابراہیم۔ علی محب خاں۔ میر نعمت اللہ۔ ملک مسعود۔ ملک اکبر دیر۔ میر علی رضا وغیرہ فضلاؤں نے تجزیہ و تکفین کی اور شاہ پیٹ کے اُسی مقبرے میں جو پادشاہ بنوا رہا تھا اور ناتمام رہا دفن کیا جہاں پادشاہ کی بی بی اور خاندان شاہی کے اور چند لوگوں کی قبریں بھی ہیں۔ عمر شریف پینتیس سال۔ مدت سلطنت سوٹھابرس سات مہینے تھی۔ قطعہ تاریخ وفات یہ ہے

تخت نشین جہاں گشت ز تخت جہاں
دردہن مردوزن شعلہ صفت شد با
پادشہ دیں علی کرد وطن برجہاں

پادشہ دیں پناہ خسرو عادل علی
جان و دل ہونماں ز آتش بھر شمع
سال وفاتش بگفت از سر الام غیب

مشہور تاریخی واقعات و عمارات

حسینی محل اور مسجد شریف - بنائے علی محل - فتح

قلعہ جی بے سی ملا احمد ^{۱۶۹۹} فتح قلعہ پناہ - قلعہ پریشہ پر مغلوں کا قبضہ - والدہ پادشاہ حضرت
جڑی صاحبہ کا سفر حجاز ^{۱۷۰۹} فتح قلعہ جات راجپور - ادھونی - کرنول - وفات سدھی
جوہر صلابت خاں - بنائے عرش محل ^{۱۷۱۰} - بنائے تین سیٹ - راجہ یلہار سے جنگ
^{۱۷۱۱} - تولد شاہزادہ حسین و وفات عبدالرحیم بہلول خاں ^{۱۷۱۲} تولد شاہزادہ سکندر
و وفات اخلاص خاں ^{۱۷۱۳} - وفات ابراہیم خاں ^{۱۷۱۴} -



نواں باب

سلطان سکندر ۱۶۶۲ء تا ۱۶۸۶ء

زہ شہ سکندر ز فضل خدا
ہم سے ہمایوں بروز سعید
بر اورنگ شاہی جو شہت شاہ
ہمیں گفت سال جلو شش اولیں
خداوند دہیم و افسر شدہ
فرید جہاں سایہ گستر شدہ
صدائے کرم از فلک بر شدہ
جہاں گیر سلطان سکندر شدہ

۱۰۸۳ھ

تخت نشینی ۱۰۸۳ھ - خواص خاں نے شاہزادہ سکندر کو جس کی عمر کا پانچواں سال شروع تھا ۱۰۸۳ھ کو تخت پر بٹھلایا۔ شخصی سلطنتوں میں جب کبھی ملک کی بد نصیبی سے بادشاہ کم سن ہو اور حکومت کی باگ تاج پر بہ کار اور خود غرض لوگوں کے ہاتھ میں رہے تو تخت مجملے پڑ جاتے ہیں۔ عبدالحکر جیسے دیرینہ تجربہ کار کا وزارت سے الگ ہو جانا ہی ایک بڑی بد بینی تھی۔ تاریخ بیجا پور میں یہ زمانہ نہایت پر خطر اور بڑا نازک تھا اور بادشاہ کم سن اور ایک طرف اورنگ زیب کا دبا کا بیٹھا ہوا اور دوسری طرف سیوا جی جیسیا بغلی دشمن تاک میں لگا ہوا چو طرف ملک کو لوٹ مار سے تہ و بالا کر رہا تھا۔ سلطنت کا سارا کاروبار خواص خاں کے ہاتھ میں تھا جو اسی دغا باز خان محمد کا بیٹا تھا جو مکہ دروازہ پر مارا گیا۔ خواص خاں کا ریجنٹ ہونا تھا کہ سارے شہر میں ایک کھلبلی مچ گئی اور امراء اور اراکین سلطنت کی باہمی خانہ جنگیوں نے سارے ملک میں تزلزل ڈال دیا اور تھوڑا تھوڑا کر کے ملک ہاتھ سے نکلتا گیا۔ سیواجی کو اچھا موقع ملا اُس نے قطعہ نیالہ پر قبضہ کر لیا اور چاروں طرف یورش کرنے لگا۔

سیواجی سے پہلی لڑائی خواص خاں نے سیواجی کے مقابلے کے لئے بہلول خاں
زمیران پر ۸۳۳ھ میں لڑا۔

جب قریب پونہجا تو سیواجی دس ہزار سواروں کو لے کر مقابلے پر آیا اور زور شور سے لڑائی
ہونے لگی دونوں طرف کے لوگ کثرت سے مارے گئے ادھر کے ملا عثمان اور ملا منصور
دونوں قتل ہوئے لیکن غلبہ عادل شاہیوں کو رہا۔ سیواجی کا لشکر منتشر ہو گیا۔ بہلول خاں ہلٹ کر
تھکوتہ آیا وہاں سے اور امداد لے کر پھر غنیم کی طرف بڑھا۔ سیواجی اپنے سرداروں سے سخت
برہم ہوا کہ تمہاری غفلت سے مسلمان بازمی لے گئے جب اُن کا بچا کھپا لشکر چلا تو تم تو بہت
لوگ تھے کیوں اُن کا تقاب نہیں کیا اس عرصہ سیواجی نے اُن کر بہت مجروح اور نیم جانوں کو ایک
دیران احاطے میں ڈال کر زندہ جلا دیا۔

سیواجی کے قدم اب ہر طرح جم گئے تھے
اور صاحبان انگریز کو بمبئی فیکٹری
بنانے کی اجازت دینا ۱۶۶۴ء
لیا اور انگریزوں سے بمبئی کی فیکٹری (کارخانہ) کے متعلق اُس نے اپنے نام سے عہد نامہ
کیا اور صاحبان انگریز نے بھی اُسے مہاراجہ تسلیم کیا۔

خواص خاں کا مغلوں سے
از سر نو صلح کرنا۔
کتنے شہزادے اسی میں مر گئے لیکن فضل خدا شامل حال تھا کہ ایسے زبردست غنیم سے
بھی آج تک یہ ملک سہرہ ہوتی چلی آئی اور بڑی بڑی معرکہ الالڑائیوں میں مغلوں کو نیچا دکھایا
سکندر بادشاہ بالکل بچہ تھا وہ بے چارہ دنیا کی اوج نیچ کو کیا جانتے اُس کو دوست دشمن
میں تمیز نہ تھی۔ پچھلے کار آزمودہ لوگ ایک ایک کر کے چھنٹ گئے تھے ادھر مغلوں کے پاس
ایک سے ایک بڑھ کر عقیل و ذریں موجود تھے جنہوں نے ساری عمر میدان جنگ میں کاٹی تھی
اور نگ زیب نے مرزا راجہ جو سنگھ کو دکن سے بلا کر ”خان جہاں“ کا خطاب دے کر دوبارہ ملک
دکن پر تعین کیا تھا ان وجوہ سے سلطنت عادل شاہی ایسی نظروں سے گر گئی کہ بار بار

راجہ کے نام حکم آتا تھا کہ بلدہ بیجا پور پر قبضہ کرو۔ اورنگ زیب کے بار بار کے تقاضوں سے مجبور ہو کر راجہ جو سنگھ دولت آباد سے چل کر بہادر گڑھ عرف پٹیر گاؤں میں پونہچ گیا اور جنگ کی تیاریاں کرنے لگا اور بیجا پور کے پاس ہی نورس پور میں مع ملک بہر خور دار نامی مغلوں کے ایک مشہور سردار کے آکر بٹھ گیا۔ بیجا پور کے لوگ گھبرا گئے اور خواص خاں نے سب کی صلاح سے حکیم شمس الدین کو جو اندھوں میں کانارا راجہ تھا پانچ میں ڈالا کہ کسی طرح صلح کر لی جائے حکیم جی سے خواجہ محمد امین کشمیری سے دوستی تھی جو نواب بہادر خاں کا خاںساں اور معتبر علیہ تھا اسی کے ذریعے سے خواص خاں کے روابط نواب بہادر خاں سے بڑھ گئے۔ خواص خاں درپردہ مغلوں سے مل گیا اور شہر بیجا پور حوالہ کر دینے کا وعدہ کر لیا اور اس پر یہ طرہ فرید پراں ہوا کہ علی عادل شاہ کی بہن شہر بانو بیگم عرف پادشاہ بی کو اورنگ زیب کے صاحبزادے سے منسوب کرنے کا بھی قول قرار کر لیا مگر جو سنگھ نے خواص خاں کے ذمے سیوا جی کے متاصل کرے کی بڑی تیغ لگادی۔ اورنگ زیب نے سکندر کے ساتھ ہیہ بڑی رعایت کی کہ پیشکش سالانہ معاف کر دیا اور سکندر کو سلطان کا خطاب بھی دے دیا۔ جب یہ شرائط طم ہو گئے اور قول و قرار پکے ہو گئے تو بہادر خاں نے عالم گیر کے سب شرائط منظور کر لئے اور اورنگ زیب نے خواص خاں کو خطاب نوازش خانی اور خلعت سمرقرا کیا اور کچھ دنوں کے لئے یہ فساد دب گیا اور کاروبار مملکت کا درستی سے چلنے لگے۔

صلح میں کھنڈت حکیم شمس الدین کی سعی سے مصالحت تو ہو گئی لیکن لوگوں نے کہا کہ اس صلح کا سہرا حکیم جی کے سر رہے گا لہذا رخصت اندازی شروع کی۔ حکیم جی کے بھائی میر باقر کو بھڑکایا اُس نے خواص خاں کو الٹی سیدھی پٹی پڑھا کر یہ ہم کر دیا جس کے سبب سے خواص خاں نے حکیم شمس الدین میر باقر اور جعفر خاں تینوں کو معزول کر دیا اور شام راؤ کے ذریعے سے بات چیت ہونے لگی۔ افغانوں نے اپنی تنخواہ کے لئے بلوہ مچا رکھا تھا خواص خاں نے شام راؤ کے ذریعے سے بہادر خاں کو کہا بھیجا۔ بہادر خاں نے دیکھا کہ خواص خاں عجیب متلون المزاج ہیں کہ حکیم شمس الدین جیسے تجربہ کار شخص کو بلاوجہ ہٹا کر ایک معمولی برہمن کو اس اہم کام پر مقرر کیا۔ بہادر خاں ناراض ہو گیا اور شام راؤ کی جانب بالکل متصف نہ ہوا۔

سیوا جی کا بہادر خاں کو

سیوا جی نے پانچ محل کی تسخیر کے لئے لشکر بھیج دیا تھا اور

دھوکا دینا ۱۰۸۶ھ

خود بچوندہ کا محاصرہ کر لیا تھا۔ سیوا جی کو تردد ہوا مسابا

بہادر خاں کہیں ان فتوحات کی خبر پا کر ادھر نہ اُلٹ پڑے حکمت عملی سے اُس کے سہوار کرنے کی

سلسلہ جنبانی کرنے لگا کہ اگر میرا قصور معاف کر دیا جائے اور مجھے دکن کی مہم سپرد کی جائے اور

میرے لڑکے کا منصب برقرار رکھا جائے تو جو قلعے میرے قبضے میں ہیں اور جو کچھ سنگہ کو میں

دے چکا ہوں سب کے سب آپ کے تفویض کر دیتا ہوں بہادر خاں اس پیغام سے خوش ہو گیا

اور دہلی کو لکھ کر زمان خوشنودی منگوا دیا اور پادشاہ بھی بہادر خاں کی کارگزاری سے خوش ہوا

اور ظفر جنگ کو کلناش کا خطاب سرفراز کیا اور بہادر خاں اور سعید خاں دو شخصوں کو بھیج دیا۔

سیوا جی نچنت ہو گیا اور بچوندہ اور اُس طرف کے دیگر مقامات فتح کر لئے اور پندرہ بیس ہزار ہن کے

مقدار میں رسد بھی جمع کر لی اور جب ہر طرح مطمئن ہو گیا تو سعید خاں کے سر چڑھ کر جا کر کہا کہ بہادر خاں

کو میں کیا سمجھتا ہوں مجھے کیا ضرورت کہ اُس کے توسط سے صلح کروں اگر بہادر خاں کا ایسا خیال

ہو تو خیام خام ہو۔ بہادر خاں نے جب سیوا جی کی یہ ہرزہ درانی سنی تو حیران رہ گیا کہ یا بہ آن شورا

شوری یا بہ ایں بے نمکی اور ڈر کہ اگر پادشاہ کے کان تک یہ بات پہنچی تو پادشاہ سمجھے گا کہ میں

نے اپنی طرف سے سعی و سفارش کی تھی اور دھوکا دیا پھر میرا کیا انجام ہو گا اب تدبیر صرف یہی ہو کہ

خواص خاں کو ملا کر کسی طرح سیوا جی کا زور توڑنا چاہیے۔

نواب بہادر خاں اور خواص خاں

کی ملاقات دریاے بھنورے

کے کنارے ۱۰۸۶ھ

پہلے دن تو شام راؤ کو بہادر خاں نے دھتکار دیا

تھا پھر دوبارہ بلوایا اور خواص خاں سے مصالحت

کی بات چیت کرنے لگا۔ شام راؤ نے افغانوں کی

نزدی اور سرکشی کی شکایت کی اور بہادر خاں کو آمادہ کیا خضر خاں جو بانی مسابانی اس فساد کا

ہوا اُس کو جھڑک دیا جائے اور ان کی پشتی نہ لی جائے اور ساتھ ہی اس کے خواص خاں کی لطافت

کی نسبت بھی بہادر خاں کے بیٹے سے ٹھیرا دی۔ یہ خبر سن کر خواص خاں کی جان میں جاں آئی

اور دریاے بھنورہ کے کنارے ملاقات کی ٹھیری۔ نواب بہادر خاں نے پہلے ہی اپنے آئے

کی اطلاع کے لئے خواجہ محمد امین کو بھیجا اور خود پیڑ گاؤں سے چل کھڑا ہوا۔ خواجہ محمد امین کے آنے

سے پہلے ہی خواص خاں ۱۰ ارجب ۸۶۰ھ منگل کے دن جیالپور سے نکل چکا تھا۔ خواجہ امین راستہ میں خواص خاں سے ملا اور نواب بہادر خاں کا خط پونچایا۔ ۱۰ شعبان کو دونوں کی ملاقات ہوئی اور ۲۰ کو خواص خاں جیالپور واپس آگیا۔

خواص خاں کا قلعہ بڑکا پور میں مقبر اور قتل کیا جانا ۸۶۰ھ

نواب عبدالکیم بہلول خاں سپہ سالار بہت طاقت ور شخص تھا۔ خواص خاں سے اس سے پہلے ہی ان بن بھی بہلول خاں خواص خاں کی کاٹ پر تھا اب جبکہ بہادر خاں کی دوستی سے خواص خاں کا پلہ بھاری ہو گیا تو خواص خاں بہلول خاں کے در پر ہو گیا لیکن بہلول خاں بڑا گمراہ آدمی تھا بظاہر اُس نے خواص خاں سے کچھ مخالفت نہیں کی تھی۔ خواص خاں کو دعوت کے لئے ۳ رمضان کو بلایا۔ خواص خاں خالی الذہن بہلول خاں کے مکان پر چلا گیا۔ بہلول خاں نے پہلے ہی سے پوشیدہ طور پر گھریں فوج بٹھا رکھی تھی راستے میں بھی جا بجا ناکہ بندی کر دی تھی آتے ہی خواص خاں کو قید کر لیا اور ۴ رمضان کو بٹکا پور کے قلعہ میں بھیج دیا اور خود مختار بن بیٹھا اٹھ اڑ بچھاڑ شروع کر دی اور چن چن کر خواص خاں کے لوگوں کو نکالا۔ خضر خاں کو مدار المہام مقرر کیا۔ شہر میں گڑ بڑ مچ گئی ہر شخص اپنی اپنی جگہ خائف ہو گیا۔ خواص خاں نے صرف تین سال حکومت کی لیکن اُس کی کم زوری اور ناتجربہ کاری سے کبھی اُس کا عروج نہ ہوا وہ خود بے کار محض تھا جو کچھ کرتی دھرتی تھی اس کی بیوی حبیبہ سلطان کرتی تھی مگر آخر عورت ذات تھی ایسی حالت کب تک سنبھال سکتی تھی۔ خواص خاں کو عیاشی سے فرصت نہ تھی لڑکچہا کر سب پہلے ہی فرنٹ ہو گئے تھے۔ اس بے خبری کا نتیجہ یہی ہوتا تھا جو ہوا۔ خضر خاں جواب مدار المہام ہو گیا تھا جیالپور سے نکل کر شاہ درگ پر آگیا اور دباں کا عہدہ قلعہ دیکھ کر اپنے اہل و عیال کو وہیں چھوڑ کر بلگاؤں کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں سانکولہ اور کھیر ٹری کے درمیان شیخ منہاج چند۔ دل چلے دکھنیوں کے ملا۔ دکھنیوں کو خواص خاں کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اس کا بہت غصہ تھا۔ خواص خاں کے قید ہو جانے سے مغلوں نے سر اٹھا رکھا تھا اور دکھنیوں کا پوچھنے والا کوئی نہ رہا تھا سب نے مل کر صلاح کی کہ کسی طرح خضر خاں کا کام تمام کر دیا جائے تو سارا ٹنڈہ مٹ جاتا ہے۔ خضر خاں کو اس درپردہ کدورت کی خبر نہ تھی اُس نے خیال کیا کہ ان کی دل جوئی کی جائے

تو بہتر ہی فتح جنگ خاں کو بھیج کر شیخ منہاج اور اس کے ساتھیوں کو دعوت کے لئے بلالیا۔ شیخ منہاج چند آزمودہ کار دکھنیوں کو لے کر گیا۔ حضرت خاں پیشوا کی کو آیا مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا۔ شیخ منہاج نے دونوں ہاتھ ایک ہاتھ میں داب کر دوسرے ہاتھ سے خنجر اُس کے پیٹ میں بھونک دیا فوراً انٹرپاں نکل پڑیں اور دم کے دم میں خضر خاں کا کام تمام ہو گیا۔ وہیں تلوار چلی جس میں سوا فٹ مارے گئے۔ اگرچہ ہزار افغان خضر خاں کے لشکر میں تھے مگر یہ حالت دیکھ کر سب بھاگے۔ عبدالعجید خاں جو خضر خاں کا سوار تھا فوراً ساٹھ فی ہزار ہو کر بھاگا اور بہلول خاں کو اس واقعہ کی خبر دی۔ بہلول خاں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ لوگوں نے کہا کہ جزع و فزع سے کیا فائدہ آئندہ کی خبر لیجئے ایسا نہ ہو کہ دکھنی آگے بڑھ کر خواص خاں کو قید سے چھوڑا لیں تو کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑے گی بہتر یہ ہے کہ جہاں تک جلد ممکن ہو خواص خاں کا کام تمام کیا جائے۔ بہلول خاں نے فوراً قلعہ دار بنکا پور کو حکم بھیجا۔ شیخ منہاج نے ۶ ذیقعدہ ۱۲۸۷ھ کو خواص خاں کو قتل کیا اور بیسویں تاریخ جنازہ بیجا پور پونچا۔

امراء کی پھوٹ اور اُس کے نتائج

خواص خاں کے مارے جانے کے بعد عبدالکریم خاں عرف نواب بہلول خاں ریجنٹ ہو گیا اور جیسا کہ امراء کی عادت ہوتی ہو اپنے متوسلین کو بھرتی کرنے لگا اور یارہ ہزار افغان جمع کر لئے اور دکھنیوں کو کوٹے میں ڈال دیا۔ اُن کا کوئی پرسان حال ہی نہ رہا۔ سید مخدوم شرزہ خاں بھی بد دل ہو گیا تھا ۱۲ محرم کو دونوں سٹ بھیڑ ہو گئی اور بہت سے لوگ افغان اور دکھنی مارے گئے۔ سید اشرف اور کارسا کنوڑا اسی جنگ میں مارے گئے۔ شرزہ خاں نے حیب دیکھا کہ یہاں اُسے کوئی پوچھتا ہی نہیں سارا لشکر بد دل ہو کر نکلا چلا جا رہا ہے تو سدلا پور میں جا کر نواب بہادر خاں سے ملا اور پندرہ ہزار نقد انعام دیا اور تجویزی کی بہلول خاں حکومت و مختاری بیجا پور سے سبکدوش کیا جائے اور دکھنیوں کے ہاتھ میں حکومت دے کر خود مشل دوسرے امراء کے رہے۔ بھلا بہلول خاں اس بات کو کب چلنے دیتا تھا اس پر نواب بہادر خاں اور نواب بہلول خاں میں ۸ ربیع الاول کو ایک بڑی جنگ ہوئی۔ نواب بہادر خاں نے قطب الدین خاں ایک دہلی کے امیر اور اسلام خاں رومی کی سرکردگی میں لشکر بھیج کر شہر بیجا پور کا محاصرہ کر لیا۔ بہلول خاں بھی ان کی

مدافعت کو نکلا اور علی آباد پر بڑی بھاری جنگ ہوئی۔ ہزاروں آدمی طرفین کے مارے گئے اسلام خاں مع اپنے بیٹے کے ہاتھی پر سوار تھا۔ اتفاقاً ہاتھی بے قابو ہو کر بھاگا اور بہلول خاں کے لشکر میں دونوں کو مثل قضاے مہرم کھینچ لایا۔ بہلول خاں کے لشکریوں نے عمار کی کی زریاں کاٹ کر نیچے گرا دیا اور دونوں کو قتل کر ڈالا۔ یہ اسلام خاں سلطان روم کی طرف سے برسوں بصرہ کا حاکم رہا۔ جب حوادث زمانہ سے ہندوستان آگیا تو عالمگیر نے اسے چھ ہزاری منصب دے کر بہادر خاں کی مدد کو ملک دکن میں بھیج دیا تھا۔ الغرض امرائے عادل شاہ میں ایسی ابتری اور بد نظمی پھیل گئی تھی کہ چاروں طرف فتنہ و فساد برپا ہو گیا اور مغلوں نے من مانے جا بجا اپنا قبضہ کر لیا حسین خاں میاں جو سرحد پرستین تھا اسے دغا سے مغلوں نے بکڑ کر قید کر لیا۔ بہادر خاں کو دھکینوں سے کچھ ایسی مخالفت نہ تھی مگر وہ بہلول خاں کو ضرور معزول کرنا چاہتا تھا لیکن دلیر خاں جو دہلی کا ایک بڑا امیر تھا بہلول خاں کا طرف دار تھا اس نے بہلول خاں سے سیوا جی کی بیچ کنی کا وعدہ کر لیا بادشاہ عالمگیر کو معروضہ لکھا کہ بہلول خاں خواہاں عضو تقصیر ہو اس کا قصور محاف فرمایا جائے تو سیوا جی کا استیصال بھی یہ آسانی ممکن ہو پادشاہ نے اس سفارش کو منظور کیا لیکن بہلول خاں کو کسی طرح یہ بات منظور نہ تھی۔ اس حصہ میں بین ہی بہت سے مقامات مغلوں اور سیوا جی کے قبضے میں چلے گئے اور قلعہ حسن آباد (۶ جمادی الاول ۱۰۸۸ھ) قلعہ شاہ درگ (۲ جمادی الآخری ۱۰۸۸ھ) جیسے دو بڑے بڑے قلعے بھی نکل گئے۔ ماہ جب میں بہادر خان بادشاہ کی حسب الطلب دہلی روانہ ہوا اور اس کے جاتے ہی ضلع داری پر بغرض تسخیر ملک دکن بہلول خاں مقرر ہوا۔

سیوا جی کا گنجی اور ویلور ۱۰۸۷ھ میں سیوا جی نے اپنا رخ جنوبی ہندوستان کی طرف کیا اور لوٹ مار کرنے لگا اور قلعہ جات گنجی اور ویلور پر حرن پر بیجا پور کی افواج متعین بھتیس اپنا قبضہ کر لیا اور وہاں سے گوکنڈہ کی طرف بڑھا اور ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ سے صلح نامہ کر لیا کہ ہم تم دونوں مل کر مملکت بیجا پور کے جنوبی حصے کو آدھوں آدھ بانٹ لیں گے۔ اس خبر کے سنتے ہی عبدالکریم خاں اور دلیر خاں دونوں نے مل کر گوکنڈہ پر

چڑھائی کرنے کا منصوبہ کانٹھ لیا۔ لیکن مراد و ناپسند وزیر قطب شاہی نے ان دونوں کو آگے بڑھنے نہ دیا اور شکست دی اور ان دونوں کو ناکام واپس آنا پڑا۔

فوج کی تنخواہ چڑھ جانے سے
تب ریل وزارت ..
خزانے میں کافی روپیہ نہ ہونے سے لشکر کی تنخواہیں
ایک عرصہ سے نہیں ملی تھیں ہر شخص پریشان
تھا جس کی وجہ سے عام بددلی اور ناراضی پھیل گئی تھی اور ایک عام بد نظمی ہو رہی تھی۔ جب
موجودہ لشکر ہی کی تنخواہیں چڑھ گئی تھیں تو ایسی حالت میں جدید فوج بھرتی کرنے کی کیا توقع
کی جاسکتی تھی سو اتفاق سے ایسے نازک اور پرخطر زمانے میں بہلول خاں ایسا سخت بیمار
پڑا کہ اُس کی بچنے کی امید نہ رہی اور لامحالہ وزارت تبدیل کرنی پڑی۔

سیدی مسعود خاں قلعہ دار
ادھونی کا نائب السلطنت
مقرر ہونا ..
سیدی مسعود خاں قلعہ دار ادھونی جو جوہر صلابت خاں
کا داماد اور قاریم نمک پروردہ خاندان عادل شاہی کا
تھا اُس نے سیوا جی اور مغلوں کی اس قدر شورش اور
سکندر کایوں بے یار و مددگارہ جاتا جب دیکھا تو بہت ہی دل گیر ہوا اور بہ صلاح
سید مخدوم شرزہ خاں وغیرہ قطب شاہ ابوالحسن تانا شاہ سے امداد چاہی خاندان قطب شاہ
خود عادل شاہیوں کا ہمیشہ سے ممنون احسان چلا آتا تھا۔ تانا شاہ نے کہا کہ جب تک
مسعود خاں جیسا خیر خواہ قاریم وزیر نہ ہوگا اس گھرانے کی سنبھال مشکل رہے گی۔ تانا شاہ نے ایک
خط لکھ کر بہلول خاں کو بلوایا۔ بہلول خاں بیجا پور میں جمشید خاں کو چھوڑ کر فوراً حیدرآباد
پونچا۔ تانا شاہ نے بہت کچھ بہلول خاں کو سمجھایا کہ دیکھو یہ وقت آپس کے لڑائی جھگڑوں کا
نہیں ہے کہ مغل سر پرچھے بیٹھے ہیں بہتر یہ ہے کہ یہ اتفاق و یک جہتی کام کیا جائے اگر خدا
نخواستہ مغل قابض ہو گئے تو تم سب کا کیا حشر ہوگا بہتر یہ ہے کہ سر دست تم علیحدہ ہو کر زمام
سلطنت مسعود خاں کے سپرد کر دو مگر ہر طرح اُس کو امداد دیتے رہو۔ بہلول خاں نے تانا شاہ
کے ارشاد کو بسر و چشم قبول کیا لیکن عذریہ کیا کہ جمعیت کی چڑھی ہوئی تنخواہ کی ادائیگی
کی کیا سبیل ہوگی خزانے میں تو پیسہ ہی نہیں تانا شاہ نے خود چھ لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا
جس میں اُس کی ذاتی غرض بھی مضمر تھی کہ بہلول خاں کے اور ولیر خاں کے بہت گڑھی

دوستی تھی آگے چل کر ہمارے اور مغلوں کے معاملات بھی سلجھ جائیں گے۔ تانا شاہ نے اپنے وکیل السلطنت اکتا بیز اور مادنا کو جو پٹنہ زیرک اور تجربہ کار تھا اپنی طرف سے ساتھ کر دیا تاکہ دربار میں حاضر رہ کر امور سرگرمی میں ہر طرح امداد دیتا رہے اور نیز سیدو جی کی مداخلت کا اندازہ کرے چنانچہ اسی قسم کا معاہدہ قلم بند ہو کر طرفین کے دستخط اور مہر میں ہو گئیں بہلول خاں اور مسعود خاں دونوں روانہ ہوئے اور گلبرگہ مقام پر دلیر خاں سے بھی ملاقات ہو گئی۔ اور بہت سی باتیں خاطر خواہ طے ہو گئیں۔

بہلول خاں کا انتقال اور مسعود خاں کا داخلہ بیجا پور میں ۱۰۸۸ھ

۸ ذی قعدہ ۱۰۸۸ھ کو وہیں انتقال کیا مسعود خاں دو تین دن وہاں اور ٹھیکر اہل و عیال و فرزند ان مرحوم کو ساتھ لے بیجا پور روانہ ہوا کہ راستے میں جمشید خاں کا خط ملا کہ بہلول خاں کا تو انتقال ہو گیا ہو اور تم بیجا پور پر قبضہ کرنے کے لئے آرہے ہو لیکن پہلے چھ لاکھ ہن داخل کرو بعد شہر میں قدم دھرو ورنہ یاد رہے کہ میں تم کو گھسنے نہ دوں گا اور ناحق کی جنگ بپا ہوگی۔ مسعود خاں بڑے شش و پنج میں پڑ گیا کہ اب کیا کیا جائے آخر کار قطب شاہ کو من و عن حالات لکھے اور اکتا کو جمشید خاں کے پاس بھیجا تاکہ جس طرح بھی ہو سکے اس کی فہمائش کرے۔ اکتا نے جا کر افغانوں کی ادائیگی کا خود ذمہ لیا کچھ اُن کو دیا اور کچھ ساہوکاروں کا حوالہ دیا اور بہ ہزار دقت و خرابی جمشید خاں کو راضی کیا۔ جب تک یہ معاملہ طے ہو مسعود خاں موضع تانبائیں جو بنی تھوڑی ندی کے کنارے پر واقع ہے پڑا رہا۔ جب یہاں سے اطلاع پہنچی تو ۹ محرم ۱۰۸۸ھ یوم پنجشنبہ کو مسعود خاں بیجا پور میں داخل ہوا لیکن تانا شاہ نے باوجود جتنی وعدہ کئے بھی کچھ نہ دیا۔ جس کے سبب سے مسعود خاں اور تانا شاہ میں سخت برہمی پیدا ہو گئی۔

۱۵۔ یہ موضع گلبرگہ سے صرف دو میل ہے جہاں اب محبوب شاہی ملز (بارچہ بانی کی دفانی گھر فی ہے) اور جو بہٹی جاتے ہوئے ریل پر سے سیدھے ہاتھ پر نظر آتی ہے ۱۲۔

۱۶۔ یہ ندی دودھنی اسٹیشن جی۔ آئی۔ جی۔ ریلوے کے پاس ہے ۱۲

جمعیت کی چڑھی ہوئی تنخواہ نہ
ملنے سے بیجا پور میں شورش
اور سخت بد امنی پھیلنا ..

روپیہ کا کام روپیہ ہی سے نکل سکتا ہے مسعود خاں
اکیلا کر کیا سکتا تھا فوج کی یہ حالت تھی کہ بہت سے
تو چلے گئے اور جہاں سینگ سمائے جا گئے۔

مغلوں اور مرہٹوں کے ہاں جہاں محقول تنخواہیں ملتی تھیں بھرتی ہو گئے جو رہ گئے وہ طرح طرح
کے مظالم کرنے لگے۔ کبھی مسعود خاں کو گھیر لیتے تھے تو کبھی حبشیہ خاں اور بہلول خاں کے
راکوں کو دباتے اور سخت بے حرمتی کرتے تھے۔ بہلول خاں کے گھرا کو لوٹ لیا یہاں تک کہ بادچی خاں
کے خدوت تک اٹھائے گئے اور گھر کی ایک ایک اینٹ بکھیر دی اور حبشیہ خاں کے فرزند اور
بہلول خاں کے بیٹوں اور متعلقین کو پکڑ کر بٹھلایا اور روز بانی میں ڈبوئے اور گرم چٹانوں پر
بٹھلاتے اور طرح طرح کی ناگفتہ بہ اذیتیں اور تکلیفیں دیتے تھے اور کچھ اسی پر بس نہ کرتے تھے
بلکہ ساہوکار اور سوداگر غرض جو چار پیسے رکھتا تھا من مانے اُسے پکڑ لیتے تھے اور مار پیٹ کر تحصا
بالجبر کرتے تھے اور دن دھاڑے لوگوں کے گھروں میں گھس کر دنگا فساد اور لوٹ مار کرتے لوگ ان کے
ڈر سے اپنے اپنے گھر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے انھوں نے خالی مکان بھی نہ چھوڑا خانہ خالی رادلو
می گیر دایسے مکانوں کو گر کر ان کا عملہ کوڑیوں کے مول بیچ ڈالتے تھے۔ ایک دن حکیم شمس الدین
خاں جو ایک رئیس اور ذی وجاہت شخص تھے ملاک برخوردار صاحب محل کے گھر سے
آ رہے تھے کہ افغان ان پر دوڑ پڑے اور بالکی میں سے ان کو گھسیٹ کر اتار لیا گجی دروازے
تاک ان کو کشاں کشاں لائے۔ ان کے داماد کو دیکھتے دیکھتے جان سے مار ڈالا اور ان کے
بیٹوں اور سہراہیوں کو لے جا کر بہلول خاں کی حویلی میں قید کر دیا۔ مسعود خاں یہ شور و غوغا سن کر
شاہ پور برج پر آیا اور کھلا بھیجا کہ یہ کیا مظالم ہیں تمہاری سرکوبی کو لشکر بھیجتا ہوں افغانوں نے
کہا کہ تم نے اگر لشکر بھیجا تو سب سے پہلے ہم حکیم صاحب اور ان کے ساتھیوں کو تہ تیغ کریں گے
اور پھر ہم اپنے آپ کو مار لیں گے۔ ملاک برخوردار نے بھی بہت کچھ سعی و سفارش کی لیکن ان مردودوں
پر کچھ اثر نہ ہوا ہر روز حکیم صاحب ان کے فرزندوں اور دو دامادوں کو ٹھنڈے پانی میں
ڈبوئے تھے اور روپیہ طلب کرتے تھے۔ ایک دن افغانوں نے بہلول خاں کے بیٹے کو پکڑ لیا
اور سخت پر کیلے گاڑ کر اس پر بٹھلاتے تھے اور بے حد تکلیف دیتے تھے مسعود خاں ساہوکار اور

برآمد ہوا اور ملھاری پنڈت حسن خاں روہیلہ اور عبدالکیم دادوڑی کو ان لوگوں سے باز پرس کرنے کے لئے ہبلول خاں کی حویلی میں بھیجا۔ افغانوں نے اٹنا ملھاری پنڈت کو مار پیٹ کر کے پکڑ لیا باقی دونوں حکمت عملی سے نکل بھاگے اور مسعود خاں کو اس حال کی خبر دی مسعود خاں نے ونگٹا اور شترزہ خاں کو لشکر دے کر بھیج دیا جنہوں نے ہبلول خاں کی حویلی کا محاصرہ کر لیا اور ۲ ربیع الاول کے ۷ بجے دن سے ۳ ربیع الاول کے نو بجے دن تک خوب لڑائی ہوئی جس میں چند رہ سولھا افغان اور بائیس شخص اس طارت کے مارے گئے اور بہت سے زخمی ہوئے سوا لاکھ تب کہیں افغان دبے اور صلح پر آمادہ ہوئے اور طریہ پایا کہ افغانوں کا مطالبہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار ہن کا بروے حساب نکلتا ہے جس میں سے تیس ہزار ہن تو دلیر خاں دے چکا ہے باقی مسعود خاں دے کر روت خاں اور حکیم جی وغیرہ کو چھوڑا لیں لیکن ونگٹا اس پر راضی نہ ہوا شدہ شدہ فی صدر چالیس ہن پر بٹھیری اُس کو بھی ونگٹا نے نہ مانا بالآخر فی صدر بیچا اس ہن پر تصفیہ ہوا اور مجبوسین کو چھوڑ کر خضر خاں کی حویلی میں لاکر چھوڑ دیا۔ مسعود خاں کو اس زمانے میں سواے اندرون شہر کے باہر کا کچھ اختیار نہ تھا بے چارہ مجبوراً شہر کے دروازے بند کئے ہوئے بیٹھا ہوا تھا۔ بیچا پور کے لوگ افغانوں کے مظالم سے نالاں تھے ہی اور مسعود خاں سے کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتی تھی کہ ونگٹا سے مل ملا کر جنتو جنتا نامی ایک برہمن نے تحصیل وصول کا ذمہ لیا اور پرے درجے کے مظالم کرنے لگا اور لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ پہلے حسن خاں پلنگ دار۔ نعمت اللہ و میر ابو القاسم ولد خواجہ محمد سیدری اور دھرماجی پنڈت اور بھوانی بڑاڑ کے فرزندوں کو پکڑ کر ایسے ناکفہ مظالم کئے کہ الہی تو بہ پھر شاہ پیٹ کے ایک تیلی کو جو بڑا مال دار تھا اور متولی کے نام سے مشہور تھا اُس پر بہت سا مطالبہ قائم کر دیا اور اسی طرح تمام تاجر مسلمان اور ہندو اور ذمی اثر آدمیوں کی عزت ریزی کرنے لگا تو بہت بایں جا رہا کہ بازار میں جس سفید پوش کو دیکھا دھر لیا اور اُس سے بے لئے چھوڑتے نہ تھے لوگوں کا گھر سے نکلتا مشکل ہو گیا حکیم شمس الدین کو ایسی سخت تکلیف دی کہ بلا بچھتر ہزار ہن دینے کے کسی طرح جان نہ بچی۔ ایک شخص بازار سے کچھ آم خریدے جا رہا تھا اُسے پکڑ لیا کہ تیرے پاس اتنے دام کہاں سے آئے جو اتنے آم خریدے بے چارے کو

سلطنت عادل شاہیہ کا کوئی خطہ امن میں نہ تھا۔ شہر بیجا پور میں چند برہمن جانواں اور دھرمابی جو تھے انھوں نے مسعود خاں اور ونگنا کے قتل کی سازش کی جس کی خبر ونگنا کو لگی اس نے مسعود خاں کو مطلع کیا مسعود خاں نے فوراً اُن لوگوں کو قید کر دیا اور یہی فساد دب گیا۔

مسعود خاں کے بال بچوں کا آقا خسر قلعہ دار راجپور کی قید میں گھر جانا اور پادشاہ بی بی کی سفارش سے رستگاری پانا

سڈی نصرت الملک سندر مسعود خاں کے بال بچوں کو ادھونی سے لے کر بیجا پور کو آ رہا تھا راستے میں جب راجپور پہنچا تو آقا خسر و قلعہ دار نے سڈی نصرت

کو مار کر سب کو گرفتار کر لیا۔ مسعود خاں اپنے بال بچوں کے اس طرح بے موقع پھنس جانے کی خبر سن کر سخت پریشان ہوا اور کوئی تدبیر اس مصیبت سے اُن کو نجات دلانے کی سمجھ میں نہ آتی تھی جب سب طرف سے ناامیدی ہوئی تو مسعود خاں مجبور ہو کر پادشاہ کی محل سرا میں سکندر پادشاہ کی بہن شہر بانو عرف پادشاہ بی بی کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا جو نہایت صاحب عقل و ہوش تھی اور بہت سے امورات اہم و سترگ میں راجی صاحب دیتی تھی۔ مسعود خاں نے عرض کی کہ غلام جب سے خدمت اقدس میں حاضر ہوا آپ پر مخفی نہیں ہو کہ ہمیشہ انواع و اقسام کے تردد اور مصائب میں ایسا پھنسا رہا کہ سر کھانے کی فرصت نہ ملی بریں ہم جہاں تک ممکن تھا خیر خواہی اور نیک حلالی سے اپنے فرائض کو انجام دیتا رہا لیکن اب نوبت بایں جا رہی ہے کہ آب و غور حرام ہو گیا دن کا چین اور رات کی نیند اڑ گئی۔ نہ تو میرے پاس خزانہ ہی ہو کہ میں جمعیت کی تنخواہ دے کر اپنے گلے کی پھانسی نکال دوں گا نہ کوئی میرا یار و مددگار ہو کہ جن کے بل پر کچھ کام کر سکوں تن تنہا کیا کروں کیا نہ کروں عجیب کشمکش میں ہوں مخلوں کا یہ حال ہو کہ ایک دم چین نہیں لینے دیتے جلدھر دیکھو لوٹ مار سارے ملک میں زلزلہ ڈال دیا ہو اور تمامی امرا ہیں ایسا اتفاق ڈال رہے کہ ایک کے خون کا ایک پیاسا ہو میرے لئے ہر روز ایک تازہ بلا موجود ہو۔

ہر بلا کے کڑا آسماں آید خانہ النور می کعبا باشد

سب نے مجھے نگو بنا دیا ہو اور اس پر بھی صبر نہ آیا یہاں تک میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہیں کہ

میرے بال بچوں کو ادھونی سے آتے ہوئے قلعہ راجپور میں بلاوجہ آقا خسرو نے قید کر دیا اور
 سدی نصرت الملک کو قتل کر ڈالا۔ اب میری تذلیل میں کیا باقی رہا ہی بس میرے لئے
 مرجانے کی جگہ ہے اب ایسے نازک وقت میں بجز ذات والا کے میرے سر پر ہاتھ دھرتے
 والا کون ہو آپ کوئی تدبیر فرمائیں اور کسی اپنے مستعد خاص کو بھیج کر میرے اہل و عیال کو اس
 قید سے نجات دلاویں تو خانہ زاد بدلتا المعمر رہین منت رہے گا اور آپ کے حق میں لبقیۃ العمر
 دست بدعا رہ کر بہ اطمینان خاطر خدمت گزاری میں مصروف رہے گا۔ پادشاہ بی بی مسعود خاں
 کے مصائب کی داستان سن کر بہت متاثر ہوئی اور فوراً اپنی ایک نہایت معتبر اور سمجھ دار دایہ
 طاؤس ماما کو جو سب سے زیادہ عقل مند اور معاملہ فہم تھی ایک خط قلعہ دار راجپور کو دے کر بھیجا
 اور مردوں میں سے افضل خاں کے داماد سید عالم سیدی یا قوت سرپردہ دار اور سید عیدروس
 کو اس کے ساتھ کر دیا اور ماما کو خوب سمجھا دیا کہ جس طرح بھی ہو سکے تو یہ کام کر اور اگر دیکھے کہ کسی طرح
 قلعہ دار راہ راست پر نہیں آتا تو بدرجہ آخر ہم اس پر بھی رہنی ہیں کہ راجپور کا ملک سوائے راجپور
 خاص۔ لنگسگور۔ اپور (عالم پور) کے باقی سب اس کے سپرد کر دیا جائے مگر کسی نہ کسی طرح
 مسعود خاں کے اہل و عیال کو قید سے چھوڑا نافرو درہو۔ علاوہ اس کے پادشاہ بی بی نے ان
 حکام کو جو قرب و جوار میں تھے اور نیز شہزادہ خاں اور سر فراز خاں کرنولی کو بھی خطوط لکھ دئے اور ایک
 خط قطب شاہ کو بھی لکھ دیا۔ ماما طاؤس راجپور پہنچی اور اس کے پیچھے ہی شہزادہ خاں کی
 طرف سے بیٹھے شاہ اور قطب شاہ کی جانب سے انند راؤ اور سر فراز خاں دھرماجی پٹت
 سرینواس راؤ بھی جا پونے۔ غرض بہ ہزار مشکل اور پیچ سمجھا بچھا کر ان لوگوں نے مسعود خاں
 کے بال بچوں کو قید سے چھوڑا کر بیجا پور روانہ کر دیا۔ طاؤس ماما خوشی خوشی آکر مرادی باغ
 میں اتری دو دن مسعود خاں جلوں کے ساتھ اپنے بال بچوں کو قلعہ میں لایا۔ جب جان
 میں جان آئی۔

۱۔ راجپور سے (۵۵) میل مستقر ڈویژن تحصیل ہے۔

۲۔ راجپور سے تیس کو اس اسی ضلع کی ایک تحصیل ہے جس کا نام اپور تھا لیکن اب عالم پور ہو گیا ہے۔ یہ مقام

کرنول سے نو میل ہے اور دریاے تنگ بھدر پور واقع ہے۔ ۱۲

مسعود خاں کی سیوا جی سے
ساخت باخت اور مغلوں سے
پھر لگاڑ ۔ ۔ ۔ ۔

سیوا جی کی لوشا مار کی شورش روز بروز بڑھتی چلی جا رہی
تھی ساری خلقت اُس کے مظالم سے تنگ تھی
مسعود خاں کی مشکلات کا حال ہم پہلے ہی لکھ آئے

ہیں جن کے سبب سے مسعود خاں کا ناک میں دم تھا۔ جب مسعود خاں نے دیکھا کہ اب کچھ
کرتے دھرتے بن نہیں پڑتی تو مجبوراً مغلوں کی طرف سے رخ موڑا اور سیوا جی سے میل ملاپ کی
فکریں کرنے لگا۔ دلیر خاں کو بھی اس بات کی خبر لگ گئی اُس نے بہت کچھ تشوہتوں کی اور
سیوا جی سے ملنے کی سخت مخالفت کی کہ دیکھو خیر دار اس کا انجام بہت ہی بُرا ہوگا لیکن مسعود خاں
نے ایک نہ سنی اور سیوا جی کو لکھ بھیجا کہ ہم تم ایک ہی ملک کے ہیں مغلوں نے ناحق دست درازی
کی ہو تم کو چاہیے کہ میرا ساتھ دو اور میری مدد کرو اور جس طرح بن پڑے ان آفاتیوں کو نکال باہر
کرو۔ سیوا جی کے مُنہ میں پانی بھر آیا اور دونوں میں قسما قسمی ہوئی لیکن ساتھ ہی اس کے دلیر خاں
بگڑ بیٹھا جو اب ناک مصالحت باہمی کی بنا پر الگ تھلگ بیٹھا تھا اب جو دیکھا کہ مسعود خاں
ہی کی طرف سے عہد شکنی ہوئی ہو تو وہ بھی بیجا پور پر ہاتھ ڈالنے کے لئے طیار ہو گیا بیجا پور کے
لوگوں کا ناک میں دم تھا طلب تنخواہ ندارد اور اُس پر آئے دن کے مظالم ایک ایک کر کے
سب دلیر خاں سے جا ملے۔ سنبھا جی کے اور اُس کے باپ سیوا جی کے سخت مخالفت ہو گئی
تھی سنبھا جی شرح نویس کی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا جس سے سیوا جی بہت ناراض تھا اور یہاں
تاک بے رافروختہ ہو گیا تھا کہ کسی طور سے یا تو اُسے قید کر لے یا مار ڈالے۔ وہ باپ کے ڈر سے بھاگ کر
دلیر خاں سے مل جانے کو طیار ہوا۔ سیوا جی کو خبر لگی اُس نے سنبھا جی کو پکڑ لانے کے لئے ایک
لشکر دوڑایا اور مسعود خاں نے جب سنا کہ سنبھا جی آ رہا ہے تو بہت خوش ہوا اور سنبھا جی کے
لانے کے لئے اخلاص خاں کو تین چار ہزار سوار دے کر روانہ کیا۔ اخلاص خاں راستے میں سنبھا جی
سے جاملتا اُس کے ساتھ صرف تین سو سوار تھے اخلاص خاں کا لشکر دیکھ کر اُس کی جان میں
جان آئی سیوا جی کا لشکر ناکامیاب واپس گیا۔ دلیر خاں سنبھا جی کی پیشوائی کو گیا اور بڑی
آؤ بھگت سے اُسے لایا اور عالم گیر بادشاہ نے اُسے ایک باہمی تین گھوڑے اور خلعت
شمشیر و کٹار و نقارہ اور فرمان منصب ہفت ہزاری سے سرفراز فرمایا۔

بغرض امداد سیوا جی کے لشکر کا
بیجا پور پر آنا اور مسعود خاں سے
بگڑ کر واپس چلا جانا ۔ ۔ ۔

مسعود خاں بالکل تنہا تھا۔ شرزہ خاں کی ہفت
سے اور بھی بے بس تھا۔ اب دیکھا کہ مغلوں
کے لشکر میں ٹوٹا کر سب لوگ مل گئے تو ناچار

سیوا جی سے خواہاں امداد ہوا اُس نے بیجا پور کی حفاظت کے لئے چھ سات ہزار سوار فوراً بھیج
دئے۔ مسعود خاں نے ان لوگوں کو موضع اٹھنلی میں اترنے کا حکم دیا لیکن وہ لوگ شہر کے قریب
خاناپور اور خسرو پور میں خیمہ زن ہوئے اور کہلا بھیجا کہ ہم کو قلعہ کا ایک دروازہ اور ایک برج دے
کہ ہم وہاں جا کر بہ اطمینان خاطر ٹھہریں لیکن مسعود خاں ان کا اس قدر قریب آنا پسند نہ کرتا تھا
اُدھر وہ لوگ مسعود خاں کی بظنی سے کشیدہ تھے الغرض اور آگے بڑھ کر قلعے کے قریب زہرہ پور
میں آکر ٹپک گئے اور قلعہ کے اندر آنے کا اصرار کرنے لگے کہ بار بار ہم کو پادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہونے کی ضرورت ہوتی ہو اور دروازوں پر آپ کے دربان مانع و مزاحم ہوتے ہیں ہم کو
اس قلعہ کے اندر کوئی جگہ بتلاؤ۔ جب دیکھا کہ کسی طرح وال نہیں گنتی تو ایک دن سیوا جی کے
لشکریوں نے ایک ٹانڈے کی صورت بنا کر غلہ فروخت کرنے کے بہانے سے اندر گھسنا چاہا مگر
دروازے پر جب ان کی گونیاں کھولی گئیں تو ان میں ہتیار پوشیدہ نکلے اور راز کھل گیا وہیں سے
سب باہر نکالے گئے اب تو سیوا جی کے لشکر سے اور مسعود خاں سے کھلی مخالفت ہو گئی کہ ہم کو
خود ہی تو مدد کو بلایا اور اب قلعہ میں گھسنے نہیں دیتا تو کیا ہم باہر پڑے پڑے مفت میں اپنی جان
دیں اگر مغلوں نے ہم پر حملہ کر دیا تو ہم کہہ کر رہے۔ ناچار ان لوگوں نے دولت پور خسرو پور
اور زہرہ پور کو لوٹ ڈالا اور شیخ احمد کے روضے تک پہنچ کر علی رضا خواص خانی کو مار ڈالا
اور یا قوت حیرت خانی کو زخمی کیا اور بڑھتے بڑھتے براہیم روضہ تک آن پہنچے جو قلعہ سے
بلا ہوا ہو۔ قلعہ سے بھی توپیں چل رہی تھیں ایک گولہ سیوا جی کے سر لشکر پر گرا جس کے
چھترے اڑ گئے۔ جب سردار ہی نہ رہا تو لشکر کس کا سیوا جی کا لشکر جیسا آیا تھا لوٹ مار کرتا
ہوا واپس چلا گیا۔

مسعود خاں بالکل موم کی ناک تھا کبھی سیوا جی
کا دم بھرنے لگتا تھا کبھی دلی خاں سے مل جاتا تھا

مسعود خاں کا پھر مغلوں سے
مل جانا اور شرزہ خاں سے بگاڑ

اس کی دورخی چال نے سلطنت عادل شاہیہ کو سخت نقصان پہنچایا۔ اب سیوا جی سے
کھٹک گئی تو پھر دلیر خاں کی طرف جھکا اور اسی جگہ کے صلحنامہ کی شرائط کی تجدید کی۔ دلیر خاں
کی طرف سے تین چار سو دار جو شرائط صلح مستحکم کرنے گئے تھے اُن کی پیشوائی کر کے مسعود خاں
قلعہ میں لے گیا اور ایک ہفتہ تک ٹھہرایا۔ بادشاہ کے حضور میں بھی بار بار یہاں کر کے خلعت وغیرہ
دے کر رخصت کیا اور ونگٹا اور چند دوسرے اہل اہل کو مع لشکر ساتھ دیا تاکہ غنیم کی مدافعت کریں۔
یہ لوگ موضع نکوٹہ میں جا کر ٹھہرے وہاں خبر ملی کہ سیوا جی ساتھ آٹھ ہزار سوار لے ہوئے
سانگولہ میں اس ارادے سے بڑا ہوا ہو کہ مغل ہوں یا بیجا پوری جس کسی کا لشکر پہلے آئے
اُسی پر شب خون ماروں مسعود خاں نے شہزادہ خاں کو عجلانہ طلب کیا کہ اپنی فوج لے کر ہماری
مدد کو جلد پہنچو۔ شہزادہ خاں شہزادہ برج پر ٹھہرا ہوا تھا صاف جواب دے دیا کہ پندرہ ہزار ہن
دینے کا وعدہ کر کے صرف چار ہزار دے کر مال گئے سپاہ کے پاس دھڑی خرچ کو نہیں دلیر خاں
سے بھی لشکر کے نام سے رقم لے کر تم کھا گئے ایسی حالت میں میں کیسے آ سکتا ہوں کچھ پتہ
بھیجو تو پہلے لشکر میں تقسیم کر دوں جب قدم آگے بڑھاؤں مسعود خاں نے کہا بھیجا کہ سبحان اللہ
کیا اچھا موقع آپ نے عزرات کا نکالا ہے میں نے جو کچھ کہا تھا سو کر بھی دیا جا گیا رہتا اور محلات
آپ کو دے چکا یہ عزرات آپ کے محض ٹانے کے ہیں پھر شہزادہ خاں نے کہا کہ تم تو ایمان نہ لگاتے
ہو اور میں خاموش بیٹھا تھا مری چال بازیاں خوب دیکھ رہا ہوں۔ پہلے تو قلعہ یاد گیر مجھے دینے کا
وعدہ کیا پھر بلبٹ گئے اور میرے آدمیوں کو بہکا کر مجھ سے توڑ لیا دلا اور خاں جھنڈے والے کو
جو میرا آدمی تھا نوکر رکھ لیا خیر مضائقہ نہیں آئندہ دیکھا جائے گا۔ غرض شہزادہ خاں کو نہ جانا تھا
نہ گیا۔ ایک معاملہ ناچاقی کا اور پیش آیا کہ عبداللہ خاں قلعہ دار دیلور سے اور سیوا جی سے
بڑی جنگ رہی۔ سیوا جی ساتھ آٹھ مہینے تک قلعہ کا محاصرہ کئے پڑا رہا آخر کار عبداللہ خاں
سیوا جی سے مل گیا اور پچاس ہزار ہن لے کر قلعہ اُس کے حوالے کر دیا اور خود بیجا پور آ کر
زہرہ پور میں ٹھہر گیا۔ جن دنوں سیوا جی کا لشکر بیجا پور کے باہر بڑا ہوا اوسط مار کر ہاتھ مسعود خاں
نے عبداللہ خاں کو قلعہ کے اندر بلا لیا تھا اور لعن طعن کر رہا تھا کہ تو نے پچاس ہزار ہن لے کر
قلعہ سیوا جی کو دے دیا بہتر یہ ہو کہ وہ رقم داخل کرو ورنہ تیری خیر نہیں۔ عبداللہ خاں

نے جب دیکھا کہ اب کسی طرح جان نہیں بچتی تو ہزار ہن شتر زہ خاں کو دے جھپٹ اُس کی پناہ میں چلا گیا اور باوجودیکہ مسعود خاں شتر زہ خاں سے کہتا رہا کہ یہ پناہ دہی اچھی نہیں مگر شتر زہ خاں نے کچھ پروا نہ کی اس بات پر اور زیادہ لگاڑ ہو گیا۔

سیواجی کے قلعہ بھوپال گڑھ سیواجی نے ماجرانہی کے کنارے پہاڑوں میں کو دلیر خاں کا مسار کر ڈالنا ۔ ایک سنایت مستحکم قلعہ بنا لیا تھا جس کا نام ”بھوپال گڑھ“

رکھا تھا اور اب جب کہ سیواجی کو مغلوں سے مقابلہ کرنا تھا تو ہر طرح قلعہ کی مضبوطی کر لی۔ رسد بھی خوب بھری اور فوج بھی بھرتی کی۔ دلیر خاں نے جو سیواجی کی طیاری کا حال سنا تو فوراً قلعہ پر دبا دیا اور بڑی بھاری لڑائی صبح سے دوپہر تک ہونے کے بعد آخر قلعہ کو فتح کر لیا اور سارا مال و متاع پیچ قبضہ میں کر کے سیواجی کے ساتھ سات سو آدمیوں کو قید کر لیا اور سب کا ایک ایک ہاتھ کٹوا کر ناکارہ کر دیا سیواجی نہ تھا ورنہ اس آسانی سے قلعہ کبھی فتح نہ ہوتا اس نے سو گھا ہزار سوار قلعہ کی حفاظت کے لئے بھیجے تھے ابھی وہ راستے میں ہی تھے کہ یہاں یہ معاملہ پیش آیا سیواجی کے سواروں نے چوہدرت سے مغلوں کے لشکر کو گھیر لیا۔ ان کو خبر ملی کہ ایرج خاں اور باجی راؤ قلعہ پر بیٹھہ سے مغلوں کے لئے رسد لئے چلے آ رہے ہیں۔ سیواجی کے لشکر نے ان کو روک لیا۔ دلیر خاں نے اخلاص خاں کو پندرہ سو سوار دے کر ایرج خاں کی مدد کو روانہ کیا اور قلعہ سے چھ کوس کے فاصلے پر دونوں کی مٹ بھڑپوئی اور ایک ہزار آدمی سیواجی کے مارے گئے۔ دلیر خاں نے سرفراز خاں اور لطیف خاں کو اور لشکر دے کر مدد کو بھیجا آخر کار سیواجی کے لشکر کو شکست ہوئی اور بھاگنا پڑا۔ دلیر خاں نے کوس دو کوس تعاقب کیا پھر ہلٹ کر بھوپال گڑھ آیا اور قلعہ کو ڈھاکر زمین کے برابر کر دیا۔

دلیر خاں کا مسعود خاں کو دھمکی دینا دلیر خاں نے مسعود خاں کو کھلا بھیجا کہ تم بڑے دو غلے آدمی ہو مختارے قول فعل کا اعتبار نہیں ہو دراصل تمھارا انتشار

سیواجی کی طرف داری کا ہو اور ناحق ہم کو جیل دے رکھا ہو ورنہ کیا وجہ ہو کہ تم نے آج تک اپنی ایک شرط پوری نہ کی۔ اس پیغام کے دو تین دن بعد دلیر خاں خود بڑبڑا اور بیجا پور سے دس کوس اوپر موضع ہسنگی میں قیام کیا۔ مسعود خاں دلیر خاں کے اچانک آجانے پر گھبرایا اور کھلا بھیجا کہ میں ہرگز اپنے قول قرار سے نہیں ہٹتا ان شاء اللہ عن قریب اُن شرائط کو پورا کرنا ہوا

اور پادشاہ بی بی کو رخصت کرتا ہوں اور اپنے بیٹے کے ساتھ فوج بھی امداد کو بھیجتا ہوں جو تعویق ہوئی وہ محض شہزہ خاں کی سرکشی سے ہوئی۔ اب ایسا ہرگز نہ ہوگا آپ بھونرہ ندی کے اس طرف اپنا لشکر نہ لائیں کہ ملک تباہ ہوتا ہو۔ دلیر خاں فوراً واپس چلا گیا اور بھونرہ ندی کے اس طرف موضع ٹاکلی میں جا بٹھیرا۔

دلیر خاں کا مسعود خاں اور شہزہ خاں کا بیچ بچاؤ کرنے کے بہانے سے بیچا پور کے لشکریوں اور امراء کو توڑ کر اپنی طرف کر لینا ۔ ۔ ۔

لے کر طیارہ بٹھا رہا تھا۔ مسعود خاں میں خود کچھ دم نہ تھا دلیر خاں سے امداد چاہی۔ دلیر خاں ایسے ہی موقع کا متلاشی تھا کہ اندرونی معاملات میں دخل دہی کا بہانہ ہاتھ آئے جھٹ دو تین ہزار سوار شہزہ خاں کے مقابلے کے لئے بھیج دے جو رنگریزوں کے حوض پر آکر ٹکے اور ادھر وںکٹا دری لشکر لے کر مکہ دروازے سے باہر نکل کر ابراہیم روضہ کے پاس جا بیڑا اور قلعہ کی توپوں کا رخ شہزہ خاں کی حویلی کی طرف کر دیا اور عام حکم دے دیا کہ لوٹ لو آج لوٹا معاف ہو۔ شہزہ خاں خود اپنا لشکر لے ہوئے شہزہ پور میں بیٹھا ہوا تھا لشکریوں نے شہزہ خاں کے گھر پر یورش کر دی اور اس کے ہمراہیوں میں سے جو ملائیس کی ناک کاٹ لی اور خوب لوٹا وںکٹا دری اور مغل دونوں منتظر تھے کہ شہزہ خاں سامنے آئے تو ہم دونوں اسے گھیر لیں لیکن ابھی اس کا موقع نہیں آیا۔ شہزہ خاں نے جب دیکھا کہ دلیر خاں اور وںکٹا دری دونوں کا ہاتھ بڑھ رہا تو دلیر خاں سے خواہش کی کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں آپ ہی میرے اور مسعود خاں کے قضیہ کو چکا دیجئے۔ دلیر خاں کے وکیل عاشق محمد نے کہا کہ تم کو اگر دلیر خاں سے ملنا چاہو تو بسم اللہ پہلے اپنے حرم اور لڑکوں کو ہمارے سپرد کر دو تاکہ ہم کو اطمینان ہو اور پھر شوق سے چلو شہزہ خاں دلیر خاں کے فریب میں آگیا اور آدھی رات کو اپنے حرم اور لڑکوں کو مغلوں کے سپرد کر دیا۔ مسعود خاں کو اب مصالحت کے لئے جانا ہی پڑا اور مغلوں کے لشکر کے ساتھ دھوکہ لکیر کو گیا۔ شہزہ خاں کے آنے کی خبر سن کر دلیر خاں خود پیشوائی کے لئے جا کر اسے بھونرہ

نری کے اس طرف بڑے اعزاز و اکرام سے اپنے لشکر میں لایا۔ شہزہ خاں کے آتے ہی دلیر خاں نے اُس کے حرم اور لڑکوں کو مالا پور بھیج دیا اس بات سے شہزہ خاں کھٹکا کہ دال میں کچھ کالا ہو مگر اب کر کیا سکتا تھا۔ دلیر خاں سے کہلا بھیجا کہ میں تو آپ کے پاس محض اس غرض سے حاضر ہوا کہ آپ مسعود خاں سے میری صفائی کرا دیں گے اور آپ کی طمانیت کے لئے میں نے اپنے لڑکوں کو بھی بھیج دیا ایسی حالت میں آپ کو کسی قسم کا شہر و فساد کرنا لازم نہیں ہو اور اگر آپ کا ارادہ کچھ اور ہو تو جھگڑے لڑائی سے کچھ فائدہ نہیں میں خود بیجا پور سے مکہ شریف چلا جاتا ہوں نہ میں رہوں گا نہ یہ جھگڑے بکھیرے ہوں گے دلیر خاں کو جب شہزہ خاں کی ناراضگی کا حال معلوم ہوا تو خود شہزہ خاں کے خیمہ میں چلا گیا اور چکنی چٹری باتیں کر کے اُسے شیشہ میں اتار لیا اور سید احمد عرف غالب خاں پر شہزہ خاں کو شش ہزاری منصب دیا اور چند دن کے بعد شہزہ خاں کے حرم کو حسب الحکم شہزادہ معظم کے اورنگ آباد بھیجا دیا مسعود خاں کے سپٹ میں چوہے دوڑنے لگے کہ کہیں لیا نہ ہو کہ دلیر خاں شہزہ خاں کی طرف ہو جائے تو میں کہیں کا بھی نہ رہوں گا۔ دلیر خاں کے خوش کرنے کو مسعود خاں نے چھ ہزار سوار درویش خاں اپنے لڑکے اور دنگا درمی کے ساتھ دلیر خاں کے پاس دھولگیر میں بھیج دئے۔ دلیر خاں جیسا چال باز تھا اُس کی کرتوتوں سے ظاہر ہو دکھنی جھوٹے تھے جو اُس کی ہر بات کا یقین کر لیتے تھے۔ بیجا پور کا اتنا بڑا لشکر جب دلیر خاں کے پاس پہنچ گیا تو اُس کے دیدے ہی بدل گئے۔ جب اُس نے دیکھا کہ بہت سے احرار بیجا پور بھی میرے پاس آ گئے اور بیجا پور خالی رہ گیا تو اب اس سے بہتر اور کون سا موقع قلعہ پر قبضہ کرنے کا ہاتھ آئے گا اور دل ہی دل میں منصوبے کا ٹھنڈے لگا۔ ابھی یہ بات سچتہ نہیں ہونے پائی تھی کہ دکنیوں کو بھی بھنبی مل گئی۔ ایک دن شہزہ خاں مع اپنے چند ہمراہیوں کے بغرض شکار باہر نکلا تھا کہ دلیر خاں نے اُس کے پیچھے اپنا بھی ایک گارڈ لگا دیا۔ شہزہ خاں کو اتنی تاب کہاں تھی شکار چھوڑا سٹے ہی سے پلٹا جنگ کا تقارہ بجا دیا اور آمادہ جنگ ہو گیا اور دلیر خاں سے کہلا بھیجا کہ آپ کو یہ کیا سوچھی تھی کہ میرے پیچھے اپنی چوکی لگا دی میں کیا چور چکار تھا یا بھاگ جاتا تھا ایسی بزدلی کے حرکات سے

کیا فائدہ اگر دل میں کچھ شوق ہو تو بسم اللہ اپنا تمام لشکر مغلوں اور دکھنیوں کا لئے کر دو
 کی طرح میدان میں آئیے تاکہ ہماری آپ کی تلوار کے جوھر کھل جائیں اور آپ کے دل میں
 بھی کوئی ارمان نہ رہ جائے اور میں بھی آپ کو بتلا دوں لڑنا کس کو کہتے ہیں اور ہر اور
 کیسے ہوتے ہیں۔ دلیر خاں جب کبھی اپنی بات کرتی دیکھتا تھا فوراً نرم پڑ جاتا تھا شہزہ خاں
 کے تیور بدے ہوئے دیکھ کر فوراً عذر معذرت کرنے لگا کہ میرا منشا یہ نہ تھا اور وہ نہ تھا ہم آپ
 تو ایک ہی ہیں اور سمجھ گیا کہ دکھنی اُس کی گہری چال سے باخبر ہو گئے ہیں اب موقع
 بے ڈھب ہو

نہ ہر جاے مرکب تو اس تاختن کہ جاہا سپہر باید انداختن
 فوراً اپنی پالیسی کو نرم کر دیا اور خوشامد در آمد کرنے لگا۔ شہزہ خاں جب کبھی دلیر خاں کے
 پاس جاتا تو وہ کچھ جاتا اور اس قدر خاطر مدارات کرتا کہ شہزہ خاں کو لب کشائی کا موقع نہ دیتا
 اس طرح مسعود خاں کے مدارا المہام و نکلتا درمی کو روغن قاز مل کر اپنا گرویدہ کر لیا تھا جب
 کبھی خرچ کی تنگی سنتا تھا داد و پیش میں دیرینہ نہ کرتا تھا قریب ایک لاکھ روپیہ کے تو اب تک
 دسے چکا تھا اور پلوں روزانہ ہزار روپیہ و نکلتا درمی کو دیا کرتا تھا سوا لگ

زیر بر سر فولاد نہی نرم شود

روزانہ امراے بیجا پور کی دعوتیں کرتا رہتا تھا۔ ہنود کے پاس فواکہ اور حبس بھیجتا رہتا تھا
 و نکلتا درمی کو تو ایسا گانٹھا کہ اپنا غلام بنالیا۔ اُس کے بیٹے کو پرگنہ بالا پور جاگیر دے دی۔
 شہزہ خاں کی ایسی کھبکت تھی کہ جب وہ آتا دلیر خاں اپنی مسند چھوڑ کر اُس کے سامنے موڈ
 بیٹھ جاتا اور کبھی بلا کھانے کھلائے کے جانے نہ دیتا اور دوسرے امراء کو تلواریں اور کٹاریں
 اور مناصب دیتا اور نقدی امداد بھی دیتا۔ شہزہ خاں کو بھی ہزار روپیہ یومیہ کے علاوہ بہت
 کچھ دیتا رہتا تھا اور اس طرح سارے دکھنی دلیر خاں کے حسن سلوک سے رام ہو گئے تھے جو لوگ
 بیجا پور کی لوٹ مار سے گھبر کر نکل کھڑے ہوتے تھے دلیر خاں کے پاس آکر امن میں آ جاتے
 تھے اس طرح رفتہ رفتہ دلیر خاں نے سب کو سمیٹ لیا اور سب سے ایسا گھل مل گیا کہ
 جب دیکھو دلیر خاں کو بیجا پور کے لوگ صبح سے شام تک گھیرے رہتے تھے۔ بیجا پور میں

صرف حیرت خاں رہ گیا تھا اُسے بھی روزانہ مصارف کے لئے پرگنہ بارسہ پہلے ہی دے دیا تھا اور پنج ہزاری منصب دلانے کا وعدہ الگ تھا وہ بھی دلیر خاں کے دامن سے لگا ہوا تھا۔ اس طرح بیجا پور کے لوگوں میں سے دکھنی اور افغان اور مرہٹہ سب ملا کر دس ہزار لوگ دلیر خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور جو تین چار ہزار بھکڑا مسعود خاں کے پاس بیجا پور میں رہ گئے تھے اُن کا یہ حال تھا کہ مغلوں کی فوج میں بھرتی ہونے کے مزے سن سن کر روزانہ گھسٹے چلے آتے تھے معدودے چند جو ابھی نہیں آ سکے تھے وہ درپردہ دلیر خاں سے ملے ہوئے تھے اور قول قرار کر چکے تھے غرض اس طرح دلیر خاں نے بیجا پور کے سارے لوگوں کے دل اپنی مٹھی میں لے رکھے تھے اور وہاں صرف خالی میدان رہ گیا تھا۔

پادشاہ بی بی کی دہلی کی روانگی اور
شاہزادہ محمد اعظم سے ۱۰۹۰ھ
میں نکاح ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بی بی کی شادی کے متعلق ونکٹا درمی کو دباتا تھا آخر کار ونکٹا درمی تقاضوں سے بے زار ہو گیا اور بیجا پور کو روانہ ہوا۔ دلیر خاں نے ملک زیرک خواجہ سہرا اور ماما۔ اسیلوں اُردا بیگنیوں کا ایک جم غفیر اُس کے ساتھ کر دیا۔ ونکٹا درمی نے مسعود خاں سے کہا کہ یہ کیا معاملہ ہو رہا کیوں لگا رکھی ہو مسعود خاں خود دو مرتبہ بات پکی کر چکا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ یہ بات اُس کے بس کی نہ تھی۔ پادشاہ بی بی کی عمر سپندرہ سوٹھ سال کی تھی وہ خود عاقلہ بالغہ تھی اور بڑی صاحب عقل و ہوش امورات ملکی سے بخوبی واقف تھی سارے محل کے لوگ اُس کے تابع فرمان تھے مسعود خاں نے دبی زبان سے بہت کچھ کہا مگر پادشاہ بی بی کی کسی طرح مرضی نہ تھی۔ مسعود خاں نے اُن ماماؤں اور دایہ کو جو مقربان شاہزادی تھیں اور ماماؤں کو جو سب محلات کی عورتوں کی سرخیل اور شاہزادی کی خاص دایہ تھی اور چند بیگمات تجربہ کار اور معاملہ فہم کو بیچ میں ڈالا اور نشیب و فراز سمجھایا کہ جو زبان سے نکل گیا ہو اور وہ پادشاہوں میں طرپا چکا ہو کھلا کہیں وہ بات پلٹ سکتی ہو اس میں بڑا خطرہ ہوگا آپ کے بھائی کی سلطنت چین جائے گی لوگ تباہ ہو جائیں گے۔ بے چاری شاہزادی نے جب دیکھا کہ میرے

سبب سے خواہ مخواہ کشت و خون ہو گا۔ اور کھائی کی موت اور ملک دونوں معرض خطر میں ہیں تو اس نے بڑا ایشا نفس کیا اور بادل ناخواستہ ایفاے وعدے پر اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا جوں جوں دیر ہوتی جاتی تھی دلیر خاں بھڑکتا جاتا تھا۔ مسعود خاں نے اس بہانے سے روانگی کے لئے خرچ و کار بہر بہت سا روپیہ بھی اینٹھ لیا۔ بالآخر بمشکل تمام ۲۰ جمادی الثانی ۱۰۹۰ھ کو پادشاہ بی بی محل سے یرگاہ ہو کر مکہ دروازے کے باہر قیم ہوئیں اور ماہیں اسیلیں خواجہ سردار وغیرہ سب کو ساتھ لے کر تارخ بہ ہمرہی و نکٹاوری روانہ ہو کر ۲۰ کو دھول کھڑے ہوئے۔ دلیر خاں استقبال کو آیا اور بڑی دھوم دھام سے سواری کیے گیا۔ ۲۲ کو بھینورہ ندی پار ہو کر لشکر کے قیام گاہ پر ٹانگلی پونچے۔ دلیر خاں نے ہزار روپیہ پیش کش اور نذر گزارانی پھر باقی امراء نے نذریں پیش کیں اور بڑی بھاری شاہانہ دعوت ہوئی۔ نو دن تک اسی طرح جشن شاہانہ رہا اور ۴۴ رجب کو دہلی کی طرف روانہ کیا۔ تمام قلعہ داروں ضلع داروں اور فوج داروں کے نام احکام جاری کئے کہ جن جن کی حدود ہیں سے پانگی مبارک کا گزر ہو شاہانہ استقبال کر کے نذریں پیش کریں اور ضیافت کا پورا اہتمام کر کے اپنی سرحد تک پایہ رکاب رہیں۔ جب سواری شاہ گڑھ کو پہنچی تو شاہزادہ سلطان معظم اورنگ آباد سے پیشوائی کے لئے آیا اور سات روز وہاں ٹھیر کر جشن شاہی کیا اور اسی طرح منزل بہ منزل ٹھیرتے ہوئے تین مہینے میں دہلی پونچے۔ شاہزادہ محمد اعظم ابھی لتیم پارہا تھا اور پادشاہ بھی مہمات میں مصروف تھا شادی میں چندے توقف ہوا تھوڑے ہی عرصے میں سب طیار کر لی گئی اور سامان جشن کا ہمہ جہت مہیا کر کے بڑی دھوم دھام سے شادی ہو گئی۔

مسعود خاں اور دلیر خاں کے پھرنا چاقی
مسعود خاں کا ونکٹا درمی کو قید
کر لینا دلیر خاں کی بیجا پور کے محاصرے
کی طہاری

پادشاہ بی بی کا دلی پونچ جانا دلیر خاں کی ایک
بڑی کارگزاری تھی اب دلیر خاں کو دوسری بات
یہ سوچھی کہ ونکٹا درمی کو ملا کر کسی طرح مسعود خاں
ادھونی واپس کیا جائے اور حکیم شمس الدین خاں

کو تازمان بلوچ سلطان سکندر کے رنجٹ مقرر کیا جائے اپنے اس ارادے میں کامیاب ہونے
کے لئے تین ہزار سواران بندیلہ حکیم جی کی مدد کو دئے اور اخلاص خاں کو تین ہزار سوار دے کر

شہر بیجا پور میں بھیج کر ہبلول خاں کی حویلی میں اتروادیا اور دس بارہ ہزار کا لشکر جو خود جمع کر لیا تھا وہ سیوا جی کے مقابلے کو تیار کیا۔ مسعود خاں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ونکٹا دری اور حکیم جی دلیرخاں کے ہم زبان ہو گئے ہیں تو لوگوں نے مسعود خاں کو سمجھایا کہ تم ہرگز قلعہ نہ چھوڑنا اگر قلعہ چھوڑا تو یاور کھوکھو کہ سلطنت گئی۔ مسعود خاں نے ونکٹا دری کو بلا بھیجا۔ ونکٹا دری نے دلیرخاں سے یہ کہا کہ مجھے مسعود خاں نے بلا بھیجا ہی میں جاتا ہوں دو چار دن میں کسی نہ کسی طرح مسعود خاں کو قلعہ سے باہر لا کر حکیم جی کو رسیخت بنا دیتا ہوں اور اس حیلہ سے دلیرخاں سے بہت کچھ روپیہ اینٹھتا۔ دلیرخاں دو چار دن تک ایفاء وعدہ کا منتظر رہا اور ہر طرح اپنی سخت و پزیر کر لی تھی مگر وہاں کچھ اور ہی گل کھلا مسعود خاں کی نیت میں پہلے ہی سے فساد تھا۔ ونکٹا دری کے آتے ہی اس کو مع ہرا بیان چاکو پنڈت۔ لمھاری۔ ہبلول خاں سرنیواس راؤ وغیرہ کے قید کر لیا اور سپید عبدالعزیز کو بھیج کر ان سب کا مال و متاع بھی ضبط کر لیا اور اپنے لڑکے سید درویش کو جو دھول گڑھ میں تھا چپکے سے کھلا بھیجا وہ باپ کے حکم پر مع اپنے لشکر کے فوراً بیجا پور آن پونچا۔ یہ سنتے ہی دلیرخاں ایک دم بیجا پور پر لشکر کشی کرنے کو مستعد ہو گیا اور بھنورہ ندی کے سے اتر کر دھول گڑھ میں آ پونچا کہ بیجا پور سے مرزا برادر حکیم جی اور شیخ ایوب آئے اور مسعود خاں کی طرف سے دلیرخاں سے ونکٹا دری کے قید کرنے کی عذر محذرت کرنے لگے۔ دلیرخاں نے کہا تم کو شرم نہیں آتی میں نے تم کو ونکٹا دری کی حفاظت کو بھیجا تھا یا اس لئے کہ تم منہ دیکھتے رہو اور اُسے قید میں پھنسا دو لطف ہو تم پر کہ تم میرے سامنے کس منہ سے آئے تم کو وہیں مرجانا تھا۔ مسعود خاں اتنا بڑا کام کر تو بیٹھا مگر اپنی جگہ کانپ رہا تھا چند لوگوں کو بیچ میں ڈال کر بھر دلیرخاں سے مل جانا چاہا اور حکیم جی کو واسطہ قرار دیا۔ حکیم جی نے کہا کہ تمھاری بات کا کیا بھروسہ پہلے بھی تم نے آثار شریف میں قسم کھائی اور پچیس ہزار نہیں دینے کا نچتہ وعدہ کیا اور پلٹ گئے۔ مسعود خاں نے کہا میں نے کیا کیا جو کچھ کیا ونکٹا دری نے کیا اور جیسا کیا اس کی سزا بھی بھگت رہا ہو۔ الغرض حکیم جی کی بہت خوشامد کی اور وعدہ کیا کہ آپ ہی کل کاروبار سنبھالیں آپ کی تابعداری سے باہر نہیں اور آثار شریف میں جا کر دوبارہ قرآن شریف اٹھالیا حکیم جی نے بہت کچھ سعی و سفارش کی لیکن دلیرخاں نے ایک نہ سنی کہ کہی بار دھوکا کھا چکا تھا

دلیر خاں کبھی کا بیجا پور کا محاصرہ کرتا لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ روپیہ تھر گیا لشکر کی تنخواہ بانٹنے کو پیسہ نہ تھا اور شاہزادہ معظم اس کی کاٹ پر تھا اس نے قلعہ داران بیدر پر بیڑہ بٹولا پور شہر سورت کو لکھ دیا تھا کہ دلیر خاں فضول خزانہ لٹا رہا ہو کام تو اس نے کچھ بھی نہیں کیا آئندہ سے اُسے ایک حبسہ دیں اس مجبوری سے دلیر خاں آگے نہ بڑھ سکا ناچار شاہزادہ معظم کی خدمت میں معروضہ لکھا کہ اب خاطر خواہ کام بن گیا ہے اور پوری امید کامیابی کی ہے اس وقت اگر روپیہ کی امداد نہ ہو تو سارا کیا دھرا اکارت جائے گا۔ شاہزادے نے نہایت مجبور سے ساتھ ہزار اشرفیاں اور دو ہزار برقدار امداد بھیج دیئے اور تاکید کر دی کہ جو کچھ کرنا دھرنہ کر اسی میں کر لو آئندہ کچھ نہ ملے گا۔

مسعود خاں کا قلعہ کو مستحکم کرنا
اور سیواجی سے استمداد
دلیر خاں کو بروقت روپیہ نہ ملنے سے بیجا پور کے محاصرے میں دیر لگی مسعود خاں کو اچھی خاصی حمت مل گئی اُس نے قلعہ کی مرمت کر کر ہر طرح ٹھیک کر لیا اور توڑ گل۔ ادھونی اور پام ناہ کے قلعہ جات سے فوج طاب کر لی۔ لشکر (ایک مشہور امیر) کو سیواجی کے پاس بھیجا کہ دیر کیوں لگا رکھی ہے جلد پونچھو کہ اب موقع تاخیر کا نہیں ہے۔ سیواجی طیارہ ہی تھا اُس نے دس ہزار سوار بیجا پور کو بھیج دیئے اور دو ہزار لدوہیل غلے کے ویساجی نیلکنڈہ کو دے کر بھیج دیئے اور کہلا بھیجا کہ تم کچھ نہ کرو میں خود آتا ہوں اور دلیر خاں کا سر کاٹ کر ہمیشہ کے لئے اس جھگڑے کو مٹا دوں گا۔ ویساجی سیواجی کی طرف سے پادشاہ کے لئے تحفے تحائف اور مسعود خاں کے لئے خلعت بھی لایا اور عرض کی کہ پانچ ہزار سوار علینا پور اور پانچ ہزار بھوپال گڑھ پر پونچھ گئے ہیں اور منتظر حکم ہیں اور سیواجی خود بھی پیچھے سے آتا ہے۔ مسعود خاں نے بھی ویساجی کو خلعت دیا اور مطمئن ہو کر طیارے کی طرف لگا۔ حسن خاں روہیلہ جو عبداللہ کے ملازم تھا یا قوت خاں اور حیرت خاں سب کو بھر بلا کر سموار کر لیا اور سدری درویش کو صوبہ دار کر دیا۔ مسعود خاں کا ارادہ تھا کہ شہزادہ خاں کی ٹکر کے لئے یا قوت خاں کو پیش پیش رکھوں۔ ادھر یہ ہو رہا تھا۔ ادھر معلوں کے سردار حیرت خاں اور میاں خاں دونوں منگل بیڑہ پر پونچ کر سعید خاں سے

۱۲۔ یہ وہی راگو سدری جس کا کتبہ قلعہ مدکل کے گلن محل پر ہے۔

گتھ گئے اور سعید خاں کو نکال باہر کیا۔ سعید خاں بے چارہ اکیلا ان دونوں کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا بھاگ کر بیجا پور آیا اور منگل بیڑے پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا اور اسی کے ساتھ مغلوں نے سالونگی اور کاسی گاؤں کو لوٹ ڈالا اور شترزہ خاں کے سوار اٹلے پر چڑھ آئے۔ مسعود خاں نے سید شریف اور فرید خاں وغیرہ کو اس لوٹ مار کے فرو کرنے کو بھیجا اور سنبھا جی کھانکے کو بھی فوج دے کر دوسری طرف دوڑایا وہاں راستے میں سنبھا جی سے مقابلہ ہو پڑا دونوں طرف کے دس پندرہ ہزار آدمی مارے گئے۔ سنبھا جی تیر سے مجروح ہوا۔ انگلوں سے خبر ملی کہ وہاں بچا جی چڑھ آیا ہے۔ بہادر خاں سانگولہ سے اُس کے مقابلے کو چھٹا اور دونوں میں لڑائی ہوئی جس میں بچا جی مارا گیا۔

۷۔ اشعبان ۱۰۹۷ء پیر کے دن دلیر خاں خود شترزہ خاں کے خیمہ میں آیا اور بیجا پور پر چڑھائی کرنے کی مشورت کرنے لگا اسی دن عالم گیر کی طرف سے شترزہ خاں کو خطاب رستم خانی اور خلعت بھی آیا۔ دلیر خاں ہو لگیری میں بیٹھا ہوا اگر کراھی بنوار ہاتھ وہاں سے اشعبان

بیجا پور پر دلیر خاں کی چڑھائی
سیوا جی کا عادل شاہوں
کی مدد کو پہنچنا اور مغلوں کے
مقبوضات میں لوٹ مار
۹۔

کو کوچ کر کے ہنگی آیا اور بائیس دن وہاں رہ کر ایک گرٹھی طیار کرائی۔ ۱۱۔ رمضان کو برہمن ملی پونچا۔ ۱۲۔ رمضان کو طلبہ پونچا یہاں بھی ایک وسیع گڑھی کی بنیاد ڈالی۔ ۱۶۔ رمضان کو سید عالم اور یادگار علی دونوں بذریعہ اخلاص خاں کے حاضر ہوئے اور مسعود خاں کو ملا لینے کا وعدہ کر کے بیجا پور گئے۔ ۱۵۔ شوال کو سیوا جی دس بارہ ہزار سوار لے کر پیرسلگہ میں آن پونچا ۱۶۔ شوال کو سیوا جی کی فوج جو پہلے سے بیجا پور میں پڑی تھی سیوا جی کی پیشوائی کو آئی۔ سیوا جی نے خود پانچ ہزار سوار لے کر سلطان سکندر کی ملاقات کے لئے حاضر ہونے کی استعانت مسعود خاں سے کی مسعود خاں نے صرف پانچ سو سواروں کے ساتھ آنے کی پروا نہ کی لیکن مورچی پنڈت نے سیوا جی کو قلعہ میں جانے سے منع کیا کہ جب ہم تمام عادل شاہی مملکت پر قابض ہیں تو ہم کو خواہ مخواہ قلعہ میں جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جھگوان جانے وہاں کیا معاملہ پیش آئے مسعود خاں کا کیا بھروسہ اگر وہ دغا کر بیٹھے تو کیا ہوگا۔ سیوا جی اس

بات کو مان گیا اور مسعود خاں کو کہلا بھیجا کہ میں جب تک مغلوں کی مہم سر نہ کروں اور دلیر خاں کو نوک دم دہلی تک نہ بھگا دوں جب تک میرا حاضر ہونا بے سود ہے جب میرا مقصد حاصل ہو جائے گا تو بھگوان کی دیا سے سُرخ رو اور بامراد پادشاہ کے حضور میں حاضر ہوں گا۔

۱۰۔ اشوال کو سیوا جی نے اپنی فوج کے دو حصے کئے اٹھ نو ہزار خودے کر موسلا اور املے کی طرف گیا اور انند راؤ کو دس ہزار سوار دے کر ساٹھ لوہ کی طرف بھیجا اور مغلوں کے مقبوضات میں لوٹا کرنے لگا۔ دلیر خاں کو تو بیجا پور کی لو لگی ہوئی تھی سنی کی ان سنی کر دی کہ یہ تو ہر سال کا گھڑا ہوا اگر ہم بیجا پور لے لیں تو پھر سیوا جی کو ملک بدر کرنا کون سا مشکل کام ہے الغرض دلیر خاں بیجا پور کی سرحد سے نہ کھسکا۔ شاہزادہ معظم ہمیشہ دلیر خاں کی کاٹ پر تھا اور بار بار اپنے باپ کو شکایت لکھتا تھا دہاں خان جہاں کو کلتاش جڑتا رہتا تھا لیکن ادھر سے ملک برخورداراؤ حکیم شمس الدین برابر خبریں دیتے رہتے تھے کہ بیجا پور کا تمام کارخانہ ابتر ہو مسعود خاں لائے محض ہر اب کوئی دم میں بیجا پور لیا۔ لیکن جب عالم گیر کو خبر ملی کہ مسعود خاں نے ونکٹا درمی کو قید کر لیا تو ایک دم بھڑک اٹھا اور سمجھ گیا کہ یہ سب ڈھونگ ہوا اتنے میں مسعود خاں نے سیوا جی کو بلوایا تب پھر شاہزادے نے عالم گیر کو لکھا کہ دلیر خاں سارا کام بگاڑ رہا ہے لکھو کھا رو پیہ اُس نے خزانہ کاٹا دیا اور ادھی کا فائدہ نہ ہوا چپہ بھر زمین فتح نہ کی۔ پادشاہ نے دلیر خاں کو بہت سختی سے لکھا اور ملک برخوردار حکیم جی کو حکم دیا کہ یہ دونوں فوراً ہمارے پاس حاضر ہوں یہ حکم آنا ہی تھا کہ دلیر خاں سے اور ان دونوں سے چل پڑی۔ دلیر خاں نے ملک برخوردار سے کہا کہ تو نے ہی مجھے جل دیا اب تو تو صاف نقل گیا اور ساری بلامیرے سڑوا دی ملک برخوردار نے کہا کہ چہ خوش نہ کریں آپ اور الزام مجھ پر۔ میں تو برابر کے چلا جا رہا ہوں کہ مسعود خاں کے لئے ونکٹا درمی اور بہت سے امرا کو آپ کے پاس لاتا ہوں آپ ان کو قید کر لیں اور بیجا پور پر دبا و بول دیں لیکن آپ کسی کی سنتے بھی ہیں آپ کی مت ہی اٹھی ہے جب میرے کے پر آپ نے عمل نہ کیا تو اب چہ ہو گا شکایت بے سود۔ پادشاہ کا حکم بھلا کب مل سکتا تھا اور رمضان کو حکیم جی دلی سدبارے ملک برخوردار حیلے حوالے کرنے لگا دلیر خاں نے اُسکو بھی پکڑ کر اشوال کو بھیجا دیا۔ ۸۔ اشوال کو خواجہ عبدالرزاق اور سید عالم مسعود خاں کی طرف سے

صلح کا پیغام لائے ولیرخاں نے کہا کہ پہلے مسعود خاں اپنے بیٹے کو ہمارے سپرد کرے اور ہمارا قرض ادا کرے اور سیوا جی سے دوستی قطعاً توڑے جب بات سوبات - سید عالم پھر مسعود خاں کے پاس گیا اور یہ سب معاملہ دہرایا - مسعود خاں کا دل نہ ٹھکا اور اُس نے اس بات کو وہیں دبا دیا جو اب تک نہ دیا۔

ولیرخاں کا صلح سے نا اُمید ہو کر سلطنت بیجا پور کے مختلف مقامات کو توڑنا اور تباہ کرنا۔

نہ ہوگا۔ جنگ کی طیاری شروع کی بڑی بڑی توپوں کو برہمن ہلی میں چھوڑ کر ۲۴ شوال کو مکتا پور۔ ۲۲ کو جال گیری پونچا۔ لیکن سیوا جی کے خوف سے آگے نہ بڑھ سکا اور شتابا جی جو نایک ڈاکووں کا سرکردہ تھا اور پہلے کئی قلعہ فتح کر چکا تھا اُس کے بھروسے پر یہ صلح ٹھیری کہ مرچ اور پناہ کی طرف چلنا چاہیے کہ سیوا جی کو جب ہمارے اُدھر جانے کی خبر ملے گی تو لامحالہ بیجا پور چھوڑ کر اُدھر پلٹے گا۔ اور اسی ارادے سے جالگیری سے تگڑے گیا جو ایک بڑا آباد اور متمول قصبہ تھا۔ ان بے چاروں کو ولیرخاں کے آنے کی کچھ خبر نہ تھی کہ اخلاص خاں ہراول لشکر پونچا اور لوٹا شروع کر دی بہت سے ذی عزت ڈر کے مارے مع اپنے بال بچوں کے سر اُس کے پاس ایک کنواں تھا۔ اُس میں گر کر جہان دے دی۔ ولیرخاں نے اس بستی کو ایسا تباہ کیا اور لوٹا کہ خدا کی پناہ آخر کار خواجہ عبدالرزاق نے ان غریبوں کی حالت نرا پر ترس کھا کر ولیرخاں سے سفارش کی اور پانسو آدمیوں کو چھوڑ دیا۔ ۲۴ شوال کو ہولوار اور ٹیل سنگھ کو لوٹے ہوئے آجمنی پور پہنچے اور ۲۷ کو عینا پور آئے وہاں خبر ملی کہ سنبھا جی لشکر سے بھاگ کر بیجا پور جا چکا ہے یہ سننے ہی بیجا پور کا راستہ لیا۔

سنبھا جی کا مغلوں کے لشکر سے بھاگ کر عادل شاہیوں سے جا ملنا۔

سنبھا جی یوں بھاگا کہ عالم گیر نے اُسے بلوایا تھا وہ ایک مرتبہ جا کر خوب مزہ چکھ چکا تھا اب کیا جاتا سیوا جی آخر باپ تھا بیٹے کی پریشانی سن کر اُسے بلوایا۔ سنبھا اپنی بیوی کو مردانہ لباس پہنا کر باغیچہ نزار اور اسمیت اپنے باپ کے پاس سے

چل دیا ۴۸ شوال کو سید بابا بیجا پور پونچا۔ مسعود خاں نے بہت خوشی سے سنبھا جی کو لیا۔ دلیر خاں سنبھا جی کی آؤ بھگت سن کر سخت برہم ہوا اور فوراً خواجہ عبدالرزاق کو بھیجا کہ جاؤ مسعود خاں سے کہو کہ یہ تم کیا کر رہے ہو اٹھی اپنے پاؤں میں کٹھاڑی مار رہے ہو ہر ذی قعدہ کو عبدالرزاق بیجا پور پونچا۔ سنبھا جی نے جب عبدالرزاق کے آنے کی خبر سنی تو سمجھ گیا کہ یہ جو آیا ہے تو پھر کچھ گڑ بڑ چائے کا مصاحت اسی میں سمجھا کہ خود چل دے چنانچہ ذی قعدہ کو بلا اطلاع پناہ چلا گیا۔

دلیر خاں کی بیجا پور پر چڑھائی اور شکست نہایت

تلف کرتا ہوا اور لوٹتا مارتا لوگوں کو قید کرتا ہوا۔ ہر ذی قعدہ کو علی آباد پونچ کر خمیہ زن ہوا اور وہاں سے توپ خانہ لے کر رسول پور اور مراری باغ پر آ کر گولہ باری کرنے لگا۔ ادھر قلعہ سے بھی توپیں چلنے لگیں اور تمام دن گھمسان لڑائی رہی اور قلعہ کی بندوقوں کی بار سے بہت سے لوگ مغلوں کے ضلع ہوئے اور اسی طرح روزانہ لڑائی ہوتی رہی دونوں طرف کے لوگ مرتے گئے۔ ہر ذی قعدہ کو مغل اور آگے بڑھ کر بیگم حوض کے پاس آ گئے۔ ۴۸ کو افضل خاں کے محلات کے پاس روضہ باغ میں پونچ کر افضل پور اور شاہ پور کو لوٹ لاٹ کر جلادیا۔ ۹ کو السہ پور دروازے کے سامنے آ گئے اور بڑی بھاری لڑائی ہوئی جس میں ہزاروں آدمی طرفین کے مارے گئے لیکن فتح دھینوں ہی کی رہی ۹ دیکھ کر پھر دلیر خاں ہٹ کر بیگم حوض پر آ گیا مگر کوئی دن ایسا نہ تھا جو لڑائی نہ ہو اس زمانے میں بیجا پور میں خود فوج کی قلت تھی صرف چند امرا اور پانچ ہزار فوج رہ گئی تھی وہ بھی بالکل تنگ حال۔ مسعود خاں کے ہزار سوار خاصہ کے قلعہ کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ادھونی سے جو دو ہزار کا لشکر آیا تھا وہ اور پام نہا کی فوج برجون اور خندق وغیرہ متفرق مقامات مکہ دروازہ شاہ پور دروازہ ابراہیم پور اور ابراہیم روضہ پہنچیں تھی اور روز حسب حوصلہ مغلوں سے لڑ لیتے تھے سیوا جی ان کے طرف سے غلہ براہر چلا آتا تھا لیکن مغلوں کے لشکر میں رسد کا سخت توڑا تھا۔

۱۰۔ متعلقہ انڈی ضلع بیجا پور میں ہے۔ ہنگولی ضلع برہمپنی میں حیدر آباد گوداوری دلی ریلوے کا اسٹیشن ہے ۱۲۔

مسعود خاں کا صلح سے انکار کرنا | شاہزادہ معظم برابر دلیرخاں کو تاکید کرتا جاتا تھا کہ خدا کے واسطے بیجا پور چھوڑ دو اور اپنے ملک کی خبر لو کہ سیواجی نے تباہ کر دیا ہو لیکن دلیرخاں کے کان پر جوں نہ چلتی تھی وہ اسی فکریں تھا کہ مسعود خاں سے صلح کروں تو بیٹوں اور مسعود خاں سیواجی کے بھڑے پر لگن تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ شاہزادہ معظم کے ہاں دلیرخاں کی کچھ وقعت باقی نہ رہی تھی پھر کیوں جھکتا۔

سیواجی کا لشکر روز بروز بڑھتا جاتا تھا اب وہ پینتیس ہزار سوار لے کر سارے ملک میں پھیل گیا تھا سرحد بھنورہ سے نزدیک تاک لوٹ رہا تھا اور برار - خاندلیس - ماہور۔

سیواجی کا بھٹو نرہ ندی سے زبدا تاک مغلوں کی سلطنت کو لوٹنا اور بلکم چا دینا عالم گیر کا دلیرخاں پر عتاب ۔ ۔ ۔ ۔

یکلانہ کو بھی لوٹ لاٹ کر خاک سیاہ کر دیا تھا اور کرور ہار و سپہ کی دولت سمیٹ لی تھی۔ عالم گیر کو سب خبریں پہنچتی رہتی تھیں اور شاہزادہ معظم نے انگ و اوٹ چا رکھی تھی۔ خان جہاں نے عالم گیر کو باور کرا دیا تھا کہ دلیرخاں محض لوٹنے کی غرض سے بیجا پور پر اڑا ہوا ہو اور ناحق و ناروا لاکھوں روپیہ سرکاری خزانے کے اُس نے اپنی ضد میں برباد کر دیئے اور کسی کی سنتا نہیں۔ عالم گیر نے دلیرخاں کو لکھا کہ تو یہ کیا اُلٹی چال چل رہا ہو پہلے اپنے ملک میں امن قائم کرنا تھا جب بیجا پور کا قصد کرتے تو ایک بات تھی خیراب بھی کچھ نہیں گیا فوراً بیجا پور کا محاصرہ چھوڑ کر اپنے ملک کا انتظام کرو ورنہ یاد رکھو کہ بھاری خیر نہیں۔ شاہزادہ معظم نے بھی صوبہ داران - متمم خزانہ اور توپ خانے پر حکم بھیج دیا کہ ہرگز دلیرخاں کا حکم نہ مانو اور محمد منیف کو بھیج کر دلاور خاں کو کہلا بھیجا کہ مسعود خاں سے آکر صلح کرنی ہوگی تو میں کروں گا تم کون لہذا تم فوراً واپس آؤ۔

اب دلیرخاں کے ہاتھ پاؤں بندھ گئے ناچار غزہ محرم ۱۰۹۱ء کو شہزادہ خاں اور حسین خاں میانہ کو توپ خانہ دے کر ادھونی پر بھیج دیا جو مسعود خاں کی جاگیر تھی کہ شاید اس دباؤ سے مسعود خاں

دلیرخاں کا حکم یا دشاہ بیجا پور کا محاصرہ چھوڑنا اور من مانے مختلف مقامات کو لوٹنا اور جیلانا اور اسی حالت میں مرجانا ۱۰۹۱ء ۔ ۔ ۔ ۔

صلح کر لے مگر اُسے نہ ماننا تھا نہ ماننا چاہا۔ محرم کو بیگم حوض سے کوچ کر کے کا کھنڈ کی کو گیا اور قریب دو مہینے کے وہاں خاموش بیٹھا رہا بعد زینا پور گیا وہاں کے ویسائی نے مقابلہ کیا اُس دن دلیر خاں کا ہاتھی زخمی ہوا اور ساٹھ ستر آدمی مارے گئے لیکن آخر میں پھر لڑا گیا تو چالیس سچا آدمی ویسائی کے بھی مارے گئے اور وہ خود بھی مارا گیا پھر کیا تھا گاؤں کو لوٹ لیا دوسرے دن غرہ محرم کو بھی وہیں رہا۔ اگر کو تان گیری کو گیا۔ مسٹوئی کے مقدمہ نے دو ہزار ہن اس شرط پر دینے کا وعدہ کیا کہ لوٹ مار نہ کریں لیکن دلیر خاں کے سر پرچن سوار نہ تھا نا منظور کیا۔ مقدمہ بے چارے کے پاس دس بیس مذکور جو تھے اُن کو بے کر مقابلہ کرنے لگا مگر کیا تاب لاسکتا تھا وہ سب کے سب مع مقدمہ کے مارے گئے دو تین ہزار مرد اور عورت قید کر لیے اور تین ہزار مویشی پکڑ کر تان گیری کو لے گئے۔ اخلاص خاں ہراول دریا کے کشنا کی طرف دیہات پر گئے مدگل کو لوٹ رہا تھا اُس نے خبر بھیجی کہ یہاں بہت سے لوگ جمع ہیں دلیر خاں خود دھڑ چلا اور گڑھی میں پونچا وہاں کے مقدمہ نے تو ہزار ہن کا وعدہ کر کے پانچ ہزار نقد دیئے اور چار ہزار دینے کا وعدہ کیا جس کے وصول کے لئے اخلاص خاں کو وہیں چھوڑ کر نالت واڑ کو آیا وہاں کے ویسائی سے بھی حسب معمول وصول کیا اور ایک دن مقام کیا دو سکر دن اخلاص خاں نقد سونا زلیہ بہت سارے کر دلیر خاں سے نالت واڑ پر آن ملا۔ نالت واڑ کے ویسائی کے اشارے سے

۱۲۔ یہ تینوں مقامات تعلقہ باگلوٹ ضلع بیجا پور میں ہیں۔ ۱۲۔

۱۳۔ ہر گاؤں میں ایک پٹواری اور ایک ایک مالی اور پولیس پٹیل ہوتے ہیں اور یہی سرکار کی طرف سے گاؤں کا کل کاروبار کرتے ہیں۔ پٹواری گویا محاسب دیہی اور پٹیل مالی موضع کی وصول و اخراجات اور دیگر امور مالی کا ذمہ دار ہر علی ہذا پولیس پٹیل دیہی پولیس کا افسر ہے۔ پٹیل ہی کو مقدمہ گویا اور پٹواری کو کلکتری بھی کہتے ہیں۔ ۱۳۔ ضلع بیجا پور تعلقہ مدے بہال کا ایک بڑا موضع ہے جو دریائے کشنا سے جا میل ہے۔

۱۴۔ ایک ایک پرگنہ میں ایک ایک ڈیسکھ اور دیپاٹڈ یہ بطور زمیندار کے رہا کرتے ہیں پچھلے زمانے میں ان لوگوں کی کچھ خدمات مقرر تھیں اب محض معاش دار ہیں ۱۴۔ ویسائی اور ناٹو گویا بھی مثل زمیندار کے ہوتے ہیں۔ نالت واڑ کا ویسائی اب بھی بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور اس نواح کا ایک معزز اور مشہور زمیندار ہے مجھ سے بھی ایک دفعہ ملاقات ہوئی تھی۔ ۱۲۔

دلیر خاں کوڑ لیکل پونچا نالست وار کا ویسا ہی جسے نصرت آباد کی ویسی سمجھی دینے کا وعدہ کیا تھا ساتھ ہی ساتھ تھا اور وہاں سے کوس بھر پا لاکھ جہاں پیٹ نایک اپنا لشکر لئے پڑا ہوا تھا پونچا اور محاصرہ کر لیا اور پہاڑ پر چڑھ کر پونچ کر چالیس پچاس پیا دوں کو قتل کیا اور پائے کے دو ہزار آدمی قید کر کے سارا مال و اسباب و مویشی لوٹ ڈالے اور اس قدر مال ملا کہ دوسرے دن بھی ٹھیک کر گڑھی کے حصار کو توڑ کر بستی کو جلا کر تالیکوٹہ کو روانہ ہوا اس کے آگے ہی عبدالکیم خاں دادوزئی کا بیٹا نظام خاں ستر سوار لے کر شکار کے بہانے سے پونچ گیا تھا اُس کو دیکھ کر گاؤں کا مقدم بے چارہ حاصر ہو گیا مگر گڑھی میں کچھ جمعیت تھی۔ نظام خاں نے جاتے ہی توپ لگا دی۔ گڑھی میں سے تین سوار دلیر خاں کے پاس مصاحبت کے لئے آئے اُن کو دلیر خاں نے فوراً گرفتار کر لیا اور گڑھی کو گھیر کر گرایا اور تمام مال و اسباب لوٹ لیا اسی معرکہ میں عبدالکیم خاں کا بھتیجا بھی مارا گیا اور قریب ہزار آدمیوں کے قید کر لئے جن کو مقدموں نے ڈھائی ہزار روپے دے کر چھوڑ لیا۔ ایک دن دلیر خاں نے یہاں مقام کیا پھر بینانی پونچا اور پام نایک کو حکم دیا کہ ہم آکر ملو اُس نے اپنے بیٹے اور وکیل کے ذریعہ سے کہلا بھیجا کہ میں تو نہیں آ سکتا البتہ دس ہزار روپے نذر کرتا ہوں کہ آپ لوٹ مار نہ کریں۔ دلیر خاں نے محمد افضل دیوان کا گھر گھر بھیجا کہ تو ہی کس گھنٹہ میں تین لاکھ روپے تحفہ سے لئے تاک میں کب چھوڑتا ہوں ورنہ جنگ کے لئے نکل اور میں سچا پور جا رہا ہوں تیری جتنی فوج ہو وہ بھی ہمارے مدد کو دے نا چار اُس نے تین لاکھ روپے دیئے اور فوج بھیجنے کا بھی وعدہ کیا۔ وہاں سے مڑی گیا وہاں کے سب لوگ پہلے ہی گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے سارے گاؤں کو جلا کر درشتنا پور پونچا وہاں پام نایک کا بیٹا دو تین سوار لے کر حاضر ہو گیا۔ وہاں سے گوگی آیا سارا گاؤں خالی پڑا تھا لوگ بھاگ گئے لیکن مرنے چند پیرزادے موضع میں اور بعض گرے پڑے لوگ بستی میں باقی رہ گئے تھے اُن سے دلیر خاں کچھ متعرض نہ ہوا اپنے خیمے ڈال کچھ اپنے آدمی حفاظت کے لئے چھوڑ خود سگر چلا گیا۔

۱۵ - تعلقہ شاہ پور ضلع گلبرگہ میں ۱۲ -

۱۶ - ضلع گلبرگہ تعلقہ شاہ پور میں ۱۲ -

۱۷ - تعلقہ شاہ پور ضلع گلبرگہ میں ۱۲ -

وہاں پونج کرھوڑی فوج عبدالغفور کو دے کر سید محمد کے باغ کے پاس کھڑا کیا اور باقی فوج اخلاص خاں کے ساتھ ملگیری کے باغ کے پاس چھوڑ کر خود شاہ پور کے حوض کے نزدیک جا کر بند و قیس اور بان چلانے لگا۔ صبح چاشت کے وقت سے شام تک یہی حال رہا عصر کے وقت پام نایک کے لوگوں سے عبدالغفور کی کچھ چل گئی عبدالغفور وہاں سے بھاگ کر حوض کے پاس آکر چھپا۔ غرض شام کو دلیر خاں گوگی واپس آیا اور ناراض ہو کر پام نایک کی فوج کو واپس کر دیا دو سکر دن سلخ محرم کو شاہ پور پونجا دروازوں کو توپ کے گولوں سے توڑ کر قلعہ میں داخل ہونا چاہا مگر فیمل بان رو کے کھڑے ہوئے تھے راستہ نہ دیا۔ فتح محصور قلعہ کی چاوڑی میں بٹھیا ہوا تھا۔ اخلاص خاں پیٹ (بازار) میں گھس گیا۔ پام نایک مخالف ہو گیا اور سپاہیوں پر چڑھا ہوا تو پیس مار رہا تھا جس نے مغلوں کے بہت سے لوگوں کو تمام کیا۔ دلیر خاں کی طرف سے گیارہ دکیل آئے ہوئے تھے دو کو رکھ کر نو کو دار پر چڑھا دیا۔ صبح سے شام تک لڑائی رہی مگر قلعہ فتح نہ ہوا۔ دلیر خاں گوگی اور شیخا پور کے میدان میں تھا کہ بیڈروں کے لشکر نے آکر گھیر لیا اور ایسا لڑے کہ مغلوں کا ستھر اوکھ دیا اور سترہ سو آدمی ان کے اُس دن مارے گئے۔ دلیر خاں شکست پاکر گوگی واپس آیا اور بخشی الملک سے کہا کہ خزانہ میں روپیہ نہیں ہے تو نہ ہوتیں تیار ہن میں اپنی ذات سے دیتا ہوں لیکن کسی نہ کسی طرح ان بیڈروں سے بدلہ لینا چاہیے شاہزادہ معظم کی طرف احدی اور گرنبر وازرینا پور میں آگئے تھے اور دلیر خاں کو ایسا تنگ کیا کہ اُس کے ڈیروں کی رسیاں کاٹ دیں اور باورچی خانہ وغیرہ گرا دیا ناچار دلیر خاں کو ہٹنا پڑا مگر بیاں شاہ پور پر بھی وہی مسلط تھے اور دلیر خاں کو چین نہ لینے دیتے تھے۔ بخشی اور متصدیوں نے دلیر خاں کی رفاقت نہ دی اور کہا کہ ہم تو جاتے ہیں تمھارا دل چاہے تو اپنے خاصہ کی فوج پہلے کر پڑے رہو۔ ان لوگوں نے جب دیکھ لیا کہ دلیر خاں معزول ہو گیا تو ہر شخص اُس سے بدل گیا کوئی اُس کی ستمنا نہ تھا۔ دلیر خاں کو سب نے بوکھلا دیا تھا اور طعن تشنیع کرنے لگے ناچار گوگی سے درشنا پور کو چلا گیا راستے میں جو گاؤں ملے سب کو جلاتا لے ملک دکن ایک لڑے بھڑنے والی جری قوم ہو (ان ہی کے نام سے بیڈر شورا پور مشہور ہے) جیسے بھیل اور گوند وغیرہ ۱۲ -

ہوا مری پونچا وہاں اللہ سے پونچ کر تو میں لگا دیں اور بہت سے لوگوں کو قید کر لیا۔ اللہ شہزادہ خاں کی جاگیر تھی اللہ کے ویسائی نے آٹھ ہزار ہن دے کر قیدیوں کو چھوڑا یا دلیر خاں ایک دن وہاں رہ کر سنگی پونچا اُس بستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ وہاں سے سلمہ کی گڑھی کو توڑ پھوڑ لوٹ کر پہرہ پونچا دو تین دن یہاں رہا اور دلیر بہت اور اخلاص خاں کو کرن ہلی سے تو میں اور سامان جو خود چھوڑ آیا تھا لانے کو بھیج کر آپ مینال کو چلا گیا۔ دلیر بہت اور اخلاص خاں کرن ہلی کی گڑھی کو برپا کر کے بستی کو لوٹ لاٹ کر سب اسباب لے آئے۔ سکندر عادل شاہ نے جب سنا کہ پام نایک اور بیٹروں نے مغلوں کو ایسی بھاری شکست دی تو بہت خوش ہوا وہ پام نایک کو سبز چتر اور علم اور ماہی مراتب سرفراز کئے عالم گیر نے جب سنا کہ دلیر خاں کو بیٹروں نے مار کر بھاگ دیا تو بے اختیار اُس کی زبان سے نکلا۔ ”صد آفریں بر بیڑاں و ہزار نفریں بر بہادران“ الغرض دلیر خاں نے قرانی کا پیشہ اختیار کیا اور جہاں گیا لوٹ مار کے سوائے اس کا اور کچھ کام نہ تھا۔ عالم گیر ہمیشہ اُس پر اپنی ناخوشی کا اظہار کرتا تھا شاہزادہ معظم جبرا اُس کا دشمن تھا۔ جدھر دیکھو زمین آسمان مخالف تھا۔ آخر کار کب تک تاب لا سکتا تھا۔ ایک تو اپنی ناکامی کا افسوس دوسرے عالم گیر کے مواخذہ کا خوف تیسرے چاروں طرف سے نفرین و ملامت۔ گھل گھل کر بیمار ہو گیا اور گرتا پڑتا اور نگ آباد پونچا اور وہاں مر گیا۔

سیواجی کے مختصر حالات اور وفات ۱۰۹۱ھ

شاہ جی کے بیٹے سیواجی کے حالات جو ناظرین اب تک پڑھ چکے ہیں وہ خود سیواجی کی نسبت راجہ قائم کرنے کے لئے کافی مواد ہو کہ وہ کس بلا کا آدمی تھا۔ وہ بڑا بہادر بڑا صاحب تدبیر تھا۔ مال اندیشی۔ دور بینی۔ بلند حوصلگی۔ مردانگی۔ جرأت۔ ہمت۔ استقلال سب باتیں اس میں کوٹ کوٹ کر فطرت نے پھر دی تھیں۔ اگرچہ لوگ اُسے لٹیر اور قزاق فریبی اور دھوکا باز کہتے ہیں لیکن اُس کے کارنامے کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ اُس زمانے میں بستیوں کو لوٹ لینا اور جلا دینا ایک معمولی بات تھی پھر سیواجی ہی کی خصوصیت کیا تھی وہ بھی زمانہ کی روش پر چلتا تھا۔ رہا فریب اور دھوکا سومر کہ جنگ میں اس سے کون بچا ہو اُس کا بے خشک عہد مشہور ہوا اور مذہب پر ایہ میں اسی کو ڈیلو میسی کہتے ہیں۔ صد آفریں ہو اُس کی شجاعت پر کہ ایک معمولی آج پڑھ

آدمی نے مغلوں اور عادل شاہیوں جیسے اولوالعزم و پادشاہوں کا ناک میں دم کر رکھا تھا کبھی عادل شاہیوں کا ساتھ دے کر مغلوں کے ملک کو لوٹتا تھا اور کبھی مغلوں میں مل کر عادل شاہیوں کی خبر لیتا تھا۔ غرض جس طرف جھک جاتا تھا کوئی اُس کی مقادست کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ پچیس برس برابر وہ تنہا مغلوں اور عادل شاہیوں سے لڑتا رہا آخر کار ۱۰۹۸ھ میں یہ بے نظیر شخص بھی اُن بہت سے بہادروں میں جلد ملا۔ جہاں ۵

چوہنگ مردن کندر روح پاک چہ بر تخت مردن چہ بر روے خاک
اُس کا بیٹا سنبھاجی گویا باپ کے برابر نہ ہو مگر کچھ بھی باپت پوت پتا پر گھوڑا۔ بہت نہیں تو تھوڑا
ہی تھوڑا دس سال تک اپنے باپ کی داغ بیل پر چلتا رہا اور آخر کار ۱۰۹۸ھ میں وہ بھی اپنے
باپ سے جا ملا۔

شاہزادہ معظم کا سکندر عادل شاہ
کو نشان اور خلعت بھیجا مسعود خاں
اور شہزادہ خاں کا ملاپ ۱۰۹۱ھ

استقبال جا کر لائے۔ پھر ۱۱ کو محمد شریف دوسرا خلعت لایا جو شاہ پور دروازے کے حوض پر
جا کر لیا۔ ۲۲ کو مولود کی تقریب تھی پادشاہ مسعود خاں کے مکان ہی میں شب باش رہا۔ ۲۳ کو
ایک ایک گھوڑا خلعت کا سکندر شاہ اور مسعود خاں کے واسطے آیا۔ ۲۴ رجب الثانی
کو ونکٹا درمی کو قید سے رہا کر کے شہزادہ خاں کی طرف جانے کے لئے زمرہ میں مقرر کیا۔
۲۵ جمادی الاول کو ونکٹا درمی ادھونی کی طرف جانے کے لئے خسرو پور میں ٹھہرا۔ کلکوٹے
مقام پر شہزادہ خاں سے ملاقات ہوئی ونکٹا درمی نے بہت کچھ کہہ سن کر شہزادہ خاں کو مسعود خاں
کی طرف سے صاف کر دیا۔ مگر جب کہ سب کچھ غارت ہو چکا۔

جب مسعود خاں نے ونکٹا درمی کو قید سے
چھوڑ دیا اور شہزادہ خاں کے پاس بھیج دیا تو
شہزادہ خاں بھی مغلوں کا تعلق چھوڑ کر ادھونی
سے بیجا پور چلا آیا مسعود خاں جو گی مٹھ تک

مسعود خاں کا مستغفی ہو کر ادھونی
چلا جانا۔ آقا خسرو کی چند روزہ
مدارالہمامی اور آخر کار شہزادہ خاں
کا مدارالہمام ہونا ۱۰۹۲ء اور ۱۰۹۵ء

پیشوائی جا کر شہزہ خاں کو بیجا پور لایا اُس وقت سکندر عادل شاہ زہرہ پور کے برائے میر برہہ تھا وہیں شہزہ خاں باریاب ہوا اور خلعت سرفراز ہوا مسعود خاں دل سے سلطنت کا خیر خواہ تھا۔ غم خوار اور دل سوز بھی تھا مگر تقدیر الٰہی تھی جو کرتا تھا خلافت نیت پر نکلا تھا۔ اسی حالت میں خوار میں پانچ چھ برس کاٹے مگر صورت فلج کی نظر نہ آئی مجبور ہو کر مدارالمہامی سے سسٹنی چھوڑ دی چلے جانے ہی میں اپنی سلامتی دیکھی۔ سکندر اس بات پر کسی طرح رضی نہ ہوتا تھا۔ بہت جلد کہ کے بعد اس اقرار پر کہ ادھونی جا کر واپس آجاؤں گا ۱۷ رمضان ۹۸۵ھ کو واپس آتا ہوں۔ ۱۲ ربیع الثانی ۹۸۵ھ کو خلعت کارملکی و مدارالمہامی مع چار اسب و دراپک اسٹیجیل کے آقا خسر کو سرفراز ہوا مگر اُس سے کچھ چلی نہیں اور ۱۲ ذیقعدہ کو مستعفی ہو گیا اور مدھی گیا۔ پھر شہزہ خاں مدارالمہام ہوا۔

مسعود خاں کے مختصر حالات

مسعود خاں حبشی ملک عبدالوہاب بن ملک ریحان کا غلام تھا۔ ملک عبدالوہاب کی وفات کے بعد سسٹنی جو غلام بھی اُسی کا غلام تھا ملک ریحان ثانی فرزند عبدالوہاب کو قید کر کے بمقام کراچی خود مختار بن بیٹھا اور سسٹنی مسعود کو اپنی دامادی میں لیا اور تعلیم و تربیت کرنے لگا۔ جب سسٹنی جوہر کہ خطا صلابت خاں کا ملا اور وہ قلعہ پنالہ کا محاصرہ کر کے سیواجی سے لڑا اسی موقع پر سسٹنی مسعود کو خطاب خانی اور امارت ملی۔ سسٹنی جوہر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا سسٹنی عبدالغفر بن با اختیار ہوا تو مسعود خاں سے برسرِ خلاف ہوا اور اُس کے قید کرنے کی تدبیر کرنے لگا۔ مسعود خاں یہ خبر سنتے ہی کرنل سے بھاگا اور شیخ عنایت اللہ عادل آبادی قلعہ دارا دھونی کے پاس پونچا۔ شیخ عنایت اللہ نے مسعود خاں کی آؤ بھاگت کی اور قلعہ میں جگہ دیا۔ بعد ازاں مسعود خاں کچھ ایسا جادو چلا کہ عنایت اللہ کو مٹھی میں لے لیا اور عنایت اللہ نے اپنی رضا مندی سے مسعود خاں کو قلعہ دے دیا وہاں سے بڑھتے بڑھتے عادل شاہیوں کا وزیر ہو گیا جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ مسعود خاں بظاہر نہایت خلیق اور تواضع اور جرب زبان آدمی تھا اور جدال و قتال و تعمیر و حفاظت قلعہ کا بھی کچھ تجربہ رکھتا تھا لیکن بڑا تاحق شناس اور سفلہ پرورد تھی الحركات تھا۔ وہی ایسا تھا کہ کسی پر اعتماد نہ تھا حتیٰ کہ اپنی بیوی

بچوں سے بھی بدظن تھا رعیت پروری اور سپاہ داری کیا چیز اس کو مستلزم نہ تھی اس کے عہد میں کسی شریف یا اہل ہنر کی کبھی قدر نہ ہوئی۔ اہل سیدیت پر بھروسہ نہ تھا۔ جو منہ چڑھے تھے سب چھٹ بھیتے تھے۔ ایک تو عنبر تھا جو مسعود خاں کا غلام تھا اور جس کو ادھوئی کا قلعہ سپرد کر کے یہ بیجا پور آیا تھا دوسرے ونگٹا دری جو یک چشم اور موضع گارل دلی کا پٹواری تھا۔ پہلے وہ فارسی نوں تھا جو بڑھتے بڑھتے دارالمہام ہو گیا تھا اور فی الجملہ دیانت داری اور راست بازی میں مسعود خاں سے سید پابا تھا۔ تیسرے سیدی عالم جو بڑا خود غرض اور طامع تھا۔ چوں کہ یہ مسعود خاں کا ہم زلف تھا پیش پیش تھا۔ چوتھے محمد جی سقہ جو ان کا لنگوٹیا یا ر تھا اور آگے چل کر محمد خاں مشہور ہوا۔

چوں غلہ ازاں می شود امسال سید می شوم

پانچویں میراجی بہلی بان جو بڑھتے بڑھتے جامہ دار ہو گیا تھا ناک کا بال تھا اس کے ذریعہ سے لوگوں کے بہت سے کام نکلتے تھے۔ چھٹے بڑے ذات شریف لونڈاں ساکن سرگپہ جو اپنی چٹل خوری اور لگائی کجائی کی بدولت مقرب تھا۔ اس مردود نے ہزاروں ہی کے گلے کٹوائے اور سوائے برائی کرنے کے اس کا کچھ کام نہ تھا۔

نیش عقرب نہ از پزیرین ست مقتضائے طبیعتش این ست

جس امیر کے ایسے مصاحب رہیں پھر اُس کا کیا پوچھنا ہو۔

اورنگ زیب کی پیش قدمی سید واجی کی موت نے اورنگ زیب کے لئے دکن کا

راستہ کھول دیا۔ اورنگ زیب بڑا اولوالعزم پادشاہ تھا اُس کو سخت ندامت تھی کہ بار بار لشکر کشی کرنے اور باوجود بڑے نامور امراء کے بھیجنے کے بھی ملک دکن قابو میں نہ آیا۔ یہ ساری کم ہمتی اور بزدلی ہمارے امراء کی تھی ورنہ کیا معنی کہ یہ ہم سرتہ ہوئی اور اب جب تک مابدولت بہ نفس نفیس اس ہم پر نہ جائیں کبھی یہ پیل منڈھے چڑھنے والی نہیں۔ چنانچہ حسب ذیل فرمان شہزادہ خاں کے نام زیب فرمایا اور اُسی کے ساتھ شہر بانو بیگم عرف پادشاہ بی بی نے

۱۔ - تعلقہ راجپور میں ہے۔ مدراس ریلوے کے اسٹیشن مٹری سے (۴) میل مغرب کی طرف ہے۔

۲۔ - ضلع بلٹھاری میں ایک تعلقہ ہے جو بالکل دریائے تنگ بھدرا کے کنارے ہے۔ ۱۲

بھی ایک سا پر وا نہ بھیجا۔ جن کی نقول ہم بحسنہ ذیل میں کرتے ہیں۔

نقل فرمان

سیادت و شجاعت پناہ شہامت و بیسالت دستگاہ مورد مراحم بیکراں رستم دوراں بغلیا
 بادشاہی مباحی بودہ بدانند کہ چون در این ایام فیروزی آغاز نصرت انجام و ہنگی بہت و
 مصروف تہیہ رانا بود و لشکر ظفر اثر از اطراف و جوانب ہلک اور آمدہ اور در میان
 گرفتہ بودند اکثر بے خبر از راہ بغاوت و سفاہت یا غوی نادولت خواہان تیرہ را و چشم از
 صلاح خویش پوشیدہ بہ تہیہ اسباب بغی و طغیان پرداخت و مصدر کردار ہائے ناہنجار
 شدہ آخر الامر گرفتار اعمال نا شنالیتہ و افعال قلیحہ خود گشت و طاقت مقاومت از حوصلہ
 خود فراتر دیدہ فرا گردید چندین از نوکران راجہ جیونت سنگہ متوفی ہمراہ گرفتہ کمال خواری و
 سراپگی دست ناکامی واد بار پیمودہ ہولائے رانا میرفت و ازین جہت کہ او بجانہ خرابی خود را ضعی
 شد آن راندہ در گاہ جہاں پناہ را در سر زمین خویش جا نکرد۔ قرین خیریت و رخت
 عہدیت جانب دکن کردہ با سیر جنمی نمک حرام خلق گشتہ و از انجا کہ فرزند بر خور دار نامدار
 عالی تبار غرہ ناصیہ عظمت فرہ باصرہ خلافت فروغ و دودماں ابہت و بختیاری چراغ خانہ
 شوکت و تاجدارای اختر برن حشمت گوہر درج سلطنت نہال بوستان جاہ و جلال بہار چین
 عروا قیال والا نسبت سعادت قوام بادشاہ زادہ جہاں و جہاں بانیان محمد اعظم مرہ بعد
 آخری بر سر رانا رفت بمقتضائے دور بینی و مال اندیشی طریق عجز و انکسارش بملاقات فرزند
 اقبال مند آمد جمیع احکام پیشگاہ خلافت از سبزیہ و جرمانہ قبول نمودہ لغتہ نمود کہ باغی و نوکران
 راجہ متوفی را در تعلقہ خود راہ نہد تقصیرات او بعفو و فسخ مقرون گردید خاطر اولیائے دولت
 ابد مدت ازین طرف بالکل جمع شدہ آن نامدار کا مگار با فوج گراں و توپخانہ فراواں برائے
 استیصال آں خسران مال دستوری یافت انشاء اللہ المستعان اوایل شعبان رایات
 عالمیات نیز بان سمت نصرت خواہد نمود حکم جہاں مطاع عالم مطیع شرف نفاذ می یابد کہ چون
 برائے استخلاص و تسخیر فلاح و بقاع متعلقہ گجپور کہ بہ تصرف کا فر حربی رفتہ و قابوے بہتر ازین
 دست ہم نخواہد داد خاطر خود را بہم جہت جمیع و مطمئن داشتہ باتفاق سیادت و ثقاہت پناہ

شجاعت و شهامت و سنگاه خلاصه فدویان با خلاص زبده و دولخواهان خاص عمره پیش
قدمان هر که زرم و پر خاش خان جهان بباد ز طفر جنگ کو کلتاش شروع درین کار نماید و مکر
خدمت و اجتهاد بر میان جیان بسته در تقدیم این خدمت دقیقه از دقایق دولخواهی و دل سوختی
مصل و نامرعی نگذاشته این معنی موجب مجرای عظیم خود شناسید و فراخور فدویت و جیان فشان
میدانید فرید مراحم بادشاهانه باشد هفتم رجب سال لبست و چهارم از جلوس والا نوشته
شمار ۹۳۰۶ -

نقل پروانه شهر بانو بیگم مرادشاه بی

سیادت پناه و شجاعت و سنگاه عمره میارزان رستم نشان سید شترزه خاں مشمول
مراحم بوده بدانند که شکر مراحم بے منتی بپیشگاه خلافت که بحضت تفضل شامل حال این بیکیس
غریب از دار و دیار دور افتاده شده که سالها بگوید یک از هزار نمی تواند گفت ازین وجه خاطر
این بیسالت رتبت حرج باشد - درینولا که رانا مغلوب عساکر گرووں آثار گشته بقدم عجز و نزاری
آمده ملازمت بادشاه زاده جهان و جیان بانیان نورنا صییه دولت ابد اقراس فروغ جبیه ملک
ولایت قره العین خلافت و دولت محمد اعظم کرد و جزیه و جرماته و سایر احکام قدسی قبول
نمود درین طرف کارے نماند حکم جهان مطاع صا در شد که بادشاهنرا ده مذکور متوجه سمت دکن
شوند و غیر سمت والا مصمم شد که مرکب جهان کشانیز در اواکل بد القصب نهضت فرماید تا بسرا
دادن آن باغی را در ملک خود در کنار شقی بنهاده آید باید که این وقت را که بادشاه روے
زمین بنفس نفیس خود متوجه دفع کافر شده اند غنیمت دانسته و مراسم خدمت اولیا عظمت
مستغنی انگاشته مراعات نمکخواگی خانه عادل شاهیه نموده و مراسم اخلاص که از آن شهامت
و عقیدت و سنگاه توقع است بعمل آورده برائے کار ولی نعمت زاده خود به هر طریق که ممکن
و مقدور باشد بر قافلت سیدی سعود خاں و دیگر امراء و خواتین از صمیم قلب بتقدیم رسانید
نوعی بکوشند که کرنا ملک و دیگر جا با که از دست رفته باز بتصرف و دوامان عادل شاه
در آید که این معنی پیش خلیق سبب ذکر جمیل و نزد خلیق موجب اجر جزلی خواهد شد و

باعث خوشنودی خاطر بادشاہ حمزہ کہ بادلنی توجہ ذات مقدر شش کشور ہا کشورہ می آید
و وثوق براحلاص اس خاندان بہم خواہد رسید و ما جراے آن خواہد شد کہ التماس ادا و
عنایات تو انیم کرد و تو ہمت بر طرف خواہد شد و بالتفات خدیو صورت و معنی بازیجا پور
قرین امن و رفاد خواہد شد مجملًا بقاضائے نعمت پروردگی آنست کہ دین ہنگام کہ کا فر خود
خواہد در ماند کوتاہی نورزیدہ جاہاے موردی را بگریزیدہ بخل و تغافل نگذارند و کوشش
بفسوں و افسانہ باغی خسرو دنیا والاخرۃ و کافر فاجر نینداختہ بازی آنہا را بخورند و دودمدی
و مردانگی بستانند کہ الوقت سیف و الفوت صیفت دوازدم بہم جب سہ بیت و چہار
جلوس سملہ - (۹۳ سملہ)

عالم گیر کا سکندر کو ایک اور
خریطہ بھیجنا اور سکندر کا جواب
۹۵-۱۰۰
سکندر کو جب خبر ملی کہ عالم گیر بادشاہ کی طرف
سے ایک اور خریطہ آیا تو وہ شاہ پور کے حوض
تک پیشوا لی جا کر اجمادی الثانیہ ۹۵-۱۰۰
کو لایا اس فرمان میں حسب ذیل احکام تھے جن کے محاذی ہم نے سکندر عادل شاہ کے جواب
بھی لکھ دیے ہیں۔

(۱) زیر پیش کش اور دست گرداں جو زمان
سابق میں دلیہاں وغیرہ سے لیا گیا ہو متنا
فرما دیا جائے۔

(۲) شہزہ خاں کو اگر میں آپ کے حکم کے
موافق نکال دوں تو مجھے اندیشہ ہی کہ
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سنبھالی سے مل جائے
اور تازہ فتنہ و فساد برپا کرے اس لئے
متوقع ہوں کہ اُس کے قصورات پر قلم
عفو پھیر دیا جائے تاکہ اُس کی مدد سے میں
لشکر درست کر کے غنیمت کا مقابلہ کر سکوں۔

(۱) - ہماری فوج کو بلا کسی قسم کے پس و
پیش کے کافی رسد بہم پہنچائی جائے۔

(۲) ہمارے لشکر کی آمد و رفت کے لئے
کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہو جو راستے مسدود
ہیں کھول دئے جائیں۔

(۳) وقت ضرورت ہمارے لشکر کی امداد میں پہنچتی نہ کی جائے۔

(۳) شہزادہ خاں کی چاگیراٹ منٹل چڑھ اور سانگولہ جس پر نواب عمدہ خاں نے قبضہ کر لیا ہے حسب دستور قدیم و اگر اشت کی جائیں۔

(۴) شاہزادگان بلند اقبال (محمد معظم محمد اعظم) کی ہمراہی میں پانچ چھ ہزار کا لشکر دیا جائے۔

(۴) حضور کے علاقہ کی افواج اور امراء میرے ملک میں آکر تھانہ بندی اور لوٹ مار نہ کریں۔

(۵) سنبھا جی سے رابطہ اتحاد فوراً منقطع کیا جائے اور اُس کے قلع قمع میں کوشش کی جائے۔

(۵) جو ملک میرا آپ نے لے لیا ہے مجھے واپس دیا جائے۔

(۶) شہزادہ خاں کو فوراً اپنی ولایت سے نکال دو۔

(۶) آپ کا لشکر پونہ اور چاکنہ کی طرف سے غنیم پر پورش کرے اور میری فوج مرج اور گلدک کی طرف سے اُس کا مقابلہ کرے۔

(۷) مجھے جب ضرورت امداد کی پڑے آپ مدد دیں۔

(۸) میرا جو ملک سنبھا جی کے قبضہ میں ہے خواہ وہ آپ کے لشکر کے ذریعہ سے مستوج ہو یا میرے۔ میرے قبضہ میں دیا جائے۔

(۹) اگر سنبھا جی مغلوب ہو کر خواہان صلح ہو تو پہلے میرا ملک اُس سے چھوڑا کر میرے قبضہ میں دے کر بعد صلح کی جائے۔

(۱۰) سبنھاجی کی مہم کے طر ہونے کے بعد میرے

ملک پر کسی قسم کی چڑھائی نہ کی جائے۔

المرقوم ۱۶ جمادی الثانیہ ۱۰۹۵ھ

اورنگ زیب کا بیجا پور
فتح کرنا ۱۰۹۴ھ

اورنگ زیب نے شاہزادہ محمد اعظم کی شادی شاہزادی بادشاہی سے کر کے ۱۲ رجب ۱۰۹۲ھ کو فارغ ہو گیا اور ابھی چائے بھی ختم نہ ہونے پائے تھے کہ ۲۵ ماہ مذکور کو شاہزادہ کو ملک دکن کی طرف روانہ کر دیا اور ۵ رمضان المبارک کو خود اجمیر شریف گیا اور وہیں وہ فرمان شہزادہ خاں کے نام بھیجا جس کی ہم اوپر نقل کر آئے ہیں۔ بادشاہ بی بی نے بھی ایک پروانہ اسی مضمون کا لکھ دیا کہ سبنھاجی نے شرارت اور فساد سے جو طرف ملک میں خرابی ڈال رکھی ہے اور رعایا تباہ ہو رہی ہے جس سے سلطنت بیجا پور خود متزلزل ہو گئی ہے لہذا شاہزادہ محمد اعظم کو اس کی گوش مالی کو پہلے بھیجا جاتا ہے اور عن قریب بادشاہ سلامت بھی شریف لائیں گے چاہیے کہ بہ طرح شاہی لشکر کی امداد کر کے سبنھاجی کا قلع فتح کیا جائے اور جو ملک اس کے قبضے میں چلا گیا ہے فوراً چھڑا لیا جائے۔ لیکن عالم گیر کو معلوم ہو گیا کہ لکھا پڑھی سے کچھ ہوتا ہوا تا نہیں وہاں کے امرار کو آپس کی لڑائی سے کب فرصت ہے جو غنیم کی خبر رکھیں اب سوائے اس کے اور کوئی صورت نہیں ہے کہ ایک بڑا لشکر لے کر میں ذات سے ملک دکن کی طرف متوجہ ہوں لہذا ایک ٹڈی دل لشکر لے کر ۱۲ ذیقعدہ ۱۰۹۳ھ کو جانب اورنگ آباد روانہ ہوا۔ راہ میں چار مہینے تک برہان پور میں رونق افروز رہا اور وہاں سے اپنے دونوں بیٹوں شاہزادگان معظم واعظم کو جدا جدا لشکر دے کر ملک دکن کے شمال و مغرب ان قلعوں پر جو آب تک نہیں ہوئے تھے فتح کر کے کو بھیج کر خود اورنگ آباد میں تشریف فرما ہوا۔ اورنگ آباد میں سات آٹھ مہینہ مقیم رہا اسی سال کے شروع میں مغلوں کے لشکر سے سبنھاجی نے سخت مقابلہ کیا جس میں بہت سے لوگ مارے گئے حسن علی خاں عالم گیر شاہی زخمی ہوا اور فتح سبنھاجی کی ہوئی۔ ۳۳ شوال کو شاہزادہ اعظم سبنھاجی کی خبر لینے کو ملک دکن کی طرف چلا اور بہت سی مہیں پیش آئیں۔ بندر کو آتا کہ پونچھا لیکن سبنھاجی نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ رسد وقت پر پوچھنے نہ دیتا تھا بہت سے لوگ مارے گئے ورنہ چارہ کی سخت وقت

ہونے لگی پلٹتے ہوئے قلعہ دہار و اتر فتح کر کے واپس آئے اور ۶۸۸ھ میں قلعہ شولا پور کا محاصرہ
 کر کے فتح کرنے کے بعد بیجا پور کی طرف رخ کیا۔ بیجا پور والوں کا ہمیشہ سے یہ طریقہ رہا ہے کہ یوں
 تو آپس میں کٹے مرنے تھے مگر جب کوئی غنیمت آ جاتا تھا تو سب اپنی اپنی خانہ جنگیوں کو بند
 کر کے ایک دل ہو کر دشمن کے مقابلے پر تل جاتے تھے اسی طرح اب بھی شہزادہ خاں نے کچھ دلوں
 تک مغلیہ فوج کو روکا اور مقابلہ کرتا رہا۔ اورنگ زیب سات آٹھ مہینے اورنگ آباد میں مقیم رہا
 وہاں سے احمد نگر آیا اور احمد نگر سے غزوہ رجب کو شولا پور ختم سال کے قریب شاہزادہ اعظم
 پھر آگے بڑھا اور اس مرتبہ لشکر بیجا پور پس پا ہوتے ہوئے شہر بیجا پور کے پاس آن لگا۔ اس
 وقت بادشاہ اورنگ زیب شولا پور میں مقیم تھا جہاں سے برابر مغلیہ لشکر کو رسد پونجی رہتی تھی
 مگر اکثر اوقات بیجا پور کی افواج جنھوں نے چوہدری ناکہ بندی کر رکھی تھی راستہ ہی میں لوٹ مار کر
 رسد چھین لیتے تھے جب رسد ہی بروقت نہ پہنچ سکے تو لشکر کیا کر سکتا تھا اس آزدن کی
 مصیبت سے مغلیہ لشکر نہایت درجہ حیران و پریشان ہو کر بھوکوں مرنے لگا اور قریب تھا
 کہ تباہ ہو جائے کہ عین وقت پر بہت بڑی زبردست فوج کے ساتھ ایک وافر مقدار رسد
 کی احمد نگر سے بیجا پور پہنچ گئی۔ اورنگ زیب بذات خود اس وقت قطب شاہیوں پر لشکر کشی
 کی طیاری میں مصروف تھا لیکن جب اُس نے دیکھا کہ وقت واحد میں دو طرف لشکر کشی کرنا
 ناممکن ہے کہ آدھا لشکر ادھر جاے اور آدھا بیجا پور کی طرف تو قطب شاہیوں سے صلح کر لی اور تمام
 لشکر کو ایک جگہ سمیٹ کر سب کا سب بیجا پور کی طرف روانہ کیا اور خود گیا۔ بیجا پور پونجی کر دیکھا تو شاہزادہ اعظم بیجا پور
 کا محاصرہ کر چکا تھا اور خود بادشاہ کے ساتھ ایک عظیم الشان لشکر اور پونجی گیا اس طرح
 تمام شہر کا پورا محاصرہ کر لیا گیا۔ بیجا پور والوں نے بھی شجاعت اور دلیری کے جوہر دکھلاے
 اور اس بڑے بھاری لشکر کا نہایت جرات و استقلال سے مقابلہ کیا۔ اگرچہ مغلیہ لشکر کے
 توپ خانوں نے جا بجا فحشیل کو مسما کر دیا تھا لیکن شاہنشاہ اورنگ زیب نے پیش قدمی
 مناسب نہ سمجھی اور یہ جان کر خاموش بیٹھا رہا کہ وہ وقت بہت قریب ہے کہ بیجا پور ہی مجبوراً خود
 بخود قلعہ حوالہ کر دیں گے اور اورنگ زیب کا یہ خیال نہایت دور اندیشی پر مبنی تھا جو آگے
 چل کر بالکل صحیح ثابت ہوا۔ بے چارے قلعہ والوں نے گو بڑی مردانگی سے ہر قسم کی تکلیف

کو برداشت کیا مگر آخر کب تک۔ اس مدید محاصرے کی تاب نہ لاسکے اور آخر کار جب دیکھا کہ کسی طرح اس شصیت کے چھٹکارے کی صورت نظر نہیں آتی تو سخت مجبور ہو کر مذلّیقہ کو شہر نہ خا خود میر شہاب الدین خاں النخاطب بہ غازی الدین خاں داروغہ توپ خانے کے پاس گیا اور مصالحت کی بات چیت کر کے واپس ہوا اور سکندر بادشاہ سے قلعہ کے حوالہ کر دینے کی گفتگو طر کر کے مذلّیقہ کو بچھ گیا اور غازی الدین خاں کے ذریعہ سے بادشاہ عالم شاہ عالم کے حضور اقدس میں پیش ہوا۔ بادشاہ بہت خاطر تواضع سے ملا۔ ۴ مذلّیقہ شہر مطابق ۱۵ اکتوبر ۱۷۷۵ء کو دس بجے دن کے سکندر بادشاہ قلعہ سے برآمد ہوا اور عالم گیر کے حضور میں جا کر محرجی بجالایا اور قلعہ کی کنجیاں سپرد کر دیں۔ عالم گیر بڑی کشادہ پیشانی اور بہت عزت و احترام سے ملا اور کلمات شفقت و تسلی آمیز ارشاد فرمائے اور وہیں اپنے خیمے کے پاس سکندر کا خیمہ لگا کر مع اہل و عیال کے اتارا اور ایک لاکھ روپیہ سالانہ سکندر کے مصارف کے لئے مقرر کیا اور شہرہ خاں کو منصب ہفت ہزاری دے کر رستم خاں کا خطاب دیا اس کے بعد رشاہنشاہ اور نگ زیب بڑے جلوس کے ساتھ شہر بیجا پور میں داخل ہوا اور قلعہ میں دربار عام کیا جس میں تمامی امراء نے نذریں گزرائیں اور کہا جاتا ہے کہ اُس وقت سکندر عادل شاہ کو بھی تقریبی زنجیریں ڈال کر سردار حاضر لایا گیا تھا۔

سکندر عادل شاہ اور عالم گیر بعد فتح بیجا پور کے چند شخصوں نے سکندر عادل شاہ کے مابین امتحان حجت کیا۔ کو صلاح دی کہ عالم گیر ایک دین دار اور متشرع بادشاہ ہی اتنا دلچسپ مناسب ہوگا اُس سے اتنا تو پوچھا جائے کہ وہ کون سا حکم شرع شریف کا ہے کہ مسلمان کا ملک اس طرح ہزاروں آدمی مار کر چھین لینا روا ہو چنانچہ ایک مولویوں کا ڈیپوٹیشن عالم گیر کے پاس گیا اور یوں معاملے کو پیش کیا کہ اکھبر اللہ کہ آپ عادل و منصف۔ دلیر و شجاع خلیق و متضیق۔ عالم باعمل۔ عابد۔ زاہد۔ پارسا۔ متقی۔ مستدین اور متشرع ہیں کہ آپ کے عہد معدت حمد میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ جبر و تعدی۔ ظلم و ستم کا فور ہو گیا لیکن اس کا کیا سبب ہو کہ یہاں تک بادشاہ موحّد مسلمان۔ کلمہ گو۔ مسجّدوں میں اذان و نماز۔ مدارس میں تعلیم شعاّر اسلام جاری۔ بریں ہم آپ نے مسلمانوں پر چڑھائی کر دی۔ ہزاروں بے گناہ

مارے گئے۔ حالاں کہ یہ امر شرعاً ممنوع و مکروہ ہے۔ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب کبھی بلاد کفار پر تشریف فرما ہوتے تھے تو ارشاد فرماتے تھے کہ دیکھو اگر کہیں سے اذان کی آواز سنو تو ہرگز لوٹ مار نہ کرنا اور نہ مسلم کو کسی قسم کی ایذا دینا۔ ایسی صورت میں آپ جیسے پابن شرع مسلمان سے یہ امر جو ظہور پذیر ہوا بالکل بعید ہے۔ عالم گیر نے جواب دیا کہ جو کچھ تم کہتے ہو بالکل سچ ہے مجھے تم سے یا تمھارے ملک یا تمھارے شہر سے کچھ سروکار نہیں نہ تم مسلمانوں سے کوئی لڑائی ہو بلکہ مجھے سنبھاجی کافر سے مقابلہ ہو جس کو تم نے اپنی بخل میں بٹھا رکھا ہے اور تمھاری پناہ دہی کی بدولت سارے ملک کو تباہ و بلی لوٹ رہا ہے اور مسلمانوں کو اُس کے پنجہِ ظلم سے نجات دلانا میرا فرض عین تھا۔ چوں کہ وہ تمھاری پناہ میں ہے تم سے میں مانگتا ہوں جس دن وہ میرے ہاتھ لگا اُسی دن میں اپنا راستہ لوں گا اور تمھارا ملک تم کو مبارک رہے۔ علمائے بیجا پور عالم گیر کی زبان سے یہ جواب سن کر ساکت ہو گئے اور اپنا سامنہ لے کر واپس چلے آئے۔

سکندر عادل شاہ کا مختصر حال اور وفات ۱۱۱۱ھ

بیجا پور اور ننگ زیب کے قبضے میں چلے جانے کے بعد سکندر عادل شاہ بطور ایک پنشن خوار کے زندگی کے دن کاٹنے لگا۔ ہم کو نو جوان سکندر کے حال پر سخت افسوس آتا ہے۔ کچھ ایسی ٹھٹھی کا پیدا ہوا کہ جب تک جیا ایک دن عین نصیب نہ ہوا پادشاہت کا کچھ لطف نہ ملا۔ صرف نام کا ”سلطان“ تھا ورنہ درحقیقت جب سے تخت پر پاؤں دھرا چاروں طرف جنگ و جدال ہی رہی۔ بیجا پور کے امرا کی باہمی ناچاقیوں نے ناک میں دم کر دیا۔ باہر کے حملوں کی کیا روک تھام کر سکتا تھا جب کہ گھر میں ہی یہ پھوٹ کھتی۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد برابر چودہ سال تک امرا اور وزراء نے اُس کو مسلوب الاختیار رکھا اس کے بعد عالم گیر کی قید میں آگیا اور چودہ سال اسی حال میں اور کاٹے اس طرح تینتیس سال کی عمر میں ۱۱۱۱ھ میں دنیا کے تمام جھگڑوں سے ابدی نجات پائی۔ تاریخ وفات یہ ہے۔

رباعی

زودینا چوں سکندر کردر حالت غریوار سینہ غنبت برآمد

معا طور گفتہ سال رحلت سکندر زیں کمن ظلمت بر آمد

عالم گیر نے گو بیجا پور فتح کر لیا تھا مگر پھر بھی ہر طرف سے سرکشی اور بغاوت چلی جاتی تھی چنانچہ ایک چھوٹی سی گڑھی میں ایک شخص رہتا تھا۔ عالم گیر کے لشکر نے گڑھی کو گھیر لیا گڑھی والوں نے بھی گولیاں چلائی شروع کیں اور آسانی سے راہ راست پر نہ آئے عالم گیر کے سردار فوج نے گڑھی کے حاکم سے کہا کہ تو بھی عجب اوندھی سمجھ کا ہے۔ دارالسلطنت گیا پادشاہ تختہ را قید ہو گیا اب باقی کیا رہا جس برے پر تم کو دتے ہو۔ قلعہ دار نے کہا کہ ہم سوائے اپنے پادشاہ کے کسی آئے گئے کو نہیں جانتے جب تک دم میں دم ہی دہی ہمارا پادشاہ ہی۔ جب یہ خبر عالم گیر تک پہنچی تو اس نے سوچا کہ سکندر کے قید رکھنے سے کچھ فائدہ نہیں جب تک وہ زندہ رہے گا آئے دن ہی فساد برپا رہے گا کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ سکندر دنیا ہی میں نہ رہے۔ کتے ہیں کہ عالم گیر نے ایک خواجہ سر کے ذریعہ سے سکندر کو ایک خربزہ زہر آلود بھیجا۔ جس کو سکندر نے کھا لیا اور کھاتے ہی تڑپنے لگا۔ عالم گیر نے پھر خواجہ سر کو بھیج دیا اور پچھوایا کہ کہو اب تختاری آخری آرزو کیا ہے؟ سکندر نے جواب دیا کہ آپ کے ظل عاطفت میں آجائے کے بعد اب سوائے اس کے کچھ آرزو نہ رہی کہ اس بسم خالی کو پیو و مرشد کے قدموں میں دفن کر دیا جائے اُسی دن سکندر کا خاتمہ ہوا اور حضرت شاہ نعیم اللہ قدس سرہ کے مزار کے پائین میں دفن کیا گیا۔ آپ شاہ برہان کے خلیفہ تھے جو حضرت شاہ ہاشم علوی کے جانشین تھے سکندر کی قبر مٹی کی ہی جس پر کوئی عمارت نہیں ہے۔ کتے ہیں کہ جس وقت سکندر کا جنازہ شہر میں لایا گیا شہر میں ایک کدھام تھا زن و مرد سب نوحہ کناں تھے ہزاروں عورتوں نے اپنی چوڑیاں توڑ ڈالیں۔ وہ دن بیجا پور والوں کے واسطے قیامت کا دن تھا۔ سکندر کا مرنایا تھا گو یا صفحہ دنیا سے سلطنت عادل شاہیہ کا نام ہمیشہ کے لئے مٹ گیا انا للہ وانا الیہ راجعون اس خاندان کے پادشاہوں نے تقریباً دو سو سال تک نہایت الو العزمی اور نام آوری سے سلطنت کی

۱۵۔ کمن = ۷۵۔ ظلمت = ۱۳۷۰ = ۱۴۴۵۔ اس میں سے سکندر کے اعداد ۳۳۴ خارج کرنے سے

۱۱۱۱ باقی رہتے ہیں اور یہی سکندر عادل شاہ کا سال وفات ہے۔ ۱۲۔

۱۵۔ ہم تو اللہ ہی کے ہیں اور بے شک اُسی کی طرف لوٹ کر جانے والے ہیں۔ ۱۲۔

من بعد یہ سلطنت شاہانہ مغلیہ دہلی میں ختم ہو گئی۔

سکندر کی بیویاں اور اولاد - سکندر کی پہلی بیویاں کون جتین ہم کو پتہ نہ چلا کر اورنگ زیب نے بعد فتح بیجا پور ابوالحسن تانا شاہ کی ایک لڑکی سے سکندر کی شادی کر دی تھی۔ جولائی ۱۵۹۷ء کے بعد ہوئی۔ لیکن سکندر کو ۲ ذی قعدہ ۹۷۵ھ میں ایک شاہزادی اور اسی سال عرۃ ذیحجہ کو ایک شاہزادہ جس کا نام سلطان محمد رکھا گیا پیدا ہو چکا تھا۔ بعد ان بچوں کا کیا حشر ہوا تاریخ سے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ جب باپ ہی مٹ گیا تو ان چیلچلوں کو کون پوچھتا ہے۔

اورنگ زیب کا قلعہ گوگنڈہ - بلوہ بیجا پور کی فتح کے بعد اورنگ زیب ڈیڑھ مہینے تک وہیں رہا۔ ۲ ذیحجہ ۹۷۵ھ کو بیجا پور سے براہِ مدبر کو ۲۸ شولا پور پونچا۔ شولا پور میں ایک مہینہ رہ کر ۲۹ محرم ۹۷۵ھ کو گلبرگہ پونچا اور گلبرگہ سے سیدر ہوتا ہوا ۴ ربیع الاول کو گوگنڈہ کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور آٹھ مہینے سے کچھ اوپر میں قلعہ گوگنڈہ ۲ ذی قعدہ ۹۷۵ھ کو فتح ہوا اور ابوالحسن تانا شاہ کو قید کر کے دولت آباد بھیج دیا۔ ۲ صفر کو پام نایک قلعہ سگر فتح کیا جو قوم کا بیڑہ تھا اور بارہ ہزار سوار اور ایک لاکھ پیادے رکھتا تھا اور قلعہ کا نام ”نصرت کدہ“ رکھا۔ ۴ ربیع الاول کو سیدر پونچا اور ۳ جمادی الثانیہ کو گلبرگہ اور ۲۲ کو پھر بیجا پور میں آگیا۔ شاہزادہ اعظم نے انہیں ایام میں بلگاؤں کا قلعہ فتح کر لیا تھا جس کا نام ”اعظم نگر“ رکھا گیا۔ ۱۸ شوال کو غازی الدین خاں نے قلعہ ادھونی فتح کر لیا۔ سعود خاں پہلے تو لڑا مگر آخر کار صلح کر لی اور قلعہ حوائے کر دیا جس کے صلے میں اسے خطاب خانی اور منصب ہفت ہزاری سرفراز ہوا اور قلعہ ادھونی کا نام ”امتیاز کدہ“ رکھا۔

۵۔ اس واقعہ کی ایک بے نظیر تاریخ نعمت خان عالی نے لکھی ہے۔

بو الحسن داشت جا بہ چار محل بدرش کرد ازاں مکاں تقدیر
چوں بدرفت او بجا نش نشست شاہ اورنگ زیب عالم گیر

چار محل سے ابوالحسن کو بدر کیا یعنی نکالا ۲۸۲ - ۱۵۷ = ۱۲۵ باقی رہے۔ اس کی جگہ شاہ اورنگ عالم گیر ۲۸۲ - ۱۵۷ = ۱۲۵

۶ کو بٹھایا یعنی جمع کر دیا تو ۱۲۵ + ۹۷۳ = ۱۰۹۸ھ ہوئے۔

بیجا پور میں سخت طاعون **سنہ ۱۰۸۹ھ** کتنے ہیں کہ جب مصیبت آتی ہو تو کبھی تنہا نہیں آتی۔ اہلیان بیجا پور کے لئے اورنگ زیب کی لڑائی ہی کیا کم تھی کہ **سنہ ۱۰۸۹ھ** حرم مہینے کے نصف آخری حصہ میں اس غضب کا طاعون شروع ہوا کہ ڈیڑھ لاکھ آدمی مرے جس میں بہت سے امرا بھی تھے بعض لوگ اندھے ہو گئے اور گونگے ہو کیے گئے۔ خود عالم گیر کی حرم محترم جو اورنگ آبادی محل کے نام سے مشہور تھیں طاعون میں مبتلا ہو کر دنیا سے رخصت ہوئیں جو لونباغ کے بیگم روضہ میں آسودہ ہیں۔ فاضل خاں محمد راج پسر راجہ حبونت سنگہ وغیرہ بڑے بڑے لوگ مرے۔ مرض کا وہ اشتداد تھا کہ الامان۔ خواص خاں کی بیوی کا جنازہ لے جاتے لے جاتے سو لھا آدمی گر پڑے اور مر گئے۔ اموات کی وہ کثرت تھی کہ تجویز و تکفین سے لوگ عاجز آ گئے تھے۔ صرف ایک دن میں اللہ پور دروازے سے سات سو ستھتر مردے نکلے۔ اکثر مکان خالی ہو گئے۔ لوگ بھاگ گئے۔ حالت یہ تھی کہ رات کو گھر کے سارے لوگ سو کے سو رہ جاتے تھے صبح کو دروازہ کھولنے والا کوئی نہ رہتا تھا ہمسایوں کو اپنی اپنی بڑی تھی۔ دوسرے کی کیا خبر لیتے۔ وہ وقت خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے میدان حشر کا نمونہ تھا ہر شخص نفسی نفسی پکارتا تھا۔ جو لوگ بیمار پڑے تھے ان کی تیمارداری کرنے والا کوئی نہ تھا۔ جو مر جاتے تھے ان کا دفنانے والا کوئی نہ تھا اس قیامت صغریٰ کی یہ تاریخ ہجری

قیامت بود یا شور و بابود

اورنگ زیب کا پھر بیجا پور سے نکلتا۔ سنبھاجی کی گرفت آرمی اور قتل **سنہ ۱۰۸۹ھ** طاعون کی شورش روز بروز بڑھنے لگی۔ محلات شاہی میں سے کئی بیگمات اور بہت سی خواصین لوٹنے لگیں۔ باندیاں ملازمان بہت سے مرے۔ عالم گیر کا مقولہ تھا

کہ موت سے بھاگ کر کہاں جائیں گے ایسی حالت میں شہر چھوڑ کر جانا منع ہو لیکن مفتیوں نے فتویٰ دیا کہ شہر خالی کر دیا جائے چنانچہ غرہ ربیع الاول کو پادشاہ آکلوج کی طرف چلا گیا ہفتہ عشرہ کے بعد اموات میں کچھ تخفیف ہوئی لیکن سلسلہ برابر ایک برس تک جاری رہا ہزاروں مکان اُجڑ گئے بیسیوں محلے برباد ہو گئے۔ اندرون حصار جو قبریں اور مزارات اب نظر آتے ہیں اسی زمانے کے ہیں۔ ۱۶ ربیع الاول کو پادشاہ کو رگائوں سے کوہج کر کے بیجا پور کی طرف آیا۔

۱۰ جمادی الاول کو پھر کشنا کے کنارے موضع بدری میں دو مہینے مقام کیا۔ ۱۱ شعبان کو موضع کلا کلا پونچے۔ اسی مہینے میں شیخ نظام دکھنی جو پہلے عادل شاہیوں کا اور پھر قطب شاہیوں کا ملازم تھا اور اب عالم گیر کا۔ عالم گیر نے اُسے مقرب خاں کا خطاب دے کر قلعہ پٹالہ کی فتح کے لئے بھیج دیا۔ سنبھاجی موضع راہیری تعلقہ کھلینہ سے سنگمیر میں باغ اور حویلی بنا کر رہنے لگا تھا۔ قبل ازیں خان فیروز جنگ سنبھاجی کے قلعہ قمع کو بھیجا گیا تھا لیکن طاعون میں اندھا ہو گیا جس کے بعد محمد اعظم شاہ زادہ اس محم پر مقرر ہوا وہ سنبھاجی کی تلاش میں تھا مگر کہیں ٹھیک پتہ نہ چلتا تھا کہ شیخ نظام کو پتہ ملا اور وہ چار ہزار سوار لے کر لیٹار پونچا اور ایک بڑی لڑائی کے بعد بہتر مشکل سنبھاجی کو مع قبائل کے گرفتار کر کے جمادی الاول کو پاٹشہ کے حضور میں اسی حال سے حاضر کیا عالم گیر نے اُسے قلعہ بہادر گڑھ میں قید کیا جو آخر کار ۲۹ جمادی الاول ۱۱۶۹ھ کو موضع کورگاؤں (جس کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا) قتل کیا گیا۔

”جہنمی رفت“ تاریخ وفات ہو۔

شیخ مقرب خاں کو اس صلے میں خطاب خان زماں فتح جنگ اور منصب ہفت ہزار سرخراز ہوا اور اخلاص خاں اور شیخ میراں کے بیٹوں کو خان عالم اور منور خاں کے خطاب ملے۔

استاجی برادر سنبھاجی کا سر اٹھانا اور بالآخر مارا جانا مع دیگر فتوح ۱۱۶۹ھ تا ۱۱۷۶ھ

اس کے بعد سنبھاجی کے بھائی راماعف سنتاں سر اٹھایا۔ اعتقاد خاں اُس کی سرکوبی کو مقرر ہوا اور قلعہ راہیری کا محاصرہ کیا لیکن سنتاجی اور جوگی کا بھیس بدل کر ملک ملیبار کی طرف نکل گیا اور ہاتھ نہ لگا۔ عبداللہ خاں صوبہ دار بیجا پور نے اُس کا پتہ اُٹھایا اور دریائے تنگ بھدر کے کنارے رانی بد نور پر پونچ کر اُس کے ہمراہی قریب سو آدمی کے گرفتار کئے مگر سنتاں وہاں سے بھی کھسک گیا اس میں اورنگ زیب کو عبداللہ خاں کی سازش معلوم ہوئی لہذا اُسے صوبہ دار سی سے معزول کر دیا اور اُس کی جگہ لشکر خاں صوبہ دار ہوا مگر وہ بھی چند مہینے قیدیوں کو بیجا پور سے بھگا دینے کے الزام میں معزول ہوا۔ عبداللہ خاں نے دوبارہ کوشش کی اور ۵ محرم ۱۱۷۶ھ کو قلعہ راہیری کو فتح کیا اور سنتا کے متعلقین کو گرفتار کیا مگر سنتا جب بھی نہ ملا اور مع اپنے چند رفقاء کے بیراگیوں کا

بھیس بدل کر نکل بھاگا۔ آخر کار ۲۰ محرم کو عبداللہ شاہ خاں پادشاہ کے حضور میں معاشی ص
ا گرفتار شدہ کے حاضر ہوئے اس جیلروں میں پادشاہ نے خطاب ذوالفقار خاں بہادر کا دیا۔

سنہ ۱۰۹۱ کے بیٹے سا ہوئے (۹) سال کو منصب ہفت ہزاری اور نو ہزار سوار اور نو بت اور راجہ
کا خطاب ملا اور سب کو وہیں ڈویر میں نظر بند رکھا۔ ۶ صفر ۱۰۹۱ھ کو روح اللہ خاں
راچور کا قلعہ فتح کیا اور ”فیروز کٹرہ“ نام رکھا گیا اس کے بعد عالم گیر بیجا پور واپس آیا۔ یہ چوتھا
بھیرا تھا۔ ۹ رمضان محمد کام بخش کو قلعہ بجنی کی فتح کو بھیجا اور یکم محرم ۱۰۹۲ھ کو جملہ الملک
کو ملک کرناٹک کے انتظام کو بھیجا۔ اسی سال دہلی سے نواب بیگم والدہ شاہ عالم کے
انتقال کی خبر آئی۔ عالم گیر مع زیب النساء بیگم کے تعزیت کے لئے شاہ عالم کے ڈیرے
میں گیا اور وہی قعدہ کو شاہ عالم کو جو نظر بند تھا حکم ہوا کہ نماز ظہر ہمارے ساتھ پڑھو اور قید
سے آزاد کیا۔ بہادر شاہ مع اُس کے دونوں بیٹوں کے برابر چھ سال سے خیمہ میں نظر بند
تھا ایک حافظ قاری خوش الحان پادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا اُس کی قرأت سن کر
پادشاہ کو بہادر شاہ کی قرأت یاد آئی آپ آبدیدہ ہوئے اور فوراً سب کو رہا کر دیا۔

۶ شعبان ۱۰۹۲ھ کو پھر بیجا پور سے کوچ کر کے گلاکھ عرف قطب آباد میں مقام فرمایا
وہیں روح اللہ خاں نے وفات پائی پادشاہ خود ان کی عیادت کو گیا تھا۔ ۲۰ شوال کو
شاہزادہ معظم کو استسقاء ہو گیا جو بہ مشکل رو بہ صحت ہوا۔ شفایابی کی تاریخ۔

شفاء شب دعاے پادشاہ بود

ہو۔ وہاں سے ۲۶ شعبان کو باجنویں مرتبہ بیجا پور کو سواری آئی۔ شاہزادہ اعظم بہادر گڑھ
گیا اور شاہزادہ محمد معظم ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۹۲ھ کو ملتان گیا۔ ۱۰ صفر ۱۰۹۲ھ میں قلیج خاں فیض و جنگ
اپنے باپ سے ناراض ہو کر نکل کھڑا ہوا اور بہت خاں سپہ سالار جہاں بہادر پر جو بسواپٹن
میں تھا جا پڑا جہاں بڑا بھاری کشت و خون ہوا۔ دسویں محرم ۱۰۹۳ھ میں روڈ بھیمہ کو
اس قدر طغیانی ہوئی کہ تمام اطراف کے گاؤں اور ہزار آدمی بگئے جو امیر تھے وہ بہت
کشتیوں میں سوار ہو کر فرار ہوئے۔ ۱۰ شعبان ۱۰۹۳ھ
یہ مقام باگلوٹ ضلع بیجا پور کے پاس ہے۔

تاریخ فتح گڑھ - جو دو کتبہ سے ایک ایک کوس کے فاصلے پر ہی تربیت خاں نے ایک ہفتہ محاصرہ کر کے ۱۲ جمادی الآخر ۱۱۵۵ھ میں فتح کیا "کوہ شکست" تاریخ فتح بہارہ "قلعہ فتح" نام رکھا گیا۔

قلعہ ستارا - ۵۴ جمادی الثانی - ۱۱۵۵ھ قلعہ ستارا کو شاہزادہ محمد اعظم نے فتح کیا اور قلعہ "اعظم تارہ" سے موسوم کیا۔ ہنگام محاصرے میں انواع و اقسام کے مصالحہ پیش آئے۔ ہر ذی قعدہ کو ایک سرنگ اڑائی گئی جس سے ساری تفصیل اڑ کر قلعہ کے اندر جا پڑی بہت سے آدمی جل کر آدھ کر گئے ایک دوسرے سرنگ میں بھی جی بتی دی اس خیال سے کہ وہ بھی پہلی سرنگ کی طرح قلعہ کے اندر جا پڑے گی لیکن قضاے کردگار ساری دیوار کی دیوار باہر کے رخ گری اور دو ہزار آدمی مغلوں کے دب کر گئے۔ آخر کار راجہ ستارا جس کا نام سو بھاتا عالم گیر کے حضور میں حاضر ہوا اور منصب پانچ ہزاری سے سرفراز ہوا اس فتح کی تاریخ سید عبدالجلیل بلگرامی نے یہ منعت نادر و لا جواب کسی ہو۔

چوشہ ابہام زیر خضہ آورد	یہ ورد اسم اعظم در شمارہ
قلاع کفر شد مفتوح فی الحال	ز تیغ اعدا شد بارہ بارہ
ز انگشتان شہ از مدایہام	برابر چار زلف کردم نظارہ
بعینہ بود شکل سال بھری	بدر تاریخ تنخیر ستارہ
چنین تاریخ گفتن اختر اعیت	شہ از عبدالجلیل این آشکارہ

قلعہ موگی - قلعہ موگی کا محاصرہ ۲۲ ذی قعدہ ۱۱۵۵ھ کو شروع ہوا عین موسم بارش میں محاصرہ ہونے سے ندی نالے چڑھے ہوئے تھے رسید بند ہوئی اور قلعہ پڑ گیا ۳ محرم ۱۱۵۵ھ کو شاہزادہ محمد اعظم نے فتح کیا اور ابراہیم عادل شاہ کی رعایت سے "نورس تارہ" کا نام رکھا اس کی

فتح کی تاریخ ”ہذا نصر اسد خاں“ ہے

قلعہ پنالہ - ۲ محرم ۱۱۳۳ھ کو فتح ہوا۔

قلعہ دروہان گڑھ - جو موضع کمان سے دو کوس ہے ۱۰ محرم ۱۱۳۳ھ کو محاصرہ کیا ۲۸ ربیع الثانی کو ایسا موسلا دھار پانی برساکہ دروازہ باون گڑھ پر بادشاہ کے خیم تھے سب بہہ گئے۔ آخر کار ۱۶ جمادی الثانیہ کو فتح اسد خاں نے فتح کیا جس کا اصلی نام محمد صادق تھا اُسی پر سے ”صادق گڑھ“ نام رکھا گیا۔

قلعہ کھیلنا - ۱۶ رجب ۱۱۳۳ھ کو شاہزادہ بیدار بخت جرسنگہ اور منعم خاں نے محاصرہ کیا اور ۲۲ رجب کو فتح ہوا قلعہ کھیلنا ”تاریخ ہی۔“ بادشاہ نے قرآن مجید میں قال نکالی تو ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ سَخَّرَ لَنَا نَکَلًا اور اسی پر سے ”سخرنا“ نام رکھا۔ یہ قلعہ بالاگھاٹ اور پایان گھاٹ کے پاس واقع ہے۔

اسی اثنا ہمیں دہلی سے زینت النساء بیگم کے انتقال کی خبر آئی۔ ۷ محرم ۱۱۳۳ھ کو بادشاہ نے قلعہ کھیلنا سے کوچ کیا مگر بارش کی وجہ سے راستے بند تھے ٹاری تارے چرچے ہوئے تھے۔ باربر داری کی بندیاں ملتی نہ تھیں غلہ اور دانہ چارہ کی دشواری عجیب مصیبت بہت سے آدمی بھیگ بھیگ کر بیمار پڑ گئے اور مر گئے۔ نوبت بایں جا رسید کہ ۱۲ ربیع الاول کو یعنی ایک مہینا سترہ دن میں صرف چودہ کوس کی منزل طو کر کے قلعہ بڑناہ کے پاس پونچے جب کہیں آفتاب کی شکل دکھلائی دی۔ ۱۰ جمادی الاولیٰ کو دریاے کشنا پر پونچے اُس کا پاٹ آسمان سے جالما تھا جنگلوں جنگلوں پانی ہی پانی نظر آتا تھا جل قتل بھر گیا تھا کہیں ٹھکانا نہ تھا ہمیں دن اس کنارے پڑے رہے اور ہمیں دن بعد دریا پار ہو کر اُس کنارے بھی رُکے رہے۔ ریکڑ کی زمین میں بیلوں کے پاؤں دھتے تھے بندیاں جل نہ سکتی تھیں۔ اسعد نگر پونچے وہاں سے بہادر گڑھ اور پھر قلعہ کھنڈالہ کی تسخیر کا ارادہ کیا ۱۸ شعبان کو وہاں

۱۷ شکر اُس خدا کا جس نے ہمارے لئے (اس قلعہ کو) مسخر کر دیا۔ ۱۲

پونچے اور ۱۷ ذی الحجہ کو بعد فتح واپس ہوئے۔ ۲۵ ذی الحجہ ۱۱۱۱ھ میں فتح آباد (پونہ) میں ٹھہرے۔
 ۲۱ شوال ۱۱۱۱ھ کو فتح اسد خاں نے قلعہ راج گڑھ فتح کیا اور ”بنی شاہ گڑھ“ نام رکھا۔
 ۱۵ محرم ۱۱۱۲ھ کو فتح اسد خاں کا انتقال ہوا اُس کی جگہ میر صدر الدین صدر بخش بنی مقرر ہوا جس نے
 موضع کھیر میں ساڑھے سات مہینے رہ کر ۲۳ ذی قعدہ ۱۱۱۲ھ کو فتح کیا جس کا نام سحر آباد
 رکھا گیا۔ ۲ ذی الحجہ ۱۱۱۳ھ کو تربیت خاں نے قلعہ کھنڈالہ فتح کیا جس کا نام ”فتوح الغیب“
 رکھا۔ بنیر کے اطراف کے قلعہ جات فتح کر کے کھیر سے واکن گیرہ کی طرف آئے جو رود کشنا کے
 کنارے واقع ہے جس پر مرنایک پام نایک کے بھتیجے کا قبضہ تھا۔ قلیج خاں اور محمد امین پہلے
 ہی سے وہاں متعین تھے مگر پیشکش برابر دیتا تھا لہذا خاموش رہے اب نصرت جنگ نے
 پونچ کر دسویں محرم ۱۱۱۴ھ کو فتح کر لیا اور ”رحمن بخش“ نام رکھا۔ واکن گیرہ سے تین کوس پر پونچ
 وہاں پادشاہ کا مزاج ناساز ہو گیا جس سے بہت تشویش مگر جلد صحت ہو گئی۔ ۱۶ رجب
 کو پادشاہ کی طرف کوچ کر کے غرہ شعبان کو پونچے۔

۱۷ رجب کی وفات ۱۱۱۴ھ ۱۶ شوال ۱۱۱۴ھ کو اورنگ زیب احمد نگر پونچا۔
 پادشاہ کا مزاج ناساز ہو گیا مگر پھر چندے طبیعت ٹھیکر گئی۔ اوائل ذی قعدہ میں پھر مرض کا اشتداد
 ہوا اور پادشاہ بار بار یہی کہتا تھا ”احمد نگر آخر سفر“۔ روز جمعہ ۲۸ ذی قعدہ روز یکشنبہ ۱۱۱۵ھ
 ایک بجے دن کے اکیادہویں سال جلد میں پورے پچاس برس دو مہینے اٹھائیس دن سلطنت
 کر کے احمد نگر میں عالم گیر پادشاہ نے نوے سال سترہ روز کی عمر میں انتقال کیا۔ وفات کی تاریخ

۱۱۱۵ھ ابو المظفر اورنگ زیب پادشاہ غازی ازلی قعدہ ۲۸ھ میں بمقام ہجرات پیدا ہوا۔ بہ تعلق
 سپہ لاری وکن شاہزادگی کی حالت میں برہان پور اور خاندیس میں بہت رہا ہی خوش رو اور وجہ
 ہوشیار و عقیل۔ شجاع۔ فن سپہ گری میں مشاق۔ مدبر اور بیدار مغز۔ محتاط۔ پابند مذہب۔ عالم باعمل
 عامل جید۔ ہمیشہ تلاوت کلام مجید میں مصروف رہتا تھا۔ خود کلام مجید نہایت خوش قلم لکھتا تھا چنانچہ
 حلد آباد میں پادشاہ کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ مذہب اسلام کی ترویج و استحکام میں ہمیشہ سرگرم رہتا تھا۔ محتاط
 تشاؤ کو لپٹیاں کاڑھ کاڑھ کر اپنا ذاتی خرچ چلاتا تھا۔ بیت المال سے لینے کا رد وادارہ تھا غنمی
 جفاکش بہت تھا۔ مسلمان پادشاہوں میں ایسا اولوالعزم کوئی پادشاہ نہیں گزرا۔ چون کہ مذہب کا

اور رنگ زیب کی فریادیں سن کر بادشاہ نے وحشیانہ انداز میں فریادیں سن کر کہا

اگر یہاں سے نہ نکال دیا تو اس کا کمر و سب کسر رقیعہ - سر پہ تہہ اعلیٰ و خلقیم - پھر تالو - تہہ
 شہزادہ و بی بی کا روبرو نہ ہوا نہ تھا نہ تھا نہ تھا - حمید الدین خاں کہ صدیق الہ اعظم اور اس کے رفیق
 نے بادشاہ پر ان رسالتوں کے قریب سے دور رہنا اور وطن کو گنہگار نہ ہونے دینا چاہیے
 فرزندوں کو کچھ فعلی تعلیم دینا اور انہیں یہ سیکھنا کہ اس وقت کا جیسا کہ اس میں ہے

یہ ہے بادشاہ کے فرزندوں کے لئے تعلیم کا طریقہ
 اور ان کے لئے تعلیم کا طریقہ جو اس کے لئے ہے
 کیا تعلیم کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے

اور اس کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے
 اور اس کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے
 اور اس کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے
 اور اس کے لئے ہے اور اس کے لئے ہے

یہ تعلیم کا طریقہ ہے اور اس کے لئے ہے

نہیں تاج زیور کا جنت ثوابی ہے اور

قبر کے اطراف ایک چینی جالی بنی ہوئی ہے اور ایک نیم کیجاں سے درخت سر پہ تنہا ہے - وایسر - تاک جبار و بادشاہ

اب بھی ادب سے لڑی اتار بیٹھے ہیں - کوئی بڑا آدمی آتا ہے تو قبر پر غلات چڑھا دیا جاتا ہے اور چوہدار لنگا کر دیتا ہے

ادب کا ادب بچہ لاؤنگے حسب دستور پکارتے ہیں - مجھے خود اس بات کا تجربہ ہے کہ قبر پر جا کر دل پر چھبت

طاری ہو جاتی ہے - اور رنگ زیب کی کچی قبر کی اس وقت تک جو عورت و تو قریب ہر ہند کے کسی بادشاہ کو

حاصل نہیں - بہایوں کی قبر کو دلی میں دیکھئے اور اکبر کی قبر سکندر سے میں - معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کون

سہ کار عالی نظام کی طرف سے بزرگان دین کی درگاہوں کے لئے بیش قرائم معاشیں مقرر ہیں -

عس ہوتے ہیں یہ تو بادشاہ کا فرار ہے جو نہ ہو کم ہے - خداوند کریم اس سلطنت کو آباد

تک قائم و دائم رکھے جو چھپلیوں کے نام کو زندہ کر رکھا ہے - اَللّٰھُمَّ زِدْ قُرْآنَ

باب وادائے ناک چنے چیرا دئے تھے لیکن ان دو غریب مسلمانوں کے ساتھ ذرا بھی اخوت اسلامی نہ برتی اور ان کو جڑ پیڑ سے ایسا اکھاڑ کر پھینکا کہ صفیر دنیا پر ان کا کوئی نام ہیوا باقی نہ رہا پھر بھی طمع ملک گیر می باقی رہی اور اپنے وطن مالوف کو نہ گیا پر نہ گیا اور عزیز واقارب کو نہ اپنی صورت دکھائی نہ اُن کا دیدار دیکھا بلکہ دو ستر قلعوں کے سر کرنے میں سرگرم رہا اور آخر ہمیں پردیس میں جان دی۔ یہ حقیقت نفس الامری اس کو شکایت پر محمول نہ کیا جائے بلکہ جان لینا چاہیے کہ اورنگ زیب سلاطین مغلیہ کی ناک تھا اور اپنے زہر و تقویٰ کے لحاظ سے درویش منش اور صاحبِ دل تھا۔ صرف ہم کو یہ جہلانا مقصود تھا کہ طمع دنیاوی سے کوئی خالی نہیں۔ اب چاہے اسے الوداعی ہو یا ملک گیر یا طمع جہاں مرتبت اور حرص کیا خوب کسی نے کہا ہے ”بے عیب ذات خدا کی“ وَاللّٰهُ ذٰرٌ مِّنْ قَالٍ
 قِيلَ اِنَّ الرَّسُوْلَ قَدْ كَفٰتَا
 مَا نَحْنُ اِلَّا لَهٗ ذُوْكَ لَدِ
 مِنْ لِّسَانِ الْوَسْوَیْ فَلَکِیْفَ اَنَا

اورنگ زیب کا سوال اور اُس کی
 بیٹی زیب النساء کا برجستہ جواب
 ہی مسرور ہوا کہ پشترائیت سے ملک و کن پر دانت تھا اور خود بھی بار بار اپنی سعی میں ناکام رہا تھا۔ اب خدا نے یہ دن دکھایا جس کی خوشی میں بڑا بھاری جشن کیا۔ امر اور ارکان سلطنت کو سرفرازیں ہوئیں۔ داد و تحش کا دروازہ کھل گیا۔ سب امرار نے مبارک باد کی تدریس دیں لیکن زیب النساء بیگم نے جو پادشاہ کی صاحبزادی تھی نذر نہیں دی۔ پادشاہ نے پچھوایا کہ آخر کیا سبب جو زیب النساء نے نذر نہ دی۔ تھی تو وہ عورت ذات مکر و دہرہ اور جواب دیا کہ ”کون سی خوشی کی بات تھی جو میں نذر دیتی۔ آپ نے ایسا کون سا بڑا کام کیا ہے جو سزاوارشاہ منشی ہو۔ حضرت پہلے شاہنشاہ تھے کہ آپ کے تابع فرمان کئی پادشاہ

۱۵ اور کہنے والے نے کیا ہی خوب کہا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ خدا صاحبِ اولاد ہی اور یہ بھی کہتے ہیں کہ رسول کا ہن تھے۔ لوگوں کی زبان نے خدا اور رسول دونوں کو نہ چھوڑا تو جہلا میں (بے چارہ) کس شمار قطار میں ہوں ۱۲۔

نیل ابو الحسن تانا شاہ اور سکندر عادل شاہ کے تھے وہ آپ کے مطیع و منقاد اور باج گزار تھے۔ لقب شاہنشاہ ہی آپ پر بجا تھا اور اب دیکھیے کہ آپ نے سب کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال باہر کیا اور اب صرف حضرت کی ذات مقدس تن تنہا رہ گئی پس مرتبت شاہنشاہی سے گھٹ کر پادشاہ رہ گئے۔ ملک الملوک کے رتبہ سے اتر کر ملک رہ گئے۔ پس یہ کون سی بات مبارک باد دینے کی ہے جہاں پناہ خود غور فرمائیں "پادشاہ یہ معقول جواب سن کر بہت متاثر ہوا اور کہا کہ فی الواقع زیب النساء جو کچھ کہتی ہے درست کہتی ہے۔

چو را ی زن از را ی مرد ا کمل است تو اں گفت زن را کہ او ا کمل است

بیجا پور کیا تھا اور کیا ہو گیا ایک زمانہ وہ تھا کہ شہر بیجا پور اس قدر آباد تھا کہ قتل و دھرم کو جگہ باقی نہ تھی۔ بازاروں میں کھوے سے کھوا اچھلتا تھا۔ کچھ عجیب چہل پہل تھی۔ امر کی ڈیوڑھی سارے فلاک کھڑی تھیں جن کے دروازوں پر ہاتھی چھوٹے اور نوبتیں جھڑتی تھیں۔ رعایا خوش حال اور فارغ البال تھی۔ جا بجا باغات جن میں آبِ شیریں کی نہریں دوڑتی تھیں۔ سارے شہر میں جا بجا حوض اور فوارے چھوٹے تھے آب و ہوا خوش آئند۔ لکھتی اور کروڑ پتی تاجر تھے ہر قسم کے بے شمار پیشہ ور جمیع تھے۔ غلہ کی ارزانی۔ علماء و فضلاء اور مشائخین کی کثرت۔ افواج مسلح کے جھنڈ کے جھنڈ غرض ایک زندہ شہر معلوم دیتا تھا جو ہر طرح سے مالا مال سرسبز و شاداب اور دولت سے پھٹا پڑتا تھا چنانچہ پچھلی کتب تواریخ میں یہ حالات دیکھ کر اب ایک افسانہ معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح یہ شہر مینوسا و معراج الکمال پر پونچھا تھا ویسے ہی درطہ انحطاط میں گرا۔ ہر کما لے راز دے۔ ڈیڑھ سو سال تک یہ شہر یوفا فیو ما ترقی کرتا گیا۔ اسباب زوال سکندر عادل شاہ آخری پادشاہ کا خور و سالی میں تخت نشین ہونا ایسی حالت میں کہ کوئی سلطنت کا چلانے والا نہ تھا اور جو تھے اُن میں آپس میں شکر رنجیاں اُن کو آپس کی لڑائی ہی سے کب فرصت تھی جو غنیمت بیرونی کی طرف رخ کرتے چنانچہ برابر چودہ سال ہی طوفان بے تمیزی برابر ہاجدھر دیکھو لوٹ مار کوئی شخص اپنے گھر میں چین سے بیٹھ نہ سکتا تھا۔ فوج کی تنخواہیں مہینوں کی چڑھ گئیں۔ جس کا جدھر منہ اٹھا نکل بھاگا۔ اس طرح بستی چھینے لگی۔ آبادی میں گھن لگ گیا۔ سن اللہ کے طاعون نے اور جھاڑ پھیر دی غضب خدا کا کہ گھر کے گھر بند ہوئے بازاروں میں ہو کا عالم تھا۔ گھر خالی

پڑے پڑے بھائیں بھائیں کرتے تھے ایک ایک دن میں سات سات سو روپے نکلتے۔ چار
 دیکھو ادھر سنا ہی سنا تھا۔ اس کے بعد ۳۲ سالہ میں ایسا سخت قحط پڑا کہ الامان الامان ہو
 چھ برس مسلسل ۳۲ سالہ تک رہا۔ غرض چالیس پچاس برس تک لگاتار یہ شہر اجڑتا ہی رہا
 قحط اس بلا کا تھا کہ لوگوں کے گھروں میں ایک دانہ غلہ نہ رہا جانوروں کا کیا ٹھکانا۔ آدمی ورنہ
 کے پتے کھاتے تھے۔ کتے بلی تک نہ چھوڑے۔ بیٹ بڑی بلا ہی بعض اپنے بچے کاٹ کاٹ کر
 کھا گئے اور اس طرح لاکھوں آدمی ضائع ہوئے ہزاروں آدمی بے گور و کفن پڑے ہوئے ناز
 وزغن کی خوراک تھے تمام شہر میں عقونٹ پھیل گئی تھی۔ جدھر دیکھو سو اے مردوں کی ہڈیوں اور
 کھوپڑیوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا کوسوں تک میدان انسانی ہڈیوں سے پٹا پڑا تھا۔ جہاں تک
 نظر جاتی تھی ایک سفید تختہ ہڈیوں کا نظر آتا تھا۔ جہاں ہزاروں بیل غلہ کے روزانہ آتے تھے
 وہاں ایک دانہ نظر آتا تھا۔ ریل اُس زمانے میں تھی نہیں جو باہر سے غلہ آجاتا۔ برابر چھ برس تو یہ
 حال رہا ابھی یہ قحط ختم نہ ہوا تھا کہ دوسرا قحط ۱۸۷۷ء میں پڑا یہ وہ زمانہ ہی کہ سچا پور حیدر آباد
 کے صوبہ دار کے تحت تھا۔ پہلے قحط میں تو خیر کچھ بچا کچھا اناج کچھ دنوں کسی نہ کسی طرح منگا ہی سہی
 مگر مل گیا اب تو ذخیرے بھی ختم ہو چکے تھے اب کیا دھرتا رہے سے لوگ اس قحط میں مر گئے۔ غرض
 میدان صاف ہو گیا اور ایسا صاف ہوا کہ پھر آج تک پنپنا نصیب نہ ہوا ہر چند عالم گیر کوشش
 کی کہ اس شہر کو پھر آباد کرے مگر کچھ نہ چلی۔ عالم گیر نے اس ملک میں آن کر کوئی سختی نہیں کی بلکہ
 تمامی امراء کے منصب اور جاگیریں بحال رکھیں بلکہ اور زیادہ کیں اور لشکر اور فوج بھی بدستور
 قائم رکھی۔ مشائخ اور فقراء اور اہل علم کی معاشیں اور وظائف اور یومیہ جوں کے توں برقرار
 رکھے چنانچہ اب بھی صد ہا زمان عالم گیر کے عطیات اہل معاش کے پاس موجود ہیں لیکن جفت الفلہ ہو گا کہ خدا کی
 مرضی میں کس کو دخل جو گھن لگا تھا وہ اندر ہی اندر بڑھتا چلا۔ ۱۸۷۷ء میں سچا پور اورنگ زیب
 کے صوبہ دار کے تحت میں تھا جس کا مستقر حیدر آباد تھا۔ نواب آصف جاہ کی جیت تک
 حکومت یہی شہر کی آبادی کی کوشش کی گئی اور جو عامل مقرر ہوا تھا پھلا حکم اُس کو
 یہی دیا جاتا تھا کہ شہر کو آباد کرو مگر سچا پور کی ایسی کل بگڑی تھی کہ کسی کے سنوارے
 نہ سنواری۔

بیجا پور سرکار عالی نظام کے
قبضہ میں ۱۲۴۳ھ

۱۲۴۳ھ میں جب نظام الملک نے اپنی خود مختاری

کا اعلان کیا تو بیجا پور سلطنت نظام میں

داخل ہو گیا اور مرہٹوں سے صلح ہو گئی اور ساٹھ لاکھ روپیہ کے معاوضہ میں بیجا پور شہر عیس
پیشواؤں کے قبضہ میں دے دیا گیا جس زمانے میں بیجا پور پیشواؤں کی حکومت میں رہا تو
سوائے برہادی اور تباہی کے اور کچھ نہ ہوا۔ ان کو سوائے اپنے ٹکے سیدھے کرنے کے اور
کچھ کام نہ تھا اول ہی رعایا بے دم تھی مرتے کو مارے شاہ مدار اور ان کو دھر کر بچوڑ لیا۔ مرہٹوں
نے دیکھا کہ بڑی بڑی عالی شان عمارات اور محلات میں بیش قیمت مال مسالا موجود ہے مکانوں
کو توڑ پھوڑ کر زمین کے برابر کر دیا اور مال مسالا جس کے ہاتھ لگائے کر چلتا ہوا۔ محلات کا جو بینہ
بالکل نکال لیا گیا۔ شہر تیریں۔ دروازے اور کھڑکیاں نکال کر چھکڑوں پر لا کر لے گئے۔ اور یہی
وجہ ہے کہ جب ہم ان اُجڑی ہوئی عمارتوں کو آج دیکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ کس ارمان
اور کس شوق سے کروڑوں روپیہ لگا کر یہ دلکش اور پر فضا عمارات طیار ہوئے تھے اور کس
بے دردی سے آن واحدیں ان کو یوں تباہ کیا تو ممکن نہیں ہے کہ ہمارا دل قابو میں رہ سکے اور
ہم ان پر ایک دواً منو نہ بنائیں۔ ایک انسان وہ تھے جنہوں نے زمین پر بخونہ بہشت بنایا اور ایک
انسان یہ تھے جنہوں نے اسے خاک میں ملایا اور لوٹا ڈالیا ورنہ صدیاں گزر جائیں کہ یہ یادگاریں
اپنے ادلو العزم بانیوں کی دائمی یادگار صفحہ دنیا پر قائم رہتیں۔ یہ وہی شہر تھا کہ جب عالم گیر کے
قبضے میں آیا تو صرف قلعہ میں نو لاکھ چوراسی ہزار مکان تھے اور یہ اُس زمانے کی حالت ہے جب
شہر اُجڑ چکا تھا ورنہ محمد عادل شاہ کے عہد میں صرف ایک شاہ پور محلے میں نو لاکھ مکان
تھے خاص شہر بیجا پور اور دو سے زائد پورہ جات وغیرہ کا تو کچھ شمار نہ تھا۔ ادھر شہر پر یہ غضب
نازل ہوا کہ جہاں نوبت چھڑتی تھی وہاں اُلو بولتا تھا ادھر طاعون اور بار بار کے نچھڑے شہر کو
اور تباہ کر دیا۔ بستی ہر طرح اُجڑنے لگی پہلے جو شہر نہایت درجہ آباد تھا اب وہ ویران ہوئے لگا
لوگ بیجا پور چھوڑ چھوڑ کر دوسرے مقامات میں جہاں اُن کے عزیز و اقارب رہتے تھے جا بسے
اب اس ویرانہ میں دھرا ہی کیا تھا جو وہ رہتے اور کن آنکھوں سے بیجا پور کی ایسی بڑی گت
دیکھتے اور کس کا پتھر کا کلیجا تھا جو اس کی تاب لا سکتا۔ سب جا جو کے بڑے بڑے لوگوں میں

سے معدودے چند کہیں نہ جاسکے اور جہاں سینگ سما رہے پڑے جن کی آل اولاد
 آج نان شبینہ کو محتاج ہے۔ ۱۸۱۸ء میں بیجا پور پر راجہ ستارا کا قبضہ ہوا اور اس کے بعد
 ۱۸۳۳ء میں بیجا پور مملکت ستارا کے ساتھ برٹش گورنمنٹ کے قبضہ میں آگیا۔ چند سال تک
 بیجا پور ستارے کے کلکٹر کے حدود ارضی میں رہا پھر شولا پور کے ضلع میں شامل ہوا اور اسے
 نصیب پھوٹے کہ دارالسلطنت سے جا کر ضلع کلاوگی کا ایک تعلقہ بن گیا۔ آگے چل کر
 کلاوگی سے مستقر ضلع اٹھا دیا گیا اور بیجا پور مستقر ضلع بنا اور جب سے صوبہ بمبئی کا ایک
 ضلع ہے اور دو ضلعوں کی طرح یہاں بھی کلکٹر بیج اور دو عہدہ داراں
 ضلع رہتے ہیں۔



حصہ اول تمام ہوا

غلط نامہ حصہ اول واقعات مملکت بیجاپور

کتاب پڑھنے سے پہلے ذیل کی غلطیوں کو درست کر لینا چاہیے خاص کر سنہ کی غلطی جس کے واقعہ تاریخی پر اثر پڑتا ہے

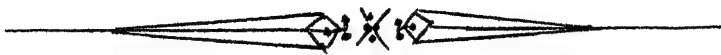
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۵	پر	پہ	۲۰	۱۷	بیشتر	بیشتر
"	۸	دو شالہ	دو شالا	۲۲	۵	بھ	بھر
۴	۷	عناں	عنان	۲۴	۷	ے	ئے
"	۱۴	لئے	پئے	"	۱۵	غوطہ	غوط
۷	۱۷	م ۹۷۲ھ	م ۹۷۲ھ	۲۷	۶	۶۹۰ھ	۸۹۰ھ
۹	۱۸	سنیا پتی	سینا پتی	۲۸	۸	دہی	دہیں
"	۷	جو	×	"	۹	کے	کہ
۱۳	۶	سیکنہ	سیکنہ	"	"	ترین	قرین
۱۴	۱۲	تل	نل	۳۱	۲	۱۵۱۵ء	۱۵۱۰ء
۱۵	۱۴	اُن	جن	"	۳	خواست	خواست
"	۱۶	کمین	کمین	۳۳	۱	شوخی	شوخی و
"	۱۷	کے	کی	"	۲۳	نا	تا
"	۱۹	دیکھو	دیکھو	۳۵	۷	تو	نو
۱۶	۱۱	تھجھ	تھجھ	"	۱۹	کیار	کیار
۱۸	۹	زنداست	زندہ ست	۳۷	۳	۲۵ھ	۱۵ھ
۲۰	۴	یورنگ	یورنگ	۳۸	۳	آن	اے آں
"	۹	جگر	جگمہ	"	"	راہم	راہم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱۸	گیزاشت	نگزاشت	۷۲	۹	بھیجوا یا	بھیجوا یا
۳۹	۱۷	گا	گاہ	"	۱۷	عیانی	عیانی
۴۵	۱	رار	راز	"	۱۲	یلیار	یلیار
۴۶	۲	موزیوں	موزیوں	۷۶	"	کاروان	کاروان
"	۱۹	ببادروں	ببادرو	۷۹	۶	اس لئے	اس لئے
"	آخر	چپڑہ	چڑھ	۸۰	"	۱۱۱۵	۱۱۱۵
۴۷	۹	گھسماں	گھسماں	"	۱۰	تزرک	تزرک
۵۱	۲۰	تو	نو	۸۵	۱۲	کاسٹرو	کاسٹرو
۵۲	۱۷	ہیٹ	ہیٹرا	۸۹	۱۵	کر	کر
۵۵	۱۵	۳۲۰	۳۲۰	۹۰	۱۹	بھیجا	بھیجا
۵۶	۱۲	اکھٹی	اکھٹی	۹۲	۸	یارڈس	یارڈس
۵۷	۳	بہ	با	"	"	۹۵۶	۹۵۶
"	۹	اسوال	الوال	۹۳	۹	بہ	با
۵۹	۱	س	×	۹۴	۱۲	تیر	نیر
۶۴	۱۷	مل	مل	۹۵	۱۸	مبارک باد	مبارک آباد
"	۱۸	کہ	×	"	"	مرتضیٰ باد	مرتضیٰ آباد
۶۵	۱۵	خون	خون کے	۹۹	۱۲	کٹر	کٹا
۶۶	۱۰	جھکوں	جھکوں	"	۱۶	بادشا	بادشاہ
۶۷	۱۹	کی	×	۱۰۱	۱۵	منتظر	منتظر
۷۱	۱	شاہ	شاہ کا	۱۱۶	۱۰	لمباں	لمباں
"	۴	سرو	سرو	۱۲۲	۱۴	گو	کو
"	۸	گز	کز	"	۱۲	چمچڑ	چمچڑ

صفحہ	سطر	غسلط	صحیح	صفحہ	سطر	غسلط	صحیح
۱۳۹	۱۴	نہاتے ہیں	فرتے ہیں	۲۰۹	۱۵	جس دن	جب
۱۴۰	۲۱	۱۰۰۲۷	۱۸۲۷	۲۱۰	۱۶	کے	کے
۱۴۱	۲۳	نیٹر	ویٹر	۲۱۳	۱۷	اکبر	اکبر
"	"	کاچر کوٹ	کاچر کوٹ	۲۱۴	۱۰	Tavernier	Tavernier
"	آخر	بچوڑہ	بجوڑہ	۲۱۶	۸	مَحْبُط	مَحْبُط
۱۴۸	۱۷	آسمان وزمین	تھوڑا	"	آخر	بعاد	بعاد
۱۵۱	۱۹	مجھے	اُسے	۲۲۳	۱۴	توقیر	توقیر
۱۵۵	۱۷	طرابلس	طرابلس	۲۳۰	۵	بوٹنیکل	بوٹنیکل
۱۶۰	آخر	دود	دود	"	۱۶	پونے	پونے
۱۶۱	۴	۱۶۲۶ تا ۱۶۸۰	۱۵۸۰ تا ۱۶۲۶	"	۲۰	پورندہ	پورندہ
۱۶۷	۱۰	دقوع	دقوع	۲۳۱	۵	جنیر سے	جنیر اور
۱۶۸	۵	محرّمہ	محرّمہ	۲۳۳	۲۱	الحکیم	الحکیم
۱۶۹	۲۱	سیٹی ٹریم	سینی ٹریم	۲۳۹	۲	چھین کی	چھین کی
۱۷۵	"	متحصن	متحصن	"	۱۹	تھلاک	تھلاک
۱۷۸	۱۷	پنچے	پنچے	۲۴۰	۱۷	اوس	اوس
۱۹۱	"	گھسمان	گھسمان	۲۴۱	۸	لے	آے
۱۹۳	۲۰	پر	x	۲۴۴	۱۲	اورے	اورا
۲۰۱	۱۵	۱۰۰۲۷	۱۰۰۲۷	۲۴۵	۱۵	خیر	خیر
۲۰۶	۱۴	نگا	نگا	۲۴۸	۱۳	پوچھنا	پوچھنا
۲۰۷	۱۵	مُسَبِّحِا	مُسَبِّحِا	۲۵۲	۱۲	۱۰۰۲۵	۱۰۰۲۵
۲۰۸	۲	کو	x	۲۵۴	۱۸	سرگردگی	سرگردگی
۲۰۹	۱۰	خط	خطہ	"	"	ابگیری	ابگیری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۶۲	۳	سب	سب چیز بست				کے ساتھ نیکی
۲۶۹	۱۵	وہی	وہ				کرنے والوں کو
"	۱۷	محل	محل				دوست رکھنا اور
۲۷۰	۱	برہمنوں	برہمنوں				ساقہ پر
"	۱۶	لگن	لگن				گئے
۲۷۲	۱	در	دار				نور
"	۶	سوری	کوری				بہفصد نناد
"	"	الے	الے				جن احمر
"	۹	رابود	رابہ بود				سونڈے
"	"	زاد	زہد				کرنا تاک
۲۷۳	۱۶	استخاثوں	استخاثوں				طلب کو
۲۷۴	۹	نڈالیں	ڈالیں				۱۶۶۵ء
"	۲۰	و	×				برستے
۱۷۵	۱	خلاف	غلاف				تھلک
۲۸۰	۱۹	کیا	لیا				خیل
۲۸۲	۶	۱۰۶۷ء	۱۰۶۷ء				صلابت خاں
۲۸۵	۸	اڑ	اڑ				دین
۲۸۷	۱۳	الو	اولو				انھیں
۲۹۱	۱۶	کے	×				ہوئے
۲۹۴	۱۱	میں	میں جان				کوئی
"	۱۲	چمکے	چمکے				چھوٹ
"	آخر	ہیں	ہیں اور اللہ (لوگو)				قوی

صفحہ	سطر	غسلط	صحیح	صفحہ	سطر	غسلط	صحیح
۳۱۷	۱۷	۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ھ	۳۵۳	۷	۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ھ	۳۱۷	ایسی
۳۱۸	۹	میری	۳۵۷	۲۲	میری	۳۱۸	استخلاص
"	۱۵	کی	۳۵۸	۶	کی	"	۱۰۹۳ھ
۳۱۹	۱	حبساں	"	۸	حبساں	۳۱۹	مبارزاں
۳۲۱	۱۸	ملک	"	۱۵	مملکت	۳۲۱	وغیرہ
۳۲۳	۱۲	خیام	"	۲۰	خیال	۳۲۳	برقاقت
۳۳۱	۹	ہزار	۳۵۹	۷	ہزار	۳۳۱	سہ سبت
۳۳۵	۳	گپٹ	۳۶۱	۲	گپٹ	۳۳۵	نہ
۳۳۷	۹	ساتھ	۳۶۲	۱۵	ساتھ	۳۳۷	آدبا
"	۲۱	شرط	۳۶۴	۲۲	شرط بھی	"	بجائش
۳۴۰	۳	بتلادوں	"	آخر	بتلادوں کہ	۳۴۰	۱۲۵
"	۱۱	اس	۳۶۸	۲	اسی	"	شگنیر
۳۴۲	۱۸	کے	"	۱۶	کی	۳۴۲	اور
۳۴۵	۳	سالونگی	۳۶۹	۵	سالونگی	۳۴۵	فیروز گڑھ
۳۴۷	۱۴	عربیت	۳۷۰	۱	عربوں نے	۳۴۷	نے
۳۵۰	۱۱	مقدم	۳۷۱	۱۱	مقدم	۳۵۰	باغات
"	۱۲	ثالث وارث	۳۷۸	۱۵	ثالث وارث	"	بلکہ
"	"	دیسائی	۳۸۹	۱۹	دیسائی	"	ادھر
"	۱۳	معمول	"	۲۲	معمول زر نقد	"	بڑی
"	۲۱	۷	۳۸۹	"	۷	"	بڑی



اعلان

یہ کتاب حسب نشانے ایکٹ (۲۵) ۱۹۶۸ء برٹش گورنمنٹ اور نیز ممالک بحرہ سرکار عالی نظام میں دونوں جگہ جبری ہو چکی ہے بلا اجازت مصنف اس کا چھاپنا یا چھپوانا ممنوع ہے۔

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حزوظفلاں - نشاط عمر - عصا پی پی - یہ تینوں کتابیں لڑکوں جوانوں معرلوگوں کے لئے
تلفیق معاشرت اور تعلیم نیک کرداری و اخلاق کی بہترین رہ نمائیں جو ڈاکٹر شال کی کتب نگری
ہے ماخوذ ہیں۔

حیات قیصرہ - ملکہ وکٹوریہ اس جہانی کی مختصر سولہ عمری۔

تاریخ بیجا نگر - جس میں راجگان بیجا نگر وہم عصر سلاطین بہمنیہ - بریدیہ - عادل شاہیہ

قطب شاہیہ - نظام شاہیہ دکن نواب پرنگال کے حیرت خیز کارنامے درج ہیں (بال تصویر)

خالق باری انگریزی اردو منظوم - جس میں بچوں کے لئے روز توہ کے ۱۳۳۹ بکار آمد الفاظ ہیں

اقبال گوشتن - جس میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم شادی بیاہ وغیرہ کی رسم و رواج کے تعلقات

تہذیب و تمدن کی خرابیاں - سو کنوں کا پرتاؤ ایک نہایت دل چسپ پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔

حسن معاشرت - جس میں پھوڑ اور سلوک مند بیویوں کے حالات بال مقابلہ ایک نہایت

دل چسپ نتیجہ اور نصیحت آمیز پیرایہ میں دو انگیز طریقہ پر لکھے گئے ہیں۔

واقعات مملکت بیجا پور - - - - - کلدار سکہ عثمانیہ

قیمت ہر سہ حصص مکمل غیبہ مجلد - - - - -

مجموعہ طلائع - - - - -

محصول ڈاک مع خرچہ وی بی دونوں صورتوں میں - - - - -

نمبر ۱-۲-۳-۴-۵-۶ کتابیں اب شاگ میں نہیں ہیں ان کے لئے طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا

باقی کتابیں ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہیں۔

بشیر الدین احمد اقل تعلقدار (ریاست حیدرآباد کن)

مکتبہ اشرفیہ دارالعلوم دیوبند

پیشکش ہے تمام قارئین کو جو اس کتاب کو پڑھیں ان کا یہ کام ہوگا

مکتبہ اشرفیہ دارالعلوم دیوبند

فہرست کتب

ایں تاریخ ہما یوں مشتمل ہے ۱۷۱۱ھ تا ۱۷۱۲ھ شام ان بیجا پور
۱۳۲۳ھ فصلی مشتمل برستفصل ۱۳۲۲ھ
حصہ دوم جس میں نوٹ ہیں

مصنف

خاکسار بشیر الدین احمد (دہلوی) اول تعلقہ دار (کلکٹر)
ضلع راجپور البتہ الدعوہ و جل بالعافیۃ والسرور
مالک محروسہ سرکار عالی نظام
خلعہ الملکۃ ۱۴۱۵ھ
جلد اول

مکتبہ اشرفیہ دارالعلوم دیوبند

فَلْيَسِّرْ لَهُ الْاَمْرَ قَدْ اَوَّلَكَ كُلَّ شَيْءٍ اِلَّا الْفِتْرَةَ

کہو کہ نہ زمین پر پوچھو اور نہ دیکھو کہ جو لوگ تم ہی پہلے ہو گزری ہیں ان کا کیسا انجام ہوا

از نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را

فَعَلِمَ كَيْفَ كُنْتُمْ يَوْمَ

اِس تارخ ہمایوں مشتمل است بر احوال خاندان شاہان بجا پورہ
 ۱۱۲۲ھ ۱۷۱۰ء فصلی مشتمل بر حصہ ۱۳۳۲ھ

حصہ دوم جس میں فوٹو ہیں

مصنف

خاکسار بشیر الدین احمد (دہلوی) اول تعلقہ دار (کلکٹر)
 ضلع راجپور البتہ الہ غزوہ جل بالعافیتہ والسرور
 ممالک محروسہ سرکار عالی نظام

جلد اول
 خلد الملکۃ
 ۱۹۱۵ء
 تصنیف محفوظ میں
 تسمیہ تفنن

مطبع دارالافتاء علی بن ابی طالب طبع و
 ریحان الکتاب محمد بن نجیب

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات مملکت بجاپور

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۵۰	۴۹ حیدر برج اور لم پٹری توپ ۱۰۹۲ھ	۸	۱ شہر بجاپور کے عام حالات
۵۰	توپ دل کھنڈل ۱۰۹۲ھ	۹	۸ برج اور فضیلیں
۵۱	توپ دروازہ امام ۹۸۵ھ	۱۰	۹ شہر کے دروازے ..
۵۳	۵۱ علی عادل شاہ ثانی کا ناتمام مقبرہ ۹۵۶-۹۶۲ھ	۱۰	۱۰ دروازوں اور برجوں کے کتبے ..
۶۵	۵۳ ابراہیم روضہ ۱۰۳۴ھ	۱۳	۱۰ کتبہ بروج ..
۶۵	۶۵ عدالت محل و سرنگ محل - آرائش محل	۱۳	۱۳ ذرا تلخ آب رسانی ..
۶۸	۶۶ کتبہ بیرون برج آرائش محل	۱۵	۱۳ مبارک محل ..
۶۸	۶۸ انتہ محل ۱۵۸۹ھ	۱۹	۱۵ عمارات بجاپور ..
۶۹	۶۸ گلن محل ۱۵۶۱ھ	۲۵	۱۹ گول گنبد ۱۰۶۶ھ
۷۲	۶۹ سات منزلی ۱۵۸۳ھ	۳۱	۲۵ جامع مسجد ۹۸۵ھ
۷۳	۷۲ غلہ کا انبار خانہ اور چینی محل	۳۳	۳۱ مہتر محل ۱۶۲۰ھ
۷۵	۷۳ مکہ مسجد اور درگاہ حضرت کھنڈ ایت	۳۳	۳۳ آثار محل ۱۶۶۳ھ
۷۶	۷۵ مسجد رائلاں ۱۱۶۱ھ	۳۲	۳۱ جہاز محل ..
۷۷	۷۶ قلعہ کا دروازہ ۹۵۱ھ	۳۲	۳۲ پانی محل - گنبد حافظ حسینی و شاہ جعفر حسینی
۷۸	۷۷ گلن برج ۹۴۵ھ	۳۳	۳۲ کتبہ برہمدریس مسجد ملک یاقوت ۱۰۵۸ھ
۸۰	۷۸ آئندہ مسجد ..	۳۳	۳۳ چاند بابولی ۱۵۷۹ھ
	لٹے قصاب کی توپ اور نعمت خاں	۳۳	۳۳ تاج بابولی ۹۶۷ھ
۸۱	۸۰ کابرج ..	۳۵	۳۵ بیوی باندی کی بابولی ۹۸۹ھ
	درگاہ حضرت شاہ کریم اللہ قادری		توپ ملک میدان ۹۵۶ھ
۸۲	۸۱ ۱۱۴۴ھ	۳۹	۳۵ شہزادہ برج ۱۰۶۹ھ

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	مضمون
۹۷	۹۵	مسجد خواص خاں عرف مسجد نگہبان	۸۳	۸۲	مسجد مصطفیٰ خاں المعروف بہ ایک چھپ
۹۸	۹۷	زنگین مسجد	۸۳	۸۳	کی مسجد اور محل
۹۸	۹۸	مسجد اختیار خاں گجراتی	۸۳	۸۳	بڑی کمان - مسجد حیدری
۹۹	۹۸	چھوٹے آثار کی مسجد	۸۳	۸۳	علی شاہ پیر کی مسجد اور مقبرہ
		دکنی عید گاہ - مسجد و مقبرہ یا قوت	۸۳	۸۳	ابراہیم کی جامع مسجد
۹۹	۹۹	یا قوت محل	۸۳	۸۳	مقبرہ علی عادل شاہ کلان
		نواب مصطفیٰ خاں لاری کی سرائے	۸۳	۸۳	مقبرہ بڑے صاحب
		نشینہ مقبرہ شاہ لواز خاں اور بارہ	۸۳	۸۳	روضہ پیر شیخ حمید و شیخ لطیف القادری
۱۰۰	۱۰۰	پاؤں کی مسجد	۸۳	۸۳	قدس سرہا مسجد و گٹ باؤلی
		درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ	۸۳	۸۳	ملکہ جہاں بیگم کی مسجد عرف زنجیری مسجد
۱۰۲	۱۰۰	شیر خدا قدس سرہ	۹۱	۹۰	چوڑ گنبد
		قولنامہ	۹۲	۹۱	بخاری مسجد
۱۰۲	۱۰۲	روضہ مولانا گنج العلم فتح دروازہ			ملک حنڈل کی قبر مسجد اور مدرسہ مکرکی
۱۰۶	۱۰۲	گنبد حضرت مولانا حبیب الدین صغیر اللہی	۹۲	۹۲	گنبد
۱۰۹	۱۰۶	درز ہر پور	۹۳	۹۲	پیر بالے صاحب کا چلہ
		حضرت بیگی شاہ کی چوکھٹی اور مسجد	۹۳	۹۳	زہرہ مسجد
		قولنامہ			چنچ ڈوی مسجد خواجہ بنبل کی جامع مسجد
۱۱۱	۱۱۰	قولنامہ			قدیم مسجد شمس الدین واقعہ
		مسجد افضل خاں			خانہ پور
		محل مسجد و مقبرہ افضل خاں			متصل مکان قاضی صاحب
۱۱۳	۱۱۲	مقبرہ اعتبار خاں	۹۵	۹۴	مسجد چابک سواران
۱۱۴	۱۱۳	گنج سید حسن خدا نواز			مسجد صالح بیگ

مضمون	صفحہ	صفحہ	مضمون	صفحہ	صفحہ
سنگ باؤلی	۱۱۴	-	مسجد ابراہیم ۱۵۲۶ھ - مقبرہ	-	-
نورس پور ۱۵۹۹ھ	۱۱۴	-	عین الملک ۱۵۵۶ھ	۱۱۵	-
ذرائع آب رسانی تارودہ	۱۱۵	-	مقبرہ تاج جہاں بیگم	۱۱۸	-
تالاب سلطان بیگم واقع محمد پور ۱۰۳۳ھ	۱۱۶	-	تاج محل ۱۰۵۱ھ	۱۱۹	-
بیگم تالاب و کتبہ جات گنج باسد ۱۶۵۱ھ	۱۱۶	-	کٹلی	۱۱۹	-
مقبرہ حضرت سید جعفر سقاہ ۱۵۵۷ھ	۱۱۷	-	فرمان حجامان	۱۲۱	-



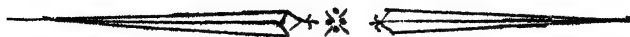
فہرست تصاویر حصہ دوم واقعات مملکت بیجاپور

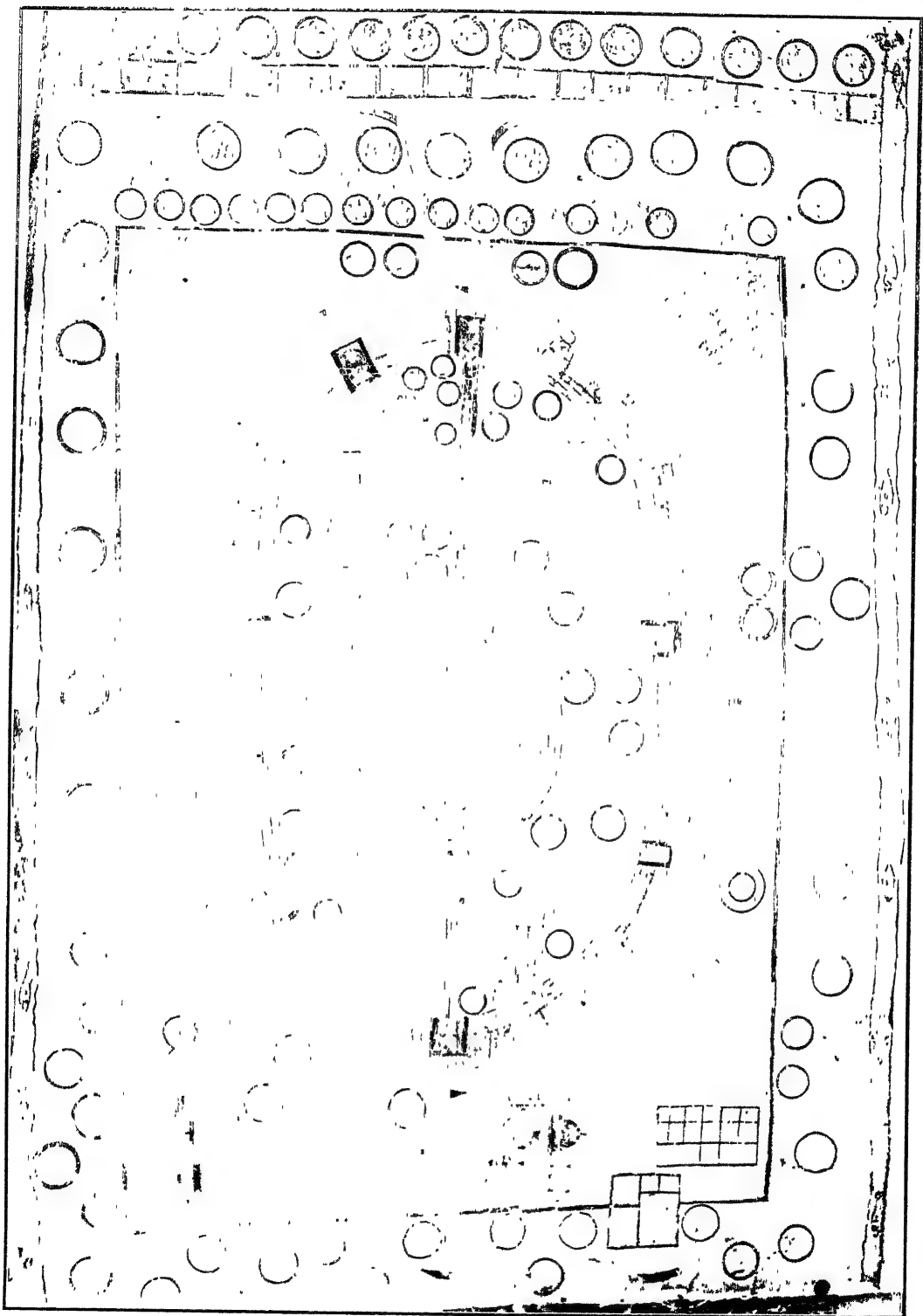
تعداد تصاویر	نام تصاویر	دسیان صفحات
۱	۲	۳
۱	قلعہ بیجاپور مع مضافات	۱ کے اوپر
۲	قلعہ بیجاپور	۱۰-۱۱
۵	گول گنبد - جامع مسجد - جوڑ گنبد	۱۸-۱۹
۸	ایک مینار کی مسجد راجپور - مہتر محل - آٹھ مسجد	۳۰-۳۱
۱۱	اسٹار محل - زنجیری یا ملکہ مہاں بیگم کی مسجد - روضہ ناتمام علی عادل شاہ ثانی	۳۲-۳۳
۱۲	مکہ مسجد - تاج باؤلی - زنجیری مسجد	۳۴-۳۵
۱۵	ملک میدان توپ پر لارڈ کرزن	۳۴-۳۵
۱۶	حیدر برج اُپلی یا اُپری برج	۳۸-۳۹
۱۸	کتبہ بردروازہ قلعہ پر پٹہ ضلع عثمان آباد - ابراہیم روضہ	۵۲-۵۳
۲۰	شاہ نواز خان کا گنبد اور بارہ پاؤں کی مسجد - قلعہ راجپور	۱۰۰-۱۰۱
۲۱	گنبد درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ شیر خدا	
۲۲	دروازہ درگاہ موصوف	

۱۵ زنجیری مسجد کے دو طرح کے قوطوں کے گئے ہیں۔

۱۵ قلعہ پر پٹہ کے لیے دیکھو حصہ سوم صفحہ (۱۶۷)

۱۵ دیکھو حصہ سوم۔





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ضموم)

نیشنل برجالات عمارات مشہور و اولیاء مغفور برجال پور

لَمَّا مَلَكَ تِينَادَى كُلَّ يَوْمٍ ۖ

از نقش و نگار در دیوار شکسته آثار پدید است صنایع عجیب را

شہر بیجاپور کے عام حالات

بلندہ بیجاپور جو کسی زمانہ میں ملک دکن کا دارالسلطنت تھا بمبئی سے ناک کی سیدہ جنوب و مشرق میں بہ فاصلہ ۲۴۰ میل واقع ہے۔ گریٹ انڈین بینسولاریوے کے ٹہنکی جنکشن سے دجشولاپور سے صرف دو اسٹیشن آگے ہے اور بمبئی سے ۲۹۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، سردرن مرہٹہ ریلوے کی چھوٹی لین بھی پڑتی ہے اور یہاں سے بیجاپور ۵۹ میل ہے۔ اس طرح ریل کے راستہ سے ۳۵۱ میل کا فصل ہے۔ ٹہنکی سے بیجاپور تک صاف چٹیل پہاڑی میدان ہے۔ زراعت بالکل ہی کم ہے بحر بھی ماندی کی وادی کے جہان البتہ کچھ سبزی نظر آتی ہے۔ چالیس میل کے بعد ریل دو چھوٹے پہاڑوں کے سلسلہ میں سے گزرتی ہے وہاں سے نکلتے ہی بیجاپور و کملائی دینے لگتا ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف دور فاصلہ پر ایک چھوٹی سی کالی کالی چوکوں چیز دور افق میں الگ تھلک کھڑی ہوئی بہ سمت جنوب نظر آتی ہے یہ وہ عظیم الشان گول گنبد ہے جو سلطان محمد نے بنایا تھا اور جو ناک دکن میں سب سے بڑی اور مشہور عمارت ہے۔ یہ گنبد شہر کے دونوں جانب سے سیلوں سے دو کملائی دیتا ہے بلکہ باگل کوٹ سے بھی جو بیجاپور سے ۵۶ میل جنوب میں واقع ہو نظر آتا ہے یہ کچھ عجیب نہیں بیدر کے مدرسہ کی مینار شکستہ ۳۴۰ میل کے فاصلہ سے نظر آتی ہے اور اسی طرح تلجاپور سے شولاپور و کملائی دیتا ہے جو ۲۴۰ میل ہی اور قلعہ میدک پر سے بھی قلعہ بیدر

۱۷ دنیا میں ایک فرشتہ ہمیشہ منادی کرتا رہتا ہے کہ جو مرنے کے لیے نفعی پیدا ہوتا ہے وہ ایک نہ ایک دن ضرور مرے گا یا یوں سمجھو کہ جس نے مال کا پیٹ دیکھا ہے وہ فرک کا گڑھا بھی لاچار دیکھ گیا کہ اگر اسی طرح غارتیں کسی بھی بناؤ تو گروہ بھی ایک نہ ایک دن خراب اور اجڑا ہوں گی یہ ہونے کی اودیسی اور یہی مٹی کی گن علیہا فان کے ہیں ۱۲

۱۸ یہ مقام بھی پورے ہڈی ٹوٹ کر سکھن سعدن مرتبہ ریلوے پر واقع ہے ضلع جالپور کے سب ڈویژن کا مستقر ٹھٹھ پر بھاندی پر واقع ہے بالکل کوٹ میں کثرت سے روٹی کا پیار ہوتا ہے اور کئی بیج روٹی صاف کرنے اور کھانے باندھنے کے پرپس ہیں۔ علاوہ دیگر حکمہ جات اس سب سے کئی کچھ بھی یہاں ہے ۱۳

صبح سویرے مطلع صاف ہو تو دھند لاو سند لاو کھلائی دیتا ہے جو پچیس کوس کا فاصلہ ہے اور پھر میرا شاہدہ ہے۔ ریل جب نشیب یا گھاٹیوں میں اُتر جاتی ہے تو گنبد نگاہ سے غائب ہو جاتا ہے اور جب بلندی پر آتی ہے تو پھر نظر آتے لگتا ہے پہلے داہنے ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتا ہے اور ریل کے پھیر کی وجہ سے آگے چل کر بائیں ہاتھ کی طرف آ جاتا ہے اور جون جون قریب آتے جاتے ہیں اتنا ہی زیادہ صاف اور بڑا نظر آنے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ اور دوسری بڑی عمارتیں جامع مسجد سات منزلی جو گنبد حیدر برج وغیرہ بھی دکھلائی دینے لگتی ہیں اور شہر کے مغرب میں بیرون شہر ایک بلند مقام پر اسین درگاہ کا سفید گنبد چمکنے لگتا ہے جس کے آس پاس موضع درگاہ پور کے مکانات بھی نظر آتے ہیں۔ گول گنبد کے نہایت مرتفع قبة کے مشرق میں چھوٹی چھوٹی اجڑی ہوئی عمارتیں بیرون فصیل متفرق طور پر جا بجا واقع ہیں جن میں سب سے زیادہ نمایاں جہاں بیگم اور عین الملک کے مقابر ہیں جن کے گنبد انڈے کی طرح گول اور سڈول کیسے بھلے معلوم دیتے ہیں جب شہر کے پاس پونچ جاتے ہیں تو ساری سبستی ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے شہر بجا پور بسانے کے لئے ایسا مقام جو جو طرف سے کھلا ہوا ہے اور غنیم کا دخل بہ آسانی ہو سکتا ہے کیوں منتخب کیا گیا اور اس میں کیا مصالح مضمر تھے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اس سرزمین پر کوئی قدرتی آڑ نہیں ہے نہ کوئی ایسا دل چسپ موقع ہے جہاں اتنا بڑا شہر بسایا جاسکے ہمارے خیال میں اس کی صرف ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ یوسف عادل خاں جب اس شہر میں بطور گورنر کے پہلے پہل آیا جب بھی یہ ایک بڑا فوجی مقام دروزر بر سر ترقی تھا غالباً ان ہی وقتوں سے ایک مرتبہ نور پور میں جو بجا پور کے مغرب میں چند میل کے فاصلہ پر ہے دار السلطنت منتقل کرنے کا مصمم ارادہ ہو گیا تھا اور ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اس غرض سے اس مقام پر عمارت محلات اور قلعہ بندی بھی شروع کر دی تھی لیکن اس زمانہ میں نجومیوں کا بڑا دور دورہ تھا ان کی بات تھ کر لیکر ہو جاتی تھی ان لوگوں نے بہت کچھ ڈراوے دیئے ناچار اس طرف کا خیال چھوڑنا پڑا۔ بجا پور کا تمام مشرقی میدان فصیل قلعہ تک اس طرح بلند ہے کہ سارا شہر پتیلی میں معلوم دیتا ہے اگرچہ توپ خانے ان پہاڑیوں پر لگا دیئے جائیں تو تھوڑی ہی دیر میں شہر کو ہمارے کر سکتے ہیں اس لئے کہ توپ خانے والوں کو تو پہاڑیوں کے دامن کی آڑ پر گھونپنا اور صوبہ داری کر لینا اور اس طرح زور سے بچ جانا بالکل آسان ہے بخلاف اس کے ان مقامات سے نہ صرف شہر کے سارے مکانات دکھلائی دیتے ہیں بلکہ طرفہ بیکہ کہ فصیل کے اندر جو کچھ ہو رہا ہے وہ بھی دکھلائی دیتا ہے۔ بلحاظ ان حالات کے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جس زمانہ میں بعد سلاطین بیدریجا پور صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا تھا ان دنوں توپیں میدان جنگ میں لانے کا رواج نہ تھا اور نئی نئی اختراع ہونے سے زیادہ کارآمد بھی نہ تھیں ان وجہ سے شہر بجا پور کو زیادہ خدشہ نہ تھا لیکن جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا توپوں کی ساخت میں اصلاح ہونے لگی چنانچہ جب اورنگ زیب توپ خانے بے کڑ پٹا بجا پور کو

فتح کرے میں کچھ زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ بیجاپور کا راستہ بھی لطیف سے مرہٹوں کی بدولت نہایت غیر ماموں تھا اور اُس زمانہ میں شہر بالکل اُجڑا ہوا تھا۔ فیصل کے اندرستی میں تو کوئی رہتا ہی نہ تھا۔ بیجاپور کے اطراف کی زمین ایسی پتھر لی اور ریتیلی ہے کہ اس میں ہمیشہ پیداوار کی قلت رہتی ہے خصوصاً شہر کے اطراف کے چٹیل خیرمیدانوں کو دیکھ کر ہم کو سخت حیرت ہوتی ہے کہ بیجاپور جیسا عظیم الشان شہر جس میں لاکھوں آدمی رہتے تھے ان کی کس طرح سے بسر ہوتی ہو گی در کیوں اشیائے مایحتاج فراہم ہوتی ہوں گی۔ لیکن اس اشکال کے حل کے لیے کچھ زیادہ غور و خوض کی ضرورت نہیں ہے بیجاپور سے چند میل کے فاصلہ پر جانب جنوب ڈھون کی ندی موجود ہے جس کی وادی ایسی سرسبز اور شاداب ہے کہ بھٹل زبان زوفاص و عام ہو گئی کہ اگر ڈھون کی فصل کا ہنگام اچھا ہو تو کھلے کھایا نہ جائے گا یعنی اتنی بہت سے غلہ پیدا ہوتا ہے کہ کھائے کھایا نہیں جاتا، اور اگر سقامت فصل ہوئی تو پھر کھائیں گے کیا یعنی زندگی کا دار و مدار ڈھون کی پیاری پر موقوف ہے اگر فصل اچھی ہوئی تو مالامال میں ورنہ کال ہی کال ہے دریا سے ڈون بیجاپور کے لیے سرمایہ آب حیات تھا اس لئے علاوہ دریائے کرشنا اور بھیدانوں ملک کو سیراب کرتے تھے اور مڑوں غلہ بے آسانی میسر آتا تھا۔ کرنل میڈورٹیلر کس غریبی سے بیجاپور کی ویرانی کا حال بیان کرتے ہیں کہ مسافروں ہی شہر کے اندر داخل ہوتا ہے تو وہاں کی ویرانی اور تباہی دیکھ کر محو حیرت ہو جاتا ہے کہ کچھ نظارہ نہایت الم ناک ہے لیکن خوب صورت اور دل کش عمارتوں کا خوشنما مجموعہ پرانے پرانے کھنے اور سایہ دار املی اور پیل کے درخت سفید براق کھنڈر اور دور سے ان بڑی بڑی عمارتوں کا دل خوش کن نظارہ یہ ایک ایسا بے نظیر اور قابل دید منظر ہے کہ جس نے دیکھا ہو وہی جان سکتا ہے اور ایک دفعہ دیکھنے کے بعد انکھیں مدتوں اس کو ڈھونڈتی رہتی ہیں اور کبھی ایسے حالات کو دل سے فراموش نہیں کر سکتے سارے ملک دہن میں خواہ وہ بید رہو یا گلیہ کہ یا قلعہ گوگندہ کہیں بھی ایسا لطیف ایسی شان و شوکت عمارات ایسے شوقین اور پرسلیقہ دماغوں کا مادی ثبوت جس میں دل کھول کر بے شمار خزانہ بچھایا گیا ہو اس وقت بھی جو اس اُجڑے ہوئے بیجاپور میں کھلائی دیتا ہو دوسری جگہ اُس کی کوئی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ سیاح کی کئی دن ان ویرانوں میں پھرتے ہیں اور جوں جوں دیکھتے جاتے ہیں محو حیرت ہوتے جاتے ہیں اور کسی طرح دل نہیں بھرتا کہ ہماری نگاہ سے یہ سین اوجھل ہو انسان کے دل میں محض اس بات سے عظمت اور پسندیدگی کا خیال نہیں

لے ڈھون ندی کرشنا کی معاون ہے جو جلد رگ مقام پر کشا میں مل جاتی ہے جلد رگ قلعہ لنگسور ضلع راجپور میں ایک قدیم قلعہ ہے جو کشنا کے دونوں پھاٹوں کے درمیان مرقع میدان پر بنایا گیا ہے منظر اس کا قابل دید ہے اندر کے مرکانات سب کے سب ٹھٹھاٹ گئے ہیں۔ مگر برج اور فیصل اب بھی موجود ہے ۱۲

پیدا نہیں ہوتا کہ سچا پور میں بڑی عالی شان قابل دید عمارتیں ہیں نہیں نہیں اس ویرانے میں بھی وہ ناقابل بیان لطف ہے جو ہزار آبادی پر صدقے کرنے کے قابل ہے۔ ان کھنڈروں اور ویرانوں میں بے شمار دل چسپ مناظر ایسے ہیں شنیدہ کے بودماند دیدہ۔ کلا عیکن دانت و کلا ذن سمیعٹ محلات عالی شان۔ محرابیں و کمانیں مقابر و گنبد۔ حوض ہائے آب رسانی دروازہ ہائے بلند و پشوکت۔ مینارے اور برجیاں سب کالے پتھر کے بنے ہوئے ہیں جن میں طرح طرح کی کاری گری اور ایسی عمدگی سے نقش و نگار تراش کر بنائے ہیں کہ پتھر کو موم کر دیا ہے۔ جس کی مثل آج اس ترقی کے زمانہ میں بھی بنانا ناممکن ہے۔ ان بے نظیر عمارتوں کے کچھ میں آج جنگلی سیلوں کے بار پڑے ہیں ان کے سڈول کھڑے کھڑے چلنے چمک دار اور شفات پتھروں میں جا بجا پیل اور بڑے درخت پھوٹ نکلے ہیں جنہوں نے اوپر بھی ان کو کھنڈا دیا اور بیج و بنیاد سے ہلا دیا ہے۔ لیکن جس چیز کو دیکھو اپنی جگہ لاجوآ جو بے اختیار دل چاہتا ہے کہ ان صناعتوں کے ہاتھ چوم لیں۔ پھر تمام اجڑا ہوا دیوار اس حالت میں بھی ہر ایک صناعت کے لیے ہمیش قیمت اور لازوال خزانہ ہے۔ قلعہ کے اندر کے حالات نہایت افسوس ناک اور ناقابل بیان ہیں۔ جدید دیکھو سوائے بربادی اور تباہی اور مکانون کے کھنڈریا گے گرائے بڑے بڑے ڈھیروں کے کچے باقی نہیں ہے۔ ان ٹیلوں ہی میں جا بجا کچھ کچھ عمارت بچ رہی ہیں جو اب بھی دیکھنے کے قابل ہیں جتنے مکان لداؤ کے تھے وہ تو دست برد زمانہ سے اب بھی محفوظ ہیں لیکن جن میں جو مینہ کی چھتیں تھیں وہ زمانہ ہوا کہ ٹوٹ پھوٹ گئے اور لاعلاج طور پر تباہ ہو گئے۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی ہے قلعہ کے اندر سیاحوں کے لیے جن کو تاریخ کا شوق ہے اب بھی بہت سی تاریخی دل چسپ مقامات موجود ہیں وہ جگہ اب تک موجود ہے جہاں جاں نثار دل شادا غا اور یوسف عادل شاہ کی ملکہ پونجی خاتون نے بدلت خود زرہ بکتر لگا کر اپنے سپاہیوں کے ساتھ دغا باز کمال خاں کا مقابلہ کیا اور کم سن بادشاہ اسماعیل کی جان بچائی۔ وہ جگہ بھی موجود ہے جہاں کمال خاں کا بیٹا دیوار کو نیچے کھڑا ہوا تھا اور کم سن بادشاہ نے دیوار پر چڑھ کر خود اس پر ایک پتھر تگ کر ٹھکایا جس سے اس کا کچلا ہو گیا۔ وہ کھڑکی موجود ہے جہاں کمال خاں کے مردے کو لوگوں کو زندہ باؤ کرانے اور محل شاہی پر وحشیانہ حملہ کرنے کی ہمت دلانے کے لیے ٹیکا لگا کر بٹھا دیا تھا فصیل میں وہ جگہ بھی ہے جہاں سے دل شادا غا نے رستے پھینک کر وفادار اور جہاں باز مغلوں کو اندر اتار لیا تھا اور جنہوں نے اپنی ٹمک حلالی اور وفاداری سے ملکہ اور کم سن بادشاہ کی جان عزیز بچائی پھر مقامات ہر گائیڈ آپ کو بتلا سکتا ہے اور ملحوظ موقع محل دل خود بخود ان مقامات اور واقعات کی صحت اور تصدیق کرتا ہے۔ وہ کمرہ بھی موجود ہے جہاں سے

کشور خاں شریف اور نیک دل ملکہ چاند بی بی کو گھسیٹا ہوا لے گیا اور قید کر کے ستار ابھو ادیان غم زدہ مناظر کے سوا وہ دل چسپ مقام بھی قابل دید ہے جہاں زندہ دل بادشاہ محمود اپنی پری راو معشوقہ رنجھا کے ساتھ عیش و عشرت کی گھڑیاں گزارتا تھا گوکہ راجہ ستار نے اس مقام کو بہت کچھ خراب کیا اور جا بجا تمام گل کاری اور نقاشیوں اور طوائفی اور لا جو ردی کام کو کھر چاڑا لایکین پھر بھی بیکرہ بلحاظ نف سست نقش و نگار اور بے نظیر رنگ آمیزی اور گل کاری اور تصاویر اور سنہری کام کے رشک ارم ہے اور اب بھی غور سے دیکھا جائے تو جا بجا رنگیلے بادشاہ اور اس کی پیاری رانی کی تصویریں مدھم اور مٹی مٹائی دکھلائی دیتی ہیں۔ پھر اور اس قسم کے سیکڑوں حیرت خیز فسا نے اور اصلی واقعات جو ان عمارات شاہی میں گزرے ہیں وہ آج بھی لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور جس کسی کے دل میں درد اور شوق ہو تو اب بھی ان نامور لوگوں کی لسل مفقود نہیں ہے بچے کچھ بڑھے ٹھڈے اپنے بزرگوں کی پر درد رام کہانی دہرنے اور ہمارے رنجی دل پر نمک پاشی کرنے کو موجود ہیں۔

جن کی عمارتیں بہ فلک سرکشیدہ تھیں	نسلوں میں ان کے رہنے کا اب جھوڑ نہیں
جن کے گھروں میں نخل رومی کو فرش تھے	اب ان کے پاس بٹھنے کو بوریا نہیں
تور گرم رتبے تھے جن کے شبانہ روز	نوبت یہ ہے کہ جوئے پے ان کے تو نہیں
دادا کو دکھا عالم وفا فصل تھے مستند	پوتے سے پوچھتے ہیں تو حرف آشنا نہیں
باوا فقیر تھے کہ انھیں پوچتے تھے لوگ	بیٹا فقیر ہے کہ کوئی پوچھتا نہیں

ہم عموماً دیکھتے ہیں کہ پچھلے زمانہ کی عظمت و جبروت اور عظیم الشان اور خوشنایاد گاروں کی داستانیں سننے کے لئے سب کے کان لگے رہتے ہیں اور ہر شخص ہمہ تن متوجہ ہو کر گوش دل سے سنتا ہے لیکن سخت تعجب ہے کہ بس آفت رسیدہ اُجرے ہوئے شہر کی دردناک حالت کی کسی کے دل پر چوٹ نہیں اور جس قدر دل چسپ مناظر اور قابل دید یاد گاریں یہاں کی چپے چپے زمین سے متعلق ہیں اُسی قدر ان کی طرف سے بے اعتنائی اور سرد مہری دیکھی جا رہی ہے۔

پھوٹے وہ آنکھ جس سے کہ آنسو بہا نہ ہو صد چاک ہو وہ دل جو آلم آشنا نہ ہو
پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان خوب صورت مگر اُجرے ہوئے سر بہ فلک مقابر اور کھنڈروں پر جب سورج کی کرنیں پڑتی ہیں تو محلات مساجد زناتی محل سرسبز میدان کارزار کے برج اور نورچے فصیلیں اور خند قین سب ان واحد

میں دھوپ کی تیز شعاعوں سے ایسی جگہ کا اٹھتی ہیں کہ جس کا بیان زبان قلم سے ناممکن ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ کوئی زبردست معرکہ نگار شاعر اپنی پرزور طبیعت سے ان مٹنے والی داستانوں اور معرکہ الآراء حالات کا خکا کہ کھینچ کر ان کو حیات جاوید بخشے جو آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یاد کو تازہ کر سکے۔ ماوراء اس کے اس زمانے کے لوگوں کے لئے ان عمارات کا نظارہ زمانہ گزشتہ کے لوگوں کی اعلیٰ درجہ کی ہنرمندی و صناعت کی قدر دانی کرنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔ کہ اگلے زمانہ میں بھی کیسے کیسے باکمال ہنرمند سلیقہ شعرا اور سلیم مذاق لوگ ہرگز رہے ہیں ان یادگاروں کے دیکھنے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ اُس زمانہ کے لوگ ہنر اور تہذیب میں کسی طرح کم تھے بلکہ اُن کے کام صفحہ دنیا پر ایسی مستحکم یاد گاریں اور کھلے ہوئے ثبوت ہیں کہ جن کی نقل اتنا بھی آج ایسے ترقی کے زمانے میں محالات سے ہے اُس زمانہ کے لوگ ضرور ہم سے اپنی خداداد قابلیت اعلیٰ درجہ کی ترقی اور تہذیب نو اور چھوڑیں گے جو اب یورپین اقوام کے لئے بھی باعث سرمایہ تازہ، کرنل میڈوز ٹیلر کی اس تحریر کے بعد بجا پور کی حالت میں تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے اب افسوس ہو کہ وہ حالت بھی باقی نہیں رہی زبردست حالات بدلتی جا رہی ہیں اور اسی طرح بدلتی جا رہی ہے اور جو لوگ اس پندرہ برس کو بچھڑا اس شہر کو دیکھیں گے تو ہم کو اندیشہ ہو کہ پہچان بھی نہ سکیں گے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا زمانہ حال کے ہاتھوں سے اس شہر کے حالات میں جو تبدیلیاں روز بروز ہو رہی ہیں اُس کی منطق کا فیصلہ ہم ناظرین کی عقل سلیم چھوڑتے ہیں جو لوگ رفاه عام کے قائل ہیں وہ تو ان سب تبدیلیوں کو ترقی سے تعبیر کر کے نظر استحسان سے دیکھتے ہیں لیکن وہ لوگ انسان کی اس دست درازی کو جو محض خود غرضی اور نفع ذاتی پر مبنی ہے پسند نہ کریں گے۔ نئی روشنی کے لوگ اس میں شک نہیں کہ اس طرز عمل کو جس پسند کریں گے کہ بیکار چیزوں کو زمانہ حال کے بیکار آمد بنایا جاتا ہے اور اس کے خلاف رائے قائم کرنے والوں کو محض دیوانہ سمجھیں گے لیکن دوسرا فرق دست تاسف ملتاجی اور افسوس کرتا ہے کہ تہذیب و ترقی زمانہ حال کی اڑیں تمام قدیم اور تاریخی نشانوں اور یادگاروں کو ناقابل تلافی طور پر ہماری نگاہوں سے دور کر دیا اور ہمارے دیکھتے دیکھتے اُن کو کیسا نیست نابود کیا پُرانے سفید چمکتے ہوئے واجب التعمیم گرے ہوئے مکانات اپنی اس خستہ حالی میں کیسے خوش غالب اس سے آراستہ تھے اور جنھیں خود نیچر کے دست قدرت نے صحرائی میلوں کے باروں اور سہروں سے آراستہ کیا تھا اب دیکھو تو اُن کے بچہ قدرتی لباس تو بچہ کھسوٹے جا رہے ہیں اور اُن کا حسن جو اس سبز و نازیں پوشیدہ تھا نہایت بد شکل ہیئت میں عیاں کیا جا رہا ہے یا بھ کہ سری سے قید لوں کے ہاتھ سے اُن کو اس طرح صاف کیا جا رہا ہے کہ نشان بھی باقی نہ رہے۔

نکانہ رہنے دے جھکڑے کو یا رتو باقی رُکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگِ گلو باقی

لیکن خدا کی شان۔ اُس کو بیجاپور کی حالت زار پر رحم آگیا۔ شاہی بے زبان عمارتوں نے زبان حال سوس بدردانہ سلوک سے جو شور و فغان کیا وہ مقروں اجابت بارگاہ الہی ہو اور کوری کے دن پھر پھرے۔ لارڈ گورنر کو خدا خوش رکھے۔ ان لڑکھرائی ہوئی عمارتوں کی داد و فریاد اُس بیدار مغز ولیسر نے لے کالوں تک پونجی کہ نہیں تو مسجد کچہری بنی ہوئی ہے کہیں مسافر بنگلہ کہیں محل شاہی جہان جلوس شاہی ہو تھے اور آئے دن دربار عام عدل و انصاف ہوتا تھا اور مجالس جشن و طرب سے گونجتا تھا وہاں قیدیوں کی بیڑیوں کی جھنکار سب جہان بادشاہان گنتی ستاں اور معشوقان گل رخاں خرام ناز کرتی تھیں وہاں جبرائیل ہمیشہ ڈاکو جو رزاق اور خونی رستے ہیں۔ گورنمنٹ نے اتنا قدمیہ کی حفاظت کا بیڑا اٹھایا لاکھوں روپیہ سالانہ کچھلے زمانے کی یاد گاریں سنبھالنے میں لگانا منظور فرمایا۔ جو چیر جس غرض سے بنائی گئی تھی اُس کے لئے مخصوص کر دی گئی اب مسجدوں میں کچھریاں نظر آتی ہیں نہ مسافر بنگلے نہ جوتیاں پن کر اُن کی بے حرمتی کی جانی ہو نہ اُن میں شراب اُڑتی ہے۔ نہ ریلوے کے آفس میں اللہ اللہ بھیر حالت دیکھ کر بانیان ان عمارات ہائے رشک ارم کے دلوں پر کیسا سانپ ٹوٹتا ہوگا اور ان کی روح پر فتوح پر کیسا صدمہ عظیم چوتایوگا مگر خدا کا شکر ہے کہ اُن کی مشیت خاک سے بھی برکش گورنمنٹ کے حق میں صدائے احسن ت و آفریں بلند ہو رہی ہے۔ ہندو اپنی جگہ اور مسلمان اپنی جگہ خوش ہیں۔ گورنمنٹ خود اس میں دل چسپی لے رہی ہے اور جتنی عمارات قدیم سلاطین و سمن جو قابل فخر و یاد گاریں ہیں اُن کی حفاظت اور داغ و دوزی کی جاری ہے اور اس طرح گرتی ہوئی عمارتوں کو تھام لیا اور اگرچہ جو کچھ زمانہ کے ہاتھ سے نقصان پہنچ چکا ہو نہ چکا اب اُس کی تلافی کیا ہو سکتی ہے لیکن ہم سب اب دیکھ رہے ہیں کہ زمانہ کی دست برد اور انسان کے بے رحم ہاتھوں سے جو کچھ اب بچ کچھ رہا ہے وہ برکش گورنمنٹ کی مادرانہ آغوش میں پرورش پا رہا ہے۔ قلعہ کی حالت جو تیس سال پیشتر تھی آج دیکھو تو بالکل بدلتی ہوئی ہے البتہ شہر میں بعض محض مقامات اپنی قدیم حالت پر قائم ہیں۔ بڑا حصہ شہر کا دیران ہو سولے گرمی ہوئی دیواروں خالی میناروں اور کھنڈروں کے کچھ نظر نہیں آتا حالانکہ ایک ایک چپہ زمین کا آباد اور پر رونق اور عمدہ عمارات سے پُنا ہوا تھا۔ کھنڈروں اور گرمی ہوئی دیواروں کے ڈبہروں میں اب بھی اُس زمانے کی گلیوں اور راستوں کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں دیکھو ناگ بھینی اس کثرت سے پھیلی ہوئی ہے اور روز بروز بڑھتی جاتی ہے کہ گویا ساری سستی اپنی قابض و تصرف ہے جس گھرے ہوئے مکان کو دیکھو یا جس پرانے راستہ پر جاؤ وہاں موجود بعض بعض جاسے اس قدر گھنی ہے کہ مکانوں کو نہ صرف گھیر لیا ہے بلکہ ڈھانک بھی لیا ہے۔ مقامی عہدہ داروں کے لیے کچھ ایک سخت مصیبت کا سامنا تھا۔ بہت کچھ کٹوائی اور میدان صاف کیا مگر جہاں پھینکا کھود کر دیا وہیں تھوڑے دنوں میں پھر محل

اُئی جب تک اسے خوب خشک کر کے اور گیس کاتیل ڈال کر جلایا نہ جائے کبھی اس کی جڑ نہیں جاتی شہر کی
فصیل کے اندر اُس زمانے میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی یا اب بجائے اُس کے ہل چل رہا ہو اور کھیتی لہلہا
رہی ہے۔ جدید آبادی شہر کے مغربی جانب جامع مسجد کے زیرین حصے میں اس گئی ہے اور قدیم شہر میں اکاؤنگا
چھوڑیوں کے سوا اسے اب کچھ باقی نہیں۔

برج اور فصیلین سارے شہر کے گروابک بہت بڑی فصیل ہے جس میں چھیلانوسے برج ہیں جن کے ساتھ
برجوں کی گردش اور پردہ کی دیواریں بھی ہیں اور پانچ بڑے عظیم الشان دروازے ہیں جن کے دونوں طرف اسی شان و
شوکت اور عظمت کے برج بنے ہوئے ہیں فصیل پنجہ جو نے اور گارے اور بڑے بڑے پتھروں کی بنی ہوئی
ہو۔ دونوں جانب بلند اور پتھر کی چٹائی پھاؤ درمیانی بڑے وسیع عرض میں مٹی بھر کر ٹھوس کر دی گئی ہے جس کے اوپر
کشادہ راستے ایک برج سے دوسرے برج اور دروازوں تک موجود ہیں۔ ماسوا اس کے فصیل کو نیچے بہت
بھاری پشتہ اس سرے سے اُس سرے تک بنایا گیا ہے۔ برج بالکل یکساں فاصلوں پر بنائے گئے ہیں جو نصف دائرہ
کی شکل میں ہیں بعض بعض جگہ کثیر الزوایا ہیں مگر کہیں مربع شکل کے نہیں ہیں۔ ان سب پر توپیں چڑھی ہوئی تھیں جن کے چوتھے
اب تک موجود ہیں یہ تمام برج نہایت عالی شان اور حکم اور دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ توپوں کے برجوں کے بیچوں بیچ ایک مدور سوراخ
بنایا ہوا ہے جن پر توپوں کی گاڑیاں چکر کھاتی تھیں اور اس سے کچھ فاصلہ پر توپ کے طول کے انداز سے ایک دوسرے
کے بالمقابل دو حلقہ دار نالیاں بنی ہوئی ہیں جس میں توپ کے پھرانے کے وقت اُس کے پھیلے گردش کرتے تھے۔
اسی کے پاس توپ کے عقب میں ایک نصف دائرہ کی دیوار توپ کے دھکے کو روکنے کے لیے بنائی گئی ہے جب توپ کو
داغٹے ہوں گے تو غالباً توپ کے کان اور اس دیوار کے درمیان بظور مضبوط پتھر کے کچھ لگاتے ہوں گے جس سے توپ
کے دھکامارنے میں کمی ہوئی ہوگی اور دیوار اور چول دونوں اس کے صدر سے محفوظ رہتی ہوں گی۔ ان برجوں پر گولہ
اندازوں کے واسطے شہر کے ہر طرف کوئی جائے پناہ کی نہیں بنائی گئی تھی لیکن آگے چل کر بعض بعض برجوں پر توپ سے
فرار ہٹ کر ایک بہت جگہ گھیرا گھیر دیا گیا ہے جس میں جایا توپ داغٹے کے چھروں کے رکھ دئے گئے ہیں جن میں سے کچھ
طرح توپ داغی جاسکتی تھی۔ جہاں کہیں ایسی جگہ بنائی گئی ہے وہ بہت ٹکی اور کمزور بنائی گئی ہے جو معمولی بندوق کی کوئی
کی زد سے تو بچا سکتی ہو لیکن توپ کے گولے کے مقابلہ میں نہیں سکتی اگر کہیں توپ کا گولہ لگ جاتا تو فوراً ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتی۔ فرنگی برج کی ساخت دوسرے برجوں سے جدا گانہ ہے اس پر توپوں کے رکھنے کی جگہ بنی ہوئی جو پتھر و مکہ کے
سامنے ایک توپ رہتی تھی۔ توپوں کے لیے پنجہ چوتھے علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں اور اس پر کسب سے بنائے ہیں۔

کہ جس رخ پر گولہ باری کی ضرورت ہو اُدھر ہی توپوں کا رخ پلٹ لے سکتے ہیں۔ فصیل کے گرد اگر دایک بست عریق اور چوڑی خندق بنائی گئی ہے جس کے باہر چور راستے اب بھی موجود ہیں۔

شہر کے دروازے

یوں تو بہت سے دروازے اور کھڑکیاں ہیں مگر بڑے بڑے دروازے پانچ ہیں۔ جانب مغرب مکہ دروازہ شمال و مغرب کے گوشہ پر شاہ پور دروازہ۔ شمال میں مہمئی دروازہ۔ مشرق میں لعد پور دروازہ اور جنوب و مشرق میں فتح دروازہ۔ ان سب دروازوں کی پوری حفاظت مورچوں اور زرد روکنے کی دیواروں اور دیواروں پر ڈیوڑھیوں سے لگی گئی ہے۔ فتح دروازہ کا اصلی نام ہنگولی دروازہ تھا جو اسی کے نام کے قصبہ سے موسوم کیا گیا تھا۔ اس دروازے میں سے ایک سڑک گزرتی تھی جو ۱۲ میل تک جاتی تھی لیکن جب اورنگ زیب نے بجا پور فتح کیا تو وہ اسی دروازے میں داخل ہوا اور اس کا نام فتح دروازہ رکھ دیا۔

مکہ دروازے کو بعد میں پھر اندر وارے مستحکم اور محصور کیا گیا ہے اور وہ بجائے خود ایک چھوٹی سی گڑھی کی نصیبت رکھتا ہے جو ہر طرح اندر اور باہر سے دشمنوں کے حملے سے محفوظ ہے۔ اس کے بعد پیشواؤں کے عہد میں ان کی فوج اور مکہ جات مالی کی حفاظت کے لئے اس دروازے کی عمارت کی توسیع کی گئی۔ انگریزی عمل داری کے اوائل عہد میں کچھ بیاں اسی دروازے میں تھیں جو بعد قلعہ کی چند عمارت میں مناسب رد و بدل کر کے منتقل کی گئیں۔ اسی میں مدتوں مدرسہ رہا۔ پھر عالی شان عمارت اس بل نہ تھی کہ بے کار چھوڑ دی جائے بلکہ اس کو اب بھی کسی مفید مصرف میں بہ آسانی لایا جاسکتا ہے۔ اس شہر کا سب سے بڑا دروازہ یہی ہے اور ہمیں سے مشرق و مغرب کو ایک بڑی سڑک جاتی ہے۔ یہ سڑک اب دروازے سے نکلتے ہی فصیل کی طرف پٹا دی گئی ہے اور چار سو گز تک فصیل کے برابر سی برابر بہ جانب شمال چلی گئی ہے آخر پر جا کر زہرہ پور دروازے میں مل گئی ہے۔

علاوہ ان پانچ دروازوں کے اچھوٹے دروازے بھی ہیں جس میں سے زہرہ پور دروازہ اور مکہ دروازے اور شاہ پور دروازے کے درمیان واقع ہے۔ شاہ پور دروازہ جو اب بند ہے ریلوے اسٹیشن کے پاس مشرق میں ہے۔ اسی طرح بہت سی کھڑکیاں ہیں جن میں سے خندق میں گزر کر باہر جانے کا راستہ ہے شہر پناہ کا کامل دوسرا چھوٹا میل کاہر اور اس کا اندر دنی رقبہ تیرہ سو ایکڑ کا ڈھائی سو مربع میل ہے۔ قلعہ ارک کی فصیل کا دور ایک میل سے کچھ زیادہ ہے اور اس کی بناوٹ اُسی قسم کی ہے جیسی کہ شہر پناہ کی اب تک نصف فصیل قلعہ کی گرا کر زمین کے برابر کر دی گئی ہے لیکن نشانات موجودہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بھی تین دروازے تھے دو اب تک موجود ہیں ایک سمت جنوب میں اور دوسرا بجانب مغرب سات منزلی کے پاس تیسرا البتہ باقی نہیں ہے جو شمال کے رخ پر تھا۔ ان کے سوا ایک چھوٹا سا دروازہ مشرق

میں محاذی آثار محل کے ہے۔ آثار محل اور قلعہ دونوں کو ایک پل کے ذریعے سے ملایا گیا ہے۔ پھیل اُس زمانہ میں کام آتا تھا جب کہ آثار محل دیوان عام تھا۔

دروازوں اور برجوں کے کتبے

شہر بجا پور کے مختلف دروازوں پر جو کتبے اس وقت موجود ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

کتبہ درجہ سارواڑ دومی ۹۶ھ

کتبہ پریشانی شاہ پور دروازہ ۹۷۸ھ

شاه علی عادل شاه خلد الله ملكه وسلطانها - امر معنی خان اعظم از خان جاری میر احمد ۹۶۸ هـ

کتابخانہ کی طرف سے دیواروں میں دروازہ ۹۴

کتابخانه عمومی امام رضا (ع) - مشهد
تغییر کند ملعون باد ستمه

کتابخانه ملی پور دروازه ششم

مغرب در ۶۰ مجله شماره ۶۰ است با تمام رسید به هورامی بین دانت
در ۳۰ روز کندت که فتیله الله ۵۰۰۰

کتابت بر فتح و روز ۹۹۳ هجری ۱۵۸۳

بقره شخان الملک الملک ۵۹۸۸۴

کے ساتھ

کتابخانه بروج

کتابت برائے برج جہارم قلعہ ارک ۹۲۸ھ

سبب تحریر تاج ایں بود کہ کشتن راسه خاکسار و رنارنج لبست و چهارم ماه ربیع الآخر سنہ ستانفون و عشرین سنہ

بهمرجه مجتمه محصاره حصار مدكور شده بود و از يمن عنايت الهى و برکت قدیم شریف اولياء استغنى ملعون در روز چهارم از محصاره

ہریمت را عیامت سمرہ الفراء زودہ بناء الامر علی حضرت مجلس رفیع بہ قصر بیج عادیحان ابن عادیحان غازی صدر دوسرہ

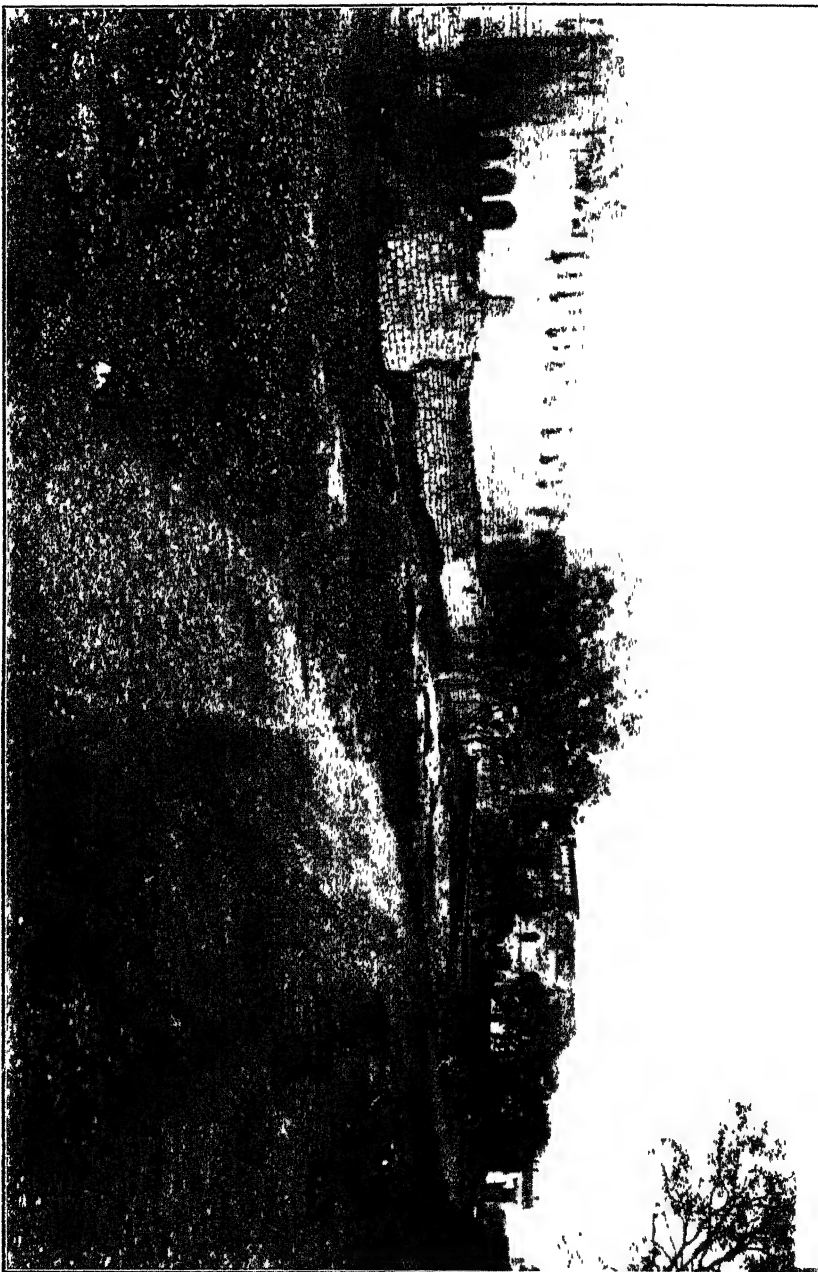
بهر ناسر حاکمان بنین برج و خصار بنا شده است۔

لحمه بر من کفایت کند

بام دولت شدار حصار و برجها مستحکم کنند سائر آرا بملوا بهر علم طراز خاناندا را از مقهور بر برگزیده نمانند عقیق مسجد

بہرگز نہ سکھایں سار کو بہن! علم مہذب جس پر چون یزید سر ہے وہاں جس میں ہیں وہیں وہی ہے اور

قلعہ: بجا لیر



چاہ ساخت تا ثواب آید۔

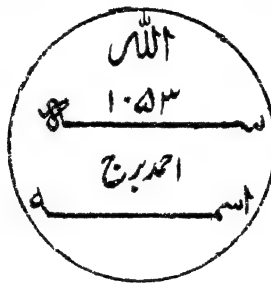
کرتک بجلی برج ۹۵۳ھ

بیجاپور بنا کر دہ اعتبار خاں گجراتی بندہ عالی چاہ مرتب شد بتاریخ سلخ ماہ ربیع الاول ۹۵۳ھ

احمد برج ۵۳ھ متصل شاد پور دروازہ۔

از بخشش عنایت اللہ ملک آئی۔ بہ توجہ میر احمد و عاطفت شاہنشاہی ہمیشہ فتح قیروزی سلطان محمد عادل شاہی

یافت خطاب احمد برج بادشاہی بنا بر حکم اقدس بنا کر دہ احمد خاں و خداوند خاں ہمہ بہ نوبت در گاہی ۵۳ھ



محمد برج ۵۳ھ یہ کتبہ شمرہ برج کے متصل بطرف خندق قبلہ رو ہے۔

محمد شاہ عالم شاہ دوراں	امیر شاہ افضل خان ذیشان
بنام شد بنائے برج چوں کرد	محمد برج نامش کرد سلطان
چنین غظم بنائے ہچو خمیر	بناسد سکندر شد ز خاقان
محی الدین چوں تاریخ برداشت	بنائے غم افضل شد نمایاں

لغت برج ۱۰۶۶ھ

لہند شاہ عادل شاہ غازی	محمد شاہ شاہ داد گتر
بحکم خان خانان خاں محمد	کہ شد حکمش رواں بہ ہفت کشور
ملک سندر کہ از دیوان اعلیٰ	لقب نصرت شعارش شد مقرر
برائے دفع یا جوج مخالف	فیسلی بست چوں سد سکندر

برج ہلالی باغ ۱۰۶۲ھ در زمان بادشاہ سلیمان جاہ علی عادلشاہ غازی از سعی مقرب خاں درگاہ منجھ

شاہ کار قھط باہتمام رسیدہ شہور سنہ اثنیہ سبعین والہ ۱۰۶۲ھ

تالوت برج ۱۰۹۴ھ متصل علی پور دواڑہ -

لا قتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار۔ بنا بر حصار در عہد عادلشاہ شاہ جہان بنا کردہ بندہ درگاہ
جگہ یو ماہ من جمادی الاول ۱۰۹۴ھ

فرنگی برج ۹۸۳ھ پھر برج مکہ دواڑے کے حصار کی سیدھی جانب ہیر باولی کے پاس ہو۔

لیسنہ

این برج فرنگی شاہ

کاتبہ قاضی محمد اسمعیل ۹۸۵ھ

بغرض خاں غلام علی عادلشاہ

سنہ ۹۸۳ھ

ہجری ۱۰۶۲ھ

علی باغ برج پھر برج قلعہ کی جنوبی فصیل کی طرف ہو۔

لا قتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار۔ این حصار پناہ جہاں در عہد پادشاہی علی عادلشاہ۔

سند برج پھر برج شاہ پور دواڑے کی سیدھی جانب مغرب رخ پر ہو۔

چوں بکرم خان خانخاناں مقطر صدیکبار

بست سند برج گفتند از تعجب مردماں

در محمد پور شدہ الوند دیگر آشکار

شاہ برج ۱۰۵۱ھ پھر برج اب گر آگیا اس پر کا کتبہ عجائب خانہ پنجاب پور میں رکھا ہوا ہے قطعہ تاج پنجس کو

بہت مشکل سے فاکس کرنے بہ محنت شائقہ پڑھا بلحاظ کمال شاعری کے قابل قدر ہے۔

غازی سلطان محمد خصال

عقرب دشمن شدہ جزا مثال

گر خشمش نکلند باہمال

پرورد از سنیہ بدشگال

شمس محل خسرو انجم سپاہ

آن کہ ز تیغ اسد اللہیش

تیر بردن نگزد از قوس چرخ

پاک خورد خرمین مہ گاؤ و نور

خانہ کیوں کہ بود و لود و جسدی	کشور اور اراشدہ و متعال فعال
از نظر شاہ شد این شاہ برج	منطقۃ البرج سپہر کمال
شاہ براہیم کہ بانی اوست	ہست اسطوے قلیدس خیال
بہر دعا و دل نہ آسمان	از پئے این برج سعادت مال
نقش حبس گشت دو بیتہ کراں	مصرعہ چارم شدہ تاریخ سال
ناشرف صاحب میزاں بخت	صاحب سہرطاں مہ فرخندہ فال
برج مبارک بخداوند برج	برج شرف باد برمی از و بال

وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ الْاِحْدَى خَمْسِينَ بَعْدَ اَلْفِ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ

ذرائع آب رسانی

شہر پنجاب میں آب رسانی کا انتظام اُسی طرح معقول اور عمدہ پایا جاتا تھا جیسا کہ مسلمانوں کے دوسرے بڑے بڑے شہروں میں اورنگ آباد وغیرہ میں دیکھا جاتا ہے پانی وافر اور نہایت شیریں اور نفیس چھنا چھنا یا ستھر شہر میں آتا تھا۔ جس کے دو خزانے تھے ایک موضع تاروہ میں جو شہر سے چار میل بجانب مغرب ہے اور دوسرا بیگم تالاب جو جنوب میں واقع ہے پھر خزانے شہر پناہ کے باہر ہیں جوں کہ ذرائع آب پاشی بیروں شہر تھے دشمن بہ آسانی سلسلہ آب رسانی کو منقطع کر سکتا تھا لیکن اس کی پیش بندی اس طرح کی گئی تھی کہ اندرونی بادی متعدد وسیع حوض اور بڑی بڑی بادلیاں موجود تھیں اور وہ ان ہی ذرائع سے طلب رہتی تھیں اور اس قدر پانی کی افراط تھی کہ اگر بیرونی سلسلہ کاٹ بھی دیا جائے تو بھی مہینوں تک بے فکری تھی۔ اس زمانے کے لوگوں کو پانی کے حوضوں اور نالیوں کا بہت شوق تھا جہرہ دیکھو اُدھر پانی دوڑتا رہتا تھا۔ ہر گھر میں حوض موجود تھے جس کی وجہ سے سبزی اور تر و تازگی اور خنکی رہتی تھی۔ محلات میں پختہ گج یا سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی نہریں دوڑتی تھیں نہایت بلند اور پختہ اور بڑے بڑے آثار کی دیواریں گرمی اور تمازت آفتاب کی ان سے بڑی روک تھام ہوتی تھی اور ہر طرح پر یہ عشرت کہ سے رشک ارم تھے۔ محلات کے علاوہ خانوں تک میں حوض اور حمام موجود تھے جن میں نوار سے چھوٹے کھڑکے سات منزلی میں ہر منزل پر ایک ایک حوض شمن یا اور کسی خوش نماظر کا یا حمام بنایا گیا تھا چنانچہ اب بھی ساتویں منزل پر ایک حمام کی علامات موجود ہیں۔ ہر محل کا احاطہ میں عموماً ایک بڑا حوض بطور ذخیرہ رکھتا تھا چنانچہ ہی فتح پور اور مصطفیٰ خاں کے شکستہ محلات میں حوض موجود ہیں۔ مصطفیٰ خاں کے محل کا حوض قریب کی باؤلی سے بھرا جاتا تھا۔ لاڈ موٹ کے دریا سے پانی کھینچ کر باؤلی کے اوپر ایک ذرا اونچے چھوٹے سے حوض میں بھرا جاتا تھا وہاں سے بندر لیمہ ٹی کے نلوں کے

جو چونے کچی سے جوڑے جاتے تھے جا بجا پونچایا جاتا تھا۔ اس طرح جب بڑا حوض لبریز ہو جاتا تھا تو اس کا پانی مختلف اسماںات میں بختہ نالیوں کے ذریعے سے خانہ باغ میں دوڑنے لگتا تھا اور آب رواں کو زیادہ پر لطف بنانے کے لئے نالیوں کو اس طرح طیر با طیر بانٹتے تھے کہ دور سے آتا ہوا پانی ٹکر کر اچھلتا تھا اور اٹھیلیاں کرتا ہوا نہایت خوش گامزین مارتا ہوا بھٹتا تھا۔ پانی کی سیدھی سادی لہروں کو چکر دار اور خوش گمانانے کا خاص سلیقہ یہاں کے لوگوں میں تھا اور پتھر اس خوبی سے تراشتے تھے کہ پانی کی لہریں خود بخود مختلف اشکال پیدا کرتی تھیں اور دل کو بھاتی تھیں چنانچہ ایسے ٹوٹے پھوٹے ترشے ہوئے جالیوں کے ٹکڑے اند محل میں اب بھی جا بجا پڑے ہوئے ہیں۔ ان پتھروں کی یہ کیفیت تھی کہ ان میں طرح بہ طرح کی خوش گامزیناں کاٹی جاتی تھیں جو بھول بھلیوں کی طرح کی ہوتی تھیں ایک سرے سے ان میں پانی داخل ہوتا تھا اور صد باطرح کے بیچ و خم کھا کر لہرانا ہوا در دس دس دفعہ ہر چکر کر چکر مارتا ہوا نکل کر دوسرے اسی قسم کے پتھر میں جا گھستا تھا اور اسی طرح وہاں بھی لطف انگیز اور حیرت خیز تماشا نظر آتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ پانی کی یہ خوش فعلیاں۔ صناعتوں کی کاریگری قابل دید تھی کیوں کہ ان پتھروں میں نہایت خوبصورت نقش و نگار اور باریک باریک ایسی جمالیات کاٹی جاتی تھیں کہ پانی متفرق حصوں میں بھٹ جاتا تھا اور سانپ کی طرح لہریں مارتا ہوا مختلف اسماںات میں اوجھڑا دم دھڑتا پھرتا تھا۔ پھر بعض نالیوں کی تہ میں بے شمار انواع و اقسام کی رنگین مچھلیاں ایسی تراشی گئی تھیں کہ جب اُن پر سے پانی گزرتا تھا تو عین بین زندہ مچھلیاں معلوم ہوتی تھیں۔

مبارک محل

ایک نہایت عجیب و غریب قابل دید مختصر سی عمارت مبارک خاں کا محل ہے جو جنوب مغربی گوشہ شہر میں قریب جامع مسجد کے واقع ہے یہ محل صرف آب رسانی کی صناعی کے بتلانے کے واسطے بنایا گیا تھا۔ یہ مکان سہ منزلہ ہے پہلی منزل مرتفع ہے۔ بیچ کی شمن اور بالائی حصہ ایک مختصر سا ہے جس پر گنبد بنا ہوا ہے۔ اس تمام عمارت میں جا بجا پانی نلوں کے ذریعے سے پونچایا گیا ہے جو دیواروں کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ پیل پالیوں کی کرسیوں میں ایک قطار موروں کی بنائی گئی ہے جو اندر سے کھوکھلے ہیں اُن کے پچھلے لنگائے گئے ہیں جن میں سے پانی اگر موروں کی چوچوں سے نکلتا ہے دوسری منزل میں بھی ایک کارنس بنائی تھی جس میں دیوار گیرلوں میں سے پانی بھرتا تھا اور گنبد کے قبة میں بھی جا بجا سوراخ نظر آتے ہیں وہ نالیوں کے منہ ہیں ان میں سے پانی بہتا تھا جب بڑا نل چھوڑا جاتا تھا تو ان سب منفذوں اور قبة کی نالیوں سے پانی جاری ہو جاتا تھا اور ایک حوض میں گر کر جمع ہوتا تھا جس کے بیچوں بیچ میں یہ مکان بنا ہوا ہے۔ دوسری منزل میں ایک چھوٹا سا حوض تھا جس میں فوارہ لگا ہوا تھا جس کا تعلق نیچے کی منزل سے تھا۔ اس چھوٹی سی عمارت کی چھت پر علاوہ مذکورہ بالا صنعتوں کے ایک بڑا اٹھلا حوض

بطور ذخیرہ کے بنا ہوا تھا اس کی تین چھت سے ملی ہوئی ایک بہت بڑی مدور چٹان مثل مچھلی کے سوراخ دار ہے اس سے پھوار پڑتی تھی جو نہانے میں عجب لطف اور فرحت دیتی تھی اس قسم کے اور بھی کئی حوض کٹلی میں ہیں جو بجا پور سے دس میل کے فاصلہ پر ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔

(۱) تارودہ کی طرف سے ایک بہت بڑی زمین دوسرنگ لگا کر شہر میں پانی لایا گیا ہے اس شہرنگ میں ایک عجیب بات یہ کہ ایک ہی جانب پختہ شہرنگ بنائی گئی ہے اور دوسری طرف صرف کچی مورت کی دیوار چھوڑ دی گئی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ سطح زمین جس میں شہرنگ لگائی گئی ہے پتھر ملی چٹانوں اور نرم کی ہے جس کا ڈھلاؤ جنوب سے شمال کو ہے اس میں جو پانی نچ رہتا ہے وہ تو شہرنگ ہی میں جمع ہوتا ہے اور دوسری جانب جو پختہ دیوار ہے اُس سے ٹک جاتا ہے اور باہر نہیں نکل سکتا۔ اس طرح شہرنگ پونہ پختہ اس تحت الارض نالے میں علاوہ اُس پانی کے جو تالاب سے لیا جاتا ہے بحر کا پانی بھی کثرت سے مل کر ایک بہت بڑی نہر ہو جاتی ہے۔ اس پر جابجا ہوا کے بچے لگے ہوئے ہیں جن کے دیکھنے سے وہ راستہ جدر سے پختہ نہر کاٹ کر شہر میں لائی گئی ہے صاف معلوم دیتا ہے۔

شہر میں مشہور تالاب اور باؤلیوں میں تاج باؤلی ہے جو سب سے بڑی ہے شاہ پور دروازے کے پاس چاند باؤلی ہے مبارک خان کی بڑی باؤلی جنوب و مشرق میں ہے۔ ماسا اور محکم کی باولیاں جنوب و مشرقی حصہ شہر میں ہیں اور جامع مسجد کی باؤلی جامع مسجد کے جنوب میں واقع ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سی باولیاں تھیں جو سب ڈوبھ گئی ہیں اور بیٹھ جانے سے ان میں پانی باقی نہیں رہا اور اب بنیکار محض ہیں۔

(۲) بگم تالاب سے جو شہر کے جنوب میں ہے پانی مٹی کے نلوں کے ذریعہ سے لایا گیا ہے۔ یہ نل چھوٹے چھوٹے ہیں جن کے دونوں سروں پر قفلیاں بنادی گئی ہیں ایک دوسرے پر پڑھ جاتی ہیں اور ایسی بیٹھ جاتی ہیں کہ یہاں سے وہاں ایک ہی نل ہو جاتا ہے ان نلوں کو زمین کے اندر پختہ نالی میں دبا دیا گیا اور جابجا لمبے لمبے ستون پانی کے زور کم کرنے کے لیے اوپر کھڑے کئے گئے ہیں اگر یہ نہ ہوں تو نل بھٹ جائیں۔

عمارات پنجاب

ملک دکن میں جس طرح جلد پنجاب پور نے ترقی کی اور اس خطہ کا سب سے بڑا شہر بن گیا اُسی طرح جلد اُسی کی تباہی بھی ہوئی اس شہر کو دو سو سال تک سلاطین عادل شاہیہ کے دار السلطنت رہنے کا فخر حاصل رہا اس کے بعد ۱۵ مئی احمدی جو بھٹی کے مشہور خاندان بدال دین طیب جی کو نامور ممبر اور ولایت میں انجینئرنگ کی اعلیٰ درجے کی تعلیم پانچکے تھے اتفاقاً

نروال شروع ہوا اور ذخیرہ سلطنت مغلیہ ملی میں شامل ہو کر اپنی خود مختار نہ حیثیت سے ایک صوبہ کی حالت پر آ گیا۔

اب ہم سلاطین عادل شاہیہ کی فہرست مع زمان سلطنت کے ناظرین کی نگاہی کے واسطے درج کرتے ہیں جس کے ساتھ

ساتھ ان عمارات کی بھی توضیح کی گئی ہے جو جس کے عہد معدلت میں بنی ہیں۔

نور علی شاہ ۱۱۳۹ھ قلعہ رک کا پہلا حصار دکنی عید گاہ اور پانی جامع مسجد جو سن بگی کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔

اسمعیل عادل شاہ ۱۱۴۱ھ چیمپا محل ۱۵۲۱ء۔

ملو عادل شاہ ۱۵۳۲ء معزول کئے جانے کی وجہ سے کوئی کام تعمیر کا نہیں ہوا۔

ابراہیم عادل شاہ اول ۱۵۳۲ء مسجد واقع ابراہیم پور ۱۵۲۶ء۔

سولھا تھی محل ۱۵۳۸ء قلعہ کے فصیلوں کی ترمیم و تکمیل غالب مسجد پانی جامع متصل درگاہ حضرت جعفر سقا ۱۵۵۱ء۔

علی عادل شاہ اول ۱۵۴۹ء اپنا ذاتی مقبرہ جو شہر کے جنوب مغرب میں واقع ہے شہر نیاہ اور قلعہ بندی ۱۵۶۵ء۔

مگن محل ۱۵۶۱ء چاندنی باؤلی بڑی جامع مسجد کا آغاز کار تعمیر ۱۵۳۴ء شاہ درگہ (دندرگ) کی قلعہ بندی ۱۵۵۸ء اور قلعہ پور کی فصیل ۱۶۲۶ء۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰ء مقبرہ تاج سلطانہ جو ابراہیم روضہ کے نام سے مشہور ہے ۱۶۲۶ء۔

سات منزلی یاسات کھن کا محل ۱۵۸۳ء۔

حیدر برج ۱۵۸۳ء مسجد ملکہ جہاں ۱۵۸۴ء۔

نورس پور ۱۵۹۹ء تاج باؤلی ۱۶۲۰ء۔

محمد عادل شاہ ۱۶۲۶ء اپنا ذاتی گنبد جو گول گنبد کے نام سے مشہور ہے بگیم تالاب اور ذرائع آب رسانی ۱۶۲۰ء۔

۱۶۵۱ء جامع مسجد کی محراب کی آرائشگی آثار محل۔

علی عادل شاہ ثانی ۱۶۵۶ء قلعہ کے شمال میں اپنے مقبرے کی طیاری لٹا دجیسے یہاں کے لوگ لٹا دے

کے ہیں، قصاص کے برج کے پاس سے ترمیم و تعمیر شہر نیاہ۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۔ بجاپور کے ڈسٹرک انجینئر تھے۔ انھوں نے یہاں کی عمارات میں بے انتہا ٹرسٹ لیا۔ بہت سی گریڈی عمارتوں کو

درست کرایا۔ کئی مقامات کو جو بطور سائفر بن گئے اور کچھ لوگوں کے استعمال کے لئے خالی کر دیا گیا اور کچھ بیاں وغیرہ بہت سے قدیم مکانوں میں ہیں

مگر آخر ان عمارتوں کو کام میں نہ لیا جاتا تو بے کار رہیں اور بڑی غوری کے سبب جلد گر جائیں۔ خیر یہ کار سی قلعہ سے ان کی نگہداشت تو ہوتی رہی ہے۔

مسٹر احمدی مرحوم نے بجاپور کی عمارات کے اکثر کتبے اکٹھے کئے تھے جن کا ایک قلمی نسخہ بڑی دقت سے ہم کو مل گیا اور ہم کو اس سے بے انتہا مدد

ملی بجاپور کے لوگ مرحوم کی اس ہمدردی اور شاہی یادگاروں کی سنبھال کے بے انتہا مداح ہیں ان کے قیام نے بجاپور کی اجمار بستی میں تازہ

روح پھونک دی مگر کم نعت بے وقت موت نے جے اے بسا آرزو کو خاک شدہ بد مہلت نہ دی اور سارے کام ادھورے رہ گئے ۱۲

سکندر عادل شاہ ۱۶۷۶-۱۶۸۶ء کوئی کام تعمیر کا نہیں ہوا۔

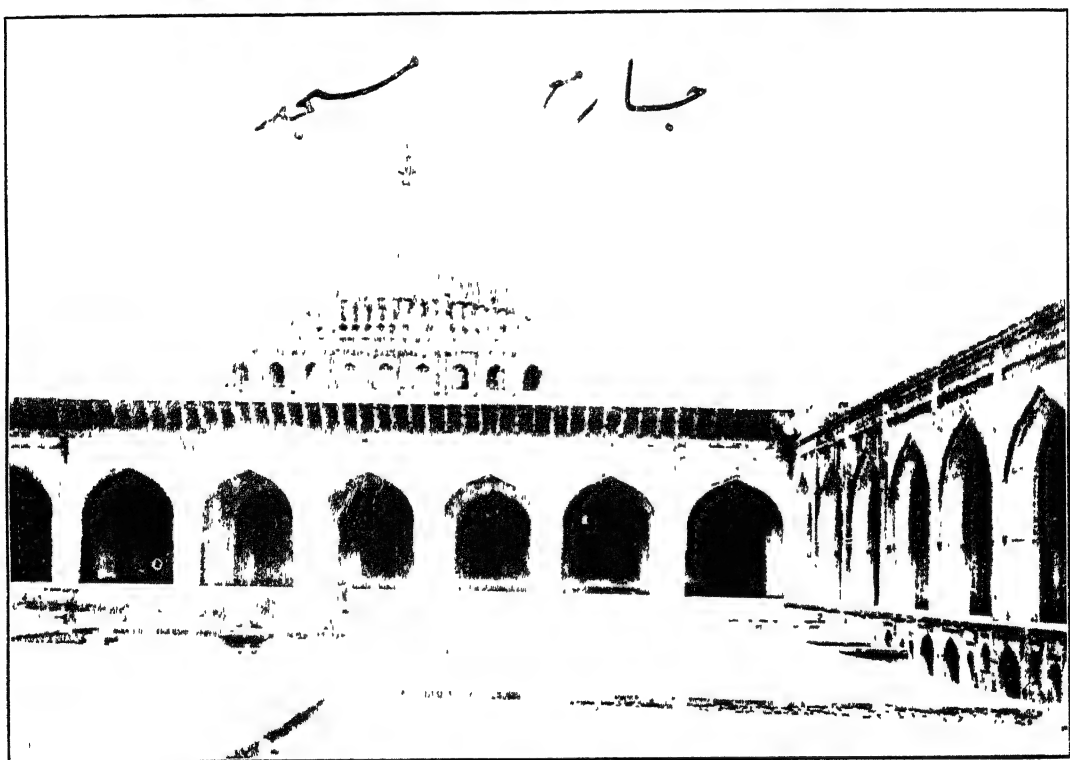
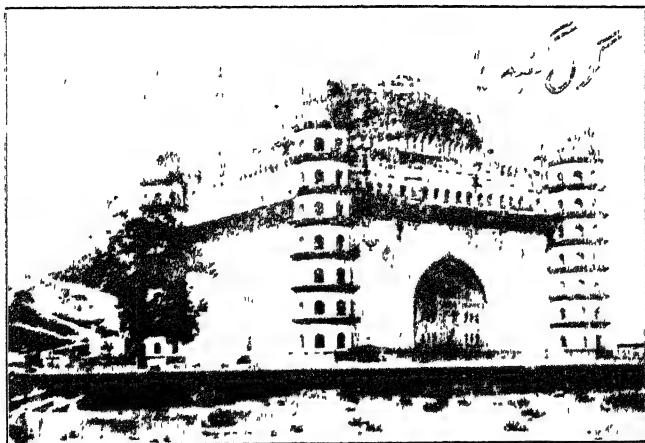
تاریخ بجاپور میں حقیقی زمانہ تعمیر کا علی عادل شاہ کی تخت نشینی کے بعد شروع ہوا ہے یہ بادشاہ بڑا قدر دان علم و فنون اور صنائع کا تھا اور اس کے عہد میں انحراف و انکشاف سے بڑے بڑے جید اور نامور علماء و فضلاء و دارالسلطنت بجاپور میں جمع کئے گئے تھے۔ اس کے زمانے میں سب سے پہلا کام جامع مسجد کی تعمیر کا شروع ہوا۔ یہ جامع مسجد بالکل سیدھے سادے نقشہ تعمیر کی گئی ہے اس کی عالی شان عمارت نہایت دل کش ہے۔ اس کا حصہ وسطی جس میں منارین بنی ہوئی ہیں دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ انسان محو حیرت ہو جاتا ہے۔ اس مسجد کا جواب تمام ملک دکن میں نہیں ہے اور شہر کی کوئی عمارت اس کی سڈول وضع متناسب قطع خراش و تراش کے اعلیٰ نمونہ تصنعی میں لگاتیں کھا سکتی۔ جب علی عادل شاہ شہر جنگ تالیکوٹہ کے بعد بجاپور کے دو تہہ اور زرخیز شہر کو تاخت و تاراج کر کے دولت و غنیمت سے مالا مال ہو کر واپس آیا تو اس نے پہلے قلعہ کی حالت کو درست کیا مورچوں اور فصیلوں کی از سر نو ترمیمی اور تعمیر کرائی اور ہر طرح اُسے مکمل کر دیا اس اہم کام کو بادشاہ نے اپنے ارکان و اعیان سلطنت میں تقسیم کر دیا اور ایک دم سے چاروں طرف سے مددگاری کی اور کام شروع ہو گیا اسی وجہ سے مختلف مقامات پر مختلف طرز کی عمارات دکھائی دیتی ہیں۔ ہر شخص نے جداگانہ طور پر اپنے اپنے مذاق کے موافق طیار کی ہیں عدالت محل اور سونا محل بھی اسی کے عہد میں بنے ہیں اور سب سے پہلے شہر بجاپور کی آب رسانی کا اسی نیک دل بادشاہ نے آغاز کیا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی بھی اپنے والد ماجد کے قدم بہ قدم تھا اُو کد ستر لایبہ اور اس نے بھی شہر کی آراستگی اور ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا اس کے زمانہ میں بہت ہی پرکھت عمارتیں بنیں۔ ابراہیم دضہ کی بہترین پرفضا اور دلکش عمارت اسی نے بنوائی جو آج بجاپور کی عمارتوں کی نہیں نہیں بلکہ سارے ہندوستان کی عمارتوں کی ناک ہے۔ اس کے بعد محمد عادل شاہ تخت نشین ہوا وہ اپنا ایسا بے نظیر گنبد صفحہ دنیا چھوڑ گیا ہے جو گول گنبد کے نام سے مشہور ہے جو دنیا کی ایک عجائبات میں ہے اور گو وہ گنبد تمام دنیا میں سب سے بڑا نہ ہو مگر پھر بھی دنیا کے سب سے بڑے گنبدوں میں اس کا بھی شمار ہے اور یہ رفیع الشان عمارت دنیا کے لئے باعث فخر و ناز ہے۔

علی عادل شاہ ثانی کا جب دور دورہ ہوا تو اس نے دل میں ٹھانی کہ میں سب سے بڑھ جاؤں اور اپنے مقبرہ کو ایسے

۱۷ ستر حیدری ہمارے ہر دل عزیز ہوم سکرٹی ستر احمدی مرحوم اگر دیکھو تو انجینیر ضلع بجاپور سے جو صاحب موصوف کے ماموہی اور ولایت کے تعلیم یافتہ اور ایک نہایت مشہور انجینیر تھے ناقل لکھ کہ اُن کا قول تھا کہ اگر وہ کے تاج گنج سے بڑھ عمارت باعتبار انجینیرنگ شکل کے کسی طرح کم نہیں ہے۔ بلکہ صناعتوں نے جو کاری گری اس کی تعمیر میں دکھائی ہے وہ تاج گنج میں بھی نہیں ہر ذہن تاج گنج کی رونق زیادہ تر سنگ مرمر سے

دسیع چمانہ پر بنوانے کی بنیاد ڈالی اور تعمیر شروع کی کہ اگر وہ بن جاتا تو اس کے لگنے کی کوئی عمارت بجا پور میں نہ ہوتی لیکن افسوس ہے کہ موت نے مہلت نہ دی اس کام نہ تھا کہ مزدور اور کاریگر منتشر ہو گئے اور کام بند ہو گیا اور گنبد اور حورارہ گیا مگر اب بھی جو تمام عمارت موجود ہے اسی سے دیکھنے والوں کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اصل لوالعزم بادشاہ کا کیسا کچھ ارادہ تھا اور اگر موت مہلت دیتی تو وہ کیا کچھ کر دکھاتا۔ اس مقبرے کی دیواریں بلند ہو چکی تھیں صرف گنبد بننا باقی تھا اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ گول گنبد اس کے سامنے ایسا ہی معلوم دیتا جیسے کہ ایک اندا۔ اس کے ساتھ ہی یوں سمجھیے کہ بجاپور میں عمارت کی تعمیر کا دور دورہ ختم ہو گیا اور یوں سمجھئے کہ عمارت عظیم الشان بنانے کا سلسلہ تعمیر جامع مسجد سے ۱۳۵۳ھ میں شروع ہو کر ۱۶۲۳ھ میں علی عادل شاہ ثانی کی موت کے ساتھ ختم ہو گیا اور اس طرح ایک سو پینتیس برس تک مسلسل بے نظیر عمارت بنی رہی ہیں۔

بجاپور کی تمام عمارتوں میں جامع مسجد کی عمارت ایک خاص طرز کی ہے جو نہایت خوشنما سٹول پر شوکت اور ہر طرح سے فنِ انجینیئری میں کائنات کی تول پوری اُترتی ہے۔ ہم لو اس کے نقشے کے طرز تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معمولی نقشہ نہیں ہے نہ مقامی کاریگروں کی صناعتی ہے اس کا نقشہ صاف پکار رہا ہے کہ کہیں اور سے لیا گیا ہے نیز معمار لوگ بھی مقامی نہ تھے بلکہ ضرور باہر سے بلائے گئے ہوں گے جنہوں نے اصل عمارت کی بنیاد ڈالی اور ان کے طرز کی پھر مقامی کاریگروں اور ان کی آل اولاد نے تقلید کی اور دوسری عمارتیں اسی دھنگ اور نو نہ پر بنائیں لیکن برس بہ کم کئی بھی عمارت ایسی مل اور مشین نہیں ہو جیسی کہ جامع مسجد ہے۔ جو سادگی اس میں ہے وہ آگے چل کر دوسری عمارات میں نمایشی نقش و نگار اور کھفات سے بدل گئی ہے۔ جتنے گنبد ہم بجاپور میں دیکھتے ہیں سب کے اندر روشنی کی قلت ہے اور دھندلا نظر آتا ہے جس سے عمارت کی شان و شوکت مانند چڑگی سے کسی میں روشن دان یا مایہ ان نہیں ہیں اور جہاں کہیں میں بھی وہ ایسے پست ہیں کہ بالکل بے کار و مثلاً ابراہیم روضہ میں احمدی آباد میں جو مقابر میں معمولی چھتوں پر گنبد ستونوں پر استادہ ہیں اس واسطے روشنی اور ہوا دونوں کا گزر ہو یہاں کے بعض اعضاء عظیم الشان گنبدوں میں اس قدر اندھیرا ہے کہ اندر کچھ دکھلائی ہی نہیں دیتا درحقیقت یہ گنبد زمین ہیں بلکہ ایک قسم کے نہ خانے ہیں اگر وہ ہرے گنبد بنائے جاتے جیسا کہ ابراہیم روضہ میں ہیں تو یہ خرابی رفع ہو جاتی صرف ابراہیم روضہ ہی میں نئی طرز کا گنبد بنایا گیا ہے جو دو منزلی ہے اور بچہ اد کے گنبدوں میں عموماً یہی طرز پایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان بادشاہ اس سے ناواقف نہ تھے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ گنبدوں کی بیرونی آراستگی کا زیادہ خیال بد نظر رہتا تھا اندرونی نقش کی طرف توجہ نہیں کی جاتی تھی جہاں کہیں قبہ کا قطر ارتفاع سے زیادہ ہے وہ جیسا کہ بہترین اور باقاعدہ بنے ہوئے گنبد میں یہاں روشنی بخوبی آتی ہے اور چھت بخوبی نظر آتی ہے



لیکن ایسی بیسوں نظیریں ہیں جہاں مقبرے کی بلندی قبہ کی قطر سے دو چند نہ چند ہے جس کی وجہ سے روشنی بالکل کم آتی ہے اور یہ گنبد نہیں ہیں بلکہ بڑے بڑے کوٹھے کہ جاسکتے ہیں۔

سب گنبدوں اور شاہی عمارات کے کلس پر ہلال لگایا گیا ہے جو مسلمانوں کا قومی نشان ہے اور عادل شاہیوں کا بھی یہی نشان تھا۔ کانیں چٹنی بنی ہوئی ہیں اکثر ڈھری ہیں اور بعض اکرمی بھی ہیں جن پر گنگناہی کی صناعتی دکھلائی گئی ہے۔ مینار اور برجیاں تمام مساجد اور مقبروں میں ہیں اور اکثر دو دو ہیں جو محض زینت کے واسطے ہیں حماد آباد گجرات یا دہلی کی مسجدوں کے میناروں کی طرح نہیں ہیں جن میں اندر وار چکر دار زمینہ رہتا ہے اور ہر کھن پر برآمدہ ہوتا ہے بلکہ اندر سے ٹھوس ہیں اور صرف ایک بلر دستوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔

بسا کا خیکہ محمودش بنا کرد کہ از رفعت تفاخر بر سما کرد

نہ بنی زان ہم یک خشت بر جائے بنائے عنصری ماندست بر پائے

گول گنبد ۱۰۶۷
۶۷۵۶

حسرت و عبرت کے سماں چار سو آئے نظر
میں نے پوچھا اُس سے گزرا ماجرا با چشم تر
گل غدار و لالہ رور شک و صنوبر تھا ابھی

رنگ و بو میں لالہ و گل سے فزوں تھے میرے گال
ماہ کامل لوح چیشانی تو ہر ناخن صلال
مرہم زخم جگر داروے اہل درد تھا

آستان پر جب سادان رات سلطان و وزیر
ماہ کامل کوئی کہتا تھا کوئی بدر شیر
سیکڑوں جیتے تھے سیری شکل و صورت دیکھ کر

موے مژگان سیہ تھے نوک پیکان و سناں
موتیوں سے دانت پر برقی درخشاں کا گناں
عارض تابان سے نور ماہ کفانی خجیل

شوخی رفتار سے ہنگامہ محشر عیاں
حسن رعنائی پہ قربان حسان پاک قدسیاں

ایک دن شہر خموشاں میں ہوا میرا گزر
کھوپری بوسیدہ کہنہ اکس پڑی تھی خاک پر
روکے بولی میں حسین ماہ بیکر تھا کبھی

سنبل پچاں سے بہتر تھے مرے پر بیج بال
مشک چین و عنبر سار سے بڑھ کر خط و خال
شکل و صورت حسن رعنائی میں کامل فرد تھا

ایک عالم حلقہ زلف و تائیں تھا اسیر
ترکش چشم فسوں پر داز میں جادو کے تیر
سیکڑوں مرتے تھے اعجاز لب جان بخش پر

ابرو خم داغی محراب یا بانگی کماں
تھین نشیلی سرنگیں آنکھیں کہ تیغ اصفہان
لعل لب سے حرمت لعل بدخشاں خجیل

قامت موزوں جواب سر و شمشاد جہاں
ناز و انداز و اداجھل بل پہ صدقے انس و جاں

وہ حسین تھا صانع قدرت کو جس نے باز تھا
سر سے پاتک مثل شمع طور بکا نور کا پڑ
خانہ قدرت نے کھینچا وہ پر ہی نقشہ مرا
دیکھ کر صورت نہ اپنے ہوش میں مانی رہے
بن سوز کر جب کسی جانب گزرا پسنا ہوا
کوئی صدقے حال پر گفت ار پر کوئی فدا
سیکڑوں اُچھے تھے دل کیسویں غمیر فام میں
جب ہوئی دشمن زمیں اپنی مخالف آسمان
گلشن حسن و جوانی ہو گیا وقف خزاں
زور و قوت مال و دولت سب کا رٹ ہو گیا
گلشن جنت کو مرغِ جان روانہ ہو گیا
درہم و ہرہم وہ سارا کارخانہ ہو گیا
عیب کی صورت چھپایا لاکھ گنج خاک میں
تیرہ و تار یک پست و تنگ وہ ویراں مکان
سیکڑوں کیڑے مکوڑے سانپ و بکھو جانستیاں
تھی سراپا ظلمت و وحشت شب تاریک گور
فاتح پڑھنے کو بھولے سے نہ آیا پھر کوئی
ہو گیا جھوٹا خانہ ذکر حسن و عاشقی
جز غم و اندوہ حسرت و غم خوار کون
زیست میں تھے سیکڑوں الفت جتانے کے لئے
کون لایا پھول تربت پر چڑھانے کے لئے
رشتہ مہر و محبت ہائے توڑا موت نے
چشم و ابرو گوش و بینی فسق و دندان و دہاں

حُسن و زیبائی میں یکتا شاید طن از تھا
نور کے سانچے میں تھا سارا بدن میرا ڈھلا
حُسن و انداز و ادواؤ ناز میں بے مثل تھا
خانہ بہزاد کو تاحشر حیرانی رہے
زیر پا عشاق نے رستے میں دیں آنکھیں بچھا
طالبان دید کا تھا چار سو میل لگا
طاہرین قدس بھینس جاتے تھے میری دام میں
آئیں پیہم سر صرفوت و فنا کی آندھیاں
لشکر غم نے کیا پامال ملک جسم و جاں
کیا پھلا پھولا چین دم بھر میں غارت ہو گیا
اڑ گیا بلبل تو ویراں آستیانہ ہو گیا
اپنے بیگانے بنے دشمن زمانہ ہو گیا
رہ گئے ارمان لاکھوں خاطر غمناک میں
روشنی کا اور ہوا کا دخل ناممکن جہاں
ہیبت و دہشت سے جن کے کانپ جا جم و جاں
حسرت و عبرت جو مونس تھی تو ہدم مار و مور
مٹ گئی مرتے ہی اپنے سب وہ رسم و دوستی
تیرگی چھپائی مٹی وہ چار دن کی چاندنی
جز خدا کی ذات تھا اپنا رفیق و یار کون
ظلم و ایداناز اور غم نے اُٹھانے کے لئے
ایک بھی آیا نہ دوا نسوہانے کے لئے
چلتی گاڑی میں دیا اٹکا پھروڑا موت نے
صدر و ساعد و دوش و باز و عارض و کام و زباں

پنڈلیاں نازک بھری رانیں وہ پتلی انگلیاں
عقل و ہوش و حلم و مکیں ہمت و تاب و توان
کھالیا کپڑوں نے سب کا راعضا ہو گئے
نور کی مورت سے اب مٹی کا پتلا ہو گئے
(کوثر خیر آبادی)

سب سے بڑی اور عظیم الشان قابل دید عمارت بیجاپور میں محمد عادل شاہ (جس کو محمود شاہ بھی کہتے تھے) کا عجیب و غریب گنبد ہے۔ اس بادشاہ کا زمانہ تعمیر عمارت کے واسطے اعلیٰ درجے کے کمال پر تھا چاروں طرف امن چین۔ رعایا خوش اور مزہ الحال اور بیٹھی نیند سوتی تھی۔ امارت دولت عیش و عشرت کے سب سلمان علی وجہ الکمال تھے۔ سب سے پہلے اس بادشاہ نے جلدی کر کے اپنا ہی مقبرہ بنا کر شروع کیا تاکہ اپنی ہی زندگی میں پورا ہوا جائے اس معاملہ میں بادشاہین میں باہمی منافقت بھی ہر بادشاہ یہی چاہتا تھا کہ وہ اپنے زمانے کی بہترین یاد کا چھوڑے پچھلے بادشاہوں سے سبقت لے جائے اور نیز ایسا کام کرے جس کی مثل آئندہ زمانے میں ہونا قریب قریب کے محال ہے ہو اور اس طرح اپنی یادگار کا دوامی سکھ آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے چھوڑا جائے اور اس میں شک نہیں کہ سلطان محمود اپنے اس ارادے میں کامیاب ہوا اُس نے اپنا مقبرہ ایسا بنایا کہ نہ پہلے کسی بادشاہ نے بنایا تھا نہ بعد میں کوئی بنا سکا۔ اس کا باپ ابراہیم ثانی بھی اپنے بنائے ہوئے ایک ایسے خوبصورت اور عظیم الشان مقبرے میں مدفون ہوا تھا جس کی نظیر اُس زمانے میں تمام ملک دکن میں موجود نہ تھی۔ اس مقبرہ کی نفاست۔ کاری گری۔ متاعی۔ نگل کاری۔ پھول پتیاں جالیوں کی تراش جا بجا طلائی اور لاجوردی کام۔ اس کے نازک چھریسے خوش نما منارے اُن کی موزونیت اور تناسب اور اس کے چاروں طرف بے نظیر ترنگلف اور سرسبز باغ کے لحاظ سے اس سے بہتر عمارت بنانا تو دوسری بات اس بات کا خیال بھی آنا سخت مشکل تھا۔ محمد عادل شاہ سخت کشمکش میں تھا کہ کس طرح کا مقبرہ بناؤں جو کسی کسی بات میں ابراہیم روضہ بے نفوق لے جائے۔ جن لوگوں نے ابراہیم عادل شاہ کا مقبرہ بنایا تھا سچ یہ ہے کہ اُن کے ہاتھ جو متے کے قابل تھے اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس سے بہتر اور کسی قسم کی عمارت بنانا بالکل ناممکن تھا اُن لوگوں نے کوئی بات اٹھانہ رکھی تھی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ابراہیم روضہ کی نازک جالیوں سے جن میں کلام حمید کی سورتیں کی سورتیں خط طغریٰ و ثلث تراشی کی ہیں جس کی دہیزوں پر نہایت خوش خطا اور بے نظیر تعدد دیکھتے موجود ہیں اور جن میں پوری کاریگری خطاطی اور صنعت کی دکھلائی گئی ہے کوئی پڑھ سکتا۔ محمد شاہ کو اس طرف سے تو بالکل مایوسی تھی ہاں ابراہیم روضہ سے جتنا بڑا مقبرہ چاہوں بن سکتا تھا اور اسی بات میں سبقت لے جاسکتے تھے پس یہی بات ٹھہری کہ مقبرہ ایسا گراں ڈیل اور وسیع بنایا جائے کہ ابراہیم روضہ اُس کے سامنے دب جائے اور شہر کی کوئی عمارت بھی اُس کی

ہم سری نہ کر سکے مقبرہ ایسی بلند جگہ بنایا جائے کہ شہر کے ہر طرف کو سوسے نظر پڑے۔ ابراہیم روضہ اپنی جگہ عمارت بے نظیر ہے تو ہو مگر گھینڈا پائے ڈھنگ میں ایسا نہ والا ہو کہ لنگلا بعد نسل اس کے بانی کا نام نامی زبان زد خلایق ہے ہیئت کدائی اس عظیم الشان عمارت کی ہشت پہلو ہے جس کے اوپر ایک بہت بڑا گنبد ہے۔ جس کے چاروں طرف منمن قبة ہیں جن کے اوپر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ اس عمارت کے چاروں طرف ایک بھاری چھبہ ہے۔ دروازے اور جالی دار کمر کیاں کوئی خاص صنعت کی نہیں ہیں۔ قبة کا قطر عمارت کے عرض سے کم ہے۔ چاروں طرف گنبد کے ایک چکر دار زینہ ہے جس میں بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں۔ قبة نصف دائرہ کی شکل کا ہے جس کا اندرونی عرض ۲۴ فٹ (۵) انچ ہے نیچے سے قبة کا آثار دس فٹ ہے جو چوٹی پر پونچ کر نو فٹ رہ جاتا ہے۔ اس طرح نیچے کے حصے سے اگزیٹا جگہ تو قبة کا قطر (۱۴) فٹ ہوتا ہے۔ نیچے کا بال (۱۳) فٹ (۵) انچ مربع ہے جس کی برو سے ۱۸۳۳۷۷۷ مربع فٹ سطحی رقبہ ہوتا ہے اگر اس میں سے ہم آگے بڑھی ہوئی مکانات کا حصہ ۲۸۸۳۲۲ مربع فٹ وضع کر دیں تو ۱۸۱۹۳۵۷۷۷ مربع فٹ ایسا رقبہ ہے جو بلا کسی قسم کے سہارے کے کھڑا ہے۔ تمام روئے زمین پر اتنا بڑا حصہ زمین کا مسقف نہیں ہے۔ روم میں تختیں کے گنبد کی تحتانی زمین کا رقبہ (۱۵۸۳۳۳) مربع فٹ ہے جو گول گنبد سے درجہ دوم پڑھتا ہے۔ گول گنبد کا ارتفاع کرسی چھوڑ کر (۱۹۸) فٹ ہے جس میں کلس شامل نہیں ہے اور کلس اگر ملا لیا جائے تو آٹھ فٹ اور بڑھانے ہوں گے جس سے کل بلندی (۲۰۶) فٹ ہوگی۔ صحن گنبد سے قبة کی اونچان (۱۰۸) فٹ ہے۔ گیلری (دبر آمد) سے سطح زمین (۱۰۹) فٹ ہے۔ اتنے بڑے گنبد کا بتانا آسان کام نہ تھا وہ *endementi* (قبحی) کے اصول پر بنایا گیا ہے اور یہی طریقہ بجا پور کے دوسرے گنبدوں کی تعمیر میں بھی اختیار کیا گیا ہے جو ازل سے مفید ہے اس طریقے پر جتنا بڑا گنبد چاہو بنا سکتے ہیں لیکن مال مسالا جو بجا پور میں فراہم ہو سکتا تھا اُس کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو اس سے بڑا گنبد بنانے میں کسی بڑے حادثہ کے ہو جانے کا خطرہ ضرور تھا۔ اتنی بڑی بھاری عمارت کے لئے جو جگہ پسند کی گئی ہے وہ نہایت ہی موزوں بلند ٹیلہ ہے جس پر مستحکم بنیاد مل گئی ہے جہاں بلا کسی قسم کے خدشہ کے اتنی بڑی عمارت کھڑی ہوئی ہے گنبد کے اندر وسط میں ایک اونچے چوڑے پر سلطان محمد اُس کے چھوٹے محل عروس بی بی اور بادشاہ کے پوتے اور رانی رنجھا کی قبروں کے قونڈیں ہیں۔ بادشاہ کی خاص قبر پر ایک چوٹی مچر اور کٹھر بنایا گیا ہے۔ اصلی قبریں تہ خانے میں ہیں جس میں جانی کاراستہ مغربی جانب کے زینے سے ہے۔ اس عمارت میں سب سے زیادہ تعجب خیز چیز *Whispering gallery* (سرگوشی کی بالائینش) ہے جو گنبد کے چاروں جانب ہے اور (۱۱) فٹ چوڑی ہے۔ اس گنبد کے اندر داخل

ہوتے ہی انسان اپنے قدموں کی گونج سن کر سنائے میں رہ جاتا ہے اور جب گیلری میں پہنچتا ہے تو گونج اعضا فاضلہ ہوتا ہے۔ ایک آدمی کے قدموں کی آہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک حرب کی حرب چلی آہی ہے اگر کوئی کھانے یا کھنکارے یا کھٹا مارے تو آواز کڑا کڑا کر ایک کی بندرہ میں بلکہ چالیس چالیس آوازیں ہو جاتی ہیں آہستہ آہستہ بات بھی اس طرف سے اُس طرف صاف سنائی دیتی ہے اور گنبد کے چاروں جانب پتھر کی پٹریں پڑی ہوئی ہیں آئنے سامنے بیٹھ جائیے بیچ میں خلا ہے اور آہستہ سے آہستہ بات بھی دیوار کو منہ لگا کر کی جائے تو اپنے بالمقابل بیٹھے ہوئے آدمی کو صاف ایسی سنائی دیتی ہے جیسے کہ ٹیلیفون میں بات کی جاتی ہے۔ ایک تالی بجا تو ٹوٹا پڑا سیکڑوں تالیاں بچ جاتی ہیں۔ یوں تو تھوڑی بہت گونج گنبد میں ہوتی ہے مگر اس قسم کی گونج نہ کہیں دیکھی نہ سنی اگر وہ کے تاج گنج۔ دہلی میں ہمالیوں اور صفدر جنگ کے مقبروں میں بھی آوازیں گونجتی ہیں پتھریں میں کوئی مصرعہ یا شعر پڑھو تو پورے کلبور گونج میں دھرجاتا ہے۔ سینٹ پال کے گرجا میں بھی آواز بھری گونجتی ہے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس میں کوئی خاص صنعت رکھی گئی ہے جو اس طرح آہستہ سے آہستہ آواز گونج اٹھتی ہے لیکن یہ گنبد کچھ لوکھانیں ہی بجا پور میں جیسے اور گنبد میں یہ بھی ہے لیکن بات یہ ہے کہ معمولی گنبدوں میں صرف آواز گونجتی ہے ان گنبدوں کا قطر اتنا بڑا نہیں ہوتا اور نہ ایک سرے سے دوسرے کا فصل اتنا ہوتا ہے کہ آواز دُہری دُہری ہو جائے۔ اصولاً آواز پٹنے کے لیے بولنے والے اور آواز اُٹھانے کے مقابل کی جگہ میں (۶۵) فٹ سے زیادہ فاصلہ ہونا ضرور ہے تاکہ پہلی آواز مقابل میں ٹکڑ کھا کر معدوم ہونے کے پیشتر اُلٹ کر قائل کے کان میں پھر پہنچ جائے۔ اور اسی کا نام دُہری آواز یا گونجنا ہے۔ اگر درمیانی فاصلہ زیادہ حاصل ہے تو آواز کی بازگشت زیادہ صاف ہوگی کیونکہ بوجہ زیادہ فصل کے نئے سے نکلی ہوئی آواز اور بازگشت کی آوازیں فصل ہو جاتا ہے برخلاف اس کے اگر فاصلہ کم ہے تو بازگشت کی آواز صاف نہ ہوگی بلکہ مدھم مدھم ہوگی کیونکہ پہلی آواز اور گونج دونوں گڑبگڑ کر دُہری آواز نہیں ہوتی بلکہ صرف گونج کر رہ جاتی ہے۔ گنبد کی چھت پر چڑھنے کے بعد چاروں طرف بہت دور کا منظر اور سارا شہر اچھی طرح نظر آتا ہے۔ جنوب مغرب کے رخ اطراف کی عمارتوں میں سب سے بلند جامع مسجد نظر آتی ہے اُسی کی سیدھیں اور آگے وار کو مصطفیٰ خان کی مسجد آثار محل اور اُس کا وسیع صحن اور قلعہ کی بہت سی عمارتیں اندر محل وغیرہ دکھائی دیتی ہیں۔ جانب مغرب ناگ کی سیدھ علی عادل شاہ ثانی کا نامکمل مقبرہ اور خالی کمانوں کی قطاریں ہیں اور ادھر ہی نہایت مرتفع حیدر برج اور اُس سے ملی ہوئی دکنی درگاہ نظر آتی ہے۔

فصل کے باہر براہیم روضہ کا گنبد اور مناریں ہیں اور این درگاہ کا سفید گنبد اور سرے ذیل اور بیسیوں عمارتیں دکھائی دیتی ہیں مشرق کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو تو جہاں سکیم کا ادھورا مقبرہ اور عین الملک کا گنبد صاف دکھائی دیتا ہے

جنوبی دروازے کے اندرونی رخ پر تین کتبے نہایت خوشخط و بنیت ایک ایک کمان میں علیحدہ علیحدہ نصب ہیں جن کے ہر فقرے سے ۱۰۶۶ھ تک لکھا ہے۔

(۱) عاقبت محمد محمود شاہ (۲) سلطان محمد جنت آشیانی (۳) محمد شاہ دارالسلام شاہ گنبد کے عقب میں یعنی شمال رو ایک عمارت بعد میں بنائی گئی ہے وہ سلطان محمد شاہ کی جہاں سکیم کے لئے محل طیار کیا گیا تھا مگر نہ وہ مکمل ہونے پایا نہ اُس میں کوئی اُن کر رہا۔ طرز تعمیر صاف بتلا رہا ہے کہ یہ محل گنبد بنانے کے بعد بنایا گیا ہے۔ گنبد کے جنوب میں صدر دروازہ ہے جس پر نقار خانہ تھا اور نوبت جھڑتی تھی نقار خانے کی مناریں چھت تک پہنچ کر ادھوری رہ گئیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت بھی پوری نہ ہونے پائی اب اس میں عجب اُسب خانہ ہے جس میں شہر بجاپور اور مصافات کی زمانہ قدیم کی جو نادر چیزیں کتبے مختلف قسم کے ہتیار۔ پرانے قالین حلپیں سراپردے جھڑے جھڑی رنگین اور چینی کے کام کے کھیرے غرض جو جو سامان دستیاب ہو سکا سلیقے سے سجائی گئی ہیں۔ جانب مغرب چبوترے کے سرے پر گنبد کے متعلق ایک نہایت سڈول مسجد بنی ہوئی ہے جو مدتوں تک مسافر ہنگامہ کے کام میں لائی گئی اور مسافروں کی ضروریات کے موافق توڑ پھوڑ بھی کی گئی۔ اسی کو وضع اشیائی غیر مذکتے ہیں جب مسجد میں جوتے پہنے جاتے ہوں گے اور شرابیں اڑتی ہوں گی اور ہما قسم کے افعال قبیح ہوتے ہوں گے جو احوالہ ایک مسافر خانے میں ہونے لازم ہیں تو مسلمانوں کے دلوں کیسے چھریاں چلتی ہوں گی لیکن خدا بھلا کر لاڈلو کر زن کا کہ اُس کی ذات مستحجہ المصنفا نے مذہبی توہین کا خیال کیا اور نہ صرف اس خانہ خدا کو اگر اشت کیا بلکہ متعدد مقامات میں جو مساجد اور عباد اس طرح بوجہ طور پر دبائے گئے تھے بلا لحاظ ضروریات سرکاری و مدت قبضہ ایک دم جس غرض سے تعمیر کئے تھے اسی صرف میں لانے کا حکم دیا اور اس طرح تمام ہندوستان کے باشندوں کو گرویدہ احسان بنالیا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی اٰذَلِکَ یہ مسجد نہایت خوش نما ہے اس کی کارنس پر بہت کچھ کام کیا گیا ہے لیکن افسوس ہے کہ کارنس بہت مرمت طلب ہے۔ اس کے منارے نہایت خوبصورت اور موزوں ہیں۔ منارے اتنے بڑے نہیں ہیں جو اُن میں چکر دار زین بن سکتا جیسا کہ عموماً احمد آباد اور دہلی وغیرہ کی مساجد میں ہر بجائے اس کے مسجد کی ایک جانب سے اوپر چڑھنے کا زینہ نکالا گیا ہے۔ ہر مقبرہ کے ساتھ مسجد اور حوض ضرور ہوتے ہیں۔ ایک حوض تو صدر دروازے کے سامنے ہی بنا ہوا ہے اور ایک صحن مسجد میں ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ گول گنبد کے باہر خالی کچ کا بلا سٹر کر کے کیوں چھوڑ دیا گیا حالانکہ اتنی بڑی عمارت کو زیادہ دل چسپ بنانے کے لئے ممکن تھا کہ پتھر میں نقش و نگار یا جالیاں کاٹ کر لگاتے یا اور کسی قسم کی رنگ آمیزی یا آرائشگی کرتے پھر بات تو تھی ہی نہیں کہ اس قسم کے کاریگروں کی اُس زمانے میں کمی تھی کیوں کہ اس مقبرے کی مسجد کو

دیکھئے کہ اُس میں کیا کیا کچھ اظہار صنعت کیا گیا ہو اور خود گنبد کی چھوٹی چوبیس کو دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ نقاشیاں بھی تعمیر کے وقت لگے ہوئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ مضمون تکلف سے عمدہ آہستہ کیا گیا ہے اُن کے نصب العین صرف یہی تھا کہ ایک ایسی بھاری عمارت بنائی جائے جس کے سامنے ساری موجودہ عمارتیں ماندہ پڑ جائیں اتنی بڑی بھاری عمارت کا سڈول بنانا تھا بھی وقت طلب اس سبب سے اس گنبد میں نزاکت اور سڈول بنانا نہیں ہے اور غیر معمولی جسامت کے سبب سے ذرا جھکا ہوا گیا ہے۔

جامع مسجد ۹۸۵ھ اے حرمت بت خانہ وغیرم از تو در دیر سنر اور استتایش صنم از تو
در اشک جگر گوں نہ اثر ماندہ رنگے اے آہ کجائی گنہ از من کرم از تو
مولس اگر از دام تعلق شود آزاد در حلقہ تجرید شود محنت مرم از تو

یہ سب سے بڑی مسجد ہے جو شہر کے جنوب و مشرقی حصہ میں واقع ہے۔ یہ مسجد اُس طرک کے جنوبی جانب رخ پر ہے جو اند پور سے قلعہ کو جاتی ہے۔ اس کے ہر سہ جانب وسیع برآمدوں کو اگر شامل کر لیا جائے تو اس سے بڑھ کر وسیع اور کوئی دوسری عمارت بیجاپور میں نہیں ہے جس کا مجموعی رقبہ (۱۱۶۳۰۰) مربع فٹ ہوتا ہے۔ اس کے فیل پائی نہایت مضبوط بھاری اور مستحکم ہیں طول میں تو بلند وسیع اور کشادہ درہیں اور عرض میں پانچ اس طرح گل پینٹا لیس فیل پائے ہو جاتے ہیں لیکن وسط مسجد میں چار پل پائے نہ بنا کر ایک وسیع چوکوں قطع چھوڑ دیا گیا ہے جس کا پوچھ اطراف کے بارہ کھمبوں پر ہے اور یہی پر گنبد بنایا گیا ہے اور یہ عمارت بھی مثل گول گنبد کے قینچی کے اصول پر بنائی گئی ہے۔ بیجاپور میں متعدد گنبد ہیں مگر جیسا خوب صورت اور باقاعدہ گنبد اس کا ہے کسی کا بھی نہیں ہے مگر اس میں بھی یورپین صنائع و اساتقص نکاتے ہیں کہ چپٹا زیادہ ہے اگر چار پانچ فٹ اور بلند ہوتا تو یہ قسم نہ رہتا۔ عین الملک کا مقبرہ جو شہر کے مشرق میں ہے اُس کا قیہ ان تمام نقائص سے پاک ہے اور اس کے بعد خواص خاں کا مقبرہ جو بڑے گنبدوں میں کا ایک ہے بالکل سڈول ہے۔ اندوونی حصہ مسجد کا سوائے محراب کے نہایت سادہ ہے۔ اس سادگی کا عجیب لطف ہے اور اس سے اور زیادہ دل کی کشش ہوتی ہے اور اس کی عظمت و شان نگل آئی ہے۔ ساری مسجد کے اندر ایسی عمدہ استرکاری کی گئی ہے کہ نہ دکھلائی دیتا ہے۔ عقب کی دیواروں میں بلندی پر پتھر کی صاف اور چمکی نقیس جالیاں بطور روشن دان کے لگائی گئی ہیں منبر کے پاس ایک عظیم الشان قابل دید محراب ہے جس پر ہمیشہ ایک دبیز پردہ پڑا رہتا ہے

اُس کے ہٹاتے ہی آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی ہے۔ تمام محراب اور اُس کے اندرونی طاق میں مینا کاری
لا جو ردی اور نہری منبت کام کیا گیا ہے اس محراب میں چھوٹے چھوٹے طاق نگہ بستے پھول پیتیاں۔ مقبرے
مناریں۔ کتبیں اور طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ اس محراب کے ناصیہ پر پھر رباعی کندہ ہے۔
برقصر عمر تکبہ مکن استوار نیست در دار بے قرار کسے راقرار نیست
خوش منزل نیست دنیا رونق بحشتم ما خوش دولت است عمرو بے پایدار نیست

مسجد کی تعمیر علی عادل شاہ اول کے عہد میں شروع ہوئی مگر محراب کی جو آرائش کی گئی ہے وہ بعد کی ہے۔ سلطان محمد
نقاشی اور رنگ سبزی کا بہت شوق تھا۔ اس محراب کی رنگائی سب اُس نے کرائی ہے چنانچہ آثار محل اور
کٹھنی کے پانی محل کی تمام رنگ سازی بھی اسی کے عہد میں ہوئی۔ سات منزلی جو بانی زنجہا کا محل تھا اُس کی تمام
رنگ سازی اور منڈھب کرنا بھی اسی کے وقت میں ہوا۔ علی عادل شاہ اول اور ابراہیم عادل شاہ ثانی کے
عہد میں صرف نقش و نگار کے سوا اے اور کوئی کسی قسم کی تصویر سازی نہ ہوا مگر سبھی جانتی تھی لیکن سلطان محمد
نے اس قید کو اٹھا دیا اور فراغت سے دیواروں پر جا بجا تصویریں بنوائیں۔ مسجد کی زمین پر بھی نہایت عمدہ گچ کی
گئی ماری جس پر سیاہ حاشیہ دے کر جانا زین علیحدہ علیحدہ بنائی گئی ہیں۔ اس طرح (۲۲۵۰) مصلے عین مسجد کو دارالان
میں ہیں اور اطراف کے برآمدوں میں ہزاروں آدمی اس کے سوا نماز پڑھ سکتے ہیں کہا جاتا ہے کہ پھر مصلے اور
مشرقی طرہ اور واہ بادشاہ اور رنگ زیب نے بنوایا ہے۔ علاوہ اُس رباعی کے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس مسجد میں
جا بجا بہت سے کتبے ہیں۔ کتبہ بالا سے محراب از طرف شمال بطرف جنوب۔

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ الْمَسْجِدَ فَلْيُكَبِّرْ
دَعَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ۔

قریب منبر

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ اللَّهِ إِعِازَةً وَإِذَا دَعَا عَابِدٌ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتِيهَا
أَبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ وَكَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمُحْسِنِينَ وَهَادُونَ
ذَكَرْنَا بِحُجَّتِي وَالْيَاسَ كُلِّ مِّنَ الصَّالِحِينَ وَاسْمِعِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُونُسَ وَلُوطًا وَكُلًّا

۱۵ ابی قتادہ سے روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جب تم سے کوئی شخص مسجد میں داخل ہو تو چاہئے
کہ بیٹھنے کے اول دو رکعت نماز پڑھے ۱۲

فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ۝ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ۝ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا
مَعَ الْأَبْرَارِ ۝ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ
تَطْهِيرًا ۝ سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ الْآيَاتِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۝ لَنْ
تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِنْ مَّا تَحِبُّونَ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ۝ آمَنَ
الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ تَأْخِرُوع

بر حراب بالے منبر

يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ فَلَا يَقُوتُ شَيْءٌ مِنْ عِلْمِهِ يَا إِلَهَ الْإِلَهِاتِ الرَّفِيعُ جَلَّ جَلَالُهُ يَا
اللَّهُ إِنَّ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرُهُ عُثْمَانُ فَرَادِفِي زِيَارَةِ
كَثِيرَةٍ وَبَنِي حِمَارَةٍ بِالْحِجَادَةِ الْبَتُّوسَةِ وَجَعَلَ عَمَلُهُ مِنْ حِجَادَةِ النَّفُوسَةِ بِالسَّاجِ السُّقْفَةِ قُلُوبِي
بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا أَوْجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ۝ يَبْنِي آدَمَ خُدَّ وَارِثَتَكُمْ
عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَأَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۝ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ الرُّسُلُ
فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ۝ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا
سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا -

طغرائے مشبک بالے کمان حراب

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ
فِي زُجَاجَةٍ - فَكَمَدَ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ مِنْ حَمَاءٍ
بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمُهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ
مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ
شَطْرًا فَادْرَأَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الرُّسُلَ أَنْ يَظْهَرَهُمْ
الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ۝
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلُّوْا السَّلَامَ

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّنْ جَاهِلِكُمْ وَلَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا إِنَّ اللَّهَ أَصْلَحُ
أَدَمَ وَنُوحًا وَالْإِبْرَاهِيمَ وَالْإِسْمَاعِيلَ عَلَى الْعَالَمِينَ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمَلَكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ قُلْ كُلُّ
شَيْءٍ عَلَى سَائِلَتِهِ

باروے محراب بہ طرف جنوب

قُلْ مَنْ مَرَمَ بِهِ اللَّهُ الَّذِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ الطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ الْحَوْ لَا نِي أَنَّهُ سَمِعَ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ يَقُولُ عِنْدَ قَوْلِ النَّاسِ فِيهِ حِينَ بَنَى مَسْجِدَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا قَالَ بُكْرًا حَسِبْتُ أَنَّهُ قَالَ يَتَّبِعُنِي بِهِ وَجْهَ اللَّهِ
لَهُ مِثْلُهُ فِي الْجَنَّةِ كَذَا فِي الْبُخَارِيِّ - كَتَبَهُ سَيِّدُ شَهَابِ الدِّينِ -
يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ فَلَا يَقُوتُ شَيْءٌ إِلَّا بِكَ يَا إِلَهَ الْإِلَهِاتِ الرَّفِيعُ جَلَّ جَلَالُهُ -

تعالیٰ العزبہ قیوم دانا تو تائی دوہر ناتوانا

کتبہ بمحراب از شمال گرداگرد تا آخر جنوب

بندہ در گاہ و غلام سلطان محمد محمود شاہ - حُمدٌ ظلالہ یا قُوت - دیوبلی ۵

بر قعر کتبہ مکن استوار نیست در درابے قعر کسے را تو نیست

قَالَ مَثَلُ أُمِّي مَثَلُ الْمَطْرِ لَا يَدْرِي أَوَّلُهُ خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ - يَا مُحَمَّدُ - قَالَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ أَصْحَابِي كَالنَّجْمِ يَا أَيُّهُمْ أَقْدَرُ يَتِمُّ اهْتَدَايَتُهُمْ - قَالَ النَّبِيُّ أَحْسَنُ وَالْحَسَنُ
سَيِّدِي سَبَّابُ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْفَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي مَنْ غَضَبَهَا
أَغَضَبَنِي - فَضْلُ عَائِشَةَ عَلَى النَّسَاءِ كَفَضْلِ الشَّرِيدِ عَلَى سَائِرِ الطَّعَامِ إِنَّ مَنْ أَمَنَ
النَّاسَ عَلَى مُحَبَّةٍ مَالِهِ أَبَا بَكْرٍ - قَالَ وَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَقَّ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ وَعَلَى
وَحْشِي لَوْلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلِيٌّ وَلِيُّ اللَّهِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِنْ أَدْرَاكَ الْحِكْمَةَ وَبَاهُهَا عَلِيٌّ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِكُلِّ نَبِيٍّ رَفِيقٌ وَرَفِيقِي
فِي الْجَنَّةِ عُثْمَانُ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَبَا بَكْرٍ فِي الْجَنَّةِ وَفِي الْجَنَّةِ عُمَرُ - قَالَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ عُثْمَانُ فِي الْجَنَّةِ وَفِي الْجَنَّةِ عَلِيٌّ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْجَنَّةِ كُلُّهُ وَ

ذُبِيرُ فِي الْجَنَّةِ - قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِيدُ الرَّحْمَنِ فِي الْجَنَّةِ وَسَعْدُ فِي الْجَنَّةِ
قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَعِيدُ فِي الْجَنَّةِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْجَنَّةِ - مَالِكُ يَأْقُوتُ
د ابولی مسجد را خاتم شد

کتبه بر کمان دیگر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ - الدُّنْيَا
سَجْنُ الْمُؤْمِنِينَ رَجَّةُ الْكَافِرِ - يَدْخُلُ الْجَنَّةَ أَقْوَامٌ أَمْخَدَتْهُمْ مِثْلُ أَفْعِدَةٍ
الطَّيْرِ - مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ يُنْعَمُ وَلَا يَبْأَسُ وَلَا يَبْلُغُ ثِيَابُهُ وَلَا يَقْنِي شَبَابُهُ
سَرَادِقُ النَّارِ مَسِيرُهُ أَرْبَعَةُ جُدَارٍ كُلُّ جُدَارٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً إِنْ فِي جَهَنَّمَ
كَوَادٍ يَأْتِيَالُ لَهُ هَبْهُبٌ يَسْكُنُهُ كُلُّ جَبَّارٍ -

کتبه بر دوسان کمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ - بَنِي بَنِي كُرْتِ نَوْشَةَ كَوْكَانَ لِابْنِ أَدَمَ
وَأَدِيَانِ لَا يَتَّبِعُنِي تَالِشًا وَلَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ أَدَمَ إِلَّا التُّرَابُ وَيُؤْتِي اللَّهُ عَلَى
مَنْ تَابَ - هَمْدٌ - عَنْ أَبِي عُمَرَ قَالَ أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
بَعْضَ جَسَدِي فَقَالَ كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ وَعِدْتُ نَفْسَكَ
مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ يَا اللَّهُ إِنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَالَ مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ قَالَ فَأَيُّ النَّاسِ شَرٌّ قَالَ مَنْ
طَالَ عُمُرُهُ وَسَاءَ عَمَلُهُ (يَا مُحَمَّدٌ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ
شَهَابٌ حَسِينٌ -

سُئِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ وَإِذَا أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ
ذُرِّيَّتَهُمْ أَلَايَهُ قَالَ عُمَرُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُسْأَلُ عَنْهَا
فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ بِيَمِينِهِ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهُ ذُرِّيَّتَهُ فَقَالَ
خَلَقْتُ هُوَ لَأَهْلِ الْجَنَّةِ وَيَعْمَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ يَعْمَلُونَ ثُمَّ مَسَحَ ظَهْرَهُ فَاسْتَخْرَجَ

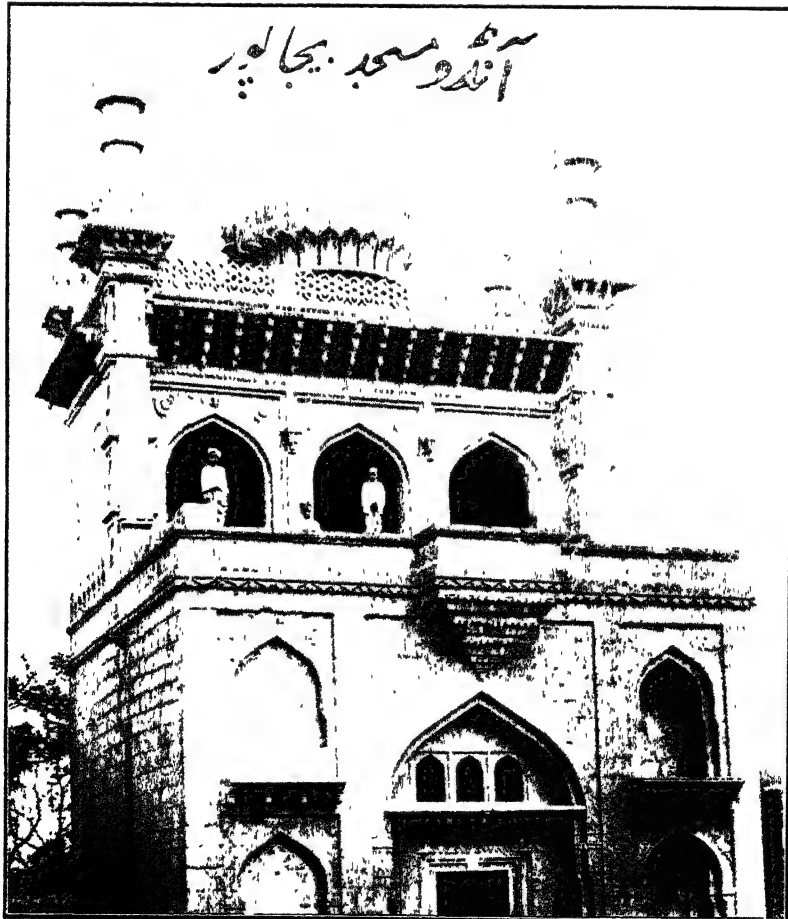
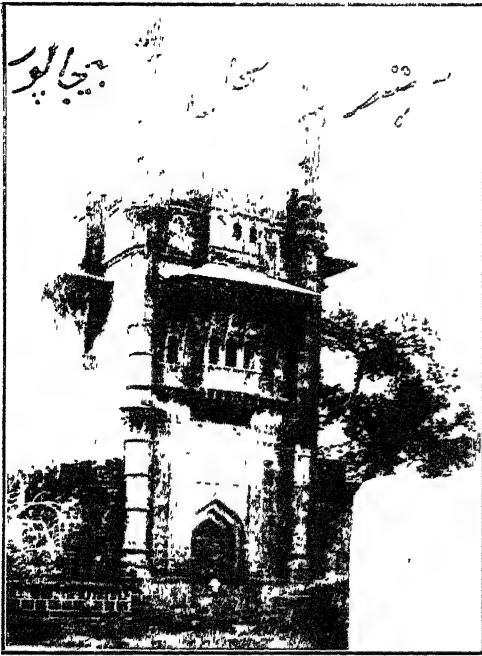
مِنْهُ ذُرِّيَّتَهُ فَقَالَ خَلَقْتُ هُوَ لَأَهْلِ النَّارِ وَيَعْمَلُ أَهْلُ النَّارِ يَعْمَلُونَ فَقَالَ
رَجُلٌ فَيَقِيمُ الْعَمَلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّ اللَّهَ إِذَا خَلَقَ الْعَبْدَ لِلْجَنَّةِ اسْتَعْمَلَهُ يَعْمَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ حَتَّى يَمُوتَ عَلَى عَمَلٍ مِنْ
أَعْمَالِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُهُ بِالْجَنَّةِ وَإِذَا خَلَقَ الْعَبْدَ لِلنَّارِ اسْتَعْمَلَهُ يَعْمَلُ
أَهْلُ النَّارِ حَتَّى يَمُوتَ عَلَى عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُهُ بِالنَّارِ -

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ ابْنُوْنِي
فِي مَنَاقِبَ كَمَا فَاتَمَّائِرُ زُرْقُونَ وَتَنْصُرُونَ بِضَعْفَاءٍ كَمَا حُجِبَتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
وَحُجِبَتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَبِّ أَشْعَبُ مَذْفُوعٌ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَفْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا بَرَّةٌ - شِمَارُ
الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَبِّ سَلِّمْ سَلِّمْ - مَوْضِعٌ سَوِيٌّ فِي الْجَنَّةِ حَشَرٌ مِنَ اللَّهِ
فَمَا فِيهَا - أَحْمَدٌ - مُحَمَّدٌ - عَبْدُ اللَّهِ رَسُولُ اللَّهِ - الرَّحِيمُ - الْمُؤْمِنُ
الْمُهَيَّمُ - الْغَزِيرُ - الْحَبَّارُ - الرَّافِعُ - الْبَصِيرُ - الْخَيْرُ - الْعَظِيمُ -
الْعَفُورُ - الشَّكُورُ - الْعَلِيُّ - الْحَكِيمُ - الْوَاسِعُ - الْحَكِيمُ - الشَّهِيدُ
الْحَقُّ - الْقَوِيُّ - الْقَوِيُّ - الْوَلِيُّ - الْوَلِيُّ - الْوَلِيُّ - الْوَلِيُّ - الْوَلِيُّ -
الْمَقْسُطُ - الْجَامِعُ - الْحَنِيئُ - الْمَنَاجِ - الْتَوَّابُ -

خوش منہ نیست دنیا رونق بخشم ما خوش دولست عمر و بے پایدار نیست

این محراب در ایام سلطان محمد عادل شاہ زینت یافت

الصلوة والسلام عليك يا خليل الله	=	يا خليل الله
الصلوة والسلام عليك يا خليل الله	=	يا خليل الله
يا خليل الله	=	يا خليل الله
يا خليل الله	=	يا خليل الله
يا خليل الله	=	يا خليل الله
يا خليل الله	=	يا خليل الله



الصلوة والسلام عليك يا كريم الله
 يا حجة الله
 يا صفوة الله
 يا من نور الله
 يا من احب الله
 يا من ارسل الله
 يا من ارشده الله

لا اله الا الله محمد رسول الله (دوبار)
 عن ابي الجعد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من ترك ثلاث
 جميع متها ونا طبع الله على قلبه - ان في الجمعة ساعة لا يوافقها
 عبد يسأل الله فيها خيرا الا اعطاه اياها -
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة الجمعة هي فابين ان يجلس لهما
 الى ان تقضى الصلوة فتوى اكثر من كتب فيه خفي محمد عليهم السلام - درين زمانه
 اينست كه نقش مسجد و آب طلا و ساج ابتغاء لوقاء الله كرمه نيت
 بر كمان و سطل مسجد مذکور

الله محمد ناد على

ابوبكر وعمر و عثمان حيد

كتبه برنگيه مسجد
 كسيحداً اُسِسَ عَلَى الْمُتَّقِي مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ -
 كتبه برپيشاني دروازه اسفل مسجد بطون شمال
 لا اله الا الله محمد رسول الله -

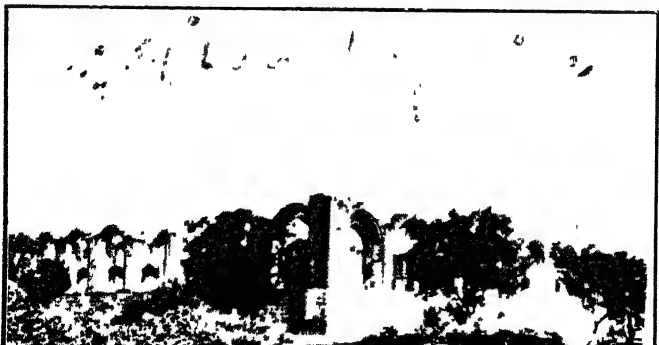
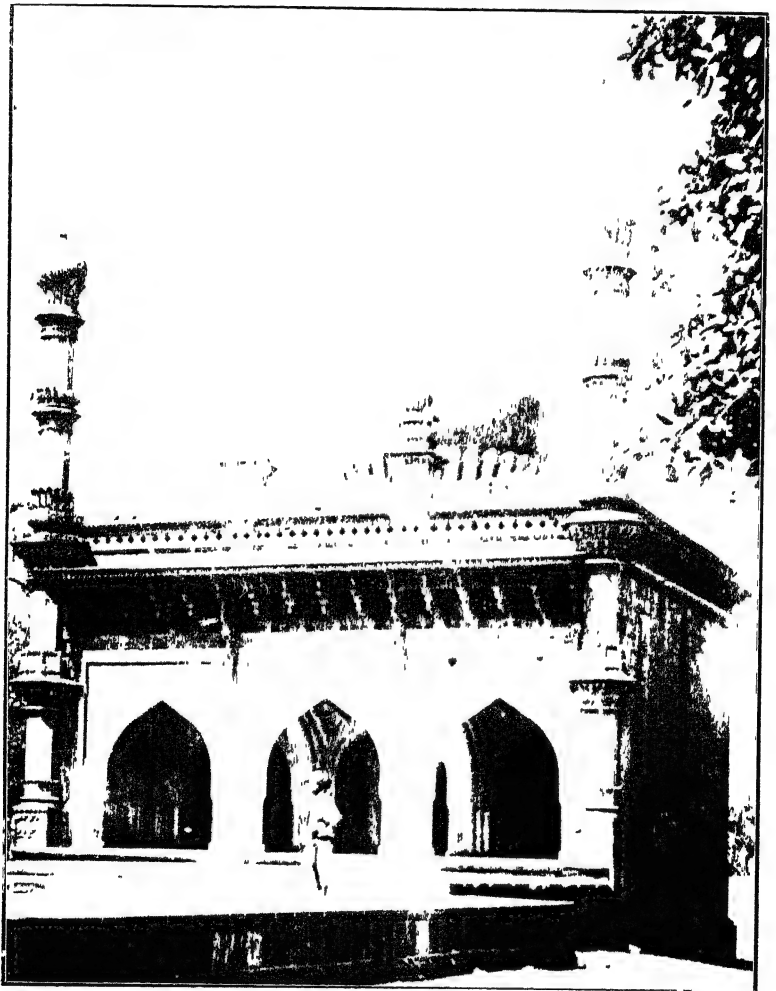
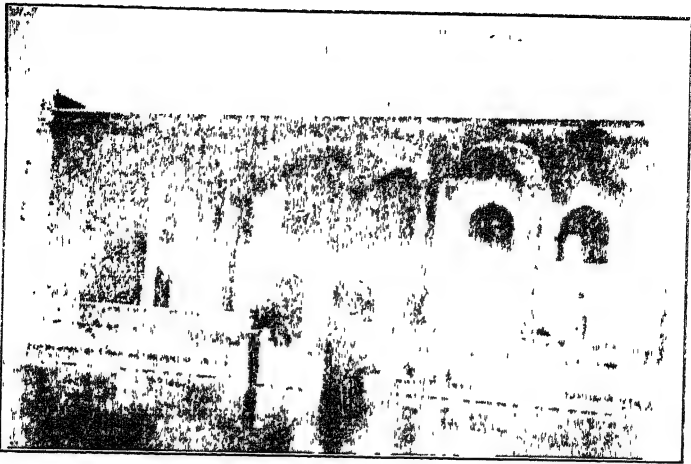
كتبه در كمان شهرى

سلطان محمد عادل شاه در ۱۰۴۵هـ بنائے مسجد على عادل شاه كلان ۹۸۵هـ

باهتمام ملك باقوت و ابولى كارا گير بود به اہتمام كشور خان على عادل شاه كلان

مہتر محل ۱۶۲۰ء جامع مسجد اور قلعہ کی درمیانی شڑک پر جنوبی سمت میں قلعہ سے قریب شہر بجاپور
 کی سب سے خوبصورت اور دل کش مختصر عمارت مہتر محل کی ہے۔ اگرچہ یہ عمارت محل کے نام سے مشہور ہے مگر درحقیقت

وہ صرف مسجد کے اندرونی صحن کے داخل ہونے کا دروازہ ہے جس پر کمرے اور برآمدے بنے ہوئے ہیں جو محض ایک نشست گاہ تھی جہاں سے سارے شہر کا تماشہ دیکھا کرتے تھے۔ اصلی عمارت مسجد ہے جو ایک نہایت عمدہ صاف ستھری عمارت ہے اگر مسجد کے سامنے ایسا عظیم الشان دروازہ نہ ہوتا تو پہلے مسجد ہی پر نظر پڑتی مگر اب اس کے سامنے مسجد گرہ ہے۔ یہ دروازہ نہایت بلند اور عظیم الشان ہے جس کے اوپر کمرے اور برآمدے کھڑکیاں اور دونوں جانب دو پتلے پتلے مینار ہیں۔ اس عمارت کے درجے قابل دید ہیں جن میں بے نظیر نقاشی اور کاریگری اور طرح طرح کے کچے اور پھول تراشے ہوئے آویزاں ہیں اور جالیوں کی خراش تراش اور نقاشی نہایت نازک اور بالکل لاجواب ہے اس قسم کا کام لکڑی میں کیا جاسکتا ہے مگر پتھر جیسی سخت چیز میں ایسا کام کیسے دیکھنے میں نہیں آیا لیکن تعجب ہے کہ ایسا بے نظیر اور نازک کام اس قدر پائدار ہے کہ سو اٹھ سو برس سے جیسے کا ویسا اس کس میرسی کی حالت میں بھی کھڑا ہے عجیب میں جو جھال لگائی گئی ہے اگرچہ وہ جا بجا لگئی ہے مگر جس قدر اب باقی ہے اس سے بھی کاریگری اور عرق ریزی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں سے جا بجا کے پتھر لوگوں نے اکھاڑ لئے ہیں۔ کیونکہ کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور بہت سے لوگوں نے لے جا کر اپنے اپنے مکانوں میں لگائیے ہیں کیونکہ سالہا سال تک شہر پنجاب اور بالکل ویراں اور کس میرسی کی حالت میں پڑا رہا تھا۔ اس دروازے کی چھت کا کام غور سے دیکھنے کے قابل ہے اور اسی طرز کا ہے جیسے کہ ابراہیم روضہ کا ہے۔ عظیم الشان چوٹی پٹ اور اس پر لوہے کا کام اور کیلوں کا جڑنا دیکھنے کے قابل ہے۔ جس قسم کا کام اس دروازے پر ہے اسی طرح کاشا کبریم صاحب کی درگاہ کے دروازے پر بھی ہے جو جامع مسجد کے پاس ہے۔ مہتر محل کی عمارت صرف (۲۴) فٹ مربع ہے اور منارے ملا کر بلندی (۶۶) فٹ ہے۔ مہتر محل کی متصلہ مسجد کی عمارت اس کے چھ منڈیریاں گرد کی دیواریں سب باعتبار عمدگی ساخت کے خاص طور سے دیکھنے کے قابل ہیں جس سے اعلیٰ درجہ کی صناعی اور نزاکت معلوم دیتی ہے القباہ اس کی مناریں بہ مقابلہ مہتر محل کے دروازے کی مناروں کے کچھ ہینگم سی ہیں اور جیسی خوبصورت اور دل کش مسجد ہے ویسی مناریں نہیں ہیں۔ چھت سے لے کر آدھے حصہ تک تو ان پر کوئی کام ہی نہیں بالکل سادی ہیں صرف معمولی سی سیل بنی ہوئی ہیں۔ نہ ان پر کوئی برج ہے بلکہ سرے پر گول کر دی گئی ہیں۔ اس مسجد کا طرز تعمیر بالکل ملکہ جہاں ہینگم کی مسجد سے ملتا جلتا ہے جو رنجیری مسجد کے نام سے مشہور ہے اور ظن غالب ہے کہ ان دونوں عمارتوں کے کاریگر ایک ہی ہوں گے۔ رنجیری مسجد کی تعمیر ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں ۱۵۸۷ء میں ہوئی ہے۔ مہتر محل کی وجہ تسمیہ کے متعلق



مختلف روایات ہیں بہت ممکن ہے کہ اس عمارت کا اصلی نام یہ نہ ہو بلکہ بعد میں اس نام سے مشہور ہو گیا ہو اور
 جو اُس کی اعلیٰ درجہ کی عمارت کو مہر محل کا لقب دیا گیا ہو جس کے بہترین اور اعلیٰ ہیں اور بھیگی گن ہو کہ یہ نام بنانی
 واسطے کا بنو مسجد تو چھانک کے سامنے دب ہی گئی ہے رہا مکان وہ جس کسی کا تھا اُس کی ذاتی ملک ہو گا۔
 اور معلوم ہوتا ہے کہ مجلسوں اور مجلسوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اس واسطے محل کے نام سے مشہور
 ہو گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ ایک مہر یعنی حلال خور کا بنایا ہوا ہے جس کو بادشاہ نے کسی وجہ سے
 مالامال کر دیا تھا اُس فوج دیکھا کہ بے طلب دولت مل گئی تو اُس نے اُسے یوں ٹھکانے لگایا کہ ایک تفریح گاہ
 بنوائی جسے اپنے نام سے مشہور کیا لیکن ہم کو اہل اسلام کی حسن عقیدت سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ انھوں
 نے کسی مہر کو مسجد جیسا متبرک مقام بنادیا ہو جو ایک بیچ قوم ہے۔ لیکن اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ جس نے
 مسجد بنوائی ہے دروازہ بھی اُسی کا بنایا ہوا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ توجیہ ہی من گھڑت ہے۔ لوگ یہ بھی
 کہتے ہیں کہ ابراہیم عادل شاد ثانی کے زمانے میں ایک بزرگ مہر گدا نامی تھے یہ مسجد اور دروازہ دونوں اُن
 حضرت کے بنوائے ہوئے ہیں۔ اور یہی بات دل کو لگتی ہوئی ہے۔ وَالْعَدِیْرُ عِندَ اللّٰہِ۔ افسوس ہے کہ
 ایسی بے نظیر اور بہترین عمارت پر نہیں کوئی کتبہ یا سال تعمیر یا بانی کا نام درج نہیں ہو اور اس وجہ سے اس نے
 بانی کا صحیح نام معلوم نہیں ہو سکتا نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کس زمانے میں بنا لیکن بھانسیک اور مسجد دونوں کی
 تعمیر ایک ہی وقت میں ہوئے کی دلیل ہمارے پاس یہ ہے کہ ایک خاص قسم کا پتھر جو جیالپور کی اور کسی عمارت
 میں نہیں لگایا گیا اور نہ جیالپور میں ملتا ہے اس مسجد کی عقب کی دیوار اور بھانسیک دونوں میں یکساں لگا ہوا ہے
 آئندہ مسجد کا ذکر آگے آئے گا اس کا اُس کا طرز عمارت ملتا جلتا ہے عرف فرق اتنا ہے کہ مہر محل میں راستگی
 نقاشی اور زناکت زیادہ ہے۔ آئندہ مسجد کا سال تعمیر ۱۶۷۰ء ہے اور آبائش محل کے سامنے کے مندر سے
 میں بھی بجنسہ اُسی قسم کا کام کیا ہوا ہے جیسا کہ مہر محل میں ہے اور اس کی تعمیر کا سال ۱۶۶۹ء دو جگہ درج ہے
 مہر محل اور اُس کی مسجد کے چوٹے پتھر کا کام آئندہ مسجد کا بالکل ایک ہی قسم کا ہے اس سے یہ قیاس کرتا
 ہے موقع نہ ہو گا کہ مہر محل کی تعمیر ان دونوں عمارتوں کے درمیانی زمانے میں ہوئی ہوگی اور اس لحاظ سے
 مہر محل کی تعمیر کا سال ۱۶۷۰ء قرار دیا جائے تو غالباً کچھ زیادہ بعید القیاس نہ ہو گا۔

آثار محل ۱۶۶۹ء بادشاہ کشوردین حضرت مل کہ است جملہ موجودات از نور وجود شمس شکار
 گر خاک تیرہ اندازد نگاہ فیض بخش و رہسنگ خارا بکشاید لبِ اعجاز بار

سنگ خاں اگر دواز اعجاز و در شمس خاک تیرہ گرد از فیض زرد کامل عیار



یہ مقدس و متبرک عمارت قلعہ کی مشرق جانب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش شریف کے موے مبارک یہاں موجود ہیں جن کے اصلی ہونے کے متعدد اسناد ہیں چنانچہ حضرت شاہ صنفۃ الحسینی البہرہ جی الدینی نے جب زیارت فرمائی تو آپ نے اپنے دستخط خاص سے سند لکھ دی کہ فقیر کو اشارت و بشارت سے تحقیق ہوا ہے کہ یہ موے شریف حضرت سرور عالم کی ریش مبارک کے ہیں اور یہ سند متولی آثار شریف مبارک کے پاس موجود ہے۔ ان موے مبارک کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بد صرف زر کثیر کمال خواہش آرزو سے میر صالح ہمدانی سے حاصل کر کے اس عالی شان محل میں رکھا اور خدمت گزاری کے آداب انتہائی درجے کے بجالانا تھا خدام و حفاظ و مدرسین و طلباء و لنگر وغیرہ کے اخراجات کے لئے ایک سرمایہ کثیر مقرر کیا اور آثار اہل بیت پاک و ائمہ عظام سے چند تبرکات بھی بڑی کوشش سے حاصل کر کے اُسی مکان میں رکھے۔ ابراہیم عادل شاہ کے بیٹے محمد شاہ نے بھی معمولات مستمرہ جاری رکھے اور اسی طرح سکندر عادل شاہ جو خاتم طبقہ سلاطین بجا پور تھا اُس کے عہد تک فرمان شاہی کی رو سے جو مظلّا کاغذ پر کمال تکلف سے لکھا ہوا ہے یہ مصارف جاری تھے یعنی ہر سال ماہ مبارک ربیع الاول میں پہلی تاریخ سے بارہویں تک تاریخ وار ایک ایک ہزار ہن بڑا کر اٹھتر ہزار ہن خرچ ہوتے تھے اور اسی طرح محرم شریف میں پچہن ہزار ہن صرف ہوتے تھے علاوہ اس کے خدام و ملازمین کے انعام و وظائف و جاگیر و وقف کردئے تھے چنانچہ وہ فرمان سکندری بھی متولی کے پاس موجود ہے۔ جب تک سلطنت عادل شاہی کا قیام تھا یہ معمولات جاری رہے۔ اب معمولی آداب و لوازم خدمات و بود و خوائی و ختم فاتحہ خوانی و بخت طعام دواز دہم مبارک اور روشنی وغیرہ ضروری اخراجات چلتے ہیں اور زائرین کا گروہ کثیر دور دراز مقامات سے اگر مشرف زیارت ہوتا ہے۔ گیارہویں شب کو حجرہ خاص کا دروازہ کھولا جاتا ہے خاص و عام صندوق مبارک کی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں صندوق جس میں موے مبارک نے کے اندر رکھا ہوا ہے کھولا نہ جاتا۔ صحت اس موے مبارک کی جمہور کے نزدیک ایسی یقین ہے کہ شک و شبہ کا محل نہیں۔ محمد قاسم فرشتہ نے لکھا ہے کہ غرہ محرم الحرام ۱۰۸۷ھ میں سیادت مرتبت رفیع الہیہ میر محمد صالح ہمدانی بجا پور شریف لائے آپ کے ساتھ چند موے مبارک تھے جو خبر سلطان ابراہیم عادل شاہ سن کر بہت خوش ہوا اور نہایت تعظیم و تکریم سے اُن بزرگ سے ملاقات کر کے موے مبارک کی زیارت سے مشرف ہوا اور میر محمد صالح کو بہت سال انعام و اکرام دیا غرہ محرم شریف میں بادشاہ مجالس عزاداری میں مشغول تھا میر محمد صالح کو

کہلا بھیجا کہ آپ کے جہ کا ماتم کرتا ہوں اگر دارالامارہ کو تشریف لاکر ممتاز و متور کریں تو موجب خوشنودی ہو آپ بہ مصداق اِذْ اُدْعَيْتُمْ فَاَسْتَجِبُوا مع موے مبارک قلعہ میں تشریف لائے اور لوگ زیارت سے مستفید ہوئے اسی طرح ماہ محرم ختم ہو کر ماہ صفر شروع ہوا میر صاحب نے قصد مراجعت وطن مالوف کا کیا بادشاہ نے دو ہزار ہن اور بہترین لشینے کے چند بستے اور دوسرے نفیس تحائف دہرایا دے کر محض کیا میر صاحب نہایت رہیں منت ہوئے اور دو موے عہد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بادشاہ کو عنایت کیے اب ان موے مبارک کو نقل فرمائی گئی تھیں رکھ کر بند کر دیا ہوشب جمعہ ایام متبرک میں زیارت کی جاتی ہے۔ حضرت شاہ صبیحہ رحمہ اللہ مدنی البہرہ وچ کے وقت ابراہیم عادل شاہ نے عرض کی کہ آثار معجزہ حضرت رسالت پناہ کی زیارت کر کے تشریف فرما ہوں جب آپ آثار محل میں بغرض زیارت تشریف لائے تو بادشاہ کے اشارہ پر خدام نے وہ رو پہلی بند کرنے لگا سامنے کھی آپ نے فرمایا کھولو تا دیکھ کر زیارت کروں عرض کی کہ نے بند ہے اسے کھولتے نہیں تب آپ نے تشریف کو دست مبارک میں لے کر درود تشریف پڑھنے لگے مولانا حبیب اللہ بھی اس مسجد میں موجود تھے فرماتے ہیں کہ مجھ کو بلا کر ارشاد ہوا کہ آثار شریف پر غور سے نظر کرو دفعۃً دیکھا کہ نے مبارک میں سونچ ہو کر موے مبارک نمودار ہوئے جو نہ بہت موٹے تھے نہ بہت باریک نہ بہت سیاہ نہ بہت سفید ایک انگلی لمبے تھے۔ یہ معتبر لوگوں سے منقول ہے۔ شروع شروع آثار مقدس لگن محل میں رکھے گئے جس کی بنا ۹۶۹ھ میں بعہد علی عادل شاہ کلاں ہوئی یہ محل بہت بلند اور عالی شان تھا سقف و ستون اور در و دیوار پر طلا کاری کی گئی تھی جس میں زرخیز صرف ہوا اور اس میں ہر قسم کے بادشاہی جواہرات و تحائف وغیرہ رکھے تھے اتفاقاً سلطان محمد عادل شاہ کے زمانہ میں لگن محل میں آگ لگ گئی ہر سمت سے شعلے بلند ہوئے اور در و دیوار سارے مکان جلنے لگا بادشاہی خزانے اور نوشک خانے کا حجرہ جس میں ہزاروں لاکھوں روپیہ کا مال اسباب تھا جلنے لگا اور ہی محل کے ایک حجرے میں موے مبارک بھی تھے بالآخر بادشاہ کو خبر لگی بادشاہ بہ نفیس نفیس فوراً آیا اس وقت آگ ایسی تیز تھی کہ آدمی نزدیک نہ جاسکتا تھا شخص حیران و پریشان تھا کوئی سیبل آتش کے فرو کرنے کی بن نہ پڑتی تھی اور مال و اسباب جل اچھا بار تھا۔ بادشاہ نے مال و اسباب کی کچھ پروانہ کی لیکن آثار شریف کے لیے اشک بار ہوا اور بیچ و تاب کھانے لگا کچھ پلٹ کر دیکھا ایک شخص علی خان نامی کھڑا تھا بادشاہ کے دیکھتے ہی وہ جوان مرد بلا خوف خطر شعلہ ہائے آتش میں گھس گیا اور صندوق شریف سر پر اٹھا کر بسلاست باہر نکل آیا اور اس کو بہرکت آثار مبارک ذرا آنچ نہ لگی اور وہ شعلہ زن آتش اس پر حضرت ابراہیم کی مانند ٹھنڈی ہو گئی۔ محل تو جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔

لکھنؤ آٹا مبارک کی سلامتی پر بادشاہ نے سجدہ شکر ادا کیا اور د محل میں جسے عدالت محل بھی کہتے ہیں جو شہر میں
بعد محمد عادل شاہ قلعہ ارک کے باہر بنایا گیا تھا اسے مبارک کو رکھا اور علی خان آٹا مبارک کی حوالہ داری اور
اُس مکان کی تولیت و خدمت سے سرفراز کیا گیا۔ اُس روز سے وہ علی خان آٹا میں مشہور ہو گئے۔ سلطان محمد
عادل شاہ نے اپنے وقت کے اولیاء اللہ سے التماس کی کہ بندہ ہمیشہ آثار شریف کی زیارت باسعادت سے بہرہ مند
ہوتا ہے لیکن کمال تنہا اس بات کی ہے کہ ایک دفعہ شرف زیارت جمال آٹا مقدسی اسرار سے مشرف ہوں
یہ مقصد بدون آپ بزرگوں کی امداد کے ناممکن الموصول ہے۔ آپ کی دستگیری ضرور ہے حضرت شاہ باہم
حسینی العلوی اور حضرت شاہ مرتضیٰ قادری قدس سرہما نے فرمایا کہ اچھا اہم بارگاہ رسالت آپ میں عرض کر دے
ہیں اگر تھاری تقدیر یا ور ہے تو کیا عجب ہے کہ شرف قبولیت ہو جائے چنانچہ ایک دن یہ دونوں بزرگ -
حجرہ شریف میں آئے اور صندوق کھول کر نے مبارک کو باہر نکالا اور آپ حجرہ خاص کے باہر کے موقف
عرض میں کھڑے ہو کر عرض کی بہ مصداق رے کہ مقبول رار دینا شد سخن ہ ان دونوں بزرگوں کی درخواست
قبول ہوئی سلطان محمد عادل شاہ اور چند اکابر اولیاء اللہ محل مطلق میں جو حجرہ خاص کے سامنے ہی کھڑے تھے اور
چند خواص محل طلانی کی کھڑکی پر بیٹھیں اور عیاں دار کان بڑ محل میں اور دوسری سب لوگ عرض کے گرد گرد اپنے
اپنے مرتبہ کے موافق کھڑے تھے اور سب تسبیح و تحلیل و تہجد و سلام و صلوات میں مشغول تھے کہ دفعہ حجرہ مبارک
سے مشک کی سی جان پر و زو شبو نکلی کہ جس سے دماغ معطر اور روح تازہ ہو گئی تھوڑی دیر میں حجرہ منور سے ایک
شعلہ نور باہر کے محل طلانی میں پھریا اور تمام حاضرین اور زائرین کو گھیر لیا اور اُس نورانی شعلہ و قلبی سی ہر ایک
کی آنکھیں تاب نظارہ نہ لا کر بند ہو گئیں اور ہر شخص پر حالت بے خودی مستولی ہو گئی سب کہ سب سجدہ میں گر پڑے
وَلَمَّا تَجَلَّى لِلْمَلَائِكَةِ لِجِبَلٍ جَعَلَهُ دُكَاؤُكُمْ مَوْسَى صَفًّیاً۔ کا مضمون حسب حال تھا وہ حالت بے خودی ایک
دو گھڑی رہی بادشاہ و گدا سب نے زیارت و اعجاز سے افتخار حاصل کیا۔ وہ خوشبو لوگوں کے پیٹروں میں کچھ
ایسی بس گئی کہ تین چار شوب میں بھی نہ گئی۔ اس زمانے کے بعد سے پھر نہ نہیں کھولی گئی نہ کی زیارت ہوئی
القبہ صندوق کی زیارت کرائی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ دونوں سوسے مبارک دو جہاگانہ نے میں تھے ایک
بلورین نے میں تھا دوسری نقرئی نے میں جب عالمگیر نے بجا پور کو فتح کیا تو سکندر عادل شاہ کو خیال ہوا کہ اب
بحم مغلوب ہو گئے عالمگیر بادشاہ ہماری عزت و توقیر نہ کرے گا پس کیا تدبیر کرنی چاہیے ارکان سلطنت نے مشورہ
دیا کہ صندوق آٹا مبارک سر پرے جیسے عالمگیر دین دار بادشاہ ہے خود اُس کی تعظیم کو کھڑا ہو گا۔ سکندر نے خادم کو

بلا کر کہا کہ ہم صندوق آثار مبارک کا عالمگیر کو بدیدہ دینا چاہتے ہیں جلد لاؤ خدا دم دیر نہ تجربہ کا تھا بادشاہ کو حکم سے عدول نہ کر سکتا تھا مگر دل میں سوچا کہ بوجہ کمسنی و ناتجربہ کاری اپنا سارا ملک تو بے چکے اب چاہتے ہیں کہ بھجوا ایک تبرک رہ گیا ہے جس پر تمام عرب و عجم متفق ہیں اور جس کو انجیری کے بزرگوں نے لکھو کھا روپیہ صرف کر کے کس آرزو اور تناسے حاصل کیا ہے جو اس شہر کے لئے باعث برکات و دائمی ہے اُس کو بھی دیدہ دینا چاہتے ہیں بلور سی نے مین جو موسے مبارک تھا و ذریعہ صحیح اور مشہور تھا خدا دم نے چالاکی کر کے بدل دیا یعنی بلوری نے گا چاندی کی نے نیس رکھ دیا اور چاندی کی نے کال کال کر بلوری نے میں رکھ دیا۔ اور چاندی کی نے والا آثار محل میں رکھ کر بلوری نے کاسے کیا۔ سکندر نو مبارک میر پرلیک چلا اخباریوں نے خبر دی عالمگیر نے حکم دیا کہ فوراً سکندر کے راستہ پر خیمہ و درگاہ استادہ کریں اور حفاظ اور ذاکرین اور تاحمی عمدہ داران حاضر رہ کر سکندر سے ملے مبارک لے کے اُن خیموں میں رکھیں اور غیر و غور اور اگر اور دوسری خوشبودار بخورات جلائیں اور تلاوت قرآن شریف اور درود و تسبیح میں مشغول رہیں۔ اُسی وقت فراش وادار و غور و سوزا میں و مشرف و غیرہ مقرر کئے گئے۔ جب سکندر پونچھا تو اُس سے ملے کر خیمہ میں رکھ دی آخر سکندر اپنی تعظیم سے مایوس ہو کر عالمگیر کے سامنے گیا۔ عالمگیر نے وہ موسے مبارک دہلی بھیج دیا اب جو موسے مبارک تقریاً تیس آثار مبارک میں موجود ہے اُس کی زیارت چند بار ہوئی ہے چنانچہ سمبور خاں ناظم بجاپور نے عالمگیر کی اجازت سے حضرت سید شاہ مصطفیٰ قادری کو جو ایک واسطہ سے سید اسماء و اوت قطب النجلیق حضرت شاہ قاضی

سے موسے مبارک اور جبہ مبارک ملک ہند میں اس کثرت سے پھیل گئے ہیں کہ اُن سب کی اصلیت میں محل شک ضرور ہے۔

اسی ضلع راجپور میں قصبہ مانوی عرف بھنویں موسے مبارک ہے جس کے لیے موضع نسلا پور جاگیر اب تک جاری ہے۔

اور آثار محل بھی اندرون قلعہ اشکستہ موجود ہے۔ صرف راجپور ہی میں حسب ذیل مقامات پر موسے مبارک ہے۔ راجپور، لنگسکور، عالم پور، پراگور، مدگل، جلد رگ، آناہ سور، سالگندہ۔ اس کے علاوہ ہمیں قرب و حوالہ میں گمبرگہ، میدر، ننگہ، جیدر آباد، اورنگ آباد، خلد آباد، ورنگل، ادھونی، اور خدا جانے کہاں کہاں موسے مبارک ہیں اور جس کو دیکھو صحیح السند ہونے کا دعویٰ دار جو اسی طرح حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قطعی کلام مجید۔ جابجا ہیں۔ یہ تو ممکن نہیں کہ یہ سب صحیح ہوں لوگوں نے بیٹ پانے کا ذریعہ بنالیا ہے لیکن بجاپور کے آثار مبارک فی الجملہ زیادہ قابل اعتبار ہیں کہ بادشاہان عادل شاہی نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے حاصل کئے ہیں بلا سند و اعتبار و کامل کے اس قدر زرخیز کوئی کر صرف کیا جاسکتا تھا پھر اس کے علاوہ مسلمانوں کا عقیدہ حسن عقیدت اور ایمان بالغیب پڑی ہے۔ جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام نہامی آئے فرط عقیدت سے ہم کو سر جھکانا ہی رہا ہے۔

اور اس نام سے بڑھ کر کوئی ٹھکانا ہے ۱۳

لب چٹ جاتے ہیں کتا ہے محمد جو کوئی

قادر کے خلیفہ ہوتے ہیں زیارت کرائی بعد اس کے شہداء اللہ خاں نے اپنی صوبہ داری میں حضرت شاہ ہاشم حسینی طوسی کے پوتے حضرت شاہ مرتضیٰ قادری کو زیارت کرائی اور آخر بار ۱۱۴۲ھ میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں قاضی سید عبدالقدیر کو نواب آصف جاہ کا حکم ہوا کہ آثار محل کی موجودات دیکھیں ان لوگوں نے تمام مشائخین اور کابرین شہر کو جمع کیا اور فی مبارک کی زیارت سے مشرف ہوئے اُس وقت سے آج تک پھر کسی کو نے مبارک کی زیارت نصیب نہیں ہوئی۔

نقل ہے کہ عالمگیر کے عہد میں کوئی سید صاحب خدمت صوبہ داری پر سرفراز ہوئے محل آثار شریف میں بخشیدہ کے دن اور دیگر گایا ممبرک میں زیارت کے لیے ہجوم خلافت ہوتا تھا تو صوبہ دار صاحب نے بزم حکومت فرمایا کہ ایک بال کی تو ایسی عزت و توقیر کرتے ہیں لیکن ہم کو دیکھو کہ خود آل رسول ہیں ہماری کچھ بھی تعظیم و توقیر کا لیا ظان لوگوں کو نہیں ہے اس گستاخانہ کلمے کے زبان سے نکلنے کے ساتھ ہی جس بول کی شکایت ہوئی اور ترپ ترپ کر چند ساعت میں مر گیا۔

ہدوستانہ کسوف آفتاب شد عزایے زجرات رد باب

از ادب معصوم و پاک آمد فلک و ز ادب پر نور گشتہ اس فلک

ہنری کو ز نثر صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ بہت زمانہ گزرا کہ آثار محل میں ایک رات چو گھس پڑے تھے اور بہت کچھ مال و اسباب چوری کیا اور ممکن ہے کہ موئے مبارک بھی لے گئے ہوں لیکن ممکن تو سب کچھ چور اور وہم کی دار و لقمان کے پاس بھی نہیں ہے جب صندوق مبارک موجود ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُس میں نئے مبارک نہ ہو۔ یہ عمارت دو منزلیہ چور اس میں نہایت کشادہ مرتفع اور وسیع دالان اور بڑے بڑے کمرے ہیں۔

نیچے کا پیش دالان ساری عمارت کی لمبان چوران میں ہے اوپر علاوہ دالان کے دونوں جانب بڑے بڑے حجرے ہیں بیچ کا ہال (۸۱) فٹ طول اور (۲۷) فٹ چوڑا ہے بازو سے زینہ ہے جس پر سے گیلری میں اکر تمام نیچے کا دالان دکھائی دیتا ہے اسی گیلری کے شمالی کمرے میں آثار مبارک ہیں۔ جنوبی رخ کے دو کمرے درتہ اس عمارت کے بہترین آراستہ کمرے ہیں گیلری کی چھت تمام مٹلاؤندہ ہے اس واسطے وہ سنہری کمرے کے نام سے مشہور ہے اور سونے کی آب و تاب و چمک دمک اب تک ایسی ہے کہ گویا تازہ بنا ہوا ہے اس عمارت میں اُس زمانے کے قدیم نہایت بیش قیمت قالین اور دریاں بھی موجود ہیں جو کمروں کے ناپ کے برابر بنائی گئی ہیں جو اعراص وغیرہ میں بچائی جاتی ہیں چھتیں بھی اس مکان کی بلحاظ نقش و نگار و رنگ آمیزی و طلائی کام کے نہایت

عجیب و غریب ہیں۔ تمام دروازوں کے دو دو پٹ ہیں جن میں زنجیر اور کڑیاں لگی ہوئی ہیں ان تمام جوہی کو اڑوں پر بچے کاری کا بے نظیر کام کیا گیا ہے اور اقلیدس کی شکلیں اور بہت عمدہ طرح بہ طرح کے نقش و نگار کھودے گئے ہیں اور جوہی تختوں کی جگہ ہاتھی دانت کے تختے تھامے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ لوگوں نے اس قابل قدر صناعت کو از حد برباد کیا ہے اور جابجا کھود اور کھرچ کر خراب کر دیا ہے۔ اکثر ہاتھی دانت کے تختے تو نکال کر لے گئے ہیں جو باقی ہیں ان کو بھی کھرچ کھرچا کر بد نما کر دیا ہے۔ جنوبی رخ کا کمرہ خاص توجہ کے قابل ہے جس میں خاص طور کی رنگ کاری اور نقاشی اعلیٰ بیجا نہ پر کی گئی ہے اس کی دیواروں پر انواع و اقسام کی نقش و نگار گلہ سے پھول بہلین مختلف پائدار رنگوں میں بنائی گئی ہیں۔ طاچوں میں گلہ ستے ایسے بنائے گئے ہیں جو سچ منج کے پھول معلوم دیتے ہیں چھت اور اس کی شہتیریں تک سب نقش ہیں بہت سا حصہ ظلمانی کام کا دیواروں اور چھت پر اب بھی باقی پڑا اور باوجود در زمانہ اور بے دردی کے آج بھی قابل دید ہے اور اپنا جواب نہیں رکھتا اور جگہ گارہا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالص سونا چڑھایا گیا تھا ورنہ اب تک کبھی کا ماند پڑ جاتا۔ اس سے ملا ہوا اندر دار کا دوسرا کمرہ بھی نقش و نگار سے نہایت مزین ہے مگر اس کے نقش و نگار جدا گانہ طرز کے ہیں۔ اس کی دیواروں پر نہایت خوبصورت تصاویر بنائی گئی ہیں جن کو جابجا سے ایسا کھرچ کر خراب کر دیا ہے کہ اب نہیں معلوم ہو سکتا کہ کن واقعات کو یہ تصاویر بتلاتی تھیں لیکن اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب تصویریں سامان عیش و طرب کی تھیں اور بہترین نمونہ ہندوستانی فن مصوری اور نقاشی کا ہیں۔

بعض جگہ معشوقان پری بیکر مینا و ساغر بھی موجود ہے۔ یہ نقاشی ممکن ہے کہ اُن یورپین صناعیوں کی دست و قلم کی ہو جو سلطان محمد نے خاص اسی کام کے لئے بگوائے تھے جن کو مقامی حالات یہاں کے لوگوں کی عادات طرز زندگی کی پوری واقفیت ہونے سے مغربی حصہ ملک کی تصاویر بنا کر ہندی لباس پہنا دیا ہے۔ عموماً تصاویر کا رکھنا مسلمانوں کے ہاں منع ہے اور کہا جاتا ہے کہ جب بادشاہ اورنگ زیب نے ایک مقدس اسلامی عمارت میں اپنی خلافت شیعہ تصاویر کو دیکھا تو بہت برہم ہو کر سب تصویروں کو کھرچا کر بگڑا دیا۔ دیواروں کے بالائی حصص پر شجرا آسمان اور بادلوں کے نقشے بنائے گئے ہیں۔ اسی کمرے میں دو بڑے بڑے صندوق بیش قیمت مغرق غلافوں چادروں اور کھواب کے پردوں سے بھرے پڑے ہیں جو نہایت بے احتیاطی سے گدگد کر کے صندوقوں میں ٹھونس دیئے گئے ہیں اور بے غوری کی وجہ سے بالکل خراب اور کمر خورہ ہو گئے ہیں نہایت نفیس اور عمدہ ایرانی قالین دریاں بھی اُسی زمانہ کی ان وسیع دالوں کے ناپ کی موجود ہیں وہ بھی اسی کمرے میں ریتی ہیں اور اکثر بچائی

جاتی ہیں خصوصاً عرس شریف میں اُن کی ایسی بڑی گشتی ہے کہ ہزاروں آدمی ننگے اور کچرے کے تھکے ہوئے پاؤں اُن پر کھتے ہیں مشعلوں کا تیل علیحدہ کرتا ہے جن کے دھبوں اور نکتوں سے ان قابل قدر چیزوں کو تجارت کر دیا ہے ٹرخیاب تک ہیں اور بچانے کے کام آتی ہیں ان کی احتیاط الزبیر نے فرما ہے کہ ہم کو اس کی امید نہ رکھنی چاہیے کہ اس فرش کے ضائع ہو جانے کے بعد اب کسی میں اتنی ہمت بھی ہے کہ ایمانی قالین اور ایسی نفیس دریاں آواب کہاں میسر آسکتی ہیں کوئی بندہ خدا کے کی نعمتوں کی دریاں چاہے کچھو کچھ کاغذ اور ان کو بچھانے کے چینی کے برتن قدیم وضع کے بڑے بڑے شمعدان پر شاخے بڑی بڑی تانبے کی دیگیں لگے گیوں۔ لیکن وغیرہ ظروف مسی بہ پانی چینی کے کلدان اور بنائیں بھی ہو جو ہیں جو اُس زمانے کی دستکاری کی یادگار ہیں۔ دو منزلہ کے اوپر کھڑکیوں میں جو عظیم ہیئت اور اقلیدس کے نقشے اور شطرنج بنائی گئیں ہیں وہ عداوت طور پر بنائیاں ہیں۔ اوپر کے دونوں کمروں میں جن کا ہم ذکر کرتے ہیں کھڑکیوں میں لگے ہوئے زرد اور نیلے رنگ کے آئینے اب تک بعض بعض موجود ہیں اور باقی سب جگہ کے توہین میں ہوئیں لوگوں نے اوپر بھڑوڑے یا کھڑے کیے مظلایاں کے سامنے کا کھڑا نہایت صاف ستھرا اور خوب صورت بنا ہوا ہے۔ ان کمروں کی دیواروں پر خاص کر اُس رنگ آمیزی کو دیکھنا ہے جو موج دریا کی طرح لہریں مارتی ہے اور جب ان میں جھار فانوس ہانڈیوں اور دستروں کی روشنی کی چمک ہوتی ہوگی تو اُن کے عکس سے عجب لطف آتا ہوگا اور عجب آفتاب کی شفق کا سا پیش نظر رہتا ہوگا۔ بالاخانے کی سیڑیوں سے اتر کر جب ہم نیچے آتے ہیں تو بائیں طرف زینہ کے نیچے ایک چوبی بند دروازہ نظر پڑتا ہے یہ کتب خانہ تھا اس سارے کمرے میں کتابیں رکھنے کی الماریاں چاروں طرف بنی ہوئی ہیں۔ ساری کتابیں اور رنگ زیب چھکڑوں پر بند کر رکھے گئے۔ تبرکات کے کمرے کے نیچے ایک کمرے میں جس کے سامنے پردہ پڑا رہتا ہے اور چوبی چوڑا بنا ہوا ہے حضرت بنیر علی اللہ علیہ وسلم کے تابوت کا نمونہ ہے جو ایک صندوق کے اندر بہ احتیاط محفوظ ہے۔ آثار محل کے عظیم الشان باور و وسیع دالوں کی خوشنمائی کو بڑا دھبہ اُن دو کمروں سے لگ گیا ہے جو بعد میں اس عمارت میں چھت کی سنبھال کے لئے بطور ٹیکے کے بنادی گئی ہیں۔ بیرونی دالان میں چار بڑی بڑی شہتیر کے ستوں بطور سہارے کے لگائے گئے ہیں چھت میں تمام تختہ بندی کا کام ہے جس پر اقلیدس کی اشکال کے نقش و نگار نہایت خوش نما صوفیانہ رنگ کاری سے بنائے گئے ہیں۔ عمارت کے محاط میں ایک وسیع حوض ہے جو ہر وقت پانی سے ملبہ رہتا ہے اس میں تاروہ کے تالاب سے پانی آتا ہے۔ اس تالاب کے تونج سے خوش نما منظر رہتا ہے اور اتنی بڑی عمارت کے لئے ایک حوض کا ہونا بس غنیمت ہے۔ محمد عادل شاہ نے ۱۶۶۴ء میں آثار محل کو بنوایا

جس کے حجرہ سرا انجام مبارک پر بھی کتبہ ہو۔

در آن کشور کہ آثار تو باشد
جہاں را چشم دیدار تو باشد
برای عاصیاں فضل تو وافیست
اگر موئے ز لطف تست کافیست
مبارک منزلی خوش تر ز بہستان
بود خاکش شفاے در دستان
بود ایں کعبہ ثانی جہاں را
خدا آساں نمودہ عاصیاں را
ز سہ جایے کہ عرشش ہم قریب است
ستونش ہریکے چون رکن دیں است
بر آورد آفریں دست دعا را
کہ روز حشر می یابی جہنم را
بود آثار ہستی تا جہاں را
خدا پائند دارد ایں مکان را

در سال ۱۱۱۱ھ

بنا اس عمارت کی بغرض ایوان مہملت کے شروع کی گئی تھی اور پہلا نام اس کا داد محل تھا لیکن شاہ جہاں بادشاہ نے اعتراض کیا کہ قلعہ کے باہر داد محل کیسا اور ناچار بادشاہ کو چھوڑا پٹرا اس کے بعد اس عمارت کو تبرکات کے لیے مختص کر دیا گیا اور جو تبرکات میر محمد صالح ہمدانی مکہ معظمہ سے بجاپور لائے تھے وہ یہاں رکھے گئے۔ قلعہ سے اس محل تک راستہ نکالنے کے لیے خندق پر ایک پل باندھا گیا ہے جس میں بڑے بڑے پیل پائے مختلف قد و قامت کے لگائے گئے ہیں جس پر سے دونوں منزلوں پر آدمی پونج سکتا ہے۔ شرک کے بچوں بیچ میں جو ہیں پل پر سے گزرتی ہے فیصل کے اوپر ایک حوض بنا ہوا جو غالباً اس غرض سے بنایا گیا تھا کہ لوگ آثار محل میں داخل ہونے سے پہلے وضو کر لیں۔

جہاز محل آثار محل سے ملا ہوا جانب شمال جہاز محل کا ٹوٹا پھوٹا حصہ موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس محل کی شکل جہاز سے مشابہ تھی اس واسطے اس نام سے موسوم کیا گیا مگر درحقیقت جہاز سے اس کو کوئی مناسبت نہیں ہے بلکہ دوسری روایت جو زبان زد خاص و عام ہے وہی صحیح معلوم دیتی ہے کہ اس محل میں بحری محکمہ قائم تھا اس واسطے جہاز محل کہلاتا تھا کیوں کہ ہم کو معلوم ہے کہ بادشاہ کے پاس بحری فوج اور جہازوں کا ایک معقول بیڑا تھا۔

اس وقت اس محل کی خالی چار دیواری کھڑی ہے۔ دروازے اور کھڑکیاں ہیں مگر پٹنہ دار و غرض چوبنیے کا نام نہیں ہے چھت تک ندارد ہے بالکل کھنڈر باقی رہ گیا ہے۔ دیواروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ محل دو منزلہ تھا نیچے والا در والا تھا جن کے دونوں جانب بڑے بڑے کمرے تھے امینچ میں ایک بڑا چٹانک تھا۔

محل کے بیرونی جانب بیوتات وغیرہ ہیں اور اندر وار کو بالائی منزل پر چڑھنے کا زینہ بنا ہوا ہے۔ بالائی منزل میں بھی کمرے تھے جن میں بہت سے طاق بنے ہوئے ہیں نیچے کے حصے میں ایک بڑا بھاری دروازہ اب بھی موجود ہے جس میں سے آثار محل کا راستہ ہے جس کے بڑے بھاری بھر کمپٹ اب بھی موجود ہیں جو اپنی مستحکم چوکھٹ کے سہارے کھڑے ہیں اور جن کو کچھ ایک بڑی بھاری شمشیر ملی بطور اڑوندے کی لگی ہوئی ہے جس کے لئے دیوار میں دونوں طرف بڑے بڑے سُورخ بنائے گئے ہیں اور جو گول ہیلنوں کے ذریعہ سے بہ آسانی گھسٹ آتی ہے۔

پانی محل

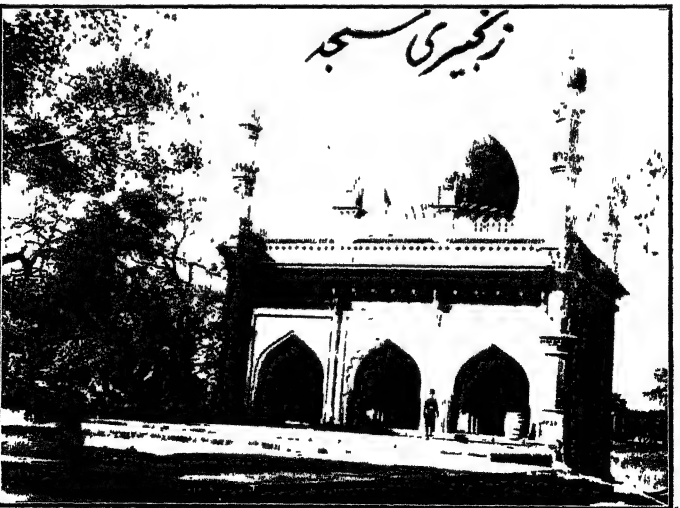
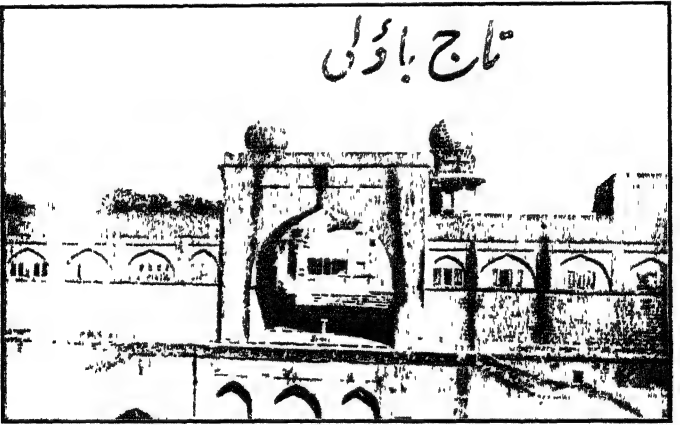
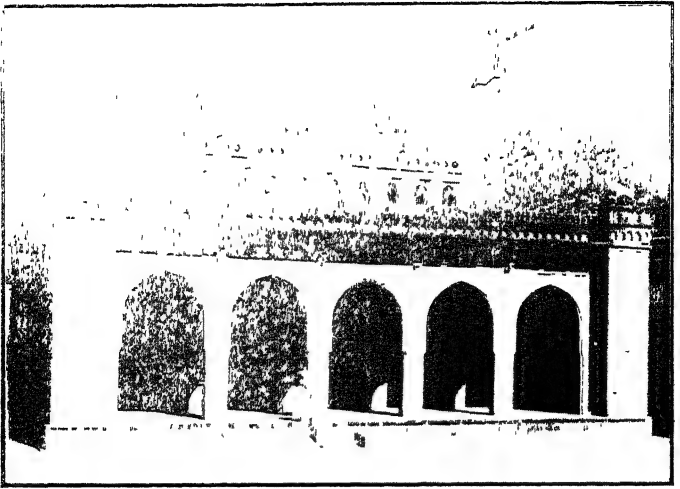
آثار محل کو احاطے کے مشرقی جانب ”پانی محل“ کا کھنڈ موجود ہے جس کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہے۔

گنبد حافظ حسینی و شاہ حمزہ حسینی یہ چھوٹا سا گنبد ابوالفضل شاہ حمزہ حسینی کا آثار مبارک کے پاس ہے۔ آپ بیجاپور کے بڑے اولیاء اور قدیم اکابر و مشائخین سے تھے اور مرید خلیفہ خاص اپن والد بزرگوار حضرت شاہ حافظ حسینی کے ہیں۔ آپ نے جادہ ارشاد و ہدایت اور سند کرامت و ولایت پر بیٹھ کر اپنی اوقات شریفہ شرع کے مطابق خلافت کی رہنمائی اور طالبین اور مسترشیدین کی تلقین میں مصروف رکھی۔ آپ کے بلند مدارج اور کرامات تعریف کے محتاج نہیں۔ آپ نے ۹ شعبان المعظم کو وفات فرمائی سنہ معلوم نہیں ہوتا نقل ہے کہ آپ کو آپ کے پدر بزرگوار کے بازو دفن کیا تھا شب کو آپ کی قبر شریف والدہ امجد کی مزار سے ایک ہاتھ کے فاصلہ پر بیٹھ گئی یہ فقط رعایت ادب تھی۔ والدہ علم بالصواب۔

ان دونوں مزاروں پر ایک چھوٹا سا قبہ بنایا گیا ہے۔ آپ کی اولاد میں پوری برکت ہوئی چنانچہ اب بھی آپ کی اولاد حیدر آباد کن دریا پور موضع پوری پر گنہ سمستان خست علاقہ بلگاؤں وغیرہ میں موجود ہیں۔ آپ کے مقبرہ میں صلحا اور اہل علم اور دوسری لوگ بہت سے مدفون ہیں اور متاخرین سے محمد ابراہیم خطیب عید گاہ اور ان کے والد شیخ احمد دیں مدفون حیدر آباد میں سید غوث صاحب حسینی منصب دار و منتظم علاقہ صرف خاص اور سید غلام دستگیر صاحب حسینی ساکن سوہرہ ضلع بھتی آپ ہی کی اولاد سے ہیں اور علاقہ انگریزی موضع پوری میں صاحب حسینی صاحب اور موضع سیونگی میں سید عبدالقادر صاحب موجود ہیں۔ اس گنبد پر بھی کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِیْنًا لِّیَغْفِرَ لَكَ اللّٰهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَاَخَّرَ وَیَقْبَلَ تَوْبَتَكَ عَلَیْكَ وَیَهْدِیْكَ صِرَاطًا مُسْتَقِیْمًا۔

کتبہ برادر مسجید ملک یاقوت شاہ یہ مسجد آثار محل کے متصل ہے۔ غالباً یاقوت محل جس میں اب مسافر خانہ ہے



وہ بھی ان ہی کا بنایا ہوا ہے کتبہ ذیل اب دستگیر کے جھنڈے میں لگا ہوا ہے۔

نگینہ دریاں حمد خداے خویش بے ہمتا
بنی ہاشمی المرسل کز ذات اوست
زہے شاہنشہ غازی کہ در جنت شکوہ و
بود قدر ملک یا قوت از لفظش فزون دایم
کہ از نام محمد کردہ قایم عزرا عظم راے
محمد شاہ غازی جاودان باشد جہاں راے
نماید مرتبہ صاحبقران با پایہ او ناے
کہ این مسجد از دار و صفا و شرب و طحاے
۱۰۵۸ھ
۱۰۵۸ھ

چاند باولی ۱۰۵۹ھ اس باولی کو علی عادل شاہ نے اپنی ملکہ چاند بی بی سلطان نظام شاہ کی دختر نیک اختر کی یادگار میں ۱۰۵۹ھ میں بنوایا تھا جو شہر کے شمال مشرق کے گوشہ میں واقع ہے یہ باولی کا ہے کوہرا چھاٹھا تالاب ہے شاہی دروازہ سے قریب ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر ہے۔ باولی پر متعدد خوش نما سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر ایک بڑی بھاری کمان ہے اس کو جنوب رخ پر دالان دار و صدار کی قامت کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد چاند سلطان چاند باولی کے پاس ہی چاند بی بی کی بنوائی ہوئی ایک مسجد بھی ہے جس کی منوں کمانوں پر سنگ مرمر یا ہاتھی دانت کے حروف کاٹ کر نیلیوں تنچہ پر بچھا دکش و طفرے بے نظیر تعبیر کیے ہیں۔



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تاج باولی ۱۰۹۶ھ مکہ دروازہ کے پاس شہر کے مغربی حصہ میں یہ باولی ہے جو سارے شہر میں سب سے بڑی باولی ہے۔ اس کے شمالی جانب ایک بہت بڑی کمان (۳۵) فٹ عریض بطور دروازے کے بنائی گئی ہے اس کمان کے دونوں طرف دو منزلہ مکانات بنے ہوئے ہیں جس کے وسط میں ایک عمدہ گنبد ہے۔ مشرق اور مغرب میں مسلسل برآمدے مسافروں کے اترنے کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ غرض باولی کے

تینوں جانب عمارات کا سلسلہ ہے بہت سی بچتہ سیڑھیاں اتر کر ہم کمان میں سے اُس چوڑے پر پونچتے ہیں جو عین پانی کے اندر بنا ہوا ہے اور جس کے دونوں جانب پھر سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک گئی ہیں۔

یہ باؤلی (۲۳۳) فٹ مربع ہے۔ باؤلی کے اندر وار جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں برآمدے کی طرح لمبے لمبے بال بنے ہوئے ہیں جن میں باؤلی کی طرف چھوٹی سی دیوار بنادی گئی ہے تاکہ کوئی گرنے پڑے ان میں سے جنوبی حصہ میں ہندو کے بالادلیو کا مندر واقع ہے جہاں بیسیوں قسم کے دیوں کی برنجی موتیں رکھی ہوئی ہیں جن میں دشمنو اور شیو کی موتیں بھی ہیں جن کی خدمت ایک بیراگی کرتا ہے۔ باؤلی کے ہر طرف موٹیں لگی ہوئی ہیں جن سے پانی کھینچا جاتا تھا۔ چنانچہ جنوبی رخ کی موٹ سے اب بھی باغ میں پانی دیا جاتا ہے اس باؤلی کی تعمیر کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ باؤلی مشہور انجیر ملک صندل نے دجو ابراہیم روضہ کا مشہور انجیری بطور یادگار تاج سلطانہ ملکہ ابراہیم عادل شاہ ۱۶۶۶ء میں بنوائی تھی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ سلطان محمد ملک صندل کسی وجہ سے سخت ناراض ہو گیا تھا بعد میں عفو قصور فرما کر ارشاد دیا کہ مانگ کیا مانگتا ہے۔ ملک صندل لالہ تھا اور کوئی ذریعہ اُس کے بقائے نام کا نہ تھا اُس نے معروضہ کیا کہ اُسے کسی ایسی تعمیر کی اجازت دی جائے جس سے اُس کا نام نسلاً بعد نسل چلتا رہے۔ بادشاہ نے اس درخواست کو شرف قبول بخشا اور جب وہاں سے ایک معتد بہ رقم بھی مرحمت فرمائی جس سے اُس نے یہ باؤلی بنوائی لیکن اگر ایسا ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ ملک صندل کے نام سے مشہور نہ ہوتی یا کم سے کم اُس کے نام کا کتبہ نہ لگایا جاتا اس لحاظ سے وجہ اول ہی درست معلوم ہوتی ہے کیوں کہ چاند بی بی کے نام سے شہر میں ایک باؤلی موجود تھی اغلب ہے کہ تاج سلطانہ نے بھی خواہش کی ہو کہ اُس کے نام سے بھی ایک ایسی باؤلی بنائی جائے جو چاند باؤلی سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ اور واقعی یہ مقابلہ چاند باؤلی کے یہ باؤلی ہر طرح تفوق لے گئی۔ ع نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول۔



ملک میدان توپ بیجاپور پر لارڈ کرن لٹ صاحب لنگے پر بیٹھے ہوں اُن کے دائیں طرف سر ڈبلیو لارنس ہیں
 اور داہنی طرف مسٹر احمدی مرحوم کسٹمرکٹ انجنیئر بیجاپور عطیہ مسٹر حیدری ہوم سکرٹری (حیدر آباد دس)

یہ باؤلی مکہ دروازہ کے عقب میں محمد شاہ بیٹ میں کورٹ کچہری کے نیچے ہے جس پر پتھر کتبہ ہے۔

بیوی باندی کی
باؤلی ۹۸۹ھ

الحمد لله والمنه که در ایام سلطنت و خلافت بادشاہ
ممالک اسلام ماحی آناں الکفر والظلام حامی الدین المبین ناصر عبدا لله
حافظ بلا والعدا الموبدین عند الله ابو المظفر ابراہیم عادل شاہ خلد الله
ملکہ وسلطانہ واقاض علی العالمین احسانہ وعدلہ توفیق یافت باہتمام
این چاہ غذب المیاد بانی این خیر جاری یاقوت عادل شاہی الخاطب
النصور خان بلغه الملتعالی مایمنہ ووقف کردیل السیر مسافران
وساکنان دار السلطنت بجاپور فی شہور ۹۸۹ھ تسع وثمانین
وتسمائی

کتبہ دیگر بر باؤلی مذکور

حوض منصور خان سبیل بود	منع آن ز سبیل بود
حوض ہاسے دگر کہ ساختہ اند	در صفائی بدایں عدیل بود
روح افزاے چشمہ شد طرح	کہ مزا جشں چوز نجیل بود
گشتہ تاریخ شہر از کوثر	چوں ہماں گوہر شں عدیل بود

وکاتب المذنب ہدایت اللہ ۹۸۹ھ

توپ ملک میدان اور شہرہ برج
فصیل شہر کے مغربی جانب سے بڑے برج پر جو مکہ اور شاہ پور
دروازوں کے درمیان شہرہ برج کے نام سے مشہور ہے سب سے
مشہور توپ ملک میدان چڑھی ہوئی ہے جو ٹوٹے قصاب کی توپ کے بعد شہر بجاپور میں سب سے بڑی
توپ ہے۔ یہ توپ دوسرے بڑی توپوں سے باعتبار ساخت کے بالکل نرالی ہے۔ یہ توپ بچ بڑی ٹھہلی

ہوئی ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ لمبان میں تو کم ہے مگر جوف اس کا بہت بڑا ہے اور دیکھنے میں ٹھنکنی معلوم دیتی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اس کا نشانہ دوڑ نہیں جاسکتا۔ اس کا دہانہ اردہ کے سر کی شکل کا ہے جو جبر اٹھیلانے ہوئے ہے جس کے زبردست دانتوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے دو ہاتھی دہانے کے دائیں اور بائیں طرف بنے ہوئے ہیں۔ اس توپ پر حسب ذیل کتبہ ہیں۔

عل محمد بن حسن رومی

ابوالغازی نظام شاہ خادم اہل بیت رسول اللہ

السد ولاسواہ فی سلسلہ جلوس والامطابق ۱۰۹۹ھ

شاہ عالمگیر غازی بادشاہ دین پناہ
فتح بجاپور کرد و بھر تاریخ ظفر

اں کہ داد عدل داد و ملک شاہاں را گرفت
رو نمود اقبال گفتہ ملک میداں را گرفت

یہ توپ محمد حسن رومی نے ۱۵۹۶ھ میں بعد ابوالغازی نظام شاہ بنوائی تھی۔ اور نگ زیب بادشاہ نے جب بجاپور ۱۶۸۵ھ میں فتح کیا تو اشعار بالا کندہ کرادیئے اس کا طول ۴۴ فٹ (۴۴) انچہ۔ دہانہ کا قطر ۲ فٹ (۴۴) انچہ اور کان کے پاس کا قطر ۴ فٹ (۲۲) انچہ ہے۔ دہانہ اور توپ کے آخری حصہ کی پائش سے معلوم ہوگا کہ دہانے کے پاس گولے کے علاوہ ہوا کے لیے قریب قریب ایک انچ کی گنجائش چھوڑی گئی ہے جس وجہ سے قریب میں نشانہ نہیں لگ سکتا لیکن بریں ہم اس توپ کا نشانہ ٹھیک بیٹھنے کے متعلق بہت سی روایتیں مشہور ہیں جن میں سے سب سے بہتر یہ روایت ہے کہ شہر بجاپور کے محاصرے کے زمانہ میں سکندر بادشاہ نے دیکھا کہ اورنگ زیب ابراہیم روضہ کے عوض بیٹھیا ہوا وضو کر رہا ہے موقع اچھا تھا فوراً غلام داس گولنداز کو جو بڑا قادر نشانہ باز تھا حکم دیا کہ گولہ مارے۔ گولنداز کا دل نہ چاہا کہ شاہنشاہ کی جان اس طرح لے لیکن سکندر کو اطمینان دلانے کے لیے اُس نے شست ٹھیک لگائی اور ایسا تانک کر گولہ مارا کہ بادشاہ کے ہاتھ کا ٹوٹا کر گیا اور بادشاہ بال بال بچ گیا۔ اس مقام سے ابراہیم روضہ پور بھٹک گیا ہے اس توپ سے اتنی دور ایسا ٹھیک نشانہ بیٹھنا بالکل بعید القیاس ہے اور اس وجہ سے ہم اس روایت کو محض من گھڑی سمجھتے ہیں یہ توپ گولہ مارنے کے کام کی تھی ہی نہیں بلکہ تھیلوں میں پیسے ڈال کر توپ میں بھر کر دشمن کی دوبدوائی ہوئی فوج پر چلاتے تھے جس کی مار سے وہ چھلنی ہو جاتی تھی اور یہ بات بالکل قرین قیاس بھی ہے چنانچہ مشہور جنگ تالیکوٹہ میں نظام شاہ کے توپ خانے سے یہی توپ راجہ بجاپور کی فوج پر متواتر چلائی گئی

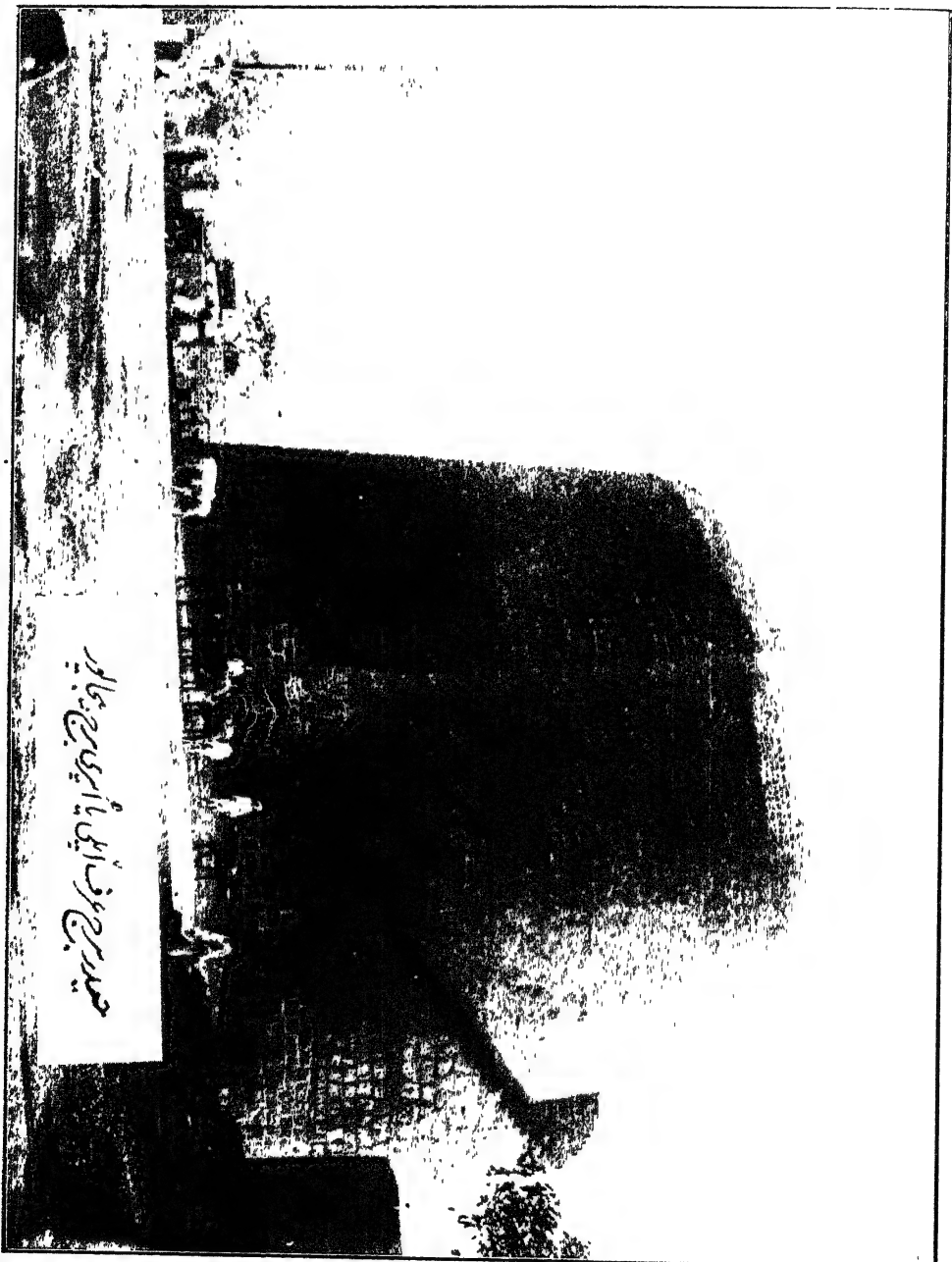
جس سے ایک ایک فیر میں صفوں کی صفوں کا ستھر اُڑ ہو گیا۔ ملک میدان (یعنی بادشاہ میدان جس کو بعض لوگ ملک میدان بالضم بھی کہتے ہیں احمد نگر میں ڈھالی گئی تھی اور جس جگہ طیار کی گئی تھی وہ اب بھی موجود ہے۔ احمد نگر سے اس بھاری توپ کو لا کر قلعہ پرینڈہ پر چڑھایا تھا جو اُس زمانے میں نظام شاہ کے قبضہ میں تھا۔ پرینڈہ شوالاپور سے ۵۰ میل اور بیجاپور سے سو میل جنوب شمال میں ہے اور جب ۱۶۳۲ء میں قلعہ پرینڈہ کو محمد عادل شاہ نے آقا رضوان قلعہ دار سے فتح کر لیا تو بادشاہ اُس قلعہ کی فتح کی یادگار میں مرار اُڑ کو حکم دیا کہ توپ بیجاپور پونچادی جائے بنا، علیہ یمہ گراں ڈیل توپ سو میل کا فاصلہ طے کر کے بیجاپور لائی گئی اور ۱۵ اصر ۱۶۳۲ء کو شہزادہ برج پر چڑھائی گئی جہاں اب تک موجود ہے۔ سرسری طور پر ۹ ہاتھ طول ہے اور وزن چھ کھنڈی ہے، دیکھ کھنڈی بیس من کی ہوتی ہے، انگریزی حساب سے سوٹھ سو سیر وزن ہوتا ہے جس کے چار سو من ہوئے اور یہی بلحاظ جسامت صحیح معلوم دیتا ہے۔ اس کا جو ف اس قدر وسیع ہے کہ آدمی اُس کے اندر اُلتی پاتی مار کے بیٹھ جاتا ہے بلکہ بیٹھ کر بگٹی بھی باندھ سکتا ہے۔ اس لا جواب توپ کی ۱۵۴۷ء میں مٹی پلید ہوتے ہوئے رہ گئی۔ ستارے کے کشتہ صاحب نے حکم دیا تھا کہ تمام پُرانا اور ناکارہ ذخیرہ جو بیجاپور میں جا بجا منتشر پڑا ہوا ہے نیلام کر دیا جائے جس میں ملک میدان بے چاری بھی دھری گئی اور تحصیل دار نے اتباع حکم طرہ سور دیہ پر سے نیلام تو کر دیا لیکن اس خیال سے کہ کل کلاں کو مبادا باز پرس ہو کہ اتنی بڑی توپ اتنی تھوڑی رقم پر کیسے چھوڑ دی گئی اسسٹنٹ کمنشنر کو رپوٹ کی کہ اس سے زیادہ کوئی دام نہیں لگاتا مگر اس توپ کا نیلام اس وجہ سے قابل غور کر رہے کہ اطراف اکناف کے تمام لوگ اس کا بڑا احترام کرتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ ایک پُرانے زمانے کی قابل فخر یادگار جس میں صنعت کوٹ کوٹ کر بھری ہے یوں کوڑیوں کے مول ضائع کر دی جائے تب خدا خدا کر کے یہ بلا ملی اور خدا کے فضل سے وہ توپ اب تک صحیح سلامت جوں کی توں موجود ہے اور جو شخص بیجاپور جاتا ہے اس عیب و غریب چیز کو دیکھ کر محویت رہ جاتا ہے درمیان میں پھر ایک دفعہ ارادہ ہوا تھا کہ اس توپ کو کلکتہ کے برٹش میوزیم میں بھیج دیا جائے مگر یہ کام کچھ آسان نہ تھا اتنی بڑی بھاری توپ کو برج پر سے اتارنا ہی سخت مشکل تھا چہ جائیکہ کلکتہ بھیجے جائے لہذا اس خام خیال سے دست کش ہونا پڑا اور توپ نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی جنبش نہ کی۔ ہم کو حیرت ہے کہ اُس زمانے میں نہ برقی قیل کے آلے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو پھر اتنی بھاری توپ سیڑوں کو س کچے راستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پرینڈہ اور پرینڈہ سے بیجاپور اور بیجاپور سے جنگ تالیکوٹ میں ۱۵۴۷ء میں دریاے بھیما و کرشنا عبور کر کے کیوں کر گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجاپور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پرینڈہ کے

عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز بجاپور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہے چڑھانا اتارنا اور چڑھنا اور حقیقت اُن ہی کی ہمت اور حوصلہ کا اقتضاء تھا۔ دوسری توپوں کی طرح یہ بھی جو تری پر رکھی ہوئی تھی جس کاڑی پر توپ چڑھائی جاتی تھی اس کا اب پتہ نہیں ہوگا۔ سترہویں توپ جو کہ تری پر چڑھائی گئی تھی جس پر اُس کاڑی کے پھینے چکر کھاتے تھے توپ کے پیچھے ایک مضبوط لصف دائرہ کی دیوار بھی بنی ہوئی تھی جو توپ کے تصادم کو روکتی تھی شہزادہ برج جس پر شہزادوں کی تصویر ہے بہت بڑا برج ہے یہ برج اس برج سے اوپر ہے جس پر کہ ملک میدان چڑھی ہوئی ہے اور غالباً ارادہ یہ تھا کہ موجودہ برج سے بھی بڑا برج ملک میدان کے لئے تیار کیا جائے لیکن شہزادہ برج پر آج تک یہ توپ چڑھائی نہیں گئی۔ نیچے کالج معمولی طور پر توپ چڑھانے کے لئے غالباً جلدی میں بنالیا گیا ہے جو زیادہ مستحکم نہیں ہے لیکن شہزادہ برج نہایت اہتمام اور بہت استحکام سے عمدہ سنگ بست بنایا گیا ہے اس برج پر بھی کتبہ ہے۔

آنکہ داردار و دادم رضی فستح میں	درد زمان غازی و خسرو علی عادل لقب
ایں جنیں برج قوی بنیاد چوں کوہ متیں	مستعد از جہد منجھلے شاہ در پنج ماہ شد
میدل شد برج شہزادہ گفت از برج بریں	ہاقت از غیب از کمال خرمی تاریخ سال

۱۰۶۹ھ

اس سے معلوم ہوگا کہ اتنا بڑا عظیم الشان برج علی عادل شاہ ثانی کے زمانے ۱۰۶۹ھ میں صرف بائیس مہینے کے قلیل عرصہ میں بنا۔ اس برج پر چھوٹا سا کنواں بھی ہے جس میں کتے ہیں کہ توپ داغنے کے بعد گوند از کو دجاتا تھا ورنہ توپ کی آواز سے کانوں کے پردے پھٹ جاتے لوگ بیاں کرتے ہیں کہ جب یہ توپ چلتی تھی تو حاملہ عورتوں کے حمل سا قط ہو جاتے تھے۔ ملک میدان کے جوڑ کی دو توپیں اور بھی ہیں ایک قلعہ بیدر کے مشرقی برج پر اور دوسری قلعہ دولت آباد کی بارہ درمی کے اوپر بالا حصار پر لیکن ملک میدان سے دونوں کم تر ہیں عام خیال یہ ہے کہ اس نام کی توپ صرف بجاپور ہی میں ہے حال آن کہ قلعہ پرینڈہ میں بھی دو جوڑ توپیں ہیں جن میں سے ایک کا نام ”ملک میدان“ ہے اور دوسری کا ”ڈوبا کیڈر“ ان توپوں کا ذکر اپنی اپنی جگہ آگیا۔ دوسری توپوں کی طرح یہ توپ بھی گاڑی پر سے اتار کر نیچے چوڑے پر رکھ دی گئی ہے اور گاڑی کا پتہ نہیں ٹوٹ پھوٹ گئی ہوگی۔ اب یہ توپ دو بڑی شہتروں پر رکھی ہوئی ہے غالباً اورنگ زیب نے جب بجاپور فتح کیا تو توپ گاڑی پر سے اتر کر نیچے رکھوا دی اور گاڑی خود لے گیا تاکہ دوسری کسی کے کام نہ آسکے اور جب خود ضرورت



میدرج ہونف ایللی یا اسیرج ہا لیر

پڑے تو اسی گاڑی کو لا کر کام نکال لیا جائے کیوں کہ بدون گاڑی کے توپ بیکار تھی۔ گاڑی وہاں موجود دیکھنے میں بھی اندیشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ غنیم توپ کو گاڑی پر چڑھا کر خندق میں ڈھکیں دے۔ فتح بجاپور کے بعد کئی برس تک اورنگ زیب بجاپور میں رہا اور ارادہ تھا کہ پھر واپس آکر بجاپور کو اپنا دار السلطنت بنائے اگر ایسا ہوتا تو شاید پھر توپ کی گاڑی کی ضرورت پڑتی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس سانچہ کی دو توپیں بنائی گئی تھیں۔ درمیان کا نام کرکٹ بجلی تھا۔ دونوں توپیں تالیکوٹہ کی لڑائی میں گئی تھیں مگر کرکٹ بجلی دیا گئے بھی یا کشنا میں غرق ہو گئی۔ شہر کے مغرب میں ملک میدان کے متصل اس نام کا برج ایک بلند سیلے پر بنا ہوا ہے۔

حیدر برج اور لمچھڑی
توپ ۱۰۹

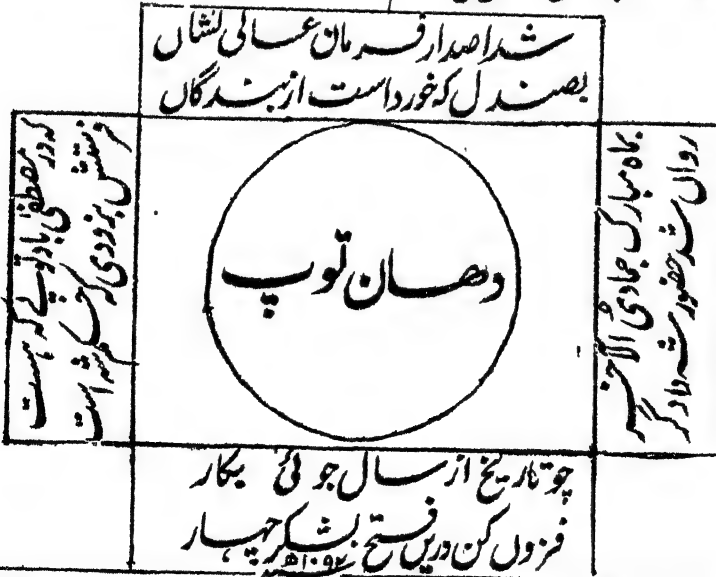
یہ چھ برج شہر بجاپور کے تمام برجوں میں سب سے اونچا ہے اور سیلوں سے نظر پڑتا ہے اسی کو اپلی پارٹیا پڑی برج بھی کہتے ہیں اور بیضوی شکل کا ہے۔ جنوبی اور مشرقی دونوں جانب اوپر چڑھنے کے لیے چکر دار سیڑھیاں ہیں۔ برج کی بائیں جانب چھ کتبہ لگا ہوا ہے۔

در عہد ابراہیم شاہ عادل شہ عالم پناہ	ماہ کہ در برج شرف چوں قضا بدست
برجے نباشد از قضا چوں کردید رخاں بنا	تاریخش آمد از سپاہ برج بے نام حیدر راست
یارب بود شاہ جہاں یارب او کامراں	برج اسد آسمان تا جاسے مہر اور است

حیدر خاں جس نے چھ برج بنوایا علی عادل شاہ اور ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ایک مشہور جنرل تھا۔ جس نے بڑی کمان کے پاس مسجد حیدریہ بھی ۱۵۸۳ء میں تعمیر کرائی ہے اور پھر برج بھی اسی سال بنوایا۔ اس برج کی تعمیر کا قصہ یوں ہے کہ حیدر خاں کسی عہم پر گیا ہوا تھا اس کے غیاب میں علی عادل شاہ نے تمام امرا کو حکم دیا کہ ایک ایک برج سب بنائیں تاکہ شہر پناہ ملے ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا مگر حیدر خاں اس سعادت غلطی سے محروم رہا کہ وہ شہر میں تھا ہی نہیں کس باہر کسی عہم پر گیا ہوا تھا وہاں سے آکر اس نے سنا تو بادشاہ سے عرض کیا کہ خانہ زاد کو بھی ایک برج بنانے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے خوشی اس کا معروضہ قبول فرمایا اور فرط اور ترس سے فرمایا کہ اچھا تم اپنے نام کا ایک علیحدہ برج بنالو جو ان سب برجوں سے بڑھ چڑھ کر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ یہ برج سب سے الگ بنا ہوا ہے اور سب سے زبردست بڑا اور بلند ہے بجاپور میں دو توپیں بہت لمبی تھیں جو کسی معمولی برج پر نہیں چڑھائی جاسکتی تھیں۔ ان توپوں کی لمبائی اور چھوٹے دھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت دور کی مار کے لیے طیارہ کی گئی تھیں اگر کسی بہت برج چڑھا دیتے تو ان کی زبردستی دہو جاتی اور جو قصداً لمبی توپوں کے بنانے کا تھا مفقود ہو جاتا۔ فصیل کے برج اتنے بلند نہ تھے قطع نظر ان کے محاذی دور تک زمین بھی نیچی اونچی تھی مار کے لیے صاف میدان

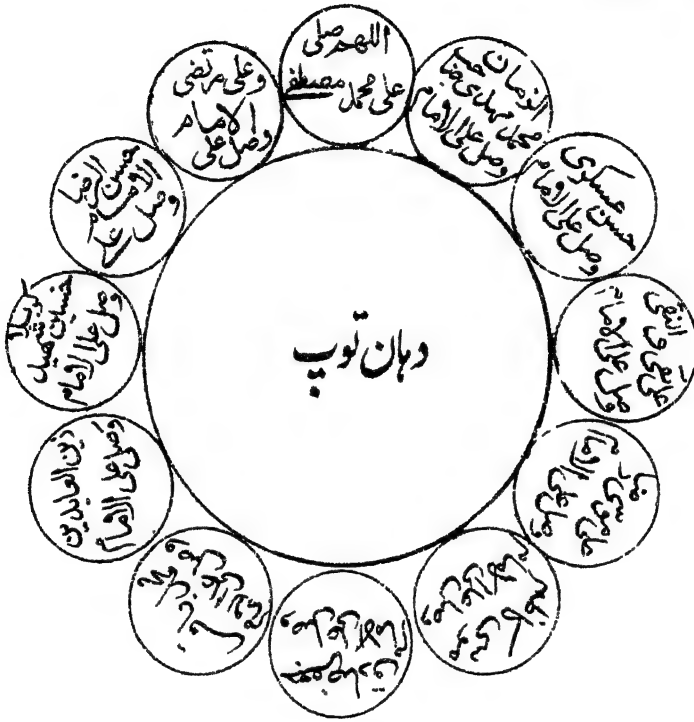
نہ تھا اس وجہ سے ایک نئے برج کے بنانے کا ارادہ کیا گیا جو سب سے زیادہ بلند ہو اور اس کے لیے شہر کے شمال و مغربی گوشہ میں ایک مرتفع جگہ نہایت موزوں ملی اور وہیں یہ برج بنایا گیا۔ اس برج پر دو تین اب بھی چڑھی ہوئی ہیں ان دونوں کے اچھلنے کی روک کی دیواریں اور گاڑی کے پھرانے اور پٹانے کی چاکریاں بھی موجود ہیں۔ ان دو توپوں میں کی ایک سب سے بڑی تیس فٹ اٹھ انچ لمبی ہے جس کی نال کا قطر ایک فٹ ہے۔ یہ توپ آہنی کرپوں سے بنائی گئی ہے جس کے گرد لوہے کی موٹی موٹی پٹیاں دسے کر کس دیا گیا ہے جھٹی میں بیٹوں کو لال گرم کر کے بٹھا دیا ہے جب وہ ٹھنڈی ہو گئیں تو انھوں نے کس لیا توپ کے طول میں اس طرح کے پوری ڈیڑھ سو حلقے جمائے ہوئے ہیں۔ اس توپ کے گڈے پر مضبوطی کے لیے دھیرے حلقے چڑھائے گئے ہیں اور دہانہ پر بھی چند زائد حلقے محض خوب صورتی اور لکڑی بنانے کے واسطے لٹکائے گئے ہیں۔ یہ توپ لمبھڑی کے نام سے مشہور ہے۔ اتنی بھاری توپیں اتنی اونچے برج پر یا توپوں چڑھائی گئی ہوں گی کہ ڈھلوان راستہ کر کے اوپر کھینچ لی ہوں یا بھجھ کہ پہلے ہی لاکر چپو ترے پر رکھ دی ہوں اور جوں جوں برج بنتا اور بلند ہوتا گیا اس کے ساتھ ساتھ توپیں بھی ادا کر چڑھی گئیں اس برج پر گولہ باری بھی ہوئی ہے چنانچہ مغربی جانب گولوں کے مار کے نشانات بھی ہیں اس برج پر چڑھنے سے شہر کی عمارات دور دور تک دکھائی دیتی ہیں خصوصاً شاہ پور کے مضافات کا بہترین نظارہ ہوتا ہے۔

توپ دل کھندل ۹۲ء یہ توپ علی مدد برج پر چڑھی ہوئی ہے جو علی پور دروازے کے بائیں جانب ہے کتبہ ذیل سے واضح ہے کہ یہ توپ مصطفیٰ آباد میں تھی اور بیکم بادشاہ ملک صندل نے اس کو باہر جمادی الاخریٰ ۹۲ء ہجریٰ پور چھوایا۔



توپ دوازده امام ۹۸۵ھ

یہ توپ پہلے مکہ دروازہ پر تھی اب مینو پور کے میدان میں لگی ہوئی ہے
یہ توپ بہت بڑی اور قابل دید ہے جس پر علاوہ اسمائے مبارک دو اندوہ اماموں کے جو دبانہ پر کندہ ہیں
۹۸۵ھ بھی منقوش ہے۔



علی عادل شاہ ثانی کا
نام تمام مقبرہ ۱۰۶۰-۱۰۷۰ھ

اتفاقاً قصر قیصر پر ہوا امیر انگر
کو کسی کا شامیانہ پتہ شاہی کی جگہ

منستر ٹوٹے پڑے تھے ہر طرف محراب و در
حسرتوں کا فرش جائے مسند لعل و گہر
تھے جہاں رکھے ہوئے گلہ ستم گلہ ہائے تر
دے رہے تھے مجلس برباد کی گویا خبر
جن کے نغمے پارہوں سینہ سے لے کر تاجگر
ٹکڑے ٹکڑے ساغرے پارہ پارہ جسم زر
جس جگہ پہلے بہت مشکل تھا این کا گزر
بوم ویراں کار کی آبی صدائے پرخطر

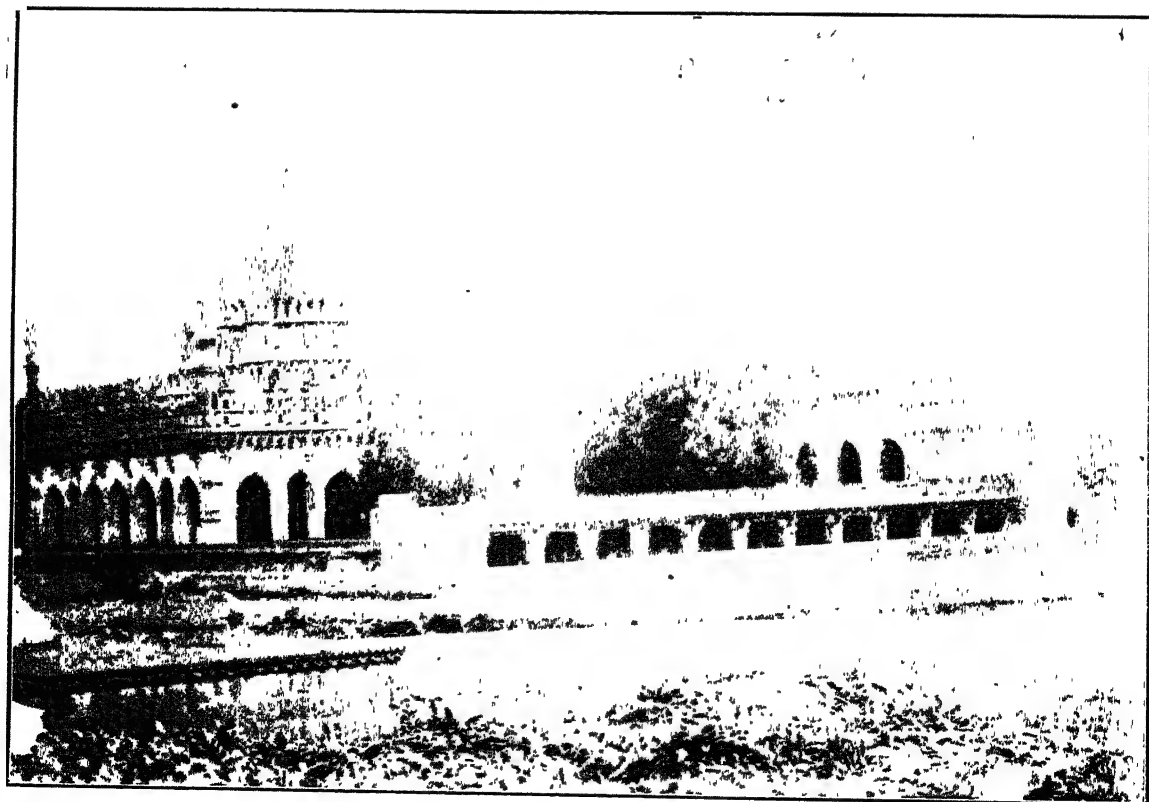
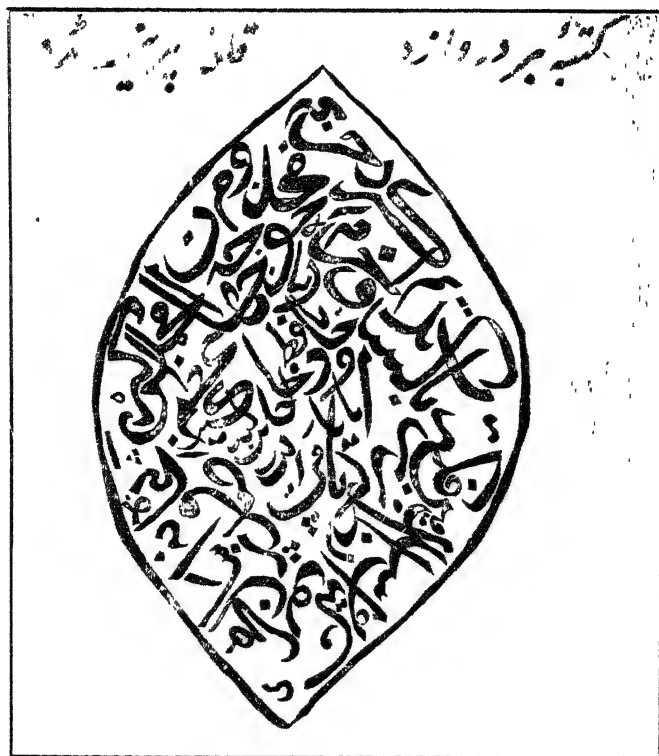
سنگریزوں سے بھرے تھے طاق ہائے زرنگار
تھے پر پروانہ دودشع ساں اڑتے ہوئے
ہر طرف ٹوٹے پڑے تھے سبز باغ سحر باں
بگڑے بگڑے آئینہ خانہ کے سب نقش و نگار
بے تکلف چرتے پھرتے تھے خزان بے نمیز
ہائے جس گلشن میں مرغان سحر تھے نغمہ سنج

یا کبھی تھا جلوہ گاہِ مد و شان خوش نظر
دیکھ کر جس کا تماشا دل ہوا وحشت اثر
الفت و نیلے فانی شوق اب ہرگز نہ کر
تا چرساں از گردش گردن گرداں شد خراب
بغض و نوبت می زند بر گنبد افسر اسباب

قصر سارا مسکن غول سبا باں ہو گیا
منظر ایوان شاہی روکش محمد رابنا
دیکھ لی نیزنگی مسلم کی کچھ تو نے بہار
چشم عبرت بین کشادہ حال شاہان رانگر
پرودہ داری می کنند بر قصر قیصر منکبوت



علی عادل شاہ ثانی کا نامکمل اور ادھورا مقبرہ قلعہ کے شمال میں لگن محل کے پاس ہے اس عمارت کی وسعت اور عظمت کا اندازہ اُس عظیم الشان اور وسیع بلند چبوترے سے ہو سکتا ہے جس پر یہ عمارت کھڑی ہے بھہ چبوترہ (۲۱۵) فٹ مربع ہے اور گول گنبد کا چبوترہ صرف (۱۵۸) فٹ مربع ہے۔ اس گنبد کا دروازہ بشمول ستاروں کے (۲۲۵) فٹ چوڑا ہے اور گول گنبد کا (۲۰۵) فٹ۔ اگرچہ مقبرہ بن جاتا تو یقیناً اور کوئی اتنا بڑا مسقف حصہ سجاول میں نہ ہوتا لیکن تمام سطح اراضی پر گنبد بنانا مرکزِ خاطر نہ تھا بلکہ درمیانی حصہ (۹۷) فٹ مربع پر صدر گنبد بنانے کا ڈھنگ ڈالا تھا جیسا کہ بنیاد سے ظاہر ہے۔ ہم موجودہ دیواروں اور ستونوں سے اس گنبد کے عرض و طول کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ گنبد کا قطر (۵۵) فٹ سے زیادہ نہیں رکھا گیا تھا لیکن چاروں طرف دھری گیرلی رکھی گئی تھی جو جامع مسجد کے برآمدوں کی وضع کی ہے۔ طرز عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے پر چھوٹے بڑے ستار اور چھوٹی چھوٹی متعدد برجیاں ابراہیم روضہ کے نمونہ پر بننے والی تھیں۔ اس مقبرے کی تمام کمائیں سجاول کی عام کمائوں کو خلافِ خالص گھاٹک طرز کی ہیں جو سرے پر سکڑی ہوئی ہوتی ہیں جس قدر کام دیواروں وغیرہ کا ہو چکا ہے جوں کا توں کھڑا ہے کسی حصہ پر استرکاری بھی نہ ہونے پائی و سط میں ایک بلند چبوترہ پر علی عادل شاہ کی قبر ہے۔ جنوب مغرب کے کونے میں ایک چھوٹے سے چبوترے پر ایک زمانائی قبر علی عادل کی ملکہ خورشید خانم کی ہے جو سکندر بادشاہ کی والدہ تھیں اس قبر پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کندہ ہے ان دو قبروں کے علاوہ اور تیرہ قبریں ہیں جن میں گیارہ زمانائی ہیں۔ اس مقبرہ کی کرسی اس غضب کی بلند اور خوش وضع رکھی گئی ہے کہ اگرچہ عمارت بن جاتی تو اس بہترین موقع کے اعتبار سے اپنا جواب نہ رکھتی۔ اب جو جاتا ہے سوائے نامکمل کمائوں کے جو دروزر درگرتی چلی جا رہی ہیں اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ہاں بادشاہ کی اولوالعزمی کا اندازہ اس کھنڈر سے بھی ہو سکتا ہے۔



جو نامور تھے فقط اُن کا نام باقی ہے نہ ہم جہاں میں ہے باقی نہ جام باقی ہے

ابراہیم روضہ ۱۱۰۳۶
اے شہزاد بجا پور تو بیشک ہر فردوس میں نازاں ہستی درود میں ہندوستان کی سرزمین
ہر صفحہ ترا دل ریا - ہر نقش تیرا دل نشین
تیرے خزانے میں نہاں ہیں کیسے کیسے جبین
وہ روضہ کیواں نشان - نقش بہشت عنبریں
وہ سنگ مرمر کی چمک - جیسے خزار حریریں
اور وہ نگین بھی ضو فگن
اے یادگار رنگاں - اے روضہ جنت نشان
ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے - آرام گاہ قدسیاں
اے قبر تیری گود میں - سوتا ہے شاہ غوثاں
جیسے ستاروں کی بڑت - یوں تیری پرچیں ساریاں
افشاں رخ قدرت پہ ہو یا ہو مہبت کاریاں
آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں - ایسی تجسلی کا مکان

اب تیری عمارت کہن - دیرینہ شوکت آفریں
اب تو ہی ان کو دھونڈلا - ہم کو تو وہ ملتے نہیں
وہ نقش دور ماضیہ - سنگیں ترا حصن حصیں
دنیا میں ہے تو اس طرح - خاتم بہ ہو جیسے نگین
جس میں تجسلی موج زن
اے روضہ گردوں چشم - اے جنت ہندوستان
ڈھالا ہے سانچے میں تجھے - اے مرقعہ آشتیاں
تیرے حجر کی بنا - جیسے فروغ لکشاں
ہر کتبہ سے ہے جلوہ گر - طغر نویس کن فکاں
وہ جالیاں ہیں دل ربا - یا چشمک حور جہاں
بس بس عزیز نکتہ رس - کب تک رہو گے دُرفشاں

ہے منحصر نظر ارہ پر - اس کی حقیقت کا بیاں

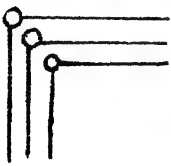
سرمایہ سدنا ہے - روضہ ہے یا اعجاز ہے

مکہ دروازے کے باہر شہر سے ملا ہوا مغربی حصے میں ابراہیم روضہ کی مختلف عمارات ہیں ایک بہت مرتفع چبوترے پر
آمنے سامنے دو عظیم الشان عمارتیں ہیں جن کے درمیان ایک خوش قطع حوض مع فوارہ کے ہے - اس چبوترے کے تینوں
جانب اب ایک تختہ زمین کا ہے جس پر گھانسی لگی ہوئی ہے جو کسی زمانہ میں بہترین شاہی باغ اور تفریح گاہ تھا -
مشرقی رخ پر ابراہیم عادل شاہ ثانی عرف جلگت گیر اور اُس کی ملکہ تاج سلطانہ کا مقبرہ ہے جس کے تہ خانہ میں چھ
قبریں شاہی خاندان کی مشرق سے مغرب کی طرف اس سلسلہ سے ہیں :- تاج سلطانہ حرم محترم - حاجی بڑی صاحبہ
مادر بادشاہ - ابراہیم جلگت گیر - زہرہ سلطانہ دختر بادشاہ - درویش بادشاہ - سلطان سلیمان - تہ خانہ (۳۹) فٹ
حضرت شاہ قادی قادری قدس سرہ آپ بجا پور کے اکابر سادات و اولیائے کبار سے ہیں مولد شریف احمد آباد گجرات ہے - آپ پر

(۱۰) انچہ مرلج سہ اور قبروں کا رخ شمال اور جنوب ہے۔ اس مقبرہ کے چاروں طرف دروازے ہیں جن پر بطور روشن دان دونوں جانب کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں جن میں نہایت خوش نما طور پر کلام مجید کی آیتیں بخط طغر بطور حالی کے تراشی لگی ہیں اور انھیں میں سے بخوبی روشنی اندر آتی ہے۔ بجاپور کی ہر شاہی عمارت میں کچھ نہ کچھ خاص صنایع اور بدائع رکھی گئی ہیں۔ ابراہیم روضہ کے کاریگروں نے فن تعمیر کی ساری قابلیت اندرونی چھت کی تعمیر میں صرف کر دی ہے۔ جتنا عرض حجرے کا ہی جتنہ وہی عرض کمان کہے یعنی (۳۹ فٹ ۱۰) انچہ غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چھت میں پتھروں کی سلوں کی کلاسی ملا کر جمادیا ہے جس میں کسی قسم کی روک تھام نہیں ہے۔ بہ ظاہر دیکھنے میں دو پتھر کی کڑیاں آڑی پڑی ہیں لیکن یہ صرف بطور آرائش کے ڈالی گئی ہیں ان سے چھت کو کوئی سہارا نہیں ہے۔ اس چھت کی ساخت بالکل فن انجینیری اور قواعد تعمیر کے خلاف ہے لیکن معمار جس نے اتنی بڑی جرأت کی وہ ضرور اس خدشہ سے واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ کس طرح اس کی روک تھام کی جاسکتی ہے اُس کو اپنے مال مصالحوہ پر پورا بھروسہ تھا اور جب تک مال مصالحوہ پر کامل بھروسہ نہ ہو کبھی کوئی عالی شان عمارت بن نہیں سکتی۔ اس زمانے کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۔ اکثر حالت جذب کی طاری ہوتی تھی۔ نقل ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کی بیٹی کی زیارت کو دن قبر کے پاس تحفہ فروزش مکمل غلاف۔ پھول کی چادریں۔ خوشبود عطریات و بخور و انواع و اقسام کی آرائش کا سامان تھا۔ اعیان و ارکان سلطنت و مشائخ و علماء سب جمع تھے آپ بھی تشریف لائے۔ بیرونی ٹیم نام دیکر مکاشفہ سے آپ نے حالت تنگی و تاریکی کو دیکھ کر غیورہ صلی حات معلوم کی اور بے ساختہ فرمائے ”اوپر جھک جھک اندر جھک جھک“ یعنی باہر تو بھیکھ کچھ آرائش و زیبائش اور اندر تو آگ لگی ہوئی ہے اس کے بعد آپ قبر پر چڑھ بیٹھے اور گھڑی بھر کے تصرف کے بعد فرمایا ”اوپر جھک جھک اور اندر بھی جھک جھک۔ سبحان اللہ کیسی کرامت ہے کہ اُن واحد میں ناز کو گلزار بنا دیا۔ اس نقل کو متعلق مسٹر حمید ری ایک عجیب و غریب روایت فرماتے تھے کہ بدر الدین طیب جی کے بڑے بھائی قمر الدین طیب جی جو بمبئی کے سب سے پہلے سالیٹر تھے اور اُس زمانے میں ولایت گئے تھے جب کہ نہر سونہ نہ تھی آپ بہ تقریب سیاحت بجاپور تشریف لے گئے اور ابراہیم روضہ کی مسجد میں فرودکش تھے پھر روایت سن کر آپ نے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ اُس مجذوب نے بادشاہ کا دل دکھایا اُن کو بھیکھنا لازم نہ تھا۔ بات رفت گزشت ہوئی۔ رات کے وقت سوتے ہیں اُن کی چھاتی پر کوئی شخص سوار ہو کر گلا دبانے لگا اور اُس نے اپنا نام ابراہیم بے ستلایا اور کہا کہ تم نے ہمارے مرشد کی نسبت ایسے کلمات بے ادبی زبان سے کیوں نکالے۔ قمر الدین صاحب نے چیخ پکار شروع کی لوگ دوڑ پڑے اور اُن کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بوشیا کر بات اُنھوں نے پھر سارا واقعہ بیان کیا چونکہ یہ واقعہ ایک معزز تعلیم یافتہ شخص سے مروی ہے لہذا زیادہ اعتبار سے قابل اس سے ناظرین تصرفات بزرگان دین کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ باوجود صد ہا سال گزر جانے کے اب تک بھی کیسا کچھ جلال ہے ۱۲

ماہرین فن تعمیر کا عام خیال ہے کہ بیجاپور کی عمارات کوئی بھی قاعدے میں پوری نہیں اُترتیں اور کھربات واقعی ہو بھی۔
یورپ کے اصول انجینئرنگ کی محکمہ امتحان پر اگر ہندوستان کی عمارات قدیمہ کو کسایا جے تو کسی طرح پوری نہ اُتریں گی
لیکن عملی تجربہ بتلا رہا ہے کہ بیجاپور کی عمارات باوجود اس حالت کس پر ہی اور عدم نگہداشت کے بھی صد ہا سال
سے سرفیلک کھڑی ہیں اور ذرا بھی جنبش نہیں کی نہ زمانے کی تباہ کن ہاتھ کا اثر اُن پر پہنچا تو اس سے صاف ظاہر
ہے کہ ان کے بنانے والے پورے ماہر فن تھے اور وہ خوب جانتے تھے کہ ایسی عمارتیں کس طرح بنائی جاتی ہیں۔
ایک بات یہ بھی ہے کہ اُس زمانہ میں ٹھیکہ دار تھے نہ دلال جو ادھی سے زیادہ رقم ہرب کر جاتے اور کاریگروں کو
ڈر بھی تھا کہ اگر ذرا سا بھی غبن ہو جائے گا تو پوپ کے منہ سے باندھ کر اڑا دیئے جاتیں گے اور اُس زمانے میں
خدا جانے کیا کیا مال مسالہ لگاتے تھے جو عمارت لُس سے مس نہ کرتی تھی۔ شہر نپاہ کے باہر بہ جانب جنوب
ایک گنبد کھڑا ہے جس پر اوڑنگ زیب کے محاصرہ میں گوہ یاری ہونے سے نصف حصہ قیہ کا بیج میں سے شق
ہو کر گر گیا ہے اور باقی نصف اُسی طرح بلا کسی قسم کے سہارے کے سوا دو سو برس سے اُدھر کھڑا ہے جس سے صاف
ظاہر ہو کہ ہر زمانے کی عمارتوں کے استحکام کی بڑی وجہ چو نہ کی پکڑ اور مضبوطی تھی جس میں طرح طرح کے مسالے ملا کر
خاص لوح پیدا کیا جاتا تھا اور یہی بھید اس مقبرہ کی معلق چھت کا ہے جو مسالہ کی بندش میں جکڑی ہوئی دسہار
کھڑی ہے۔ اسی طرح تاج باولی کہ شمال و مشرقی گوشہ کا گنبد آدھا گر پڑا ہو اس کی چھت میں بھی صرف پتھر کی سلیس
بلا کسی قسم کے سہارے کی برابر جوڑ دی گئی ہیں اور اُن میں کچھ ایسا زبردست مسالہ دیا ہے کہ وہ سارے لوحہ کو
سنہالے ہوئے ہیں۔ اسی طرح مقبرہ کے لمبے لمبے برآمدوں کی چھتوں پر چڑھ کر دیکھئے تو گو کہ ساری چھتیں مستحکم و
لے ضلع بیدر کے موضع اشٹور میں ہمالوں کے مقبرہ پر اسی طرح کئی میرے سامنے گری جسے تیس سال کا عرصہ ہوا اور گنبد کا نصف حصہ گر گیا
باقی نصف حصہ قیہ کا بلا سہارے کھڑے کا کھڑا ہی ہے۔ برید کے گنبد کی ایک جانب کی دو دیواروں نے جگہ چھوڑ دی ہے جس کی وجہ
سے ذرا سی جھری کھل گئی ہے میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان دونوں دیواروں کو کس کر ملانے کے لئے نیچے سے اوپر تک تھوڑے
تھوڑے فصل سے بڑی بڑی لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں دیواروں میں لگا کر اس طرح کس دیا ہے۔
علی ہذا بیدر کے مدرسہ کی دیناوشکستہ کے بڑے بڑے دھیر صد ہا سال سے پڑے ہوئے ہیں کوشش کی
گئی تھی کہ ان کو توڑ کر ٹرک پر بھیلادیا جائے تو گو کہ لوں اور گدالوں کے منہ ٹوٹ ٹوٹ گئے مگر اینٹ چونے
سے جہاں ہو سکی۔ بیدر کی قدیم عمارات میں یہ حالت پائیداری اور استحکام کی ہے کہ کسی جگہ کیل نہیں گرا سکتی ۱۲



محفوظ ہیں لیکن پھر بھی ڈہری لگتا ہے کہ کہیں کوئی سل جو الگ الگ ہیں کھسک نہ جائے مگر ان سلوں کو بہت عمدگی سے وصل کر کے ایک جبر نہاد یا ہے اور سلوں کی درڑیں نہ کھٹنے کے لئے ان پر اتنی چھپکے لگا دیئے ہیں جن کی پکڑ سے بال برابر بھی جھری نہیں کھل سکتی۔

مشرقی اور مغربی دروازوں میں سے اوپر چڑھنے کے زینے ہیں۔ مقبرہ کا تمام بیرونی حصہ نقاشی گل کاری نفیس اور نہایت خوبصورت جالیوں سے جن میں کلام مجید کی آیتیں تراشی گئی ہیں آراستہ ہے جن کا حسن رنگ کرنے سے دو بالا ہو گیا ہے لیکن افسوس کہ رنگ ماند پڑ گیا اب بھی اگر اسے صاف کر کے ذرا وارنش کر دی جائے تو بہت کچھ چمک سکتا ہے۔ دروازے ساگون کے ہیں جن کے تختوں پر تمام آیات کھدی ہوئی ہیں ان کی اڑڈوں پر بھی نقاشی کام ہے۔ ستون زیادہ تر ہندوانی وضع کے ہیں۔ مقبرے کے اندرونی حجرے کی چھت میں اقلیدس کی اشکال اور طرح طرح کے نقش و نگار اور پیچیدہ پیلین بنی ہوئی ہیں۔ باہر کے برآمدے میں جو کمانیں ہیں وہ اُس زمانہ کی ہیں جب کہ اس عمارت کی ایک دفعہ مرمت کی گئی تھی۔

صدر دروازے کے کتبہ سے معلوم ہوگا کہ یہ مقبرہ تاج سلطانہ ہی کے لئے تعمیر کیا گیا تھا لیکن اُس کے شوہر ابراہیم عادل شاہ پہلے ہی وفات پائی تو وہ اسی میں دفن کیا گیا۔ بعض پرانی کتب میں اس مقبرہ کو زہرہ سلطانہ کے نام سے بھی منسوب کیا ہے۔ مقبرہ اور اُس کے سامنے کی مسجد کا ایک ایک چپو ڈھنگ کا ریگدی صنایع نقاشی۔ نقاست۔ رنگ۔ خوش خط و قلم۔ آیات کلام مجید۔ اشعار ابدار۔ مناجاتوں سے ملبوس ہے۔ اس کے شاندار خوب صورت منارے اور برجیاں اس کی دہلیزیں اور چھجے اس کی منڈیریں سب منقوش ہیں۔ اس تمام عمارت میں سلیقہ اور استاد کی شان کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ مسجد کی کارنس کو ذرا غور و دیکھئے تو ہمیں پکی پکی پتھر کی زنجیروں میں آویسے لگے ہوئے ہیں جو ایک ہی پتھر میں تراشے گئے ہیں۔ اسی قسم کا کام خلد آباد کی درگاہ میں جو غار ہا ہے ایلوڑہ اور رنگ آباد

۱۔ یہ مقام اورنگ آباد سے (۱۳) اور قلعہ دولت آباد سے (۷) میل ہے ایلوڑہ یا ردلائن زمین دوز غاروں کو کہتے ہیں جو پہاڑوں کے اندر تراشے جاتے ہیں۔ یہاں کے غار بلحاظ ان کی بے نظیر صنایع کے مشہور ہیں۔ دوز دراز مقامات سے سیاح ان غاروں کو دیکھنے آتے ہیں۔ ان میں اہل ہنود جین اور بودھ مذہب کی بے شمار مورتیں اور تصویریں ہیں۔ یہ غار تین اقسام کو ہیں۔ بودھ کے (۱۲) برہمنوں کے (۱۷) اور جینیوں کے (۵)۔ سب سے ممتاز غار کیلاس کے نام سے مشہور ہے جس کی نسبت مسٹر فرگسن لکھتے ہیں کہ بلحاظ صنعت اور کاریگری اور کام کے ہندوستان بھر میں ایک بے نظیر مقام ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیرت رہ جاتے ہیں۔ یہ کو سب سے زیادہ بڑی ہے۔ سامنے وار کو (۱۳) فٹ کی ہے اور اندر وار (۲۷) x ۱۵ فٹ طول و عرض ہے۔ یہ غار ایچ پور کے

کے اوپر آباد ہے موجود ہے اور کشمیشور ضلع و ہاروا کی کلاں میں بھی ہے جہاں کے لوگ اس قسم کی صنایع اب تک بھی بناتے ہیں۔ الغرض ابراہیم روضہ کو دیکھ کر انسان دیر تک محو حیرت و استعجاب رہ جاتا ہے۔ اور یقیناً شہر پنجاب میں یہ اعتبار نفساشی اور نفاست کار کے ابراہیم روضہ سے بڑھ کر کوئی عمارت نہیں۔ خصوصاً اس کی خوب صورت اور نازک منار اور برجیاں ایسی ہیں کہ دیدہ شنیدہ مقبرہ کے شرقی رویہ دروازہ پر جو کتبہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کو مشہور صنایع ملک حندل نے بنایا ہے جس پر ڈیڑھ لاکھ نو سو ہن صرف ہوئے۔ ہن کے ستر ہزار پونڈ بحساب پندرہ روپیہ فی پونڈ لکھے ہیں جس کے سارے دس لاکھ روپیہ ہوتے ہیں۔ لیکن ڈیڑھ لاکھ ہن پر نو سو ستر ادھیں اس حساب سے صحیح تعداد صرفہ کی دس لاکھ چھپن ہزار تین سو روپیہ ہوئی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۶۔ صاحبزادہ آٹھویں صدی میں بنوایا تھا اور اسی کے ایلورہ کی لہی اپنی صحت کے فکر میں آباد کی۔ یہاں ایک شہر ہے جس میں اشان کرنے سے وہ جگہ ہو گیا تھا۔ یہ معبد سیدو کا ہے لیکن دشو کی اور پیمان کی دوسری مورتیں بھی ہیں۔ یہ مندر پہاڑ کے اندر ایک ہی پتھر میں تراشا گیا ہے اس کا اندرونی صحن ۲۷ × ۵۴ فٹ ہے۔ اس کی تمام دیواریں مختلف دیوتاؤں کی مورتوں سے منقش ہیں اور مکانات کے اعتبار سے متعدد کمرے ہیں۔ کشمی کی ایک بہت بھاری مورت ہے جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے ہاتھی بے جوڑ کے جو ایک ہی پتھر کے ہیں کھڑے ہیں۔ اس مندر کا کم (۴۹) فٹ بلند ہے۔ یہ غار بہت پرانے بعض تین ہزار برس پیشتر کے ہیں اور ہر غار میں جدا جدا صنعتیں ہیں جن کا تفصیلی بیان فرگسن صاحب کی مہسوط کتاب میں ہے۔ ایک غار ستار (بڑھئی) کی چھوٹی کھلاتا ہے جس میں دیو کی بڑی بھاری مورت بھی ہوئی ہے اور اس کی چھت نہایت نفیس چھوٹی کی طرح کی بنائی گئی ہے جس میں پتھر کے بانس تراش کر لگائے گئے ہیں۔ ایک غار تین تال کھلاتا ہے جو نہ منزلہ ہے جس میں بڑے بڑے وسیع ہال ہیں۔ الغرض یہاں کی خوبیاں معرض تحریر میں نہیں آسکتیں اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ گو کہ یہ تمام غار پہاڑوں کے جوف میں تراشے گئے ہیں مگر بڑی صنعت بھر رکھی ہے کہ کہیں اندھیرا نہیں ہے۔ یہ مقام حیدر آباد سے (۳۴) میل ہے۔ اور نہاڑ جنگلشن سے (۶۳) دولت آباد کے سٹیشن سے جاتا ہوتا ہے۔ دولت آباد کے سٹیشن پر بسٹ ہوس اور خلد آباد میں نہایت وسیع اور بہت خوبی سے سماجایا ہوا بنگلہ ہے۔ تعلقہ دارضلع کی اجازت بنگلہ خلد آباد کے لئے مشروط ہے۔ ایلورہ روڈ کا سٹیشن بھی بنادیا گیا ہے مگر وہ صرف اُن مغرزا حباب کے لئے ہے جو سرکاری مہمان ہوں وہاں سواری نہیں ملتی مگر دولت آباد کے سٹیشن پر تانگے ملتے ہیں لیکن سب سے سہل طریقہ اور نگ آباد ہو کر جانے کا ہے۔ ۱۲۔

کتبہ حسب ذیل ہیں۔

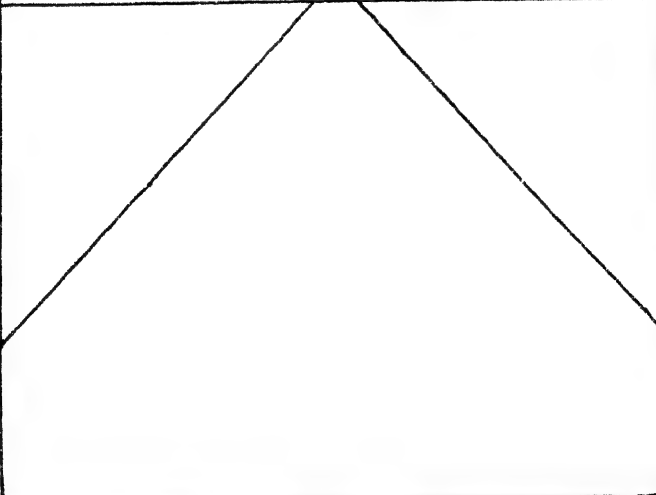
بردر وازہ غریب رویہ

اَللّٰهُمَّ عَبْدُكَ الْخَاصُّ اَتَاكَ مُقَرَّرًا يَا لَيْلِيْ يُوْبِيْ وَقِيَارًا عَمَّا كَانَا

وان تظنر فمیں برحق سو اے
وہاں کہ فی فضل القضاء مخالف

فان تغفر فانك اهل فمن الذي يرجو اسواك وبقی

اَسِيْرًا مَخْطَا يَا عِنْدَ بَابِكَ وَاَقِفْ عَلَيَّ وَجَدِيْ بِهِ مِمَّا اَنْتَ عَارِفٌ



خلاف با دل نہ خوف عنک عیبها

وہر جو کہ فیما ہو ذرا جہر و خالف

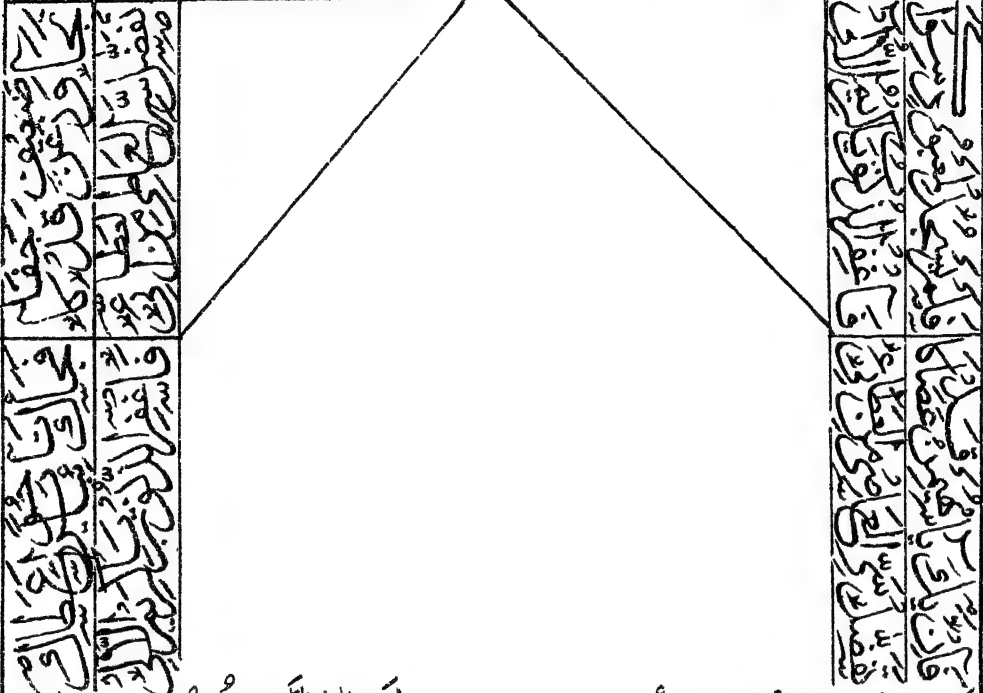
ینادی بالتذلل فی اللالی

یناجی بالدل عا پر جو اعطاک



بروز روزہ شمالی

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
عَلَىٰ مَنْ لَا رَحْمَةَ لَهَا سِوَاكَ



اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
يَا رَسُولَ اللّٰهِ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا كُنْتُمْ بِقُلُوبِكُمْ قَائِلِينَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنْتُمْ بِأَنفُسِكُمْ قَائِلِينَ تَكْفُرًا وَلَكِنْ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَخَافُونَ يَوْمَهُ تَكُونُونَ فِي شَفَاعَةٍ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ يَا مُصْطَفَى شَيْءِ اللَّهِ يَا لَوْ كُنْتَ مِنْ لَدُنْ اللَّهِ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهَا عَلَى الْعَظِيمِ
يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

يَا اللَّهُ مُحَمَّدٌ كُلُّ فَعَالِيهِ دُوبَارٍ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى نَقْدُ أَتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكَتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وَأَتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا يَا مُصْطَفَى شَيْءِ اللَّهِ يَا لَوْ كُنْتَ مِنْ لَدُنْ اللَّهِ ۲ بار - اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

عَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ - لَوْ دُرِّ مِنْ لَدُنِ اللَّهِ شَيْءٌ مِثْلَ الصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالُوا نَعْبُدُكَ وَآلَكَ أَبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَاسْمِعِيلَ وَاسْحَقَ
آلَهُمْ وَاحِدًا أَوْ ثَمَنًا لَهُ مُسْلِمُونَ الصَّلَاةُ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللَّهُ إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلَمْ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَوَى
بُحَارِ إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا نَبِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ
أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا لَعَبْداً
لِإِلهِكَ وَآلِهِ أَبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَاسْمِعِيلَ وَاسْحَقَ إلهًا وَاحِدًا أَوْ ثَمَنًا لَهُ مُسْلِمُونَ -
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَاتَّخَذَ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا دُو بَارِ لَهُ مُحَمَّدٌ وَآلُ
رَبِّهِ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَبَا بَكْرٍ وَعُثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَعَنِ الصَّحَابَةِ أَجْمَعِينَ ۝

در عجب ماند آسمان از ارتفاع این بنا	سر بر آورد از زمین گوید مگر چرخ در جدا
روضه فردوس ازین روضه طراوت برده و آ	هر ستونش در لطافت سر دے از باغ صفا
بہتر از بخش صلا دادہ ملک ز اوج فلک	یادگار تاج سلطان این بنا ہے دل فرما
فَإِنْ يَأْتِيكَ يَا مُهْمِينَ قَدْ عَصَاكَ	فَلَمْ يَسْجُدْ لِعَبْدٍ سِوَاكَ
إِلَهِي لَا إِلَهَ سِوَاكَ فَادْحَمْ	عَلَى مَنْ لَا رَحِيمَ لَهُ سِوَاكَ
تَجَاوَزَ عَنْ ضَعِيفٍ قَدْ جَفَاكَ	فَجَاءَكَ تَائِبًا يَرْجُو اعْطَاكَ

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ - اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ - دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُوْرًا مِّنْ نُّوْرِ اللَّهِ - چار بار
يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دُو بَارِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَلْفَيْكُمْ مِّنْ
كَرْفَتِكُمْ مِّنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ وَالْكَافِرُونَ
هُمُ الظَّالِمُونَ يَا مُصْطَفَى شَيْئًا لِلَّهِ يَا نُوْرًا مِّنْ نُّوْرِ اللَّهِ - دومتہ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُو الْعِلَى الْعَظِيمِ - يَا اللَّهُ الْمُحْمَدُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ دومتہ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دُو بَارِ يَا مُصْطَفَى

شَیْئًا لِلَّهِ يَا نُورُ مِنْ نُورِ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سَأَتْ بَارِ
اللَّهُ رَبِّي - مُحَمَّدٌ نَبِيٌّ -

بردر وازہ مشرق رویہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَا وَلَا الضَّالِّينَ كَتَبَ
نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِ اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (دو بار)
كَتَبَ نَقِيُّ الْحُسَيْنِ يَا مُصْطَفَا شَیْئًا لِلَّهِ يَا نُورُ مِنْ نُورِ اللَّهِ دُو بَارِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
قُلْ يَبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ
الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ يَا مُصْطَفَا شَیْئًا لِلَّهِ نُورُ مِنْ
نُورِ اللَّهِ دُو بَارِ - آیت الکرسی سے تا هوَ الْعِلِّ الْعَظِيمِ - يَا مُصْطَفَا شَیْئًا لِلَّهِ دُو مِنْ
نُورِ اللَّهِ دُو بَارِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ -
يَا مُصْطَفَا شَیْئًا لِلَّهِ يَا نُورُ مِنْ نُورِ اللَّهِ دُو بَارِ يَا عَزِيزُ بَارِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ الْحَمْدُ نَا وَلَا الضَّالِّينَ كَتَبَ نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِ اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْقِيَامِ - يَا نَبِيَّ يَا نَبِيَّ يَا صَفِيَّ اللَّهِ تین بارِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ تین
بارِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ
اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ - چار بار
أَحْمَدُ نَا وَلَا الضَّالِّينَ قُلْ هُوَ اللَّهُ سَلَّمَ كَتَبَ نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ چار بار
وَمَنْ رَغِبَ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي
الدُّنْيَا وَآتَيْنَاهُ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الصَّالِحِينَ - يَا نَبِيَّ اللَّهِ تین بارِ يَا عَزِيزُ سُو بَارِ
بَاكِيًا قَادِحًا رُبَّكَ كَاتِي - يَا اللَّهُ حَيَاتِي مِنْكَ أَكْثَرُ مِنْ خَطَائِي - فَخَذُّ بِيَدِي فَإِنِّي
مُسْتَجِيرٌ بِعَفْوِكَ يَا عَظِيمُ يَا رَجَائِي - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - أَلْحَمْدُ تَا خِرَ
كَتَبَ نَقِيُّ الدِّينِ الْحُسَيْنِ - اللَّهُ وَلَا سِوَاهُ - صَلَوَاتُ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْقِيَامَةِ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ يَا صَفِيَّ اللَّهِ يَا صَفِيَّ اللَّهِ (دو بار) الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ
يَا خَلِيلَ اللَّهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا وَأَنَّكَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُوَ الْعِلَى الْعَظِيمُ - الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ دُوبَارِ يَا عَزِيزُ سُوْرَةُ بَارِ - الْحَمْدُ تَاْخِرُ كِتَابِ
نَفْسِ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ اللَّهُ وَلَا سِوَاكَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (۵) مرتبہ
کتابِ نَفْسِ الْحُسَيْنِيِّ -

جنوب روئے پائین دروازہ مقبرہ

دقتیکہ جان ستانی از خود مرانرانی
ہم سوے پس چو خانی یارب ظلمت نفسی
من بندہ ام تو شاہی بستان ہر آنچہ خواہی
کن فضل یا الہی یارب ظلمت نفسی
من خاکسار عاصی یارب ظلمت نفسی
کردم بسے معاصی یارب ظلمت نفسی
تو بادشاہ مائی من جستہ داد خواہی
مار تو یک خدائی یارب ظلمت نفسی
ہم غافر الذنوبی ہم سائر العیونی
ہم کاشف الکروبی یارب ظلمت نفسی
اللَّهُ بَاقِي وَالتَّكْلِ فَايِي

ابراہیم عادل شاہ ابن عادل شاہ غفرَ اللہ تعالیٰ (۵) بار کتبی نَفْسِ الْحُسَيْنِيِّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَا خَلِيلَ اللَّهِ

شہر مندہ شوم اگر سپری غم
اے اکرم الاکرین بیامرز میرس
دارم دل غمگین بیامرز میرس
در بند گناہ رہین بیامرز میرس
از کج روی نفس شہکارہ و دوز
صد واقعہ در کین بیامرز میرس
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ -
تاج سلطان جنت جاے پاک

یَا عَزِيزُ ۱۶ بار - فِي الثَّانِيَةِ صَبَغَ لِسْلَمَهُ غَاصِفَا لَفَتِ اِبْرَاهِيْمَ ۱۰۳۹ھ

ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی
زوم من آن رہ کہ تو آن رہ نہ نمائی
توزن و جفت نہ جوئی تو خور و جفت نخواہی
احدا بے زن و جفتی ملکا کام روانی
لب و دندان شناسے ہمہ توحید تو گویند
مگر از آتش و وزخ بود آن روز ربائی
وَلَا سِوَاكَ الْمَلِكِ
ابن انجیر خلیل سمات العرش ۲ بار

کس نیست جز تو یا رزم فریاد رس الہی
جز تو دووانہ و انہم فریاد رس الہی

از درد بے قرارم فریاد رس الہی
بیمار و ناتوانم فریاد رس الہی
بگفت از ماضیات برابر اہم ۱۰۳۴ھ

مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقُلُوبِ السَّلِيمَةِ
بِفَضْلِ مِنْهُ وَالْكَرَمِ الْعَمِيمِ
إِذَا كَانَ الْوَفْدُ عَلَى الْكَرِيمِ

وَقَدِّتْ عَلَى الْكَرِيمِ لِيُغِيرَ إِدِ
رَجَائِي أَنْ يُعَامِلَنِي بِلُطْفٍ
فَحَمَلِ الزَّادَ وَافْتَحْ كُلَّ شَيْءٍ

برپائیں مزار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عَزِيزُ ۱۶ مرتبہ -

بود بگلشن فرودس جاے ابراہیم
از دریا سیر و تاج و عفت
بیدار الملک جنت کردہ رحلت
بگفتا تاج سلطان اہل جنت
کہ خلد اندر صفائش ماند حیراں
ولے نہ صد و گز غم گشته با آن
ملک صندل رسانیدہ بپایاں
اور او پر کے تینوں شکر کنہ ہیں -
کس نیست جز تو یا رزم فریاد رس الہی
جز تو دووانہ و انہم فریاد رس الہی
عاجز ترین خواہ کہ اکنون ہستم
لطف تو عیم است کہ گیر دوستم
امید بلطف عام و فضلت بستم

چو سال رحلتش از پر عقل جستم گفتم
زبیدہ شمت و بلیس رفعت
چو زین منزل کہ خاک کی غبراء
بپر سیدم زبیر عقل تاریخ
بتا فرمود روضہ تاج سلطان
نمودہ خسر جہاں یک نیم لک ہوں
بحسن اہتمام اس کار روضہ
ملکا ذکر تو گویم کہ تو بای و خدائی
از درد بے قرارم فریاد رس الہی
بیمار و ناتوانم فریاد رس الہی
گفتی کہ بروز عجز و دست گیرم
بر من گنہ روے زمین کردستم
ہر چند ز طاعت تہی ام و پر گناہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عَزِيزُ ۱۶ مرتبہ سال تاریخ سلطان بزہرہ - چو بصل قصہ یافت کیلخ ۱۰۳۴ھ
و قتیکہ جاں ستانی از خود مرزانی الخ - ابراہیم عادل شاہ ابن عادل شاہ غفر لہ تعالی اللہ باقی و اکلہ فانی

(۵) مرتبہ کتبہ نفعی الحسینے۔

مغرب روئے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الحمد تَاْخِرُ كَتَبَهُ نَفْعِي الْحُسَيْنِ اللَّهُ بَاقِي وَالْكَلُّ فَاِنِّي -
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (۵) مرتبہ یانبی اللہ (۴) مرتبہ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ يَا عِبَادِيَ
الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا عَلَى أُنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ
الرَّحِيمُ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - اَحْمَدُ تَاْخِرُ قُلْ هُوَ اللَّهُ سَامُ كَتَبَهُ نَفْعِي الْحُسَيْنِ يَا حَافِظُ
(۱۶) مرتبہ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۲) مرتبہ اسْئَلُكَ يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ
يَا قَاضِيَ الْحَاجَاتِ يَا مُبْرِئَ الْبَرَكَاتِ يَا عَالِمَ السِّرِّ وَالْخَفِيَّاتِ وَيَا وَليَّ الْحُسْنَاتِ اللَّهُ بَاقِي وَالْكَلُّ فَاِنِّي صَلَّوْا
عَلَى مَنْ تَجَلَّى بِالنُّوْرِ التَّامِّ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زُورِعَرَشِ اللَّهِ -

یا حَبِيبَ اللَّهِ ۲ بار

یا حُجَّةَ اللَّهِ ۲ بار

یا صَفْوَةَ اللَّهِ ۲ بار

یا زُورِعَرَشِ اللَّهِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا إِمَادًا دَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَّةَ وَلَا
شَفَاعَةَ وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ - الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَلِيلُ اللَّهِ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ تَاهُو الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَهْلَ
اللَّهِ يَا حَافِظُ (۱۶) مرتبہ مَا كَانَ أَبْرَاهِيمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ - اَللّٰهُمَّ عَبْدُكَ الْعَاصِي اَتَاكَ اَلْحَمْدُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَللّٰهُمَّ اِنِّي
اَسْئَلُكَ يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ وَيَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ وَيَا قَاضِيَ الْحَاجَاتِ وَمُزِيلَ الْبَرَكَاتِ
وَيَا عَالِمَ السِّرِّ وَالْخَفِيَّاتِ وَيَا وَليَّ الْحُسْنَاتِ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ بَاقِي وَالْكَلُّ
فَاِنِّي صَلَّوْا عَلَى مَنْ تَجَلَّى بِنُورِ التَّامِّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زُورِعَرَشِ اللَّهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ -

مُحَمَّدُ اللَّهِ

صَفْوَةَ اللَّهِ دو مرتبہ

یَا اللّٰهُ یَا بَنِّی اللّٰهِ (۵) مرتبہ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی قُلْ یَا عِبَادِی الدِّیْنَ اَسْرِفُوْا اَنَا اَنْتُمْ هُوَ الْغَفُوْر الرَّحِیْمُ
 یَا بَنِّی اللّٰهِ (۶) مرتبہ یُسْمِی الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ سَلَامٌ - کتبہ نقی الدین الحسینی - یَا اللّٰهُ
 یَا بَنِّی اللّٰهِ - (۷) مرتبہ یَا حَافِظُ ۱۶ مرتبہ - یَا اللّٰهُ یَا بَنِّی اللّٰهِ (۸) مرتبہ یُسْمِی اللّٰهُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ
 تَاخِرَ کِتْبَتِهِ نقی الدین الحسینی اللّٰهُ یَا بَنِّی دَاکُلْ فَاَنْیَ لَاحَوْلَ لَکُوْنُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ - (۹) مرتبہ کتبہ نقی الحسینی

عدالت محل و سراج محل | اس مکان میں اب کلمہ صاحب رہتے ہیں جس میں بہت کچھ شکست و ریخت کرنے سے اصلی ہیئت بالکل بدل گئی ہے پرانی عمارت کیسی تھی اب اس کی تعمیر نہیں کی جاسکتی کیونکہ بہت کچھ ٹوڑ پھوڑ کر جدید عمارت بنائی گئی، ہر سراج محل میں جس کے نیچے بہت سے تھ خانے تھے جو اب اس مکان کے اوٹ ہوز (بیوتات) ہیں۔

آرائش محل | عدالت محل کی مشرقی جانب آرائش محل ہے اس کی بھی اصلی صورت باقی نہیں ہے۔
 ٹوڑ پھوڑ کر رسول سرجن کا مسکن بنایا گیا ہے آرائش محل کے سامنے ایک برج پر کچھ حصہ ایک چھوٹے سے مکان کا باقی ہے جو صرف ایک چھوٹا سا باغ اور تفرج گاہ تھا جس کے نیچے خندق تھی غالباً یہاں بادشاہ بیٹھ کر فوج کا داخلہ ملاحظہ فرماتا تھا اور اسی میدان میں قواعد بھی ہوتی تھی۔ ان نشانوں سے جو سامنے کے حصہ میں چوبی کام کے باقی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں سر پر دے لگائے جاتے تھے۔ کچھ حصہ میں اینٹوں وغیرہ کے دیکھنے سے مطنج کی علامات معلوم دیتی ہیں جس کے نیچے میں ایک اوکھلی بھی موجود ہے۔ دیواروں پر ہتھ صاف نقش و نگار رکابوں، خبربوزے، تربوز اور دوسرے فواکہ اور مینا و ساغر بنے ہوئے ہیں۔ اس محل پر متعدد کتبے ہیں۔ ذیل کے کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس برج کا نام برج شرف تھا اور یہ مقام ایک قسم کا عشرت محل تھا جس کی صرف دہلیز باقی رہ گئی ہے۔



کتبہ بیرون برج آرائش محل

ابو المظفر علی عادل شاہ ثانی

حصہ شکستہ

بنام کردہ امیر این مکان وقت خوش پڑ کہ در محرم دین برین عشرت شہود

ابو المظفر
علی عادل شاہ

بخط طغری

حصہ شکستہ

برائے کشش عدد و افزوں کرد و گفت بامبارک بود جانی پیر شریف

ابو المظفر
علی عادل شاہ

بخط طغری

اس عمارت کا طرز بالکل مکہ مسجد کی تعمیر سے ملتا جلتا ہے۔ ان اشعار کا سلسلہ یوں ہے:-
 محمد بود سرور انبیا رسول امین حبیب خدا کہ ادہست سرچشمہ ہفت چارین بود فاطمہ نور چشم نبی
 زہے زو جہ شاہ مرداں علی: امام خلائق حسن محبتی: پکڑو مہر دین یافت نور وضیا: شاہ کربلا سرور دین حسین
 بنی ودلی را بود نور عین: علی بن حسین است امام ہمام..... سپہ کرم باقر دین پناہ: کہ گم گشتہ یا بد از شاہ لا
 شد از جعفر صادق نکتہ دان: ہمہ علم دینی بعالم عیاں..... محمد نقی شاہ دنیا و دین: درش از شرف با فلک
 ہم قرین: علی نقی ہادی نامور: امام جہاں شاہ والا گھر: امیر ولیاں حسن عسکری: از او اہل دین را بود برتری
 امام زمان شاہ صاحب قرآن: بود مہدی ہادی انس و جان: کتبہ بندہ در گاہ نقی الحیلمی شاہ
 ایں ابیات حضرت علی عادل شاہ غالیست

انند محل ۱۵۸۹ء

یہ عمارت بھی حالت اصلی پر قائم نہیں محل نہایت کشادہ اور خوش نما ہے جس میں
 ایک بہت بڑا ہال ہے۔ اس مکان میں فرسٹ اسسٹنٹ کلکٹر رہتے ہیں۔ اس محل کی تعمیر ناتمام رہی تین
 کمان ہائے موجودہ کے دونوں اطراف اور کمانیں بنے بنے رہ گئیں۔ چونکہ اس کی اصلی عمارت میں بہت کچھ
 رد و بدل ہو کر جدید تعمیر کی گئی ہے لہذا کچھلی حالت کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس محل کو امیر ایم عادل شاہ ثانی
 نے ۱۵۸۹ء میں تعمیر کرایا تھا اس سے بڑا ہوا گلن محل ہے دونوں اپنی اپنی جگہ لاجواب ہیں ایک کو دوسرے
 پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ انند محل جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے بادشاہ کے رہنے کا محل تھا اور گلن
 محل دربار عام کے لیے بنایا گیا تھا۔ ان محلوں کی چھوڑی چھوڑی عمارتیں ہیں جس میں ایک چھوٹی سی مگر
 نہایت خوبصورت مسجد بھی ہے جس پر کتبہ ہے:-

لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ - در تارخ غرۃ شعبان المنظم ۱۵۹۰ء چوں کہ محل بہت وسیع ہے
 علاوہ اسسٹنٹ صاحب کی سکونت کے ایک وسیع ہال میں لبریری بھی کھلی گئی ہے جس میں ریفرنڈنٹ
 بار بھی ہے۔

گلن محل ۱۵۹۱ء

یہ محل اپنی بے نظیر عظیم الشان کمان کے واسطے مشہور ہے۔ علی عادل شاہ اول کمرٹا
 میں ۱۵۹۱ء میں بنایا تھا۔ اس محل کے بعض مقامات میں بادشاہ سلامت رونق افروز رہتے تھے اور قبیصہ میں
 دربار عام ہوتا تھا۔ دربار عام کے وسیع ہال کے اوپر کے کمرے اقامت شاہی کے لیے مخصوص تھے۔ اس
 ہال کے سامنے نہایت بلند چوبی ستون لگے ہوئے ہیں جو قابل دید ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر کوئی عمدہ

گیلری محلات شاہی کے واسطے بنی ہوئی تھی جس کے سامنے چلینس اور پردے ڈال دئے جاتے تھے جہاں سے بیگمات دربار کا تماشہ دیکھ سکتی تھیں جو نیچے ہال میں منعقد ہوتا تھا۔ اس میں دوزینے اب تک موجود ہیں۔ ایک دربار ہال میں سے جو بالائی منزل پر پونچھتا ہے اور دوسرا بالائی منزل سے مغربی جانب جو بادچی خانے وغیرہ کی عمارات ہیں ان میں جاتا ہے۔ اب صرف پچھ دالان باقی رہ گیا ہے اس کے آس پاس کی ساری عمارتیں گر گئیں۔ بیجاپور سے بجانب مغرب چار میل کے فاصلے پر تاروہ میں سنگت محل اسی نمونہ کا موجود ہے۔ جو گنگن محل سے ذرا چھوٹا ہے اس کی چھت ابھی کھچ رہی ہے جس پر سے گنگن محل کی چھتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ گنگن محل کی تمام شہتیریں کڑیاں جو اربس منتی ہوں گی مرے ہوئے لوٹ کر لے گئے۔ گنگن محل کے خصوصیات میں سے ایک عجیب و غریب نہایت وسیع کمان ہے جو ساٹھ فٹ (۹) اونچے چوڑی ہے یہ اس غرض سے دربار ہال کے سامنے بنائی گئی تھی کہ پیش میں ستون یا فیل پالیوں سے مد نظر میں آئے ہو جائے اور بادشاہ سلامت اور درباری دربار ہال میں سے بلا کسی قسم کی رکاوٹ کے سامنے کی حالت جہاں عام مجمع اور فوج جمع ہوتی تھی بخوبی ملاحظہ فرما سکیں۔ انواع و اقسام کے جلسے اور تماشے بھی یہیں ہوتے تھے جہاں ایک جم غفیر اور ازوہام خلائق کا رہتا تھا۔ اس غرض کے لئے اس محل کے بنانے والوں نے ہال کے برابر چوڑی محراب بنائی لیکن افسوس ہے کہ اس عریض محراب کی تعمیر کے وقت ہال کی بلندی کا خیال نہیں کیا گیا اس واسطے یہ محراب پست رہ گئی ہے۔ اس محل میں کیسے کیسے واقعات گزرے۔ کیسے کیسے دربار اور جلسے ہوئے آج کون کھ سکتا ہے کہ کیا کچھ چل چل رہی ہو گی۔ یہی وہ محل ہے جہاں بیجاپور کی فتح کے بعد اورنگ زیب کے حضور میں سکندر عادل شاہ کو گرفتار کر کے لائے تھے جس نے اطاعت قبول کی۔

سات منزلی ۱۵۸۳ء گنگن محل سے تھوڑی ہی دور جنوب مغرب کے گوشہ میں ایک بڑے بھاری احاطہ میں جس میں متعدد مکانات ہیں جن میں کا ایک بڑا مکان سات منزلی کے نام سے مشہور ہے جو سات منزل کا محل ہے اسی احاطہ میں حسین محل اور Gzmerly یعنی غلہ کا کوٹھا بھی ہے۔ ان سات منزلوں میں سے اب صرف پانچ منزلیں باقی ہیں و مندریں ٹٹ پھوٹ گئیں اب بھی ۹ فٹ کی بلندی ہے پانچویں منزل سے چھٹی منزل چڑھنے کا زینہ اب بھی باقی ہے ۱۵۸۳ء میں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے یہ سات کھن کا محل بنوایا تھا۔ اگر واقعی یہ محل تھا تو اس کی موجودہ گنجائش رہائش کے لئے بالکل ناکافی ہے ضرور اور مکانات بھی اس سے ملے ہوئے رہے ہوں گے چنانچہ اب بھی جنوب اور شمال دونوں طرف علامات دوسری عمارات کی موجود ہیں۔

اس عمارت کی بے نظیر خصوصیت یہ ہے کہ متعدد حوض اور ہر جگہ اُسی قسم کے نل لگے ہوئے ہیں جیسے کہ مبارک خاں کے محل میں ہیں جو شہر کے جنوب اور شرق میں ہو اور نیز کنگلی کے منڈے میں بھی اسی پنج پانی پونچا یا گیا ہے۔ اس محل کے ہر منزل پر حوض موجود ہیں اور مبارک محل اور نیز کنگلی کے منڈے کی طرح یہاں بھی دیواروں پر تصاویر اور دوسرے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ چنانچہ اب تک بھی پہلی منزل کی جنوبی دیوار میں غور سے دیکھا جائے تو بادشاہ اور اُس کی پیاری رانی نیچا کی تصاویر کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس محل کے تمام دیواروں پر سونے کا گھرا پانی چڑھا ہوا تھا جس کو راجہ ستارہ نے بہ طمع زر کمر چاؤ الا۔ جس طرح گنگن محل کا تمام چوبینہ غارت کر دیا وہی حال سات منزلی کا بھی ہے۔ اب تو یہ عمارت بھیا نک ہو گئی ہے اس میں رہ ہی کیا گیا ہے لیکن دیواروں اور درجوں کے دیکھنے سے مشتے نمونہ ازخروار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں کس درجہ تک آراستگی ہوگی اور جب کبھی محل اپنی اصلی حالت پر ہو گا تو کیا کچھ ہو گا یہ عمارت صرف بطور تفریح گاہ کے بنائی گئی تھی کہ جب کبھی دل چاہا گھڑی دو گھڑی کے لئے آن بیٹھے اور اس کی بلندی پر سے سارے شہر بلکہ دور دور کا نظارہ کرتے رہے یہ محل درحقیقت بادشاہ کے لئے ایک دید بان کا کام دیتا تھا اور اس زمانے میں ایک ایسے مکان کی ازلیس ضرورت تھی کیوں کہ آئے دن امراء اور وزراء سانشین کر کے قلعہ کو ایسا اچانک گھیر لیتے تھے کہ بادشاہ کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوتی تھی اور یہاں بیٹھ کر سارا شہر بتلی میں تھا۔ سات منزلی ہی کے سامنے ایک چھوٹا سا لڈو کا منڈا ہے جو ایک وسیع حوض کے بچوں بیچ بنا ہوا ہے۔ حوض تو اب پاٹ دیا گیا مگر چھوٹا سا خوش نما منڈا ہے جس کی نفاست تعمیر نقش و نگار اور خوب صورتی آرائش محل کے سامنے کے منڈے سے مل کر دکھاتی ہے۔ اہل ہنود کا یہ خیال ہے کہ یہ منڈا انہیں ہے بلکہ رکھ ہے جس کے پھئے زمین میں دبس گئے ہیں۔ لیکن میں نے بھی اس عمارت کو دیکھا ہے رکھ تو کسی طرح یہ ہونہیں سکتا بلکہ ایک قسم کی چھوٹی سی بارہ دری ہے جو حوض کے بچوں بیچ محض تفریح کے لئے بنائی گئی ہے اور اس قسم کی عمارات متعدد جگہ موجود ہیں چنانچہ رانچور ہی میں خاص باؤلی کے بچوں بیچ ایک مختصر سا مکان بنا ہوا تھا جو اب گر گیا صرف چبوترہ رہ گیا ہے اور اسی طرح کنک گہری کی لکھا باؤلی کے پاس ایک بہت بڑا ہتھی ڈباؤ حوض ہے جس میں اب مٹی اٹ کر تنکا اگ آیا ہے اس کے بچوں بیچ میں ایک نہایت نفیس برجی بنی ہوئی ہے جس میں بیٹھ کر حوض کے جو درحقیقت ایک تالاب کے برابر ہے پانی کے صاف شفاف تختہ اور دل خوش کن لہروں کا نظارہ کیا جاتا تھا برجی میں آنے کا کوئی راستہ نہیں ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشتی میں سوار ہو کر برجی میں آ بیٹھتے ہوں گے۔

یہ حوض اتنا بڑا تو نہیں ہے مگر پھر بھی سیر کے واسطے بہترین موقع ہے۔ سات منزلی کی سب سے بالائی منزل پر سے اب بھی سارا شہر اور اُس کے چاروں طرف دور دور تک دکھلائی دیتا ہے اور جب پوری سات منزلیں ہوں گی تو اور زیادہ نظر چھپتی ہوگی۔ سات منزلی کے اوپر کھڑے رہ کر شمال کی طرف سے دیکھے سائے درختوں کے جھنڈ میں بخارا مسجد کے مینار دکھلائی دیتے ہیں جو پوسٹ آفس کے پاس ہے۔ وہاں ہی طرف ذرا آگے بڑھ کر دیکھئے تو علی عادل شاہ اول کے ناتمام روضہ کی محرابیں کھڑی ہوئی دکھلائی دیتی ہیں۔ نیچے وار کو دیکھئے تو قلعہ کی خندق اور اُس سے آگے بڑھ کر ناک کی سیدہ بہنی دروازے کے ہمراہ معلوم دیتے ہیں۔

سیدھی جانب یعنی مشرق کی طرف ملاحظہ فرمائیے تو قریب میں ہی گنگن محل کی شکستہ دیواریں اور سامنے کی محراب اور منس کورٹ دیکھ لیجئے اور آگے نظر دوڑائیے تو عدالت محل ہے اُس سے ادھر وار کو گر جاکی وہ عمارت دکھلائی دیتی ہے جو عدالت محل کے ایک حصہ میں بنالیا گیا ہے عدالت محل کی سیدھی جانب آرائش محل اور انند محل ہیں۔ اسی کے پیچھے بڑی وسیع محراب سے لگی ہوئی لیبریری ہے انند محل کی سیدھ میں وہ دور علی برج دکھلائی دے رہا ہے جس پر ایک بڑی توپ چڑھی ہوئی ہے۔ انند محل کی سیدھی طرف عظیم الشان گول گنبد نظر آتا ہے اور میں قریب میں نیچے وار کو درگاہ ہاشم پر کا سفید قبہ چمک رہا ہے مشرق کی طرف آثار محل کے عقب میں نیچے وار کو قلعہ کی چھوٹی چھوٹی اُجڑی ہوئی عمارتیں ہیں۔ ان کے اوپر وار وہ دور کالا کلا ٹیلا سا کیا نظر آ رہا ہے۔ وہ عینا پور میں ہیں بیگم کا مقبرہ ہے۔ اس کے آگے بڑھ کر وہاں جانب آثار محل کی سیدھ میں دو گنبد برابر نظر آتے ہیں پہلا اور چھوٹا چنچ دھڑی مسجد کا ہے جو قلعہ کی فصیل پر بنی ہوئی ہے اور دوسرا مصطفیٰ خان کی مسجد کا گنبد ہے۔ وہیں اس کے نیچے احاطہ سے ابھر ہوا مکہ مسجد کا عظیم الشان گنبد ہے جس کا دوسرا گنبد درختوں کی آڑ میں چھپ گیا ہے۔ اور اس سے نیچے ادھر وار کو ہماری جانب دار الفرب کی اُجڑی ہوئی عمارت ہے اور آگے وار کو وہاں ہی طرف قلعہ کے جھروکے دار فصیل کے اوپر جامع مسجد کا قبہ اور دو منار نظر آتی ہیں جنوب و مشرق میں ہم سے قریب دروازہ قلعہ کے مورچے دکھلائی دیتے ہیں اور اُس کے نیچے ملک کریم الدین کی پرانی مسجد کی چھت کا درمیانی حصہ جو بقیہ حصہ سے بلند ہے نظر آتا ہے اور زیادہ جنوب کی طرف افق سے ملی ہوئی ابراہیم پور کی مسجد ہے اور اُسی کے متصل مرتفع دو منزلیہ اندو مسجد کا کمر کی گنبد اور منار اور برجیاں ہیں اور آگے بڑھ کر پے کو چھوٹا چینی محل ہے جس میں سپرنٹنڈ صاحب رہتے ہیں اور اُس کے اوپر لنڈے قصاب کا بلند برج دکھلائی دیتا ہے جس پر بیجاپور شہر کی سب سے بڑی توپ ہے ان سب سے پنجاس میں ہمارے پاؤں سے ملا ہوا چینی محل ہے جس میں اب سرکاری کچیاں ہیں۔

ٹھیک جنوب میں شہر سپاہ کچہر کو دار فہیل کا ایک حصہ نظر آتا ہے اور زیادہ جنوب و مغرب کی طرف ابراہیم عادل شاہ کی پرانی جامع مسجد اور اسکے شکستہ اینٹوں کے متاروں کی سہو اور اس کے اوپر وار درختوں کے جھنڈ میں علی عادل شاہ اول کا روضہ ہے۔ اس کے بعد بہت دور پر پیر خجید قادری کی درگاہ ہے جس کے نیچے کثرت خاں کا ناتمام مقبرہ ہے اس مقبرے کی سیدھی جانب بیگم صاحبہ کے روضہ کا بڑا احاطہ ہے جس میں اورنگ زیب بادشاہ کی بیگم مدفون ہیں۔ اسی سلسلہ میں جوڑ گنبد میں جو ایک ہی ہڈیت کے ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہے۔ جوڑ گنبد کی سیدھی جانب حیدر خاں کی چوکنڈی ہے۔ ہم سے سیدھے مغرب کی جانب ابراہیم روضہ کا گنبد اور منارے نظر آتے ہیں لیکن مسجد مقبرہ کی آڑ میں چھپ گئی ہے۔ اس کے اوپر دائیاتی درگاہ کا سفید گنبد نظر آتا ہے۔ ہم سے قریب نیچے وار کو سیدھی جانب مڑک کے تقاطع پر جہاں بیگم کی مسجد ہے جس سے اور آگے بڑھ کر سرکاری ہسپتال کی لال چھت کو دیکھئے اس کی داہنی طرف اورنگ زیب کی عید گاہ کی سفید سفید دیواریں نظر آتی ہیں جس میں اب پولیس لین ہے۔ شمال و مغرب کی جانب ذرا پاس دکھنی درگاہ ہے جس سے ملا ہوا نہایت بلند و منترلہ حیدر برج ہے اور ان سب سے آگے بڑھ کر اس میں درگاہ کا سفید گنبد نظر آتا ہے۔ اس طرح ہماری نظر کا پورا حلقہ ایک طرف سے دوسری طرف ختم ہوتا ہے اور پوری طرح نظر کا ختم ہو جاتا ہے

غلہ کا انبار خانہ اور چینی محل بہت بڑا احاطہ جس کے جنوب میں چینی محل اور شمال و مغرب کے کونے میں سات منزلی ہوانج کو کوٹھے کے نام سے مشہور ہے لیکن عمارت کی وضع قطع کے لحاظ سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ جگہ غلہ کا گودام ہو چینی محل البتہ جب ہوگا تو ایک دلکش اور بے نظیر عمارت ہوگی جس کے گرمی ہوئے چینی کے ٹکڑے اب بھی جا بجا پڑے ہوئے ہیں لیکن محل کی طرح اس میں بھی سامنے وار کو ایک بڑا وسیع ہال تھا جو (۱۲۸) فٹ لمبا اور (۲۹) فٹ چوڑا تھا جس کے اوپر مختلف وسعت کے کمرے تھے جن پر چڑھنے کا زینہ اب بھی موجود ہے۔ صحیح طور پر معلوم نہیں ہوتا کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی لیکن اب تو ضلع کی کلکٹری کی کچھیاں اس میں ہیں۔ چاروں طرف دالان ہیں اور بیچ میں عین۔ ان دالانوں کو اب محفوظ خانہ وغیرہ بنالیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان دالانوں میں جمعیت کے لوگ رہتے تھے اور یہیں وہ اپنے گھوڑے باندھا کرتے تھے جیسا کہ اب بھی امر کی ڈیوڑھیوں کا دستور ہے۔ ان گھوڑوں کے لئے اس مکان میں کثرت سے دانہ ضرور رہتا تھا اور شاید یہی دیکھ کر لوگوں نے سمجھ لیا کہ یہ مکان غلہ کا گودھا ہے۔ اس مکان کے کھودنے سے وہ آہنی پردے کی اوٹ ملی جس پر بے نظیر جگہ بنا ہوا ہے جو اب گنگن محل کے پاس

گر جاس لگی ہوئی ہے۔

مکہ مسجد و درگاہ حضرت کھنڈرایت یہ مسجد نہایت خوبصورت اور بہت خوشنما ہے جس کے اطراف چار دیواری کا احاطہ ہے۔ اس مسجد کے قدیم منارے جن پر اذان دی جاتی تھی جوں کے توں باقی ہیں۔ اس احاطہ کے مشرقی حصہ میں حضرت معبر کھنڈرایت کی درگاہ ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت نے تیرہویں صدی عیسوی کے آخر میں یہاں ایک مسجد بنوائی تھی اور کچھ منائیں اسی وقت کی ہیں بلکہ کافور کے حملہ کے بعد چودہویں صدی کے اوائل میں مسلمانوں کی طاقت کی بنا پر ہی اور انھوں نے بہت سے مندر و گوتور کر مسجدیں بنالیں۔ اس سے پیشتر چیدہ چیدہ مسلمان تھے اگر کوئی مسجد بنانے کی تو وہ اپنے ذاتی صرفہ سے بنانی پڑی اُن میں دیولوں کا مال سالانہ لگایا اور اسی وجہ سے اس مسجد کے منارے بھی معمولی چو نہ پتھر کے بہینگم بنے ہوئے ہیں مسجد کے گرد اتنی بلند چار دیواری ہے کہ مسجد تو باہر سے نظر بھی نہیں آتی۔ اگر کھجور سمجھا جائے کہ مسجد کی حفاظت کے واسطے بنائی گئی ہے تو یہ خیال بھی غلط ہو جاتا ہے کیونکہ جنوبی رخ پر چار بڑی بڑی بلند کھلی کمائیں ہیں جن میں پٹ لگانے کے نشان تک نہیں بھر چاروں کمائیں مساوی فاصلہ پر بنائی گئی ہیں جو برجوں سے آکر مل گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اس جگہ کو محصور کرنا مقصود تھا۔ احاطہ کی شمالی دیوار کو غور سے دیکھا جائے تو اُس میں ایک قطار میں بہت بلندی پر چوکھوٹے سوراخ ہیں جس سے

۱۵ حضرت معبر کھنڈرایت قدس سرہ آپ کا اسم مبارک شیخ محمد ہے آپ بجاپور کے قدیم بزرگواروں میں سے ہیں آپ کی بزرگی زہد تقویٰ اور کرامات تعریف و توصیف کی محتاج نہیں آپ ظاہری اور باطنی علوم و کمالات کے جامع تھے فقر و ریاضت و توکل و عفت کے راستہ پر مردانہ وار قدم رکھتے تھے اور رات دن حق کی یاد میں مستغرق رہتے تھے آپ کی رہنمائی اور فیض تربیت سے بہت سے طالبان حق نے کمال ظاہری و باطنی حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ جس زمانے میں بجاپور میں رائلون کی حکومت تھی آپ تشریف لائے اور ان کو بھاد کیا اور اپنے آہنی کھنڈے سے بہتوں کے سر اڑائیے اور جن کو خدا کی طرف سے ہدایت ہوئی وہ حضرت کے دست مبارک پر کفر و ضلالت سے تائب ہوئے۔ آپ کے بہت سے ہمراہی اس معرکہ میں شہید ہوئے چنانچہ قلعہ ارک میں گنج شہیدان ہے۔ آپ کا مرقد مبارک بھی قلعہ کے اندر ہی ہے۔ مرزا شریف کے اوپر جو بیچیت پر روضہ مبارک کے متصل ہے ابہم عادل شاہ جگت گیر نے ۹۹۵ھ میں اتھ محل بنوایا۔ آپ کے معبر مشہور نے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ممکن ہے کہ معبر آپ کی پیدائش کا مقام ہو چنانچہ معبر اور دھور دھو مشہور بندر دیاے شور کے کنارے ہیں جو سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ دہلی کے زمانہ میں ۸۰۰ھ میں مسلمانوں کے قبضہ میں تھے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل لفظ ”مہابی“ ہے یعنی بڑی طاقت والا۔ آپ کی قوت اور شجاعت ایسی تھی کہ

معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ میں یہاں ساہبان پڑا ہوا تھا۔ گورنر صاحب کی رائے ہے کہ یہ احاطہ زمانہ سابق میں ضرور ہاتھیوں کا اصطبل تھا۔ پھر اونچی دیوار صرف اس غرض سے بنائی گئی تھی کہ ہاتھیوں کو جو اس کے نیچے باندھے جاتے تھے اس کے سایہ سے دھوپ کا بچاؤ ہو اور نیز دوسری متصلہ عمارت میں بدلو وغیرہ نہ جائے اور اسی واسطے اتنی اونچی کمائیں بنائی گئیں کہ ہاتھی اُس میں سے باسانی آجاسکے اور پھر چاروں کمائیں صرف جنوبی رخ پر ایک طرف بنائی گئی ہیں جو محلات و دیگر اکنہ سے فاصلہ پر ہیں۔ اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ اس احاطہ سے باہر جنوبی رخ پر دیوار سے ملا ہوا ایک برج ہے جو بجن بلی یا بگن بلی برج کہلاتا ہے (دیکھ برج قدیم دید بان موضع بجن بلی کا تھا جو موضع بجاپور کی آبادی سے پہلے اس مقام پر آباد ہوا کرتا تھا) اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ برج غلے کا کوٹھا تھا۔ اُس زمانہ میں اس پر چھت بھی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں اور باہر وار دیواروں پر پڑیالوں کے نشان ہیں جن میں سے چھت کا پانی بہہ جاتا تھا۔ اسی طرح کے پرناے سات منزلی کی مغربی دیوار میں بھی موجود ہیں۔ اس احاطہ میں شمال رخ ایک بڑا دروازہ ہے جس میں سیڑھیوں پر چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ محمد شاہ کے غلے کے کوٹھے میں بھی جو جامع مسجد کے پاس ہے اسی طرح کی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جو چھت تک چلی گئی ہیں جہاں چھت پر چڑھ کر روشن دانوں میں سے کوٹھے کے اندر غلہ ڈال دیا جاتا تھا جو حسب ضرورت دروازہ کھول کر نکال کر صرف کیا جاتا تھا۔ یہ امر بعید القیاس نہیں ہے کہ مسجد ٹوٹ پھوٹ جانے کے بعد یہ بلند چار دیواری بنائی گئی اور ارادہ یہ تھا کہ پورا احاطہ گھیر کر رہاسہا حصہ مسجد کا صاف کر دیا جائے لیکن معلوم ہوتا ہے مسجد کو اس طرح مٹانے میں مسلمانوں نے مخالفت کی اور احاطہ مسجد کو دوسرے مصرف میں لانے میں بھی سہارا دیا۔ ان وجوہ سے مسجد کی موجودہ حالت قائم رکھی گئی۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سوامن لوسہ کا قبضہ ہاتھ میں رکھتے تھے اس لئے آپ کو مہابی کہتے تھے جو بگڑتے بگڑتے بھری ہو گیا۔ عرس شریف ۲۱ رجب المرجب کو ہوتا ہے۔ آپ کے روضہ میں آپ کے بہت سے علاقہ دار مدفون ہیں۔ حضرت موصوف کا قمرن اب تک جاری ہے۔ حال میں چالیس سال کا عرصہ ہوا کہ محمد حسن فرزند شیخ محمد بخش بجاپوری نے جب آپ کے روضہ کی تعمیر کے احاطہ میں بیتھر کی دیوار کا احاطہ کچھ یا تو پایہ کھود و وقت مراد مبارک کے متصل کے اعلیٰ کے درخت کی جڑ لگی جو مرقہ علی کے بائیں کی طرف شرقی اور جنوبی سمت میں حائل تھی اُس کو کاٹتے ہی خون کا فوارہ جاری ہو گیا یہ عجیب قصہ عام طور پر لوگوں کی زبان پر پڑتا ہوا ہے۔ آپ کی اولاد میں عبداللہ صاحب و گیسو دراز صاحب سجاد سے موجود ہیں جو موضع رتن پنی تعلقہ انڈی ضلع بجاپور میں رہتے ہیں جو موضع آپ کے خود و گل کے لئے شاہان بجاپور نے جاگیر چھوڑ دی ۱۲

اور اسے ہاتھ نہیں لگایا اور اس احاطہ کی صرف مغربی حصہ میں ہاتھیوں کا اطمینان بنا کر مسجد کو بھی درست کر دیا جیسی کہ اب موجود ہے۔ پرانی مسجد کی دونوں برجیاں اُسی زمانہ میں احاطہ کے کونوں میں شامل کر لی گئیں اور ان پر چڑھنے کا زینہ درست کر دیا گیا۔ نئی مسجد کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محلات کے واسطے بنائی گئی تھی کیوں کہ محاط ہونے کی وجہ سے پردہ کا کافی موقع ہے۔ مردانی مسجدوں میں ہمیشہ خطبہ پڑھنے کے لئے ممبر ہوتا ہے مگر اس زمانہ میں مسجد میں اس وجہ سے ممبر بھی نہیں بنایا گیا کہ مستورات خطبہ نہیں پڑھتیں۔

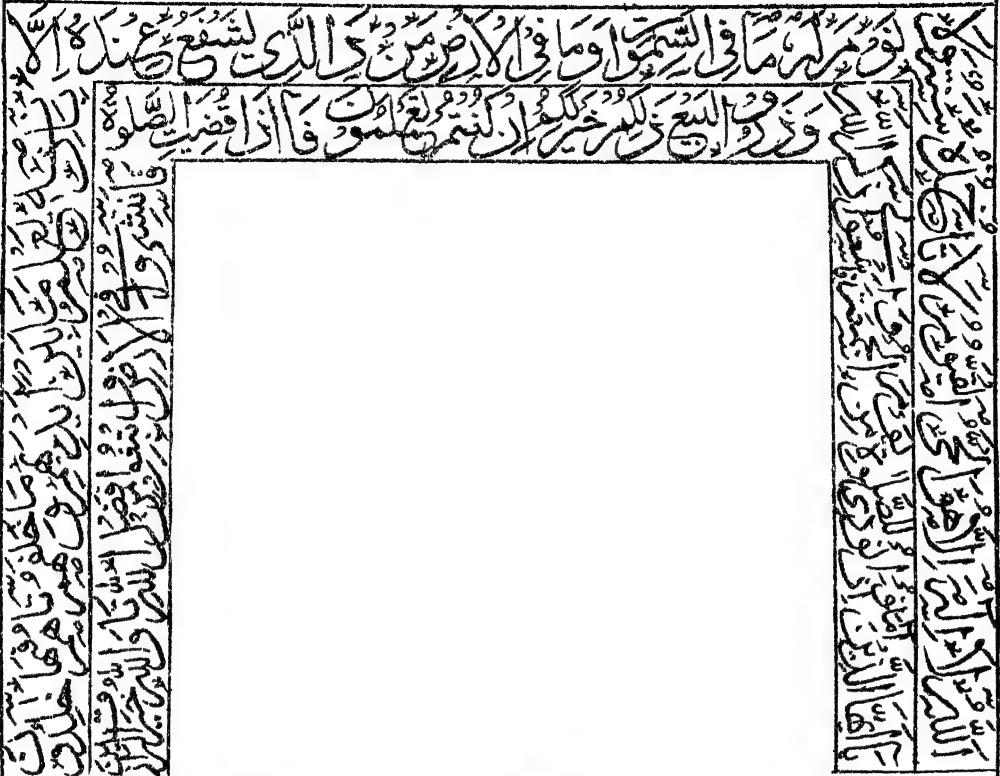
مسجد راکلاں ۱۶ھ

اندروں قلعہ جی محل کے قریب جنوب و مشرق میں جو مسجد ہے جو پنجاب پور کی تمام مسجدوں سے قدیم ہے۔ یہ مسجد تمام سنگی شہتیر گریوں اور ستونوں سے بنائی گئی ہے جو ہندوؤں کے مندروں سے لئے گئے ہیں۔ اس مسجد کا بڑا مدہ تو مندر کا باقی ماندہ حصہ جیسے کا ویسا موجود ہے جو دراصل منڈپ تھا جس کے ستون اور طاق جوں کے توں ہیں صرف چھت گر گئی ہے۔ مغربی بال کی طرف اصل مندر تھا جو بالکل نیست و نابود کر دیا گیا اور اسے نکال کر صحن میں جانے کا راستہ صاف کر دیا ہے۔ اندرونی دروازہ جس میں جالی بنی ہوئی ہے مسلمانوں کا بنایا ہوا ہے۔ اس دروازہ اور دالان مسجد کے درمیان مندر کا ایک حجرہ تھا۔ دیواروں کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح مندر کو جابجا سے توڑ کر مسجد بنائی ہے۔ صحن کے مغربی حصہ میں مسجد ہے مختلف جگہوں سے مختلف شکلوں کے ستون چھوٹے بڑے لاکر ان کو کرسی دے دے کر برابر کر کے اوپر سے سلوں کا پٹاؤ کر دیا ہے۔ اس کے تیسرے ستون پر پیکھ کتبہ ہے۔

ملک الشرق کریم الدولہ والدین دام نیک ریہا سو تھار (بڑھئی) اس مسجد راکلاں چہارین زمین در زیر بھورا لغام باد۔“



بر محراب مسجد مذکور کندہ است



اس مسجد کا بالائی حصہ ملک کریم الدین نے ۷۱۶ھ میں تعمیر کیا اور یہاں نامی برٹھی ساکن شاہ درگ نے کام کیا کریم الدین ملک کافور کا فرزند تھا۔ (جو علاء الدین خلجی کا جنرل تھا) جس نے ہندوستان پر متعدد حملے اہل ہند پر کیے۔ مسجد کا وسطی حصہ نیچے چھوٹے ستون دس کریل پالیوں پر بلند ہے جس سے اندرونی حصہ مسجد میں روشنی اور ہوا کا گزر اچھی طرح ہوتا ہے۔ اس مسجد کی تعمیر احمد آباد اور گجرات کی مسجدوں کی طرح کی ہو اور بیجاپور میں بچہ اپنی طرز کی ایک ہی مسجد ہے۔ اسی کے احاطہ میں گنج شہیدان بھی ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ ہندوؤں سے لڑکر بہت سے مسلمان شہید ہوئے تھے جو یہاں مدفون ہیں۔ عدالت محل کی پاس بھی ایک پرانی مسجد ہے جو ہندوؤں کا مندر توڑ کر بنائی گئی ہے اس مسجد کی پشت اُس سڑک کی طرف ہے جو شمال سے جنوب کو قلعہ ارک میں جاتی ہے۔

قلعہ دروازہ ۹۵ھ قلعہ کا بڑا مشرق کی طرف دروازہ صرف ایک ہی طرف باقی رہ گیا ہے جو جنوب میں واقع ہے جس کا رخ مشرق کی طرف ہے اس دروازے میں داخل ہوتے وقت بیچ میں ایک برج آجانے سے

طرک پھٹ کر دو طرف ہو گئی ہے۔ برج کی بائیں جانب یہ کتبہ ہے۔
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ درکار کرداختیار خاں گجراتی ۹۵۱ھ
 اس کے بعد جو دروازہ ہے اُس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

شاہ عالمگیر عادل شاہ
 حافظ ناصر خالق خداوند

کریم
 باب یقین است تاریخ این
 روشن الحجر از صرف طوط
 بنی ہذا مکان سید اختیار خان

کل ہم وغم سینجلی بنو تک
 یا محمد و بولایتک یا علی یا علی

تجدہ عونناک فی النوائب
 ناد علیا منظر العجائب تک

جس کی مسلسل عبارت یوں ہوتی ہے۔

ناد علیا منظر العجائب۔ تجدہ عونناک فی النوائب۔ کل ہم وغم سینجلی بنو تک یا محمد و بولایتک یا علی یا علی یا علی
 اس دروازہ میں داخل ہو کر تم اندرونی اور بیرونی دروازوں کے درمیانی میدان میں آ جاتے ہیں بیرونی دروازہ
 کی دونوں جانب جمیعت کے رہنے کے دالان بنے ہوئے ہیں۔

گلن برج ۹۲۵ھ اور ان کے سامنے ہی نہایت بلند گن برج ہے جسے کوزنر صاحب نے الہی برج
 لکھا ہے جس کی بنا ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں ۹۲۵ھ ہوئی تھی جس پر جدا جدا دو کتبہ شمال و ہیں

کتبہ برگن برج دراول دروازہ قلعہ ارک بر سنگ اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ عَلَیْ وَاٰلِہٖ

دائم نام عدالت مجلس رفیع عالی جاہ ابراہیم عادل شاہ خلد ایام دولت۔ این برج کنگن بنا شد فی
 ۹۲۵ھ خمس الدین و تسعمایۃ ہجریۃ۔

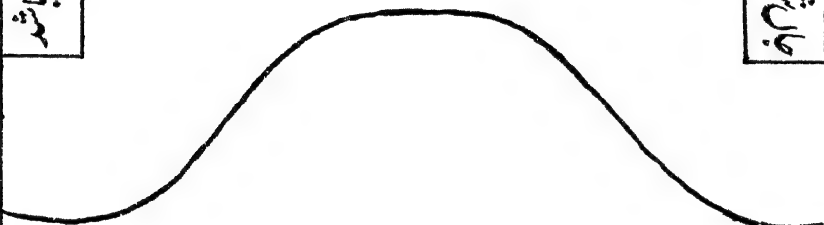
کتبہ بر سنگ دوم

ناد علیاً منظر العجائب۔ تجده عوناً لک فی النوائب۔ کل ہم وغم سینجلی۔ بنو تک یا محمد بولایتک یا علی یا علی یا علی
ناد علی کے علاوہ ذیل کی عبارت ہے۔

جہاں ہمیشہ بفرمان کلام عادلشاہ
مدام سکے زدہ شد بنام عادلشاہ
سعادت و ظفر و فتح و نصرت و اقبال
ہمیشہ باد بہ شادی غلام عادلشاہ

اب بھی ہمارے سامنے اندرونی دروازہ ٹوٹی چھوٹی طحیثیت میں کھڑا ہے جس میں سوائے دونوں جانب کے دروں اور اوپر کی آڑی سنگین کڑی کے کچھ باقی نہیں ہے۔ اس کی جنوبی دیوار میں نیچے وار کو ایک کنٹری کتبہ ہے جس کو میں پڑھ نہ سکا۔ دوسرے دروازے کا اندر پھر فوج کے رہنوں کے ٹوٹے چھوٹے دالان میں جس کے ستون سارے کے سارے ہندوؤں کے مندروں کے ہیں ان میں سے اکثر پچیسویں اور بارہ کنکرے کھیلنے کی لکیریں کھینچی ہوئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ستون بدلتوں تک ناکارہ پڑے ہوئے تھے لوگوں نے ان پر آڑی ٹیڑھی لکیریں بنالیں اور بعد میں ان مکانوں میں لگا دیئے کسی اگر یہ سمجھا جائے کہ مندروں کو توڑ کر لائے تھے تو اب بھی بہت سے مندروں جو ہیں جن میں عمدہ سے عمدہ یکساں تھم گئے ہوئے ہیں ان کو چھوڑ کر ان مختلف القامت ستونوں کو کیوں لیتے جس کے لئے معماروں کو بجا جوڑ دے کر برابر کرنا پڑا۔ ان میں سے اکثر ستون ملک کریم الدین کی مسجد کے ستونوں کے بعد کے زمانے کے ہیں اور راجگاں بجا نگر کے عہد کی معلوم دیتے ہیں چینی محل کے عقب میں ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو المنظر علی عادل شاہ کے زمانہ میں قلعہ کی تعمیر ہوئی ہے۔ غالباً دروازوں اور خندق کے درمیان کوئی پل بھی ایسا ہو گا جو وقت ضرورت کھینچ لیا جاتا ہو گا مگر اس کا اب کوئی نشان نہیں ہے۔

انڈو مسجد انڈو مسجد کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کا چھوٹا سا گنبد ایسا خوشنما اور خوب صورت ہے کہ دور سے بالکل انڈا معلوم دیتا ہے۔ قلعہ سے سیدھی سڑک جو لنڈی قصاب کی سڑک کو جاتی ہے مشرقی طرف بالکل لب سڑک گنج یا سعد کے پاس یہ دو منزلہ مسجد ہے اصل مسجد بالائی حصہ کی اور نیچے کا حصہ ایک دالان ہے جو وارد و صادر کے لئے بنایا گیا ہے۔ مسجد کے دروازے کی دہلیز پر جو کتبہ ذیل ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اعتبار خان نے جو ابراہیم عادل شاہ کا وزیر اعظم تھا ۱۶۵۸ء میں تعمیر کرائی ہے جس کا مقبرہ بیرون شہر ابراہیم روضہ کی پاس ہے۔

در زمان شہنشاہ دوراں	اوستاد مخنوراں باشد	آل سنی خلیل عادل خاں	حکم اور بر جہاں رواں باشد
جاں بتن یافت نعمت داؤد	وصف شہ را کجا زباں باشد	یافت اتمام سجد عالی	در چنین عصر یک نشان باشد
طرح این نوع و لسان باشد	ایں عاود و ہر زبان باشد	<p>۱۰۱۶ھ</p> <p>اے مبارز دعاے دولت شہ</p> <p>برزبان دار تا کہ جہاں باشد</p>	
کس بدین طرح مسجد کو دید	جاں شہ را خدا کلمہ دارد		
حضرت اعتبار خاں باشد	بانی مسجد بہشت ایں		
سند الفت ہفتاد و بالالہ	سال تاریخ از رکلاں باشد		
گنبد عروج در رخاں باشد	جسم از عقل کہناں باشد		
یوں کہ دید عروج ایں گنبد	سال تاریخ ایں بکلاں شریف		

بجاپور کی سب مسجدوں کی پھناک ہے اپنی خوب صورتی میں جواب نہیں رکھتی۔ اس کا فرش نہایت عمدگی سے مسطح و ہموار بچھایا گیا ہے پتھروں کی کلاسی ایسی نزاکت سے ملائی گئی ہے کہ باوجود یکہ سواتین سو برس ہو گئے مگر ذرا سی چھری بھی نہ کھلی۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کا سامنی کاٹخ بنتے بنتے ناتمام رہ گیا کہ بعض حصے ناقص رہ گئے ہیں اور کچھ کام ادھورا چھوڑ دیا گیا ہے۔ محراب کی آرائش بھی نامکمل رہ گئی ہر مسجد کی اندرونی دیوار میں بیان کی پیل کا نقشہ اُتارا گیا ہے۔ والاں کی چھت کے غرب رویہ حصہ پر مسجد ہے اور شرق رویہ حصہ بطور صحن کے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کا قبة کمر کی ہے اور اسی طرح کے قبة بجاپور کی اور دین مسجدوں میں

بھی ہیں اور مناروں میں بھی اسی طرح کے کھب رکھے گئے ہیں۔ مسجد کے چاروں کونوں سے چار مناریں بلند ہیں اور اس کے علاوہ اور چار برجیاں بھی ہیں۔ پختانہ ساسی سفید براق گنبد اور اس کے اطراف چھوٹی چھوٹی مناروں اور برجیوں کا جھمکڑا دور سے بہت ہی بھلا معلوم دیتا ہے۔ مسجد کے بالائی حصے پر پردے کی جالی دار دیوار اس کی نگینی دیکھنے کے قابل ہے۔ جو کچھ نقش و نگار گلکاری اور آرائستگی اس مسجد میں کی گئی ہے وہ ساری کی ساری بالائی حصہ ہی پر ختم ہے۔ نیچے کا حصہ تو سید ہاساداسے جو بطور مسافر خانہ کی کام آتا ہو گا۔ انڈو مسجد کے سوائے مضافات بجاپور میں افضل خاں کے مقبرہ کے پاس بھی ایک دو منزلہ مسجد ہے جو شہر کے مغرب میں افضل پور سے کچھ آگے بڑھ کر ہے۔

لنڈے قصاب کی توپ اور نعمت برج

لنڈے قصاب کی توپ سے سیدھی سڑک اس برج کو جاتی ہے شہر کی فصیل کے جنوبی رخ سے ملا ہوا چھ برج ہے جو فتح دروازہ سے کچھ آگے بڑھ کر سڑک کی بائیں سمت سے دوسرا برج ہے۔ اس برج میں کوئی خصوصیت نہیں ہے مگر اس پر جو بڑی توپ ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ یہ توپ (۲۱) فٹ (۷) انچ لمبی ہے اس کے گڈے کا دور (۴) فٹ (۴) انچ منہ کا دور (۴) فٹ (۵) انچ اور دھانہ ایک فٹ ۷ ۱/۲ انچ ہے یعنی وزن (۴۷) ٹن ہے۔ اس کی ساخت بھی اسی طریقہ کی ہے جیسی حیدر برج کی توپ کی نسبت ہم بیان کر آئے ہیں اس توپ کے پاس ہی ایک بہت بڑی دوسری ناتمام توپ کا سا نچاڑا ہوا جس پر توپ بنتے بنتے رہ گئی اس برج سے تھوڑے فاصلہ پر کچھ خستہ قین کھدی ہوئی ہیں جن کی نسبت کھا جاتا ہے کہ اوزنگ زیب نے جب شہر پناہ پر حملہ کیا تو ان مقامات پر اس کی فوج تھی اس برج پر بہت سے نشانات گولہ باری کے ہیں ایک گولہ توپ کے دھانہ پر بھی لگ کر گڑھا پڑ گیا ہے۔ اس برج پر حسب ذیل کتبے ہیں۔

کتبہ بہ طرف جنوب شمال رویہ اندرون حصار

در زمان خسرو عادل بادشاہ سلیمان جاہ علی عادل شاہ غازی از سعی نیک خواہان حضرت شاہ کار تھڑ
بہ اتمام رسیدہ شہور سنہ ثلث و سبعین الف ۱۰۷۰ھ

جنوب رویہ
از شاہ دکن علی عادل شاہ
شد گوش ملک بہ گوش عیش خالی

شد حکم بہ شاہ حضرت ازدرگاہش تابرج بنا کند بہ فسرخ فالی
از صد مہ توپ ملک ضبط نقرب افتادہ خسلال وارپنہاں پائمالی
تاریخ بنائے آل بدیعہ گفتم چوں سد سکندر شدہ برج عالی

طرف چپ مشرق رویہ

ایں عرابہ بدور شاہ علی عادل شاہ راست کرد سنہ تسع و سبعین و تسعمائے بید شاہ سرحی ۹۷۹ھ

طرف راست شمال رویہ

بدور ان محمد شاہ غازی چوبست این برج لغت خان بہمت
پئے تاریخ اتما مش خرد گفت قوی بنیاد و محکم برج لغت

درگاہ حضرت شاہ کریم اللہ قادری ^{۱۱۴۴ھ} آپ بیجاپور کے مشہور بزرگوں سے ہیں اور قطب العرفاء حضرت شاہ شریف محمد شرف الحق قادری گجراتی قدس سرہ کے بھانجے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان محمد عادل شاہ کے زمانہ میں حضرت شاہ شریف محمد بیجاپور تشریف لائے تھے بادشاہ آپ کی تشریف آوری کو باعث برکت اور اپنے شہر کی رونق کا سبب سمجھ کر آپ کی اقامت کا خواہاں ہوا اور آپ کی سکونت کے لئے فوراً ایک عمدہ حویلی طیار کرائی لیکن آپ نے قبول نہ فرمایا اور اپنے وطن مالوت کو واپس تشریف لے گئے اور اپنے بھانجے اور خلیفہ حضرت شاہ کریم اللہ قادری کو بھجوایا۔ آپ ایک بہت بڑے بزرگ تھے بادشاہ اور امرا آپ کی بہت توقیر و عزت کرتے تھے آپ کا وصال ۱۱۴۴ھ میں ہوا اُس تاریخ سے ظاہر ہے جو درگاہ پر کندہ ہے۔ مزار شریف جامع مسجد کے قریب مغربی جانب واقع ہے اور آپ کو فرزند ان رشید شاہ اسرار اللہ اور شاہ ولی اللہ عرف شاہ برجی نامور بزرگوں میں سے تھے جو اپنے والد ماجد کے پاس آسودہ ہیں۔ اس درگاہ میں سید عبدالرحمن قادری کا مزار بھی ہے جو جامع مسجد کے صحن کے جنوب و مشرق کے کونے میں واقع ہے۔ ان دونوں درگاہوں کی چھتوں میں موتی کے چونے کی استرکاری کی گئی ہے جس کے سبب سے بہت چمک دمک ہے اور سید عبدالرحمن قادری کی درگاہ کی چھت میں بہت سے منبت نقش و نگار ہیں۔ شاہ کریم صاحب کی درگاہ کے دروازے پر پھر کتبہ ہے اور دروازوں کے پٹوں پر کچھ آہنی تختوں پر نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

طرفہ درگاہ مبارک استوار و مستقیم خوش زیارت گاہ شد بہر مہربان الیٰہ عظیم
آدیں تاریخ حسب حال اہل اعتقاد عالمی در سائے اس گنبد شاہ کریم

۱۱۴۴ھ م ۱۷۴۱ء

کتبہ اندرون گنبد درگاہ موصوف کہ سنگ بر آورده در خانہ شیخ صاحب بانگی نگہداشتہ شدہ است۔

اللہ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَفَتْحٌ	محمد علی
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	الاعمال والافعال الاعمال والافعال الاعمال والافعال
خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ	حَسْبُكَ	حسن حسین

مسجد مصطفیٰ خاں المعروف بہ قلعہ سے پانسو قدم کے فاصلے پر مشرق کی طرف مصطفیٰ خاں کی مسجد ایک چپ کی مسجد اور محل اور محل سے دونوں میں مسجد نہایت بلند اور مستحکم بنی ہوئی ہے جس کی تین کمانیں ہیں۔ بیچ کی کمانیں دونوں جانب کی کمانوں سے بہت چوڑی ہے مسجد کا چھبہ بہت زبردست اور مستحکم بنایا گیا ہے کسی قسم کی آرائش نہیں کی گئی۔ مناریں بنتے بنتے رہ گئی ہیں۔ صرف ان کے نیچے کا حصہ جس پر منار بلند کرنا مقصود تھا موجود ہے مسجد کے عقب میں مغرب کی طرف مصطفیٰ خاں کے محل کا کھنڈر ہے

جس کی عمارات منہدم محلات - صحن - پھاٹک - حوض اور باغ کے دیکھنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس قدر وسیع محل ہوگا۔ حوض کے اطراف باغ میں جا بجا اب بھی نہروں کے نشانات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پختہ مالیاں بنا کر پانی دوڑایا جاتا تھا اور ان نالیوں میں بھی فواروں اور پانی کے نہریں مارنے اور ٹھیلیاں کرنے کا سامان تھا۔ مصطفیٰ خاں اردستانی پہلے قطب شاہ بادشاہ گو لکنڈہ کے ہاں الچی تھا جس نے سلاطین بجا پور اور احمد نگر سے مشورت کر کے مشہور جنگ تالیکوٹ میں سلطنت بجا پور کی آئینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں کا تعلق سلطنت بجا پور سے ہو گیا جسکے مفصل حالات اور آخر میں قتل کئے جانے کی کیفیت تاریخ میں جداگانہ بیان کی گئی ہے اس مسجد کو ایک چپ کی مسجد اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کی جنوب و مغرب کے کونوں میں ایک ذرا سی تھجری چپ بھی لگی ہوئی ہے۔

بڑی کمان

مصطفیٰ خاں کے مسجد کے قریب ہی جنوب میں ایک بہت بڑی کمان اُس سڑک پر بنی ہوئی ہے جس پر سے گزر کر مسجد میں آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ محل میں آنے کے لئے یہ عظیم الشان کمان بنائی گئی تھی۔ اب سواے اس کے کہ یہ بہت ہی بڑی غیر معمولی وسعت کی کمان ہے اور کوئی جدت کی بات اس میں نہیں پائی جاتی۔

مسجد حیدری

یہ مسجد نواب مصطفیٰ خان وزیر اعظم کی کمان کے پاس ہے اس پر حسب ذیل کتبہ ہے
 بَلِّغْتُ دَرْيَ مِنَ السُّلْطَانِ الْعَادِلِ رَئِيسِ اَهْلِهِ عَادِلِشَاهِ السُّجْدِ الْمُبَادِلِ
 الْمُسْمَى بِالْحَمِيدِ رَضِيَ حَيْدَرُ خَانَ بْنِ حَيْدَرُ السَّنَةِ اَحَدُ دَوَسْعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ
 اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر خان کی بنائی ہوئی ہے اور اسی مناسبت سے مسجد حیدری مشہور ہے۔

علی شاہ پیر کی مسجد اور مقبرہ

یہ چھوٹی سی خاص وضع کی مسجد ہے جو مہر محل کے جنوب میں کھیتوں میں بنی ہوئی ہے اس کی تمام چھت لداؤ کی ہے۔ اسی طرح کی اور ایک چھوٹی سی مسجد اسی کے مغرب میں واقع ہے ان دو مسجدوں کے سواے اس طرز کی چھت بجا پور کی اور کسی مسجد میں نہیں پائی جاتی اس مسجد کے اندر بھی نقاشی کا کام ہے۔ اس مسجد کے دو پتلے پتلے خوب صورت سنار ہیں۔ درمیانی محراب میں ایک چھوٹی کھڑکی بھی لگی ہوئی جس میں سے لوگ مسجد کے اندر آ جاسکتے ہیں۔ اس مسجد کی محراب پر چینی کے رنگین کتبات ہیں جن کی زمین نلی اور حروف سفید اور اطراف زرد رنگ کا ڈھرا حاشیہ ہے جس کے نیچے میں پھولوں کی نقش و نگار زرد اور سبز رنگ کے بنے ہوئے ہیں۔ اس مسجد میں متعدد آیات کلام مجید کندہ ہیں۔ مگر سب جھڑھڑا کر

ناقص ہو گئے محراب پر بہت آرائش کا کام تھا وہ بھی سب گر گیا اس مسجد کو پاس ہی حضرت سید علی شاہ کا مقبرہ کس سپرسی کی حالت میں پڑا ہے یہ مسجد بھی ان ہی بزرگ کے نام سے موسوم ہے یہ بزرگ کفار کی لڑائی میں شہید ہوئے اور آپ کی یادگار میں یہ مسجد علی عادل شاہ اول نے بنوائی۔

ابراہیم کی جامع مسجد اس کو پرانی جامع مسجد بھی کہتے ہیں اور بعض لوگ داتری کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مسجد آٹھ سو سال سے قریب تین سو گز کے فاصلے پر جنوب و مغرب میں کھیتوں میں کھڑی ہے اس کی عمارت پرانے طرز کی ہے جس کے منارے چوٹے اور اینٹ سے بنے ہوئے ہیں اس کے منارے مسجد کے دو جانب ہی نہیں ہیں بلکہ وسط چھت پر بھی منارے ہیں۔ اس قسم کی ایک دوسری مسجد فتح دروازہ کے پاس اخلاص خاں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے کہا جاتا ہے کہ اس مسجد کو ابراہیم عادل شاہ اول نے ۱۰۵۵ھ میں تعمیر کرایا تھا۔

مقبرہ علی عادل شاہ کلان اگھر رہا تو آسمان یہ سب سما کچھ بھی نہیں ڈھیس دوں گا ایک گردش میں جہاں کچھ بھی نہیں جس جگہ تھا جم کا جلسہ اور خسر و کا محل چند قبروں کے سوا باقی وہاں کچھ بھی نہیں تخت انور کا پتہ دیتے ہیں تجھے گور کے نامیوں کا اس جہاں میں اب نشان کچھ بھی نہیں گونجنے تھے جن کی نوبت سے زمین و آسمان قبریں سوتے پڑی ہیں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں

ابراہیم کی جامع مسجد سے ڈھائی سو گز کے فاصلے سے جنوب و مغرب میں علی عادل شاہ اول کا روضہ ہو۔ یہ عمارت نہایت سیدھی سادی ہے۔ اس عمارت کا نقشہ شمن شکل کا ہے جس کے اطراف برآمدہ ہے۔ چھت لداؤ کی بہت عمدہ اور مستحکم ہے۔ اس میں چار قبریں ہیں ایک مردانی ایک زنانی دو بچوں کی۔ اس مقبرے میں جو کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی کا کام تھا وہ سب مٹ مٹا گیا۔ مقبرہ کے شمالی دروازہ پر ذیل کا کتبہ ہے لیکن اس میں نہ سال تعمیر ہے نہ بادشاہ کا نام۔ روایت اور عام شہرت کی بنا پر اس مقبرہ کو علی عادل شاہ اول سے منسوب کیا جاتا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
 نَادِ عَلِيًّا مَظْهَرَ الْعَجَائِبِ تَجِدُهُ عَوْدًا لَكَ فِي لَنَوَائِبِ كُلِّ هَمٍّ وَغَمٍّ
 سَيَجْعَلِي نَبِيَّكَ يَا مُحَمَّدُ يَا لَيْتَكَ يَا عَلِيُّ يَا عَلِيُّ يَا عَلِيُّ

اس مقبرہ سے ملا ہوا جنوب و مشرق کی طرف ایک بلند کرسی کا مبلغ وسیع چبوترہ بنا ہوا ہے جس کے چوں بیچ

کھلے میدان میں ایک قبر نہایت شفاف ماشی سبزی مائل رنگ کے پتھر کے توید کی بنی ہوئی ہے جو ایک بی پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ پتھر صاف و شفاف چکنا اور ستھر ہے کہ اب بھی نظر پھسلتی ہے۔ ایسی نفیس اور مجلا قبر اس قسم کے پتھر کی سارے شہر بجاپور میں نہیں ہے البتہ میں نے گلبرگہ شریف میں سنگ سیاہ کی ایسی ہی ایک قبر جو بگمبر کے متصل چوڑے پر دیکھی ہے۔ چوڑے کی بندش اور صناعی نہایت مرغوب و دلکش ہے عام طور پر کسی کو معلوم نہیں کہ یہ قبر کن بزرگوار کی ہے خاکسار کو بہت تجسس کے بعد معلوم ہوا کہ ہدایت محی الدین خان صوبہ دار آصف جاہی کا مہ فن ہے۔

مقبرہ بڑے صاحب [کتبہ بالائے مقبرہ پائین روضہ علی عادل شاہ کلاں درنگر بازار
بحکم حضرت علیا مناقب بڑے صاحب کہ عالم را امان است
بأن سلطان محمد قطب شاہاں سرش از آخری بر آسماں است
مرتب گشت ایں پاکیزہ مرقد کہ آسایش گہ ملک جہاں است

روضہ پیر شیخ حمید و شیخ لطف اللہ قادری قدس سرہما مسجد و گمٹ باولی ۹۶۹ھ
یہ درگاہ مبارک علی عادل شاہ کے روضہ سے قریب چار سو قدم کے فاصلہ پر ہے جو سامنے ہی دکھلائی دیتی ہے اور شہر کے جنوب و مغرب میں واقع ہے یہاں دونوں بھائی شیخ حمید قادری اور شیخ لطف اللہ قادری آسودہ ہیں۔ یہ دونوں بزرگ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں تھے۔ روایت ہے کہ فاطمہ سلطانہ علی عادل شاہ اول کی بیگم صاحبہ نے یہ مقبرہ بنوایا تھا اور دونوں صاحبوں کا وصال ۱۰۲۳ھ و ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ شیخ حمید قادری آپ بجاپور کے مشہور اولیاء اللہ سے ہیں آپ حافظ قرآن اور خوش لہجہ الحان تھے اور اپنے وقت میں اہل باطن اور اہل فقر کے شب چراغ تھے حمید زمان اور فرید عصر تھے اور سنت نبوی کی پیروی مرتبہ اعلیٰ تک پہنچی تھی۔

در طریق معرفت دانی کہ چسبست ترک گردن ہر دو عالم را بہ پشت پا زدن
ترک و تجرید اور قطع علاقہ میں مردانہ وار مضبوط قدم رکھ کر قناعت و توکل کے پابند اور طالبین تعلیم و ارشاد میں مشغول تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ وطن سندھ سے بیدریں شریف فرما ہوئے اور شیخ طریقت حضرت شیخ محمد گنج بخش و خلیفہ کامل حضرت شیخ مخدوم جی قادری قدس اللہ سرہما کے مرید ہو کے درجہ کمال کو پہنچے اور سند ہدایت خلائی پر تمکن ہوئے بعد چند روز کے ابراہیم عادل شاہ ثانی عرف جلگت گیر کے واصل

زمانے میں بجا پور تشریف لائے اور شہر کے تمام لوگ آپ کی صحبت بانیض سے مستفید ہوئے۔

ابراہیم عادل شاہ جس کے فضائل حمیدہ و اطوار پسندیدہ اور عدل و سخا و قدر دانی مشایخین و فقراء و جوہر شناس صلحا و اہل الدین مشہور تھا اس نے حضرت کی آمد کی خبر سن کر استقبال کیا اور آستان بوس ہو کر بجا پور کے شہر کے اندر لایا اور حضرت کی اقامت کے لئے شاہی باغ جو لونباغ کے نام سے مشہور ہے مقرر کیا اور انعام کا پروانہ بھی پیش کیا۔ حضرت چلہ کش اور نکلت دوست و گوشہ پسند تھے اور خلق کی کثرت اور اغیارا جانب کی صحبت سے پرہیز کرتے تھے اس وجہ سے باغ کی سند قبول نہ فرمائی لیکن ملکہ جہان فاطمہ سلطانہ عادل شاہ کلاں کی بیگم صاحب نے جو مسجد اور گنبد اور باؤنی لہ بنا کر وقف کی تھی جس باؤنی کو گٹ باؤنی کہتے ہیں اور اس مسجد کے قریب اپنے بچوں کے لئے دو چھوٹے گنبد بھی بنائے تھے آپ الگ تھلگ رہنا پسند فرماتے تھے آپ نے اسی مسجد کو منتخب فرمایا اور یہیں رہنے سہنے لگے اور فرمایا کہ یہی وقف کی ہوئی زمین اور مسجد اور گنبد فقیروں اور گوشہ نشینوں کے قیام کے لئے بہتر ہیں۔

بادشاہ قدر دان نے بیکھ سن کر کہا کہ رہے سعادت اس زمین کی کہ جو منظور خاطر عاظم اقدس ہوئی اور اس زمین اور مکانات موقوفہ کے سوائے فصیل قلعہ تک جو شاہی زمین تھی وہ بھی آپ کے خدام اور فقراء کی سکونت کے لئے نذر دی حضرت نے اس کو قبول کر کے فقیروں کے لئے ایک چھپر ڈال لیا اور عبادت الہی میں مشغول ہوئے اور ان چھپرے گنبدوں میں بہت سے چلے اور خلوتیں کیں اور آخر عمر شریف تک وہی جگہ آپ کی آرام گاہ تھی اور بعد وفات وہی خواب گاہ ہوئی جب ملا اعلیٰ سے ہاتف غیبی نے پیغام پوچھ لیا کہ۔

تراز کنگرہ عرش می زیند صغیر ندامت کہ بدیں دانگہ چہ افتاد دست

بہ مجرد اس پیام وصال انجام کے ۲۲ ذیحجہ ۱۱۰۱ھ کو شہباز روح مقدس نے قفس عنصری سے نکل کے اشیانہ تقرب کا راستہ لیا آپ کی تاریخ وصال ”شفیع قیامت“ مشہور ہے مزار پاک آپ کا جہاں چھپر تھا وہیں ہے اور بعض ”فیض سبحانی“ بھی آپ کی تاریخ کہتے ہیں جس سے ۱۱۰۱ھ نکلتے ہیں۔

حضرت شیخ لطف المقداری۔ آپ اس شہر کے بڑے کامل اولیاء اور مشہور بزرگوں سے ہیں اور حضرت شیخ حمید قادری کو خلیفہ اور سجادہ نشین ہیں۔ فقرو فنا تجرید و تفرید و ریاضات و مجاہدات و ترک دنیا و مخالفت نفس و ہوا و عزلت نشینی و وحدت گزینی میں اپنے مرشد کی متابعت و پیروی فرماتے تھے اور ان سے دس سال تک ہدایت و ارشادات میں مشغول رہے اور آپ کی تربیت سے بہت کچھ لوگ مستفید ہو کر

آپ نے رحلت فرمائی معتبر لوگوں سے منقول ہے کہ جس زمانہ میں قطب الاولیاء نائب رسول اللہ حضرت شاہ صبیحۃ الدین مدنی بہرہ نخی قدس سرہ العزیز بیجاپور میں رونق افروز تھے حضرت کو طالب مستعد اور صاحب ریاضت و ذوق دیکھ کر باطنی توجہ اور کشش سے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ حضرت شیخ حمید کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو حضرت صبیحۃ الدین کی جناب میں عرض کر وایا کہ جناب کے ہزار ہا طالبان نامور و میدان باخبر ہیں اس فقیر کے لئے لطف الدین صرف ایک اندھے کی لالچی تھی آپ نے اُسے بھی گھسیٹ لیا آپ نے فرمایا کہ اچھا ہم نے شیخ لطف الدین کو تم کو بخش دیا جب حضرت شیخ حمید نے یہ سنا تو فرمایا کہ خیر حضرت نے تم کو ہمیں دے تو دیا مگر اپنا بنا کر دیا۔ نقل ہے کہ حضرت شیخ حمید نے حج بیت الدین اور زیارت روضہ منورہ کا عزم بالخرم کر کے ایک روز حضرت شاہ صبیحۃ الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا مدعا عرض کیا اور کہا کہ آپ اس نیت سے فاتحہ پڑھیں۔ حضرت نے فرمایا کہ تم نہیں جاسکتے ہو مگر تھاری سلامتی کی نیت سے فاتحہ پڑھتا ہوں۔ اس کے بعد شیخ حمید اور شیخ لطف الدین دونوں بندر و اہل تک پونچے مگر شیخ حمید کا کسی سبب سے جانا نہ ہو سکا اور شیخ لطف الدین حج و زیارت سے مشرف ہو کر واپس تشریف لائے اب تک حضرت شیخ حمید بندر و اہل ہی میں ہی مقیم رہے بعد دونوں صاحب مل کر بیجاپور واپس آئے حضرت شیخ لطف الدین کا وصال ۱۱۱۱ھ بمذیبتہ ۱۱۱۱ھ میں ہوا اور آپ شیخ حمید کے گنبد میں اُن کے پاس ہی آسودہ ہیں۔ اب آپ کی اولاد میں سے کوئی باقی نہیں نہ کچھ معاش ہے فاطمہ سلطانہ نے یہیں قریب میں ایک مسجد اور اُس کو سامنی باؤلی بھی بنوائی ہے جو گٹ باؤلی کے نام سے زبان زد خلائق ہے۔ اس باؤلی پر ایک کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۶۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ اس مقبرہ کے پاس مسجد ہے جس میں مدتوں مکر صاحب نامی ایک انگریز رہتا تھا جس کے نام سے اب یہ خانہ خدا مشہور ہے۔ اس کی محراب پر یہ کتبہ ہے۔

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ السَّيْلِ فَهَيَّجْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ

وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ أَنْ يُصَلِّيَ فِي الْمِحْرَابِ

عَلَى أَنْ يَمُوتَ لَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مُحَمَّدًا

کتبہ برکٹ باؤلی متصل روضہ شیخ حمید کہ بردوار باؤلی متصل موٹ لٹبہ است
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ در دور سلطان ابی اللہ
حامی دین اللہ مجاہد فی سبیل اللہ ابو المظفر حضرت شاہ علی عاوشہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ ایں باؤلی
بنائے کردہ فی سبیل اللہ فاطمہ سلطان بی بی و ملکہ جہان فی الدارین درجات عالیہ شہور ۹۶۹ھ تسعین سنین و
تسمائے بہ تاریخ ۲۰ ذی الحجہ آب ایں باؤلی وقف است کسے منع کنڈیا مانع آید خدا و رسول نیاید بر فور شفا
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وائتہ المدنی بے نصیب شود رحمت بر آن کس کہ باہتمام تمام خیر کنڈو
رحمتہ للمؤمنین کار باؤلی و مسجد بنا حضور کترین بندگان حقیر محمود سر آمد ابتدا تا انتہا گرفتہ و آورده مشقت کردہ۔

کتبہ بردوار گنبد شیخ حمید قدس سرہ العزیز

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا

وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا أَوْ وَلَوْ حِطَّةٌ تَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ۔

مسجد کے محاذی دواور مقبرے ایک ہی قطاریں ہیں جن کی چھت عمودی وضع کی ہونے سے لوگ

کہتے ہیں کہ کسی اہل تشیع بزرگوں کی ہیں۔ شہر بجا پور کا جنوب و مغرب کا حصہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پہلے بہت آباد تھا اور جتنی بڑی بڑی عمارتیں اور حوض وغیرہ ہیں سب اسی خطہ پر ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں محلات اور عمارات اور باغ وغیرہ کثرت سے اس جانب بنائے جاتے تھے۔

ملکہ جہاں سیکم کی مسجد عرفہ نجیر می مسجد اقلعہ کی تفصیل سے لگی ہوئی سات منزلی کے قریب درختوں کے جھنڈ میں یہ مسجد واقع ہے۔ یہ نہایت پیاری مختصر انمول مسجد ہے جس کا دالان اور چھجا خاص حسن سلیقہ سے بنایا گیا ہے۔ اس کے تین دریں جس کی وسطی کمان اور کارنس میں بے نظیر نقاشی کی گئی ہے اور ایسا کمال دکھلایا ہے کہ جس کی مثال دوسری جگہ ملنی محال ہے۔ چھت پر مناروں کے بیچ میں پردہ کی دیوار کی جالی نہایت خوب صورت ہے جس پر برجیاں اور چھتریاں بنائی گئی ہیں جن میں چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے چار منار ہیں دو آگے دو پیچھے جو نہایت نازک اور منوروں میں درمیانی گنبد کے اندرونی حصہ میں نہایت عمدہ پھول متیان منقوش ہیں مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے جو آبِ سنو کھا پڑا ہو۔ اس مسجد کو ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنی صاحبزادی ملکہ جہاں سیکم کے لئے بنوایا تھا مگر کوئی کتبہ کہیں نہیں ہے۔

جوڑ گنبد یہ دو گنبد خان محمد اور عبدالرزاق قادری کے ہیں جو جوڑ گنبد کے نام سے اس وجہ سے مشہور ہیں کہ دونوں گنبدوں کی ایک وضع قطع ہے اور تراش خراش میں یکساں ہیں۔ جنوبی طرف کا مٹن گنبد خان محمد باغی (جس کو بادشاہ طعن سے خان خانم پکارا تھا) اور اُس کے بیٹے خواص خان کا ہے جو سکندر بادشاہ کا وزیر تھا۔ خان محمد فوج کا کمانڈر تھا اور نمک حرامی سے افواج مغلیہ سے مل گیا اور باوجودیکہ اُس کا کافی موقع دشمن کو تباہ کرنے کا تھا اور اُس کے ہاتھ کی بات تھی مگر اُس نے طرح دی۔ خان محمد کے ساتھ فضل خان بھی میدان جنگ میں تھا وہ محمد خاں کی نمک حرامی دیکھ کر بہت جربز ہوا اور مجبور ہو کر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر واقعات کا اظہار کیا۔ بادشاہ نے فوراً خان محمد کو طلب کیا اور جوں ہی وہ کہہ دروازہ سے شہر میں داخل ہو رہا تھا کہ اُسے قتل کر دیا گیا۔ بعد فتح بجا پور کے اورنگ زیب نے حکم دیا کہ بجا پور کے ایک سال کے خراج کی رقم سے جو سالانہ بھیجا جاتا تھا خان محمد کا گنبد بنا دیا جائے۔ محمد خاں کا فرزند خواص خاں جو سکندر کا وزیر تھا وہ بھی باپ کے قدم بقدم چلا اور باپ کی طرح نمک حرامی پر کمربستہ ہو گیا اور بادشاہ کو جب اس کی جھنجھنی پونجی تو اُسے

یہ ایک خطاب ہے جو یکے بعد دیگرے کئی امراء کو ملتا چلا آیا ہے ۱۳

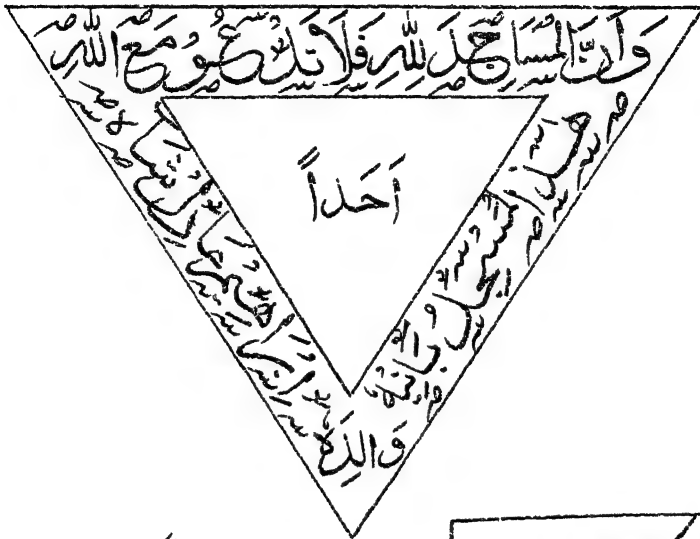
قلعہ میں قید کر دیا اور آخر کار باپ کی طرح وہ بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا گیا۔ اُس کی نعش بجاپور لائی گئی اور اپنی باپ کے چھلو بہ چھلو اسی گنبد میں دفنائی گئی۔ دوسرا بڑا امر بچ مقبرہ عبدالرزاق قادری کا ہے جو خواجہ خاں کے مرشد تھے اور قیاس چاہتا ہے کہ دونوں گنبد ایک ساتھ کو بنے ہوئے ہوں کرسی معمول سے زیادہ اس وجہ سے بلند ہے کہ دوسرے گنبدوں کی طرح زمین دوزخ خانے میں اصلی قبریں نہیں ہیں بلکہ سطح زمین پر ہیں اور وہیں سے چوڑا اٹھا کر گنبد لیے گئے ہیں عبدالرزاق قادری کا گنبد بالکل سیدھا سادا اور تکلفات سے معرا ہے۔

خواجہ خاں کا مقبرہ ایک ایسا عمدہ وسیع ہال ہے کہ سارے بجاپور میں اس بڑا ہال نہیں ہے مگر اس ہال میں کوئی قبر نہیں (قبر اندر ہے) جس سے خیال کیا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ماند و بدو کے لیے یہ جگہ استعمال کی جاتی تھی لیکن جب کہ یہ گنبد خود اور رنگ زیب کے فرمان واجب الاذعان سے بنایا گیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اس میں جلسے ہوں یا سکونتی مکان بنایا گیا ہے کہ اس قبر کا تو یہ سنگ مرمر کا شمالی ہندوستان سے منگوایا گیا ہو گا لیکن کسی وجہ سے بروقت بجاپور نہ پونچ سکا اور جگہ خالی رہ گئی۔ اور رنگ زیب کی بیگم کے مقبرہ کی بھی یہی حالت ہے کہ قبر داراب تک بھی آثار محل کے تہ خانہ میں سنگ مرمر کے تو یہ دھڑے ہوئے ہیں خدا جانے وہ کن قبروں کے لیے بنائے گئے تھے۔ ان گنبدوں کے متعلق ایک مسجد بھی ہے۔

ان سب میں انجینئر کا مسکن اور محکمہ تھا لیکن مسلمانوں کی شور و فغان سے عبدالرزاق قادری کا گنبد اس دست برد سے بچ گیا کہ مسلمان اس کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ گول گنبد کی طرح صرف ان ہی دونوں گنبدوں میں گیلریاں بنی ہوئی ہیں لیکن چونکہ دست کم ہے ان میں وہ گونج نہیں جو کہ گول گنبد میں ہے۔

بخاری مسجد یہ مسجد خزانہ دار می محلہ میں انگریزی ڈاک خانے کے قریب ہے۔ ابراہیم عادل شاہ کلان کی والدہ فاطمہ سلطان نے یہ مسجد مدرسہ اور باؤلی بنوائی تھی اس کا نام بخاری مسجد کیوں پڑا کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بخارے کے کوئی بزرگ ہوں اُن کی یادگار بنائی گئی ہو۔ اس مسجد کا کام بھی بلحاظ نقش و نگار کے بہت عمدہ ہے اس کے درمخراہیں اور گھبے پر نقاشی کا بہت سا کام ہے۔ اس مسجد کے متصل احاطہ میں مدرسہ اور باؤلی بھی ہے۔ دروازے کی دہلیز پر یہ کتبہ ہے۔

اللَّهُ مُحَمَّدٌ وَسَيِّدِي اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ وَعَنْ لَقِيَّةِ الصَّحَابَةِ أَجْمَعِينَ



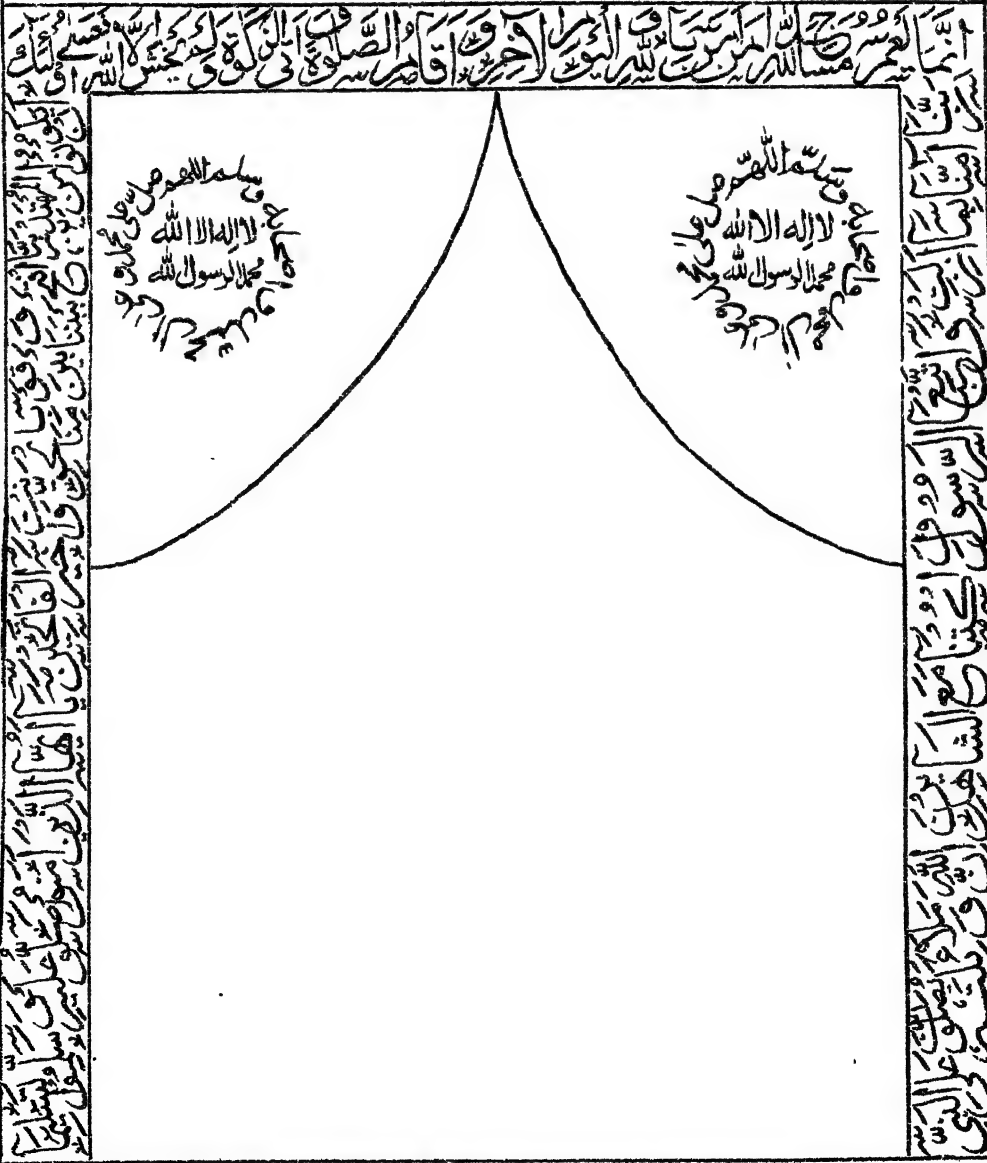
ملک صندل کی قبر مسجد اور مدرسہ بخاری مسجد کے قریب ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر شمال و مغرب میں ملک صندل کی قبر مسجد اور اُس کی ملحقہ عمارات واقع ہیں۔ یہ مقبرہ ملک صندل کا ہے جو شہر بیجا پور کا سب سے بڑا میر عمارات چیف انجینئر تھا اور جس کی بنائی ہوئی بہت سی عمارات اس وقت شہر میں اُس کے نام کی زندہ یادگار ہیں احاطہ کے اندر ایک چھوٹے سے منڈوے کے تلے ایک زنانی قبر بھی ہے جس کو بعض ملک صندل کی والدہ کی کہتے ہیں اور بعض اُس کی بی بی کی۔ وہیں کھلے میدان میں اور قبروں کے ساتھ ایک قبر ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اور وہ ملک صندل کی کہلاتی ہے۔ صحن کے ایک کونے میں ایک معمولی طرز کی مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس احاطہ کے چاروں طرف عمارات دالان اور حجرے ہیں یا تو وہ مدرسہ ہو گیا ہو۔ مسجد کی محراب پر بھیکتبہ ہے۔

کمر کی گنبد اس مسجد کے شمال کی طرف تھوڑے ہی فاصلہ پر چھوٹا سا ایک گنبد ہے جو کمر کی گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس گنبد کی شکل انڈے کی سی ہے اور کمر کی طرح کی نمایاں اس میں ہیں۔ خدا جانے اس میں جو ایک قبر ہے وہ کس بزرگ کی ہو۔

پیر بابے صاحب یہیں مسجد کے کچھ اوڑے ایک چبوترے پر پیر بابے صاحب کے چلہ پر بھیکتبہ ہے۔
۱۰۳۹ھ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ فَتَحَ قَرْيَةً وَبَشَّرَ الْمُؤْمِنِينَ يَا مُحَمَّدُ يَا عَلِيُّ دُوبَاغِ دُوجَاوَزِينَ

برائے وقف مسجد است کسے طمع کند و لعنت خدا است سسنت تسع واد بعین الف
زمرد مسجد اسی جگہ جنوب کی طرف دیکھو تو بالکل ننھی مٹی سی زمرد مسجد ہے۔ جو صرف بارہ فٹ مربع
 ہے۔ یہ عجیب و غریب مسجد نہایت سڈول ایسی بنائی گئی ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ جڑا ہوا ہوتا ہو۔
 بانی کا نام معلوم نہیں۔ اس پر حسب ذیل کتبے ہیں۔ (دو طرفہ طغرائے بسم اللہ)

مَدَامَا سَمِعْتُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ فَلَا تَعْجَلْ بِاللَّهِ الرَّاحِمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



چنچ دومی مسجد قلعہ کے جنوب مشرق میں ایک برج پر بنی ہوئی ہے اس پر سے آثار محل اور اطراف کی عمارات معلوم ہوتی ہیں۔ اس مسجد میں سوائے اس کے کوئی جدت نہیں کی دیواروں پر بہت کچھ رنگ آمیزی کا کام تھا جو اب مٹ مٹا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد برج پر زمان بالعد میں بنی ہے بوجھ سنبھالنے کے لئے برج کے اطراف کمابیں چنی گئی ہیں جن پر کھڑکی کی بڑی بڑی بھاری شہتیریں دیو کر مسجد کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ بنانے والے کا نام معلوم نہیں۔

خواجہ سنبھل کی جامع مسجد قدیم ۹۱۸ھ یہ مسجد قاضی بیجاپور کے مکان کے پاس ہے جس پر کتبہ ہے۔
 این مسجد در دور سلطان محمود شاہ بن محمد شاہ بہمنی بنا کردہ خواجہ سنبھل نایب غیبت عادل خانی شہور سنہ ثمان و عشرہ و تسمائے ہجریہ۔

مسجد شمس الدین واقع خانہ پور ۹۲۵ھ بُنِیَتْ هَذَ السُّجْدَ الْمُبَارَكِ الْمُمَوَّنَةِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ الْعَظَمِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 مَالِکِ الْوَقَّافِ الْأَمْرِ أَبُو النُّجَّاحِ مُحَمَّدٌ شَاہُ بْنُ عَلَاقٍ شَاہُ السُّلْطَانِ أَبَدَ اللہُ مُلْکَہُ بِأَمْرِ الْمَلِکِ الْأَكْبَرِ الْعَالِمِ الْعَادِلِ شَمْسُ الدَّوْلَةِ وَالْذِیْنِ دَامَ دَوْلَتُہُ وَعُمُرُہُ فِي سِنَةِ الْخَمْسِ وَالْبِشْرِیْنِ وَلِیْسَعِیَا عِدَّةً وَکَعْدَ مُحَمَّدٍ قِیَصْلٍ۔
کتبہ بر سنگ دروازہ مسجد متصل مکان قاضی صاحب ۹۲۳ھ قَالَ اللہُ مَسْجِدًا سَدَّوْا عَلَیْہِ اَنْ تَمُوتَ لَعْنُ مَسَاجِدِ اللہِ مَنْ اَمَنَ بِاللہِ وَالْیَوْمِ الْآخِرِ قَدْ وَقَعَ بِنَاؤُہِ عَلَی السُّجْدِ فِي دَوْلَتِہُ بِأَمْرِ مَجْلِسٍ کَرِیْمٍ مَنَصَّبٍ وَمُنِیْعٍ اِسْمِی خَلِیْلِ اللہِ اَبُو اَہْلِیْمُ عَادِلُ خَانٍ خَلَّدَ اللہُ دَوْلَتَہُ۔

وقف شرعی بنودہ ملک امین الملک غازی یک خانہ سی شمش دکان مرتب متصل دروازہ امین ہلی بہ مسجد سے کہ مقابل خانہ و دو کا نہانہ عمارہ خرچ مسجد بدارا نمایند سبیل ہر کہ اس عدول کند و لعنت اللہ تعالیٰ باشد۔

کتبہ حافظ نظام الدین ۹۴۳ھ

مسجد چابک سواراں ۹۴۶ھ یہ مسجد ملک خواجہ ریحان کی بنائی ہوئی ہے مگر چابک سواروں کی

۱۵ چنچ اعلیٰ کا چیمپاں۔ دومی۔ کھڑکی۔ ممکن ہے کہ اس جگہ پہلے اعلیٰ کا درخت ہو اور کھڑکی اُسی کے نام سے مشہور ہو ۱۲

۱۵ اب اس موضع کا نام ہٹ نئی مشہور ہے جو بیجاپور کے جنوب میں دو کوس کے فاصلے پر ہے ۱۲

مسجد کے نام سے مشہور ہے اس مسجد کے اکثر کتبہ بوجہ کنگی کے چھڑ کر ناقص ہو گئے ہیں پڑھے نہیں جاتے اور چند روزیں بھ بھی باقی نہ رہیں گے اس وقت جو کتبہ بدقت تمام پڑھے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

بالائے کمان وسطی ہر چار جانب اِنَّ سَرْحَةَ اللّٰهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ۔ برکمان ہائے کین و لیساک

نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَكَتَمْتُ قَرِيبٌ

طرف جنوب و شمال۔ يٰۤاُمُّمُتِّحِ الْاَكْبُوَابِ

يٰۤاَجَايِرُ كُلِّ كَيْدٍ يٰۤاُمُوْسِيْ كُلِّ غَرِيبٍ۔ يٰۤاُمُوْسِيْ فِيْ وَحْدَتِيْ

اللہ

يٰۤاَصَاحِبِيْ فِيْ سُدَّتِيْ



لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

انا غلام اللہ خان عالی جاہ ابراہیم عادل شاہ خلد دولتہ بن کردہ ملک خواجہ رحمان

ایں نماز گاہ فی سנת ۹۴۶ھ

مسجد صالح بیگ
یہ مسجد قیصر باغ میں ہے اس پر جو کتبہ ذیل ہے اُس سے ملک سندل کی بنا کردہ معلوم ہوتی ہے لیکن زبان زد خاص عام صالح بیگ کی مسجد ہے معلوم نہیں ہوتا کہ اس نام سے شہرت پانے کی کیا وجہ ہے۔

وَسَمِیْتُ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا

ملک سندل چوں ایں مسجد بنا کرد خرد۔ قدس فیض تاریخ ادا کرد

مسجد خواص خان
یہ مسجد قاسم علی کے باغ میں ہے اور اس کی محرابوں پر متعدد کتبہ عرف مسجد نہ گنبدان حسب ذیل ہیں۔

کتبہ برکمان اول

اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَاَقَامَ الصَّلٰوةَ وَاٰتٰی الزَّكٰوةَ وَلَمْ

يَحْشُرُ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ - أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَمْرًا لِّمَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَعْظَمُ دَرَجَةٍ عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ يَا حَتَّانُ يَا مَتَّانُ يَا سُبْحَانَ يَا بُرْهَانَ يَا سُلْطَانَ يَا غَفُورًا -

کتبہ برکمان سٹی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - سورة الحمد تا آخر و آمین - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ يَتَّبِعِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا - قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ وَلِلَّهِ يُخْرِجُ النُّجُومَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُوَجِّعُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَيِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ - لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ وَالْجَنَّةُ أَكْبَرُ هُمُ الْفَائِزُونَ لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لَضَرِبُهَا النَّاسُ لَعَلَّهُمْ يَقْلِقُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَكَفَلْنَا ذُرِّيَّتًا وَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عِلْمًا ذَكَرَ يَا الْحَرَابَ وَجَدَ عِنْدَ هَارِ قَافٍ قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ - شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

نَصْرَ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحَ قَرِيبٍ - قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ وَلَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ -
 سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -
 سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ - سُورَةُ قُلْ هُوَ اللَّهُ - يَا كَافِي يَا كَافِي الْمُهَمَّاتِي -

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ عَلِيِّ الْمُتَّضَى وَصَلِّ الْأَمَامِ حَسَنِ الرِّضَا
 وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ حُسَيْنِ شَهِيدِ كَرْبَلَا وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ
 مُحَمَّدٍ بَاقِرٍ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ جَعْفَرٍ صَادِقٍ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُوسَى كَاطِمٍ وَصَلِّ عَلَى
 الْأَمَامِ بِنِ مُوسَى الرِّضَا وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ تَقِيِّ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ التَّقِيِّ وَصَلِّ
 عَلَى الْأَمَامِ حَسَنِ الْعَسْكَرِيِّ وَصَلِّ عَلَى الْأَمَامِ مُحَمَّدٍ هُدًى صَاحِبِ الزَّمَانِ صَلَوَاتُ اللَّهِ
 عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ -

کتبہ برکمان سوم
 آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ نَا قُلْنَا نَحْمَدُكَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رنگین مسجد

یہ مسجد بھی بہت پرانی تین کمان کی ہے جو شاہ پور پیٹ میں ہے۔ کتے ہیں کہ اس مسجد کا
 بانی کوئی شخص زبیری تھا۔ زبیر ابن العوام جو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی چچی کے فرزند
 تھے اور علم و فضل میں بے پناہ تھے ان کے خاندان میں سے کسی صاحب کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ اسی سلسلہ
 کے ایک فاضل مورخ محمد ابراہیم زبیری وہ صاحب ہیں جنہوں نے بساتین السلاطین تاریخ بیجاپور
 زبان فارسی میں لکھی ہے۔ اس کی تمام استرکاری گر جانے سے کتبہ باقی نہیں رہے۔ جو کچھ بچ چکا رہا
 اُس پر سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد رنگین ہو گئی جس کی وجہ سے یہ نام پڑا اور بہت کچھ کلکاری
 اور صنعت کا اظہار کیا گیا تھا۔ رنگ آمیزی اور کتابت طغریٰ دونوں بے نظیر تھے کہ اب اس کس مہر سی
 کی حالت میں بھی دیکھ کر انسان محو حیرت رہ جاتا ہے لیکن افسوس کہ زمانے کے ہاتھ سے سب فنا ہو رہا
 نوشتہ خاتمہ تقدیر بربد دہر خطے کہ فَاغْتَبَرُوا مِنْهُ يَا أُولِي الْأَبْصَارِ

اب جو کتبائے پڑھے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

مسجد کی پیشانی پر

وَ اِنَّ السَّاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا وَّ اِنَّهٗ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللّٰهِ يَدْعُوْهُ كَادُوْا
يَكُوْنُوْنَ عَلَيْهِ لِبَدًا ۝

بطرف محراب جنوبی و شمالی بخط طغراے کوئی

يَا مَتَّاحُ يَا قَلِّبُ

محراب کے اندر جو کتبہ ہے وہ پتھر مار مار کے لوگوں نے چھڑا دیا ہے التبتہ دونوں طرف سلطان جہاں اور کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ بخط عربی صاف پڑھا جاتا ہے محراب کے دونوں طرف ادھی ادھی ادھر لوہی آیتہ الکرسی اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ مک منقوش ہے مگر وہ بھی جا بجا سے جھڑ گئی ہے۔ اس کی بائیں جانب کمان کی دونوں طرف خط طغری میں یہ لکھا ہوا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا مونس یا منیر
یا مونس یا منیر
یا مونس یا منیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم
یا مونس یا منیر
یا مونس یا منیر
یا مونس یا منیر

مسجد اختیار خان گجراتی یہ مسجد عادل شاہ کلان کے روضہ کے پاس ہے مگر کتبہ اس کا عجائب خانہ میں رکھا ہوا ہے اور وہ یہ ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

ثواب کردن اختیار خان گجراتی

چھوٹے آثار کی مسجد یہ مسجد دکنی عید گاہ کے مشرق میں کوئی ڈھائی سو گز کے فاصلہ پر واقع ہو اس کی دیواریں دالان اور چھت سب پر نقش و نگار کا بے نظیر کام ہے۔ دوسری مسجدوں کی طرح یہ عبارت جھڑ گئی ہے۔

استرکاری میں اُبھرا ہوا کام نہیں ہے بلکہ نقش و نگار کھودے گئے ہیں۔ اس میں رنگ بھی کیا گیا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔

دکھنی عید گاہ شہرِ پناہ کے اندر ایک بلند مقام پر ہے۔ یہ عمارت بالکل معمولی اور بھدی پڑانے زمانہ کی بنی ہوئی ہے جس میں کوئی قدرت نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ بہت سیدھے سادے طرز پر بنائی گئی ہے۔ یہ جو کہا جاتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں بنی ہے صحیح نہیں یا دیکھا جاسکتا کیوں کہ اول تو اُس زمانے میں ایسی بھدی عمارت کا بننا قرین قیاس نہیں دوسرے یہ کہ جب چیمپے زمین کا عمارات میں گتھ گیا تھا تو اتنی بڑی جگہ عید گاہ کے واسطے خالی کیسے رہ سکتی تھی لیکن کتبہ جو اس پر ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے ملکِ صندل نے بہمدِ ابراہیم عادل شاہ ثانی تعمیر کرائی ہے ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کتبہ بعد میں لگا دیا ہوا اور عمارت پہلے کی ہو۔ کتبہ بوجہ مرورِ ایام شکستہ اور زرد رس ہو گیا ہے بہ خط نسخ کلمہ طیبہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ لکھا ہے نیچے ابراہیم عادل شاہ غازی خلد اسدِ دولتہ۔ باقی پڑ رہا نہیں جاتا۔

مسجد و مقبرہ یا قوت کلکٹر صاحب کے بنگلہ سے جو سڑک کلکٹر شائع عام پر ملتی ہے وہیں یہ مقبرہ اور مسجد قلعہ کے باہر شمال و مشرق میں واقع ہے۔ مسجد جس حالت پر اب کھڑی ہے وہ قدیم عمارت نہیں ہے بلکہ دیگر عمارات ملحقہ اطراف میں مستزاد کی گئی ہیں اور اس طرح مسجد ان سب عمارات کے درمیان گھر گئی ہے۔ داہنی اور بائیں طرف دالان اور متحدہ کمرے بنائے گئے ہیں جن میں دو منز لہ بھی ہیں۔ مسجد کے سامنے بھی تین محرابوں کا ایک دالان بعد میں پڑھایا گیا ہے جس میں چھوٹی چھوٹی محراب دار کھڑکیاں رکھی گئی ہیں۔ پرانی مسجد کے مقابلے میں بالبعد کے مکانات زیادہ بہتر اور خوش نما بنائے گئے ہیں۔ اس طرح مسجد کی قدیم دو مناروں کے علاوہ جدید منار اور برجیاں بھی بعد میں پڑھائی گئی ہیں۔ اصل مقبرہ ایک مربع عمارت ہے جس کے تین طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور دروازہ اس کا جنوب رخ ہے۔ جس کی دہلیز پر پچھ کتبہ ہے۔

یک ذرہ عنایتِ الہی **ملک یا قوت جنتی** بہتر زہرِ اربابِ شاہی

یا قوت محل سڑک سے ہٹا ہوا قریب سو قدم کے فاصلے شمال و مغرب میں یا قوت محل ہے جس میں اب مسافر بنگلہ ہے اس میں اس قدر تغیر و تبدل و ترمیمات ہوئی ہیں کہ اصلی حالت کا اندازہ ناممکن ہے۔ یہ محل ملک یا قوت کا بنایا ہوا ہے جس نے آثارِ محل کے قریب ایک مسجد بھی **مسجد** میں بنائی ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں لاری
کی سرے سنہ

یا قوت محل سے این درگاہ کو جاتے ہوئے راستہ میں سڑک سے ملی ہوئی مصطفیٰ خاں کی سرے ہے پھر سرے نہایت وسیع اور بہت سے مسافروں کے آتے نہ کے لیے بڑے پیمانہ پر سنہ میں بنائی گئی تھی۔ اب اس میں ضلع کا جیل ہے۔ اس سرے کی دہلیز پر کچھ کتبہ تھا جو آب درگاہ خواجہ امین میں رکھا ہوا ہے۔

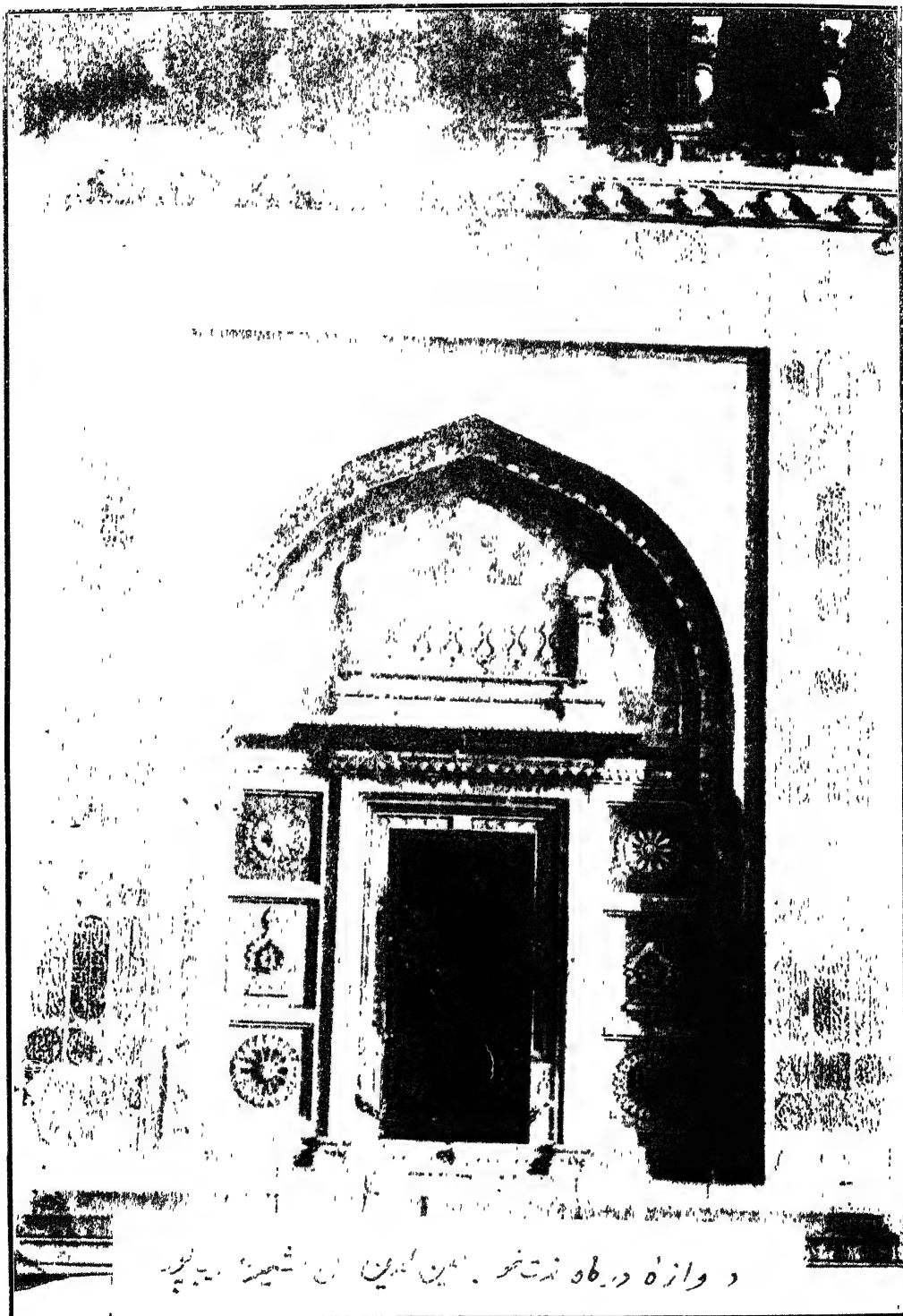
بجہت رفاه حال جمہور انام از خواص و عام این سرکہ موسوم بسرے محمد لیت در زمان سعادت آوان پادشاہ دیں پناہ ابوالنظر ابوالنصور سلطان محمد عادل شاہ غازی العبد الباری محمد مصطفیٰ خاں لاری بن نمود سنہ

وكان ذالک فی سنة الخمسين بعد الف من هجرة النبوة ص

مقبرہ شاہ نواز خاں
اور بارہ پاؤں کی مسجد
شاہ پور دروازے کے بائیں کی سڑک سے ملا ہوا شاہ نواز خاں وزیر کا نہایت عالی شان اور خوش نما گنبد ہے جس کے پاس ایک مسجد بھی ہے جو بارہ پاؤں کی مسجد اس وجہ سے کہلاتی ہے کہ بارہ دریں۔ یہاں کوئی کتبہ نہیں۔

درگاہ حضرت خواجہ امین الدین
علی شیر خدا قدس سرہ سنہ
شاہ پور دروازے سے دو میل کے فاصلے پر ایک بلند ٹکڑی پر پھر درگاہ مبارک ہے۔ اس کا سفید براق گنبد کو سوں دور سے چمکتا اور بہت بہلا معلوم دیتا ہے۔ درگاہ نہایت پر فضا مقام پر بنی ہوئی ہے۔ گنبد پر اور درگاہ کے دروازے پر بہت سی آیات کلام ربانی کندہ ہیں اور دیگر بزرگان کے مزارات بھی ہیں۔ حضرت کا وصال سنہ میں ہوا اور سنہ میں آپ کا گنبد مبارک افضل خاں وزیر نے بنوایا تھا۔ آپ اپنے والد بزرگوار حضرت شاہ برہان الدین جاتم قدس سرہ الغریز کی وفات کے بعد پیدا ہوئے آپ اولیائے کامل اور مجذوبان واصل سے تھے اور اپنے چچا حضرت خواجہ عطاء اللہ قدس سرہ سے ارشاد و بیعت حاصل کر کے رات دن محویت و شہود و استغراق میں رہتے تھے۔ باوجود کمال





د وازه دره د نرنگو د پلین کین د شیمیزه د پل

جذب کے آپ سے ارشاد تلقین نکات و معارف اسرار جاری تھے عروس عرفان میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ امین الدین نے ابتدا میں اپنے والد بزرگوار کے گنبد میں ملازم رہ کر سلوک و عرفان اور معرفت و وجدان حاصل کیا۔ نقل ہے کہ ایک دن حضرت گنبد کے اندر سی باہر تشریف لا اور خلیفہ اور مریدوں سے جو حاضر تھے خطاب کر کے ارشاد فرمایا کہ اے عزیزو حق تعالیٰ کا وصل بغیر بے خودی کے ممکن نہیں سمجھوں نے جہنم نیاز زمین پر رکھ کر عرض کی کہ حضرت بجا ارشاد فرماتے ہیں پھر آپ اندر تشریف لے گئے ایک نیا مرید تھا اس ارشاد کے رموز و غوامض کو نہیں سمجھا ایک خلیفہ سے جو اس کے مربی تھے پوچھا کہ جب خودی اٹھ گئی تو وصال ہی کیا رہا انھوں نے فرمایا کہ بھہ خودی مرنے یا زہر کھانے سے نہیں جاتی بلکہ بعد مرنے کے بھی رہتی ہے یعنی جب علم و شعور اٹھ گیا تو خودی جاتی رہی نقل ہے کہ ایک روز کسی مرید نے آپ کی غیاب میں خطرات نفسانی کی شکایت کی اور عرض کیا کہ بھہ دل کے تصفیہ اور نفس کے تزکیہ اور یاد آئی میں خلل انداز ہوتے ہیں اور جمعیت خاطر کو توڑ دیتے ہیں آپ توجہ فرمائیں تاکہ جمعیت خاطر نصیب ہو اور ان وساوس سے نجات پاؤں۔ حضرت نے فرمایا کہ اچھا تیرے خطروں سے پوچھ کر جواب دوں گا بعد میں ارشاد ہوا کہ ہم نے تیری خطرات سے پوچھا وہ کہتے ہیں کہ ہماری کیا تقصیر ہے ہم بن بلاتے کسی کے پاس نہیں جاتے اور نہ کسی کے محل اوقات ہوتے ہیں وہ خود ہم کو کھینچ بلاتا ہے جیسا کہ کوئی ایک محبوب ظاہری کے ساتھ دل لگاتا ہے اور اس کا طالب ہے عاشق کہتا ہے تو ہم کو اس میدان میں دوڑاتا ہے کہ معشوق کے لئے پھول چاہئیں اور پتے بھی ضرور ہیں اور اچھی نفس خوشبو اور میوہ جات بھی درکار ہیں پس اسی طرح شغل کے وقت خواہ مخواہ ہم کو خود ترک دیتے ہیں نقل ہے کہ اپنے حالات جذب و بے خودی کے غلبہ کے باعث ارکان شرعی ادا نہیں فرماتے تھے اور ترک وجود و دوام آگاہی و شہود کے سبب سے نماز چھوڑ دی تھی۔ سید السادات حضرت سید محمد بخاری قدس سرہ صاحب علی باغ نے جو اس وقت کے اکابرین میں سے تھے اور صاحب کشف عرفان اور جامع شریعت و طریقت تھے اور بادشاہ وقت و امراء کے نزدیک نہایت عزت و احترام سے دیکھے جاتے تھے جب یہ خبر سنی تو بے باعث شرع و حمیت امر معروف آپ کے دامن گیر ہوئے پس چند دوسرے بزرگوں اور مقتداؤں کے ساتھ حضرت کے پاس گئے اور فرمایا کہ بزرگان دین اور ائمہ طاہرین باوجود اس قدر شہود و استغراق و محویت ایک لمحہ بھی ان سے سنت تک نہ چھوٹی تھی تمہارا نماز ترک کرنا

اہل طریقت کے حال کے نامناسب اور آداب شریعت کے شایاں نہیں چاہئے کہ پہلے ارکان و احکام شرع ادا کر کے سلوک و طریقت کے راستے پر مضبوطی سے قدم رکھو۔ حضرت فی اسی وقت اپنے ایک خلیفہ کو حکم دیا کہ اچھا تالاب کے پیچ میں مصلیٰ بچھا دو چنانچہ شاہپور کے تالاب کے بچوں میں مصلیٰ بچھایا گیا جو اس وقت پانی سے لبریز تھا حضرت نے ویسے ہی دو گانہ ناز کا ادا فرمایا۔ آپ کی رحلت ۲۲ رمضان المبارک ۱۰۶۶ھ میں ہوئی تاریخ وصال ختم ہوئی ہے۔ آپ کی اولاد سے سید پادشاہ حسینی ابن سید اسد اللہ حسینی سجادہ نشین ہیں اور دس ہزار روپیہ سالانہ کی معاش جاری ہے۔

قولنامہ ۱۰۶۶ھ میں قولنامہ روبرو صدر دروازہ درگاہ حضرت خواجہ امین الدین اعلیٰ شیر خدا قدس سرہ العزیز پر لکھے کتبہ الاستادہ است۔

سلطان محمد بادشاہ غازی
در عہد سلطنت صاحبقرآن شاہ
تحریر فرمایا

در عہد نصفت و معدلت نواب ہمایوں بنابر التماس خان اقبال تو امان سپہ سالار دوران سر آمد نونیاں ملک دکن دین دار کفر شکن مہیط النوار الطاف الہی افضل خان محمد شاہی۔ گرض کند سپہر اعلیٰ فضل فضل و فضل افضل۔ از ہر ملکہ بجائے تسبیح آواز برآید افضل افضل۔ حکم فرمود کہ بجلت لا ولد می اموال و امتنع جوہریان و جمیع اقوام ہنودان سکنت پیٹ شاہپور آئندہ مطابق سابق جمع خزانہ عامرہ نہ نمودہ بروارث داران میست بدہند اگر وارث باشند جمیع جوہریان وغیرہ امر وے تصدیق نمایند یا دکار بر صفحہ روزگار ثبت باشند قولنامہ صحیح است بکام فرمان عالم پناہ خان معزالیہ و اموال قید معاف کرد و تاراج غرہ محرم ۱۰۶۶ھ، اس کے نیچے پندرہ سطریں خط بالبودھ میں منقوش ہیں جو غالباً اس قولنامہ کا ترجمہ ہو۔

روضہ مولانا گنج العلم حضرت شیخ الشیوخ ابوالعون عین الدین گنج العلم جنیدی قدس سرہ العزیز بھی فتح دروازہ ۱۰۹۵ھ قدیم بزرگ اور جلیل القدر ولی اور علوم ظاہری و باطنی کے جامع الصفات شریعت کے سیدھے راستے اور مشائخین کے طریق پر قدم راسخ اور ہمت استوار رکھتے تھے۔ آپ پیشوا اور قطب

تھے۔ صاحب کرامت تھے۔ سلطان علاء الدین حسن گانگوی سلاطین ہند کا پہلا بادشاہ آپ کے زمانی میں تخت نشین ہوا اور پانچ بادشاہ آپ کے سامنے گزرے آپ بہت بڑے مصنف ہیں کہا جاتا ہے کہ ایک سو تیس کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں آپ حضرت بندہ نوذر گیسو دراز کے استاد ہونے کی متواتر روایت ہے۔ قطب الشیوخ حضرت شاہ زین الحق دولت آبادی کے والد بزرگوار حضرت شیخ حسین قدس سرہ آپ کے شاگردوں سے ہیں آپ کے مرشد کامل میر علاء الدین حسینی جیوری ہیں جو دہلی کے اکابر اور قطب زمان تھے۔ آپ نے اپنی صغر سنی میں حضرت شیخ شمس الدین محمد لامعانی جو اپنے زمانے کے پیشوا و بزرگ کامل تھے اور قطب اولیاء غوث العرفاء شیخ بہاء الدین ذکریا کو دیکھا اور فیض صحبت حاصل کیا ہے۔ اسد الاولیاء سید العارفین شیخ مہناج الدین بمبئی الانصاری احسن آبادی بھی حضرت کے ساتھ توجہ مہربانہ رکھتے تھے۔

آپ کا تولد شہر دہلی میں سن ۸۰۰ھ میں ہوا آپ گجرات وغیرہ طے کرتے اور علمی فوائد حاصل کرتے ہوئے دولت آباد پونچے پھر شہر اُس وقت سلطان محمد تغلق کا دار الخلافہ تھا۔ سلطان نذیر دہلی کو خالی کر کے تمام اکابر و شیوخ کو دولت آباد لایا تھا۔ غرض آپ نے بھی حضرت سید خوند میر علاء الدین حسینی جیوری سے بیعت و خلافت حاصل کی اور ۸۰۰ھ میں عین آباد سکر تشریف لائے اور بعد ایک زمانہ دراز کے یعنی ۸۰۰ھ میں بجا پور تشریف لاکر مشغول فیض رسانی ہوئے۔ حضرت مولانا صبغۃ الدین کے ملفوظات میں لکھا ہے کہ آپ حضرت شیخ عین الدین کے حالات و کرامات اس طرح بیان فرماتے تھے کہ گمان ہوتا تھا کہ شاید آپ ساتھ رہے ہیں حالانکہ اُنھوں نے کبھی حضرت عین الدین کو دیکھا بھی نہ تھا۔ نقل ہے کہ ایک روز مولانا حبیب الدین صبغۃ الہی حضرت کی زیارت اور آپ کے سجادے شیخ مصطفیٰ کی ملاقات کے قصد سے تشریف لے گئے اول اُس مسجد میں گئے جہاں کہ حضرت اپنے حیات میں اکثر اوقات نماز تہجد پڑھا کرتے تھے وہ گمانہ تحیۃ المسجد ادا کرنے کے بعد روضہ مبارک میں جا کر فاتحہ پڑھ کر بہت دیر تک بیٹھے رہے اُس وقت آپ کے ہاتھ میں کتاب خاتمہ تھی کہا کہ اس کتاب میں لکھا ہے کہ اپنے پیر و مرشد اور حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام اور اللہ تعالیٰ کے درمیان میں کچھ بھی فرق نہ کرے اور ایک جانے اور چاہا کہ وہ مقام نکالیں پھر فرمایا کہ اِس وقت کہاں ملے گا حضرت شیخ عبدالفتاح حبیب الہی کے ہاتھ میں حضرت شیخ العالم قدس سرہ کی تصنیف سے ایک کتاب تھی جس کو اُنھوں نے کھولا تو یہ بیت نکلی۔

تالور سی بسنج با حق نرسی زیر اکہ میان حق و شیخ نیست دوتی

مولانا حبیب الداس شہر کو سنتے ہی وجد فرمانے لگے اور خوش وقت ہو کر ارشاد کیا کہ آج شیخ عین الدین کے باطن سے ہم کو یہ فیض ہوا نقل ہو شیخ مصطفیٰ سجادہ شیخ العالم حضرت شاہ صبغۃ اللہ کے جناب میں نہایت رسوخ اور اعتقاد رکھتے تھے ایک شب بارادیت بیعت شاہ صاحب کے خدمت میں حاضر ہوئے مگر فرط رعب سے اظہار مدعا نہ کر سکے اور زبان بند ہو گئی اُس وقت شاہ صاحب کے دست مبارک کے پشت پر ایک ستارہ چمک رہا تھا انھوں نے پوچھا کہ کیا شے ہے شاہ صاحب نے فرمایا کہ تم دیکھ لو اور پھر کچھ نہ کہا اسی شب شیخ مصطفیٰ نے حضرت شیخ العالم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ اگر تو جاہل تو ہمارا آخر قہ اُتار دے پس شیخ مصطفیٰ خائف ہوئے اور اپنے اس ارادہ سے باز رہے اور کہتے تھے کہ اگرچہ میں شاہ صبغۃ اللہ صاحب کے طالبوں میں سے ہوں مگر درحقیقت حضرت شیخ العالم کا دست گرفتہ ہوں۔ نقل ہے کہ شیخ مصطفیٰ ایام صغیر میں قاضی عبداللطیف سے جو عالم اور متقی تھو درس لیتے تھے ایک روز جانے میں دیر ہوئی تو قاضی صاحب نے بے پروائی کی اور سبق نہ پڑھایا شیخ مصطفیٰ آرزوہ خاطر ہو کر واپس آگئے اُسی شب عبداللطیف صاحب کے خواب میں حضرت شیخ العالم تشریف لائے اور ارشاد فرمایا کہ اے قاضی ہمارا فرزند تیرے پاس طلب علم کے لئے آتا ہے اور تعجب ہے کہ تو بے پروائی کرتا ہے اور ہماری تعظیم و تکریم نہیں کرتا اور اسی طرح بار بار زجر کے ساتھ فرماتے رہے اُس دن قاضی صاحب کو آپ کے نسب کا حال معلوم ہوا اور پاس خاطر سے پیش آنے لگے حضرت شیخ گنج العلم کا وصال ۲۷ جمادی الاخریٰ ۹۵ھ میں ہوا۔ آپ کا مرقہ پہلے آپ کے دختر نیک اختر مہ خاتون عرف حضرت بی بی خوند ما حافظہ کے روضہ میں تھا جو ولیہ کاملہ اور حافظہ قرآن شریف اور اپنے وقت کے رابعہ تھیں اور آپ پڑی صاحب کرامات تھیں لیکن بعد چند سال گزرنے کے حضرت گنج العلم کے حکم پر گنبد و مزار شریف قریب فتح دروازے کے بنایا گیا۔ اس کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص حضرت کی زیارت کے لئے آیا اور آپ کے بازو میں حضرت بی بی خوند ما کا مزار شریف دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ حضرت کی زوجہ محترمہ کا مزار ہو پس یہ بات حضرت کو ناگوار ہوئی اُسی شب ایک خادم کے خواب میں تشریف فرما ہو کر ارشاد فرمایا کہ اب ہم یہاں سے نقل مقام کرتے ہیں اور وہ جگہ بتلائی جہاں اب مقبرہ ہے۔ خادم نے عرض کیا کہ ہم کس طرح پہچانیں اور ہم کو کیوں کر یقین ہو کہ آپ یہاں سے نقل فرما کر اُس جگہ خواب گہ مقرر فرماتے ہیں آپ نے فرمایا کہ فلاں شب اُس مقام پر پانچ گھڑے پانی کے بھر و اگر چاروں کونوں پر چار وینچ

میں ایک رکھ دو اور صبح کو دیکھو اگر وہ گھڑے پھولوں سے بھرے ہوئے ہوں تو جانو کہ ہم نے وہاں نقل مکان کیا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اسی مقام پر پرقد شریف طیار کیا گیا۔ پھر ایک زمانہ دراز کے بعد خواجہ جہاں محمود گاداں گیلانی جو وزیر شاہان بیدرتھا اور نہایت فضاہل نیک رکھتا تھا اُس نے آپ کی گنبد بنوایا جہاں زائرین آتے ہیں اور برکتیں حاصل کرتے ہیں۔ آستانہ والا کا فیض اب تک بھی جاری کہ جو بڑا کتہ ذہن کم فہم اور کم حافظہ ہو اگر وہ چند دن آپ کے مزار مبارک پر حاضر ہو تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ذکی اور ذہین ہو جاتا ہے اور حصول علم میں کامیاب ہوتا ہے۔ نقل ہے کہ اور زنگنہ یب کے ہمراہیوں میں سے ایک ذی علم شخص سوار ہو کر کہیں جا رہے تھے اتفاقاً حضرت کی درگاہ پر سے گزر ہوا پوچھا کہ کس کی درگاہ ہے لوگوں نے کہا کہ حضرت مخدوم گنج العلم کی درگاہ معلیٰ ہے اُس کے ساتھ ہی اپنے شجرہ علمی پر غرہ کر کے طرز آگاہا کہ ہاں میران اور اوزان پڑھ کر گنج العلم کہلانا سہل ہے یہ فقرہ اُس کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ اُس کا سینہ گنجینہ علم سے معمرا ہو گیا تھوڑی دور جا کر احتساب نفس کیا تو اپنے آپ کو بالکل کور پایا ویسی ہی دیوانہ وار واپس ہو کر حضرت کے مزار شریف کے سامنے آکر پڑ گیا اور نالہ وزاری کرنے لگا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ یا گنج العلم یا گنج العلم بکار نے لگا تھوڑی دیر میں خطا معاف فرمائی اور پھر اپنی معرفت کو تار پائی حضرت کثیر الاولاد تھے اور آپ کی اولاد میں بہت سی اولیاء و تقیاء ہوئی چنانچہ آپ کی دختر فیض مظہر حضرت بی بی خوند ماں حافظہ رحمۃ اللہ علیہا جن کی کرامات مشہور ہیں اسی بلکہ میں حضرت کے روضہ کی مشرقی جانب دو تیر کے فاصلہ پر آسودہ ہیں۔ زمان سلطین عادل شاہیہ میں درگاہ شریف کے لیے بہت کچھ معاش تھی مگر اب کچھ بھی نہیں رہی حضرت شیخ مصطفیٰ جنیدی حبیب اللہی بھی آپ کے پائین مبارک میں صف آخردرازہ کے قریب مدفون ہیں آپ حضرت مخدوم کی اولاد میں سے ہیں اور آپ کے سجادہ تھے اور بڑے صاحب درع و تقویٰ و صاحب کمال تھے آپ کو مولانا حبیب الدین صبیحہ اللہی سے فیض باطنی حاصل تھا۔ حضرت کو اسوۃ الکاملین قطب العارفین شاہ مرتضیٰ قادری سے سلسلہ علم و قادیانہ کی خلافت بھی تھی۔ آپ کا وصال ۶۸۰ھ میں ہوا حضرت گنج العلم کی اب کوئی اولاد باقی نہیں ہے آپ کا سالانہ عرس سید رکن الدین عرف پتھر و میاں ساکن حیدر آباد اور اُن کے بھائی سید شمس الدین خطیب عید گاہ پنجاب پور کیا کرتے ہیں۔ آپ کے گنبد میں حسب ذیل کتبے ہیں۔

اندروں محراب غربی ()

بِالْأَسْرِ خَرَابٌ غَرِبِي - تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُوْثِرُ عَنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ۝ اللَّهُ

يُنْزِلُ فِيهَا مَائِدَاتُ مَاءٍ وَرُضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقْبِلٌ ۝ (علی رضی)

أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ۝ (محل)

بر دروازہ شمالی - بجلی جہاں داوہ پرایہ است (علی) کہ روشن شود سایہ و سایہ ات

بود چار دیواری از چار سو (اللہ) ستادہ چہار آئینہ روبرو

بر محراب شرقی وَ اِمَّا مَنْ خَادَعَ مَقَالِدَ سَمَائِهِ وَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ۝ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ -

(اللہ)

بر محراب جنوبی رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝ (محل)

گنبد حضرت مولانا حبیب الدین آپ علامہ تبر اور دی مشہر تھے - نہایت درجہ پابند شریعت تھے

صبغة اللہی در زہر اور سلسلہ آپ نے جناب سرور کم کو عالم خواب و یقظہ میں دیکھ کر بے حساب

فیض حاصل کیا - آپ حضرت مرشد العرفاء شاہ صبغة الدین حسینی بہر جی مدنی قدس سرہ کے خلیفہ تھے

نقل ہے کہ پانچ سال کی عمر میں آپ قرآن شریف پڑھتے تھے مگر یاد نہ ہونے سے آپ رونے لگتے تھے

آپ کے والد ماجد ملا احمد بن خلیل الدین قادری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ اب قرآن پڑھنے میں تھوڑی

وقت ضرور ہے مگر بعد اس کے تمام علوم بہ آسانی آجائیں گے - چنانچہ ایسا ہی ہوا - نقل ہے کہ مولانا

نے ابتداً ملا حسن نجفی سے جو مذہب امامیہ رکھتے تھے اور بڑے متقی اور مجتہد العصر تھے اور علم حکمت میں

اپنے وقت کے بوعلی سینا تھے شرح ہدایہ پڑھنے کا قصد کیا ملا صاحب نے ان کی تیزی فہم اور ذہن

کی رسائی اور طبع کی جولانی دیکھ کر کہا کہ شرح حکمت العین پڑھو اور شرح ہدایہ پر حاشیہ چڑھاؤ - چنانچہ شرح

حکمت العین پڑھتے تھے اور ہدایہ پر حاشیہ لکھا کرتے تھے اور ملا صاحب آپ کے حاشیہ کو تسلیم رکھتے تھے اور

کسی مقام پر رد و انکار نہیں کرتے تھے - اس کے بعد علامہ عصر ملا حبیب الدین شہر استاد سے تلمذ کیا اور

بعد حصول علم کے لئے ترک وطن کیا اور میان قاضی محمد کلیانی جو بڑے صاحب کشف و کرامات سی جب کہ

آپ کا سن شریف سترہ سال کا تھا اکتساب علم کیا اور بعد تکمیل علوم وطن مالوف بیجاپور کو تشریف لائے

اور کچھ دنوں حضرت شاہ محمد مزاعرف میراں صاحب بابانگر سے جو بڑے بزرگ اور پرہیزگار تھے صحبت

رہی اُس وقت سے آپ کے دل میں شوق تھا کہ کسی ایسے شخص سے بیعت کرنی چاہئے کہ ظاہر باطن میں اُس سے بہتہ کوئی شخص نہ ہو جو حصول مدعا کے لئے آپ نے بلادِ روم و شام و ملکِ عرب کے سفر کا عزم کیا اور مشورہ کے لئے قصبہ بابانگر میں میرا صاحب کے پاس گئے آپ نے فرمایا کہ جیسے شخص کی تلاش میں تم ہو ویسے کو اللہ تعالیٰ قریب میں نہیں لاتا ہے پس اُن بزرگ کے ارشاد کے موافق دوسرے سال شاہ میں حضرت شاہ صبغۃ اللہ صاحب مدینہ منورہ سے بیجاپور تشریف لائے اور علماء و مشائخین و عاملین شہر سے آپ نے ملاقات فرمائی اور نوادرات شہر دریافت کئے تو حاضرین مجلس میں سے بعضوں نے عرض کی اس شہر میں ملا صاحب اللہ ایک عجیب شخص ہے اُن کی فہم کی تیزی اور طبیعت کی رسائی مشہور خاص و عام ہے یہاں کے علماء کہتے ہیں کہ ہمارے امتحان کے لئے ہمارے پاس پڑھنے آتے ہیں۔ اسی سبب سے اُنھوں نے ترک تحصیل علم کر دیا آپ نے فرمایا کہ اُن کو ہماری طرف سے سلام پونچا کے کہنا کہ یہاں اگر ملاقات کر کے دیکھو اگر دل بھکے پڑھو ورنہ نہیں چنانچہ دوسرے دن مولانا حاضر ہوئے حضرت صبغۃ اللہ صاحب فرماتے ہیں کہ میں اُن کی تحقیق و تدقیق دیکھ کر حیران رہ گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ کے روبرو میرا علم کچھ چیز نہیں ہے عرض حضرت ہو درس شروع کیا اور مدرسہ شریفیہ میں جو پندرہ کتابوں کا سبق ہوتا تھا وہ بھی سماعت فرماتے تھے اور اُس کے بعد تمام شاگردوں سے بحث مباحثہ کرتے تھے حضرت اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ جو شخص ان سے بحث میں پورا اترے جانو کہ اُس نے سوچ سمجھ کر پڑھا اور جو ان سے مباحثہ کرنے میں ہچکچاتا ہے بس اُس کا پڑھنا طوطے کی طرح کا رٹنا ہے۔ مولانا شاہ حبیب اللہ صاحب نے متعدد کتب پر جوشی تحریر فرماتے ہیں آپ منہج علوم مختلفہ تھے اُس زمانے میں ایسا جامع الکمال کوئی شخص نہ تھا۔ نقل ہے کہ جب آپ حضرت شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے یہ اشعار پڑھے۔

صبغۃ اللہی شہدار خواہی مراد کو صاحب را صحابی می کند
کرد خواہد کرد خواہد کرد کرد جلوہ حق بے حجابی می کند

نقل ہے کہ آپ کے مرید کرنے کے چند روز کے بعد حضرت نے مدینہ منورہ کا قصد فرمایا اور آثار شریف کی زیارت کر کے پہلی منزل حوض شاہ پور کی چوٹی میں کی دوسری منزل موضع تھوڑی میں کی جو بیجاپور سے پانچ کوس ہے اس مقام پر مولانا کا ذکر و اشغال وغیرہ کی تلقین فرمائی چنانچہ مولانا نے تاریخ تلقین میں

بھیت فرمائی ۵

تلقین شاہ چوں شدہ انجام دستگیر
تاریخ اس خوش است کہ تلقین کہ فقیر
ہر چند مولانا نے حضرت کی ہمراہی کا قصد کیا لیکن آپ نے فرمایا کہ تم اسی شہر میں رہو تم سے کام
ہے جس وقت میں بلاؤں فوراً مدینہ منورہ چلے آنا نقل ہے کہ آپ کا سن شریف ترستھ سال کو قریب
تھا تو اس وقت مدینہ منورہ سے شاہ صبیحۃ الدہ صاحب کے خلیفہ سید السعد بنی کا خط یکم و یقینہ ۱۲۸۷ھ
کو پونجا کہ حضرت کا اشارہ آپ کی طلبی کے بارے میں ہے کسی قسم کا عذر نہ کریں - ع
از دوست یک اشارہ وز مال بدویدن پد مولانا نے اپنے طلب کی بشارت پونہ پتو ہی خوش ہو کر
کتاب نفحات الانس میں فال دیکھی فال یہ نکلی ۵

ازیں زمانہ منعم فاید صراط الدہ
ز حد خاور و تآستانہ اقصیٰ پد

روندگان معارف مرا کجا بستند
کہ ہست منزل جانم باور ای وری

اس فال سے مولانا خوش ہو کر خرچ راہ اور سامان سفر مبارک مدینہ منورہ کا فراہم کرنے لگے کہ اس
اتناء میں نواب آصف خان رکن سلطنت شاہ جہان بادشاہ دہلی ذی ایک بہت بڑا لشکر لاکر شہر تاجپور کا
محاصرہ کر لیا کہ تمام ادنیٰ سے اعلیٰ تک مغلوں کی قید و بند اور لوٹ کھسوٹ سے ترسان و لرزاں تھے
اُسی زمانہ میں آپ کو تپ آنے لگی اور روز بروز بیماری کی زیادتی ہونے لگی اور آپ ایک مہینے کو قریب
علیل رہے۔ آپ کی زوجہ محترمہ اور شاہ صاحب خلف رشید مغلوں کے لشکر کے آنے اور آپ
کی علالت سے سخت متروک و متفکر تھے عرض کی کہ کیا کرنا چاہئے آپ نے تشفی اور تسکین دی اور فرمایا
کہ خاطر جمع رکھو سب خیر ہے مغلوں کے لشکر سے کچھ نقصان نہ پونچے گا اور کچھ بات بار بار فرماتے
تھے مولف ملفوظات مولانا شیخ ابو الفتح حبیب اللہی لکھتے ہیں کہ ان کلمات کے ادا کرنے سے
معلوم ہوا کہ حضرت نے اس بلا کے دفع ہونے کے لئے خود اس جہان سے سفر آخرت سے اختیار کیا
چنانچہ آپ شب دوشنبہ اول وقت مغرب ۹ شعبان ۱۲۸۷ھ کو جوار حمت حق میں پونچے آپ کی
وصیت کے موافق آپ کی والدہ ماجدہ و مرید بی بی نعیمہ کے مزار کے پاس زہرہ پور میں مدفون ہو کر
اور اسی مہینے کی بارہویں تاریخ آصف خان اپنے آپ سے محاصرہ اٹھا کر مالوہ سی اور نقصان کے
ساتھ چلا گیا حضرت مولانا کے سبب اس بلا کا دفع ہونا بعض اہل کشف و باطن پر ظاہر ہوا اور

حضرت صبغۃ الدہ صاحب نے بھی جب آپ نے مدینہ منورہ جانے کا قصد کیا تو ارشاد فرمایا تھا کہ تم ہمیں رہو تم سے کچھ کام ہے اب معلوم ہوا کہ اُس میں یہی بھید تھا۔ نقل ہے کہ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند حضرت محمد صبغۃ الدہ عرف شاہ صاحب نے آپ کی لاش مدینہ منورہ پونچانے کا ارادہ کیا تو آپ نے خواب میں آکر فرمایا کہ مجھے یہاں سے لے جانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے سفر حجاز کا جو خرچ تھا وہ تعمیر گنبد میں خرچ کیا گیا یہ گنبد بوجہ اپنی خوب صورتی کے موتی گنبد کے نام سے مشہور ہے اور اپنی قبر بھی آپ نے والد کے پاس بنوائی تھی آپ کی تاریخ رحلت قطب آخر الزمان ہے آپ کا روضہ مشہور زیارت گاہ خلائق ہے اور آپ کا گنبد مبارک نہایت خوش نما اور دلکش ہے جسے دیکھ کر زائرین کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے نظیر علی خاں صوبہ دار جو نہایت نیک کردار اور نہایت حاکم عہد مالک گیر کا تھا جس کے انصاف کی یاد اب تک لوگوں کے دلوں میں ہے وہ بھی اس روضہ کی حاطہ کی دیوار کے قریب الٹی کے کونے میں مدفون ہے آپ کے مقبرہ پر صرف یہ کتبہ ہے۔

حضرت چنگی شاہ کی چوکنڈی اور مسجد ۱۱۳۲ھ
شاہ پور درواری اور امین درگاہ سے ایک میل جنوب مغرب کی جانب واقع ہے افضل پور عرف ٹنکی سب سے بلند ترین مقام بریٹ میں چنگی شاہ کا مقبرہ اور مسجد واقع ہے۔ آپ اہل کمال بزرگوں کے زمرے میں سے تھے جادہ مشیخت پرتمکن تھے خانوادہ طبقات کی خلافت اور اجازت رکھتے تھے آپ کا مادہ وصال یہ ہے
جست آدم سال مرشد شد ندا شاہ چنگی واصل مست خدا

۱۱۳۲ھ

اور اس تکیہ کی ملحقہ مسجد پر پچھ کتبہ ہے۔
یا اللہ

بنا بکرم عثمان و بنو	إِنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا س ۸۳	بنو عبد و بنو عبد و بنو
----------------------	---	-------------------------

قولنامہ شاہ

کتبہ اس قولنامہ در فضل پور پائیں قبر چو کھنڈی چکی شاہ موجود است۔

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْكَنْتُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَخْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ حَقٌّ حَسْبُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاجِبُ الْوُجُودِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ الْمَبُودِ الْمَلِكِ الْهَيْمَنِ الْوُجُودِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدٌ أَكْثَرُ أَسْمَانِ اللَّهُ بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ يَا كَبِيرُ أَنْتَ الَّذِي لَا تَهْتَدِي الْقَوْلُ لَوْ صَفَ عَظَمَتُهُ وَمَنْ يُعَلِّمُهُ لَعَنَ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ وَسَفِيعُ يَوْمِ الدِّينِ إِمَامُ هَاشِمِيٍّ وَرَسُولُ تَوْشِيٍّ نَبِيِّ حَرَمِيٍّ وَمَكِّيٌّ مَدَنِيٌّ وَأَبْطَحِيٌّ تِهَامِيٌّ أَصْلُهُ دُؤْمِيٌّ وَفَرْعُهُ دَاوُدِيٌّ وَحَسَنُهُ إِبْرَاهِيمِيٌّ وَلَسَبَةُ إِسْمَاعِيلِيٌّ وَلَيْسَانَةُ عَرَبِيٌّ وَشَخْصُهُ عَلَوِيٌّ وَتَقَعَتُهُ حِجَازِيٌّ وَتَوْسَرُهُ قُرَشِيٌّ وَقَلْبُهُ لُؤْدَا فِي دَرْ لُطْقَةُ مَرْضِيٍّ وَرَسُولُ الثَّقَلَيْنِ مُحَمَّدٌ مُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ۔

معروض برضا الزوار انبیا اقبال ارباب افضال و المال و اجلال و اضع نموده کہ در زمان شاہنشاہ سلیمان جاہ سکندر سپاہ غضنفر چکاہ شیر و شتر زہ بندہ اس در گاہ عالم پناہ نظر لطف المد ظل المد للظفر سلطان محمد عادل شاہ غازی خلد المد تعالیٰ ملکہ و سلطانتہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔ از کرم نیک نظر الہی محمد بندہ محمد شاہی بیٹ بنا کردہ عزت شجاعت و دستگاہ مزاجدان کار اگاہ عمدہ و زراے عظام زبدہ اعرا کرام تنگ دریاسے مردی و مردانگی و گوہر کان فیروز مندی و فرزانگی فارس مضمار شجاعت و مبارز میدان شہامت شالیستہ فراوان عاطفت و تحسین سزاوار ہزاران مرحمت و آفرین خان عالیشان اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار دوران گر عرض کند سپہر عالی۔ فضل فضلا و فضل افضل۔ از ہر ملکہ بجائے تسبیح۔

آواز بر آید افضل افضل۔ خلاصہ نیک خواہاں ملک گیر کشورستان قاتل تمروان و کافران شکنجہ بتان او کشائیدہ ملینار و کرناٹکیاں مدیر رامی کنندہ شد لیس گیرندہ قلعہ و حصار ان فاضل افضل زمان فضیلت و شجاعت و دستگاہی و افضل خان محمد شاہی در حفظ الہی بعد خلاصہ

ہر آنکس کہ افضل شد اندر ازل شود افضل عصر و ہر عمل



بر حکم فرمان عالم پناہ خان معز الیہ بر التماس سید عنایت کرد قولنامہ سعادت نشانہ عزیز شہامہ عہد جاوداں نمود و قول و قرارے حکم فرمود کہ در بیٹ مذکور ساکن شود زرگراں و کلروان و جوہریاں و گوہراں و فراوان

وجاٹیاں و لہلاں و کوٹیاں و بعضے اقوام خواص و عوام و مقیم و مسافر و مفلس و تجار اگر گزین جا کسے را کہ لا ولد میت شو خانہ و اسباب و یا قوت و الماس و الماک و اقبال و شتران جمال و دواب و انبار و اشجار و اثرا و اوزد اجناس و اغنام و دام و غلام و کینز کہ ایشان را معاف کرده مرفوع القلم رانده باید کہ غلامان یوان با اتفاق قاضی و بس سیتان و سیستان و بجزو سائر اکابران دانند ایشان مقسوم کرده و مادر و پدر و برادر و خواہر و زنان و بنات و عجات و خالات و باولاد و احفاد پیرزائے با و تعاقبہ بدہند کسے کہ دریں حرکت کند اور ابرکت نہ شود اگر کسی وارث نہ باشد بقران در ماندگان خیرات کنند ایں قول نامہ صحیح است بتاریخ اول ذی الحجہ ۱۰۶۶ھ

اللَّهُمَّ احْفَظْ لَنَا ظُرُفًا وَسَامِعًا مِنْ بَلِيَّاتِكَ بِفَضْلِكَ وَكَرَمِكَ - آمِينَ -
 کاتب افضل خان حاجی سید اسحاق خانی ابن علی حسینی القادری میر کل غفر اللہ عنہ و کتبہ اللہ و سئل اللہ عیوبہ مال لا ولد و صد عالم پناہ کند افضل خان کار بنیاد محمد بدروگی گونڈا رافضو میراث مقدم و دیکست باولاد احفاد ذاتی شائے داد و حسن طور رسو بھوجل باور امیراث کلکرنی داد بیشتر کسے تغیر کند اور لعنت شود

مسجد افضل خان ۱۰۶۳ھ جنگی شاہ کے تکیہ کے قریب بہ جانب مغرب افضل خان کی بنائی ہوئی ایک مسجد بھی ہے جس پر یہ کہتے ہیں۔

اللہ
محمد

اللہ

اللہ

انا
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

محمد

افضل الذکر سنہ ۱۰۶۳ھ

محمد

اللہ
مثنیٰ

محمد
بنی

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 یا نبی اللہ
 یا نبی اللہ
 یا نبی اللہ

اللہ
کافی

محمد
عربی

محل مسجد و مقبرہ افضل خاں

چنگی شاہ کے تکیہ سے نصف میل آگے بڑھ کر افضل خاں کا مقبرہ ہے۔ افضل کے حالات تاریخی حصے میں بوضاحت بیان کئے گئے ہیں۔ افضل خاں نے اپنے زمانہ حیات میں ہی مقبرہ اور مسجد بنوائی تھی۔ مسجد کی تعمیر ۱۰۵۳ھ میں ختم ہوئی جیسا محراب کے کتبہ سے ظاہر ہے اور دو کی تاریخوں میں مسجد کی تعمیر کی تاریخ ماہ ربیع الثانی ۱۰۸۳ھ درج ہے اور اسی کے پاس ایک دوسری مسجد بھی ہے جو محمد مسجد کے نام سے موسوم ہے جو ۱۰۶۲ھ میں تعمیر ہوئی مقبرہ کی تعمیر ہو رہی تھی اور مکمل نہ ہوئے پائی تھی کہ افضل خاں کو سیوا جی کے مقابلے میں جانے کا حکم قضا شیم پونچا پنجموں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ بھرم ساز گناہیں اس میں جان جو کھوں ہے۔ افضل خاں کو اس پیش گوئی پر یقین کامل تھا اپنا سب بندوبست کرکے کئی سال وفات بھی کندہ کرادیا اور اپنے چونسٹھ محلات کو وہیں قریب کی باولی میں غرق کرادیا اور اسی طرح گھر سے طیار ہو کر نکلا کہ ہمیشہ کو خیر باد کہی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا پرتاب گدھ کے میدان میں سیوا جی کے خنجر خونخوار سے جان شیریں کو اپنے مالک حقیقی کے سپرد کیا اور وہیں آسودہ ہوا پنجاب اور میں لغش تک نہ آسکی اس لئے اُس کی قبر کا سرداب جو ایک اونچا جو ترہ ہے خالی ہے لیکن اس گنبد میں اور دروزناتی قبریں خدا جانے کن کی میں قیاس چاہتا ہے کہ افضل خاں ہی کی ہویاں یا اور کوئی قرابت دار قریب ہوں گی۔ مقبرہ اور مسجد کے درمیان صرف عرض حد فاصل ہے۔ یہ مسجد آندو مسجد کی طرح دو منزلیہ ہے ممکن ہے کہ بالائی حصہ مستورات کے لئے مخصوص ہو جیسا کہ احمد آباد کی مسجدوں میں زنانہ اور مردانے حصے جدا جدا ہیں۔ مقبرہ اور مسجد کے جنوب میں افضل خاں کے محل کا صرف کھنڈر ہی کھنڈر باقی رہ گیا ہے۔ اس سے تھوڑی دور پر جنوب مغرب کی طرف درختوں کے چھنڈ میں جو ترہ اور نالاب ہے اس جو ترہ پر گیارہ قطاریں زناتی قبروں کی ہیں جن کی کل تعداد تیرہ سیٹھ ہے اور چونسٹھویں قبر خالی ہے۔ بیکھ سب قبریں برابر برابر یکساں فاصلے سے ایک ہی شکل و صورت کی بلا کسی قسم کے فرق کے بنائی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو روایت افضل خاں کی نسبت مشہور ہے کہ اُس نے اپنی بیویوں کو غرق کرا کے ایک جگہ دفن کیا صحیح ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک بیوی جان بچا کھچاگ نکلی اور اس طرح بچ گئی اور شاید اسی وجہ سے ایک قبر خالی رہ گئی ہے

مقبرہ اعتبار خاں ۱۰۸۳ھ: پنجاب اور سے آدھے میل پر زہر پور میں مولانا شاہ حبیب الدین قدس سرہ کے گنبد

کے بائیں طرف بجانب مغرب واقع ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہو۔

شکر ایزد اسز کو خالق است النس و جاں وافرید از بہر عالم روضہ کون و مکان

کعبہ مقصود عالم مرجع امن و امان
بالکمال صدق و عدل شیر نر شیریاں
حضرت غوث الصمد تاج سہرام اوران
دریاد جنت الماوی برضوان ہم قرآن
چوں بہشت روح پرور شد طراوش بخش جان
در ریاض جود و بخشش ہچو باران در فشاں
بر سر سلطان محمد غازی صاحب قرآن
رفت اوراروضہ تعمیر کردند در جہاں
از مسرت گفت بالقتل جنت راحت بدائے
۵۸۷ھ

گلشن راز الہی احمد مرسل کہ اوست
چار یارش نخل بند روضہ دین اند و شرع
سر وستان سیادت نور چشم مصطفیٰ
شاہ ظل الدابر اہم عادل آنکہ شد
روضہ پاکش کہ صنعت ہائے گوناگون دروست
نہال ملک دین سلطان محمد آن کہ اوست
یارب از لطف و کرم چتر شہی پائندہ دار
محرم اسرار شاہنشاہ خسان اعتبار
نعمہ روضہ منور یا اخیر سال وے

یافتاچ - آیتہ الکوسی تا وہو السميع العليم - کتبہ علی بن نقی
گنج سید حسن خدا نواز کتبہ ذیل سید حسن خدا نواز کے گنج میں تھا اب روضہ شاہ عالم قادری
۱۰۸ھ تیر پارہی میں رکھا ہوا ہے۔

راہ بر خسلق دیار دکن ڈاڈا
آنکہ سہمی است بہ سید حسن
خالفہ و مسجد و باغ و چین
ساختمہ شد بخودی و یاد من
قطعہ تاریخ لطیف و حسن
در جگر عشق عقیق یمن
دل بہ لطافت شود پر از لبین
چشمہ شیرین امام حسن

قطب زمیں پیر زمان نور من
ہر چہ بگویم بصفاتش کم است
کرد بن ابہر خدا و رسول
منج آبے ہم از ان مقبل
خواست بر آن چشمہ آب حیات
ثبت نماید جہت یادگار پ
پر زخرد زود خبر دار شد
در دل آن چشمہ نہاد و نمود

تَا اَمَلِہٖ سَلَمَہُ اللہ عنایت اللہ بیگ صدر داقہ دامن قلی بیگ سنہ ۱۰۸ھ

نگ دوم بر گنج سید حسن کہ در روضہ مبارک نہادہ اند
بنا شد شد و محکم اساس
خسرد کرد تاریخ و التماس

ضمیمہ م بگفت از حساب جبل
بن کرد باغی ام همام
ہزار و صد و ہشت بود از رسول
کہ شد ساخته جائے رحمت نزول

سمرنگ باؤلی اس جگہ سے ڈہائی سو قدم آگے بڑھ کر مشرق کے رخ سمرنگ باؤلی ہے جہاں سے شہر میں پانی پونہ پیا جاتا تھا چنانچہ اب تک بھی ابراہیم روضی تک برابر پانی کے بجبے کھڑے ہوئے سمرنگ کا راستہ بتلا رہے ہیں اور باؤلی کے اندر جھک کر دیکھو تو سمرنگ کا دہانہ بھی دکھلائی دیتا ہے۔

نورس پور ۹۹۹ھ میں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے ایک ایسے نئے شہر کی بنیاد اٹھانے کا قصد کیا جو دیگر بلاد و امصار سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہو۔ دور دور مقامات سے بہترین صنایع و کار بیگر جمع کئے گئے اور شہر بسانے کا کام نواب شاہ نواز خاں کے تفویض کیا گیا۔ نہایت سرعت سے ایک دم کام شروع کر دیا گیا اور بیس ہزار مزدور روزانہ کام پر لگا دیئے گئے وزراء و امراء و اراکین سلطنت سب کو پیشگاہ خداوندی سے ارشاد ہوا کہ سب اپنے اپنے محل بنوائیں اور اس طرح آپس میں مناقشت کا بازار گرم ہوا اور ہر شخص چاہتا تھا کہ اُس کا محل دوسروں سے بڑھ جائے۔ اس لئے ہر شخص نے محلات و عمارات وسیع مرفیع و خوش وضع بنائیں اور تباہ اسکان اُن میں ہر طرح کی زیب و زینت و آرائش و آراستگی و رنگ آمیزی اور طلائی کام کیا گیا لیکن منجھوں نے یہاں بھی اڑنگا لگایا اور پیشیں گوئی کی کہ اگر سچا پور چھوڑ کر دوسری جگہ دار السلطنت بنائی جائے گی تو سلطنت کی خیریت اس ڈر سے بنائیا کام بگڑ گیا اور کی کرانی ساری محنت برباد ہوئی۔ اس کے علاوہ نورس پور کی تعمیر کی نسبت دوسری روایت بھی جو زیادہ تر قریں قیاس ہے یہ مشہور ہے کہ ۹۶۲ھ میں جب ابراہیم عادل شاہ اور نظام شاہ کے درمیان لڑائی ہو رہی تھی تو ملک عنبر نظام شاہ کی فوج لے کر پنجاب پور چڑھ آیا۔ نورس پور کی شہر تباہیہ تعمیر تھی ہنوز مکمل نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ کو نورس پور کو ادھورا چھوڑ کر پنجاب پور آتا پڑا۔ ملک عنبر کو اچھا موقع ملا خانہ خالی را دیومی گیر۔ بنے بنائے شہر کو سمار کر کے تہ و بالا کر دیا اینٹ سے اینٹ بجا دی نورس پور میں کون بیٹھا تھا جو اس کی روک تھام کرتا ملک عنبر دوسرے ہی سال دنیا سے رخصت ہو گیا ورنہ ابراہیم عادل شاہ اُس کی اس سفائی کا خوب مزا چکھتا۔ فی زمانہ نورس پور کی صرف تفصیل جیسی ادھوری تھی ویسی ہی کھڑی ہے یعنی روکار تو ہے مگر مٹی کی بھرتی اور اندرونی بندش کا کام رہ گیا۔ ایسی تفصیل بھی صرف آدھے شہر کے گرد ہے لیکن موقع کے دیکھنے سے اُس وسعت اور عظمت کا

اندازہ ہو سکتا ہے کہ جس پیمانے پر اس شہر کو آباد کرنا مکرز خاطر تھا اگر اس شہر کی تعمیر مکمل ہو جاتی تو بیجاپور سے
 ڈیوڑھ حاضر رہتا۔ موضع تاروہ کے قریب وسط شہر میں ایک بڑے احاطے کے اندر نورس محل۔
 سنگت محل۔ نورس محل کے کھنڈر کھڑے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر لغنی محل اور بہت سی مساجد۔ گنبد
 اور انوار و اقسام کی عمارات ٹوٹی چھوٹی حالت میں موجود ہیں۔ اس شہر کی وجہ تسمیہ پھر بیان کی جاتی
 ہے کہ جب شہر کی بنیاد پڑ رہی تھی تو ایک شخص موضع تاروہ سے ایک سبوحہ شراب کا لایا اور بادشاہ کی خدمت
 میں پیش کیا۔ بادشاہ اس کے ذائقہ اور خوشبو سے ایسا مسرور ہوا کہ ارشاد فرمایا کہ آج ہم کو عجیب شراب
 نوشیدہ ملی اور اس وجہ سے نورس پوز نام رکھا گیا اور دوسری وجہ تسمیہ بھی اس سے ملتی جلتی ہے کہ نوبہ یعنی
 نیا اور رس معنی عرق یعنی عرق تازہ کا شہر۔ لیکن ہمارے خیال میں شراب کی کہانی تو محض من گھڑت ہی
 تیا شہر بنوایا تھا لہذا نورس پوز نام رکھ دیا یعنی جدید تعمیر شدہ شہر سید ہی سادی کھلی ہوئی بات میں تاویل کی
 ضرورت ہی کیا۔ بعض لوگ نوروز کے خیال سے اسے نوروز پور بھی کہتے ہیں مگر زیادہ مشہور زبان زد
 خاص و عام نورس پور ہے۔ سنگت محل لگن محل کا شنی ہے لیکن ذرا اس سے چھوٹا ضرور ہے جس طرح اور
 ساری عمارتوں کو مسمار کیا گیا وہی حال اس کا بھی ہوا۔ سارا چوبنیہ اُٹھا کر لے گئے اب تو صرف ٹوٹی چھوٹی
 دیواریں ہی دیواریں رہ گئی ہیں جس کے اطراف کھیتوں میں ہل چلتے ہیں اور بجائے گہنی کے جھنڈ کے جھنڈ ہیں
 اور جدھر دیکھو ویرانہ ہی ویرانہ نظر آتا ہے۔ اُس زمانہ میں نورس پور سے بیجاپور تک ایک بہت بڑی سڑک
 بھی تھی جو اب ٹوٹ پھوٹ گئی اب پھر جگہ محمد شاہ کا بڑا بازار کہلاتی ہے۔ سنگت محل سے موٹی مسجد
 تک تھوڑی دور تک اب بھی اس سڑک کا نشان موجود ہے۔

ذرائع آب رسانی تاروہ | آب رسانی کا بڑا ذخیرہ شہر کی فصیل کے جنوب میں قصبہ تاروہ کے پاس ہی
 جہاں ایک بڑا بھاری ڈینکٹ ایک نالہ میں باندھا گیا ہے جو پہاڑ کی گھاٹیوں میں رواں ہے۔ یہیں سے
 ایک چھوٹی سے پختہ سرنگ نکالی گئی ہے جس کا پتہ صرف تاروہ تک چلتا ہے مگر آگے نہیں۔ پھر سنگت
 محل سے شمال و مغرب کی جانب ایک میل تک ایک نل کا پتہ ملتا ہے جو جنوب و مشرق کی طرف پھر سرنگ
 باولی کی طرف پلٹ گیا ہے اور سرنگ باولی سے وہ بڑی سرنگ شروع ہوتی ہے جو بیجاپور تک جاتی ہے
 قصبہ تاروہ کی جنوبی جانب سڑک کے بازو ایک بہت بڑا تالاب یا بھیل تھی جس میں سے ایک نہر
 سرنگ باولی کو جاتی تھی وہ بھی شکستہ ہے۔

تالاب سلطان بیگم واقع محمد پور ۱۲۳۳ھ محمد پور ضافات سجا پور میں بیگم تالاب چرس فیل
کتہ ہے۔

کندہ ہے جس سے ۱۶۵۱ء میں اس کی طیاری معلوم دیتی ہے۔

کتبہ سنگ اول

برائے صنعت پیرائے طراحان عجائب روزگار و نادرہ کاران نگار خانہ روزگار ہویدا بادکہ بامر جلیل القدر
بادشاہ سلیمان بارگاہ آفتاب اوج سرفرازی سلطان محمد بادشاہ غازی خان اقبال توامان سپہ سالار
دوران سرآمد تو آئینان ملک دکن دیندار کفر شکن مہیط انوار و الطاف الہی افضل خان محمد شاہی ۵

گر عرض کند سپہرا علی
از ہر ملکہ بجائے تسبیح
فضل فضل و فضل فضل
آواز بر آید فضل فضل

اس نقب آب کہ موسوم بہ محمد نداشت از ہر آسودگی خلق خدا باہتمام تمام بظہور آوردہ تا تشنہ لبان نیں
آب سیراب دل و آسودہ خاطر گشتہ بدعاے دوام دولت سلطنت ابد پیوند بادشاہ گیتی پناہ طلب لسان
باشند ۱۰۶۲ھ

کتبہ سنگ دوم وسطی

برائے صنعت پیرائے طراحان عجائب کار و نادرہ کاران نگار خانہ روزگار ہویدا بادکہ بامر جلیل القدر
بادشاہ سلیمان بارگاہ آفتاب اوج سرفرازی سلطان محمد شاہ غازی عزت و شہامت دستگاہ مزاج دان
کار آگاہ عمدہ ذرائع عظام زیدکہ امرے کرام نہنگ دریائے مردمی و مردانگی و گوہر کان فیروز مندی و
قرانگی فارس مضمار شجاعت و مبارز میدان شہامت شائستہ فراوان عاطفت و تحسین سزاوار ہزاراں
مرحمت و آفرین خان عالی شان۔

کتبہ سنگ سوم

اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار دوران۔

گر عرض کند سپہرا علی الخ و

خلاصہ نیک خواہاں ملک گیر کشور شکن افضل خان محمد شاہی اس نقب آب الخ ۱۰۶۲ھ

مقبرہ حضرت سید جعفر آب کا مقبرہ نوابغ میں ہے جس پر لکڑی کی چھت ہے آپ اکابر سادات عرب
سقا ف ۱۰۵۸ھ اور نامور بزرگان بجاپور سے ہیں نہایت متشرع اور پرہیزگار اور صاحب تقویٰ

و ابھی تینوں کتبے آثار شریفین کے قریب چھتر گنج میں بھی لگے ہوئے ہیں ۱۷

اور تارک الدنیا تھے اور سلطان محمد عادل شاہ کے زمانے میں حضرموت سے بجاپور تشریف لائے تھے نقل ہے کہ آپ کے زمانے میں غنیم کے ایک عظیم الشان لشکر نے آکر شہر کا محاصرہ کر لیا اہالی شہر تنگ آگئے سلطان محمد شاہ نے آپ کی خدمت میں دعا کرنے کے واسطے عرض کروائی آپ نے فرمایا کہ اچھا ہم چلتے ہیں اور خود برج پر تشریف لاکر گولندازوں کو گولہ باری کا حکم دیا وہ لشکر جو عرصہ دراز سے شہر کا محاصرہ کئے پڑا تھا آنا فانا میں منتشر ہو گیا بادشاہ اس فتح سے بہت خوش ہوا اور تھیلیاں اشرفیوں کی اور چند دیہات کی اسناد بطور معاش گزرائیں آپ نے اسناد تو واپس فرمادیں اور اشرفیاں غریبوں کو تقسیم کردیں۔ آپ کی رحلت ۱۰۷۲ قلعہ پٹنہ میں ہوئی ہے۔ آپ کے روضہ میں اور بہت سی بزرگان دین آسودہ ہیں ایک حضرت سید حنیف سقاف اسی چوتھے پر محراب کے پاس مشرق کی طرف مدفون ہیں اور اسی طرح اور بہت سے بزرگ مثل سید علوی بردوم و سید احمد بروم حضرت کے روضہ کے صحن میں جانب مشرق مدفون ہیں اور ایک دوسرے چوتھے پر حضرت سید مصطفیٰ بروم مدفون ہیں۔

مسجد ابراہیم ۱۵۲۶ھ شہر سے ایک میل کے فاصلے پر بجانب جنوب بیرون شہر نیاہ ایک چھوٹا سا قریہ ابراہیم پور ہے جسے ۱۵۲۶ھ میں ابراہیم عادل شاہ اول نے بسایا تھا وہاں بادشاہ مذکور کی بنائی ہوئی ایک مسجد کھڑی ہے۔

مقبرہ عین الملک ۱۵۵۶ھ بجاپور کے مشرق میں دو میل کے فاصلے پر ایک چند چھوٹریوں کے گاؤں عینا پور میں عین الملک کا مقبرہ ہے جو ایک نہایت بلند چوتھے پر بنا ہوا ہے یہ مقبرہ بہت خوبصورت ہے پہلے اطراف آبادی ہوگی اب تو چاروں طرف کھیت ہی کھیت ہیں کہیں آبادی کا بہتہ نہیں مقبرہ کے اندر تمام دیواروں اور گنبد کی چھت میں آیات کلام الہی منقوش ہیں۔ یہ مقبرہ عین الملک کا ہے جو ابراہیم عادل شاہ اول کا وزیر تھا جو باغی ہو جانے سے ۱۵۵۶ھ میں نواح بجاپور میں قتل کیا گیا اس مقبرہ کے پاس ہی ایک نفیس مسجد ہے جس پر آیات کلام الہی اور کلمے وغیرہ کے بے نظیر طغے گچ میں منقوش ہیں جو جھڑے چلے جا رہے ہیں اور مسجد بھی شکستہ حالت میں ہے۔

مقبرہ تاج جہاں سکیم عین الملک کے مقبرہ کے قریب ہی لستی سے ملا ہوا جہاں سکیم کا مقبرہ ہے جو نئے نئے رہ گیا۔ دیواریں سر بفلک کھڑی ہیں گنبد ندارد۔ اگر بن جاتا تو گول گنبد کا جواب ہو جاتا۔ موجودہ عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بودی نقشہ ہے اور اتنی ہی عمارت بنانی مقصود تھی۔ چاروں طرف کے برج اور کمائیں

ادھر کھڑی ہیں دالان ہیں مگر بن پٹے۔ گنبد اندرونی دیوار پر اٹھایا جاتا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گول گنبد کے جیسا بڑا گنبد اٹھانا مقصود نہ تھا اور ان دیواروں اور بیرونی دیواروں کو پاٹ کر دالان اور حجرے بنائے جاتے۔ یہ مقبرہ تاج جہاں بیگم دختر سید عبدالرحمن محل سلطان محمد کا کہلاتا ہے جو غائب بادشاہ کی چوتھی بیوی تھیں کیوں کہ تین بیویاں علاوہ رانی رنبھا کے تو گول گنبد میں ہی آسودہ ہیں کہیں اس کی صحت نہیں ہے کہ اس مقبرہ میں تاج جہاں بیگم مدفون بھی ہیں یا نہیں کیوں کہ کوئی قبر نظر نہیں آتی اور ناتمام مقبرے میں دفن ہونا قرین قیاس بھی نہیں بعض لوگ بھکتے ہیں کہ بادشاہ نے اپنی والدہ کے لئے یہ مقبرہ بنوایا تھا والدہ علم بالصواب۔

تاج محل مقبرہ سے لگا ہوا ایک محل ہے جو تاج بیگم کا تھا۔ اس میں متعدد کمرے اور حجرے ہیں جو خستہ حالت میں ہے مگر جب درست ہوگا تو بہت پر تکلف ہوگا اب تو جابجا سچیتیں بھی لگی ہیں مگر چار دیواری کھڑی ہے۔ عین الملک و تاج بیگم کے مقبرے اور پھر محل تنوں موضع عینا پور میں واقع ہیں جو چند کمانوں کا قریہ ہے اس نام سے معلوم ہوتا ہے کہ عین الملک کا آباد کیا ہوا ہوگا۔ اس محل کے دالان کے نیچے کے در پر بھگتہ لگا ہوا جس سے اس محل کی تعمیر ۱۰۵۰ھ میں پائی جاتی ہے۔

سایہ لطف محمد شہ غازی ز شرف جاوداں اور جاپس تاج جہاں بیگم باد

ایں عمارت کہ جہاں نور باد می نازد از رہ سعی محبت ۱۰۵۰ھ محکم بنیاد

کٹلی اب کٹلی کی حیثیت صرف ایک چھوٹے سے گاؤں کی رہ گئی ہے جو بجا پور سے دس میل کے فاصلہ پر بہرہ گہ کی سڑک پر ہے۔ کسی زمانہ میں کٹلی دار العیش والسرور بادشاہان و امرا بے بجا پور کا تھا چنانچہ اُس کے تالاب کے کنارے کنارے اب بھی محلوں کے کھنڈر دیواریں اور شہر کے دروازے گرے پڑے موجود ہیں۔ اب بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے منڈوے موجود ہیں جن کے اطراف تالاب اور حوض میں چنانچہ ایک مکان کی دیواروں پر اب بھی بہترین نقش و نگار موجود ہیں جو دو ڈہائی سو سال کے پیشتر کے معلوم ہوتے ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ پولو کا کھیل انگریزوں کی ایجاد ہے مگر چوگان کا قدیم کھیل مشہور ہے یہاں کٹلی میں ایک کمان پر ہو ہوا اس کھیل کا نقشہ موجود ہے دو سوار ایک گنبد کو بیچ میں لئے ہوئے ٹیڑھے سرے کی لکڑی سے لڑھک رہے ہیں اور دو سوار اسی قسم کی چھڑیاں لئے ہوئے اپنی باری کے انتظار میں بازو کھڑے ہیں۔ اس کے سامنے کی محراب پر شکار گاہ کا نقشہ کھینچا ہوا ہے۔

شیر پور بچہ اور ہرن کا شکار ہو رہا ہے۔ ان دونوں کمانوں کے تحتانی حصے میں پرندوں کی خوبصورت تصویریں بنی ہوئی ہیں بعض آدمیوں کی بھی تصویریں ہیں جو اپنے لباس کی وجہ سے انگریز معلوم دیتے ہیں غالباً اُس وقت کے تاجران یا ایلیچوں کی شکلیں ہوں گی۔ ایک دوسری قد آدم دیوار پر ایک شخص کی تصویر ہے جو ستار بجا رہا ہے جسے ایک ملکہ اور اُس کی ایک خادمہ بٹھیکر سن رہی ہیں۔ جو شخص ستار بجا رہا ہو اُس کی سر کی پوشش اور لٹکے ہوئے جامے سے کوئی ایرانی معلوم دیتا ہے جو عورتوں کی طرف خاص نگاہ سے نگہور رہا ہے اور اُس کی منڈیا عجیب طرح سے ایک طرف کو جھکی ہوئی ہے۔ ایک جگہ اکھاڑہ کی بھی تصویر ہے بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ اور ایک جوڑ پہلو انوں کا ونگل میں تر کر رہی ہو ایک دوسری دیوار پر دو شخصوں کی ٹپٹی ہوئی تصویر ہے جو منہ پر شہر کا چہرہ لگائے ہوئے ہیں اور دھالوں سے مسلح ہیں ان کے گھوڑے بھی طیاران کے پاس کھڑے ہوئے ہیں جہ لوگ ایک درخت کے تلے بیٹھے ہوئے ہیں اور درخت پر طرح بہ طرح کی چڑیاں بنی ہوئی ہیں افسوس ہے کہ نہ صرف تھادی ایام اور عدم خبر گیری سے بلکہ لوگوں کی ظالمانہ دست برد سے اکثر جگہ کا رنگ کھرچ کر تصویروں کو خراب کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ دھوئیں سے یہی سہی تصویریں کالی پڑ گئی ہیں۔

لکنگی غالباً امرابے بجا پور کی پکنگ کی جگہ تھی جہاں سیر اور تفریح اور شکار کو کیا کرتے تھے اس وجہ سے بڑی جھیل کے کنارے جا بجا چھوٹے چھوٹے منڈوے بنائے گئے ہیں پرند کا شکار تو اب تک کثرت سے ملتا ہے اُس زمانہ میں جب شکار گاہ خاص ہو گا تو کیا پوچھنا ہے ہر قسم کا شکار ملتا ہو گا۔ دور دور تک آبادی اور اُجڑے ہوئے بازار کی علامات موجود ہیں ایک بہت چوڑی سڑک بھی ہے جس کی دونوں طرف لوگوں کے ٹھہرنے کے لئے دور تک دو طرفہ مسلسل دالان بنے ہوئے ہیں اس سے آگے بھی ایک وسیع سڑک ہے جو ایک بڑے پٹھانک میں سے گزر کر جھیل اور دوسرے مکانات کی طرف جاتی ہے امراء کی دلچسپی اور تفریح طبع کے لئے جا بجا چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں جن میں فوارے لگے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر جگہ پانی بہ کثرت موجود تھا اور نل دھرائے گئے تھے۔ رنگین محل کے سامنے ایک مربع حوض اور دو مندرہ عمارت ہے جس میں جا بجا پانی کے نل دھرائے ہوئے ہیں جو بالائی منزل تک بھی پونچے ہیں۔ اُس وقت کی حالت کا اس وقت اگر صرف تصور کر لیا جائے تو دل بھرک جاتا ہے۔ ان سب نلوں کا منہ باہر کی طرف ہے جب سب نل چھوڑ دئے جاتے ہوں گے تو ایک آبشار رواں ہو جاتا ہو گا اور حوضوں میں چاروں طرف نلوں کے پانی کا گڑا اور فواروں میں سے پانی کا اُچھلنا ایک سما ہوتا ہو گا قابل دید۔ اس مکان کے اندر کوٹھے پر بھی

پانی پونچایا گیا ہے چنانچہ چھت پر چوٹ لگی کا ایک پختہ حوض موجود ہے جس میں چھترنا لگا ہوا ہے اور جب پانی چھوڑا جاتا ہوگا تو چھت پر سے نیچے کے دالان میں اس طرح گرتا ہوگا جیسے کہ بھوار برس رہی ہے اس بہتے ہوئے پانی کے لئے نیچے بھی حوض بنا دیا ہے۔ گرمیوں کے موسم میں تو یقیناً کچھ جسگہ فردوس بریں کا لطف دیتی ہوگی اس میں شک نہیں کہ اُس زمانے کے لوگوں نے نہ صرف بیشمار درخت ان صنایعوں میں خرچ کر کے اپنا ہنر اور سلیقہ دکھلایا اور ہمارے لئے ایک بیش قیمت یادگار چھوڑ گئے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کا عیش و آرام بھی اگر تھا تو انھیں کے واسطے تھا۔ اسی واسطے کسی ایرانی کا قول ہی کہ ”بادشاہان ہند بادشاہی مئی کنند خدائی می کنند“ اور ان عمارات کے دیکھنے کے بعد ہم کیا سب یہی کہتے ہیں کہ لا عین داء عمت ولا اذن سمعت۔

فرمان موسومہ حجامان کتبہ فرمان حجامان کہ برآوردہ درمیزیم عجائب خانہ حجاب پور نگاہ داشتہ اند

أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ
وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ



فرمان ہمایون شرف صدور یافت بجانب نائب غیبت و ٹھاندار و کارکنان معاملہ بجا پور اراں کہ محمد علی حجام بعرض نواب برسانید کہ در معاملہ مذکور از حجامان کمیوہ و پراد و غیر قانون و غیرہ میگیرند حالانکہ قوم حجامان حقیر اند۔ در خراسان و شہر بیدراز کار یگران بیچ نمگیرند برحمت پادشاہان تمام معاف فرمودہ بہ انگ نوبت نطلبیدن امر فرمائید کہ تاز دولت شاہ عالمیان خدمت آستان کردہ بوطن خود آسودہ باشند بنا برین از راہ مرحمت پادشاہان کمیوہ و پراد و غیر قانون و غیرہ تمام معاف فرمودہ شدہ است از کاریگران بیچ نگر فتنہ تمام معاف و اندیہ انگ نوبت نطلبند برحمت امر جاری و از نہ ہر کس کہ منع آید تخلف و تغیر کند لعنت خدا و رسول بر او باد۔

لے آں را می گویند کہ حجامان ختنہ نمودہ چیزے می گیرند و پراد یعنی صدقہ ۲۰ مقطوعہ را گویند۔ ۱۲

حصہ دوم تمام ہوا

غلط نامہ حصہ دوم واقعات مملکت سیالپور

اتماس ہو کہ براہ کرم پڑھنے سے پہلے ہر صاحب مندرجہ ذیل غلطیوں کو درست کر لیں خاص کر سنہ کی غلطی جس سے واقعہ تاریخی پر اثر پڑتا ہو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۴	لَمَّا	کَہَا	۱۷	۳	انحراف	اطراف
۲	۱۷	جو	جنو	۷	۱۷	میں	سے
۳	۱۹	اور یہی	+	۹	۷	تو	نو
۴	۱۶	دلن	دکن	۲۲	۷	بھ	یہہ
۴	۳	سَمِيعَتِ	سَمِيعَتِ	۷	۷	شکل	سکل
۶	۱۳	استحان	استحان	۱۶	۱۸	مانند	ماند
۷	۲۱	سبزہ زار	سبزہ زار	۱۸	۲۰	خانہ	فسانہ
۷	۲	کوری	کوڑی	۷	۲۱	منافست	منافست
۹	۶	لی	کی	۲۰	۷	پرٹھ	بڑھ
۱۰	۹	رگھنا	رگھنا	۱۳	۲۵	نا	بنا
۱۰	۱۷	اور	+	۵	۲۶	و بے	و لے
۱۰	۱۳	۹۹۳ھ و ۱۰۷۳ھ	۹۸۳ھ	۸	۷	پالی	پانی
۱۱	۱۸	مذکور	مذکور	۷	۷	گی	کی
۱۲	۱۳	اُچھلتا	اُچھلتا	۱۶	۷	اَلِیْ	اَلِیْ
۱۵	۱۳	دُبجہ	دھ	۲۱	۷	اِسْمَاعِیلِ	اِسْمَاعِیلِ
۱۶	۷	مسجد	مسجد	۱۱	۲۷	مُجَدَّ اسْرَہُ	مُجَدَّ اسْرَہُ
۱۷	۱۹	گبری	گری	۷	۷	اَلْمَقْشُوشَہُ	اَلْمَقْشُوشَہُ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۸	۲	اِل	اِل	۲۹	۸	اُپڑی	اُپڑی
"	۱۳	دالیولی	دالیولی	"	۱۲	یا	با
۲۸	۱۹	صُحْبَةِ	صُحْبَةِ	۵۰	۴	توپیں	توپوں
۲۹	۵	اَلدُّنَا	اَلدُّنَا	"	۱۳	توب	توب
۳۰	۱	لِیَمَل	لِیَمَل	۵۱	۵	۶۱۶۵۶-۷۲	۶۱۶۵۶-۷۲
"	۲	فَقِیْمَ	فَقِیْمَ	۵۳	۱۱	ساریاں	سازیاں
۳۶	۱۷	صَقِیًا	صَقِیًا	۵۶	۱۶	ہمیں	+
۳۹	۲	پچے	پچے	۵۸	۳	اِلہی	اِلہی
"	۲۱	کنجواب	کنجواب	بیرون			
۴۰	۱۸	دالوں	دالوں	۵۹	۷	اَلتَّقْوَا	اَلتَّقْوَا
"	۲۱	محاظ	محاظ	۶۰	۴	اَسْلَمَ	اَسْلَمَ
۴۱	۸	پائندہ	پائندہ	"	۶	لَعَبْدُ	لَعَبْدُ
۴۲	۴	بلی	بلی	۶۲	۱۵	عمم	علم
"	۱۶	جنت	جنت	"	۲۰	من	من
"	۱۸	مدفون	مدفون ہیں	۶۴	۹	مِنْ	مَنْ
"	۱۹	برہمتی	برہمتی	"	۱۸	عَبْدُكَ	عَبْدُكَ
"	"	یوری	یوری	"	۲۰	اَلْحَسَنَاتِ	اَلْحَسَنَاتِ
"	۲۲	مُسْتَقِیْمًا	مُسْتَقِیْمًا	۶۹	۳	جو بالائی	بالائی
۴۳	۳	کز نور	کز نور	"	۱۹	۶۱۵۸۳	۶۱۵۸۳
۴۴	۷	کھنچا	کھنچا	"	۲۱	۶۵۸۳	۶۵۸۳
۴۵	۲۰	۱۹۵۶	۱۹۵۶	۷۰	۵	رینھا	رینھا
"	"	۱۰۶۹	۱۰۶۹	۷۲	۲	مناروں کی	مناروں کے
"	"			۷۴	۱	گورنر	گورنر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۵	۶	۷۱۹ھ	۷۱۹ھ	۱۰۵	آخر	ح	الفتح
۷۶	۵	خلجی	خلجی	۱۰۶	۱	خراب	محراب
۸۰	۱۳	یڑا	یڑا	۱۰۹	۱۰	+	بانی این روضہ
۸۳	۴	واترے	واترے				با احترام چون شد
۸۷	۳	شناس	شناس				خاک لبرہ وقت انتظام
"	"	تھا	تھا				سال ہاہست
"	۶	اغیار	اغیار				ستیش پے شدہ
۸۹	۴	آن	آن				قبہ مرتباً نرا کلام
"	۹	تَسْعِينَ	تَسْعِينَ	۱۷	"	المَسْجِدِ	المَسْجِدِ
"	۱۵	قُولُوْ	قُولُوْ	۲	۱۱۰	أَنَّ	أَنَّ
۹۱	۵	گنبد	گنبد	۸	"	لِقَعْنَةٍ	لِقَعْنَةٍ
"	"	لئے	لئے	۱۷	"	او	اون
۹۲	۱	لِقَيْسَةٍ	لِقَيْسَةٍ	۱	۱۱۱	لِعَصِي	لِعَصِي
۹۳	۱۲	الشَّيْرَيْنِ	الشَّيْرَيْنِ	۹	"	بند	بند
۹۵	۱۳	دَيْنِ	دَيْنِ	۱۱	۱۱۳	مناقشت	مناقشت
۹۶	۲	يَسْتَوْنَ	يَسْتَوْنَ	۴	۱۱۶	تاریخ	تاریخ
"	۲۰	الدِّينِ	الدِّينِ	۸	"	منع	منع
۹۷	۷	شَرِيْنِ	شَرِيْنِ	۵	۱۱۷	مہبط	مہبط
۱۰۰	۱۳	علی	علی	۱۱۹	آخر	کھینچا	کھینچا
۱۰۱	۱۷	نے	نے	۱۲۰	۳	تاجروں	تاجروں
۱۰۲	۳	تالاب	تالاب	"	۱۲	پکنگ	پکنگ
۱۰۵	۱۳	مِیض	مِیض				

اعلان

یہ کتاب حسب منشاء ایکٹ (۲۵) مسئلہ برٹش گورنمنٹ اور نیز ممالک محروسہ سرکار
عالی نظام میں دونوں جگہ جبری ہو چکی ہو بلا اجازت مصنف اس کا چھاپنا یا چھپوانا ممنوع ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

حرز طفلان - نشاط عمر - عصا سے پیری عمر - یہ تینوں کتابیں لڑکوں جو انوں محروگوں
کے لئے تلقین معاشرت و تعلیم نیک کرداری و اخلاق کی بہترین رہ نما ہیں جو ڈاکٹر طلال
کی کتب انگریزی سے ماخوذ ہیں۔

حیات قصہ - ملکہ و کٹوریاں جسانی کی مختصر سوانح عمری -

تاریخ بیجا نگر - جس میں راجگان بیجا نگر و عجم لاطین بہمنہ - بریدہ - عادل شاہیہ
قطب شاہیہ - نظام شاہیہ و گورنران پرنگال کے کجیرت بنیر کا زمانہ درج ہیں (بالصویر)

خالق باری انگریزی اردو منظوم جس میں بچوں کے لئے روزمرہ کے ۳۳۹ الفاظ درج ہیں
اقبال ولسن جس میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم شادی بیاہ وغیرہ کی رسوم زن و شو کے تعلقات
نقد دار و اح کی خرابیاں - سونوں کا برتاؤ ایک نہایت دل چپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں

حسن معاشرت - جس میں بھٹوڑ اور سلیقہ مند بیویوں کے حالات بالمقابلہ ایک نہایت
دل چپ نتیجہ خیز اور نصیحت آمیز پیرایہ میں دردا نگیر طریقہ پر لکھے گئے ہیں

واقعات مملکت بیجا پور - - - - - کلدار

قیمت ہر حصص کل غنیمت مجلد - - -

مجلد طلالی - - -

محصول ڈاک مع خرچہ دی بی دونوں صورتوں میں -

نمبر ۱ - ۵ - ۱۰ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰ -
باقی کتابیں ذیل کے پتہ پر مل سکتی ہیں -

بشیر الدین احمد اول تعلقہ دار () ریاست حیدر آباد دکن

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۳۲
 تاریخ ثبت: ۱۳۳۲

فکر و فکر

مجله فکری و فکری
 شماره ۱۳۳۲
 تهران



مصلحت

فارس شیرالدین احمد (دبیری) اول تعلقه دار (کلکتر)
 ضلع راجپور البقاء المدخر و قبل بالصفیة والسود
 مالک محروسه سرکار عالی نظام
 خلد المدملک
 بسطه حق
 ۱۹۱۵
 طبع اول

مجله فکری و فکری
 شماره ۱۳۳۲
 تهران

آفتاب کا فیض و عینہ اولیٰ

اس میں شک نہیں کہ عقل والوں کے لئے ان لوگوں کے حالات میں بڑی عبرت ہے

جو نامور تھے فقط اُن کا نام باقی ہے نہ حم جہان میں ہر باقی نہ جام باقی ہے

فہرست کتب و رسائل

ایں تاریخ ہمالیوں مشتمل است بر احوال خاندان شاہان بجا پور

۱۳۳۲ھ

مشتمل بر حصص

۱۳۳۲ھ

فولہین

حصہ سوم - جس میں

مصنف

خاکسار بشیر الدین احمد (دہلوی) اول تعلقہ دار (کلکٹر)

ضلع راجپور البقاہ الدعویٰ و قبل بالعافیۃ والسرور

ممالک محروسہ سرکار عالی نظام

خلد الملک

بسمہ حق

۱۹۱۵ء

طہ اول

مطبع دار الفکر علیہ السلام و فی طبع سنہ

نمبر ضمیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلا	ادھونی - - - - - قلعہ ادھونی پر سلطان علاء الدین کی چڑھائی ۱۲۸۷ء - - مجاہد شاہ جہمی کی ادھونی پر لڑائی ۱۳۷۷ء - اسد خاں کا آرام مانج کے بھائی ونگٹا دہری کو ادھونی پر شکست دینا ۱۴۹۲ء - ادھونی بعد ہندو - ادھونی بعد مسلمانان - سدھی مسعود خاں کی جامع مسجد ۱۷۷۷ء - مسجد کے کتبے - رمنڈل برج کا کتبہ ۱۷۸۷ء - کمانوں کی باؤلی کا کتبہ ۱۷۷۷ء - جگر کل باؤلی کا کتبہ - اسلام جگر کے کا کتبہ ۱۸۷۷ء ادھونی کی برٹوز آرمی ویلو - - - - -	۱	۲۰
دوسرا	قلعہ اودگیر - - - - - وجہ تسمیہ - کیفیت بنائے قلعہ - ایک عجیب روایت - جغرافیہ بستی کی موجودہ حالت - کتبہ پیٹ دروازہ - مکانات قلعہ - مکانات شکستہ - باؤلیاں - قلعہ اودگیر کی موجودہ حالت - اودگیر سوامی کا مسند - دوم کپہری - مکانات سنوارا الملک ۱۷۸۷ء - کتبہ کمان کی سیدھی جانب - کتبہ کمان کی بائیں جانب - حمام خانہ سنوارا الملک حاتم خاں قلعہ دار کا ایک قدیم مکان ۱۷۸۷ء - رنگین محل - فراش خانہ نواب جانی کا بڑا محل - اچھی سیگ کی صھاڑی - بڑے محل کے پاس کی بڑی باؤلی - جامع مسجد اندرون قلعہ - روشن محل - دلاور النسا بیگم کا مکان شیشا د محل - قلعہ کی ٹوپوں اور برجوں کا حال - جہانگیر بار جنگ کا حمام	۲۱	۵۰

نمبر ضمیمہ	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
تیسرا	<p>ایک نامعلوم گنبد - بارہ درزی - درگاہ حضرت شیخ صدر الدین قدس سرہ - کتبہ قبر عبداللہ بیگ - ایک دوسری قبر کا کتبہ - تین سیڑھی کی باؤلی - جیتا جہا - شکر باؤلی - گنبد ناقہ - گنبد حضرت میر توسلی قادری - مسجد متعلقہ درگاہ - سینا پت - دھرم - الہ - سو منات کا دیول - سوم تیرہ باؤلی - تلچاپور کی دیوی - گنڈی دیوی - ایک عمیق و عمورہ باؤلی - سو منات کے دیول - کے پاس کا کٹہ - کمال محل واقع محمود باغ - مکان محل خاں کوگر شاہ یہاں - حسام باغ - پہلا مکان - دوسرا مکان - بلخ محمودی یا احمدی - قلعہ دارا شاہ جہاں کا قلعہ اوڈگیر کو فتح کرنا - خداوند خاں قلعہ دارا محل خاں قلعہ دارا مرزا حسام الدین خاں اوڈگیری قلعہ دارا - قلعہ پر عالم گیر بادشاہ کا قبضہ مختار خاں سمنواری قلعہ دارا اوڈگیر - سزاوار خاں سزاوار الملک قلعہ دارا اوڈگیر - جہاں گیر باری جنگ قلعہ دارا اوڈگیر -</p>	۵۱	۵۲
تیسرا	<p>اورنگ آباد - اورنگ آباد کی پوریشن - فضیل شہر - مضافات - بازارات - مکانات وغیرہ - اورنگ آباد کی بڑی آبی دیو - قلعہ ارک ۱۶۹۲ء - سرائے ہر رسول - سنہری محل - شاہ مسافر صاحب کی درگاہ ۱۶۸۶ء کتبہ درگاہ حضرت شاہ مسافر صاحب و حضرت بابا سعید صاحب پلنگ پوش - کتبہ مزارات اندرون احاطہ شاہ مسافر صاحب مسجد شاہ گنج ۱۱۳۶ھ - مسجد عالم گیری ۱۱۹۶ھ بارہ درزی - دھرمی محل - آئینہ خانہ ذرائع آب رسانی - بھڑکل کا دروازہ محل نوکھڑا - کتبہ درگاہ</p>	۵۱	۵۲

نمبر قصیدہ	مستعملون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	حضرت شہزادہ تاج الدین صاحب و سید شاہ سلیمان صاحب - درگاہ شاہ تاج الدین و شاہ سلیمان - کتبہ گنبد عزیز بادشاہ - کتبہ قرار چندین بگم صاحبہ نذرون احاطہ درگاہ شاہ تاج الدین صاحب - کالی مسجد - چٹیا خانہ - پیر اسماعیل کا مقبرہ - چوک کی مسجد الہی مسجد - مقبرہ رابعہ و دوانی - درگاہ حضرت شاہ غریب اللہ چشتی - مسجد حکیم محمد صادق - گنبد حضرت شاہ غریب عالم - چھاؤنی - عربوں کی بغاوت - خدر مین اور رنگ آباد کی حالت - اورنگ آباد کے غار - ہر سول - چھائی - ستانہ - راجہ جی سنگھ کی چھتری - اتراس اور جاترا بمصنوعات اور پیداوار - اورنگ آباد کی موجودہ حالت -		
چوہتا	قلعہ اور - - - - -	۷۸	۸۵
	کتابت - پرکڑ - مکانات قلعہ - توپیں - بالا حصار - قلعہ کے قدیم اسناد - قلعہ کے تاریخی حالات - مسجد جامع - بابولیاں بزرگان دین - تیلی گنبد - معابد ہنود - موضع کھوسہ کالینا -		
پانچواں	حجیا نگر - - - - -	۸۶	۱۰۳
	شجرہ - اول و دوم - سوم خاندان حجیا نگر - - - - -		
چھٹا	بیدر - - - - -	۱۰۴	۱۶۰
	بیدر کے عام حالات - شاہ گنج دروازہ - تل گھاٹ دروازہ - محمود گنج المعروف بہ منگل پٹ دروازہ - ندس دروازہ المعروف برفتح دروازہ برہمنی تختی پر کندہ ہے - فتح برہمن پر فتح لشکر توپ -		

[illegible]

نمبر ضمیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
آٹھواں	سوامی کامندر - دریائے کرشنا کی طغیانی کی اطلاع - توپیں - ہتار شریف - مسجد نظام الدین ۱۸۳ھ - عاشور خانے - عید گاہ - درگاہیں - مسجد محمد امین الدین ۱۲۹ھ - " " " " " قلعہ پر پینڈہ " " " " " " " "	۱۶۷	۱۶۳
نواں	قلعہ جلد رگ " " " " " " " "	۱۶۴	۱۸۰
دسواں	خلد آباد و غاربائے ایلورا " " " " " " " " منعم کا باغ ۱۸۱ھ - باغ بنی بیگم - رشیم باؤلی ۱۲۸ھ - مقبرہ خان جہاں معروف بہ لال باغ - سرایاکٹرہ - حویلی خان بہادر - بلغور شہر پنہاد - مسجد چاروہ صد اولیا - گورنمنٹ گیسٹ ہوس اور ہنگامہ غار بائے ایلورا - رائی اہلیا بائی کامندر اور کنڈہ - سونا باؤلی - موتی چوک گنبد آنکس خاں - حضرت نتجب الدین کی کمان داڑن صاحب نعلقہ دار کا آبدار خانہ - ہوٹرا اور منڈھی ٹیکڑی - عید گاہ - دوتالاب - لال شاہ میاں کا جھرہ - کریم الدین صاحب کی مسجد ۱۷۶ھ - اکبری مسجد ۱۵۶ھ خانقاہ و نقار خانہ ۱۲۲۰ھ - کالی مسجد - حضرت شیخ فتجب الدین قدس سرہ ۱۷۵ھ - سرہانے کی باؤلی - شرفی دالان ۱۲۷ھ نقار خانہ - تین تین چشمہ کے دالان ۱۳۱ھ - مسجد واقع اندرون درگاہ ۱۷۹ھ - دولت شاہ درباری - عرس شریف - غریب حضرت فرید الدین ادیب ۱۷۳۸ھ - حضرت فخر الدین - ملک عنبر کا گنبد ۱۷۳۵ھ - کتبہ مزار حبیب العید روسی - گنبد سدھی کریمی و سدھی عبدالرحمن درگاہ حضرت	۱۸۱	۲۶۳

مضمون

تصویر

511

7

F

4

,

سید راجہ قتال حسینؒ ۲۵ھ متفرق قبریں - احمد نظام شاہ بھری ۹۱۲ھ
اور برہان نظام شاہ بھری کا مقبرہ ۹۶۱ھ - سید نصیر الدین صاحب
پون بیک - پنج بیسیوں کا چوترا - سید رسا صاحب ۱۱۱۱ھ
کمال الدین صاحب حاجب الخیرات اور سید کبیر صاحب کی قبریں خواجہ
حسین و خواجہ عمر صاحبان کی درگاہ ۹۷۷ھ گل حسین شاہ کا مزار اور
بیدرباؤلی حضرت برہان الدین اولیا غریب ۹۸۲ھ - وفات ۱۰۳۵ھ
فضائل و خصائل - فرار مبارک ۱۰۲۷ھ - چاندی کی کوہیں - دوسرے
مزار - مسجید - نواب نظام الملک آصف جاہ بدر ۱۰۸۲ھ - ناصر جنگ
شہید ۱۱۶۴ھ - درجاک دروازہ ۱۰۹۹ھ تبرکات حیات والا ۱۱۶۴ھ
حضرت سید زین الدین صاحب ۱۱۷۷ھ - دہلی وغیرہ کا سفر اور
دولت آباد کی والپسی - برہان پور کی آبادی - حضرت سید زین الدین
صاحب کے آخری حالات اور وفات ۱۱۷۷ھ -

قطعات تاریخ وفات ۱۰۰۰ھ - درگاہ شریف - اورنگ زیب
۱۰۰۰-۱۰۵۹ھ - فراخ خواجہ لطف اللہ - فراز امیر حسن اعلیٰ سنجر
۱۰۳۸ھ - امیر خسرو ۷۵۰ھ - بی بی عائشہ قدس سرہا - حضرت قاضی
ضیاء الدین سنائی - شیخ بابا جلال صاحب - شاہ خاکسار صاحب
خاکسار تالاب ۸۱۱ھ - سریا کنڈ - حضرت جلال گنج رواں ۷۷۴ھ
تالاب گنج رواں - حضرت پیر مبارک صاحب کار رواں ۷۳۷ھ
حاجی نظام صاحب پیش امام - غلام علی آزاد بلگرامی ۸۰۰ھ -

گیارھواں

494

۲۴۲

قلعہ دولت آباد " " " " " "

نمبر ضخیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>۹۱۲ھ - ایک دینار کی مسجد ۹۱۹ھ - جامع مسجد رائدہ و قلعہ ۹۰۸ھ مسجد نورنگ دروازہ - فتح برج - یتیم شاہ کی مسجد ۹۱۱ھ ہزارہ بیگ کی مسجد - درگاہ میر حسین صاحب - دفتر مسجد ۹۰۷ھ سکندری دروازہ ۹۱۸ھ - سکندر مسجد و کتبہ شاہ برج ۹۱۳ھ - برج تعلیم ۹۵۳ھ - خندق دروازہ ۹۲۸ھ - کتبہ بسن کوٹ برج ۱۶۷۲ھ - برج رفیع ۹۵۵ھ - کاٹی دروازہ ۹۵۷ھ - پتھر کا پتھی مسجد بی بی حلیمہ ۹۲۲ھ - مسجد سواراں ۹۴۷ھ - جامع مسجد بیرون قلعہ ۹۳۰ھ چوک کی مسجد - بھاؤ الدین کی مسجد ۹۱۶ھ - محبوب گنج تورنگ دروازہ - سات کچہری - شانہ بنگلہ - محبوب چمن - کلب اسٹیشن کی مسجد عیسائی مشن - دیگر عمارات لب سڑک - ریلوے اسٹیشن - دیول و نکٹ ماروٹی - رام سڑک - بارخ داراجاہ - مسجد لٹ کالوہ - مکان رضابی بی - سڑکیں - کارخانجات مصنوعات - آبنوشی کی قلت - چھاؤنی راپچور - بزرگان دین - پنج بیدیاں - شاہ ابوطہ - حسینی - حضرت مخدوم شیخ سالار صاحب حضرت شیخ میاں صاحب حضرت شیخ یونس و سید احمد صاحبان حضرت شیخ علی صاحب شہید حضرت شاہ کمل پوش صاحب حضرت پیر بامے صاحب - حضرت پیر علاء الدین صاحب - حضرت شاہ میر حسن و میر حسین صاحبان - حضرت شیخ احمد صاحب علم بردار - شاہ کریم اللہ صاحب - حضرت پیر پٹولا صاحب - حسن شاہ حسن صاحب غوری مجذوب - حضرت سید پتیل بل</p>		

نمبر ضمیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
اکھڑوالی	کر نول۔ مکتبہ برج جامع مسجد۔ کتبات گنبد حضرت عبدالوہاب صاحب مشعلہ۔ لال مسجد۔	۴۱۸	۴۱۰
انیسواں	کنک گیری۔ سری کنکا چل پتی دیوستان کنک گیری کے تاریخی حالات۔ بنائے خاندان نرنپتی راج سستان بیجا نگر۔ نالون کی طغیانی سے دیول کا جوڑی مین دبا ہوا تھا نکل آتا۔ دیول کی خدمت کے لئے پرسیا اڑسی نایک سستان کنک گیری کو عطاے جاگیر و نواب اڑسی نایک کی پیدائش اور ان کے زمانے کی عمارات کلوڑی اڑسی نایک کے زمانہ کی مذہبی عمارات۔ کنکیا اڑسی نایک کے زمانہ کی تعمیرات اُس کی عورت بچھانا گتی کے خلوت گاہ مین سری سوامی کاراجہ کے لباس مین داخل ہونا۔ ونگٹیا نایک کے زمانہ کی عمارات اور مخری اڑسی نایک کے عطیات۔ کنکیا اڑسی نایک ثانی راجہ سستان کنک گیری کے کارہائے خیر۔ ہرے رنگ پانا فرزند کنکیا ثانی کے زمانہ حکومت کی تعمیرات۔ کنکیا اڑسی نایک ثالث پر بادشاہ بیجا پور کا چڑھائی کرنا۔ راجہ کنکیا اڑسی نایک ثالث کی راجہ ارکاٹ سے لڑائی اور کنکیا کا پیاس سے مر جانا۔ راجہ ہرے نایک کا شکے ۱۶۹۸ء سمجھ مین جانشین ہونا اور راجہ چند ولال وزیر حیدر آباد سے مقابلہ۔ راجہ چند ولال اور راجہ ہرے نایک کا مقابلہ اور راجہ ہرے نایک کا ضرب توپ سے ہلاک ہونا۔ اٹپو سلطان اور راجہ ہرین ملی کاراجہ کنک گیری کی ڈیوڑھی کو چھینا اور جلانا اور دیول کا تاج لے جانا۔ رامنا نایک کا سوامی کے	۴۲۱	۴۱۴

نمبر قصیدہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>درشن کے لئے آنا اور تاج کے دینے سے انکار کرنا اور بندگی کرنا زخمی ہونا۔ راجہ رنگنا تھپالی حیدر کے سولھا مواضعات پر چڑھائی کرنا۔ ۱۲۶۲ء میں پالین صاحب کا سری سوامی کی پوجا کے لئے تین ہال ملاپور معافی جاگیر کا پوجاریوں کے نام بحال کرنا۔ رنگنا ایک کا سمستان پر قابض ہونا اور مرتے وقت بڑی زوجہ و کنٹھا سے وصیت کرنا۔ دیول کی معاش کے متعلق کارروائیاں۔ سلاسیں کے ۱۳۵۸۔ سلاسیں کے ۱۵۹۶۔ عطاے جاگیر ہونے کے متعلق تانبے کی بارہ تختیوں کے مضمون کا اقتباس۔</p>		
بیسواں	<p>گپور۔ ونگیش کا دیول۔ برہم چکرا ایشور انگ۔ کا دیول۔ جہانندیشور کا دیول۔ بھوگی ناتھ کا دیول۔ ہنومان دیول۔ میل شنکر دیول لسونا دیول۔ جبپ سنگیا دیول۔ بسپا کی دیول۔ کتبہ چاؤڑی۔ ہنہمپا کی دیول۔ اہیر نیڈی۔ کرور باولی۔ اندانی سٹھ و کاڑ پاگرہ پھول باولی۔</p>	۴۶۵	۴۶۹
اکیسواں	<p>گلبرگہ شریف۔ تاریخی حالات سلاطین بہمنیہ۔ قلعہ گلبرگہ۔ دولت برج۔ رن منڈل۔ بالا حصار اور فتح برج۔ ہنمنت برج۔ گھڑپاکی برج۔ پتلی برج۔ نورس برج۔ فیصل برج و سکندر برج۔ کتبہ زیرخیزی دروازہ۔ کتبات متصل بالا حصار۔ ہاڑ باولی وغیرہ مکانات۔ ہاشم باولی و خواجہ باولی۔ میر محمد شفیع کی باولی۔ قلعہ کی مسجد کلان۔ عزت خان کی مسجد۔ زنائی مسجد۔ ملک سیف الدین غوری کی مسجد متصل فرمان تالاب شہر عید گاہ</p>	۴۵۰	۵۳۸

نمبر خطبہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
بائیسواں	<p>قدیم - جامع مسجد شاہ بازار - ویران مسجد - مسجد نجاشی صاحب بیجا پوری - مسجد کلاں مومن پورہ - ہفت گنبد - چور گنبد - سدی عنبہ کا گنبد - زنانه مقبرہ - کتبہ چوکنڈی حضرت جہاں گیر صاحب قادری $\frac{۱۵۹۷}{۱۵۹۷}$ - ملک سیف الدین خوری کا فرار - اسمعیل مخ کا خزار - سلطان علاء الدین حسن گانگوی ہمینی کا گنبد - سلطان محمد شاہ ہمینی کا گنبد - ہیراپور - باغ اور باولی کا کتبہ $\frac{۹۹۷}{۹۹۷}$ - باین باغ کا کتبہ $\frac{۹۹۷}{۹۹۷}$ - کتبہ بر قبر متصل لنگر خانہ - سید شاہ حسام الدین حینی تیغ برہنہ $\frac{۶۸۰}{۶۸۰}$ - حضرت شیخ سعید بخانی $\frac{۸۲۹}{۸۲۹}$ - حضرت شیخ منہاج الدین تمیمی الاضاری $\frac{۸۲۷}{۸۲۷}$ - شیخ ضیاء الدین قتال شہید $\frac{۸۳۹}{۸۳۹}$ - حضرت شیخ سراج الدین جندی $\frac{۸۳۷}{۸۳۷}$ - درگا حضرت بندہ نواز گیسو دراز $\frac{۸۷۷}{۸۷۷}$ تا $\frac{۸۲۵}{۸۲۵}$ - حضرت شاہ رکن الدین تولہ $\frac{۸۳۷}{۸۳۷}$ - شاہ بہاء الدین لنگوٹ بندہ حضرت مولینا حافظ - مولینا قدر - مولینا اختیار الدین - مولینا کمال گریاں بی بی خوزہ سلطانہ - حضرت پیر بنگرطی صاحب - چمن شاہ صاحب گوگنڈہ -</p>		
	<p>سلطان قلی قطب شاہ $\frac{۹۵۰-۹۷۲}{۱۵۴۳-۱۵۴۳}$ - جمشید قلی قطب شاہ $\frac{۱۹۵۶-۱۹۵۰}{۱۵۵۰-۱۵۴۳}$ - کتبہ بر مسجد قلعة $\frac{۱۵۵۰}{۱۵۵۰}$ - کتبہ بر بالا حصار - سبحان قلی قطب شاہ $\frac{۹۵۶-۹۵۶}{۱۵۵۰-۱۵۵۰}$ - ابراہیم قلی قطب شاہ $\frac{۹۸۸-۹۵۶}{۱۵۸۱-۱۵۵۰}$ - کتبہ گنبد سلطان ابراہیم قطب شاہ $\frac{۹۸۸}{۹۸۸}$ - کتبہ گنبد سلطان مرزا محمد ابن سلطان ابراہیم</p>	۵۳۹	۵۷۱

نمبر ضمیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>قطب شاہ ۱۰۲۷ھ - محمد قلی قطب شاہ ۹۸۸ھ تا ۱۰۲۰ھ سلطان محمد قطب شاہ ۱۰۲۱ھ تا ۱۰۲۵ھ - کتبہ بخط طغری - سلطان عبداللہ قطب شاہ ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۸۳ھ - انگریزی علم - کتبہ بخط طغری - کتبہ موسیٰ برج سنہ ۱۰۶۲ھ - بخط نستعلیق بر بالا حصار ۱۰۷۵ھ - کتبہ مسجد میرا خانہ بخط نسخ سنہ ۱۰۷۸ھ - کتبہ لوح نیک نام خان وزیر سلطان ابراہیم قطب شاہ ۱۰۸۳ھ سلطان ابوالحسن تانا شاہ ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۸ھ - کتبات متفرق بر قبور قلعہ گو لکنڈہ - قطعہ تاریخ بنائے پل رود موسیٰ حیدر آباد قلعہ گو لکنڈہ - گو لکنڈہ کے مقابر - فہرست سلاطین قطب شاہیہ</p>		
تشیو	<p>مدگل - مسجد دین دارخان - جامع مسجد - جاوڑی - فتح دروازہ ۹۸۰ھ - علی برج ۹۸۲ھ - فتح برج ۹۹۰ھ - درگاہ حینی علم - آثار شریف - باروت کوٹھا - دھکرانی - کتبہ متصل برج دھکرانی - بالا حصار - ہنومان دیول - مل اگسی دروازہ - رومن کتیحو ملک گرجا - کالی مسجد - باولی پرائی پیٹ - شاہ پورٹ قلعہ ملکھپٹر -</p>	۵۸۰	۵۷۲
چوبیسواں	" " " " " " " " " "	۵۸۱	۵۸۲
پچیسواں	" " " " " " " " " "	۵۸۳	۵۸۵
چھبیسواں	<p>نلدرگ - برج - مسجدین - باروت کوٹھا - دنجین یعنی تہ خانے کے قید خانے - بارہ درسی - انبارخانہ - مکانات نواب امیر نواز خان مچلی تالاب - رنگین محل جیل - رن سنڈل اور ہاتھی دروازہ پوری ندی - پانی محل ۱۰۲۲ھ - انگریزوں کا قبرستان جامع مسجد</p>	۵۸۶	۵۹۰

نمبر ضخیمہ	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
ستائیسواں اٹھائیسواں	مسجد ہریل خان - مقبرہ ذاب امیر نواز خان - ٹیلرنگر - - -	۵۹۱	۵۹۸
	قلعہ درنگل - - - - -	۵۹۹	۶۱۹
انیسواں سیسواں	دیپور و سرنگاپٹن - حیدر علی خاں اور بیگم - سلطان کا مقبرہ - بیگم سلطان کی مسجد - وریادولت باغ - سیٹری یعنی قبرستان قلعہ سرنگاپٹن - سری رنگ ناکھ سوامی کا دیول - دی بی اینڈ کی کمان - سکاٹ صاحب کا بنگلہ - مال غنیمت - بیگم سلطان کے ملک کی تقسیم بروعد نامہ مورخہ ۲ جون ۱۹۱۱ء اور بعد کے حالات بیگم سلطان کی مراسلت کا ڈھنگ اور ایک فرمان کی نقل - بیگم سلطان کی اولاد	۶۲۰	۶۲۳
	ہٹی - - - - - بہندوستان کے عام تاریخی حالات - بادشاہان ملک وکن - شیخ پٹن بہمنیہ - خاندان برید شاہی بیدر - خاندان عادل شاہی پیراپور شجرہ خاندان عادل شاہی - خاندان عماد شاہی برارین کا دارالسلطنت ایلیچوڑھا - خاندان نظام شاہی احمدنگر - خاندان قطب شاہی گولکنڈہ - مسلمان بادشاہان و شہنشاہان دہلی خاندان غلامان دہلی - خاندان خلجیہ - خاندان تغلق - خاندان سادات خاندان لودی - خاندان مغلیہ - - - - -	۶۵۱	۶۵۲
اکتیسواں بیسواں	قلعہ یادگیر - - - - -	۶۵۳	۶۹۴
	ضمیمہ آخری - فرہین شاہی - شہر محمد معظم شاہ ۱۲۱۱ھ - فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ ۱۲۱۵ھ - فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ ۱۲۱۶ھ فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ ۱۲۱۶ھ - فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ ۱۲۱۷ھ - فرمان سکندر عادل شاہ ۱۲۱۹ھ - فرمان عادل شاہ		

نمبر ضمیمہ	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	ثانی شاہ - رائے پور کی دفتری مسجد کا کتبی کتبہ - کتبہ دیول سوہیا واقع قصبہ کرنگل - دریاں کوٹ - قصبہ مسکی خلع راجپور میں اسوکا پلاٹنگٹ - گنگاوتی - دیودرگ - کتبہ برتوم تالاب ماں صاحب خیریت آباد سید آباد کن مختصر تاریخی حالات مملکت نظام سلطنت آصف جاہی - فرانسس اور انگریز - تفویض سرکار شمالی اضلاع مغربہ - مرہٹوں سے جنگ - نواب سکندر جاہ بہادر - نواب ناصر الدولہ بہادر - نواب افضل الدولہ بہادر نواب میر محبوب علی خاں بہادر - اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی بہادر استمراری پٹہ ہزار - آثار قدیمہ - تقسیم آثار قدیمہ - بہار میں ترشے ہوئے دیول - مساجد - مقبرے - قلعہ جات - دولت آباد راجپور - گوکٹڈہ - قنہ ہار - یادگیر - تلدرگ - ورنگل - نلگنڈہ نزل - پیدر - دیگر آثار قدیمہ - خلع کپٹل - قلعہ - سلطان درواز کا کتبہ - دوسرے دروازے کا کتبہ - چاند کنڈہ کا کتبہ - نقش دروازہ خورد - دوسرے مشہور مقامات - خاتمہ - قطعہ تاریخ - تقاریر مع قطعات تاریخی غلطنامہ	۴۹۲ ۴۹۶ ۴۹۷	۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵

بائیں

فہرست تصاویر حصہ سوم و افعام مملکت بجاپور

نمبر تصاویر	نام تصاویر	محاذی صفحہ
۱	قلعہ پر اکٹور	۱۶۰
۲	قلعہ رانچور	۳۰۴
۳	کتبہ برج قادریہ رانچور	۳۰۸
۵	قلعہ رانچور کی فصیل کے پتھر - بالا حصار کی توپ	"
۷	قلعہ رانچور - کتبہ خسرو برج	۳۲۰
۱۰	قلعہ رانچور - کتبہ برج علی ابن ابی طالب - قلعہ رانچور	۳۲۲
۱۱	کتبہ جامع مسجد راندرون قلعہ	۳۲۴
۱۲	کتبہ فتح برج	۳۲۸
۱۵	رانچور اور ملیا باد کے تین ہاتھی	۳۳۶
۱۸	قلعہ رانچور - طغراے قل اعوذ برب الناس - قلعہ رانچور	۳۳۸
۲۱	نوزنگ دروازہ - اندرونی حصہ نوزنگ دروازہ - کچہری ضلع رانچور	۳۴۰
۲۲	فرمان شاہ اوزنگ زیب موسومہ راجہ شہوراپور	۳۹۲
۲۳	فرمان عادل شاہی موسومہ جاگیر دار صاحب آناہسور	۴۰۸
۲۵	طغراے قل ہو اللہ احد بخط کوفی وغیرہ - طغراے یا اللہ - محمد علی ولی اللہ -	
۲۷	آیتہ الکرسی بخط نسخ - کتبہ مسجد میرا خانہ بخط نسخ	۵۴۶
۲۸	نقشہ قلعہ مدگل	۵۴۸
۲۹	قلعہ ویلور	۵۷۲
۳۰	ویلور کے مندر کا ستون	۵۹۸
۳۱	معدن طلاہی ضلع رانچور	۶۰۲
		۶۲۰



حصہ سوم واقعات مملکت بیجاپور مشتمل بر حالات تاریخی و مقامی مقبوضات سلاطین عادل شاہی

پہلا ضمیمہ ادھونی

یہ ایک تاریخی مقام ہے جو راجپور سے ۳۴ میل اور دریاے تنگ بھدر سے ۲۶ میل
مدراس سدرن مرستہ ریلوے کا ایک مشہور اسٹیشن ہے۔ مردم شماری ۱۹۴۱ء - ۳۰ روئی کے
بیوپار کی بڑی منڈی ہے متعدد وکٹن پریس اور جنگ فیکٹریاں ہیں۔ ادھونی کی وسیع جاگیریں
۱۵۔ ادھونی کے حالات فراہم کرنے کے لئے میں زین الدین صاحب محاسب لوکل فنڈ کا از بس شکر گزار
ہوں کہ وہ خود ادھونی گئے مقامی حالات کے سوا تمام کتبہ بھی نقل کر کے لائے۔ ۱۲ من المصنف -

بلھاری بھی شامل تھی۔ ادھونی پہلے راجگان بیجانگر کی مملکت میں تھی۔ بعد جنگ تالی کو ط (۱۵۷۲ء) سلطانین بیجاپور کا قبضہ ہوا۔ بعد زوال سلطنت مغلیہ امیر الامراء سید محمد شریف خاں بہادر شجاع الملک بسالت جنگ فرزند بھجی نواب میر نظام علی خاں بہادر مغفرت مکان کی جاگیر رہی۔ سن ۱۸۰۰ء میں برٹش گورنمنٹ نے اُس ملک کے معاوضہ میں جو دریائے تنگ بھدر کے شمال میں تھائی۔ قدیم زمانے کے تاریخی حالات بہت اختصار سے لکھے جاتے ہیں۔ پلگنڈہ کا پہاڑ سات سو سال کے پیشتر بالکل گھنا جنگل اور درندے جانوروں کا مسکن تھا جنوبی کی طرف ایک ہلند پہاڑی میں ایک بڑی کھوہ ہے اس میں کبھی کبھار جوگی اور سنیاسی جو تارک لڈیا اور متاخر ہوتے تھے اگر نکالتے تھے۔ اس پہاڑ کے اطراف ایک حبیب جنگل ہے جس میں بہت سی قلب گھاٹیاں ہیں۔ شمالی کوہستان سہاجل کی طرف سے قدیم زمانے میں ایک سنیاسی کریا شکٹی وڈیز نامی مع اپنے بھائی چاک (خورد) شکٹی وڈیز کے آیا اور اس جگہ کو انسان کی دست برد سے خالی پا کر رہ پڑا۔ چھوٹے بھائی کے ساتھ اُس کا لڑکا سدا سیو بھی تھا۔ وہ نوجوان دنیا دار لڑکا تھا اُس نے اپنے چچا سے کہا کہ اس سنسان جنگل بیابان میں کیا دھرا ہو مجھے تو دولت اور ملک کی تمنا ہے۔ چچا نے کہا اچھا اور دور دور سے معمار اور بڑھئی جمع کر کے ایک حصا بنوانا شروع کیا۔ مزدوری کی تقسیم میں کرامات تھی کہ سدا سیو کے پاس ایک جادو کی لکڑی تھی کہ جہاں اُس سے ریت کے ٹیلے کو اچھو دیا۔ بس چاندی سونا نکلتا شروع ہو جاتا تھا۔ اس طرح برابر تیرہ برس جنگل کے صاف کرنے زمین کے ہموار کرنے اور طیاری حصار میں لگے۔ دنیا کا کاروبار کر پانے اپنے بھتیجے کے سپرد کر دیا اور خود اس قلعہ اور اوپر جو پہاڑ ہے وہاں جا بیٹھا چنانچہ ۳۵ھ میں اس قلعے کا نام ”شکستی گیری“ تھا۔ آگے چل کر اور کئی پہاڑ اس میں شامل ہو گئے۔ آبادی بڑھ گئی اور پلگنڈہ نام پڑ گیا۔

سدا سیو (۲۹) سال تک اس خطہ حکم رواں رہا۔ آخر کار دنیا سے گزر گیا۔ اس کے بعد اُس کا بیٹا ملک ارجن وڈیراجہ ہوا اُس نے پلگنڈہ سے دریائے کادیری تل گھاٹ تک قبضہ کر لیا اور اسی کے عہد میں مشرق کی طرف جو پہاڑ والمباڑی بارہ محل واقع ہو اس کو بھی گھیر لیا اور ملک ارجن گڑھ کے نام سے موسوم ہوا۔ جنوب کی طرف ایک بستی ارجندرہ نام آباد کی

اور چند گری کا حصار کھینچا۔ یہ راجہ بھی (۲۲) سال سلطنت کر کے لاوہ مر گیا۔ اس کے بعد اُس کا بھانجا رام چندر راجہ ہوا۔ اُس کے زمانے میں شمالی ہندوستان سے ایک بڑا فوجی غلہ اور مستبرک برہمن وڈیاران نامی آیا اور ویرہنیا دیوی کے مندر میں جو بہت قدیم ہی پرستش شروع کی۔ یہ بیچارہ مفلس گدا تھا دولت ملنے کی دعا کرتا تھا ایک دن خواب دکھا کہ مجھے دولت نہیں مل سکتی مگر تیرے مرے بعد جب تو دوسری جون میں آئے گا تو البتہ تجھے جاہ و چشم حاصل ہوگا۔ یہ معلوم کر کے ہوس دنیا سے ہاتھ دھویا اور تارک الدنیا ہو گیا پھر دوبارہ خواب نظر آیا کہ ہاں تو اب اصلی حالت میں آیا اور دوسرا جنم لیا اب تو کامیاب ہوگا مانگ کیا مانگنا ہے۔ وڈیارن نے کہا کہ دنیا بچ ہے مجھے کچھ نہیں چاہیے میرا دینے والا بھگوان ہے جب وقت آجائے گا خود بخود مل جائے گا۔ تجھ کو ہی کچھ مانگنا ہے تو مجھ سے مانگ لے۔ خدا کو وڈیارن کی یہ بات پسند آئی اور سونے چاندی کا مینہ برسنا۔ اسی دولت سے اس برہمن نے آنا گندی کی بنیاد لی۔ برہمن بڑا جوتشی تھا ساعت دیکھ کر بنیا وڈا لے گا ارادہ کیا اور کاریکروں سے کہا کہ جب میں سنگھ پھونکوں تم بنیا دکا پہلا پتھر اُسی وقت رکھنا۔ شیطان نے اس ساعت سے پہلے ہی سنگھ پھونک دیا۔ معماروں نے بنیا دکا پتھر رکھ دیا۔ اُس کے بعد وڈیارن نے سنگھ پھونکا معلوم ہوا کہ پہلے سنگھ کی آواز پر بنیا دھکی جا چکی۔ وڈیارن متحیر ہو گیا اور کہا کہ افسوس اگر اُس ساعت میں یہ کام ہوتا جو میں نے تجویز کی تھی تو یہ شہر ابد الابد قائم رہتا اب صرف پانچ سو برس اس کی عمر بعد ویران ہو جائے گا۔ غرض شہر آنا گندی اور بیجا نگر کی بنیا وڈی جو بارہ سو

سال آنا گندی کا اصلی نام پہلے انگادی تھا جو انگاد پسر والی کے نام سے موسوم تھا جو اُس سنی کا اصلی بنائے والا تھا رفتہ رفتہ انگادی سے آنا گندی ہو گیا۔ دوسری وجہ تسمیہ یہ کہ یہاں راجگان بیجا نگر کے بہت سے ہاتھی رہا کرتے تھے۔ آنا گندری میں ہاتھی کو کہتے ہیں اور گندی گلی۔ یعنی ہاتھیوں کے رہنے کی جگہ ۱۲۔

۱۳۔ وجایا نگر۔ راجہ کا نام وجایا تھا اور نگر بمعنی شہر۔ دوسری وجہ تسمیہ یہ ہے وجایا بمعنی فتح۔ ہندوستانی اس کو بیجا نگر کہتے ہیں۔ اس شہر کو وڈیا نگر بھی کہتے تھے یعنی دارالعلم اور تیسری وجہ یہ ہے کہ

وڈیارن نے اس کی بنیا وڈالی۔ ۱۲۔

بیجا نگر

۱۳۔

اگر دیس تھے۔ وہاں ایک خویب چرواہا تھا جو دیارن کو روز دودھ دیا کرتا تھا یہ شخص بہت اچھا آدمی تھا۔ و دیارن نے بعد چندے شہر مع تمام مال دولت کے اس کے سپرد کر دیا۔ یوگا راجا کا خطاب دیا اور خود بنارس چلا گیا۔ یہ چرواہا اٹھارہ سال حکومت کے بعد مر گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا پرتاب رایل راجہ ہوا اُس نے ملک کرناٹک۔ بالاگھاٹ۔ تل گھاٹ پر اپنا قبضہ کر لیا اور بہت سی عمارات بنوائیں اور (۲۴) سال سلطنت کر کے مر گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا پڑا اور رایل مسند پر بیٹھا۔ اس نے الکا پٹ بنایا اور وہاں کا ملتا کو حاکم کر دیا۔ (۲۵) سال کے بعد یہ بھی مر گیا۔ اس کے بعد اس کے لڑکے اپاجی رایل کو ملک ملا مگر وہ نااہل تھا صرف دو ہی برس سلطنت کرنے پایا تھا کہ بھیمانایک چھتری جو ویش راج کی اولاد میں تھا اور بیدر کا ایک بڑا سردار تھا۔ بیدر سے وہ لشکر لے کر کرنول میں آیا اور ریاست کرتے لگا اُس کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا سری رنگ رایل رئیس ہوا اور اُسی وقت لشکر کشی کر کے اپاجی رایل کو قید کر کے اس ملک پر خود قابض ہو گیا۔

سری رنگ رایل نے تین جگہ یا یہ تخت قائم کیا (۱) ننھی نگر عرف آنا گندی (۲) پلگنڈہ (۳) چندر گری بعض لوگ کہتے ہیں کہ تیسرا یہ تخت رای ویلور تھا جو پڑا اور رایل راجہ پلگنڈہ جگتتی

۵۔ اصلی سنسکرت کا لفظ راجہ ہے۔ جسے رای سے بدل دیا ہے۔ رای کو کٹھڑی زبان میں رایا یا رایل یا ریلو کہتے ہیں۔ لیکن راجہ اور رایا اور رایل اور ریلو سب ایک ہی بات ہے۔ راجگان بجا نگر کو رایا اور ریلو کہتے تھے جیسے کشن ویلور یا چنانچہ حال راجہ آنا گندی کا نام سری منت سری رنگا دیو راٹلو ہے۔ اور سستان کا نام نہرتی۔

۶۔ کاٹھڑی گڈ ورسکشن میٹر گینج مدراس سدرن مرٹھ ریلوے کا سٹیشن ہے جو کاٹھڑی جنکشن سے (۵۸) میل ہے۔ ریلوے سٹیشن سے دو میل کے فاصلے پر واقع ہے جہاں تلنگان کے راجگان چندر گری نے ایک محل بنایا ہے جس کا نام راجہ محل ہے۔ یہ سارے کا سارا محل تھچہ کا ہے لکڑی کا اس میں کہیں نام نہیں۔ اس کے پاس ہی ایک دوسرا مگڑا چھوٹا محل ہے جس کو رام محل کہتے ہیں۔ ان دونوں محلوں سے اوپر وار کو بھاڑ پر ایک قدیم قلعہ ہے جس کو زنگ راجہ بجا نگر نے بنایا تھا۔ لیکن اب یہ عمارتیں خراب و خستہ حالت میں ہیں تاہم راجہ محل کچھ درست کر کے رستہ ہو س کے کام میں لایا جاتا ہے۔ ۱۶۳۹ء میں راجہ چندر گری ہی نے سب سے پہلے مڑو

بھوپت راج حاکم شلتگر رام اور شام گڑھ اساش نے بنایا تھا۔ سری رنگ رایل نے اسے ازسرنو آباد کیا۔ ۳۲۰ سال کی حکومت کے بعد اس کا انتقال ہوا۔ اس کے بیٹے ہریہ رایل نے ۲۹ سال حکومت کی اس راجہ نے اس پہاڑ پر جہاں سے کاویری ندی نکلتی ہے ایک بڑا دیول بنوایا تھا۔ یہ راجہ ۲۸ گندی ہی میں مرا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے رام چندر رایل نے ۲۸ سال سلطنت کی۔ پھر اس کا بیٹا ہری رایل ۵۶ سال میں مسند نشین ہوا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب حضرت سید محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز گلبرگہ تشریف لائے۔ اس طرح برابر ساٹھ سال تک چھتر یوں کا راج رہا۔ اسی زمانے میں سلاطین ہمنیہ کا عروج ہوا اور قلعہ جات اسیر گڑھ۔ جٹیڑ۔ اوڈگیر۔ دیوگیر عرف دولت آباد۔ بیدر پر قبضہ ہو گیا۔ اہل ہندو کو مسلمانوں کے برسر عروج ہونے سے ڈر ہوا۔ ہری رایل کے بعد چوتھے راجہ پرتاب رایل کے زمانے میں مسلمانوں کے توڑ پر اس نے بھی فوج طیار کی۔ سلطان احمد ولی البہمنی نے پرتاب رایل سے مقابلہ کر کے شکست دی اور شہر گلبرگہ چھوڑ کر بیدر کو اپنا دارالسلطنت مقرر کیا۔ پرتاب رایل نے ۴۰ سال کی عمر میں لا ولد انتقال کیا اور اس کا بھانجا دیو رایل راجہ ہوا۔ ہمایوں پادشاہ دہلی نے دکن پر حملہ کیا اور بڑے کشت و خون کے بعد ان کو مغلوب کیا مگر بعد میں صلح ہو گئی۔ یہ راجہ ۲۲ سال سلطنت کرنے کے بعد فوت ہوا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا دیر بھدر رایل اور پھر نرسنھ رایل متمکن ہوئے اور اپنے اپنے زمانے میں مقبوضات کو وسعت اور ملک کو ترقی دیتے رہے۔ نرسنھ رایل کو اولاد نہ تھی مدت کی آرزو کے بعد رانی اور خواص دونوں سے دولٹ کے ہوئے۔ دیر نرسنھ رایل کشن رایل۔ رانی اپنی سوکن کے لڑکے سے جو دونوں میں زیادہ تر ہو شیاد اور لایق تھا جلنے لگی۔ رانی کے پاس راجہ کی مہر رہا کرتی تھی رانی نے راجہ کی طرف سے حکم بھجوا یا کہ فوراً کشن رایل کو قتل کر کے اس کی آنکھیں نکلوا کر ہمارے پاس بھیج دو۔ راننا وزیر بڑا زیرک تھا سمجھ گیا کہ رانی نے کچھ چال چلی ہے بے قصور بچے کو میں کیوں کر جان سے ماروں اس خون ناحق کا وبال کون اٹھائے گا۔ کشن کو تو چھپا دیا اور ہرن کی آنکھیں نکلوا کر بھیج دیں۔ صلح کو جب یہ لڑکا اپنے بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۔ سپرنٹنڈنٹ ایسٹ انڈیا کمپنی فیکٹری فورٹ سینٹ جارج کو ایک ٹکڑا زمین کا دیا تھا جو سب سے پہلی زمین تھی جو انگریزوں کو ہندوستان میں ملی۔

باپ کے پاس نہیں گیا تو راجہ نے وجہ دریافت کی وزیر نے وہ رقعہ پیش کیا راجہ بہت ناراض ہوا اور قریب تھا کہ رانی کو مروا ڈالے مگر خون کے گھونٹ پی کر چپ ہو رہا اور اس لڑکے کا ایسا غم کیا کہ پندرہ سال تک گوشہ نشین ہو گیا اور راج پاٹ رانی کے لڑکے کو دے دیا لیکن اہم اہم سب اپنے قبضے میں رکھے برائے نام راجہ کر دیا۔ بارہ سال کے بعد یہ لڑکا مر گیا اس وقت راجہ کو بڑا صدمہ ہوا اور ایک آدھ سو دھڑ کر کہا کہ افسوس کشن نہ ہوا۔ وزیر نے کہا کہ آپ جس کے سر پرست شفقت رکھیں گے وہی کشن ہو جائے گا۔ راجہ نے سمجھا کہ شاید میرا لڑکا زندہ ہی۔ الغرض کشن اپنے باپ کے پاس آیا راجہ کی خوشی کا کیا چھٹا تھا۔ مدتوں کے بچے ہوئے ملے۔ ماں کا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ بڑھے باپ کے مرنے پر کشن رایل تخت پر بیٹھا اور اپنے سوتیلے بھائی کو چند رگری کی حکومت دی۔ کشن رائے نے امراء سلطنت کو بہت نقصان پہنچایا بہتوں کو معزول کر دیا ناچار ارکان سلطنت نے یوسف عادل شاہ سے مدد چاہی لیکن چون کہ ان کی قوت بہت بڑھی ہوئی تھی مقابلے کی جرأت نہ ہوئی۔ کشن رائے کو اپنی طاقت کا بھڑا تھا اس نے وکیل اسطنت سے بے اعتنائی کی جس کی وجہ سے ایک جنگ عظیم ہوئی جس میں راجہ کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد سلاطین مغلیہ کا دور دورہ رہا۔ ادھر راجہ نے ایک کثیر فوج تین چار لاکھ کی اور تین ہزار ہاتھی جمع کر لئے۔ راجہ نے جب انتقال کیا سو اے ایک لڑکی اور داماد کے کوئی نہ تھا لہذا اس کے بھائی اچٹ رائے کو تخت پر بٹھلایا جو دو سال کے بعد مر گیا جس کی جگہ کشن رائے کا داماد رام راجہ ممکن ہوا۔ رام راج اور عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں سے جو معرکے ہوئے ہیں وہ اصل تاریخ میں موجود ہیں ان کے اعادے کی یہاں ضرورت نہیں۔ رام راج نے مسلمانوں کا ناک میں دم کر دیا تھا اس لئے علی عادل شاہ۔ ابراہیم قطب شاہ حسین نظام شاہ بھری علی برید چاروں بادشاہوں نے متفق ہو کر ۱۵۷۷ء میں جنگ مالوٹ میں رام راج کو قتل کیا اور اسی کے ساتھ شہر بجا نگر کو لوٹ کر تباہ کر دیا اور رانیان بجا نگر کی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ اس مقام پر ہم صرف ان لڑائیوں کا ذکر کرتے ہیں جو خاص ادھونی میں ہوئیں

قلعہ ادھونی پر سلطان
علاء الدین کی چڑھائی ۱۲۸۷ء
سلطان علاء الدین نے ملک کرناٹک پر ایک کامیاب حملہ کیا اور لشکر اسلام کو بہت کچھ لوٹ کا مال ملا لیکن

فرشتہ کے خیال میں مسلمانوں کو کامل فتح نصیب نہیں ہوئی تاہم سلطان ندکور نے جنوبی ساحل دریائے تنگ بھدراب تک اپنے مقبوضات کو وسعت دی اور قلعہ ادھونی تک پہنچ گیا۔

محمد شاہ بادشاہ نے ۱۵ ذی قعدہ ۱۰۳۵ھ ۲۱ اپریل ۱۶۲۵ء کو انتقال کیا اور اُس کا بیٹا مجاہد شاہ جو ملک سیف الدین غوری کا نواسہ تھا اُنیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا مجاہد شاہ نے اپنی تخت نشینی کے چند روز بعد بیکارای راجہ بیجانگر کو لکھا کہ چند قلعے اور اضلاع جو درمیان روکرشنا اور تنگ بھدراب کے واقع ہیں وہ ہم تم دونوں میں مشترک ہیں جس کی وجہ سے اکثر جھگڑے برپا ہوتے رہتے ہیں تم کو چاہیے کہ آئندہ کے لئے اپنی حد دریاے تنگ بھدراب کو مقرر کر لو۔ سیف بندر راہیو کے اُس طرف تمہارے علاقہ میں رہے اور اس طرف شرقا وغربا ہمارے قبضے میں علاوہ اس کے قلعہ بیکاراپور اور چند دوسرے قلعے اور دیگر مقامات کو ہمارے تفویض کرو تا کہ ہمیشہ کے لئے یہ نزاع سبھا جاے۔ سلاطین دکن کا دانت ہمیشہ سے قلعہ بیکاراپور پر تھا کیوں کہ وہ بیجانگر اور سمندر کے شائع عام پر واقع تھا اُس کے قبضے سے ہندوؤں کی تجارت بالکل قابو میں آجاتی تھی۔ راجہ بیجانگر نے اُلٹا مطالبہ کیا کہ خود پادشاہ کو تمام ملک دو آبیہ سے اپنا قبضہ اٹھالینا چاہیے کیوں کہ ہمیشہ سے رانچور اور مدگل اور دیگر مقامات تا کنار روکرشنا ہمارے رہے ہیں۔

بیکارای نے اصلی حد فاصل سلطنت ہندو اسلام کی دریاے کرشنا قرار دی اور یہ بھی لکھا کہ جو باہقی آپ کے والد ماجد امرائے کرناٹک سے چھینے گئے ہیں وہ بھی واپس کر دیجئے۔

یہ جواب سن کر پادشاہ بہت خشم ناک ہوا اور جنگ کا اعلان کر دیا اور پائیہ تخت اور جمیع ممالک محروسہ ملک نائب سیف الدین غوری کو چوپادشاہ کا نانا تھا سپرد کر کے خود جنگ کے لئے آمادہ ہوا گلبرگہ میں جب لشکر دولت آباد۔ بیدر۔ برار کا جمع ہو گیا تو پادشاہ پانسو باہقی کوہ پیکر اور خزانہ اپنے ہمراہ لے کر عازم سفر بیجانگر ہوا۔ کرشنا اور تنگ بھدراب دریاؤں کو عبور کر کے قلعہ ادھونی پہنچ گیا۔

جب پادشاہ کو معلوم ہوا کہ رائے بیجانگر دریاے تنگ بھدراب کے کنارے پر گڑھ بن گیا تو اس نے صفدر خاں سیستانی کو برار کا لشکر دے کر قلعہ کے محاصرے کے لئے بھیج دیا

۱۵ دریاے تنگ بھدراب سے (۵) میل کے فاصلے پر ایک بڑا قصبہ مستقر تحصیل (ضلع رانچور) ۱۶-۱۷

اور دوسرا لشکر امیر الامار بہادر خاں اور اعظم ہمایوں کی سرکردگی میں بیجا نگر روانہ کیا اور خود سمت شمال و مغرب دریا کی جانب آہستہ آہستہ مقام کرتا ہوا بڑی پیش بندی سے روانہ ہوا۔ راجہ بیجا نگر کے جنگل اور پہاڑوں میں چھپتا ہوا ہندو راجہ کو بھاگ گیا۔ راجہ کے بھاگنے کی وجہ تاریخ فرشتہ میں یہ بیان کی گئی ہے کہ مجاہد شاہ لشکر کے ساتھ کوچ مقام کرتا ہوا چلا آ رہا تھا تو اُس کو ایک آدم خوار شیر کی خبر ملی جس نے اطراف و اکناف میں ہل چل ڈال دی تھی۔ مجاہد شاہ صرف سات پیادے ساتھ لے کر پونچا اور تاک کر ایک تیرا پسا مارا کہ جو ٹھیک شیر کے دل میں جا کر گر گیا۔ یہ خبر سن کر ہندوؤں نے بدشگونی سمجھی اور ڈر گئے۔ ادھونی اور بیجا نگر کے درمیان اس زمانے میں شیر تو نہیں ہیں البتہ بوجے کثرت سے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اُس زمانے میں جنگل بھی ہوا اور شیر بھی ہوں۔

سیول صاحب نے فرشتہ کی اس روایت کو ساقط الاعتبار قرار دیا ہے کہ اتنی سی بات بگا کی پست ہمتی کے لئے کافی نہ تھی لیکن ہمارے خیال میں یہ بات کچھ بعید از قیاس نہیں ہے اکثر لوگ شگون لینے کے خوگر ہوتے ہیں خصوصاً اہل ہنود جو فال شگون اور مہورت کو بہت مانتے ہیں اور ایک ذرا سی بات اگر ہو جائے تو اُس کا بہت خیال کرتے ہیں۔ مجاہد شاہ نے ملیبار تاک بکاراے کا تعاقب کیا۔ راجہ دوسرا رستہ کاٹ کر بیجا نگر آ گیا اور ۱۵۷۳ء میں ایک جنگ عظیم ہوئی۔ مجاہد شاہ نے قریب ساٹھ ستر ہزار عورتوں اور بچوں کے قید کر لیا۔ بچوں کے پادشاہ کی فوج قلعہ ادھونی کو محاصرہ کئے ہوئے پڑی تھی پھر اُدھر ہی چلا گیا وہاں تو جیسے تک محاصرہ کئے پڑا رہا۔ موسم گرمی کا آگیا تھا اور امید تھی کہ اب قلعہ فتح ہو جائے گا کیوں کہ محصورین کو پانی کی سخت تکلیف تھی لیکن غیر معمولی بارش سے یہ بات بھی جاتی رہی۔ پادشاہ کے لشکر میں آٹھ فسط نمایاں ہوئے سیف الدین غوری کو جب یہ خبر پونچی تو پادشاہ کی خدمت میں یہ معروضہ کیا کہ افواہ خاص و عام سے ادھونی کی تعریف بہت سنتا ہوں اگر فرمان خداوندی ہو تو فوج لے کر حاضر ہوں۔ پادشاہ نے اس درخواست کو منظور فرمایا چنانچہ سیف الدین بہت جلد آن پونچا اور آتے ہی پادشاہ سے عرض کی کہ یہ ایسا قلعہ ہے کہ پندرہ قلعے اس کے ارد گرد ہیں اور ایک بہت بڑے بلند اور وسیع پہاڑ پر واقع ہے جلد اس کا فتح ہونا مشکل ہے۔ شرم کا شور کشائی یہ ہے کہ

اول قلعہ جات و مقامات مابین دو آبہ - بندر گوا اور بلنگاؤں سے بنگاپور تک فتح فرمایا جس کے بعد اس قلعہ کو لے لینا آسان ہو۔ بات معقول تھی پادشاہ کی سمجھ میں آگئی اور واپسی پر راضی ہو گیا۔ سیف الدین نے رائی بجانگر سے صلح کا پیغام چھیڑ دیا اور یوں پادشاہ گلبرگہ واپس ہوا اور اس جنگ کا خاتمہ ہوا۔

اسد خاں کا رام راج کے بھائی
دنکٹا درہ کو ادھونی پر شکست
دینا ۱۵۳۵ء
اُس کے جس کی عمر صرف تین چھینے کی تھی برائے نام راجہ مقرر کیا گیا جب یہ بچہ سن رشتہ کو پونچا تو ہیم راج نے اُسے زہر دے کر مروا ڈالا اور خود مالک بن گیا۔ ہیم راج عرف ساوٹھا سیورائے کا وزیر تھا جس نے برابر چالیس سال تک خود مختارانہ وزارت کی۔ ہیم راج کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا رام راج حاکم الوقت ہوا جو سیورائے کا داماد بھی تھا۔ اُس نے سلطنت اپنے خاندان میں مستقل منتقل کر لینے کی کوشش کی لیکن اُمراء نے اختلاف کیا اور ایک چھوٹے سے بچے کو (جو آگ میں تھا اور جس کا نام کسی تاریخ میں درج نہیں ہے) برائے نام راجہ بنا دیا اور اُس کی پرورش اُس کے نام بھوج ترمل کے سپرد کی جو دیوانہ تھا اور اسی وجہ سے اُسے "ترمل یعنی دیوانہ ترمل" کہلاتا تھا۔ رام راج کے اور بھوج ترمل کے چل گئی۔ بھوج ترمل نے ابراہیم عادل شاہ کو بجا پور سے اپنی مدد کو بلوایا اُس کے آنے پر رام راج نے بھوج ترمل سے معذرت کی۔ بھوج ترمل نے چوالیس ہزار اہل ہرجانہ دے کر پادشاہ کو واپس کیا اُس کے جاتے ہی رام راج نے بھوج ترمل کو سخت عاجز کیا۔ بھوج ترمل محل میں جا بیٹھا اور دروازے بند کر لئے اور دل میں سوچا کہ تو کو نہ موکوا سے چوٹے میں جھونکھو۔ تمام ہاتھیوں اور گھوڑوں کی آنکھیں نکلو کر دیں کٹوا کر بے کار کر دیا۔ تمام بیش بہا جواہرات اور موتیوں کو جوہر توں میں جج کئے گئے تھے بڑی بڑی چکیوں میں پسوا کر آٹا کر دیا اور صحن میں بچھو دیا تب اُس نے محل کے ایک ستون میں ایک تلوار کا بھل گاڑ دیا اور زور سے اُس پر جا کر ایسا کرکے تلوار پٹھ کے پار ہو گئی اُدھر اُس کا مڑا تھا اور صرصر کے دروازے دشمن کھول کر اندر گھس آئے۔ اب رام راج کے لئے میدان خالی تھا روکنے والا کون تھا وہ بجا نگر کا راجہ بن گیا

ابراہیم عادل شاہ کو جب خبر ملی کہ بھون ترل مر گیا۔ اور رام راج تخت پر بیٹھا تو اُس نے اسد خاں کو قلعہ ادھونی کے فتح کرنے کے لئے بھیجا۔ جو اس زمانے میں راجگان بیجانگر کے قبضے میں تھا رام راج نے اُس کے مقابلے کے لئے ایک بڑے لشکر کے ساتھ اپنے بھائی ونکٹا داری کو روانہ کیا۔ اسد خاں نے جب بیجانگر کی فوج کی آمد سنی تو وہ قلعے کا محاصرہ چھوڑ کر آگے بڑھا اور دونوں میں خوب جنگ ہوئی۔ اسد خاں نے دیکھا کہ بیجانگر کی فوج اس کے لشکر سے بہت بڑھی ہوئی ہے تو وہ پس پا ہوا (۱۲۱) میل پر جا کر دم لیا تھا مگر وہاں تک ہندوؤں کی فوج نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ ونکٹا داری اس غرض سے کہ اگلے دن مسلمانوں کو اچانک دہڑا لیں گا اُن سے صرف دو میل ہی ہٹ کر ایک محفوظ مقام پر ٹھہر گیا۔ اسد خاں کو یہ موقع اچھا ملا ابھی صبح نہ ہونے پائی تھی کہ اُس نے چار ہزار سوارانِ جبہ پوش نے اچانک ہندوؤں کے کیمپ میں جا کر شیخوں مارا

ہمہ شیر مردان کا راز مائے دلیر وعدہ بند کشور کشائے

یہ گاہ و غاہر یکے صفدرے ازیشاں یکے درعد و لشکرے

ونکٹا داری کو اپنی فوج پر ایسا بھروسہ تھا کہ وہ بالکل مطمئن تھا اور اُسے مسلمانوں کی طرف سے حملہ ہونے کا گمان بھی نہ تھا۔ اسد خاں ایک دم اُس کے خیموں تک پہنچ گیا اُس وقت تک ان لوگوں کو کانوں کان خبر نہ ہوئی اور نہ بھاگنے کا موقع ملا۔

نیا ید غنودن چپناں بے خبر کہ ناگاہ سیلے در آید لبہ

یہ جاے نہ خشد عقاب دلیر کہ آئے تو اں بست اورا بزیر

ونکٹا داری اپنے بال بچے خزانہ ہاتھی گھوڑے وغیرہ سب سامان چھوڑ کر تنہا اپنی جان بچا کر بھاگا جب ذرا دن چڑھا تو ونکٹا داری نے اپنی فوج کو جو تڑپتا ہو گئی تھی اکٹھا کر کے حملہ کرنے کا ارادہ کیا لیکن دیکھا تو اسد خاں کی قوت بہت بڑھی ہوئی تھی اور ونکٹا داری کو اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان بچانی بھی فرض تھی ان دوجہ سے وہ لڑائی کا ارادہ چھوڑ کر چند میل پیچھے ہٹ کر ٹھہر گیا اور وہیں سے رام راج کو شکست کی خبر دی اور جلد امداد بھیجنے کو لکھا رام راج نے فوراً فوج کی امداد اور خزانہ بھیج دیا اور یہ ظاہر تو یہ کہ کلا بھیجا کہ خوب لڑو اور مقابلہ کرو لیکن اندرونی طور پر اپنے بھائی کو یہ لکھا کہ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ ابراہیم عادل شاہ

نے بطور خود ادھونی پر چڑھائی نہیں کی بلکہ مجھے شبہ ہی کہ ہمارے زمینداروں نے درپردہ سازش کر کے پادشاہ کو جنگ کے لئے بلوایا ہو اور خود مختارے ساتھ کے بہت سے امرا اُس سے ملے ہوئے ہیں اس لئے مصاحبت وقت یہی ہو کہ اس وقت مسلمانوں سے صلح کر لی جائے تاکہ مختارے بیوی بچے بھی اسدخاں کے پنجے سے نجات پائیں۔ وکتلادری اپنے بھائی کی مرضی کا تابع تھا اُس نے اسدخاں کو بلالیا اور اسدخاں کو پنج میں ڈال کر پادشاہ کے پاس صلح کا پیغام بھیجا جو منظور ہو گیا اور سب امور طرفین سے خاطر خواہ طے ہو گئے اور اسدخاں بھیلپور واپس ہوا۔

ادھونی بھر بنو

جس زمانے میں قلعہ ادھونی راجگان بھیلانگر کے قبضہ میں رہا اس کی حدود شمال میں دریائے تنگ بھر راتک جو ۲۶ میل ہے اور مغرب میں بگہری ندی تک جو بھارسی کے پاس ہے۔ جنوب میں پہاڑی سلسلہ مشرق میں جنگل باندگ تک تھیں ادھونی چھتیس سال تک کشن رائے راجہ بھیلانگر کی چچی راج کنور کی جاگیر رہی اُس کے مرنے پر اُس کے لڑکے دھرم راج کو ملا اُس نے تیلی بنڈہ پہاڑ کے دامن میں آبادی کی بنیاد ڈالی دھرم راج نے (۱۴۱) برس ریاست کی اس کی لڑکی سیام کنور رام راج کے لڑکے سے منسوب ہوئی اور جنیر میں دامن کوہ ادھونی کی آبادی پھر جاگیر ملی جسے سیاہ ڈونگر کہتے ہیں اور جو محصور کیا گیا ہے۔ کٹم راج یہاں کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ حاکم ادھونی سے کٹم راج کی لڑائی ہوئی جس کے نشانات اب تک قلعہ کی دیواروں پر باقی ہیں۔

ادھونی بھر مسلمانان

۱۵۶۶ء میں علی عادل شاہ نے ملک حسین عرف ملک ریحان کو قلعہ ادھونی کا صوبہ دار مقرر کیا جو نہایت نیک نامی سے (۳۹) برس رہا اور بہت اچھا انتظام رکھا۔ جس کا مقبرہ اب تک اچھی حالت میں موجود ہے اور سرکار انگریزی نے بھی سالانہ عرس کے اخراجات کو جاری رکھا ہے اور خدام بھی مقرر ہیں۔ ۱۶۶۲ء میں نواب سندھی مسعود خاں صوبہ دار مقرر ہوا جو سندھی ریحان مرحوم کا آغوشی فرزند تھا اور علی عادل شاہ کا تربیت یافتہ غلام تھا۔ اس نے قلعہ کا حصار بنوایا اور برجوں کی تعمیر کی۔ امتیاز گڑھ جو قلعہ سے قریب ہے اور سکروا پیٹ جسے جمعہ پیٹ بھی کہتے ہیں بنوایا۔ مسعود خاں بڑا مدبر نیک دل اور رعایا پرور حاکم تھا۔ اس وقت تمام جنگل کٹ کر چاروں طرف آبادی اور زراعت

ہو گئی تھی جس کی آمدنی چھ لاکھ پچتر ہزار نو سو راکلی ہن تھی۔ آدھی رقم خرچ ہو کر آدھی سرکاری خزانہ میں داخل ہوتی تھی۔ چار ہزار سوار اور آٹھ ہزار پیدل فوج میں تھے۔

سعدی مسعود خاں کی اگرچہ ادھونی میں چھوٹی چھوٹی کچی تین مسجدیں نوابوں کے زمانے جامع مسجد سلمہ کی شہباز خاں کی بنائی ہوئی تھیں مگر خستہ تھیں مسعود خاں نے جی خاص سے ستر ہزار روپیہ دے کر زمین خریدی اور ایک بے نظیر مسجد بنائی جس کی بہترین تاریخ یہ

آیت کلام الہی ہو

قَوْلُ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

۱۰۷۷ھ

یہ مسجد نہایت خوب صورت ہے مسجد میں ایک ہی پتھر سے تراشی ہوئی زنجیریں دیکھنے کے قابل ہیں۔ اس کی تعمیر میں دو لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دو سال نو مینے میں طیار ہوئی ”مسعود خاں بانی اس مسجد ہو“ یہی تاریخ ختم تعمیر ہو۔

سکندر عادل شاہ نے اس مسجد کے لئے ایک سنگ مرمر کی تختی بھجوائی تھی جس پر کتبہ ہے اور ایک ہزار اشرفی نذر گزرائی تھی۔ یہ تختی اب بھی اندرونی کمان میں لگی ہوئی ہے۔ پادشاہ کے اس عطیہ سے مسجد کا طلائی اور آرائشی کام کیا گیا۔ اس مسجد کے اطراف بازار بھی بناے گئے ہیں اور ایک مختصر آبادی مسعود خاں نے اپنے کسی عزیز کے نام سے بسائی ہے مسجد میں ایک حوض بھی ہے۔ اس مسجد پر جب ذیل کتبے ہیں:-

(شمال رو)

مسجد کے کتبے

برپیشانی و زروبان سقف مسجد کہ جانب راست اس نوشتہ است

يَا عَجَبٌ لِلَّهِ عَمَّا

يَا قَاضِي الْحَاجَاتِ

حَالُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَاتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَوْبَاهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ حَالِصًا وَفُخِّصًا دَخَلَ الْجَنَّةَ بِلاَ حِسَابٍ وَلَا عَدَابٍ -

جانب چپ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَحْمِلُوا أَيْ الصَّلَاةَ قَبْلَ الْقُوتِ وَعَجِّلُوا

بِالتَّوْبَةِ قَبْلَ الْمَوْتِ۔

(جنوب رو)

بر در سنگین زردبان سقف مسجد کہ جانب چپ است این نوشتہ۔

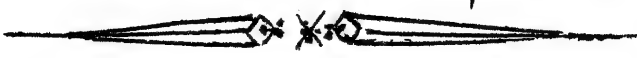
كَبِيرُ اللَّهِ الْمُحَرَّرُ الْحَمِيرُ وَأَدْخُلُوا الْبَابَ مُجَدَّادًا وَقُولُوا حِطَّةٌ تُغْفِرُ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ وَسَنَزِيدُ
الْحُسَيْنَ۔سیدھی جانب قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ تَعَالَى بَنَى اللَّهُ تَعَالَى لَهُ
سَبْعِينَ قَصْرًا فِي الْجَنَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ۔جانب چپ قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْمُؤْمِنُ فِي الْمَسْجِدِ كَالسَّامِ فِي الْكَمَاءِ وَالنَّارِ
فِي الْمَسْجِدِ كَالطَّيْرِ فِي الْقَفِيرِ۔پہلی کمان کی پیشانی پر یہ منقوش ہے۔ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضَّلْتُ الصَّلَاةَ الْجَمَاعَةَ
عَلَى الصَّلَاةِ الْإِحَادِ خَمْسَ عَشْرُونَ۔دوسری کمان پر قَالَ اللَّهُ تَبَادَكَ وَتَعَالَى إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ۔تیسری کمان پر وَأَدْخُلُوا الْبَابَ مُجَدَّادًا وَقُولُوا حِطَّةٌ تُغْفِرُ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ وَسَنَزِيدُ
الْحُسَيْنَ۔

چوتھی کمان پر يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ مَعَكُمْ كُلِّ مَسْجِدٍ۔

پانچویں کمان پر قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ فِي الْمَسْجِدِ لِنَجَاسٍ
حَتَّى يَتَوَضَّأَ رَكَعَتَيْنِ۔

کتبہ ہائے ذیل جامع مسجد ادھونی میں کمانوں کے اوپر ننگ سیاہ پر بخط نسخ کندہ ہیں۔

پہلا کتبہ	ماحقہ کفر حامی اسلام	مفتی شرع وقاضی احکام
	سرفراز و کون و خاص خدا	کرد اسلام راز کفر جدا
	عادل و باذل و امیر کبیر	عالم و عامل و نکو تدبیر
	دایب مطلق از کرم بہ نواخت	متولی دین و دنیا ساخت



دوسرے کتبہ دادہ توفیق نیک کاریا
خان مسعود قادری نامش
اسم مسعود رسم او محمود
نہ نہ سر بغیر سجده ہو

شرع از دیانت استوار ہیا
جز پرستش نہ روز و شب کاش
خلق راضی از خدا خوشنود
نہ نہ پابغیر فرق عدو

تیسرے کتبہ باغ و بیر و غریب و این مسجد
این چنین جامعے کہ می افراخت
نام خود زندہ ابد کردہ
یک بہ یک سال او برآمد خوب

بہ رضا خدا بہ بست از جد
خانہ خود میان جنت سات
کین چنینی معبد صمد کردہ
یاسا شرفہ سربسر مرغوب

چوتھا کتبہ احسن و از در و قوی محکم
یادگارے دریں جہاں کردہ
نیست زین مدیش خواہش بنیاد
مخزن فانی جہاں پر دخت

اقد سے چوں مقدسہ خم
پلہ طاعتش گراں کردہ
کہ قنبلہ سرگشتا صلیا
منظر عالے جنان افراخت

پانچواں کتبہ سر نوشت ازل چونیکش بود
جان و دل اندر و تمانے بست
دیو بشکست و ہم کلیسا را
پیش رنگش کہ رشک از رنگ است

بستہ این طرفہ معبد محبوب
تا چنین کعبہ در و نماے بست
تا بر آورد کعبتہ اللہ را
مانی بے روح چوں بت سنگ است

چھٹا کتبہ او گر از زندہ این زماں بودے
ویر باد این عمارت عالی
ہر کہ تاریخ این عمارت خواست

کم اجیر مسعود خاں بودے
بانیش با مراد و خوشحالی
سن از سر حروف خیزد راست

وَمَنْ دَخَلَ كَانَ أَمِنًا مَسْجُودًا

۱۰۴۹ھ
کرد از بس را یزد اکبر

شدہ بیتے حرام باز مریم

سنا تو ان کتبہ تاریخ مسجد بنامار شہودا

خان محمود غازی صفدر

مسجد و چاہ را بنا سے ہم

قَوْلُ اللَّهِ جُحُوكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ

۱۰۴۸ھ

۱۰۴۹ھ

فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ

آٹھواں کتبہ

الحرام سنہ

مسعود خاں بانی این مسجد بود ۵

۱۰۴۹ھ

گوئی یکی ازین جہاں بر بود

ثبت کردہ بہ زندگی خلود

با دینی راہ راست با مسعود

نواں کتبہ یافت توفیق سبتن این مسجد

نام خود بر جبریدہ عالم

کرد ہفت ندا ازین تاریخ

درین مسجد کہ طاعت گاہ معبود

مقامے چوں مقامے ہجو محمود

خدا راضی نبی زین کار خوش بود

ہواں کتبہ در آید گر غریبے گرد آلود

پس از طاعت بہ پیشد این مقامے

چنان جاے شدہ است این جا اسلام

چہ والد نام نیکو نامم زود

بدر مسعود مسعود است مسعود

گیارہواں کتبہ ہجرت کو پر سدا نام یا نبیش

جو ابیش گو کہ در مصراع آخر

بہ دل اہل دل بہ کن مودود

سعی اورا قبول ساز بہ جود

بارہواں کتبہ یا آئی تو با نئی این را

کرد مسجد بنا بحزم دہرت

تیرھواں کتبہ حافظ شریع و حامی دین است
یا دوا ایم چو نام خود مسعود
سال تاریخ این خسرو گفتا
مسجد قادریست از مسعود

چودھواں کتبہ خان رفیع المرتبت منج شیریں
ثانی بیت التثیق کردہ بہ دور زمان
از بڑی تاریخ آن گفت عطا روم
گو کہ بنائے بلند مسجد مسعود خاں

پندرھواں کتبہ حامی ام خدا ساکب راہ خدا
کرد بنا مسجد چونکہ زہر خدا
چوں بہ گرفتہ خبر از پرت سال و سنش
دو جواب بدیہ گشت مبارک بنا

اورنگ زیب نے ۱۶۸۶ء میں سلطنت بیجاپور کو جس میں بہت بڑا حصہ ملک کرناٹک کا
تھا شامل کر لیا اور نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کو بجائے سدھی مسعود خاں کے اودھونی
کا صوبہ دار مقرر کر کے بھیجا۔ بہت بڑی جنگ ہوئی مگر قلعہ فتح نہ ہو سکا لوگوں نے کہا کہ
مسعود خاں کو مسجد از حد عزیز ہو قلعہ چھوڑ کر اگر مسجد کا رخ کر تو وہ خواہ مخواہ قلعہ کا دروازہ
کھول دے گا۔ دشمنوں نے مسجد پر توپیں لگا دیں اور خالی آوازیں چلانے لگے سدھی مسعود خاں
گہرا گیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسجد کو ڈھا دیں۔ وہ مسجد کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا
مسعود خاں نے جب سنا کہ مسجد پر توپیں چل رہی ہیں تو بے تاب ہو کر کہا کہ مسجد تو خدا کا
گھر ہے میں اس پر سے قلعہ ملک و مال اور اپنی جان کو صدقہ کرتا ہوں اور فوراً پالکی میں سوار ہو کر
غازی الدین خاں کے خیمے میں پہنچ کر کہا کہ ”جان و مال - خزانہ - عیال و اطفال - یہاں تک
کہ میں خود اس مقدس مکان پر نشانہ ہوں۔ بسم اللہ قلعہ لے لیجئے“ سر لشکر نے مسعود خاں کو مع
مال و اسباب قید کر کے بیجاپور بھیج دیا جہاں وہ کڑھ کڑھ کر چند دنوں میں مر گیا۔ اس کے بعد
ابراہیم خاں بیٹی جو خضر خاں کا نواسہ اور دادو خاں کا بھتیجا تھا صوبہ دار ہوا۔ اس نے بچہ محاصرہ
بنوا کر ابراہیم بیٹی نام رکھا کچھ دنوں بعد عالم گیر کی طرف سے حویلی اودھونی اور محال موگا - غازی
نندیال وغیرہ غازی الدین خاں فیروز جنگ کی بیگم کی صحنک خوری کے واسطے دئے گئے اور

۱۵۵۲ء تک اُن کے خاندان کے قبضے میں رہے بعد یہ ملک سلسلہ بہ سلسلہ حیدر آباد کے نواب شریف خاں بہادر شجاع الملک بسالت جنگ فرزند پنجابی نواب میر نظام علی خاں منقرت مکان کو دیا گیا۔ جنہوں نے ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا جن کا مقبرہ ابھی تک موجود ہے۔ جس کی کمان کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

ازیں غم آسماں را پشت خم شد جہاں را در وفاتش دیدہ نم شد

دو شنبہ سبت و نہ از ماہ شوال شجاع الملک ہم قطب ارم شد

محمد شاہ کی سلطنت کے زمانے میں بتاریخ ۱۳ اکتوبر ۱۷۷۳ء نظام الملک آصف جاہ حیدر آباد دکن پر واپس ہوئے۔ ۱۷۷۴ء میں نظام الملک بہادر نے ادھونی کو مع دیگر اضلاع کرپا و کرنل و بلجاری کے سرکار انگریزی کے سپرد کیا۔ بروے تہ نامہ ۲۱ مئی ۱۷۷۳ء جو فیما بین دی آئریل ایٹ انڈیا کمپنی اور نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر ملک دوآبہ راجپور باداے تنخواہ جمعیت کنجٹ کرنل لوصاحب بہادر رزیدینٹ برٹش گورنمنٹ کے سپرد ہوا اور بروے ضمیمہ تہ نامہ فیما بین ہر مجبسی کوئین و کٹوریا اور ہز ہائی نس نواب افضل الدولہ نظام الملک آصف جاہ بہادر مورخہ ۲۶ دسمبر ۱۷۷۶ء بزمائے کرنل ڈیوڈ سن بہادر رزیدینٹ حیدر آباد ملک دوآبہ سرکار عالی نظام کو مسترد ہوا جس میں ضلع راجپور اور رنگ گور شامل تھا۔ ۱۷۷۷ء میں لنگس گور کنٹ کی فوج کا مستقر قرار پایا اور چھاؤنی مقرر ہوئی ۱۷۷۷ء میں راجپور پر چھاؤنی منتقل ہوئی اور ۱۷۹۳ء میں ملک امانی برار سرکار انگریزی کی تحویل میں دے دینے سے جمعیت کنجٹ شکست ہو گئی اور نسل دوسری چھاؤنیوں کے راجپور کی چھاؤنی بھی توڑ دی گئی۔ ۱۷۹۵ء کی جدید ضلع بندی میں ضلع لنگس گور شکست ہو کر اُس کے تعلقات اضلاع راجپور اور گایرگہ میں ضم ہو گئے ادھونی میں علاوہ مسی کے اور مشہور مقامات کے کتبے حسب ذیل ہیں۔

۱۷۸۷ء رنمنڈل برج کا کتبہ
ادھونی کے بالا حصار پر رنمنڈل کے پہاڑ پر سدھی عنبر نے جو برج تعمیر کیا تھا اُس کا تاریخی کتبہ برج کے مندرم ہو جانے سے جامع مسجد ادھونی کے جانب شمال رکھا ہوا ہے سنگ سبز پر بخط ثالث کتبہ ذیل

کنندہ ہے

ہر کس کہ در گیتی از کوثر یادگارے خوشتر است
سجدہ بند و یا سرایا چاہ و حوض و سرور
عینہ کمی کرد این عمل بر جہ بہ بستہ بے بدل
اندر ادونی تاکہ هست زیں گو نہ برجے کس نسبت
زیں گو نہ چرخش رام شد بدخواہ دشمن کام شد
چوکس بہ پردہ مرزا تاریخ میں گر طاس ہرا
سر حرف ہر مصرع میں تاریخ میں بے کبر و کیس

زندہ بماند نام او تا دور چرخ اخضر است
تا نفع باشد خلق را باغ و بہار و درخت
نزدیک کویہ رہنمائی بہنڈا رکل نہ بہنڈا
پشت تمام اعدا شکست تو پیش کہ از در پیکار
مسعود خاں را نام شد کش طالع زور آور است
بالقور بے چون و چرا گو بج سدی عینہ است
تاریخ از وہم بگزین کیں نیز طرزدیک است

ہ م ت ع ن ا ب ز م ج ب س ت

۱۰۶۸ھ

کمانوں کی باؤلی کا کتبہ
اندروں قلعہ پہلی تفصیل طو کرنے کے بعد بانی جامع مسجد
ادھونی و صوبہ دار سدی مسعود خاں کی تعمیر کردہ ایک
باؤلی ہے جو کمانوں کی باؤلی سے مشہور ہے اس پر جانب شمال ایک محراب میں سنگ سفید پر بخط
نسختہ کتبہ ذیل کندہ ہے۔

اللہ کافی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ
بنائے چاہ شد از خان مسعود
چو تاریخ بنایش بستم از فکر
کہ نفخ حاصل شہری دوشتی
بہ گفتا چشمہ چاہ ہشتی

۱۰۶۵ھ

بھڑکل باؤلی کا کتبہ
اندروں قلعہ پہلی تفصیل طو کرنے کے بعد سدی عینہ کی تعمیر کردہ
باؤلی جو بھڑکل باؤلی کے نام سے مشہور ہے اس پر جانب مشرق و مغرب دو کتبہ سنگ سیاہ پر
بخط ثالث کندہ ہیں۔ کتبہ جانب مشرق یہ ہے۔
چاہ این عینہ مسعود یہ نسبت
کہ و محنت ز دل عالم رفت

اس وقت تک بعض بعض عمارات پر برہان نظام شاہ کے کتبہ جات موجود ہیں۔
ایک عجیب روایت اودگیر کا ایک قدیم وطن دارا متانامی راوی ہے کہ اُس کے آبا و
 اجداد کو ایک قطعہ زمین سلطان ہمایوں شاہ ظالم ہمینی بیدر نے اس صلہ میں انعام دیا تھا
 جو اب تک بروے سند جاری و بحال ہے (مگر سندہ میں اس واقعہ کا ذکر نہیں ہے) کہ قلعہ میں جب
 چاندنی برج کی بنا پڑی تو وہ کسی طرح اتمام کو نہیں پہنچتا تھا اور نہ بنتا جاتا تھا اُدھر گر تاجا جاتا
 تھا ناچار امانا کے کسی بزرگ کو بل چڑھایا گیا اور وہ اس کے پایہ میں زندہ دفن کیا گیا۔ اکثر بڑی
 بڑی عمارات اور بڑے بڑے پلوں پر اُس زمانے میں بل چڑھانے کا دستور تھا اور کئی کئی
 جانیں بھینٹ چڑھائی جاتی تھیں جیسے اب بھی بکرے اور بھینسے ایسے مواقع پر قربان کئے
 جاتے ہیں تو رامنہا کے خاندان کے کسی ممبر کا زندہ دفن کیا جانا کچھ بعید از قیاس نہیں اور
 پھر ہمایوں جیسے ظالم اور قاحر بادشاہ کے لئے جو درندہ شیر کے سامنے زندہ آدمیوں
 کو ڈال کر کھڑے اُڑوا دیتا تھا ایک تن ضعیف کو زندہ درگور کر دینا کون سی بڑی
 بات تھی۔

جغرافیہ قدیم جغرافیہ اودگیر کا نہیں بل سکا لیکن منعم خاں ہمدانی اور نگ آبادی
 کی ایک قدیم قلمی کتاب میں لکھا ہے کہ جب وکن شاہان تیموریہ کے قبضہ سے نکل کر نواب
 نظام علی خاں بہادر کے قبضے میں آیا تو اُس وقت اودگیر بہ حیثیت ایک پرگنہ کے سرکار
 ناڈیڑ میں شامل تھا اور ناڈیڑ صوبہ بیدر کا ماتحت تھا۔ اب بیدر سے صوبہ داری اٹھ کر ٹیٹن چرد
 میں آگئی اور بیدر کی حیثیت صرف ایک ضلع کی رہ گئی اور اودگیر میں علاوہ تحصیل کے افسر
 ڈویژن بھی رہتا ہے چنانچہ راقم بھی وہاں رہ چکا ہے۔ زبان یہاں کی مرہٹی اور کنڑی ہے۔

بستی کی موجودہ حالت یہ بستی بالکل نشیب میں واقع ہے اور حب تک بالکل قریب
 نہ آجائیں دکھائی نہیں دیتی اور اسی وجہ سے آب و ہوا خوش گوار نہیں ہے۔ بستی کے چھ
 دروازے اس وقت تک موجود ہیں اور بچے کھچے قدیم نشانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ
 اس بستی کے گرد فصیل بھی تھی لیکن اس وقت تو چاروں طرف ناگ بھی نے ایسا لکھ لیا ہے کہ اُسی
 کا حصہ رہ گیا ہے۔ بیدر سے آئے وقت سڑک پر دو مسافر بنگلے ڈون گوپرے اور مرگ میں

ہیں اور تیسرا ڈاک بنگلہ خود ادگیر میں بیرون آبادی ایک بلند ٹیلے پر ہے جہاں مسلمانوں کا قبرستان اور شاہ محمد قادیانی کی درگاہ ہے۔ بستی میں کشادہ سڑکیں چوڑی ہیں جن کے وسط میں بیدر کی طرح چوبارہ بنا ہوا ہے۔ یہ چوبارہ قدیم عمارت ایک برنج کی شکل کی ایک سنگین بلند چوڑے پر برج کی شکل کا بنا ہوا ہے جس کے اندر رہنے کی جگہ ہے اور پولیس کا کھانا اسی میں رکھا گیا ہے۔ چوبارے کی بلندی (۱۰۰) فیٹ اور عرض (۲۵) فیٹ ہے۔ چوبارے سے یہ چار راستے بھوٹے ہیں۔

(۱) چوبارے دیونی دروازے کو۔ (۲) چوبارے سے قلعے کے دروازے کو۔

(۳) چوبارے سے تالاب دروازے کو جس کے باہر ایک وسیع تالاب ہے۔

(۴) چوبارے سے نڑی بن دروازے کو۔

سڑکیں کشادہ مگر پتھر ملی اور ناہموار ہیں۔ اکثر قدیم عمارتیں بالکل شکستہ اور ویران ہیں۔ اور اکثر حصہ بستی کا غیر آباد اور اجڑا ہوا ہے۔ علاوہ مذکورہ بالا چار دروازوں کے دو اور ہیں۔

(۱) قندھاری دروازہ (۲) پیٹ دروازہ۔ قندھاری دروازے کی سیدھی جانب یہ کتبہ ہے۔

بعد عصر سزاوار ملک عالیشان

رواق تحفہ نمودہ درطی سارواں

بساط قصر تو لایق عبور شاہ شہاں

بحکم حضرت نواب مستطاب جہاں

بنامودہ حسن خاں یکے مغل از قوم

پس از رواق بنا کردہ سال تارخیش

کتبہ پیٹ دروازہ بتاریخ غرہ شہر بیج الاول ۱۱۰۲ھ یکہزار و یکصد و دو ہجری در قلعہ داری

خان قاسم خاں باہتمام ابوالحالی احداث یافت۔ ۱۱۰۲ھ

مکانات قلعہ بڑا محل۔ نقشہ محل۔ فراش خانہ۔ بادچی خانہ۔ جامع مسجد۔ پہلے باہر

کے دروازے سے آخر اندر کے دروازے تک۔ کوٹھ۔ سلاح خانہ۔ رنگین محل۔ مندر

اور دیگر سوئی۔ باغ نگینہ۔ عاشور خانہ۔

مکانات شکستہ مکان بنی بی صاحبہ۔ شمشاد بنی کا محل۔ کچھری نواب جہانگیر پار جنگ

قلعہ دار۔ کچھری نواب سزاوار الملک۔ روشن محل۔ پنچہ خانہ جو باغ نگینہ میں واقع ہے۔

باؤلیاں | کل بستی میں (۱۵) باؤلیاں ہیں :-

(۱) نیچی باؤلی متصل درگاہ حضرت خواجہ صدر الدین بادشاہ قادری جس کی تین سیڑھیاں ہیں اور اسی وجہ سے یہ تین سیڑھی کی باؤلی بھی کہلاتی ہے اور پانی صرف دو گرنیچے سے اور بارہ مہینے اسی لیول پر رہتا ہے۔

(۲) بھوت باؤلی جس کو دودھ باؤلی بھی کہتے ہیں کیوں کہ پانی اس کا بہت شیریں اور شفا آہی

(۳) بیرسندی باؤلی - (۴) حضرت چاند صاحب کی درگاہ کی باؤلی (۵) کنڈہ باغ کی باؤلی -

(۶) راج محمد کی باؤلی - (۷) خطیب صاحب کی باؤلی - (۸) رکھن گلی کی باؤلی - (۹) دھرم سید

کی باؤلی - (۱۱) موئن گلی کی باؤلی - (۱۲) دیکھ باغ کی باؤلی (۱۳) دھیا پور باؤلی (۱۴) رستم

باؤلی جو بالکل شکستہ ہے۔ (۱۵) ریگڑی باؤلی جو قریب بھوت باؤلی کے ہے اور بالکل شکستہ ہے۔

قلعہ اودگیر کی موجودہ حالت | یہ قلعہ اب تک درست حالت میں ہے اور بستی کے جنوب

بخ ایک گڑھے میں واقع ہے جس کے اطراف (۴۰) فٹ گہری اور (۲۰) فٹ چوڑی خندق

ہے۔ فاصلہ (۳۰) فٹ بلند ہے جس کے چار مشہور برج ہیں اور پندرہ ایسے ہیں جن کا کوئی خاص

نام نہیں۔

(۱) جنما برج - جس پر دو توپیں چڑھی ہوئی ہیں ایک پر کچھ کتبہ ہے مگر روزنامے سے پڑھنا نہیں جاتا۔

(۲) مانگ برج - اس پر کوئی توپ نہیں ہے۔

(۳) گیتی برج - اس پر ایک توپ شیر پنجہ نامی ہے اور دوسری معمولی۔

(۴) فتح برج - اس پر بھی ایک توپ چڑھی ہوئی ہے اور ایک توپ قلعہ کے اندرونی دروازے

میں گاڑی پر رکھی ہوئی ہے۔ ایک ٹوٹی ہوئی توپ تحصیل کچہری میں بھی پڑی ہوئی ہے۔

یہ قلعہ گوکہ نشیب میں بنایا گیا ہے لیکن کچھ ایسے اونچے ٹیلے آگئے ہیں کہ قدرتی طور پر ان کے

پشتوں سے برجوں اور فصیل کا استحکام ہو گیا ہے۔ خندق کی گہرائی ایسی مہیب ہے کہ فصیل کے

کنگرے پر سے چڑھ کر دیکھو تو آنکھیں پتھر اجاتی ہیں اور سر جکڑانے لگتا ہے۔ قلعہ میں داخل ہوتے

وقت پہلے ایک بہت بڑی سنگ بستہ کمان ملتی ہے جس سے گزرنے کے بعد (۵۰) قدم کے

فاصلے پر قلعہ کا پہلا دروازہ ہے لیکن کمان اور قلعہ کے پہلے دروازے کے درمیان خندق حائل

ہے جس پر پل بند ہوا ہے۔ اس کمان کے مقابل کچھ مکانوں کی دیواریں کھڑی ہیں جن کی چھت بٹھ گئی ہے اور ان مکانوں کے پیچھے ایک عاشور خانہ ہے۔ اس کمان کے مقابل کا حصہ ٹکینہ بارغ کہلاتا ہے لیکن نہیں معلوم ہوتا کہ بلغ کس کا بنایا ہوا تھا۔ قلعہ کی بیرونی دیواروں میں اکثر بڑے بڑے پتھروں پر ہاتھی وغیرہ کی صورتیں تراشی ہوئی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سارے پتھر بھوانی کے دیول کو جو نہایت عالیشان عمارت تھی توڑ کر لائے گئے ہیں۔ قلعہ کا پہلا دروازہ جو خندق کے بعد ملتا ہے درست حالت میں ہے۔ اس کے پٹوں پر لوہے کی دیر چادریں چڑھی ہوئی ہیں۔ اس دروازے سے لگی ہوئی چھ دیواریں ہیں جن میں اب بھی احشام کی جمعیت رہتی ہے۔ دوسرا دروازہ بھی پہلے دروازے کی طرح شان دار ہے لیکن دونوں جانب صرف دو کمائیں اور سامنے میدان ہے۔ تیسرا دروازہ ان دونوں دروازوں سے زیادہ بلند و مستحکم اور اندھیرا دروازہ کہلاتا ہے جس کی بلندی سو فٹ ہے۔ اس کے دونوں طرف کمائیں ہیں جن پر پٹاؤ ہونے سے اندھیرا رہتا ہے۔ ایک چھوٹی سی توپ یہیں ایک کمان میں ایک گاڑی پر چڑھی ہوئی ہے۔ باقی کمائوں میں کچھ لوگ رہتے ہیں۔ ان تینوں دروازوں سے پار ہونے کے بعد ہم کو قلعہ کی اندرونی گری پڑی عمارات دکھائی دیتی ہیں جن کے اب صرف چوڑے مٹی اور پتھر اور روڑوں کے ڈھیر باقی رہ گئے ہیں۔ معدودے چند ایسے مکانات دست برد زمانے سے بچ رہے ہیں جن کی بچی کچی ہئیت معلوم دیتی ہے اور ایک آدھ کتبہ بھی نظر پڑ جاتا ہے۔

اودو گیر سوامی کا مندر قلعہ کے پہلے دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کے سیدھی جانب ایک لمبی گلی ہے جو مندر کو جانے کا راستہ ہے۔ یہ مندر (۶۰) فٹ نیچے واقع ہے جس کے سامنے ایک چوکھوٹی اترنے کی باؤلی ہے۔ پانی استعمال نہ ہونے سے خراب ہو گیا ہے اور خندق میں بہ جاتا ہے۔ اب بھی مندر میں ایک گوسائیں رہتا ہے جس کو سرکار سے کچھ معاش مقرر ہے۔ یہ اسی اودو گیر یا دا کا مندر ہے جو آٹھ سو برس پہلے یہاں تھا اور اسی کے نام سے یہ مندر آباد ہوئی۔

دوم کچہری قلعہ کا اندھیرے دروازے کے بعد سیدھی طرف والا ان پیش والاں جلو خانے کے طور پر چھ کمائیں فیل پالوں کی ہیں جن پر جاگلیر یا جنگل کی کچہری کا بنگلہ بنا ہوا ہے دوم قلعہ دار

صاحب کی کچری اسی گڑے پڑے مکان میں تھی۔

مکان سزاوار الملک

سزاوار الملک جہانگیر جنگ کے دوا تھے جن کا یہ

مکان بنایا ہوا ہے جو دو گریج، برج کے پیچھے ہے۔ اس

مکان کا راستہ پہلے مکان کے اندر سے ہے اور ایک راستہ باہر نہر کی ہے۔ یہ مکان تین قطعات
طر کرنے کے بعد ملتا ہے جس کا پہلا دروازہ ایک پتھر کی کمان ہے جو ۷ × ۴ فٹ طویل و عرض
میں ہے۔ اس کمان کے اوپر ایک ہشت پہلو حوض پتھر کا نہایت خوب صورتی سے تراشا ہوا ہے۔
کمان کی سیدھی طرف سبز پتھر پر نہایت عمدہ خط نستعلیق کا کتبہ شاہ جہاں کے وقت کا کندہ
ہو اور کمان پر بھی کچھ لکھا ہوا ہے۔

یا مَعِیْنُ یا فَتَّاحُ یا کَرِیْمُ دپتھر کے چاروں کونوں پر

در عمدہ حضرت سلیمان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
خلد اللہ ملکہ و سلطانہ عمدة الملک خاندوران بہادر نصرت جنگ بتایاں ہفت
شہر جمادی الاول ۱۰۳۰ھ فتح برج قلعہ اوگیر رانقب سر اسیدہ مفتوح ساخت
و بتایاں چہار و ہجہم شہر مذکور سنہ الیہ حسب الحکم جہاں مطاع قلعہ مذکور حوالہ
کمترین خانہ زادان در گاہ محلّی مغل خاں۔ زین خاں کو کہ شد آن برج را در شہر
ذوالقعد ۱۰۳۰ھ با تمام رسانید باہتمام بابو خاں۔

کتبہ زین العابدین۔

کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان ۱۰۳۰ھ کا بنا ہوا ہے اور غالباً جب اس قلعہ کو مرتضیٰ نظام
والی احمد نگر نے فتح کیا تو ملک مرجان نے جو ان کا ایک سردار تھا اس مکان کو بنایا ہے
کمان پر کا کتبہ بتلاتا ہے کہ یہ مکان سزاوار الملک کا بنایا ہوا نہیں ہے لیکن اوگیر میں یہ
مکان سزاوار الملک کے نام سے ہی زبان زد خلعتی ہے۔ ممکن ہے کہ سزاوار الملک جو یہاں کے
قلعہ دار تھے بعد میں اس مکان میں رہنے لگے ہوں اور ان ہی کے نام سے شہرت پا گیا ہو۔
کمان کے بازو کا کتبہ درحقیقت فتح برج کا ہے نہ کہ اس مکان کا عجب نہیں کہ یہ کتبہ برج پر
اٹھا کر کمان پر لگا دیا گیا ہے۔

کتابخانہ کی سیدھی جانب شاہ عالم رضی اللہ عنہ نظام شاہ سلطانی پڑا جس عمارت
شہر زر جہاں فرمان عالی۔

کتابخانہ کی بائیں جانب۔ این رواق زخائن زیرست ۶۰ از طفیل علی و آل علی است
اس مکان کے سامنے ایک بنگلہ ہے جو آب تک بھی کچھ اچھی حالت میں ہے۔ یہیں ایک گرا
پڑا مکان اور ہے۔ اس مکان میں وسیع صحن ہے جس میں ایک سنگ بستہ چوڑے پر ایک ٹالی شان
عمارت ہے جس کا طول و عرض ۶۰ x ۶۰ فٹ ہے اور جس کے چار درجے ہیں۔ دالان در دالان
اور پر کا حصہ بالکل کھلا ہوا ہے جس میں فیل پائے کی سترہ کمائیں اور چھ حجرے ہیں جن کی چھت
بالکل گر گئی ہے اور صرف دیواریں قائم ہیں۔ سامنے پھر ایک چوڑا ہے جس کے نیچے ایک چھوٹا
سا پتھر کا حوض ہے جو پانچ فٹ مربع ہے۔ الغرض یہ مکان بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے
اس مکان کا حمام البتہ خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے۔

حمام خانہ سزاوار الملک اس مکان کے اندرونی حصہ میں جنوبی جانب ایک
مستحکم دو منزلہ عمارت ہے جو صرف حمام کے لئے بنائی گئی تھی۔ پانی جو اس مکان پر چڑھایا گیا ہے
وہ عجب صنعت سے ہے کہ اس مکان کی چھت پر ۶ x ۶ فٹ طول و عرض کا ایک پتھر کا ترشا
ہو ا حوض ہے جس میں دو تیل لگے ہوئے ہیں اور پہلو میں اس حوض کے (۲۰) فٹ گہرا خرابہ پانی
کا بنایا گیا ہے جس میں دو طرف موٹ کے پتھر لگائے گئے ہیں۔ ایک موٹ کُل خندق کی طرف ہے جہاں
ایک مکان بنی ہوئی ہے جو گرنے کے قریب ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے خندق میں کوئی باؤلی
تھی جس میں سے پانی اس خزانے میں آتا تھا اور یہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ حمام میں اندھیری باؤلی
کا پانی نل سے لایا جاتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت نشیب کا پانی اس بلندی پر چڑھایا
گیا ہے۔ ان نلوں کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں کیسی کیسی صنایع کی جانی
تھیں اور فن تعمیر کے کیسے کیسے ماہر تھے۔

حاتم خاں قلعہ دار کا ایک یہ مکان بالکل منہدم ہے اور سزاوار الملک کے مکان میں جائے
قدیم مکان ۱۹۴ء سے پہلے داہنی جانب ملتا ہے۔ یہ مکان دو منزلہ تھا

۱۲۔ یہ پادشاہ شاہ علی بن برہان شاہ کا بیٹا ہے جو شاہ جہاں کا ہم عصر تھا۔ ۱۲۔

جس کے دونوں حصے کر گئے ہیں اب صرف چار دیواری کھڑی ہو جس پر قدیم کلکاری کے نشانات کمیں کمیں پائے جاتے ہیں۔ مکان کی دیواروں میں چھوٹے چھوٹے ایسے خانے بنے ہوئے ہیں جیسی بنے یا عطار الماریاں رکھتے ہیں اس پر لوگ قیاس دوڑاتے ہیں کہ یہ مکان قدیم کبوتر خانہ ہوگا۔ لیکن دیکھا جائے تو عالم گیر کے زمانے کا یہ مکان بنا ہوا ہے جہلا عالم گیر ایسی فضولیات کا کب روادار تھا۔ اس مکان پر حسب ذیل کتبہ ہے:-

یافت در عہد شاہ عالمگیر	قلعہ داری قلعہ او دگیر
کمتریں خانہ زاد حاتم حناں	کہ پُر از اعتقاد و داشت ضمیر
در سنہ الف اربع و تسعین	کردایں قصر و کاش تعمیر

۱۰۹۴ھ

واللہ دوست بیگ قوم مغل شدہ طیار این نجستہ مکاں
 ساختہ مرشد قلی خاں بن دیانت خاں غوغہ محرم الحرام ۱۰۹۴ھ
 کتبہ میر محمد عارف

رنگین محل یہ مکان چاندنی برج کے پاس ہے اور چاندنی برج مکہ برج سے جانب جنوب واقع ہے۔ یہ مکان ایک بلند ٹیکڑے پر بنا ہوا ہے اس میں تین کمرے لداؤ کے ہیں جن پر چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہوئی ہیں جو اس قدر غصہ ہیں کہ آدمی بھی جھاک کر جاتا ہے۔ اس مکان کا ایک بالائی درجہ بھی ہے جہاں کھڑے ہونے سے خندق کی سیر دکھائی دیتی ہے اور دور دور تک نظر جاتی ہے۔ یہ مکان بھی بالکل شکستہ ہے۔ اس مکان کے پاس ایک چھوٹا سا برج ہے جس پر ایک چھوٹی سی توپ چڑھی ہوئی ہے۔ اس مکان کے سامنے ایک پُرانی دیوار ہے جس میں چھ روشن دان ہیں۔ یہ مکان تحصیل کچہری سے بالکل ملا ہوا ہے۔

فراش حناں رنگین محل سے لگا ہوا مکان فراش خانے کا ہے جس میں اب تحصیل کچہری ہے۔ جوں کہ کچہری ہے مکان فی الجملہ درست ہے۔ اس مکان کا صدر دروازہ شرق رو ہے جس کے لئے یہ شعر مع عبارت لاحقہ اوپر کے تین شعروں سے بالکل علیحدہ مکان کے بیرونی حصے میں ایک پتھر پر کندہ ہے:-

اندر ایک وسیع صحن ہیرو مستطیل ہے۔

نواب جانی کا بڑا محل یہ مکان ایک وسیع (۵) فیٹ بلعے چبوترے پر بنا ہوا ہے اور دوم کچری کے عقب میں ہے جس کا صدر دروازہ بہت شان دار ہے اور صحن بھی وسیع ہے۔ اس مکان کے دو حصے ہیں اور نواب جانی قلعہ دار کا بنایا ہوا ہے۔

(۱) پہلا حصہ جنوبی رو ہے۔ دالان در دالان اور ایک برآمدہ ہے۔ اس مکان کی وضع قطع مسجد کی سی ہے۔ ہر درجہ میں تین تین فیل پائے کی کمائیں اور دونوں طرف دو دروازے اور سامنے برآمدہ ہے جس کے آگے ۱۲ x ۴ فیٹ کا ایک سنگ بست حوض ہے۔ یہ مکان بھی درست حالت میں ہے۔

(۲) دوسرا حصہ شمال رو ہے اس مکان کے پہلے حصہ کا جواب ہے لیکن چھت گر پڑی ہے۔ اور بالکل کھنڈر ہے۔

اچھی بیگم کی چھتری دو سے قطعہ کے متصل یہ سہ منزلہ قطعہ ہے جو تفرج گاہ تھا۔ بیان سے بھی خندق کا نظارہ ہوتا ہے اور مکان درست ہے۔

بڑے محل کے پاس کی بڑی باؤلی بڑے محل کے بیرونی دروازے سے ملی ہوئی ایک نہایت وسیع باؤلی ہے جس کا پانی موٹ کے ذریعہ سے بڑے محل کے حوض میں لایا جاتا تھا۔ باؤلی کے پاس نشیب میں ایک سنگ بست حوض بھی بطور خزانے کے ہے جس میں سے پانی بذریعہ نل کے محل میں پونچایا جاتا تھا۔

جامع مسجد اندرون قلعہ تحصیل کچری کے پاس ہے جس کی تین کمائیں ہیں اور درست ہے۔ یہ مسجد بڑے محل کے محاذی ہے اور بڑی باؤلی کا پانی مصلیوں کے لئے آتا تھا۔

روشن محل جہانگیر یا جنگ قلعہ دار کا بنایا ہوا ہے جو جامع مسجد کے سامنے ہے۔ یہاں دو تین قدیم کوٹھے غلے کے بھی ہیں جن میں صرف ایک ایک چھوٹی سی کھڑکی لگی ہوئی ہے مگر اندر بہت وسعت ہے۔ ان کو کھٹوں کے پہلو میں ایک دروازہ ہے جس کے اندر روشن محل ہے۔ اس مکان کے دو حصے ہیں۔ جنوبی و شمالی رخ والا مکان روشن محل کہلاتا ہے۔ یہ محل (۵) فیٹ بلند چبوترے پر واقع ہے۔ اب چھت تدارک خالی دیواریں کھڑی ہیں۔ دالان پیش دالان جس میں

دوس در نظر آتے ہیں اس مکان کی استرکاری نہایت چمک دار اور شفاف تھی۔ مکان کی دونوں جانب دو دروازے بنائے ہوئے تھے۔ خوب صورتی سے بنائے گئے ہیں۔ پیش والان کے آگے ایک پانچ فیٹ مربع تختہ حوض ہے۔ یہ مکان کچھ بہت زیادہ پرانا نہیں ہے لیکن پھر بھی گرا ہوا ہے۔ دوسرا حصہ اس مکان کا پہلے حصہ کے جواب میں ہے جس میں جہانگیر پار جنگ کی کچھری تھی۔ اس مکان کے دو درجے ہیں اور اطراف بنگلہ ناطعات ہیں۔ پیش والان کے دایستے بائیں جانب بھی دو بنگلے ہیں جن میں داخل ہونے کی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ غرض کہ مکان کو چھوٹا ہو مگر بہت سڈول بنا ہوا ہے اس میں بھی کچھ کام بڑی نقاشی سے کیا گیا ہے۔

دلاور النساء بیگم کا مکان یہ مکان روشن محل کے بیرونی دروازے کے مقابل ہے۔ یہ بھی جہا پور سے گریز کیا ہے۔ اس مکان میں ایک عورت مسماۃ چندا بوم (۸۰) سالہ ہاکرتی تھیں جو اپنے کو جہانگیر پار جنگ کی بہو اور نواب جانی کی زوجہ کہتی تھیں۔ میں نے جس وقت دیکھا یہ بیوی بالکل مجنون تھیں اور لوگوں کو بھرتی تھیں۔

حال دنیا را چو پر سیدم ز یک فرزانه گفت یا غولیت یا دیولیت یا دیوانہ
یا مثال تو وہ برفیت در فصل بہار پیچ عاقل در جنیں جاے نہ ساز دھا

شمشا محل یہ محل شمشاد بیگم زوجہ جہانگیر پار جنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس مکان میں جانے کا راستہ دلاور بیگم کے مکان میں سے ہے مگر پہلے راستہ دوسری طرف سے تھا جیسا کہ چنے ہوئے دروازے سے معلوم دیتا ہے۔ یہ مکان بھی کرسی دار چوبڑے پر بنا ہوا ہے۔ والان در والان اور دوس در ہیں۔ والانوں کی دونوں طرف ایک ایک حجرہ ہے اور جیسا کہ دو کے مکانوں کی وضع قطع ہے اس میں بھی چوبڑے پر حوض بنا ہوا ہے۔ مکان کی چھت گریڑی ہے۔ مگر دیواریں قسایم ہیں۔

علاوہ ان مکانوں کے جن کا نام بنام ہم ذکر کر آئے ہیں جلدھر دیکھو گے پڑے مکانوں کے ڈھیر کے ڈھیر لگے پڑے ہیں۔

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے خاک سمجھے نہ مکانوں کے بنانے والے

قلعہ کی توپوں اور برجوں کا حال اس قلعہ کے چھوٹے بڑے ملاکر (۱۹) برج ہیں جن میں

چار بڑے برج ان ناموں کے موسوم ہیں۔

(۱) گیتی برج - یہ برج بہت بڑا - مستحکم اور شان دار ہے۔ جس پر ایک نوبت شیر پنجہ نامی

(۲) فیٹ لمبی چڑھی ہوئی ہے جس کے دہانے کا قطر (۹) انچ ہے۔ اسی برج پر تین چھوٹی چھوٹی

جزائیں بھی بڑی ہوئی ہیں۔ یہ برج حمام خانہ سزاوار الملک کے عقب میں ہے۔

(۳) مگر دھجہ برج - یہ برج بھی بہت بڑا اور سزاوار الملک کے مکان کے پیچھے ہے۔ اس پر

ایک نہایت خوب صورت پچ رسی توپ چڑھی ہوئی ہے جس کا طول (۱۱) فیٹ (۹) انچ ہے۔

کا قطر (۶) انچ - اسی برج پر اور ایک چھوٹی توپ سات فیٹ لمبی (۴) انچ دہانے کے قطر کی

ہے۔ یہ برج بالکل درست حالت میں سرفلک کھڑا ہوا ہے۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جو بڑی توپ اس

پر ہے وہ مگر کے شکل کی ہے۔

(۴) چاندنی برج - یہ سب سے بڑا برج ہے جو کچھری تحصیل کے متصل اور سزاوار الملک کے

مکان سے غریب جانب ہے اس پر ایک بڑی توپ دس فیٹ لمبی اور چھ انچ دہانے کے قطر

کی ہے اور ایک دوسری توپ تھوڑے فاصلے سے ۶ ۱/۲ فیٹ طول - دہانہ کا قطر (۹) انچ ہے۔

اس پر کتبہ بخط عربی ہے۔ میں نے دیکھا نہیں اور جن صاحب نے دیکھا وہ افسوس ہے کہ

پڑھ نہ سکے۔

(۵) فتح برج - اس کا دوسرا نام مانگ برج بھی ہے۔ اس پر بھی ایک معمولی توپ ہے۔

قلعہ کی تفصیل بالکل درست ہے۔ برج بھی سب کے سب مستحکم ہیں۔ غرض بیرونی حالت قلعہ کی

درست ہے مگر اندر کے مکانات بیشتر منہدم ہیں۔

جہانگیر یا رجننگ کا حمام ایہ حمام مگر دھجہ برج کے پاس ہے اس کی پشت خندق سے

جاملی ہے۔ اب یہ مکان ناگ چھنی کے تباہ کن قبضے میں ایسا گھرا ہوا ہے کہ کسی کا وہاں تک

پہنچنا بھی دشوار ہے۔ عمارت کا طرز اور حالت بتلائی ہے کہ بہت زمانے کا بنا ہوا ہے مگر جہانگیر

یا رجننگ کا زمانہ اتنا پرانا نہیں۔ اس لئے اصل بانی کا پتہ نہیں چلتا۔

اس حمام کی چھت چونا گچی کی ہے جس کا طول و عرض ۴۸ x ۳۰ فیٹ ہے اور سطح زمین سے بیس

فیٹ بلند ہے۔ اس عمارت پر دو گنبد نچتہ بنے ہوئے ہیں جن میں تین روشن دان بھی ہیں۔

نیچے کے برآمدے کی چھت بھی موجود ہے جو مثل حوض کے نظر آتی ہے۔ اوپر کی چھت سے نیچلی چھت پر اترنے کے لئے تیرہ سیڑھیاں پتھر کی ہیں۔ دسویں سیڑھی کے پاس سیڑھی طرف ایک سوراخ ہے جس میں جھانکو تو ایک حوض ۵×۴ فیٹ طول و عرض اور عمق نو فیٹ کا بنا ہوا دکھلائی دیتا ہے۔ اس میں دونوں بھی تھے جن کے نشان موجود ہیں۔ اس حوض میں اُس باؤلی سے پانی لایا جاتا تھا جو اس عمارت سے ملتی ہے۔ سیڑھیوں پر سے اترنے کے بعد سیڑھی جانب جنوبی رخ پر بڑھو تو ایک دروازہ ملتا ہے جو اس مکان میں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ حمام کا نیچے کا درجہ تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے درجے میں آؤ تو ایک کمان ۸×۶ فیٹ طول و عرض کی ملتی ہے۔ جس کے بعد مکان شروع ہوتا ہے جو ۲۰×۱۰ فیٹ طول و عرض اور گیارہ فیٹ بلند ہے۔ اس قطعہ کے وسط میں ایک پتھر کا حوض ۹×۴ فیٹ طول و عرض کا ہے جو آب بالکل مٹی سے بھرا ہوا ہے اسی وجہ سے عمق معلوم نہ ہو سکا۔ اس قطعہ میں ایک محراب ہے مگر کوئی روشن دان نہیں ہے پچھان کی طرف ایک دروازہ ہے جس میں سے دوسرے قطعات میں جانے کا راستہ ہے۔ دروازے کے باہر ایک (۴۲) فیٹ لمبی گلی ملتی ہے جس کے آخری سرے پر پانچا نہ بنا ہوا جو ۹×۴ فیٹ طول و عرض اور نو فیٹ بلند ہے۔ یہاں بھی ایک حوض بنا ہوا ہے اور اُس میں بھی نل لگا ہوا ہے۔ اوپر ایک روشن دان بھی ہے۔ اس گلی کو طر کرنے کے بعد پہلے قطعہ کے پیچھے وار کو دوسرا قطعہ ملتا ہے جس میں ایک حوض ۶×۴ فیٹ طول و عرض کا مٹی سے پٹا ہوا ہے۔ دونوں اس میں بھی لگے ہوئے ہیں۔ پہلا درجہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے مگر یہ دوسرا حصہ البتہ نہایت مستحکم پتھر اور چوڑے سے بنا ہوا موجود ہے۔ تیسرا درجہ ۲۰×۹ فیٹ طول و عرض میں ہے جو ۱۱ فٹ بلند ہے۔ جس میں دو روشن دان اوپر وار کو ہیں اور پچھان کے رخ تین فیٹ کی مریج کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ اس قطعہ میں بھی ایک پختہ حوض ۶×۴ فیٹ طول و عرض کا ہے جس میں ایک نل لگا ہوا ہے۔ تیسرے درجے کے اندر اور ایک چھوٹا سا قطعہ ہے جس میں صرف ایک حوض ۱۲×۶ فیٹ طول و عرض اور نو فیٹ گہرا ہے۔ اس میں چھ نل دیواروں میں بڑی خوبی سے لگے ہوئے ہیں اور اس حوض میں جانے کے لئے ایک کھڑکی بھی لگا دی ہے۔ اوپر وسط میں ایک روشن دان ہے اور فرش زمین پر چار فیٹ مڈور ایک سوراخ ہے جو غالباً آہنی توپانی گرم کرنے کا تھا اور آب گرم

کا ذخیرہ معلوم دیتا ہے جہاں سے بذریعہ نلوں کے گرم پانی دوڑایا جاتا تھا۔ اس سارے مکان کی صناعتی اور جابجا مختلف بلند یوں پر پانی کا پھیلاؤ کچھ شک نہیں کہ فن انجینیری کی بہترین یادگار ہے۔ افسوس ہے کہ اس مکان پر جس میں روپیہ بکھیر دیا ہے آج کوئی کتبہ بھی نہیں۔ دنیا کو دیکھئے کہ کیسی مٹانے والی ہے۔ مکانوں کے بنائے والے ایک طرف آج ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کون تھے۔!

ایک نامعلوم گنبد قلعہ سے ایک میل بجانب جنوب بہت نشیب میں ایک گنبد کھڑا ہوا ہے جو کسی نواب کا کھلتا ہے۔ اس میں ایک زنانی اور ایک مردانی قبر ہے۔ گنبد بالکل مضبوط اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ (۱۵) فیٹ بلند اور (۱۸) فیٹ مربع چوکھنڈی ہے جس پر قبة ۵ فیٹ مڑور ہے۔ گنبد کے اطراف چار روشن دان ہیں اور پتھر کی تراشی ہوئی سولہا کمانیں ہیں۔ اندر کا حصہ ۱۲ فیٹ مربع اور ۲۴ فیٹ اونچا ہے۔ قبریں ۴ × ۳ فیٹ طول و عرض میں ہیں۔ اس گنبد کے سامنے چوتھرے پر بھی ایک قبر کسی بزرگ کی ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف نو نو در ہیں۔

اک دن زمانہ مجھ کو مجسم نظر پڑا
یہ لوگ کون ہیں جو ترے دست ظلم سے
تھامے جبین کوئی تو کوئی رستم زمان
مرنے پہ بھی اماں نہ ملی تیرے ہاتھ سے
مٹنے پہ بھی نشان لحد با و فارہی
مجھ کو بت کہ کون ہیں اور کن وجوہ سے
اُس نے کہا غور کے لمحے میں چپ ہے
میں کیوں کہوں کہ کون تھے ہیرو کمان سے آئے

پوچھنا یہ میں نے اُس سے کہ ای بے وفابا
آزاد ہو کے گوشہ تربت میں سو رہے
ہر ایک کی زباں پہ ہیں جن کی کہانیاں
بھتوں کے تو نشان لحد بھی مٹا دئے
عزت ہے شامیانہ چشم سو گوارہی
ہو کر اُداس شہر خموشاں میں آئے
تحقیق چاہتے ہو تو خود آ کے دیکھ لو
پہنڈ خاک ہو گئے اب تو جہاں سے آئے

بارہ دری اس میں کل بارہ کمانیں ہیں اور چاروں طرف چار دروازے ہیں اس میں بھی جابجا دیولوں کے پتھر لگے ہوئے ہیں۔ اندر کا درجہ (۱۲) فیٹ اور باہر کا برآمدہ (۳۳) فیٹ مربع ہیں۔

اس مکان کی بلندی (۱۸) فیٹ ہے۔ یہ تمام عمارت نہایت پختہ بنی ہوئی ہے مگر کوئی کتبہ نہیں ہے بارہ دری میں جانے کا اب کوئی راستہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ حمام خانے میں اتر کر بدقت نشیب و فراز مقامات طر کر کے جائیں۔

درگاہ حضرت شیخ صدر الدین قدس سرہ ۔۔۔۔۔

یہ درگاہ شریف اندرون آبادی قلعہ کے شمال میں تھوڑے فاصلے پر ایک نشیب میں واقع ہے جہاں اکثر پانی جمع رہتا ہے۔ درگاہ کے اطراف ایک قبرستان ہے۔ درگاہ کا گنبد سفید فیٹ بلندی (۱۵) فیٹ مربع ہے دروازہ صرف ایک ہی ہے کچھ معاش بھی جاری ہے۔ کتبہ کسی قسم کا نہیں ہے بعض بعض قبروں پر البتہ کتبے ہیں جن سے درگاہ کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔

کتبہ قبر عبداللہ بیگ جو اہلی کے درختوں میں درگاہ کے شمال میں اور بہت ساری قبروں میں واقع ہے

ہر کہ از دنیا گزشت از بہر دیں
یارب آں مظلوم در روز جزا
خاں عقیباے او مغفور باد
باحسین ابن علی محشور باد
چوں شہادت یافتہ عبداللہ بیگ
گفت ہائلف ”مرقدش پر نور“ باد

۱۱۰۹ھ

ایک دوسری قبر کا کتبہ۔ یہ قبر بہت چھوٹی کسی بچے کی ہے اور حضرت ہی کے چبوترے پر واقع ہے جس پر یہ کتبہ ہے جس میں تاریخ صحیح نہیں نکلتی

تاریخ وفات برآمد از دل جانی
تاریخ وفات ہفتدہم ماہ ربیع الثانی
مقبول بشد کمال ملتانی
اخلاص برآں ۰۰۰۰ فاتحہ خوانی

حضرت کا زمانہ قریب آٹھ سو برس کے بتلایا جاتا ہے اور اس حساب سے او دی گیر باوا کے بعد آپ کی تشریف آوری قرار پاتی ہے۔ حضرت کے گنبد کے محاذی ایک مسجد بھی ہے۔ آپ کے گنبد پر ایک نیم کے درخت کا سایہ ہے جس قدر ٹھنڈیاں گنبد پر چمکی ہوئی ہیں اُن کا پتہ بیٹھا ہے باقی کا معمولی تلخ۔ راقم نے بالذات اس کا تجربہ نہیں کیا لیکن موجودہ لوگ متواتر راوی و ناقل ہیں۔ والعم عندنا

تین سیڑھی کی باؤلی یہ باؤلی بالکل اس درگاہ کے متصل ہے جس میں صرف تین سیڑھیاں ہیں اسی سبب سے تین سیڑھی کی باؤلی نام پڑ گیا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی سی درہم ۲ فیٹ

بلند ہے۔ اس میں ایک گچ کا بنا ہوا حوض تین فیٹ مربع اور چار فیٹ گہرا ہے جس کے بازو دو چھوٹے چھوٹے ہشت پہلو حوض ہیں۔ صحن مسجد اور اندرون مسجد سب موٹی گچ ہے۔ باؤلی میں پانی بہت کم رہتا ہے یعنی صرف ڈیڑھ گز عمیق ہے اور اسے نہ نظر آتی ہے بایں ہمہ ہر موسم میں پانی جلتے کا اتنا رہتا ہے نہ کم نہ زیادہ۔ اس باؤلی میں بھی پتھر دیول کا لگا ہوا ہے۔ روایت ہے کہ یہ باؤلی حضرت ہی کی بنوائی ہوئی ہے۔

جیتا جھرا لوہاروں کے محلے کی باؤلی جو سیٹری بن دروازے سے قریب دو سو قدم کے فاصل سے ہے۔ اس باؤلی کا پانی اوپر ہی رہتا ہے لہذا لوگ کثرت سے لے جاتے ہیں۔ اس کا پانی بہہ بہہ کردرگاہ کے بازو سے مسجد کے نیچے ہو کر نکل جاتا ہے۔ دیکھنے کو معمولی باؤلی اور ذرا چشمہ ہو مگر آگے چل کر کئی ندیوں کا منبع قرار پاتا ہے۔ اودگیر کی لیڈی ندی۔ کھرک کی لونڈی۔ کلور کی ہنڈی۔ نلور کی کاٹھی۔ سب اسی باؤلی کا بہا ہوا پانی ہے۔ یہ تو ہم نے بھی دیکھا ہے کہ اس باؤلی کا بہاؤ پانی اور تین سیڑھی کی باؤلی کا پانی دونوں ہمیشہ رواں رہتے ہیں۔ زندہ جھرہ ہے جس سے نشیب میں ایک چھوٹی سی جھیل بن گئی ہے۔

شکر باؤلی تالاب کے متصل اور درگاہ سے کوئی پاؤ میل پر اس نام کی ایک باؤلی ہے اس کا پانی نہایت شیریں ہے اسی وجہ سے شکر باؤلی کے نام سے مشہور ہے۔ ایک افتادہ مسجد بھی یہاں ہے جو شکر باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ یہاں ایک کبھی کی قبر ہے اور مشہور یوں ہے کہ یہ مسجد اور باؤلی دونوں اُسی کی بنائی ہوئی ہیں۔ چونکہ یہ زمین حضرت میر موسیٰ کی درگاہ کے متعلق ہے یہ بھی ممکن ہے کہ باؤلی اور مسجد انھیں کی بنوائی ہوئی ہو۔

گنبد نما قبر درگاہ کے پاس ایک گنبد نما قبر بھی ہے جو چار فیٹ کے بلند چبوترے پر ہے گنبد کا اندرونی حصہ نو فیٹ اونچا ہے اور بیرونی طول و عرض ۲۴ × ۱۲ فیٹ ہے۔ اس عمارت کے آٹھ در ہیں جس کے سامنے ایک بہت چڑانا امی کا درخت ہے مگر پتہ نہیں چلتا یہ مزار کن بزرگوار کا ہے۔

گنبد حضرت میر موسیٰ قادری باغ محمود سے مغرب رخ ہے اور ایک سو فیٹ بلند ہے۔ یہاں پر بنا ہوا ہے جہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں۔ پہلا دروازہ درگاہ کا نو سیڑھیوں سے پہنچا جاتا ہے۔

چڑھ کر ملتا ہے جو (۱۵) فیٹ بلند ہے۔ سیڑھیاں شکستہ ہیں۔ ایک چھوٹی سی پتھر کی کمان بھی ہے جو چار فیٹ کی ہے اور تین سیڑھیاں ہیں یہ کمان ۱۲ فیٹ عرض ہے۔ اس کی دونوں جانب دو پختہ چبوترے ہیں جن پر دونوں طرف ۶ x ۴ فیٹ بلند و عرض چوڑی چوڑی دو کمانیں ہیں۔ چھوٹی کمان کے آگے سات سیڑھیاں ہیں اور آگے چل کر درگاہ پر پونچنے کو پھر بارہ سیڑھیاں ملتی ہیں۔ درگاہ کا گنبد تیس فیٹ بلند ہے جو چھ فیٹ کے اونچے پکے اٹھارہ فیٹ مربع چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر ایک کاہی پتھر کی قبر ہے جو بالکل ساوی ہے نہ نقش و نگار ہیں نہ کتبہ۔ گنبد کے سامنے وہی تالاب ہے جو محمود باغ سے ملا ہوا ہے۔ حضرت میر موسیٰ قاسمی قلعہ دار بھی تھے۔

مسجد متعلقہ درگاہ درگاہ کے احاطے میں ایک مسجد ۱۵ x ۱۴ x ۶ فیٹ طول و عرض و ارتفاع میں ہے جس کی تین سیڑھیاں ہیں۔

ستیپت دھرم سالہ یہ دھرم سالہ کوئی دو سو برس کا بنا ہوا ہے۔ دھرم سالہ کا دروازہ تو بلند ہے مگر اس میں ایک کھڑکی ۵ x ۴ فیٹ طول و عرض کی لگا کر تنگ کر دیا ہے۔ دھرم سالہ میں (۳۰) کمانیں ہیں۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی ایک دیول ملتا ہے جس میں ہنومان کی مورت ہے۔ اس حجرے کی تین پیش کمانیں اور تین اندرونی محرابیں ہیں جس کی سیدھی جانب ایک کتے کی مورت ایک ہی پتھر میں تراشی ہوئی ہے اور سامنے دو فیٹ کا اونچا پختہ چبوترہ ہے جس پر مساوی کالنگ ہے اور ایک پُرانا درخت نیم کا ہے۔ یہیں (۵) فیٹ کی دو پختہ نشست گاہیں بھی بنی ہوئی ہیں۔ یہ دیول چار فیٹ بلند اور (۵) فیٹ طویل پختہ چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ تمام صحن میں پتھر کی سلین بچھی ہوئی ہیں اور تلو مسافر بہ آسانی ٹھیر سکتے ہیں۔ دھرم سالہ کے چار حصے ہیں۔

(۱) جس کی پشت شمالی جانب ہے دیول اور اس کے تعلقات ہیں۔

(۲) جس کی پشت شرقی جانب ہے چار کھلی ہوئی کمانیں پتھر کے چار فٹ بلند چبوترے پر بنی ہوئی ہیں۔ کمانوں کی چوڑائی چھ فیٹ کی ہے۔

(۳) جس کی پشت جنوبی جانب ہے۔ پانچ کمانیں ہیں۔

(۴) جس کی پشت غربی جانب ہے۔ آٹھ کمانیں ہیں جن میں سے (۵) مسافروں کے

اُترنے کی ہیں اور تین باؤلی کے متعلق ہیں۔

دھرم سالہ کے متعلق ایک باؤلی (۲۵) فیٹ مربع ہے جو نہایت مستحکم سلوں سے بنائی گئی ہے اور سیڑھیاں بھی پتھر کی ہیں۔ ایک کمان باؤلی کے اوپر ہے اور دوسری نیچے۔ باؤلی کے اندر دس در ہیں اور ان پر بطور دو منزلہ اور سات کمانیں بنی ہوئی ہیں جو بند ہیں صرف ایک ایک چھوٹی سی کھڑکی لگا دی ہے۔ یہ کمانیں اندر سے چھ فیٹ مربع ہیں۔ غرض باؤلی کی تین طرف لوگوں کے اُترنے کی کافی جگہ ہے۔ پانی اس باؤلی کا شیریں اور باؤلی بہت گہری ہے۔ یہ دھرم سالہ بہت پختہ بنا ہوا ہے اور نہایت اچھا ہے۔ جو چار بنگھے زمین گیر ہے ہوا ہے۔ باؤلی کی بائیں جانب دھرم سائے پر چڑھنے کے لئے نو سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ تالاب دروازے چارے کو جاتے ہوئے نشیب میں ایک اور باؤلی ملتی ہے جو ۱۰ x ۸ فیٹ طول و عرض کی ہے جس میں اُترنے کی سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے دونوں جانب حوض بھی ہیں جن میں پانی بھرا رہتا ہے۔

سومناٹھ کا دیول بستی کے شمالی غری گوشہ میں تالاب دروازے کے باہر آبادی کے باہر بالکل گڑھے میں بنا ہوا ہے جہاں پہاڑوں کا پانی بہ بہہ کر ایک جھیل ہو گئی ہے اس کے بہاؤ سے اود گہری لیڈی ندی نکلتی ہے۔ ہر پر منگل کو یہاں لوگوں کا مجمع ہوتا ہے۔ جس زمانے میں یہ مندر بنا جسے دو سو برس سے اوپر ہوئے دیول کے اطراف ایک بستی سومناٹھ پور تھی جس کا حصار اب بھی موجود ہے جس سے دو سو مکانات کی آبادی معلوم دیتی ہے غالباً دیول پہلے بنا ہوا اور دیول کی خاطر سے بستی آباد ہو گئی اب بستی تو اُجاڑ ہو گئی صرف دیول باقی ہے جس میں چار بت ہیں۔ اس دیول کے لئے اب تک معاش جاری ہے۔

سوم تیرتھ باؤلی سوم یعنی دیو تیرتھ بمعنی پوجا۔ قدیم اور سنگ بست ہے۔ چاروں طرف سیڑھیاں ہیں۔ چالیس فیٹ مربع ہے۔ ایک چھوٹی مورت بھاگ دیوی کی بھی ہے جس کو عالم گیرنے یہاں سے بھگایا تھا۔ گاؤ مکھ اس باؤلی کا نہیں ہے بلکہ ۲۲ ۱/۲ فصلی میں کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہے۔

تلجا پور کی دیوی تلجا پور ضلع عثمان آباد میں ہے جو عثمان آباد سے ۱۷ میل ہی جس کا قدیم ۵۱۔ عثمان آباد دستر ضلع بارسہیٹیٹ ریلوے کے اسٹیشن ایڑس سے ۲ میل ہے۔ عمل کشتری کی کچہری اور باغ میں ضلع کی کچہری ہے۔ یہاں ایک بہت بڑی درگاہ حضرت خواجہ شمس الدین غازی عرف شیرن شاہ کی ہے جس کا

نام ضلع نلدرگ اور مستقر دیوار سیوں تھا ایک بہت مشہور اور بڑا بھاری دیول دیوی کا
ہو اسی کی شبیہ یہاں بھی بنائی گئی ہو۔ مکان کی شکل بالکل گنبد کی سی ہو۔ لوگوں کا بیان ہو
کہ اس مقام پر قدیم دیول تھا عالمگیر بادشاہ نے اُسے توڑ کر مسمار کر دیا اور دیوی بھاگ گئی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۔ بند گنبد چاروں طرف دور دور سے نظر آتا ہو۔ سالانہ عرس بھی حکام مقامی کے
اہتمام سے اعلیٰ ایمانے پر ہوتا ہو۔ گنبد کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہو :-

خواجہ شمس الدین غازی عرف شیر شاہ دیں کرد رحلت از جہاں شد منبرش خلد بریں
سال وصلت از خردستم سرش غیب گفت رہنماے اولیاء معدن اہل یقیں

۳۳۰ھ

تلجا پور ہندوؤں کا بڑا متبرک مقام ہو جہاں تلجا پور بھوانی دیوی ہو۔ تحصیل کا مستقر ہو۔ شولا پور
سے بارہ کو س ہو۔ دیول کی عمارت بہت وسیع ہو۔ چاروں طرف لمبے لمبے وسیع دالان زائیں کے اترنے کے
لئے بنے ہوئے ہیں۔ کئی گنڈا نشان کے ہیں جن پر نہایت عمدہ اور خوب صورت پکے گھاٹ ہیں۔ روزانہ کثرت
سے زائیں کی آمد و رفت ہوتی رہتی ہو۔ بہت سے مریض بھوانی کے قدموں میں آکر پڑ جاتے ہیں۔ اور
جب تک صحت نہ ہو نہیں جاتے۔ منت مراد دانوں کی کوئی گنتی نہیں۔ سادھو لوگ دور دور سے آکر
درشن کرتے ہیں۔ دیول کے اندر جوتی بہن کر کوئی جانیں سکتا۔ دیوی کا خاص حجرہ بالکل تاریک ہو۔
جس میں رات دن چراغ جلتے رہتے ہیں۔ دیوی ایک سنگ سیاہ کی اندازہ دو فٹ لمبی صورت ہو جس کی
آنکھیں چمکتی رہتی ہیں غالباً ہیرے جڑے ہوئے ہیں۔ بیان کنکلوں اور بھکاریوں کی کچھ کمی نہیں جو لوگ
درشن کو آتے ہیں ان کو بلا کی طرح چمٹ جاتے ہیں۔ خدام کا گروہ جدا بلا کی طرح لپٹ جاتا ہو۔ جگہ جگہ
پر چڑھاوا۔ دان۔ پُن کرنا پڑتا ہو۔ خدام جو اندر دیول کے خدمت کرتے ہیں پاکری کھاتے ہیں اور باہر
کے خدام بھوپے۔ ان دونوں فریقیوں میں ہمیشہ نزاع رہتی ہو نہ خود کھاتے نہ کسی دوسرے کو کھانے
دیتے ہیں آد دن کی مقدمہ بازی سے سرکار نے تنگ ہو کر اپنی نگرانی قائم کر دی ہو اور ایک مہتمم اور خزانہ دار
اور معقول عملہ آمد و خرچ کے باقاعدہ طور پر حساب رکھنے کے لئے مقرر کر دیا ہو جس کے اخراجات ایک مجلس
کے ذریعہ سے چلائے جاتے ہیں جس کا میر مجلس تعلقہ دار ضلع ہو۔ علاوہ ضلع کی مجلس کے صدر مجلس جیسے آریا
میں ہو جس کے اراکین کئی معزز اور سرسبز آدرہ اہل ہندو ہیں اور مسٹر ہنگن ڈائرکٹر جنرل پولیس و جیلنر اُس کے

عالم گیر نے دیول توڑ کر اُسی جگہ مسجد بنائی جو ویران ہو جانے سے زمانہ حال میں پھر اہل ہند نے دیول بنالیا۔ مسجد اور مکان تین سو سال کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں تین کمائیں ۳۰ x ۳۰ طول و عرض و بلندی (۱۵) فیٹ کی ہیں۔ وہ قطعہ جس میں اب دیوی ۱۲ x ۱۲ فیٹ ہے۔ صورت موجودہ اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد عالم گیر کی بنائی ہوئی تھی جس کا گنبد جوں کا توں اب تک باقی ہے۔ آخر کے قطعہ میں ایک درجہ ۴ x ۲ فیٹ کا ہے جس پر نقش و نگا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۔ پریذینٹ ہیں۔ خزانہ میں علاوہ ہزار روپیہ کے جو نذر و نیاز سے جمع ہوتا ہے لاکھوں روپیہ کے بیش قیمت زیورات ہیں جو آئے دن دیوی پر چڑھاے جاتے ہیں راقم نے کئی بار بیان پان سواشہ فیوں کے دیکھے ہیں۔ دیوی کی ایک جڑ اوٹھنی ہے جس پر جواہرات یا قوت۔ ہیرا۔ زمرد و جواہر ہوتے ہیں۔ سین پچیس ہزار کی صرف یہ ایک ٹوپی ہے جو عمارت پر دودھ سے چڑھائی ہے۔ اور اس طرح کے اعداد کثرت سے ہیں جن کا اندراج بہ سراحت وزن و قیمت باقاعدہ طور پر رجسٹر میں ہے۔ دیول کا فرش ناہموار پتھروں کا ہے جس پر جایا ہزار ہا روپیہ گڑا ہوا ہے جو آتا ہے حسب مقتدرت روپیہ کاڑ جاتا ہے چنانچہ ایک دفعہ کچھ حصہ فرش کا اٹھ کر درست کیا گیا تو سترہ ہزار روپیہ اکھاڑ کر خزانے میں جمع کیا گیا گیا۔ سالانہ جاتر میں ایک انبوک شیر خلائق کا جمع ہوتا ہے اور دور دور اور ہر ملک کے لوگ آتے ہیں دس دس بارہ بارہ کوس چاروں طرف بھوپے اور پالکر بیٹھے رہتے ہیں اور وہیں سے جاتریوں کو گانٹھ لاتے ہیں۔ اجمیر شریف کی طرح یہاں بھی خدام اپنی پوختی میں سب کے نام ٹانک لیتے ہیں اور جس کا جو حجام ہوتا ہے ممکن نہیں کہ دوسری جگہ اُتر جائے۔ دیوی کی پوجا پاٹ اُس کا اُشان جو پنچامرت (یعنی پانچ امرت کیلا۔ شکر۔ دودھ۔ دہی۔ گھی) سے ہوتا ہے اور مختلف مذہبی رسوم روزانہ ہوتے رہتے ہیں جاتر میں دیوی بالکی میں بٹھلا کر نکالی جاتی ہے۔ غرض دکن کے مقامات متبرک اہل ہند میں پٹھر لوہا اور تنجا پور بھی دو مقامات اول درجے کے ہیں۔

تلجا پور سے قصبہ کاٹی تین کوس ہے وہاں ایک نہایت خوش نما مسجد قطب شاہیوں کے زمانے کی بنی ہوئی ہے جو برہان شاہ کے عہد میں ملک یا قوت کی بی بی نے بنائی تھی یہ مسجد سنگ سیاہ کی ہے اور اندازہ لاکھ پچاس ہزار ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

زمان شاہ جرمال روضہ زیب
نہا آمدنی تاریخ از عیب

عمارت ہاے عالی ساخت بے عیب
بنا کردست مسجد زوجہ یا قوت

ہیں۔ یہ پتھر غالباً مسجد کو دیول بنانے کے بعد کہیں اور سے لا کر لگا دیا ہو چنانچہ اسی کے مماثل اور دو پتھر بھی یہاں پڑے ہوئے ہیں۔ اس دیول میں چودہ کمانوں کا پختہ مسافر خانہ بننا ہوا ہے۔

گنڈی دیوی یہ دیوی کا حمام ہے جو گنڈی دیوی کہلاتا ہے۔ تین فٹ مربع ہے۔ اس میں پانی اسی تالاب سے آتا ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔

ایک عقیق و عمدہ باولی اس دیول کی داہنی جانب ایک بہت بڑی گہری عمدہ باولی ہے جو ۵۰ x ۳۳ فٹ ہے۔ چوں کہ پانی صرف نہیں ہوتا لہذا خراب ہو گیا ہے مگر پانی کثرت سے ہے۔ اس باولی کے چاروں طرف پختہ چوڑے ہیں۔ اس باولی کے پاس بھی ایک پُرانا گنبد ہے جو پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ باولی کے اوپر مغرب کی طرف ٹیلے پر ماتا دیوی ہے جو بالکل انسان کی شکل ہے۔ یہ دیوی ڈھیروں کی ہے۔

سومناٹھ کے دیول کے سومناٹھ کے دیول کے پیچھے ایک کنڈ سو فیٹ مربع ہے جو آب یاس کا کنڈ .. مٹی اور کچھ سے بھر گیا ہے لیکن کسی زمانے میں اس میں موٹ چلتی تھی اور ایک عظیم الشان باولی تھی۔ یہاں ایک چھ فیٹ مربع حوض ہے جس پر چھت بھی ہے یہ حوض ایک دوسری موٹ کی باولی کے متعلق ہے جو سنگ بستہ اور مستحکم ہے یہ حوض بہر کر اوبلتا رہتا ہے اور اس حوض سے جو ایک نہر نکالی گئی ہے اس سے بہہ کر کنڈ میں آ جاتا ہے اور اس کے دہانے پر ایک گائے بنی ہوئی ہے جس کے منہ سے ہمیشہ پانی بہتا رہتا ہے۔

کمال محل واقع محمود باغ باغ محمود میں یہ محل واقع ہے جو (۴۳) فیٹ مربع ہے۔ مکان مغل خاں کو کہ شاہ جہاں یہ مکان اگرچہ بالکل ویران اور اجڑا ہوا ہے مگر اس کے در و دیوار شکستہ سے پتہ چلتا ہے کہ جب درست حالت میں ہوگا تو نہایت نکلف سے آراستہ ہوگا۔ در و دیوار پر اب بھی چینی کے کام کے نشانات باقی ہیں۔ اب سوائے چار دیواری کے کچھ باقی نہیں ہے۔ یہ مکان قلعہ کے گیتی برج کے پیچھے ہے اور نصرت جنگ کے مکان سے پہلے ملتا ہے۔ اب صرف ایک پتھر کتبہ کارہ گیا ہے جو اب کا پتھر خدا جانے کدھر مل گیا۔ وہ یہ ہے۔

مغل خاں کو کہ دولت بیگ قوم مغل
مغل خاں کا مکان بہت بلندی پر واقع ہے جس میں قلعہ کے باہر کی باؤلی سے تل لایا گیا ہے اور
نہایت نشیب سے پانی اتنی بلندی پر چڑھایا گیا ہے۔

حسام باغ ۵۹۰۵
بستی سے ایک میل کے فاصلہ پر بجانب جنوب ہے جہاں جانے کے
لئے راستہ تک ندارد ہے چاروں طرف کھیت ہی کھیت ہیں۔ باغ کی ساری زمین اب معمولی
زراعت کو دے دی گئی ہے۔ آم کے عمدہ عمدہ پرانے درخت اب بھی موجود ہیں۔ متعدد عمدہ
اور بڑی بڑی بادلیاں ہیں مگر سب شکستہ جب باغ ہی اُجڑ گیا تو باویوں کو کون پوچھتا ہے
باغ رفتہ رفتہ گل جیدم و فقاں کر دم
بمن بگفت یکے پہلے کمن سائے
زیارت دل مجروح بلبلان کر دم
ہزار سال دریں باغ آشتیاں کر دم

وفا و عمدہ موت زگل رحناں مطالب

من این معاملہ را کر دم و زیاں کر دم

پہلا مکان یہ مکان وسط باغ میں ہے اور نہایت عمدہ تفریح گاہ ہے۔ اس مکان کے چار درجے
ہیں اور سب کے اوپر شہ نشین کی طرح چھ فیٹ کا مستطیل پختہ چوترا ہے جہاں سے دور دور کی سیر
ہو سکتی ہے۔ بیچ کا درجہ ایک عالی شان عمارت ہے ہر مکان اس کی کھلی ہوئی ہے دروازہ نہیں ہے۔ یہ
رہنے کا مکان نہیں ہے صرف ایک سیر گاہ ہے۔ یہاں ایک پختہ اور عمدہ حوض ۵ x ۸ فیٹ
طول و عرض اور پانچ فیٹ گہرا ہے جس میں پاس کی باؤلی سے پانی آتا تھا۔ اسی حوض کا پانی نیچے
کے دو درجوں میں بھی پونچتا ہے جہاں دو اور چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں۔ اس مکان کی
وضع قطع بالکل ایرانی طرز کی ہے اور اس مکان کا نمونہ ہے جس میں بادشاہ ایران کی قبر ہے۔ اس
پر ذیل کے کتبات ماشی رنگ کے پتھروں پر کندہ ہیں :-

عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ امْرُؤٍ رَأْسٌ تَوَكَّلْ عَلَى
وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا
بَعْدَ الْمَبْعُوثِ وَابْتِئِمْ بِهِ بَعْدَ كَذَا
وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَالْأَمْرَ تَقْرَبُوا الْعَلِيَّ

صاحبِ قرآن ثانی

در زمانِ شہ آفاق ستاں
باعثِ امن و امان شاہِ جہاں

باد گیتی ز صحاب فضلش تا ابد تازہ تر از باغ جستان
ساخت باغی بہ فرح بخشی خلد منظر فیض حسام الدین حسان
بہر تاریخ وی ز ہاتف غیب ”باغ نو“ آمدہ در گوش رواں

ابن نظام الدین خاں
ابن غیاث الدین علی آصف خاں
ابن آقا ملا ابن بدیع الزماں

ابن بدر الدین حسن القزومینی توفی ۱۰۵۹ھ

بحساب جمل باغ تو یک ہزار و پنجاہ و نہ ہجری نبوی می شود و مطابق جلوس ہمایوں سنہ
بست و یک ۵

ساختم این خانہ را تا دوستی منزل کند ورنہ عاقل عمر خود کو صرف آب و گل کند
تو اں کردن تمام عمر خود مصروف آب و گل کہ شاید یکدے صاحب دے درو کی کند منزل
دو مکان یہ مکان بھی اسی باغ میں تھوڑے فاصلے پر جس طرح پہلے مکان کے
چبوترے پر دو قبریں ہیں یہاں کوئی قبر نہیں ہے۔ اس مکان سے بالکل ملی ہوئی ایک اُترنے کی
باولی ہے۔ اس مکان کے تین درجے ہیں۔ یہ مکان بھی سیر گاہ ہے اور درست ہے اور ہر درجے
میں اُسی باولی کا پانی پونچتا ہے۔ سوائے پختہ چھت کے اس پر کوئی گنبد نہیں ہے نہ کسی قسم کا کتبہ
ہے۔ یہ مکان بھی ایرانی وضع کا نہایت مستحکم ہے۔

باغ محمودی یا احمدی ۱۶۳۳ھ دونوں اُنام ہیں۔ بستی سے تھوڑی دور مغرب کی طرف
ہے تالاب دروازے سے نکل کر ایک وسیع باولی ملتی ہے اُس سے ملا ہوا ایک تالاب ہے اُسی کے
بند پر سے اس باغ میں جانے کا راستہ ہے بشرطیکہ اُس کو راستہ کہا جاسکے کیوں کہ جہدہر دیکھو بل پھرا
ہوا ہے۔ اب باغ کہاں ساری زمین زراعت پر اٹھادی گئی ہے البتہ امرودوں کے تختے جا بجا
باقی ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب باغ ہوگا تو یقیناً قابل دید ہوگا۔ اب بھی جا بجا کھیریا
تالیاں۔ روشیں۔ چبوترے گرے ہوئے مکانات کا سلسلہ دور تک چلا جاتا ہے۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں بتاتا باغبان رورویاں غنچہ بیاں گل تھا

رفتہ بیلغ تاکہ بچیم سر گلے
مسکین چمن بعشق گلے گشتہ بتلا
سیگشتم اندر آن چمن و باغ و سیرم
چوں کردہ دردلم اثر آواز عند لیب
بس گل شگفتہ می شود این باغ را
گل یار خار گشتہ و بلبل قرین عشق
آمد بگوش ناگہم آواز بلبلے
واندر چمن گلندہ بفریاد غلغلے
میکردم اندراں گل و بلبل تا ملے
گشتم چنایں کہ پیچ منب اندم تحلے
کس بے جفاے خار بیدست از گلے
ہں را تغیرے نہ و این را تبدلے

حافظ مدار امید فرح از مدار چرخ
دارد ہزار عیب و ندارد تفضلے

اس بلغم میں ایک چوڑے اور پتھر کی عمارت تھی اور جس میں انواع و اقسام کے بہترین نقش و نگار تھے اس میں ایک حمام بھی ہو جس کے دو پختہ حوض اب تک صیح و سالم ہیں۔ ان دو حوضوں کے سامنے ایک تیسرا حوض بھی ہے ان حوضوں پر متعدد روشن دان ہیں جو دھواں نکلنے کے لئے بنائے گئے تھے اور پہلے دونوں حوضوں کی سطح میں ایک ایک سوراخ بھی ہو جو غالباً پانی گرم کرنے کے لئے توڑے کا کام دیتا ہوگا۔ اس مکان کے پاس کی باؤلی (۳۰) فیٹ عریض ہو اور اگر اسی اس سے بھی زیادہ ہو۔ اس باؤلی میں اترنے کی عمدہ پختہ سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اترنے والے کمانیں اور چہوڑے بنے ہوئے ہیں۔ اسی باؤلی کا پانی تل کے ذریعے سے حمام میں لایا جاتا تھا اور ان حوضوں میں گرم ہو کر کام میں لایا جاتا تھا۔ ہم کو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ پانی کس طرح گرم کیا جاتا تھا۔ وہی اور بیدر کے حمام میں صرف ایک چراغ کی لو سے ہمیشہ پانی گرم رہتا تھا ممکن ہے کہ وہی طریقہ یہاں بھی ہو۔ اسی مکان میں ایک سنگ سیاہ پر یہ کتبہ بخط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔

بموجود فیض عام حسام اللہ خاں
ساخت حوضے بس وسیع و باصفا
گوے صافی بر چوں زامثال خود
ہر تاریخش رضا چوں فکر کرد
پنج تن از پنج تن کیسہ د بگو
آں کہ نام نامیش لطف علی
می نماید ہم چو حسام صیق علی
شد ازاں روز نام او کو شرقی
ہا تفش گشتہ بہ آواز جلی
بانی کو شرقی لطف علی

اس کتبہ سے بانی کا نام تو ظاہر ہو رہا لیکن باغ محمودی یا احمدی کیوں مشہور ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ محمود شاہ جہنمی کا بنایا ہوا ہے اور بعض راوی ہیں کہ عالم گیر بادشاہ نے یہ نام رکھا۔ اس مکان کے آگے ایک وسیع حوض (۲۰) فیٹ مرلج اور چھ فیٹ گہرا موجود ہے اس کے وسط میں ایک فوارہ بھی لگا ہوا ہے۔ تالاب کے کنارے بھی ایک چھوٹا سا مکان ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بنا ہوا ہے اس میں آٹھ درہیں۔ یہ مکان ۱۸ x ۱۰ طول و عرض ۱۲ فیٹ بلند ہے۔ تالاب بھی بڑا وسیع ہے۔ اس مکان کے اوپر ایک نالی بنی ہوئی ہے جس میں سے تالاب کا پانی دو مستطیل ڈھلوان سلوں پر سے مثل آبشار کے گرتا ہے وہاں سے ایک چھوٹے سے دس فیٹ مرلج چبوترے پر سے بہتا ہوا ایک بڑے مستطیل حوض میں جاتا ہے جو ۶۰ x ۳۰ طول و عرض اور ۴ فیٹ عمیق میں جمع ہوتا ہے اس کے بھرنے کے بعد پھر پانی ایک دو سے حوض میں جاتا ہے جو ساٹھ فیٹ مرلج اور چھ فیٹ گہرا ہے۔ اس حوض کے وسط میں بھی ایک فوارہ لگا ہوا ہے اور حوض کے چاروں کناروں پر چبوتریاں بنی ہوئی ہیں اور حوض کے اندر نہایت باریک چوڑے کچی کا کام نفاس سے کیا گیا ہے اور تین تل بھی ہیں۔ اس کے بعد ایک وسیع چبوترہ چالیس فیٹ مرلج اور چھ فیٹ بلند ہے۔ اس مکان کے جنوب رخ پر اور ایک چھوٹا سا دو منزلہ مکان ہے مگر نہ اس پر کتبہ ہے نہ کوئی اور خاص بات تذکرہ کے قابل ہے۔ اس باغ کے احاطے کے باہر تھوڑی دور پر نٹو فیٹ اوپنچے ٹیلے پر حضرت میر موسیٰ صاحب قادری کی درگاہ شریف ہے۔

قلعہ داران اگرچہ او دگیر پہلے جہندیوں کے قبضہ میں تھا مگر اُس زمانے کے حالات دستیا نہیں ہوتے البتہ خاندان بریدیہ کے عہد سے مسلسل واقعات کا پتہ چلتا ہے۔ بریدیوں کا پہلا بادشاہ قاسم برید تھا جو ۹۵۷ھ میں تخت نشین ہوا اور او دگیر بطور جاگیر اُس کے قبض و تصرف میں تھا۔ ۹۷۳ھ میں اُس کا بیٹا امیر برید مسلط ہوا۔ ۹۷۵ھ میں برہان نظام شاہ نے اس قلعہ کو فتح کیا۔ اور چندرے قابض رہا اس کے بعد مرتضیٰ نظام شاہ نے حکومت کی جس کے وقت کے کئی کتبے

۹۷۵ھ احمد نگر کا دوسرا بادشاہ تھا جو اپنے باپ احمد نظام شاہ کی وفات کے بعد ۹۷۵ھ میں تخت نشین ہوا۔ ۹۷۷ھ یہ بادشاہ بیٹا ہو علی بن برہان شاہ اول کا جس کی تخت نشینی ۹۷۷ھ میں ہوئی اور راجو دھنی کی امداد سے ۹۷۸ھ میں ہوئی۔ اس کا زمانہ اور شاہ جہاں کا عہد ایک تھا۔ غالباً وہ کمان جس پر ۹۷۸ھ لکھا ہوا ہے اس کا

ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۸۴ھ میں قلعہ پر بھی قابض تھا اور ملک مرجان حبشی اور امیر خاں حکام اور قلعہ داروں نے کئی عمارات بنوائی ہیں جن کے اس وقت تک آثار قدیم موجود ہیں چنانچہ ایک سنگ سیاہ کی کمان پر سیدھی جانب یہ کتبہ ہے۔
شاہ عالم مرتضیٰ نظام شاہ سلطانی ۹۸۴ھ میں عمارت شدہ مرجان فرمان عالی اور بایں جانب یہ ہے۔

زیں رواق زفرمان ازلی ست ز لطف علی و آل علی ست

شاہ جہاں کا قلعہ شاہ جہاں پادشاہ دہلی نے ۱۰۲۶ھ میں دکن کا رخ کیا اور دکن اودگیر کو فتح کرنا کے چالیس قلعے فتح کئے جس میں اودگیر بھی تھا۔ اس وقت کی عمارات اب تک موجود ہیں جن کے کتبات سے ثابت ہوتا ہے کہ مغل خاں نصرت جنگ بہادر غالباً شاہ جہاں ہی کی طرف سے یہاں کے قلعہ دار تھے۔

خداوند خاں قلعہ دار ۱۰۳۳ھ نو سہ جلوس شاہ جہانی میں یہ قلعہ دار تھے اور انہوں ہی نے قلعہ اودگیر فتح کیا۔

مغل خاں قلعہ دار ۱۰۴۶ھ میں مغل خاں جو شاہ جہاں کا کاکھتا قلعہ دار ہوا۔

مرزا حسام الدین خاں مغل خاں کے بعد سنہ جلوس (۱۵) میں شاہ جہاں کی جانب اودگیری قلعہ دار سے حسام الدین خاں بے طاعے منصب ہزاری و پانصد

سوار خدمت بخشی گری دکن پر مقرر ہوئے اور بعد میں ترقی پا کر قلعہ داری اودگیر پر سنہ جلوس (۳۰) میں مقرر ہوئے اور منصب دو ہزاری و ہزار سوار حاصل ہوا۔ زمان قلعہ داری میں مفسدان و سرکشان کو لکنتہ کو نہایت دلیری سے مغلوب کیا جس کے صلے میں خطاب خان جہاں اور پانسو سوار اضافہ ہوئے اور قلعہ دار کی بجائے فوجدار تلنگانہ کے نام سے موسوم ہوئے جس پر پہلے ہادی دادخاں انصاری مامور تھے۔ پھر حسام الدین خاں صوبہ دار برار ہوئے اور ۹۲ھ میں قلعہ دار بیہر ہو کر اس عہدہ جلیلہ پر برابر گیا رہ سال سرفراز رہے اس اثنا میں ایک مسلمان ایک باغ متصل شہر پناہ بیدر اور چاندنی چبوترہ جو مفصل کے متصل ہے بنوایا۔ میرزا حسام الدین

کاسلسلہ نسب یہ ہے نظام الدین علی بن غیاث الدین علی آصف خاں بن آقا ملا اور یہ ہے حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی قدس سرہ کی اولاد سے ہیں اور آپ کاسلسلہ نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر منتهی ہوتا ہے۔ مرزا حسام الدین خاں کے واداعیث الدین آصف خاں اکبر بادشاہ کے زمانے میں ولایت ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ آقا ملا جو ان کے باپ تھے اُن کی ایک صاحب زادی اعتماد الدولہ مرزا غیاث بیگ طہرائی کو منسوب تھی اس لڑکی کے بطن سے شہر قندہار علاقہ کابل میں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام مہر النساء تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو شیر افکن خاں کو منسوب تھی جو بعد میں جہانگیر بادشاہ کی چیتنی بیوی نور جہاں بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔ درحقیقت یہ بیگم اسی عربت کے لایق تھی۔ اس کی نازک خیالی حسن خداداد اور بے نظیر قابلیت۔ شاعرانہ خیال نے اس کو موصوف یہ سبہ صفات بنا دیا تھا۔ اس کی اچھوتی طبیعت اور قابل قدر ذکاوت نے بادشاہ کو ایسا فریضہ کر لیا تھا کہ مہم سلطنت میں بھی اس کا بڑا حصہ تھا یہاں تک کہ بادشاہ اس کے مشورے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا۔ میرزا حسام الدین خاں خود ایک بہت بڑا ذی فہم و شعور شخص تھا جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑا عروج پایا۔

قلعہ پر عالم گیر بادشاہ کا قبضہ شاہ جہاں کے بعد ۱۶۲۷ء میں عالم گیر قلعہ پر قابض ہوا اس کے عہد کی کئی عمارتیں موجود ہیں جن پر کتبے ہیں۔ اس زمانے میں حاتم خاں قلعہ دار تھا جیسا کہ اُس کے مکان پر کے کتبے سے ظاہر ہوگا۔

مختار خاں سبزواری قلعہ دار اور دکن ۱۶۵۹ء جلوس میں مختار خاں سبزواری بخشی تھا جسے ۱۶۵۹ء میں قلعہ دار لکھنؤ مقرر کیا اور چھ کروڑ اسی لاکھ دس ہزار روپیہ ابو الحسن تانا شاہ کی اٹلاک سے حاصل کیا اور قلعہ دولت آباد میں قید کر دیا۔ عالم گیر کا مشہور وزیر میر جملہ حیدر آبادی تھا جسے وہ خوف ناک دوست کہا کرتا تھا لیکن درحقیقت یہ وزیر باتدبیر اور نگار زیب کی سلطنت کا دست راست اور قوت بازو تھا اور فتوحات عالمگیری میں بڑا حصہ اسی کی دانش و فراست کا تھا۔ بعد ملا علی ملک مقاصد خاں اور پھر جعفر خاں پھر محمد ابراہیم مخاطب بہ اسد خاں وزیر اعظم رہے۔

منصب ہزاری اور چار سو سوار تھے۔ ۹۱ھ میں قلعہ آسیر گڑھ اس کے سپرد ہوا۔ ۱۰۹۶ھ میں توپ خانے کا داروغہ ہوا اور بلحاظ حسن خدمات اور رنگ زیب کی شانہ زوگی کے زمانے میں اُس کا بڑا صاحب تھا اور حمات دکن اور سفر گو لکنڈہ میں ساتھ ساتھ رہا۔ ۱۰۹۸ھ میں حسام الدین خاں کے تبدیل کے بعد نواب مختار خاں منصب پانصدی و سہ صد سوار سے منصب ہزاری و پانصد سوار قلعہ دار مقرر ہوا اور اُس کے باپ کا خطاب مختار خاں سبزواری ملا۔ ۱۱۳۲ھ میں جب شایستہ خاں صوبہ داری دکن پر مقرر تھا اور سیواجی مرہٹہ استقبال کے لئے بڑبا اُس وقت مختار خاں اور نگ آباد کا حاکم تھا۔ ۱۱۳۸ھ میں مختار خاں قلعہ داری و نظامت صوبہ داری بیدر پر مقرر ہوا۔ بیدر میں مختار خاں نے (۱۷) سال قلعہ داری کی اور بیدر کے چوہی دروازوں پر جو علی برید کے زمانے کے تھے آہنی پترے ۱۱۸۲ھ میں جڑواے جیسا کہ دروازوں کے کتبوں سے ظاہر ہو۔ اس کے بعد خاندیس کا صوبہ دار ہوا پھر صوبہ مالوہ پر اور امین الدین خاں صوبہ دار گجرات کے انتقال کے بعد گجرات کا صوبہ دار ہوا اور ۱۱۹۷ھ میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ مختار خاں کا اصلی نام شمس الدین خاں تھا ان کے آبا و اجداد ملک سبزواری سے ہندو دکن میں آئے۔ سلسلہ یہ ہے۔ شمس الدین ثانی سلطان شاہ رخ میرزا کے زمانے میں نجف اشرف سے خراسان آکر شہر سبزواری میں رہنے لگے۔ اُن کی اولاد میں سے شمس الدین ثالث ہندوستان آئے اور ان ہی کی اولاد اس ملک میں پھیلی اور پھر اُن کی اولاد سے سید محمد سبزواری ہوئے جس نے جہاں گیر بادشاہ کے زمانے میں بہت کچھ عروج حاصل کیا۔ اور مناصب جلیلہ پر پہنچا جب ان کا ۱۱۷۷ھ میں انتقال ہوا تو اُن کے تین بیٹے تھے۔

(۱) شمس الدین مختار خاں (۲) ارادت خاں (۳) جاں سپار خاں۔

سنزاد ارخاں سنزوار الملک
قلعہ دار او دگیر

یہ حسام الدین خاں کے بیٹے ہیں جو مرزا احسان الدین کے فرزند تھے۔ غرض کہ جلال الدین قلعہ دار بیدر کے بعد ان کا تقرر ۱۱۷۷ھ میں قلعہ داری بیدر پر ہوا اور انھیں کے زمانہ حکومت میں قدیم بیدر بیدر خواجہ جہاں وزیر اعظم سلطنت بہمنیہ کا بنایا ہوا بجلی گر گر یا روت کے اُڑنے سے آدھا گر پڑا۔ اس واقعہ کے بعد بیدر کی قلعہ داری سے یہ دہارور کی قلعہ داری پر تبدیل ہوئے اور پھر ان کا تقرر

قلعہ داری اودگیر پر ہوا جو آگے چل کر ان کی ذات جاگیر ہو گئی۔ برہان پور میں ان کا انتقال ہوا انھوں نے دو بیٹے چھوڑے۔ (۱) نظام الدین علی۔ (۲) حسام الدین خاں نواب بہادر۔ یہ دونوں عرصہ دراز تک یہاں کے قلعہ دار رہے۔ حسام الدین خاں کا بیٹا حبانگیر یار جنگ تھا جو اپنے باپ کی وفات کے بعد (جن کا انتقال ۱۲۲۲ھ میں تپ محرقہ سے ہوا) مدتوں قلعہ دار رہا۔

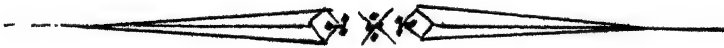
جہاں گیر یار جنگ قلعہ دار اودگیر

جہاں گیر یار جنگ کے عہد میں ۱۲۵ھ شیعہ سنیوں کا بڑا جھگڑا ہوا۔ اہل تشیع نے ایک فرض نکالی جس میں حضرت غوث پاک کا پتلا بنا کر ساری بستی میں گشت کرایا اور طرح طرح کی گستاخیاں کرتے ہوئے آخر کار قاضی اودگیر کے مکان کے سامنے جلا دیا۔ سنی نواب ناصر الدولہ بہادر کے حضور میں داد خواہ ہوئے نواب صاحب مدد و قلعہ دار پر سخت ناخوش ہوئے اور ایک سخت خدمت سے معزول کر دیا۔ دس سال تک اودگیر سرکار کی ضبطی میں رہی۔ پھر حبانگیر یار جنگ نے ایک معتقد نذرانہ دے کر جاگیر چھوڑ لی لیکن نذرانہ کا روپیہ عربوں سے قرض لے کر دیا تھا اور دھڑے چھوڑا دھڑے بھنسے۔ عربوں کا قہرانہ تسلط ہو گیا بے چارے جہاںگیر یار جنگ کو وہ کچھ لبطور گزارے کے دے دیا کرتے تھے باقی ساری حکومت عربوں کی تھی۔ نواب ناصر الدولہ بہادر کو جب عربوں کے مظالم معلوم ہوئے تو ایک دستہ فوج خاص کا ان اشترار کی سرکوبی کو بھیج دیا جو عرب کو قید کر کے حیدر آباد لے گئے۔ سرکار نے قرضہ ادا کر دیا اور قلعہ خود لے لیا۔ جہاںگیر یار جنگ کا کہیں ٹھکانہ نہ رہا سقیم الحال ہو کر براہیم علی خاں کے پاس قلعہ بھارتہ میں زندگی کے دن کاٹنے لگے جو عباس علی خاں عرض بیگی کے بے ماد بھائی تھے۔ اس کے بعد میرزا مہدی خاں جو جہاںگیر یار جنگ کا بھائی تھا اور جو بانی مہمانی اس تمام فساد کا تھا حیدر آباد چلا آیا اور غلامی صاحب پیش امام مکہ مسجد کے سامنے توبہ کر کے سنی بن گیا اور بہت کچھ خوش اودگیر کے واپس لینے کی مگر سوائے تخریب عقیدہ کے کچھ نہ ہوا اور دنیا سے چل بسے۔

نہ اودھ کے ہوئے نہ اودھ کے ہوئے
نہ اودھ کے ہوئے نہ اودھ کے ہوئے
نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم

جب سے اب تک قصہ او دیگر علاقہ دیوانی میں ہو۔ اب بھی او دیگر میں مذہبی جھگڑے چلے جاتے ہیں چنانچہ خاکسار ملت علیہ میں جب ضلع بیدر کا سوم تعلقہ دار تھا تب بھی بڑا بھاری ہنگامہ عشرہ محرم میں ہونے والا تھا جس کے انسداد کے لئے ایک معقول تعداد پولیس و عروب کی لے کر میں گیا تھا باقبال سرکار اُس وقت حکمت عملی سے بلاٹل گئی پھر کئی سال بعد باسی کڑھی میں مابل آیا میرے اُس ضلع سے تبدیل ہو جانے کے بعد سجد میں کسی نے سو فرج کر دیا جس کا بہت بڑا ہنگامہ مہیا ہوا تفتیش و تحقیقات سے محمد یوسف صاحب او دیگر می جو محکمہ سوم تعلقہ داری کے منشی تھے اور جن میں شرف و فتن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا وہ اس فعل شنیع و حرکت قبیح کے ترکب ثابت ہوئے یعنی ہندوؤں کو پھانسنے کے لئے اُن ذات شریف نے خانہ خدا میں یہ بے باکی کی لیکن اپنے کیمفر کردار کو اسی دنیا میں پونچے سات سال قید کی سزا ہوئی جو حکم جس دوام کار تھتی تھی یعنی یہ کہ قید میں ہی قید رہتی سے آزاد ہو گئے۔

آدمی زادہ طرفہ معجون نیست	از ملا ناگ سرشتہ وز حیواں
گر گت ریل ایں شود کم ازیں	ور لود سوے آں شود بہ از ایں



تیسرا ضمیمہ اورنگ آباد



شہر اورنگ آباد خام ندی عرف گندنا سے واقع ہے مثنیٰ نظام شاہ ثانی کے مشہور وزیر ملک عنبر نے ایک چھوٹے سے گاؤں کھرکی کو پسند کر کے ۱۶۱۷ء میں اپنا مستقر یہاں مقرر کیا چونکہ ملک عنبر کے ساتھ فوج کی تعداد کثیر تھی ان سبھوں نے اپنے اپنے مکانات بنائے دس سال کے عرصہ میں موضع کھرکی نے شہر کی صورت اختیار کر لی لیکن ۱۶۲۱ء میں شاہ جہاں بادشاہ کی افواج نے اسے لوٹ کر چلا دیا۔ ملک عنبر نے ۱۶۲۶ء میں انتقال کیا اس کی جگہ اس کا بیٹا فتح خاں مقرر ہوا جس نے کھرکی کا نام فتح نگر رکھا۔ اسی سال میں خان جہاں لودھی نے جو مغلوں کا صوبہ دار تھا شہر پر چڑھائی کی لیکن حمید خاں حاکم نظام شاہی نے کچھ دے دلا کر ٹال دیا اور خان جہاں برہان پور واپس چلا گیا۔ ۱۶۳۳ء میں جب مغلوں نے قلعہ دولت آباد فتح کر لیا تو تمام نظام شاہی علاقہ جات کے ساتھ فتح نگر بھی مغلوں کے قبضے میں آ گیا۔ ۱۶۵۳ء میں جبکہ شاہزادہ اورنگ زیب دوبارہ صوبہ دار اورنگ آباد ہو کر آیا تو اس نے فتح نگر کو اپنا مستقر بنایا

۱۷ اورنگ آباد کے متعلق مجھے کافی مواد نہ ملا تھا میں عالی جناب مولوی محمد اکبر نذر علی حیدری صاحب بی۔ اے۔ ہوم سکرٹری سرکار عالی نظام کا کہاں تک شکریہ ادا کروں کہ اس ناچیز کی درخواست پر فوراً اورنگ آباد گزٹ بھیج دیا جو ۱۸۸۵ء میں سرکار عالی نظام کے حکم سے مرتب ہوا ہے۔ اسی مبسوط انگریزی نسخے سے میں نے ضروری باتیں چن لی ہیں۔ اورنگ آباد کے کتبے عالی جناب مولوی محمد حبیب الدین صاحب ایچ۔ سی۔ ایس۔ اے کوئنٹنٹ جنرل سرکار عالی نظام کا عطیہ ہیں مجھے اس بات پر جس قدر ناز ہو کہ ایسے بڑے بڑے لوگوں نے نہ صرف کتاب کی تکمیل میں ہاتھ بٹایا بلکہ اس ناچیز کی عزت افزائی بھی فرمائی۔ واسطے اللہ علی نعمائے ۱۲۔ من المصنف۔

۱۷ یہ نالہ باندی (۱۸۸۱) میں لمبی ہی جو رسول پورہ اور نو سو سالہ کے پہاڑوں سے نکل کر بارہ میل کے بعد موضع ہرول سے دو میل جنوب میں اس میں ایک اور بڑا نالہ آن ملا ہے یہاں سے اس نالے نے اورنگ آباد کے اطراف چکر لگایا ہے

اور اورنگ آباد محبتہ نبیاد نام رکھا۔ لفظ محبتہ میں تاریخ بھی ہے۔ ۱۶۶۶ء میں دہلی جاتے جاتے سیلواجی اورنگ آباد آیا۔ ۱۶۶۸ء میں دلیر خاں سرکردہ عساکر مغلیہ اور شاہزادہ معظم کے لشکروں میں ایک بڑی پھارسی لڑائی ہوتے ہوئے رہ گئی۔ ۱۶۸۲ء میں اورنگ آباد کے قریب ستارے کے پہاڑوں میں اورنگ آباد پر پورش کرنے کے لئے مرہٹوں کا جماعہ ہوا لیکن خان جہاں بہادر کے آنے کی خبر سن کر وہ سب منتشر ہو گئے۔ اسی سال خان جہاں نے بادشاہ کے حکم سے مرہٹوں کی آئے دن کی چڑھائی سے محفوظ رہنے کے لئے شہر پناہ بنوائی۔ دو سال بعد خود اورنگ آباد اورنگ آباد آیا۔ ۱۶۹۲ء میں بڑے تالاب کے پاس (جس کا نشان اب قلعہ ارک کے پاس موجود ہے) ایک عالی شان محل کے بنانے کا حکم دیا۔ ۱۶۹۶ء میں بیگم پورے کی فسیل بنی۔ اورنگ زیب کی وفات کے (۱۷۰۷ء) چند سال بعد ۱۷۰۷ء میں نواب نظام الملک بہادر نے اپنا خاندان و کن میں قائم کیا۔ ۱۷۲۲ء میں نواب ممدوح دہلی تشریف لے گئے اور ۱۷۲۴ء میں واپس تشریف لائے اور دو سال بعد اپنا دارالسلطنت بجائے اورنگ آباد کے حیدر آباد مقرر کیا۔

اورنگ آباد کی پوزیشن اورنگ آباد دو دھنکی وادی میں سلسلہ لاکن دائرہ اور ستارہ پہاڑوں کے درمیان واقع ہے۔ اس وادی کی چوڑائی دس میل کی ہے۔ شہر کی سطح ارضی بہت نامہوار اور آبادی مستطیل ہے۔ آبادی کا طول ڈوبائی اور عرض سو امیل اور دور چھ میل سے کچھ زیادہ ہے۔

فصیل شہر شہر پناہ نہایت پختہ اورنگ بست ہے جس میں جا بجا مورچے اور بروج نصف دائرہ کی شکل کے بنے ہوئے ہیں فصیل کی بلندی (۱۴) فٹ ہے۔ فصیل میں بندوبست کے جھروسے ہیں اور برجوں پر پرنے زمانے کی توپیں بھی جا بجا چڑھی ہوئی ہیں۔ فصیل کے چار بڑے دروازے ہیں۔ دہلی دروازہ شمال میں۔ تالانہ دروازہ مشرق میں۔ پٹن دروازہ جنوب میں اور مکہ دروازہ مغرب میں۔ اس کے علاوہ جعفر کھڑکی۔ بارہ پل۔ محمود روشن دروازہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۱۔ اور جنوبی سمت کو نکل گیا ہے اور موضع جوگیسور کے قریب گودادری

کھلے ہیں اور خضری کھا دوگر۔ ماڈا۔ کھار۔ دروازے بند ہیں۔ اب کچھ عرصے سے بارہ پلا دروازہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔ اس دروازے سے پون سیل بھر گل کا مشہور دروازہ ہے اس طرح جملہ تیرہ دروازے اور کئی کھڑکیاں ہیں۔

مضافات اور نگ زیب کے زمانے میں جب یہ شہر بھرا ہوا تھا اس کے مضافات چونکہ مقامات جدا جدا محصور تھے جن میں سے اب صرف اورنگ آباد اور بیگم پورہ آباد ہیں۔

بازارات شہر میں (۳۸) بازار تھے۔ وسط شہر میں چوک ہے جہاں سب بڑی بڑی سڑکیں ملتی ہیں جس میں ایک طرف بواہیر کی دکانات ہیں اور دوسری جانب دو سڑکیں تجارتی دکانیں ہیں۔ شاہ گنج نہایت دل کشا اور وسیع مقام ہے جس کے بچوں بیچ میں مسجد ہے جس کی چاروں طرف برآمدوں کی دکانیں ہیں۔ یہیں شہر کے غلے کی منڈی ہے اور تمامی دکانوں میں ساہوکار بزاز اور مختلف پیشہ ور رہتے ہیں۔ مشہور بازار یہ ہیں:-

۱۔ بیگم پورہ - اورنگ پورہ - مقام پورہ - فضل پورہ - ابھیر پورہ - داؤد پورہ - نواب پورہ - بجا پورہ - درویش پورہ - نقش پورہ - قطب پورہ - جاسوس پورہ - سلطان پورہ - کرن پورہ - چیل پورہ - سبکرن پورہ - اسماعیل پورہ - تانجی پورہ - پدم پورہ - لکھن پورہ - منظور پورہ - ہینگھ پورہ - پرتاب پورہ - پہاڑ سنگھ پورہ - جمال پورہ - مانگھ پورہ - جو سنگھ پورہ - جہونت سنگھ پورہ - بھاؤ سنگھ پورہ - جی چند پورہ - رن مست پورہ - چکرا پورہ - کووال پورہ - لال و نت پورہ - اسد پورہ - رام پورہ - رینگھی پورہ - کیسر سنگ پورہ - بلوچ پورہ - رنجھا پورہ - کھوکھ پورہ - موچی پورہ وغیرہ ان میں سے پہاڑ سنگھ پورہ - قطب پورہ - بلوچ پورہ - کرن پورہ - پدم پورہ - جہونت سنگھ پورہ ان راجگان کے بسائے ہوئے تھے جو اورنگ زیب کے ساتھ تھے۔ سبکرن پورہ - اور پہاڑ سنگھ پورہ راجہ بندلیکھنڈ کے تھے پدم پورہ اور کرن پورہ راجہ بیکانیر کے اور جی سنگھ پورہ راجہ جیسور کا تھا ۱۲۔

رنگ محل - اعظم نگر - دلال باڑی - ملکسال - رام گنج - فقیر واری - شاہ گنج - خادم بازار - چوک بازار - شاہ بازار - اردو بازار - راجہ رام بخش بازار - گرو گنج - جونا بازار - گل منڈی - دال منڈی - چال منڈی - صرافہ وغیرہ وغیرہ -

مکانات وغیرہ اکثر مکانات کئی کئی منزل کے ہیں خصوصاً شاہ گنج اور بیگم پورہ کی عمارات بہت پر تکلف ہیں۔ امراء کے قدیم مکانات میں اکثر وسیع صحن باغ - حوض - فوارے نہریں تھیں جو آب اکثر ویران ہیں اب بھی نواب سالار جنگ بہادر اور گوندر بخش کے قدیم مکانات جو پٹن اور جعفر دروازے کے درمیان ہیں اچھی حالت میں ہیں۔ اب صرف پانچواں حصہ شہر کا آباد ہے باقی یا تو کھنڈر ہی یا زراعت ہوتی ہے اور جا بجا ناگ پھنی بھی پھیل گئی ہے۔ مسجدوں میں جامع مسجد اور کالی مسجد ملک عنبر کی اور شاہ گنج کی مسجد اور رنگ زیب کی بنوائی ہوئی مشہور ہیں۔ دھلی دروازے سے آگے سڑک ایک قبرستان میں سے گزرتی ہے جو پہلے امراء کی ہر وادھتی اب جنگل ہے یہاں اب بھی میلوں تک باغات کی علامات ہیں۔ ہر رسول کی سڑک پر اسلام خاں کا مقبرہ ہے۔ عام قبرستان پٹن جعفر اور جالندہ دروازوں کے باہر ہے۔ پٹن دروازے کے باہر تھوڑی دور آگے انمنوں کی قریب پچاس قبروں کے ہیں یہ لوگ اور رنگ زیب کے زمانے میں بغرض تجارت آیا کرتے تھے۔ بیگم پورہ کے اطراف جادھر دیکھو مقبرے اور گرے پڑے مکانات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ یہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ ہے۔ رابعہ دورانی کے مقبرے سے آگے بڑھ کر انگریزوں کا قبرستان ہے جس میں کوئی بیس قبریں ہیں۔

اورنگ آباد کی بڑوڑائی ویلو اگر ہم اُس برج پر جو شہر کے شمال و مشرق کے کونے میں ہے چڑھ کر دیکھیں تو شہر بالکل نشیب میں نظر آتا ہے جس کا کچھ حصہ تو نیچا ہے اور کچھ بلند ٹیلوں پر واقع ہے سبز شمال و مشرقی و جنوب و مغربی حصے کے جہاں زندہ نالہ پیچ و خم کھائے ہوئے بہتا ہے۔ عمارات قریب قریب سارے ہرے بھرے درختوں سے ڈھکی ہوئی ہیں اگر کہیں گنبد کی چوٹی یا منار کا ستون نکلا ہوا نہ ہوتا تو یہی سمجھا جاتا کہ ہم کسی جنگل کو دیکھ رہے ہیں۔ آم اور انبی کے خوب صورت اور گھنے سایہ دار درخت آبادی کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اس سے بہتر منظر اور کسی جگہ مشکل سے ملے گا تاڑ اور کھجور کے لمبے لمبے درخت ان کے بیچ میں جا بجا سفید انڈے کی طرح کے گنبد اور لمبے لمبے

منار چٹکے ہوئے نہایت بھلے معلوم دیتے ہیں شہر کی فصیل کے باہر مغربی جانب ایک وسیع میدان میں انگریزوں کی چھاؤنی ہے اس سے آگے بڑھ کر دو تین پہاڑ الگ تھلاک اُفق سے ملے ہوئے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک قلعہ دولت آباد کا ہے باقی دو میں سے ایک چمارٹیکڑی کہلاتا ہے اور ایک کا لمبا سلسلہ دریا کا تمام ہو جاتا ہے۔

قلعہ ارک ۱۶۹۲ء ۱۶۹۲ء میں اورنگ زیب نے قلعہ ارک بنوایا جو دہلی دروازے سے مکہ دروازہ تک ہے اس کے پانچ دروازے ہیں جن میں سے اب تین کھلے ہوئے ہیں عبادت گاہ کے ایک نقار خانہ ہے جو بالکل ویران ہو گیا تھا نو اب بشیر نواز جنگ بہادر صوبہ دار کے عہد میں از سر نو مرمت ہو کر محلات درست کر دئے گئے ہیں اور جب کبھی حضور نظام کی سواری مبارک رونق افروز ہوتی ہے اسی میں تشریف فرما ہوتے ہیں اور خالی اوقات میں معزز شاہی محل اُترتے ہیں اور صوبہ دار صاحب بھی رہتے ہیں۔ اب قدیم عمارات میں عام خاص یعنی دربار ہا بارہ دری اور جامع مسجد باقی ہیں۔ مسجد کے متصل ایک محاط مقام چوگان بازی کے لئے مخصوص تھا اور اس کے دروازے پر ۱۶۵۹ء کا کتبہ ہے۔ اورنگ زیب کی تخت گاہ ایک بلخ کا منڈ واہی۔ جو ایک مختصر سا دربار ہاں بھی ہے اور بہت سادہ بنا ہوا ہے اس کے اندر آنے کے لئے عقب میں ایک دروازہ اور گیلری ہے۔

سرائے ہر رسول موضع ہر رسول میں تین سرائے ہیں جو اورنگ زیب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں ان میں سے سب سے بڑی سرائی ۱۱۹۲ (۱۶۷۹ء) لدائی حج کے مسافروں کے لئے بنے ہوئے ہیں اور اب اورنگ آباد کا صدر جیل خانہ اسی میں ہے۔

سنہری محل پہاڑ سنگ پورے میں ہے جس کو ایک بندیلے سردار نے اورنگ زیب کے زمانے میں بنوایا تھا۔ یہ عمارت پتھر اور چوٹے کی ہے اس کی کرسی بلند ہے لیکن اب ویران ہے۔ اس کا نام سنہری محل اسی وجہ سے پڑا ہے کہ پہلے اس میں کثرت سے طلائی کام تھا۔

شاہ مسافر صاحب کی درگاہ ۱۶۸۷ء محمود دروازے کے پاس بلخ میں یہ درگاہ اُن بزرگ کی ہے۔ جن کا اورنگ زیب از بس متفقہ تھا۔ اِن بزرگ کا وصال

۱۶۸۷ء میں ہوا۔ درگاہ کے متعلق مدرسہ مسجد کچہری۔ ایوان وزارت۔ سرائے اور زانا مکانات ہیں۔ ان عمارات میں کثرت سے سرخ رنگ کا استعمال کیا گیا ہے اور ستون بھی سرخ ہیں۔ قبریں بھی سنگ سرخ لگا ہو جس کے اطراف ستونوں کے درمیان جالی لگی ہوئی ہے مسجد اور دوسری عمارات بھی بڑی کاریگری اور مختلف صنائع سے بنائی گئی ہیں۔ جن کے چھجے اور مناروں پر عمدہ کام کیا گیا ہے۔ بعض دیوچوں کے سامنے چھجے اور نفیس برآمدے ہیں۔ یہاں کئی پختہ حوض ہیں جن میں متعدد بے نظیر قرارے ہیں اور ایک بڑا حوض صدر میں ہے جس سے پینچکی بھی چلتی ہے۔ یہاں کی اکثر عمارات ۱۶۹۵ء عیس میں قلع خاں کے ہمراہی کسی امیر کی بنوائی ہوئی ہیں۔ بڑا مستطیل حوض اور قرارے بیس سال بعد بنائے گئے ہیں۔ یہاں کا منظر بلحاظ فرحت اور شادابی کے قابل دید ہے۔ اس باغ کو کنولاناں گھیرے ہوئے ہے۔ جس پر یکے بعد دیگرے دو محراب دار پل بنے ہوئے ہیں۔ یکم پورے کی تفصیل اس کی سیدھی جانب ہے اور شہر سپاہ بائیں طرف شاہ مسافر صاحب کا باغ شہر سپاہ اور نالے کے درمیان ہے۔ باغ کی چار دیواری نالہ سے جا ملی ہے اور درگاہ مع دوسری عمارتوں کے باغ کے درشتوں کے اندر بہت بہلی معلوم ہوتی ہے۔

کتبہ درگاہ حضرت شاہ مسافر صاحب و حضرت بابا سعید صاحب پلنگ پوش

رحمہما اللہ تعالیٰ

کشادہ باد بدولت ہمیشہ اس درگاہ بحق شہدان لا الہ الا اللہ

پیر کامل سر آمد عرفا	خاص درگاہ رب عرش مجید
قطب روئے زمین و غوثِ زماں	اختر برج سعد شاہ سعید
در نظر داشت دار باقی را	چشم ازیں دار بے بقا پوشید
سال تاریخ وصل گفت خسرو	قصر جنت بود مکان سعید

سلاطین

مسافر شاہ تسلیم حقیقت مقیم عرش شد از فرش این طاق
چروقت وصلش آمد از رہ شوق بحق پیوست از حد بود مشتاق
خرو تارخ سال رستش گفت مسافر شد از عالم قطب آفاق

۱۲۱۱ھ

کتبہ مزارات اندرون احاطہ شاہ مسافر صاحب
سال رحلت بانو عصمت با خواب گاہ بیگم جنت قباب

۱۲۶۵ھ

دیگر

بگذشت ازین جہاں با فکر جلی خان عالی سعید روز ازلی
معروف بامحق ہمہ اوقاتش قایم بر سنت رسول عربی
تاریخ وفات او شد موزوں فیاض الدین عماد دین نبوی

۱۲۳۳ھ

مسجد شاہ گنج ۱۱۳۳ھ اورنگ آباد میں سب سے بڑا اور وسیع بازار شاہ گنج
ہو جو کھلے میدان میں ہے یہیں وہ مشہور مسجد ہے جو باعتبار اپنی خوبی کے سارے ہندوستان کی
شہر عمارات میں ہے جو ۱۱۳۳ھ میں بنی ہے مصنف منتخب اللباب سید حسین علی خاں صاحب
صوبہ داروکن (۱۱۳۴-۱۱۳۵ھ) کے ذکر کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ حوض کی طیارمی سید حسین علی
ہی نے شروع کی تھی۔ نواب عہد الدولہ عوض جنگ نے اسے وسیع کیا اور مسجد کی متعلقہ
عمارات بنوائیں۔ یہ حوض اس قدر وسیع و عمیق ہے کہ گریبوں میں بھی جب اور جگہ پانی کی قلت
ہوتی ہے یہ مایہ ربتا ہے۔ مسجد نہایت بلند کرسی دے کہ بنائی گئی ہے جس کی تینوں طرف متعدد
دکانیں ہیں اور چوکتی جانب سیڑھیاں ہیں اس مسجد کے باہر دار پانچ درہیں اور اندر چوبیس
ستون ہیں۔ درمیان میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دیواروں پر بیل بونے پھول وغیرہ کے عمدہ
نقش و نگار ہیں۔ مسجد کے مشرق اور مغرب میں مسافروں کے لئے وسیع دالان بنے ہوئے
ہیں جو ”عام خاص“ کہلاتے ہیں جن کے پانچ پانچ درہیں مسجد کی چھت پر تمام چھوٹے چھوٹے

گنبد ہیں اور لداؤ کی ہر اور دونوں جانب دو بلند منارے ہیں صحن میں دو حوض ہیں۔ دروازہ پر بھی دو چھوٹی چھوٹی مناریں ہیں۔

مسجد عالم گیر علیہ السلام المعروف یہ مسجد حاجی قاسم بمجلہ انگوری بارغ۔

مبصر شاہ محی الدین محمد	کہ عالمگیر از امر قضا شد
نصیر شیع عالم عدل الشیع	امیر الاولیا والاقتیاس شد
چناں برکنندہ بیخ از کفر ملعون	کہ یزدانش ز ایزد مرجبا شد
بنا کرد این مصلیٰ بندہ دولت	عبادت گاہ مردان خدا شد
خرو تاراج گفت از روئے انصاف	زد دولت مسجد الاقصا نباشد

۱۱۹۶ھ

بارہ دری دہلی دروازے کے پاس بارہ دری اور دھڑی محل ہر بارہ دری مع عمارات ملحہ کے عقد الدولہ بہادر کی بنائی ہوئی ہر ان عمارات میں اب کچھ بیاں ہیں یہاں بارغ بھی ہے جس میں بختہ نہرں دوڑتی ہیں اور متعدد وسیع اور بختہ حوض ہیں جن میں جا بجا فوارے لگے ہوئے ہیں۔

دھڑی محل بارہ دری کی طیاری کے وقت مزدوروں سے فی نفر ایک ایک دھڑی لے کر یہ چھوٹا سا محل بنایا گیا ہے پانچ دروں کا لداؤ ہے۔

آئینہ خانہ یہ مکان بھی بہت وسیع ہے جس میں وسیع ہال اور متعدد حوض ہیں اس میں صویر دار صاحب کا دفتر اب رہتا ہے۔

خراچ آب رسانی شہر بھر میں پانی کی افراط ہو گندی ندی جسے خام ندی بھی کہتے ہیں شہر کی مغربی فصیل سے ملی ہوئی ہے اور بیان خاں کی نہر وسط شہر میں سے گزرتی ہے۔ علاوہ اس کے پہاڑوں میں سے کاٹ کاٹ کر نہرں لائی گئی ہیں جن کا پانی نلوں کے ذریعے سے سارے شہر میں پہنچتا ہے اور لیول کا ایسا عمدہ حساب رکھا گیا ہے کہ کئی کئی منزل تک حوضوں میں پانی بہ آسانی چڑھتا ہے اور نلوں کی رکھت ایسی ہے کہ جب چاہا اور جہاں چاہا پانی بند کر دیا اور جتنا چاہا اور جس مقدار میں چاہا دیا یا بند کر دیا۔ اور نگ زیب کے زمانے میں ایک بہت بڑا

تالاب شہر کی تمامی شمالی تفصیل کی لمبان میں تھا لیکن پل کی وجہ سے آب و ہوا خراب ہونے سے اور ناک زیب ہی نے اس کا بڑا حصہ جو محل کے مقابلہ میں تھا پٹوا دیا باقی حصہ وہلی دروازے کے باہر خضری تالاب کے نام سے مشہور ہو۔ کنول تالاب محل شاہی اور مکہ دروازہ کے درمیان تھا جس کا بند چالیس سال ہوئے کہ توڑا دیا گیا کہ بصورت طغیانی شہر کے بہ جانے کا اندیشہ تھا۔ ذخیرہ آب چودہ ہیں جن میں سے سب سے بڑا وہ نہر ہے جو ملک عنبر ہر رسول کی ندی سے لایا ہے۔ ندی سے پانی کی نہر نکال کر گاؤں مکہ سے دو شاخیں ہو گئی ہیں۔ مشرقی شاخ سے شاہ گنج وغیرہ کی آبادی کو پانی پہنچتا ہے اور شمالی مغربی نہر سے جو چھوٹی نہر کمالی ہے پھر کل دروازے کو کھنڈا جو نا بازار۔ چوک۔ گل منڈی وغیرہ کو پہنچتی ہے جو پانی جاتا ہے وہ ہر رسول کی ندی کے پاس ایک باؤلی سے نکالا گیا ہے۔ بیگم پورہ کی نہر جدا ہے یہ بھی ہر رسول کی ندی سے نکالی گئی ہے۔ اب تک تین بند ہر رسول کی ندی میں موجود ہیں پہلا بیگم پورہ کی نہر کا ہے دوسرا باغ کے نیچے پنچک کا ہے اور تیسرا مکہ دروازے کے پل کے ذرا اوپر دار ہے۔ پٹنسی کی نہر جو موضع پٹنسی کے نائے سے نکالی گئی ہے جہاں پختہ بند ۲۵۲ فیٹ طویل اور ۲۵ فیٹ بلند موجود ہے اس کا پانی ایک حوض میں جمع ہو کر باجی پورہ اور کچھری کے باغات کو جاتا ہے۔ اب یہ نہر اٹ گئی ہے کھوڑا کھوڑا پانی رواں ہے۔ شاہ علی نہر دیول گاؤں کے نائے سے نکالی گئی ہے اور شاہ علی کی درگاہ کے حوض کو پُر کرتی ہے۔ جو شہر کے باہر ہے۔ چھاؤنی کے پاس اینکٹ باندہ کر مسافر بنگلہ کے پاس سے نہر نکالی گئی ہے۔ شکر باؤلی سے ایک نہر نکالی گئی ہے جو دونوں بارہ دریوں میں پانی پہنچاتی ہے۔ چچمن داس بیراگی کا چھوٹا سائل باجی پورہ کے شمال میں ہے۔ ٹال منکر کانل بھی باجی پورہ کے شمال میں ہے جو ایک تالاب سے نکالا گیا ہے۔ دل بادل کانل موضع گرگڑا کے قریب سے نکالا گیا ہے۔ ہٹیں سے ایک چھوٹی سی نہر چھاؤنی میں جاتی ہے اور چوٹس باغ سے بھی ایک شاخ جاتی ہے۔ موضع دیولائی سے ایک چھوٹا سائل اور ٹھارے کے پہاڑ سے دوسرا تل نکالا گیا ہے یہ دونوں چھاؤنی کے پاس مل جاتے ہیں اور آگے چل کر شاہ علی نہر میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی اور بہت سے ذرایع آب رسانی کے نشانات ٹوٹے پھوٹے نواح اور ناک آبادیوں دکھائی دیتے ہیں مگر وہ قابل ذکر نہیں کہ اب ان کا وجود ہی مفقود ہو گیا۔ یہ سارے تل مٹی کے

ہیں جیسے کھیر مل ہوتی ہے ان کی کلاسی ملا کر مصالحہ لگا کر جوڑ دیتے ہیں۔ ان تلوں کے اوپر جابجا بجے پٹنے ہوئے ہیں جو روشن دان کہلاتے ہیں یہ اس غرض سے بنائے گئے ہیں کہ کہیں پانی زیادہ ٹپک کر ایسا نہ ہو کہ نل بھٹ جائے۔

بھڑکل کا دروازہ اصل میں بھڑکل دروازہ ہے جو ملک عنبر قنصلی نظام شاہ ثانی کے وزیر کا بنایا ہوا ہے۔ جس کا زمانہ ۱۶۲۶-۱۶۲۷ء تک تھا اور جو موضع بھڑکل کی (حال اورنگ آباد) میں ۱۶۰۰ء میں رہتا تھا۔ ملک عنبر نے بہت سی مسجدیں اور عمارتیں بنائی ہیں۔

محل نوکھٹا ملک عنبر نے ۱۶۱۶ء میں ایک بلند ٹیکڑی پر بنوایا ہے۔ بھڑکل کا بڑا دروازہ اسی محل کا صدر دروازہ ہے جس پر نقار خانہ تھا لیکن عالم خاں نے (جو اورنگ زیب کے عمارتیں میں سے تھیں) بھی نوکھٹے میں بہت سے مکانات بنائے ہیں۔ آگے چل کر آصف جاہ بہادر نے اس کو بہت کچھ بڑھایا اور ناصربنگ بہادر نے زنانی عمارات اور احاطہ بنوایا۔ خود تواب نظام علی خاں بہادر اس میں رہتے تھے۔ اس میں پانچ زنانے محلات کے علاوہ دیوان خاص دیوان عام مسجد اور کچہری کی عمارتیں ہیں اور سب میں خانہ باغ اور حوض جدا جدا ہیں۔ چار دیواری اور درمیانی دیوان خانہ اور حمام کی عمارتیں درست حالت میں ہیں لیکن گلکاری اور نقاشی اور چوبی نقش و نگار کا کام سب جاتا رہتا ہے۔ دیوان نام ایک وسیع مربع عمارت بہت خستہ حالت میں ہے اور اسی کے متصل کچہری میں مسند حضور نظام ہے جس کے سامنے عیدیں اور دیگر تقاریب میں صوبہ دار صاحب اورنگ آباد نذر گزارتے ہیں۔

کشیدہ درگاہ حضرت شاہ تاج الدین صاحب وسید شاہ سلیمان حسا

متصل نوکھٹا

سید شاہ تاج الدین جموی

۱۱۵۶ھ

۱۱۱۰ھ

درگاہ شاہ تاج الدین
وسید شاہ سلیمان

سید شاہ عزیز بادشاہ نبیرہ حضرت معمران خاں کا ہونا

۱۱۲۹ھ

کتبہ گنبد عزیز بادشاہ

دفعۃً چوں آں شہ سید عزیز در رہ تسلیم حق بے بیم شد
مژدہ قربت رسید از کردگار روز شنبہ وقت شب چون نیم شد
پانزدہ تاریخ از ماہ ششم را ہی فردوس بالتعظیم شد
گفت با تف سال او بے رویاں بیر کامل جاں بحق تسلیم شد

۱۱۳۰ھ

کتبہ معمر الدین بیگم صاحبہ اندرون احاطہ درگاہ شاہ تاج الدین صاحب

خواں گاہ چہین بیگم بنت آصف جاہ

۱۱۶۲ھ

کالی مسجد ۱۶۰۰ء ملک عنبر نے سات مسجدیں بنوائی تھیں جو کالی مسجد کے نام سے مشہور ہیں۔ جو تا بازاری کی کالی مسجد ۱۶۰۰ء میں بنی جو ایک بلند چبوترے پر چھ کمانوں کی ہر قلعہ ارک کے پاس کی جامع مسجد میں پانچ قطاروں میں چالیس ستون کثیر الزوایا تراش کے ہیں۔ ان ستون پر کمانیں اس طرح واقع ہیں کہ جن سے ساری عمارت ستائیس برابر کے قطعات میں تقسیم ہو گئی ہو جن میں ہر ایک پر چھیاں ہیں مسجد کے محاذی ٹو محرابوں میں سے پانچ ملک عنبر نے ۱۶۱۲ء میں بنوائیں باقی چار اور نگریں بنے۔ کہ یہی اس قدر بلند ہو کہ اس میں متعدد دکانیں ہیں۔ چھجے کے نیچے برکیٹ لگے ہوئے ہیں اور پردے کی دیوار مشابک ہو۔ اس مسجد کی وضع قطع نہایت خوش نما ہو گو سادی ہو مگر بہت مضبوط اور مستحکم ہو اور عام نقشہ بیجاپور کی سہی مسجدوں کا ہو مسجد کے سامنے وسیع صحن ہو جس کی تین طرف مسافروں کے لئے کھلے دالان ہیں مسجد کے وسط میں ایک حوض ہو جس میں ملک عنبر کی نہر سے پانی آتا ہو۔

چیتا خانہ

اس کو پنڈت خانہ بھی کہتے ہیں یہ ملک عنبر نے پنڈتوں اور ذی علم لوگوں کے لئے بنوایا تھا جس کو اورنگ زیب نے مسافر خانہ بنا دیا اور چند روز پیشتر تک اس میں جیل تھا یہ ایک مدور عمارت ہے جس کی چاروں طرف متعدد کوٹھڑیاں ہیں اور بیچ میں وسیع صحن ہے۔

پیر اسمعیل کا مقبرہ ہر سال کی شہر پر دہلی دروازے کے باہر باغ کے اندر واقع ہے پیر اسمعیل صاحب اورنگ زیب کے استاد تھے انھیں کا یہ گنبد ہے۔ باغ میں حوضوں اور فواروں کی علامات موجود ہیں۔ البتہ دروازہ بہت شان دار ہے جس کی محراب بلند اور دیوڑھی نما کر رکھا اور دیوار پر عمدہ نقاشی کا کام کیا ہوا ہے۔ جس میں تین محراب دار کوٹھڑیاں اور طاقے ہیں چھت کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں۔

چوک کی مسجد ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۵ء میں شایستہ خاں نے بنوائی ہے جو اورنگ زیب کا چچا تھا سامنے وار کو (۵) محرابیں ہیں اور چھپے دو۔ آٹھ ستون ہیں اور پانچ گنبد۔ درمیانی گنبد بہت بڑا ہے جس پر گولہ کا کلس ہے۔ دونوں جانب منار ہیں کرسی بہت بلند ہے جس میں متعدد دکانیں ہیں۔ صحن مسجد کے بیچ میں حوض ہے اور دروازے پر بھی دو منارے ہیں۔

کشتیہ اندرون مسجد چوک

درجہاں شایستہ خاں کردہ بنا
دلنشین و دلکش اول پسند
آسماں در سایہ اش قدش نہیں
برتر از نہ آسماں رفتہ سرش
ہمچو صبح از نور دیں جام آفرود
آسماں آوردہ رودر سایہ اش
درد کن چوں دریدن دل کردہ جا
تاجداران از سجدش کامیاب

مسجد شایستہ جنت فضا
ہمچو قدر ہمت و بخشش بلند
پایہ اش بر آسماں بفتیں
بیخ نوبت می زند دیں بردش
ہمچو کعبہ اجر بخش و جرم سوز
از عطا حاجت رواے پایہ اش
سایہ از رفعت انگندہ بر سما
تاج در چون آسماں از آفتاب

تاجش از قدر آمدہ خورشید سا
 تاجدار می را چو خورشید افتخار
 نقطہ دور فلک آمد سرش
 پیش طاقش مشرق صبح مراد
 در طوافش آسمان سر بلند
 سرکشان را کار سر افکندگی
 چون بغیض دولشائی شد مثل
 سر بلند آن روئے فرسا بر زین
 از زمین تا عرش رفت بے حجاب
 گنبدش چون سر ز بام افراخت
 مرتاباں بلبل گلدستہ اش
 سطح صحن از عکس نقش حبستہ با
 روئے آوردہ بدیوار آفتاب
 خورشید پور مسجد تافت
 چون شدم در فکر تاریخ بنا
 سایہ تاجش شدہ خورشید را
 تاجداران سر بچاکش سایہ دار
 سجده گاہ آفتاب و مددش
 گشت خورشید آنکہ سر بر درناو
 چون کعبہ محراب احرام بند
 اندرین مسجد براے بندگی
 می شود با کعبہ این مسجد بدل
 همچو نور مہر و چون ماے معین
 از سعادت چون دعاے مستجاب
 نور بر عالم چو مہر انداخت
 بلبل و گل عاشق دل خستہ اش
 آسمان بخت را خستہ نما
 چون با کینہ نگور و بے نقاب
 قدر نور خویش را دریافت
 آمدہ یعنی گوی شمس این ندا

یافت کار از جہد و تاریخ انتظام
 مسجد از لطف الہی شد تمام

۱۰۶۲ھ

کتب میرزا محمد ابن محمد شریف مینی

کتب بیرون مسجد

زہد نیک بختی کہ از نیک راجی
 شرف داد و شاکستگی را وجودش
 بنا کردہ مسجد باین دلکشا می
 چو خورشید مہر را دہد روشنائی

پدر حق پرستی نہاد این بہت ارا
 دو کام از تو تاحق دور کعت نمازش
 کہ چون کعبہ شد در مبارک بنائی
 این ست راہ رسائی
 کہ شد این بنا بہر حاجت روائی
 سر و سر بلندی دہد جبہ سائی
 خدا میں شوی گر چو موسیٰ درائی
 ز فیض طوافش نطس ہمائی
 چو انہار جنت پدر جاس فرائی
 کہ شد زمینت عالم پار سائی
 سنو عالم ارا این بنا را بنازد

چو تاج جستم خروگفت میسنی
 بہیں دلکشاجاے حاجت روائی

۱۰۶۲ھ

بر دروازہ مسجد
 مسجد شایستہ شایستہ خاں
 ساخت بیکال محمد شریف

۱۰۶۲ھ

لال مسجد
 ۱۰۶۵ھ

مفتی زین العابدین صاحب میر عمارات نے ۱۰۶۵ھ میں اورنگ زیب
 کے عہد میں بنوائی ہو جو سنگ سرخ کی ہو۔ اس کی استرکاری قابل

دید ہے۔

مقبرہ رالبعہ دورانی ۱۰۶۵ھ
 شہزادہ اعظم شاہ نے اپنی والدہ رالبعہ دورانی بیگم محل
 اورنگ زیب کی یادگار میں بنوایا ہو جو محلہ بیگم پورہ میں ہو جو ۱۰۶۵ھ سے ۱۰۶۵ھ تک بننا
 رہا۔ عطاء اللہ کارگیر نے بنایا ہو جس پر چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار دوسو تین روپیہ سات آنے لاگت
 آئی یہ تاج گنج کے نمونے پر بنایا گیا ہو۔ شاہ جہاں اپنی بیگم ممتاز محل کا مقبرہ اگرہ میں اسی زمانہ
 میں بنوا چکا تھا لیکن افسوس ہو کہ وہ کارگیر نیست و نابود ہو گئے تھے ویسا مقبرہ تو نہ بن سکا پھر
 بھی یہ عمارت بے نظیر اور نہایت خوب صورت اور سڈول ہو۔ مقبرہ کا احاطہ ۵۰۰ x ۳۰۰ گز ہو

احاطہ کی دیوار میں بند وقوں کے لئے جھانجیاں بنی ہوئی ہیں اور باہر کے رخ پر مہرا ہیں جابجا برجیاں اور چھوٹے چھوٹے منارے اپنے اپنے موقع سے بنے ہوئے ہیں۔ جنوبی دیوار کے وسط میں نہایت خوب صورت صدر دروازہ ہے جس کے پٹوں پر برنجی کام کی سلیں بنی ہوئی ہیں اور باقی ہر سہ جانب وسیع بارہ دریاں ہیں جن کی چوڑی گھڑے ہوئے نقشین پتھروں کے فرش کی سڑکیں مقبرے کو گئی ہیں۔ عمارت مٹن شکل کی ہے جس کے ہر زاویہ پر مناریں ہیں۔ سنگ کو ایک نہایت مرفح محراب ہے لیکن آنے جانے کے لئے ایک دوسرا چھوٹا دروازہ ہے ان کے درمیان کی جگہ بطور آمدہ کے ہو بڑی محراب کی دونوں جانب دو چھوٹی چھوٹی کمانیں ہیں جن میں سے ایک میں سے گیلری میں جانے کا راستہ ہے اور دوسری میں سے نقار خانے پر مقبرہ کے احاطے میں حوض اور انواع و اقسام کے فوارے اور کھاریاں روشن اور سیوہ دار درختوں اور پھولوں کے بلخ ہیں۔ مقبرہ ۲۲ فیٹ مربع مرفح سنگ سرخ کے چبوترے پر بنا ہوا ہے جس کی چاروں طرف اسی قدر بلند مناریں ہیں۔ چبوترے کا کٹھہر بھی سنگ سرخ کا ہے اور یہیں سیڑھیاں ہیں جن پر سے اتر کر باغ میں آتے ہیں۔ ہر منار کے آدھوں آدھوں پر گیلری ہے اور پھر اور اوپر جا کر دوسری گیلری ہے جن پر برجیاں اور کلس ہیں یہ منارے بھی مٹن ہیں اور ان کے اندر چکروا سیڑھیاں اوپر چڑھنے کے لئے ہیں۔ سنگ مرمر کے شان دار مربع گنبد کی چاروں طرف بھی چار بلند محرابیں اور چاروں کونوں پر چار مناریں ہیں اور نیز چاروں طرف چار برجیاں مع چھوٹے چھوٹے مناروں کے ہیں۔ چبوترے پر سے سیڑھیاں اتر کر ہم مقبرے کے اندر آتے ہیں جہاں بیگم صاحب کا مزار سنگ مرمر کی نہایت خوش نما جالی کے اندر ہے۔ جنوب و مشرقی گوشہ کے دروازہ میں محراب اور ستون پر بے نظیر کام پتوں کا کیا گیا ہے اس دروازہ سے ہم اس گیلری میں پونچتے ہیں جو مقبرہ کے چاروں طرف ہے جہاں سے مقبرہ نیچے دکھائی دیتا ہے تین کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیوں اور پیکاری اور گلی کاری کا کام بالکل تاج گنج کی طرح کا نفیس اور نازک بنا ہوا ہے۔ جس وقت جالیوں میں سے چھن کر دھوپ پڑتی ہے تو اس کا حسن و بالا ہو جاتا ہے۔ مقبرہ کے فرش پر تمام سنگ مرمر کی سلیں بچھی ہوئی ہیں۔ گنبد تمام حج پور کے سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور یہی سنگ مرمر دوسری جگہ بھی عمارت کے زیرین حصہ میں لگا ہوا ہے۔

اور باہنی حصہ میں بعض بعض جگہ اینٹ اور پتھر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ استرکاری تمام موتی کے چوڑے کی ہے۔ فرش میں تاج گنج کی طرح پچکاری کا کام نہیں ہے بلکہ اس کے بجائے پھول پتیاں اور دوسری گل کاری استرکاری میں کی گئی ہے۔ چوڑے کے مغرب میں ایک مسجد بھی ہے جس کے پانچ در اور دونوں جانب دو منار ہیں۔ اندر دار متعدد دستون ہیں۔ اس مسجد کی دونوں طرف بھی جالیاں ہیں مسجد کے روبرو پر نہایت پر تکلف نقش و نگار اور بے نظیر صناعی کی گئی ہے۔ بائیں دروازے پر جو کتبہ ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عطاء اللہ نے مقبرہ بنایا ہے۔ ٹیورنیر سیاح لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ سورت سے گوکنڈہ جارا ہوا تھا مجھے اور نگ آباد سے پانچ منزل اس طرف تین سو گاڑیاں ملیں جن میں جو پور کا سنگ مرمر لدا ہوا تھا اور کم سے کم چھ چھوڑی ہیں ہر گاڑی میں لگے ہوئے تھے۔

درگاہ حضرت شاہ غریب اللہ ہشتی

حیف و امن فشاں عالم
عقل تایخ او بتعمیہ گفت

شیخ بیدار دل خدا آگاہ
زندگی رفت از غریب اللہ

گنبد کی غری دیوار پر کلمہ طیبہ بخط نسخ کاشی کاری اینٹ پر کندہ ہے۔

مسجد حکیم محمد صادق ۱۱۹۹ھ

مرادم برآمد کہ از فضل رب
مناوم من این چند سنگی ہم

مرتب شد این سجدہ گاہ عجیب
شود شایدم مغفرت را سبب

بگفت خرم و مستحب
پد نام بانی و تاریخ این

دروازہ پیر

ہنگام تمام از خرو فرزانہ
تایخ شد این باب عبادت خائف

گنبد حضرت شاہ غریب عالم

۱۱۹۱ھ

سید برحق غریب عالم از دنیاے دین
بر مرزا رفیع باور و مرتب ساختن
بجانب مشرق - بروضہ عالم ہادی ہمدی -
سایہ بر چار دیواریں مرقدش
سال تاریخ بنائے نو رقم زد کاک من
بجانب جنوب - غریب عالم جو عمر دہاد عالم
چو رحلت کرد بعد از شصت و سیال
باب مرقد شریف قطب عالم
۱۱۹۱ھ

کر و رحلت تا کنڈ نگاشت ملک با دواں
قبرہ لونی کہ روشن می کند چشم جناب
صو صاحب التذکیر والرز صد والتقی
راحت جاں میرساند از انراں راہ ہرماں
گنبد آرام گاہ زبدہ آسودگان
فروغ شمع شمع راہ عالم
بر آمد از فراقش شاہ عالم
الملقب با سہ سید غریب عالم

دوشنبہ روز دوم ماہ شوال
نذائے غیب ہاتھ گفت بہات
ز داویلا شدہ افواہ عالم
سفر کردہ ز عالم شاہ عالم
۱۱۶۸ھ

چھاؤنی شہر کے مغرب و جنوب میں ایک مرتفع جگہ پر چھاؤنی بنی ہوئی ہے یہاں کتھنٹ کی
فوج رہا کرتی تھی۔ شہر اور چھاؤنی کے درمیان خام ندی حد فاصل ہے۔ فوج کی لین شہر کے جنوب
میں ڈومیل فاصلے پر سارا پہاڑ کی طرف ہے۔ ایک عمارت ریس کورس بنا ہوا ہے۔ چھاؤنی میں
متعدد بنگلہ جات۔ ڈاک خانہ۔ رومن کیتھولک کالگریا۔ پبلک گارڈن۔ مسافر بنگلہ۔ ڈاک خانہ
بازارات اور دوسری عمارات ہیں۔
عربوں کی بغاوت ۱۸۵۸ء
راجہ دیول گاؤں کے ہاں جو عرب ملازم تھے ان کی

تنخواہ چڑھ جانے سے انھوں نے راجہ مان سنگھ راؤ کو گھیر لیا اور قریب تھا کہ مار ڈالیں۔ بریگیڈیئر مین صاحب نے ہفتہ اول ماہ اکتوبر میں پانچویں رجمنٹ سواروں اور چھٹی رجمنٹ پیدل اور ایک باترمنی توپ خانہ سے جہونٹ پورے میں جو روشن دروازے کے باہر چہان پر چڑھائی کی اور بعد ایک سخت معرکہ کے جس میں کتنجنٹ کے (۱۵) آدمی مارے گئے اور چالیس زخمی ہوئے عربوں کو منتشر کیا گیا اور راجہ کو چھوڑا لیا۔ اس معرکہ میں لفٹنٹ باسول مارے گئے اور لفٹنٹ دان اور کپتان پارکر شدید زخمی ہو کر بعد میں مر گئے۔

غدر میں اورنگ آباد تیسرا سالہ مالیکاؤں چلے جانے سے اُن کی جگہ پہلا رسالہ مین آباد کی حالت ۱۵۸۷ء (آئینہ جوگائی) سے اورنگ آباد آیا تھا اس میں کچھ سامان بغاوت

کا تھا اور دوسری پیدل پلٹن میں بھی کچھ بد معاش لوگ تھے جن سے اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہو کہ شہر کے کچھ لوگ ان سے آں ملیں اور کچھ بلوہ نہ ہو جائے اس لئے دو کمپنیاں پیدل کی اُس پل کی حفاظت کے لئے بھیج دی گئیں جو شہر اور چھاؤنی میں حد فاصل ہیں۔ اس سے رسالہ میں خوف و ہراس پھیل گیا اور لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے فرو کرنے کے لئے پونے سے فوج طالب کی گئی۔ توپ خانے میں بھی کچھ ہل چل شروع تھی کہ بیٹی کی فوج کے آنے کی خبر سن کر سب جہاں کے وہاں دب و باگئے جنرل وڈبرن پونے سے تین فوجیں لے کر پونچے۔ جنرل وڈبرن نے آتے ہی تیسرے رسالہ کو گھوڑوں پر سے اتار دیا اور رسالدار نے باغیوں میں صدر جمعدار کا نام بتلایا یہ سنتے ہی صدر جمعدار نے اپنے آدمیوں کو بند و قیں بار کرنے کا حکم دیا اور انگریزوں کو دفعۃً گھیر لیا توپ لانے کا موقع باقی نہ رہا۔ بہت سے سوار اپنے اپنے گھوڑے لے کر جدھر منہ اٹھا نکل بھاگے ان پر گولے چلائے گئے اور ہزار زلے بھی تعاقب کیا مگر ہاتھ نہ لگے۔ میر فدا علی رسالہ کے دفعدار نے کپتان ایسٹ کو تفنگچہ سے زخمی کیا۔ کورٹ مارشل ہو کر فدا علی کو توپچا نشی ہوئی اور اکیس آدمیوں کو گولی سے مارا گیا اور تین توپ کے منہ کو باندھ کر اڑا دئے گئے۔ یہ رجمنٹ سرکار کی طرف رہی اُن کو فوراً عادل آباد سرکار نظام کے سرحدی ضلع پر بھیج دیا گیا۔ آگے چل کر اس رجمنٹ میں رنگروٹ بھرتی کر کے تکمیل کر لی گئی اور سرحدی روز کی کمان میں اس رجمنٹ نے تمام ایام غدر میں اچھا کام دیا۔

اورنگ آباد کے غار

اورنگ آباد سے جانب شمال جو پہاڑ ہی ڈیڑھ میل تک تین گروپ غاروں کے ہیں جن میں کل بارہ غار ہیں۔ پہلا اور دوسرا گروپ بودھ کے زمانے کا ہے۔ لیکن تیسرا گروپ جو ان دونوں سے قدیم اور ناتمام ہے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس زمانے کا ہے۔ پہلے گروپ میں پانچ غار ہیں جو (۳۰۰) فیٹ بلندی پر واقع ہیں۔ مغرب کی طرف سے شروع کریں تو پہلا غار (۷۴) فیٹ لمبا ہے جس کے آگے چار کھم کا برآمدہ ہے۔ برآمدہ (۷۵) فیٹ (۵) انچہ طول اور نو فیٹ عرض میں ہے جس کے آٹھ ستون ہیں۔ اس کی طرز عمارت اجنبیہ کے غار نمبر ۱ کی طرح کی ہے جس سے یہ بھی ساتویں صدی عیسوی کا سمجھا جاتا ہے۔ یہ غار (۲۸) ستونوں کا بنانا مقصود تھا لیکن صرف نو فیٹ ہی سامنے کا برآمدہ نکالا گیا۔ برآمدہ کی عقب کی دیوار میں تین دروازے اور دو کھڑکیاں ہیں۔ دروازہ وسطی میں کنیدگی کا بہت عمدہ کام ہے جس کی چوکھٹ پر مردانے اور زنانے مجسمے ہیں۔ کھڑکیوں پر بھی عمدہ نقاشی کی گئی ہے اور رکھی حجرے ہیں جن میں عورتوں اور مردوں کی تصویریں ہیں۔ مغربی جانب پندرہ کنول کے پھول پر بیٹھا ہوا ہے جس کے دونوں طرف دو شخص مورچیل لئے کھڑے ہوئے ہیں۔ کنول کے تحت کو پانچ پھن سانپ کے اٹھائے ہوئے ہیں باہر برآمدے میں مغرب کی طرف سات برہمن ایک قطار سے بیٹھے ہوئے ہیں

دوسرا غار ایک عبادت گاہ ہے جس کا سامنے کا حصہ اب گر گیا جس کا برآمدہ دو

ستونوں پر استادہ تھا۔ برآمدہ (۲۱) فیٹ - ۱۲x۶ فیٹ - ۱۰ کا تھا۔ اندرونی حصہ ۲۱x۹ فیٹ ہے جس کے اطراف چار فیٹ چوڑا حصہ پر اوکشنا کا ہے۔ روکار مندر کا ۱۴ فیٹ (۱) انچہ بلند ہے جس کے دونوں طرف لمبے لمبے قدر اور دو دریاں کنول کے پھول پر کھڑے ہیں جن کے ساتھ دو یا دھرا اور پانچ پھن کے ناگ ہیں بائیں طرف کی مورت بالکل سیدھے ساوے لباس میں غالباً پدمنی کی ہے جس کی پیشانی پر ایک چھوٹا سا بدھ ہے اور سیدھے ہاتھ میں ایک کنول کی چھڑی ہے دوسری مورت کا لباس وغیرہ عمدہ ہے اور غالباً اندر کی شکل ہے۔ مندر کے اندر بدھ کی مورت نو فیٹ اونچی ہے کنول کے پھول پر بیٹھی ہوئی ہے اور دونوں کندھوں پر فرشتے بنے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں ان تصاویر پر رنگ تھا۔ دیواروں پر بھی چار قطاریں چھوٹی چھوٹی مختلف تصاویر کی تھیں۔ پرادکشنا کی دیوار پر بھی متعدد تصاویر ہیں۔ یہ غار بھی ساتویں صدی کا

معلوم ہوتا ہے -

تیسرا غار

دیوار اقسام کا ہے - اس کا براآمدہ ۳۰ فیٹ - ۶ x ۸ فیٹ - ۹ ہے جس کے چار کھم اور دونوں جانب دو حجرے ہیں پچھلی دیوار میں ایک دروازہ اور دو درجہ ہل دریاں ۱۸ فیٹ ۶ x ۶ فیٹ - ۶ ہے جس کے بارہ ستون ہیں جن سب پر عمدہ نقش و نگار مثل اجنٹہ کے غار نمبر ۱۶ کے بنے ہوئے ہیں - دونوں جانب کے دو حجرے ۱۸ فیٹ - ۶ x ۸ فیٹ - ۶ ہیں جن کے سامنے دو دستون ہیں - داہنی طرف کے حجرہ سادہ ہے لیکن بائیں جانب بہت کچھ کام کیا گیا ہے - ان کے علاوہ چاروں کونوں میں چار اور کوٹھڑیاں پوجاریوں اور سنا سیوں کے رہنے کے واسطے بنی ہوئی ہیں - مندر کے اندرونی حجرے کے دو حصے نہایت نفیس منقش ستونوں سے آراستہ ہیں جہاں دو نہایت خوب صورت عورتیں درختوں کے سایہ میں کھڑی ہوئی ہیں مندر میں جانے کے لئے عمدہ تراشی ہوئی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں اور دروازہ پر بھی عمدہ نقش و نگار ہیں اور یہاں بھی دونوں طرف ایک ایک مورت کھڑی ہے جس کے سر پر سانپ کے پھن کا سایہ ہے - مندر کے اندر ایک بڑا بھاری بت بدھ کا نیچے پاؤں کئے ہوئے بیٹھا ہوا ہے - مندر کے سامنے دو قطاریں عورت اور مرد پوجاریوں کی ہیں ایک طرف سات اور دوسری طرف چھ ان کی شکلیں مصری وضع کی ہیں موٹے موٹے ہونٹ اور بڑے بڑے پگڑا اور ہار - بعضوں کے ہاتھ میں بھی ہار ہیں اور ایک عورت کے سر پر اس قسم کا زیور ہے - جو اب بھی مغربی ہندوستان میں پہنا جاتا ہے کل اس غار کی گہرائی براآمدہ سے پچھلی دیوار تک ۸۲ فیٹ - ۶ ہے اور چوڑائی بشمول اُن حجروں کے جو مال کی دونوں جانب ہیں ترسٹھ فیٹ ہے - مال بالکل سادے ہیں صرف بارہ ستونوں پر البتہ نقاشی ہے اور جا بجا مورتیں اور تصویریں ہیں ایک جگہ جنگل میں لڑائی ہو رہی ہے ایک ایک جگہ بدھ کو تاج پر آرام کر رہا ہے - یہ غار شہنشاہ کا معلوم ہوتا ہے اور یہ غار بودھ مت کے غاروں میں سب سے بہتر اور آخری زمانہ کا ہے -

چوتھا غار

جتنا قسم کا چوتھی صدی یا اس سے بھی پہلے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے جس کے سامنے کا تمام حصہ گر گیا - طول و عرض ۳۸ فیٹ ۲۲ x ۶ فیٹ ۶ ہے چھت سترہ سادے مشن ستونوں پر تھمی ہوئی ہے مندر کا حجرہ ۲۳ فیٹ ۱۲ x ۱۲ فیٹ - ۶ ہے -

پانچواں غار یہ بھی دو سے غار کی طرح ایک مندر تھا اس کا سامنے کا حصہ ۱۰
دونوں بازو کے حجرے گر گئے ہیں صرف مندر اور پرا دکشا کی دیواریں باقی ہیں یہ مندر آٹھ
فیٹ مربع ہی جس میں بدھ شیر کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے یہ غار جینیوں کے زمانے کا ہے۔ اور
پار سناتھ کے نام سے معنون ہے۔

دوسرا گروپ

غاروں کا دوسرا گروپ پہلے گروپ کے پہاڑوں کے سلسلے میں پون ہیل مشرق کی طرف
آگے بڑھ کر ہے۔

چھٹا غار یہ دیہارا اور چٹا دونوں طرز کا ملا جلا ہے۔ اس کے عقب میں ایک حجرہ
۱۰ x ۹ فیٹ ۶ انچہ دوستوں کا ہے جس کے بالائی حصہ میں نقش و نگار ہیں اس کا عرض و طول ۱۲
ہے اور مندر چوں پنج ہے جس کی دونوں جانب چار چار کھڑیاں ہیں اور دو کھڑیاں پیچھے واریں
اور انھیں میں بدھ کا بت سات فیٹ اونچا ہے دونوں جانب لمبے لمبے دوار پال اور ان کے
ساتھ بچاری عورتیں ہیں جن کے سروں پر پانچ پھن کا سانپ سایہ کئے ہوئے ہے ہر مح ایک
بونی عورت کے کھڑے ہیں۔ برآمدہ (۳۸) فیٹ - ۱ x ۹ فیٹ ہے لیکن اس کے سارے ستون
گر گئے ہیں دونوں جانب کی دیواروں سے دو کمرے ملے ہوئے ہیں جن میں سے ایک میں ایک
موتی مورت مرد کی ہے جس کے سر پر بڑا پگڑی اور دو سے میں ایک عورت کھڑی ہے مندر کے
سامنے کے حصہ میں سیدھی طرف پانچ مرد اور بائیں طرف پانچ عورتیں کھڑی ہیں۔ کھڑکیوں کی
دیواروں میں بدھ کی مورتیں ہیں۔ اس مندر کی دیوار اور چھت پر رنگین نقش و نگار کے نشانات
باقی ہیں اس کی چھت کا طرز بھی اجنبیہ کے غاروں کا سا ہے اور غالباً یہ بھی اسی زمانہ کا بنا
ہوا ہے۔

ساتواں غار اس کا بھی بیرونی برآمدہ تھا جو اب گر گیا۔ اس کے چار مربع ستون
ہیں جن کے بالائی حصہ پر نقش و نگار ہے۔ بل ۳۴ x ۱۷ فیٹ ہے جس کی دونوں طرف دو
مربع ستون اور ہیں۔ اندرونی بل ۳۰ x ۳۰ فیٹ ہے اور مندر دس فیٹ مربع ہی جس کے اطراف

پرا دکشناہی۔ برآمدہ کی دونوں طرف دو کوٹھڑیاں اور پیچھے دو کوٹھڑیاں ہیں جن میں تمام موڑیں بنی ہوئی ہیں ان کے علاوہ اور چھ کوٹھڑیاں سنا سیوں اور پوجاریوں کے رہنے کے واسطے ہیں۔
 سید غار بہنوں کے زمانے کی طرز کا ہے اور اس لئے ساتویں صدی کا سمجھا جاسکتا ہے۔ اس میں جو بت ہیں وہ سب مہایانادیتاؤں کے ہیں جن سے پرما پتی یا اولو کٹیسور کے واقعات بتلائے گئے ہیں۔ صدر دروازے کی بائیں طرف اولو کٹیسور کا ایک عظیم الشان بت بائیں ہاتھ میں کنول کا پھول اور داہنے میں مالا لئے ہوئے اور داہنے بائیں بدھ کی موڑیں ہیں جس کے دونوں طرف چار چار موڑیں اور بنی ہوئیں جو ڈکریو کے سامنے دعا کر رہی ہیں ان کی مدد کے لئے دیو اڑ کر آیا ہے۔ ایک آگ سے ڈر رہا ہے دوسرا تلوار سے قیسرا بیڑیوں سے اور چوتھا جہاز کی تباہی سے۔ بائیں طرف ایک شیر حملہ کر رہا ہے دوسرا پر سانپ۔ تیسرے پر مست ہاتھی اور چوتھے پر موت کی دیوی کالی جو قریب ہے کہ ماں کی گود سے بچے کو چھٹ لے۔ یہی واقعہ اجنٹ کے سترھویں غار اور ایلورے میں بھی بتلایا گیا ہے۔ دروازے کی سیدھی جانب ایک دوسرا بت بودھی ستوا کا ہے جس کے سر پر نہایت عمدہ پگڑی ہے۔ اس کی داہنی طرف سرسوتی کی موڑ ہے جس کے ایک طرف ایک پستہ فار عورت کچھ لئے ہوئی ہے اور داہنی طرف ایک مرد اونچی ٹوپی اڑھے ہوا ہے۔ دیکچوں پر بھی نقاشی کا کام ہے اور اندر متعدد موڑیں دیو دیویں ہیں۔ ہاتھی شیر اور سور کی ہیں۔ کھڑکی کے اوپر سری کنول کے پھول پر بیٹھا ہوا ہے جس کے اوپر دونوں طرف سے ہاتھی پانی ڈال رہے ہیں اور دونوں طرف دو پوجاری بھی ہیں۔ عورتوں کی موڑیں چار فیٹ اونچی ہیں جن کے کان میں چیلے زیورات ہیں۔ گلے میں ایک کمری اور مکر بندھی ہوئی ہے اور دو پٹہ گلے میں پڑا ہوا ہے۔ یہ دو عورتیں دیوار کے دونوں کونوں میں کھڑی ہیں۔
 اندرونی ہال صرف مندر ہے جس میں پرا دکشنا کے علاوہ تین تین کوٹھڑیاں دونوں طرف ہیں اور پیچھے دار کو دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں جس میں بدھ کی موڑیں بیٹھی ہوئی ہیں۔ بڑے مندر کے سامنے قلم تین عورتوں کی موڑیں دونوں طرف ہیں جس میں بچ کی موڑ کنول کے پھول پر کھڑی ہے جس کے سر پر چاند کا ہار ہے اس کے ہاتھ میں بھی کنول کا پھول ہے اور اپنی سمیلیوں کی طرح اس کے سر پر بھی بڑا تاج سا ہے غالباً ہیتمار ہے ان میں دو عورتیں چوریاں لئے ہوئے ہیں بائیں طرف

اور پھر اچھوڑ دیا گیا۔

سہر سول اورنگ آباد سے تین میل گندے نانے پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اورنگ آباد کے زمانے میں یہ بہت آباد قصبہ تھا جیسا کہ اس کی شاندار سراؤں اور شکستہ مقبروں ویران باغوں سے معلوم ہوتا ہے۔

پھلری اورنگ آباد سے (۱۶) میل ایک بڑا قصبہ پھلمیستان دی پر واقع ہے یہاں انبڑی کثرت سے ہے۔ وسط آبادی میں ایک مستحکم گڑھی بنی ہوئی ہے اور بہت سے مندروں کے نشانات ہیں جن کے پتھر مسلمان اُکھاڑے لگے اور جا بجا عمارتوں میں لگا دئے۔ ایک دروازہ پر ایک قدیم کتبہ سنسکرت زبان میں تھا جس سے دیول کی تعمیر کا ۱۲۲۷ء لکھا تھا۔ پھلری سے دو میل جنوب میں اور ایک بڑا قصبہ بلدر تھا جو آب بالکل تباہ ہو گیا جس کا صر ایک دروازہ کھڑا ہے۔ یہاں کی زمین باغات کی کاشت کے لئے نہایت موزوں ہے اور ہر قسم کی ترکاریاں بہ افراط ہوتی ہیں۔

ستارا اورنگ آباد سے (۳) میل جانب جنوب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اس کی گڑھی بھی بہت بڑھی تھی جو آب ویران ہے۔ گاؤں کے شمال میں ایک مندر ہے جس کی سالانہ جاترا ہوتی ہے۔

راجہ جی سنگھ کی چھتری راجپوتوں کا مدفن چھتری کہلاتا ہے۔ اس میں نقش و دفن نہیں ہوتی بلکہ بطور چلنے کے ہوتا ہے یہ خیال ہنود نے مسلمانوں سے لیا ہے۔ اس کی عمارت چھتری کی شکل کی ہوئی ہے جس کے اوپر پشت پہلو برجیاں ہوتی ہیں اور نیچے ستون۔ اورنگ آباد کے متصل موضع ہر سول میں اورنگ زیب کے مشہور سردار راجہ جی سنگھ کی چھتری ہے جس پر پٹن شکل کو گنبد اور اٹھائیس ستونوں کا برآمدہ ہے جس میں اسلامی وضع کی محرابیں ہیں۔ چبوترے پر چڑھنے کے لئے دو جگہ پندرہ پندرہ سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ برآمدے کے دالان کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی چار برجیاں ہیں۔ اسی طرح کی اور کئی چھتریاں اورنگ آباد میں اور نیز دولت آباد کے راستے پر ہیں مگر ان کا ذکر موجب طوالت ہے۔

اعراس اور جاترہ اورنگ آباد میں حسب ذیل مشہور اعراس ہوتے ہیں۔

شاہ مسافر صاحب - شاہ علی صاحب نہری - شاہ غلام حسین قادری - شاہ نور صاحب جموی
 شاہ نظام الدین - سید نور الدین - شاہ احمد گجراتی - قمر الدین -
 جاترا یہ ہیں :- کھنڈ و باکی جاترا کرینورے میں پانچ کے عینے میں - ہر سول کی جاترا دسمبر
 بالاجی کی جاترا جعفری دروازے کے پاس - پچھن کا میلانیلی کی منڈی میں بامہ جولائی و اگست
 دسمبر کرینورے میں ستمبر و اکتوبر میں -

۱۷۲۳ء آپ بغداد شریف سے تشریف لائے تھے - پہلے کچھ دنوں برہاں پور میں رہے بعد اوزنگ آباد میں
 اوزنگ زیب کے زمانے میں آئے - نواب دیانت خاں وزیر آپ کے مرید تھے - آپ نے ۱۱۷۱ھ میں
 انتقال کیا اور پٹن دروازے کے باہر مدفون ہیں - آپ کے خلیفہ شاہ مظلوم اور بعد اُن کے شہاب الدین
 فرخ آبادی تھے -

قطعات تاریخ بیرون درگاہ حضرت شاہ نور جموی

تاریخ مرقد محمد عمر مع زوجہ اش سین رحلت اللہم اغفر
 ۱۳۲۰ھ

کنیز فاطمہ چوں کرد رحلت قلوب اقر بایش گشتہ محروں
 اگر پر سندان تو سال فوتش گیو - الفت بخت رفتہ مدفون
 ۱۳۲۰ھ

افسوس محمد دار محمد وزیر حناں کرد از جہاں چو سوے جہاں جلد تر سفر
 الفت نمود فکر بتاریخ رحلتش ہاتھ بگفت - موجب داغ دل و جگر
 ۱۳۱۹ھ

آہ محبوب خاں بہار اراماں خانہ بگذشت و بگور بنجفت
 ہاتھ غیب از سر تحسین سال فوتش ہوا الغفور بگفت
 ۱۳۲۹ھ

مصنوعات اور پیداوار اورنگ آباد کا ہمد اور مشورع بنایت مشہور ہے جس کی شیر و انیا اور زنائے پانچامے بہت نفیس بنتے ہیں۔ اورنگ آباد کا چاندی کا کام اور جست کی ہلکی طرحی اور گلاس اور گوتا کناری بہت عمدہ ہوتا ہے۔ میوہ جات سنترے۔ انار۔ انگور۔ انجیر اور دھ کیلے۔ ترکاریوں کی بہت کثرت ہے۔ اب انگور اور انجیر کی کاشت بہت کم ہو گئی ہے۔ مگر پھر بھی کثرت سے ملتے ہیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۵۔

کتبہ مزار امیر مردان یا رجنک بہادر

زین جہاں رفت و گشت داخل خلد
بادل خستہ گفت داخل خلد
۱۲۶۹ھ

چوں کہ مردان یا رجنک امیر
سال تاریخ او ز دل جستم

بجنت رفت از دنیاے حبیبہ
بگفتہ دای خاتون عفیفہ
۱۳۱۹ھ = ۱ + ۱۳۲۰ھ

چو ہر شیر محمد شیر خاں حیف
خسرو تاریخ فوٹش از سر آہ

شہر ادب یعنی مسند نشین بہشت
حسن بیگ بیشک نگین بہشت
۱۳۲۱ھ = ۲ + ۱۳۱۹ھ

حسن بیگ چوں کہ در نقل مکان
نش از سر بذل زیب آمدہ

محمد اکبر است میناے عالم
۱۲۹۲ھ

اورنگ آباد کی موجودہ حالت

بڑا اسٹیشن ہے اور صوبہ دار و ضلع کا مستقر ہے۔ صوبہ کے تمام بڑے بڑے محکمہ جات یہاں ہیں۔ فروری ۱۸۸۱ء کی روسے یہاں کی مردم شماری (۱۰۹۳۳۰) تھی۔ اب بھی حیدر آباد کے بعد اورنگ آباد ہی کا نمبر ہے۔ اگرچہ ریاست حیدر آباد میں چار صوبہ داریاں ہیں اورنگ آباد، گلبرگہ، ورننگل اور گلشن آباد سیدک۔ مگر قدیم صوبہ داری اورنگ آباد ہی کی ہے اور اس وجہ سے اورنگ آباد کی صوبہ داری میں جو لوازمہ اعزازی ہے وہ دوسرے صوبوں میں نہیں ہے۔ یہاں قدیم الایام سے مسلمان صوبہ دار ہوتے چلے آئے ہیں لیکن اب چند سال سے حضرت عفران مکان نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے اس قید کو اٹھا دیا اور مذہبی اعتدال کا ثبوت میں نواب برزو جنگ بہادر (پارسی) صوبہ دار کے تقرر سے دیا۔ صوبہ دار کو وہی اختیارات ہیں جو برٹش گورنمنٹ میں کمشنر کو ہیں۔ نواب برزو جنگ بہادر کے تقرر سے پہلے پہل لوگ متوجش تھے مگر ان کی ذات مجمع صفات متنوعہ ہے پہلے آپ ضلع اندور کے اول تعلقہ دار یعنی کلکٹر تھے اُس کو ردہ کو آپ نے حیدر آباد کا بچہ بنا کر نظام آباد نام رکھا۔ اورنگ آباد کی خوش نصیبی ہے کہ آپ جیسا نیک دل اور خدا ترس حاکم ملا۔ جو سرکار اور رعایا کا دلی خیر خواہ۔ بے نظیر عادل و منصف اور ہر دل عزیز حاکم ہے۔ آپ میں آبادی کو رونق اور ترقی دینے کا بے نظیر ملکہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اورنگ آباد جو طاعون اور قحط کی دُھری بلاؤں سے ادھیسا گیا تھا آپ کی حسن توجہ سے پنپ رہا ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۶۔

شدہ راہ پیماے اوج بہشت
بگو۔ رونق افزاے اوج بہشت

محمد رضا خاں حکیم زماں
اگر از تو پرسند تا رنج او

چوتھا ضمیمہ قلعہ اور

ضلع نلدرنگ حال عثمان آباد کی ایک تحصیل اوسہ ہر بار سی لیٹ ریلوے کے اسٹیشن اوسہ روڈ سے قصبہ اوسہ (۱۱) میل ہے۔ یہ قدیم بستی ہے۔ سائنہ میں جب کہ مرتضیٰ نظام شاہ کے مقابلہ میں سدھی جنر کو فتح ہوئی تو اُس نے اوسہ کا نام عنبر پور رکھا تھا چنانچہ تاریخوں میں ہی نام درج ہے۔ کثرت استعمال سے امر پور ہو گیا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ اوسہ کس طرح نام پڑا۔ آبادی سے بالکل ملا ہوا یہ جانب جنوب ایک نہایت عالی شان قلعہ موجود ہے جس کی تفصیل اور بروج اب تک نہایت درست حالت میں قائم ہیں۔ تفصیل پر کے کنگورے اینٹ اوپر گچ کے ۳۱ حصے میں نواب ارسلو جاہ نے جب جناب معزاورنگ آباد سے واپس تشریف لا کر چند قلعہ اوسہ میں رہے تھے ہوا ہے ہیں۔ مجموعی صورت تعمیر اس کی تقریباً مربع ہے دو قلعہ کا (۷۵ - ۳۹) فیٹ ہے اور خندق کا عمق بیس فیٹ۔ خندق سے تفصیل کو (۱۲۵) فیٹ کا فصل ہے۔ قلعہ کے سات دروازے یکے بعد دیگرے ہیں (۱) چینی دروازہ (۲) دروازہ احشام (۳) لوہ بندری دروازہ۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ بٹوں کو لوہے کے کیلے اور پتھر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کے داہنے ہاتھ کو گاڑی خانہ اور بائیں کو دالان بنے ہوئے ہیں۔ (۴) عاشور خانہ دروازہ (۵) نوبت دروازہ (۶) سادات دروازہ۔ (۷) گھڑ پالی دروازہ۔ ان سے گزرنے کے بعد تحصیل کا دفتر اور خزانہ ہے یہ مکان دو درجہ کا ہے پہلے درجہ میں عملہ تحصیل کام کرتا ہے اور دوسرے درجہ میں خزانہ تحصیل پولیس ہے اسی مکان سے ملا ہوا دوسرے حصہ میں تحصیل دار کا اجلاس ہے عقب میں اس مکان کے ایک مسجد نہایت خوب صورت چھ دروں کی بنی ہوئی ہے۔ مکان دفتر تحصیل کے مقابل صرف ایک درجہ کا دوسرا مکان ہے جس میں محافظ خانہ ہے۔ قدیم زمانے کے دستور کے بموجب اس وقت بھی (۱۵) نفر جوانان احشام ایک جمہدار ایک نایک اور ایک مشعلچی

متعین ہیں۔ ان جوانوں کا پہرہ پہلے اور آخر دروازے پر ہی۔ قلعہ بالکل زمین دوز ہی یعنی سطح زمین کھود کر بنایا گیا ہو آبادی میں سے کچھ کچھ حصہ بروج کا اور بالا حصار نظر آتا ہو۔ یہ قلعہ بروز دوشنبہ ماہ ربیع الاول ۱۱۷۷ھ تعمیر ہوا ہی من بعد عادل شاہیوں کے زمانہ حکومت میں کچھ ترمیم و تعمیر ہوئی جس کی تاریخ اس مصرعہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ مصرع

”اصل او ساز دولت عادل“

۱۱۷۷ھ

کھلے زمانے میں اوسہ الف کے ساتھ لکھا جاتا تھا۔
تعمیر قلعہ بارثانی۔ قلعہ کی خندق کے بعد جو چھوٹی فصیل ہو اُس کے مغربی برج پر دوڑے پتھر کے سلون پر یہ دو کتبے بجز بال بودھ زمان سلطنت مرتضیٰ نظام شاہ کے ہیں جس کے عہد میں فصیل کی تعمیر ہوئی کتبوں کی نقل حسب ذیل ہے۔

کتبہ سنگ اول

کارکرد	نظام شاہ	مرتضیٰ	حضرت	زمان	جمانے	در
راس	اندر	مالک	آجام	ملک	مالک	رخان
جوہر	آجام	رخان	خراج	کردن	کردن	پونگ
۲۵۲۹	شکے	آلف	سمان	سور	سور	ماسے
۱۵۲۹	شکے	الف	ثمان			ماسے
ماہ	سंवत्सरे	نام				
ماگھ	بجھر	نام				

کتاب سنگ ثانی

مورتی جا	نیزام	شاہ	در	زمان
مر قضا	نظام	شاہ	در	زبان
اُندر	کار فیہ	خان	آجام	ہزارت
اندر	کار کرد	خان	اعظم	حضرت
راس	خوراں	سوہر	سن	ملک
راس	خوراں	سوہر	سن	ملک
شکے	۱۵۲۹	پونگ	جوہر	خان
شکے	۱۵۲۹	پونگ	جوہر	خان
ماسے	موہرت	گمباڈ	سमान	الک
ماسے	موہرت	گمباڈ	سमान	الک
نام	سب سے	ماہ		
نام	سب سے	ماہ		

تیسرا کتبہ صدر دروازہ کے اندر دو دروازہ کے متصل کوٹھے پر داہنی طرف نصب ہے وہ یہ ہے :-

راساتا	و غنڈی	نژدیک	در بازا	لوہ
راساتا	و غنڈی	نژدیک	در بازا	لوہ
بندی	کار فیہ	جناہ	توک	نان
بندی	کار کرد	جناہ	توک	نان
ٹاپو دار	کوٹھارا	سن	سات سے	تین
ٹاپو دار	کوٹھارا	سن	سات سے	تین
سوموار	ماہ	لاہل	مور تہ	کالے
سوموار	ماہ	لاہل	مور تہ	کالے

پر کوٹہ قلعہ کے اطراف میں خندق ہو جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد چھوٹی فصیل ہو جس کے درمیان (۲۵) فیٹ کا حصہ زمین چھوڑ دیا گیا ہو جس کو پر کوٹہ یا عرابہ کہا جاتا ہے اور اس کے بعد بڑی فصیل جو حصار قلعہ ہے واقع ہے۔ ان فصیلاں پر کل چھوٹے برج (۳۲) ہیں جن میں ایک برج بلند برج کے نام سے مشہور ہے اور کہا جاتا ہے کہ حضرت پیاری بی صاحبہ کوئی بزرگ بی بی اس میں زندہ دفن ہوئی ہیں جن کا سالانہ عرس اب تک ہوتا ہے۔ قلعہ میں توپیں بھی ہیں جن میں سے ایک توپ قابل ذکر ہے یہ توپ (۸) فیٹ لمبی اور دھات اُس کا (۱۰) انچ ہے پتھروں کے گوٹے کے سواے ایک گولہ آہنی جو ف ہو اور ایک اُس میں سوراخ ہے بوقت جنگ اُس جو ف گوٹے میں نشتر دیا تو قینچی و پیسے وغیرہ بھر کر فیر کیا جاتا تھا جو ف گوٹے کا وزن (۵۵) سیر ہے۔ اس توپ پر یہ کتبہ ہے: ابوالغازی شاہ نظام۔ عمل اُستاد محمد ان حسین رومی۔ دوسری توپ پر بخط انگریزی کتبہ ہے۔ لیکن حروف پڑھے نہیں جاسکتے ہیں۔

مکانات قلعہ یوں تو مکانات قلعہ پہلے دروازہ سے اخیر دروازہ تک متعدد ہیں۔ اور حصار قلعہ میں بھی اکثر مکانات مثلاً باروت خانہ اور لنگر خانہ وغیرہ ہیں۔ مگر سب کے سب خراب حالت میں اور شکستہ ہیں موسم بارش میں ٹپکتے ہیں صرف مکان کچری تحصیل وقتاً فوقتاً مرمت کی وجہ سے کسی قدر ٹھیک حالت میں ہے لیکن یہ خانہ قلعہ کا قابل ذکر ہے۔ یہ خانہ بالکل سطح زمین کے اندر واقع ہے اس میں بیس محرابیں ہیں اور سے خانہ کی چھت بالکل ایک حوض معلوم دیتی ہے جس کا طول (۷۶) فیٹ اور عرض (۵۰) فیٹ ہے اور یہ چھت گچ کی بنی ہوئی بہت ہی صاف ہے اب کسی مکان کا نام و نشان نہیں رہا اس کے جانب جنوب ایک چھوٹا زینہ ہے اسی راستہ سے خانہ میں اترنے کا راستہ ہے سینڑھیوں سے اندر جاتے ہیں پہلے تو کچھ کچھ تاریکی معلوم ہوتی ہے پھر روشن دانوں سے روشنی ہو جاتی ہے۔ یہ خانہ ایک نہایت وسیع و بلند مکان ہے۔ دوسرا مکان قلعہ کا بالا حصار ہے جس پر ایک بنگلہ قلعہ کے دروازے کے متصل برج پر بنا ہوا ہے۔ قلعہ کے اندر کسی زمانے میں رنگ محل اور عشرت محل تھے اب بالکل کھنڈر ہو کر صرف نام باقی رہ گیا ہے اور جھاڑی اس کثرت سے ہو گئی ہے کہ وہاں جانا بھی مشکل ہے۔ اسی طرح

دوانبار خانے گنگا اور جمناتھے یہ بھی منہدم ہو گئے۔

توپیں اس قلعہ میں گیارہ توپیں ہیں۔ بعض تو بے غوری سے صنایع ہو گئیں اور بعض بڑی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-

نظام شاہی - گنتی - تہتر - بھوسلی - گرہ کبجلی - شیتھو - نعل خانی - لشری - شیر دہاں - لم چھڑی - کالا ہٹاڑ۔

یا لا حصار ابتدائی تعمیر قلعہ کے وقت بنایا ہوا نہیں ہے بلکہ زمانہ عمل کمشنری میں کرنل

سیڈ فرسیر نے بنایا تھا یہ مکان نہایت ہوادار اور نہایت بلندی پر ہے جہاں سے دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ اندرون قلعہ و بیرون فصیل کلاں متحدہ باولیاں پختہ بنی ہوئی ہیں چنانچہ بیرونی دروازے کے باہر ہی برابر برابر تین بڑی بڑی پختہ باولیاں اب بھی موجود ہیں۔ چھوٹی اور بڑی فصیل کے درمیان قلعہ کے دروازے سے تھوڑے فاصلہ پر بجانب جنوب قلعہ دار کا مکان تھا اس وقت مکان مذکور تمام منہدم ہو گیا ہے صرف ایک دروازہ باقی ہے جس پر یہ قطعہ تاریخ ایک پتھر پر کندہ ہے۔ قطعہ

خدا یا تو میں قصہ پایندہ دار بہ اجلاس داؤد علی ذی دول
سروش از پڑ سال تاریخ گفت نموده مسمی ز عشرت محل

۱۵۰۵ھ

قلعہ کے قدیم اسناد کاغذات قدیم سے ایک پروانہ مہری علی عادل شاہ بادشاہ

عازمی المرقوم غرہ رمضان المبارک ۱۰۹۵ھ جمعدار احشام کے پاس موجود ہے جس میں سالک پانچ جاو زمین کنیر داس سدیوال کو بغرض بند و بست و حفاظت قلعہ و ادائی تنخواہ وغیرہ وغیرہ دینے کا ذکر ہے اور بھی کاغذات مثل پروانہ و احکام رو بد ل قلعہ داران وغیرہ ہیں لیکن کل کاغذات ۱۰۹۵ھ ہجری کے مابعد کے ہیں۔

قلعہ کے تاریخی حالات تاریخی حالات اس قلعہ کے جن کا پتہ تاریخ فرشتہ وغیرہ سے

چلتا ہے یہ ہیں کہ ۱۰۸۵ھ میں عادل شاہیوں کا قبضہ تھا ۱۰۸۵ھ میں بہمنیوں کا تسلط رہا ۱۰۹۵ھ ہجری میں قاسم برید کو جو دراصل ترکی غلام تھا خواجہ شہاب الدین نیروی نے سلطان محمد شاہ کے ہاتھ فروخت کیا چوں کہ قاسم برید ابتدا ہی سے بڑا لائق اور مدبر شخص تھا ۱۰۹۲ھ میں اس کا عروج

۹۵ھ میں وزارت سے سرفراز ہو کر قلعہ اوسہ و قندہار و او دیگر و کلیانی وغیرہ پر قابض و تصرف فرمایا اور آگے چل کر خود پادشاہ ہو گیا اور پندرہ سال سلطنت کرنے کے بعد ۱۰۵ھ میں انتقال کیا۔

۹۵۲ھ ہجری میں جب برہان نظام شاہ بن احمد شاہ ہجری والی احمد نگر نے قلعہ اوسہ کا محاصرہ کیا تو علی برید نے جو قاسم برید کا پوتا تھا ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور کی خدمت میں قلعہ کلیانی پیشکش کیا اور استدعا چاہی۔ ابراہیم عادل شاہ بعزم اعانت نہضت فرمایا اوسہ ہوا اور بعد ملاقات علی برید باتفاق باہم برہان نظام شاہ کے مقابلہ کے لئے متوجہ ہوئے اور فیما بین آتش حرب و رزم گرم ہوئی کہتے ہیں کہ نظام شاہ نے قلعہ اوسہ سے ایک کوس کے فاصلہ پر بجا نب مشرق جو "سلطان ٹیکڑی" کے نام سے مشہور ہے اور جہاں اس وقت تک ایک چھوٹا سا ٹیلہ اور ایک مسجد اور دو تین درخت اہلی کے موجود ہیں لڑائی کی اور حریف کو پس پانیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں محصورین کو امان دی اور قلعہ فتح کر کے ارد گرد گیسر کی طرف چلا گیا۔

۱۰۰۰ھ میں احمد شاہ فرماں روا اے احمد نگر وجہ درود لشکر ظفر بیک محمد جلال الدین اکبر بادشاہ غازی احمد نگر سے راہی ہو کر قلعہ اوسہ میں میاں منجیو کے ساتھ آیا تھا مگر پھر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد واپس چلا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ مذکور میں قلعہ اوسہ زیر حکومت فرماں روا یاں احمد نگر تھا۔

۱۰۱۰ھ ہجری میں جب کہ مرتضیٰ نظام شاہ بن شاہ علی بن برہان شاہ تخت نشین احمد نگر ہوا اس کے زمانے میں عنبر نامی حبشی و ماجو دکنی سرحد تلنگانہ و سرحد ہٹواڑی مشیر و دولت آباد و بیدرو وغیرہ وغیرہ اپنے قبض و تصرف میں لاکر خود مختار بن گئے۔ راجو دکنی نے جب قوت فوجی مرتضیٰ نظام شاہ کی زیادہ دیکھی تو حسب ضرورت و مصلحت بادشاہ کی اطاعت قبول کی اور قلعہ اوسہ مع چند قریہ اخراجات ضروری و مصارف لایہدی کے عوض بادشاہ کے پیشکش کئے ۱۰۱۲ھ ہجری میں مرتضیٰ نظام شاہ اور حبشی عنبر کا مقابلہ بھی اسی مقام پر ہوا بعد ازاں ریزی افواج طرفین مرتضیٰ نظام شاہ ناکامیاب اور حبشی عنبر غالب رہا۔ اس کے بعد ۱۰۶۶ھ میں درنگ برکا

قبضہ ہوا۔ من بعد سرکار اصفیہ کا جو بفضلہ تعالیٰ اب تک قائم ہے۔

آثار قیمتی تعلقہ اوس

مسجد جامع لائبریری قلعہ کی قدیم عمارتوں میں سے مسجد جامع ہے یہ مسجد پختہ سنگ سیاہ سے بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے جس کے سیاہ ستون نہایت مصطفیٰ و منجلی ہیں۔ مسجد کا طول (۳۲) ہاتھ اور عرض (۲۸) ہاتھ اور بلندی (۵۰) ہاتھ ہے۔ اس مسجد کی بنائے زمانہ اور رنگ زیب عالم گیر بادشاہ غازی ہوئی ہے اور بالکل درست حالت میں ہے مسجد آباد معاش جاری اور خدمت ادا ہوتی ہے قطعہ تاریخ مسجد یہ ہے جو محراب میں نصب ہے۔

دور زمان شاہ دیں اور نگ زیب
بندہ اش از جان دل سہراب خاں
گو بگیتی سایہ لطف خداست
بانی این مسجد نہایت فزاست
شہرہ رقم از ہر تاریخ بنائے
مسجد والا مکان دل کشاست

بیت

ایں دل پذیر مسجد دایں دلکش مقام
از اہتمام نور محمد شدہ تمام
(داروغہ تعمیر مسجد سید بابو)

باولیاں آخری دروازہ قلعہ کی بائیں جانب دو باولیاں ہیں اور دروازے کے سامنے سیدھی طرف ایک باولی ہے۔ پر کوٹے میں تین باولیاں ہیں۔ (۱) توے باولی (۲) پیاری بی کی باولی۔ (۳) اندھیری باولی جو اندرون برج ہے۔

بزرگان دین حضرت خاکی شاہ قدس سرہ۔ حضرت میر محمدی شاہ قدس سرہ۔ حضرت برہان شاہ قدس سرہ۔ حضرت برہان الدین عرف سید سادات قدس سرہ۔ حضرت برخوردار خواجہ نقش بند قدس سرہ۔ ان بزرگان دین کے عود و گل کے لئے سرکاری معاش مقرر ہے خدام خدمت ادا کرتے ہیں منجملہ ان اولیاء کے حضرت خاکی شاہ قدس سرہ کا زمانہ بہت قدیم ہے اور

تعمیر قلعہ کے بعد (۱۸۳۱ء) سال کا زمانہ آپ کے تشریف آوری کا ہی کیوں کہ مندرجہ ذیل فقرات سے زمانہ آمد و رحلت معلوم ہو سکتا ہے۔

خاکی مقام

خاکی بقیام

۸۱۴

۸۲۴

تیلی گنبد ۱۰۳۴ھ کتبہ بیرون قلعہ اوسہ و بیرون آبادی برگنبد موسوم بہ تیلی گنبد متصل راستہ و باولی و گریا۔

بخط نسخ

سپر عصمت مہر جا کر یک عصر
برائے تربت اور وضع بن کر دند
کہ مرغ روحش پرواز کر دبر افلاک
کہ خیر ماند و دیدہ اولوالدراک
چو خواستم ز خرد سال قوت و وضع
خرد بگفت طلب از حروف و وضع پاک
۱۰۳۴ھ

معاہدہ ہنود قصبہ اوسہ میں ایک دیول لپا ہماراج کا ہو گیا دیول چنداں قدیم نہیں ہے لیکن ۱۲۵۸ھ میں استہام سے ابر با قوم ننگا کے بقال کے تیار ہوا ہے۔ اس دیول میں پتھر کا کام بہت ہی صنعت سے کیا گیا ہے دیول میں تین حجرے ہیں ایک حجرہ میں خود ایر پاکا اور دوسرے میں گنڈ و ہماراج کا اور تیسرے میں ناٹھ کا سادہ ہے۔

موضع کھرو کا لینا قصبہ اوسہ سے (۱۱) میل کے فاصلہ پر موضع کھرو سے اس تحصیل کے تحت ہے موضع مذکور کے جانب مشرق ایک مختصر سلسلہ پہاڑوں کا ہے۔ پہاڑ میں تراش کر مکان بنایا گیا ہے اس کے متعلق کوئی تاریخی واقعہ ہر دست نہیں ہوا پٹیل پٹواری موضع کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان بھی اسی زمانہ کے بنے ہوئے ہیں کہ جب ضلع عثمان آباد اور خلد آباد کے لینا اور ایلورہ کے مکان بنے تھے صرف عثمان آباد کے لینا اور یہاں کے لینا میں فرق اسی ہے کہ کھرو سے کے مکانات سہ سترہ ہیں اور عثمان آباد کے لینا کا صرف ایک درجہ ہے۔

لے پہاڑ کھرو کو جو مکان بنایا جاتا ہے اسے لینا کہتے ہیں۔ ۲۔

پانچواں ضمیمہ حیدرآباد

حیدرآباد کی ہم ایک مختصر گائیڈ لکھتے ہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ پہلے یہاں کی حالت کیا تھی اور اور اب کیا ہے۔ اب اس اُترے دیار میں دیکھنے کے قابل کیا ہے رہا ہے۔ حالات جو میں نے لکھے ہیں

ہیں اس میں حشیم دید بھی اور کچھ شنید بھی

ہم نے اپنے سیاح کو کابل پور کے مسافر بننے میں اتارا اور سارے شہر کا چکر چکر کر اُسے پھر وہیں پانچا دیا ہے جو شخص اس گائیڈ کو اپنے ساتھ رکھے گا ہمیں اُسید ہو کہ وہ پوری طرح یہاں کی سیر کرنے کا اور اسے کسی قسم کی دقت پیش نہ آئے گی۔ اس گائیڈ کے لکھنے میں مجھے راؤ بہادر سی۔ ایچ۔ گنڈو صاحب (ہوس پیٹ) کی مختصر کتاب سے بہت مدد ملی ہے جس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔

فی زمانہ جس قصبے کا نام ہمیں مشہور ہے یہی قدیم زمانے کا مشہور شہر حیدرآباد تھا جو اپنی وسیع فتوحات اور اپنے حکمرانوں کی امارت اور ثنوں کے لئے مشہور تھا۔ یہ مقام دریائے ٹیگہ جھنڈا پر پنجابری سے ۱۳۰ میل اور ہوس پیٹ سے ۷۰ میل ہے۔ یہ دونوں مقامات

سدرن مرہٹہ ریلوے کے سٹیشن ہیں۔ اگرچہ ہوس پیٹ ہی سے کھنڈروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن کابل پور میں مسافر بننے کا بنایا گیا ہے جو قدیم عمارت مسند مرہ کے بچوں بیچ میں ہے۔ ہوس پیٹ سے چلتے ہی ہمیں کی سڑک پر ریلوے کی بول کراسنگ (چھانک) کے پاس جو ہوس پیٹ کیپلی کی سڑک پر ہوا منتا سانیٹا گڑھی ایک بہت بڑا دیول ہے جو آب بالکل ویران ہے تاہم اس کا بڑا محراب دار قبہ جو خاص کاری گری سے بنایا گیا ہے قابل دید ہے۔ اس گنبد میں ایک بہت بڑی سورت وشنو کی جو سانپ بربٹھا ہوا ہے رکھنے کا ارادہ تھا۔ یہ سورت اب بھی بڑی تکی تعلقہ کے ایک موضع میں جو ہوس پیٹ سے پچاس میل کے فاصلے پر ہے پڑی ہوئی ہے اور دیول خالی پڑا ہے جو حال میں سرشتہ تعمیرات کی

لے گائیڈ اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی شہر کے حالات بیان کئے جائیں ۱۲ میل کی سڑک پر جو چھانک

زیر نگرانی دیا گیا ہے۔ انتا سانیا گوڑی سے سڑک ملینا گوڑی کو پھٹ جاتی ہے جو ہوس پیٹ سے (۳) میل ہے یہاں بھی ایک بڑا بھاری سیوا کا ویران دیول ہے۔ دیول کے سامنے ایک پتھر پر ایک کتبہ ^{۱۷۱} کا کندہ ہے جس میں دیوراوی راجہ بیجا نگر کے عطیہ کا ذکر ہے۔ شہر بیجا نگر کی سات فصیلوں میں سے دو فصیلیں یہیں ملتی ہیں اور دو دروازے بھی موجود ہیں۔ جن کے پاس سے سڑک گزرتی ہے جو قدیم رستہ کا نشان بتلاتے ہیں۔ آگے بڑھ کر سڑک ایک سطح میدان سے گزرتی ہے۔ اس میدان میں دو تین محرومی شکل کے دیول متفرق مقامات پر نظر پڑتے ہیں۔ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک بہت بڑا تالاب ہے جس کے بند سے کالا پور کی سڑک جاتی ہے یہیں ڈاک خانہ اور مسافر بنگلہ (یہ بھی قدیم دیول تھا جس کو جے ایچ ماسٹر صاحب سابق کلکٹر بھاری نے مسافر بنگلہ بنا دیا) ہے اب یہاں سے سیلج کو ہم ان مقامات کی طرف ے چلتے ہیں جو اس فوج میں قابل دید ہیں۔ یہاں سے دو سڑکیں بطور مثال کی دو شاخوں کی چھوڑتی ہیں ایک تو ہمیں کے دیول کو جاتی ہے دوسری اُس گھاٹ کو جاتی ہے جہاں سے عبور کر کے آنا گندی (جو آب راجگان بیجا نگر کے پس ماندگان کا مسکن ہے) کو جاتے ہیں۔ مثلث کا قاعدہ دریا سے تنگ بھدرا ہے۔

برباد شدہ عمارتوں کا مجموعہ جو آب محل کہلاتا ہے موضع کالا پور کے پاس ہے۔ یہ مقام ایک کھلا پہاڑی میدان ہے جسے قدرتی طور پر پہاڑوں کے پتھروں نے ایک بیضوی شکل کا بنا دیا ہے جس کے دیکھنے سے اس قدرتی مقام کی دل چسپی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ جگہ خاص کرنے صرف اپنے حسن منظر کے لحاظ سے پسند کی گئی تھی بلکہ بکار آمد بھی تھی۔ اس جگہ کے اطراف کے پہاڑ قدرتی طور پر قلعے اور محاذات کا کام دیتے تھے اور پتھروں کے بڑے بڑے گنڈ مندروں اور مکانات کے بنانے کا بڑا ذریعہ تھے ان ہی خوشنما پہاڑیوں کے بڑے بڑے پتھروں کے گنڈوں کے درمیان چٹانوں پر سے دریا سے تنگ بھدرا پیچ و خم کھاتا ہوا رواں ہے۔ ہوس پیٹ سے آتے وقت دور سے ہی درختوں کے جھنڈ میں جا بجا مندروں کی چوٹیوں کی جھلک نظر آتی ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ ہم کسی آباد شہر کے قریب آ رہے ہیں لیکن جوں جوں نزدیک آتے جاتے ہیں سوائے دیرانی اور ٹیکہ کے مالوں اور شمالی زارے کھیتوں کے کچھ نہیں پاتے۔ اگرچہ وہ بڑی بڑی نہیں جو کسی زمانے میں لاکھوں آدمیوں کی ضرورت تھی لہ بڑے بڑے پتھروں کو گنڈ کہتے ہیں ۱۲

کے لئے بکار آمد تھیں اب بھی موجود ہیں لیکن اب ان کا مصرف صرف کھیتوں کو پانی پونچانے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس میدان میں گشت لگانے والے کو جابجا قدیم مکانات اور بازاروں کے نشانات ملیں گے۔ سیلوں تک جہاں تک نظر کام کرتی ہے سوائے اُچڑے ہوئے محلات۔ مکانات دیول۔ مندر۔ ستون۔ برآمدوں۔ دروازوں۔ خالی چار دیواریوں۔ فصیلوں۔ بڑیوں۔ مورچوں ٹوٹے پھوٹے خشک تالابوں۔ حوض۔ پانی کی نالیوں۔ سورتوں اور بتوں کے کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ سب زبان حال سے اپنی شان و شوکت اور عظمت اور اپنی ویرانی بربادی اور تباہی کی انوشنا و حسرت آمیز داستان بیان کر رہے ہیں۔ زمانے اور انسان کے ظالم ہاتھوں نے کس بے رحمی اور سفاکی سے ایسے عظیم الشان شہر کو برباد کیا ہے جس کے ویرانے کو آج ہم دیکھنے آئے ہیں۔ ڈاک بنگلے سے چل کر شہر کی تفصیل کے برابر سے سڑک گزیر کر شہر میں پونچتی ہے۔ راستہ ٹیڑھا میڑھا ہے جو غالباً دشمن کی روک تھام کے لئے بنایا گیا ہوگا جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا۔ تھوڑی دور آگے چل کر ایک ٹیکڑے پر ایک دیول چند راسیکھڑے میڑھے جو ابھی تک صحیح سلامت ہے وہ شاید اس وجہ سے اپنی حالت پر چھوڑ دیا گیا کہ اس عمارت میں کوئی خاص خوبی نہ تھی اور برباد کرنے اور اُجارت والوں کو اسی وجہ سے اس کی طرف توجہ نہیں ہوئی چونکہ رہا جیسا کہ ادرب مندروں کا حال ہے اس میں بھی کسی دیو کی مورت نہیں ہے خالی دیول پڑا ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ مندروں کے بتوں کو توڑ پھوڑ کر غارت کر دیا۔ اس دیول کے پاس ہی ”رائیوں کا حمام“ ہے یہ عمارت (۷) فیٹ (۵) انچ مرلج ہے اور اس کے دروازے کماندار ہیں۔ عمارت کے وسط میں ایک پچاس فیٹ مرلج حوض ہے جو نوٹس عمیق ہے۔ چاروں طرف برآمدہ لداؤ کا ہے۔ جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ عمارت کی موجودہ حالت۔ طرز۔ آراستگی سے گمان ہوتا ہے کہ یہ اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے بلکہ مسلمان فاتحین کا تصرف نمایاں ہے پس یا تو مسلمانوں نے شکست و ریخت کر کے اسے اپنے طرز پر بنالیا ہے یا یہ کہ راجگان بیجانگر ہی نے مسلمان کا رگڑ سے بنوایا ہو۔ یہ مکان ”زمانے“ سے اس قدر دور ہے کہ ہمیں اس میں بھی تاثر ہے کہ آیا یہ عمارت فی الواقع رائیوں کا حمام تھا یا نہیں اور اگر ہوگا بھی تو خاص خاص مواقع کے لئے نہ کہ عموماً لیکن پانی کی بے شمار نالیاں۔ متفرق متعدد حوض۔ روشیں۔ منڈولے بتلار ہے جس کے اس مکان کے اطراف

میں باغات ضرور ہوں گے جن کا سلسلہ زناتے محلات تک پہنچتا ہو اور ممکن ہو کہ اُس زمانے میں رانیاں اس حمام تک اس طرح آ سکتی ہوں کہ کسی کی نظر ان پر نہ پڑے۔ اسی مقام کے قریب ذرا بلندی پر اُس نہر کی علامات موجود ہیں جس سے اس حمام اور نیز شہر میں پانی پونچایا جاتا تھا اور اب تک جا بجا پتھر کی نانیاں موجود ہیں جن میں سے پانی دوڑتا تھا۔ زناتے حمام سے چند فاصلے پر جانب شمال و مغرب ایک اور بڑا اور وسیع حوض موجود ہے جو راجاؤں کے حمام کے نام سے مشہور ہے اور وہ محلات سے قریب بھی ہے۔ یہ مقام مٹی کے ٹیلے میں دبا ہوا تھا حال میں کھود کر نکالا گیا ہے اور اس طرح بہت سے مکانات ٹیلوں کے اندر دبے پڑے ہیں چنانچہ جب میں دیکھنے گیا تھا جب بھی ایک دیول کھود کر نکالا جا رہا تھا جو قریب نصف کے نکل چکا تھا، اس حمام کا صرف تختہ صحن اچھی حالت میں ہے اور پانی کے آنے جانے کے رستے بنے ہوئے ہیں باقی کا حصہ منہدم ہو گیا۔ زناتے حمام سے قریب ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر ٹیلوں کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے جس میں مسلسل چبوترے اور برآمدے معلوم دیتے ہیں۔ اس ٹیلے کی بلندی ۳۴ فٹ ہے جس کے بلند مقام پر اب تک ایک منڈوے کی حرمانات معلوم ہوتے ہیں جسے عبدالرزاق سیاح نے طلانی برآمدہ اور مرصع تخت لکھا ہے اور جہاں سے اُس نے ہندوؤں کے بڑے بھاری دسہرے کے ہتوار کا تماشا دیکھنے کی دل چسپ کیفیت بیان کی ہے۔ اس کو اب تک تخت گاہ اور جہانومی یا دسہرہ ڈبہ کہتے ہیں۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں کوئی چھوٹی فصیل یا دھرا حاطہ ہوگا جس کے سچ میں رستہ بنا ہوا تھا چنانچہ اب بھی اس ٹیلے پر رستے کے سطر پر ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ غالباً یہیں سے راجہ اور رانیاں دسہرے میں اور دوسری تقریبات میں ہاتھیوں کی لڑائی، گشتی اور مختلف قسم کے تماشے دیکھا کرتی تھیں کیوں کہ اس کے سچے وسیع میدان تماشے گاہ کا موجود ہے۔ اس مقام کے پتھروں کی سلوں پر تمام مثبت نقش و نگار ہیں۔ ایک جگہ راجہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اُس کے سامنے ایک قطار برجھے برداروں کی کھڑی ہے۔ ہاتھی، اونٹ، شیر، شکاری، اور ان کے کتے جو ہرنوں کا تعاقب کر رہے ہیں۔ رنڈیاں اور ان کے سازندوں کی تصویروں سے باقی جگہ بھری ہوئی ہے۔ اس قسم کی بہت سی تصویریں ہیں لیکن بھدڑی ہیں حالانکہ اسی کے پاس ہزار ہا سامی کے مندر کے نقش و نگار بہت عمدہ اور نفیس ہیں۔ اسی کے

قریب دو دروازے دکھائی دیتے ہیں جو زمین کے اندر دب گئے ہیں اور جو ایک ہی پتھر کے معلوم دیتے ہیں جن کے سامنے چوترے بھی ہیں۔ اس ٹیکڑے پر سے شہر کا نظارہ بہت اچھی طرح ہو سکتا ہو اور شہر کی عمارات کے تین حصے جدا جدا معلوم دیتے ہیں راجہ کا محل۔ زنائے محلات اور دھن نایک کا محل اور دیگر عمارت بھی بخوبی دکھائی دیتی ہیں۔ ہر حصہ محاط اور اس کے متعلق بیوتات اور صحن جدا جدا ہیں۔ راجہ کے محل کے نام سے جو جگہ اب مشہور ہے اس میں متعدد عمارتیں جدا جدا ہوں گی چنانچہ تخت گاہ یا دوسرہ ڈبہ بھی اسی میں شامل ہے۔ ان عمارات کا سلسلہ ایک دوسرے سے چھتوں اور تہ خانوں کے ذریعے سے ملا ہوا ہو گا چنانچہ ”تخت گاہ“ کے قریب ہی اس دیول سے جو ابھی دبا ہوا نکلا گیا ہے چند گز کے فاصلے پر صاف تہ خانہ کا رستہ دکھائی دیتا ہے۔ خاص راجہ کے رستے کا محل جس کا نام ”وجایا بھوں“ تھا وہ تو بالکل ویران ہے اس کے صرف چوترے کا نشان باقی ہے جس پر کسی زمانے میں عالی شان محل کھڑا ہو گا اور اس چوترے کے اطراف میں ان دروازوں اور چھتوں کے نشانات بھی ہیں جن میں سے راجہ کے محل میں داخل ہوتے تھے۔ اس چوترے کے شمال رخ ایک بہت بڑا حوض ہے جو ایک ہی پتھر میں تراشا گیا ہے جو $11 \times 14 \times 2$ فٹ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حوض راجہ کے باورچی خانے میں تھا اور اس میں محل کے مصرف کے لئے دودھ بھرا رہتا تھا۔ راجہ کے محل کے جنوب میں اسی احاطے میں ہزار ارام چندر کا دیول ہے جو راجہ کی بریوٹ عبادت گاہ تھی۔ یہ مندر شمال سے جنوب کو (۱۱) فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۲۰) فٹ ہے۔ اس مندر کو گیشن دیوار سے ۱۲۰ فٹ اعر میں بنایا تھا۔ دیول کی بیرونی دیوار پر قدیم کنسٹری زبان کا ایک کتبہ بھی ہے اور دیول کے اندر ایک اور کتبہ ہے جس میں تماراج (وزیر اعظم) کے ۳۷۷ میں گرانٹ کا حال لکھا ہے۔ یہ دیول دوسرے دیولوں کی طرح وسعت کے لحاظ سے قابل ذکر نہیں ہے بلکہ ایک تنہائی کا مقام ہے اور شاید اسی وجہ سے راجہ نے اسے بریوٹ عبادت گاہ مقرر کی ہوگی۔ اندر کھتے ہی بلند اور عالی شان دیواروں پر ہزاروں تصویروں میں منت نظر آتی ہیں جس کو دیکھ کر کھوڑی دیر کے لئے انسان محو ہو جاتا ہے۔ اس دیول کا نام ہزار ارام چندر کس وجہ سے پڑا ہے معلوم نہیں ہو تا شاید اس وجہ سے ہزار اکلا یا گیا ہو کہ راجہ کے محل کے دروازے کے پاس تھا یا کہ

سری رام چندر کی ہزار ہا تصویروں دیواروں اور ستونوں پر کھدی ہوئی ہیں۔ ان تصویروں میں رام این کے تمام سین بتلائے گئے ہیں۔ دیول کی دیواروں کے بیرونی رخ پر رام این میں جو شکار کے متعلق سین ہیں وہ بتلائے گئے ہیں اور ان تصاویر میں اعلیٰ درجے کی صنایع کی گئی ہے۔ ماوشما کو دیکھنے کے لائق اس مندر میں چار سنگی ستون ہیں جو درسیانی حصہ ”اردھا منڈپ“ میں ہیں۔ یہ سنگ موتی کے ہیں جو بالکل سیاہ ہیں اور اس قدر صاف تراشے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار اور تصاویر ایسی عمدگی سے کھودے گئے ہیں کہ پتھر تو پتھر کا غدر بھی ان کا بنانا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

ہزار ارام چندر کے دیول کے بعد ہم ایک قسم کے چھتے میں سے گزرتے ہیں جس کے دونوں طرف منڈپ ہیں جن میں سے بعض دو منزلہ ہیں اور زنانے محلات میں پونچ جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ چھتہ کسی زمانے میں اس غرض سے بنایا گیا ہو گا کہ راجہ کے محل سے زنانے مکانات تک گوشہ پروہ رہے۔ جن عمارات کو زنانے محلات کے نام سے موسوم کیا گیا ہے وہ ایک بہت بڑا احاطہ ہے جس کی بلند بلند دیواروں کے بعض بعض حصے اب بھی موجود ہیں یہ دیوار چھوٹے چھوٹے پتھروں سے بنائی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض پردے کی غرض سے طیار کی گئی تھی نہ کہ بطور حصار کے جو کسی وقت غنیم کے مقابلے کو کام آئے۔ اس مثالی احاطے کی تینوں کونوں پر تین تین بڑے بڑے منار بنے ہوئے ہیں جو دید بان اور نوبت خانے کا کام دیتے تھے ان کے اندر چکر فارسیٹھیاں ہیں جن پر سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔ اصل زنانہ محل جو ضرور اس سلسلے کے وسط میں ہو گا بالکل نیست و نابود ہو گیا ہے اور اب صرف چبوترہ اور ڈھئی ہوئی عمارتوں کے کچھ ٹکڑے اور کچھ بیوتات متفرق جگہوں پر دکھائی دیتے ہیں جو بڑے احاطے کے اندر ہیں۔ اس عظیم الشان اور خوب صورت محل کے دروازے پر دو ہاتھی نہایت خوب صورت بنے ہوئے تھے ان کی سونڈیں تو بچھوڑ ڈالی ہیں اور اصل عمارت جو بہت بڑا محل ہو گا وہ تو اب باقی نہیں ہو البتہ کچھ چھوٹے چھوٹے مکان گرے پڑے رہ گئے ہیں۔ زنانے محلات میں اب صرف ایک ہشت پہل مسقف بیولین باقی ہے جو درسیانی ہال کا صرف ایک طرف کا حصہ معلوم دیتا ہے یہ دو منزلہ ہے اور اوپر چار کئی ٹیڑھیاں بھی ہیں اور یہی ایک کمرہ اوپر اور ایک نیچے کا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ اس میں کھڑکیاں

ہیں مگر وہ ایسی تنگ ہیں کہ باہر کی دور کی چیزیں دکھائی نہیں دیتیں۔ اس مکان کی دیواروں پر نقش و نگار اور صنایعی قابل دیدہ ہو اس کا نام اب بہ لحاظ اُس کی وضع قطع کے لوٹس محل (یعنی کنول نما محل) ہے۔ اس پوئلین کے مغرب میں ایک مستطیل حوض ہے جو زمانے کے مکانات کے احاطہ کے اندر ہے جو ایسا معلوم دیتا ہے کہ تیرنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ زمانی عمارات کے مغرب میں آٹھ عمارتوں کا ایک چھوٹا سا جھمکا ہوا ایک کار و کار اندر کی طرف ہو مریج کے تین رخ آباد ہیں جو بھٹا رخ خالی ہے۔ ان عمارتوں کی بیچ کی عمارت ”کنسرٹ ہال“ کہلاتی ہے اور اس کے دونوں طرف کی عمارتیں ”زمانہ اصطبل“ کہلاتی ہیں اس میں گیارہ اصطبل ہیں جو بلحاظ تعداد ہاتھیوں کے جو اُس زمانے میں تھے بالکل ناکافی ہیں غالباً اس میں خاصے کے منتخب ہاتھی رکھے جاتے ہوں گے۔ اصطبل بہت بلند اور کشادہ ہیں اور سارا کام لداؤ کا ہے اور اچھی حالت میں ہیں۔ بیچ کے کھانے پر چھبھا اُتارا گیا ہے غالباً اسی میں راجہ کی خاص سواری کا ہاتھی باندھا جاتا تھا جسے ”پٹا دانی“ کہتے تھے یعنی تیل ملا ہوا ہاتھی۔ کنسرٹ ہال یا تھیٹر ایک بلند اور خوش نما مکان ہے جس کے سامنے ایک برآمدہ ہے جس کی گیارہ محرابیں ہیں جس میں کی بیچ والی مکان سب سے بڑی ہے اور اسی سے مکان میں داخل ہوتے ہیں۔ دروازوں اور محرابوں اور ساری جگہ میں جھاڑیوں اور کانٹوں اور جنگلی بیلوں کا ہجوم ہے۔ ہاتھیوں کے اصطبل کے پاس کنسرٹ ہال بنانے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں یہ عمارت کنسرٹ ہال یا تھیٹر اور تماشوں کا اگلا تھلک مقام منتخب کیا گیا ہو جو دو کھمبات سے جدا ہو اور اسی میں کھیل تماشے ہوتے ہوں۔ زمانے کے لئے کو چھوڑ کر سڑک پر مشرق کی جانب قریب ایک میل کے چل کر کا ملا پور کپلی کی سڑک پر پہنچ کر وہ سڑک ملتی ہے جو اندر ہی اندر چلی جاتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مقام پر چند عمارتیں زمین میں دب گئی ہیں اور یہاں سے زمانے میں جانے کے لئے سڑک کا راستہ ہے لیکن واقع میں اونچی سڑکوں کی مٹی بہہ کر اس کثرت سے ان عمارت پر جمتی گئی ہے کہ بالکل ٹوٹا ہوا گئیں سررشتہ تعمیرات نے حال میں تھوڑی سی مٹی کھسکا لی ہے اور بجائے سڑک کے یہاں چند کمرے نکلے ہیں جو اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ چند سیڑھیاں اُتر کر ایک سنگ بستہ کمرے پر لے جس مکان میں چند لوگ جمع ہو کر تماشہ دیکھتے ہیں ۱۲۔

بونچے ہیں اس میں سے ایک دوسرے کمرے میں رستہ ہو اور دوسرے کمرے میں سے تیسرے میں
زنائے محلات کے مغرب میں ایک اور احاطہ ہو جس میں شمال و مشرق کے گوشے پر ایک دیدبان
کا منار بننا ہوا ہو اور وسط میں ایک بڑی عمارت ہو جو مسلمانوں کے طرز پر بنی ہوئی ہو۔ تیسرا حصہ
ویرانے کا وزیر دھن نایک کے مکانات کے نام سے موسوم ہو۔ مسلمان اور پرتگالی سوراخوں سے
جہاں مقام کے حالات لکھے ہیں ان سے اس اجڑی ہوئی جگہ کی مطابقت ہوتی ہو اور ان
کے نشان دادہ مقامات کا پتہ چلتا ہو۔ عبدالرزاق نے شہر بجا نگر کے بیان میں لکھا ہے کہ ”محل وسط
میں واقع تھا جس کے چاروں طرف بازار تھے جن کے آخر میں بلند منڈپ بنے ہوئے تھے ان
سب میں بلند تر مقام ہی محل تھا۔ کوچوں اور گلیوں میں پانی پتھر کی تراشی ہوئی نالیوں میں بہتا تھا۔
محل کی داہنی طرف وزیر کی کچری کا مکان تھا جس کا نام ”دیوان خانہ“ یا کونسل روم“ ہو۔ یہ
عمارت بہت بڑی تھی اور اس کے سامنے ایک منڈپ تھا۔ محل کی بائیں طرف دارالضرب تھا۔
دارالضرب کے عقب میں ایک بازار میں سوگر لہبا اور بیس گز چڑھا تھا جس کی سڑک پر پتھر کی سلول
کا فرش تھا۔

دھن نایک کے محلات سے چل کر ہم سڑک پر پڑ کر دریا کی طرف چلتے ہیں آگے بڑھ کر اونی
ویر بھدر کا دیول ملتا ہے جو سیوا کا مندر ہو اور جس میں اب بھی پوجا ہوتی ہو۔ اس مندر میں کوئی دل چسپی
کی بات نہیں ہو سوائے اس کے کہ دیواروں پر مرد اور عورتوں کی کچھ تصاویر ہیں۔ اب سڑک منہ
تنگ بھدر سے تقاطع کرتی ہوئی کرشنا سوامی کے دیول کو جاتی ہو اور ایک بڑے بلند بھاٹک میں
سے گزرتی ہو جس کے دونوں طرف اونچے اونچے چوڑے بنے ہوئے ہیں جن پر برآمدوں کے طور پر
ستون والے کمرے ہیں۔ کرشنا سوامی کا دیول اب ویران ہو اور ایک ویران بازار میں واقع ہو جو ہمیں
دیول سے چھ سو گز جنوب میں ہو۔ اس دیول میں کئی کتبے ہیں جن میں سے ایک ۱۳۵ھ کا ہے جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس دیول کو کشن دیوارے نے اُدگری اور دوسرے مقامات فتح کر کے واپس آنے
کے بعد بنوایا تھا۔ یہ دیول ایک وسیع سطح پر بنا ہوا ہے جس میں مندر واقع ہو اور پھر اندر ایک
احاطہ ہو۔ بیرونی صحن میں جانے کے چار بھاٹک ہیں۔ عمارت کی صناعی سیدھی سادی اور بھدھی ہو۔
لیکن اس قدر بڑے بڑے پتھر لگائے گئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہو۔ ترشے ہوئے پتھروں کی بہت

سی چٹانیں تیس فیٹ لمبی اور چار فیٹ دبیر اونچے اونچے مقامات پر لگی ہوئی ہیں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے بڑے بڑے پتھر اتنے اوپر کس طرح چڑھائے گئے ہوں گے۔ بیرونی احاطے کے جنوب میں ایک اور سیدھی سادی عمارت ہے جو اس عمارت سے بالکل مختلف ہے اس میں چھوٹے چھوٹے دریکچے اور ایک پست محراب دار دروازہ مشرق کی طرف لگا ہوا ہے۔ اندرونی مربع قطعات میں ستون لگے ہوئے ہیں جن پر نو کیلی کمائیں ہیں۔ چھت تمام لداؤ کی ہے جس میں اٹھ تلے قبتے بنے ہوئے ہیں۔ چھت پر جانے کے لئے باہر سے ایک زینہ بھی ہے۔ کرسٹنا سوامی کے دیول سے تھوڑی دور جنوب و مغرب کی طرف وہ احاطہ ہے جس میں نراسواں کی مشہور مورت ہے جس میں ایک ناگ سانپ کا پھن بت کے سر پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ دیو کی مورت بیٹھی ہوئی بنائی گئی ہے تاہم ۳۵ فیٹ بلند ہے۔ یہ بت ایک ہی بڑے پتھر میں تراشا گیا ہے۔ چہرے سے غصے کے آثار نمایاں ہیں جو اس دیوتا کی خاصیت ہے۔ ٹیپو سلطان کی فوج کے ہاتھ سے اس بت کی مورت کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے جنہوں نے ناگ اور ایک بازو توڑ ڈالا۔ اس کے بازو کا دور دو فیٹ ہے۔ دروازے پر ایک کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مورت کو ایک میر بہن نے ایک ہی پتھر میں سے تراش کر بنایا تھا۔ کشن دیو رائے نے ۱۹۲۹ء میں اس کے لئے گرانٹ دیا تھا۔ اس مورت کے پاس ایک جدا گانہ مکان میں بہت بڑا انگم (۹) فیٹ بلند ہے۔ دروازے اور فصیل سے ذرا اوپر و اوجھانے سے وہ پہاڑی ملتی ہے جسے ہم کوٹ The golden crest یعنی سنہری کنگرہ کہتے ہیں ملتی ہے۔ اس مقام سے تمام شہر اور کل مقامات کا بہت عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ اس پہاڑی پر دو بڑی بڑی مورتیں گنیش کی ہیں ایک کا نام ساسو لیکالو (رائی کا دانہ) ہے کیوں کہ یہ بت یہ مقابلے مقدور کی عمارت کے بہت چھوٹا ہے۔ دوسری مورت جو کرسٹنا سوامی کی دیول کی بیرونی دیوار کے پاس ہے گڈ لیکالو (چٹا) کہلاتی ہے۔ اس میں گنیش کی مورت تو بنائی بنائی گئی ہے جس کی لمبان سے چوڑان زیادہ ہے۔ ساسو لیکالو کے دیول کے پیچھے ایک پھسلوان پہاڑی حٹان ہے اس کے سرے پر ایک سلسلہ چھوٹے چھوٹے مربع مندروں کا ہے جن کی چھتیں چھتری نام رنج ہیں اور دور سے ایک قسم کا چھتہ معلوم دیتا ہے۔ یہ نئی اور انوکھی طرز کی عمارتیں جینوں کے مندر ہیں اور درست

حالت میں ہیں گویا اب ان میں کوئی رہتا نہیں۔ ان مندروں کے عقب میں داہنی طرف دو نیاں نفیس دروازے ہیں ایک دو منزلیہ جو قلعے میں جانے کا راستہ تھا اور دوسرا مندر میں جانے کا دروازہ تھا۔ سڑک کی بائیں طرف غار کے اندر تراشا ہوا ایک مندر ہے جو کما جاتا ہے کہ بودھ مذہب کا ہے۔ دریاے تنگ بھدرا کے شمالی کنارے پر قصبہ آنا گندی واقع ہے۔ پہلے ہی مقام اُن سرداروں کا مسکن تھا جو آگے چل کر راجہ گان بجانگر ہوئے اور اُن کی سلطنت اتنی عظیم الشان اور زبردست ہوئی کہ تمامی حصہ جنوبی ہند پر اُن کا تسلط تھا اور پھر تباہی اور بربادی کے بعد آنا گندی ہی میں اُن کی نسل چل رہی ہے اور ایک راجہ (گو وہ اب کیسا ہی چھوٹا ہو) موجود ہے۔ اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے مکانات۔ میٹکرا اور شمالی زار کی زراعت جا بجا پھیلی ہوئی ہے۔ جن میں جا بجا پانی دوڑتا ہے یہ سلسلہ بطور ایک بازار کے نصف میل لمبا اور ۵۰ گز چوڑا ہے اور اسی کے اختتام پر دیر بھدر کا مشہور دیول واقع ہے اور دوسرے سرے پر ایک بہت بڑا پتھر کا بیل ہے جسے بیٹنا کہتے ہیں اور جو ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ پمپا پتی کے بڑی بھاری دیول کی تراش خراش اور طرز عمارت بالکل جنوبی ہند کے مندروں کی سی ہے وہ بہت اونچے اونچے گوبلیم ہیں۔ سب سے بڑا محروٹی قصبہ صدر کے دروازے پر ہے جو رختہ نکلنے کی سڑک کے محاذی ہے اس پر بے شمار نقصا ویرنی ہوئی ہیں۔ لیکن اس میں عجیب بات ہے کہ اندر اس کے خلا میں عمارت اور زمینہ ہے جس کے ذریعے سے اس کی چوٹی پر پونج جاتے ہیں اس قسم کی عمارات عموماً ہندو مندروں میں نہیں بنایا کرتے کہتے ہیں کہ یہ گوبرم وٹھپانے بنایا تھا۔ دوسرا گوبرم دریا کے دروازے کی طرف کا بھی قابل دید ہے جو کنگ گیری کے راجہ نے بنوایا تھا۔ اس کی مرمت ۱۸۳۷ء میں بعد مسٹر رابرٹس کلکٹر بلجاری کے ہوئی ہے۔ اس مندر میں دو بڑے بڑے صحن ہیں ایک مشرق کی جانب ہے دوسرا مغرب کی جانب۔ دونوں کے درمیان میں ایک دیوار فاصل ہے۔ اصلی بڑا مندر اور دوسرے چھوٹے چھوٹے مندر سب مغربی صحن میں ہیں شمالی اور جنوبی دیواروں کے باہر دو بڑے بڑے تالاب ہیں جن کا نام ”منموکاسور“ اور ”کوپاکون“ ہیں اور یہیں بہت سے قدیم چھوٹے چھوٹے مندر بھی ہیں جن میں سے بہت سے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ دریاے تنگ بھدرا سے ایک نہر بیرونی احاطہ میں لائی گئی ہے جو مطبخ میں بھی پونج پائی گئی ہے اور اس کے ذریعے

۱۰ مندر کے چوٹی دار قصبے کو گوبرم کہتے ہیں ۱۲۔

ہر وقت تازہ اور دھڑا پانی موجود رہتا ہے۔ اس مندر کے پاس اور بہت دیول ہیں (۱) دیو پاکشیہ و ریا
 بیپا پتی (۲) پاروتی (۳) بھوانی سوامی (۴) چندی کیسور سوامی (۵) ونکٹا رام سوامی (۶)
 گلا گنجی مادھو سوامی (۷) ونا یک سوامی (۸) کمار سوامی (۹) مہر سوتی (۱۰) پتھلیہور سوامی -
 (۱۱) وڈیار اتیا سوامی (۱۲) سنگاری بھٹ - بازار سے سو گز قریب اوپر وار ایک پاک ڈنڈی
 جس پر بھوار پتھروں کا فرش ہے بنی ہوئی ہے جو پہاڑ کی تنگ گھاٹی میں سے دریا سے تنگ بھدرا
 کی طرف جاتی ہے اور وہیں سے کوئٹہ رام سوامی اور نیڑو دھڑ کا کے دیولوں کو رستہ جاتا ہے لیکن اب
 ان دونوں مندروں میں کوئی چیز دیکھنے کی نہیں ہے۔ دامنہ طرف ایک بلندی پر ایک مندر
 منگنا نامی ہے اس پر چڑھنے سے دور دور کے مقامات نظر آتے ہیں۔ اس پہاڑ کے پاس میں ایک
 بہت بڑا دیول اختیارا ماسوامی کا ہے۔ یہاں بھی پونہل لمبا بازار تھا جو موضع جی کے مشرق
 میں واقع ہے اس مندر کی ساخت کرشنا سوامی کے دیول کی طرح ہے۔ اس دیول کا رخ شمال و جنوب
 اس مندر کا بڑا گوبرم بازار کے مقابل ہے۔ بازار کا تو صرف اب نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ کہتے
 ہیں کہ اس بازار میں صرف زنڈیاں اور فرلیاں ہی رہتی تھیں جو اس دیول کے لئے مخصوص تھیں
 اس دیول کے دو شمالی گوبروں پر قدیم کنڑی زبان کے کتبے بھی ہیں اس دیول سے پاک ڈنڈی
 دریا کے برابر جاتی ہے۔ جہاں سے سینا کا تالاب اب روہ کھو نظر آتی ہے جہاں سینا جی کا رہنا بیان
 کیا جاتا ہے۔ چنانچہ قریب میں پہاڑ کی چٹان پر ایک لمبی سی پٹی ہے جیسے Sita's mark
 کہتے ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ سینا جی کی جوئی کا نشان پڑ گیا ہے۔ یہاں سے رستہ ایک دروازہ
 میں سے گزرتا ہے جس میں دو جنگی ستون کھڑے ہیں اور ایک پتھر کی کڑی اوپر آڑی رکھی ہوئی ہے۔
 جس کے دونوں سروں پر دو سوراخ ہیں کہتے ہیں کہ یہ ترازو ہے اس میں راجہ جی ساٹھ برس کی
 عمر کا ہو جاتا تھا تو جوہرات سونے اور چاندی میں تول کر خیرات کئے جلتے ہیں۔ اب یہاں سے
 ہم دجیا وٹھل سوامی کے دیول کو پہنچتے ہیں جو سب سے زیادہ مشہور اور ہر اعتبار سے قابل دیدار
 ایک عمدہ یادگار ہے۔ اس مندر کی تعمیر اختیارا کے زمانے میں ۱۳۵۷ء میں ہوئی تھی اور
 آلیا رام راج کے عہد میں ۱۵۸۷ء میں مشہور جنگ تالیکوٹ کے ٹھیک چار برس پیشتر ختم ہوئی۔

۱۲ جو عورتیں دیوتاؤں کے نام پہن کر کے چھوڑ دی جاتیں یہ بھی ایک قسم کی کسیان ہوتی ہیں ۱۲

یہ دیول دریا سے تنگ بھدرہ کے مشرقی کنارے پر واقع ہے اور دریا سے بہت قریب ہے۔ اس دیول کے متعلق بھی ایک بہت بڑا بازار تھا جو دیول سے مشرق رخ پر دور تک چلا گیا تھا لیکن اب بالکل اُجھاڑ ہے۔ اس مندر کے بائیں طرف ایک مربع تالاب موسومہ ”پشاکولم“ واقع ہے۔ دھٹل سوامی کے دیول کے قریب ایک اور دیول حال میں زمین کھود کر نکالا گیا ہے جس کی عمارت بھی عمدہ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سیوا کے نام کا تھا۔ دیول کے دروازے کے سامنے ایک بڑا کھم تھا جس کے اوپر ایک آہنی ہلال لگا ہوا تھا۔ دیکھنے میں مضبوط تھا مگر حال ہی میں گر گیا ہے اس میں شک نہیں کہ دھٹل سوامی کا دیول ویجا نگر کے تمام دیولوں کی جان ہے۔ بلحاظ صناعتی اور کاریگری اور خوب صورتی کے اگر اسے دیولوں کی ملکہ کہا جائے تو بجا ہے۔ بیرونی حصار کی دیوار میں دروازے ہیں جن پر برجیاں بنی ہوئی ہیں۔ صدر دروازہ مشرق رو ہے اس پر کارج شق ہو گیا ہے اور قریب الاندھام ہے۔ اس دروازے میں سے داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا بھاری مندر سامنے نظر آتا ہے جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے منڈپ بنے ہوئے ہیں ان میں صدر بلقسم کی تصویریں بڑی نزاکت اور صناعتی سے منقش ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک پتھر کی رتھر رکھی ہوئی ہے جس کے بڑے بڑے پتھر بھی پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور دھڑا بھی پتھر کا ہے۔ اس پر بھی نقش نگار خورتوں کے ہیں جو طوطوں پر سوار رکھ کر اڑائے جا رہے ہیں۔ ایک بلند چوڑے پر جس کی تین طرف سیڑھیاں ہیں مہا منڈپ یعنی صدر اور سب سے بڑا منڈپ ہے اس کے ستون ایک ہی پتھر کے ہیں جن میں مورتیں تراشی گئی ہیں۔ کلیان منڈپ کی عمارت اور صناعتی بھی قابل دید ہے جس کی نظیر شاید جنوبی ہند کے کسی اور مندر میں ملے۔ اس کے ستون کی بناوٹ اور کاریگری تعجب میں ڈالتی ہے مندر کی ساری چھت پتھر کے لداؤ کی ہے اور اس میں بھی نقش و نگار ہیں ایک مقام پر ایک بندر کی مورت بنی ہوئی ہے جو ایک کونے میں بیٹھا ہوا ہے۔ چھت میں سے پتھر کے گنڈے روشنی آویزان کرنے کے ٹک رہے ہیں۔ اس مندر کے اندرونی حصے میں بعض جگہ بہت اچھا ہے۔ دیواروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جلایا ہے کہ جس سے کالی بڑ گئی ہیں۔ زمین کو خدائے کی طرح میں جا بجا کھود کر بنا دیا ہے۔ دروازے کی دونوں طرف جو خوب صورت تھیں تھے اُن کی سونڈیں توڑ ڈالی ہیں۔ منڈپ کی دیوار پر ایک کتبہ ہے جس سے معلوم دیتا ہے ۱۵۷۱ء میں بھدر

راجہ سدا سیدو کے اس مندر کو گرانت دیا گیا تھا۔ اب اس مندر میں چڑیا کا نام تک نہیں ہے۔ اور بالکل تباہ حالت میں ہے۔ اس کی کس پرسی دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے۔ گھنٹوں اس عمارت کے دیکھنے میں لگ جاتے ہیں اور دل سیر نہیں ہوتا۔ اس مندر سے نکل کر کچھ ایک پتھر کی چٹانوں سے پٹا ہوا راستہ ملتا ہے جس کے دونوں طرف منڈپوں کا سلسلہ ہے جن میں بڑے بڑے ستون لگے ہوئے ہیں اور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک آباد بازار ہوگا۔ جا بجا مٹی کے بڑے بڑے ڈھیر اور ٹیلے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ مکانات ہوں گے جو اب اس حالت میں ہیں۔ آگے بڑھ کر کیلی کی سڑک کی بائیں طرف مالیدہ منار گونا گھٹا کا خوب صورت دیول ہے جو ایک بلند چٹان پر بنا ہوا ہے۔ اس مندر اور منڈپوں کی عمارت بھی بہت عمدہ ہے اور ہزار ارا ما سوامی کے مندر سے ملتی جلتی ہے۔ بیرونی حصار کی دیوار پر مچھلیوں اور بحری جانوروں کی تصویریں نقش ہیں ایک جگہ ایک بڑا مگر مچھ بنا ہوا ہے جو اپنے شکار یعنی مسافروں کی تاک میں لگا ہوا ہے کہ جو ملے گھسیٹ لے جائے۔ اس مندر میں بیراگی لوگ پلو جا پاٹ کرتے ہیں۔ کلا پلو کے مسافر بنگلہ کو واپس ہوتے ہوئے سڑک کے بائیں طرف کلا پور سے کوئی باؤ میل کے فصل سے ایک مندر ملتا ہے جو تباہ حالت میں ہے لیکن اس کا دھوا جاستبھا یعنی بڑا کھم بہت بلند ہے جس پر پرانی کنڑی کا کتبہ بتلا رہا ہے کہ ہر ہیرا نے چودھویں صدی میں بنایا تھا۔ اسودو سو گز آگے دار کو سڑک کی سیدھی طرف ایک مندر ہے جو ایک چٹان میں تراشا گیا ہے جسے ”آہنی گنڈ“ نیا پڈاسالی، یعنی ایک ہی پتھر کا بڑا بال کہتے ہیں۔ اسی کے پاس ایک حمام ہے جو اب بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ شہر کی ٹوٹی پھوٹی تفصیل سے لگا ہوا مشرق کی طرف ایک بڑا پھانک ہے جس پر ایک بلند قیہ ہے جس کی محرابوں پر نقش و نگار کا کام عمدگی سے کیا گیا ہے۔ اس دروازے کے محاذی جبین یا گنپتی کے دیول کے مشرق میں ایک خوب صورت مورت بھی سین کی چلی ہوئی ہے مگر اس کی ناک بھی چٹ ہے۔ اسی دروازے کے سامنے بھارسی کی سڑک کے منحن پر شہر کی جنوبی تفصیل کے قریب کلا پور سے مشرق کی طرف باؤ میل ٹپا بھی راہ کا مشہور دیول ہے۔ یہ سب

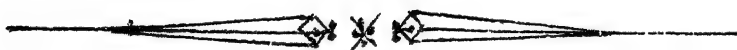
۱۱۔ اس مندر میں بائیں حالت کس پرسی کے اب بھی ایسے ایسے نفیس اور وسیع ہال ہیں کہ لارڈ کرزن جب تشریف لائے تھے تو ان کو اسی دیول کے ایک ہال میں بریکفٹ دیا گیا تھا۔ ۱۲۔

بڑا مندر ہی لیکن ویران ہو اس کا صحن ہمیں کے دیول کے صحن سے دو چند ہو اور جا بجا مندر
موجود ہیں۔ ٹپا بھی رام کے دیول کے دروازے سے نکل کر پھر ہم حسرت و افسوس دل میں لئے
ہوئے کاٹا پور کے مسافر بنگلے کو پونج جاتے ہیں اور ویجا نگر جیسے بڑے اور عظیم الشان شہر کے
لکھنڈروں کے نظارے کا خاتمہ ہوتا ہے۔

اب ہم نے سیاح کو جہاں سے لے گئے تھے بیجا نگر کی سیر کر کے پھر وہیں پونچا دیا ہے۔
سارا شہر اور سب مقامات تو کیا دیکھے ہاں جو دست برد زمانے سے بچا کھچا اور دیکھنے کے
قابل تھا وہ دیکھ لیا جس طرح عمارات کی عظمت و شوکت اور صناعمی کو دیکھ کر دل خوش ہوا
ہوگا اسی طرح مسلمانوں کے ہاتھوں سے اس خطے کی تباہی سے افسوس بھی ہوا ہوگا اور رہا سما
حصہ ہندوؤں کے ہاتھ سے اور تباہ ہوا جھنوں نے خزانوں کی طمع سے کھود کھا دکر سب
ملیا میٹ کر دیا۔ افسوس صد افسوس!!!

کیے مہرہ نخت چہیںد بکام
بکام دل از مملکت بر نہ خورد

بزیں تخت فیروزہ ہر صبح و شام
کس آں نخت و این مہرہ با خود نبرد



شجرہ خاندان اول سنج پور

ہریر یا ہریرت اول

کپ

سگم

بنگاول
(زوجه گوی یا گورہ بنگا)

بنگاول

ماریا

میریا

ہریر دوم (زوجه یا بنگا)

یہ شجرہ اپنی روایت سے نقل کیا گیا ہے
صفحہ (۳۶) سے

بنگاول

دہا سنج پور

الہ آباد

دہلی یا دہلی

دیواریا اول (زوجه بنگا)
دیواریا (زوجه نارائین)

پرتاب دیواریا

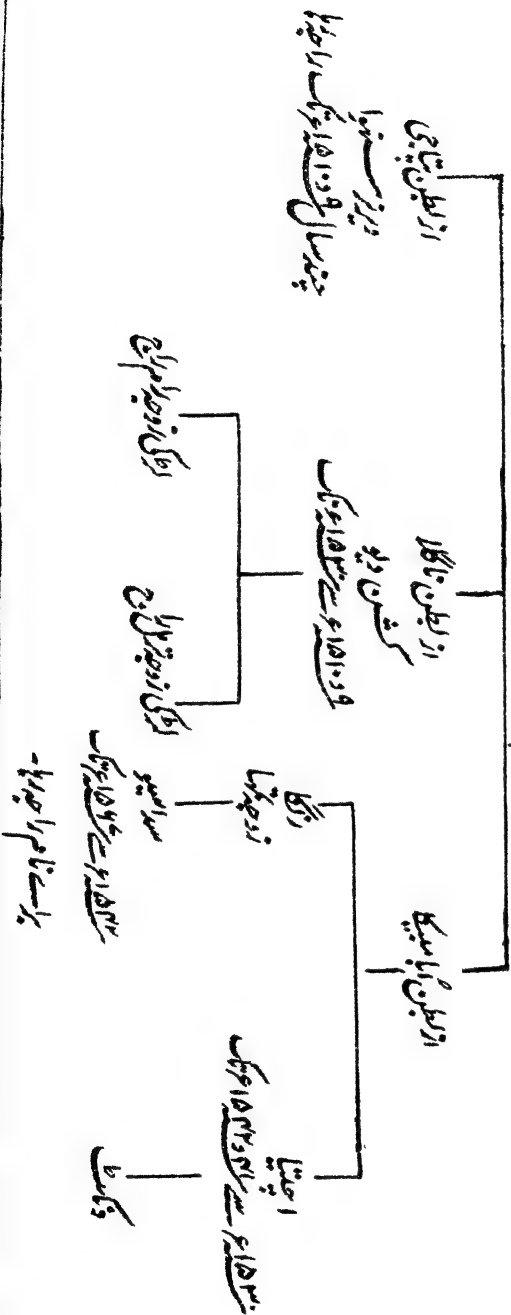
شجرہ خاندان دوم جم جیب لنگر

تلا (زوجه دیوکی)

ایشور (زوجہ کبلا)

مرسیا ترسنو (دین پویاں تھیں)

(۱۹۹۱ء میں تخت پر قابض ہوا)



شجرہ خاندان سوجھیہ گلو سری رنگارامووت رنگا اول

زودھ تر موانا

تمل (راما یا راج) اول
سنہ ۱۷۵۷ء

زودھ رنگا و شیر کشن دلو ریا

وگلاوری
۱۷۵۷ء میں جنگ تالی کوڑ میں مارا گیا
رنگا پنجم
گوبالا

(جس نے رنگا ششم کو بتائی یہ تھا)

رنگا تھ

رنگا دوم
سنہ ۱۷۵۷ء

رام سوم

وگلا اول
سنہ ۱۷۵۷ء وگلا دوم

تمل دوم

رنگا سوم

راما چہارم

دکی بھیہ یوں میں ایک

منقول از اسپر لیکچر ٹارکا

”آریا“ یعنی داملا و داملا راجا، دوم ۱۷۵۷ء
میں جنگ تالی کوڑ میں مارا گیا، زودھ تر موانا و شیر
کشن دلو ریا (راما)

سری رنگا رانیو ریا دوم
رپا پنچ بھائیوں میں ایک

پتار (گلار)

چنٹا (خوڑا)
وگلا پنچ رانیو (سوم)

وگلا پنچ رانیو دوم
سنہ ۱۷۵۷ء

زودھ پنچ ریا

رام اول

جس کو گوبالا نے بتائی یہ تھا

شجرہ خاندان سوم سنجاپور
سری رنگار الملہوت رنگار اول

زودہ تر مولانا

”آپا“ یعنی داماد ملا دراج (دسمبر ۱۵۱۵ء)
میں جنگ تال کوٹ میں مارا گیا (زودہ تر مولانا دھتر
کشت دیو ریا (راسے)
سری رنگار دیو چرام
دبا جھجھو میں ایک)

چٹا (خورد)
دکھتی راپو (سوم)
رنگار ششم
جس کو کو پالائے متیتی دیا تھا ملہوت
دھتر چٹا (کال)
دکھتی راپو (دوم)
دھتر چٹا (سوم)
دھتر چٹا (چهارم)
دھتر چٹا (پنجم)
دھتر چٹا (ششم)
دھتر چٹا (ہفتم)
دھتر چٹا (آٹھم)
دھتر چٹا (نہم)
دھتر چٹا (دہم)
دھتر چٹا (ایکادم)
دھتر چٹا (تیرہم)
دھتر چٹا (بیسواں)

تریل (درا یا مالاج) اول
سندھارا ۱۵۲۵ء
زودہ رنگار دھتر کشت دیو ریا

رنگار تھہ

رنگار دوم

۱۵۵۵ء و ۱۵۵۶ء

رنگار سوم

۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء

رنگار اول

۱۵۵۹ء و ۱۵۶۰ء

رنگار دوم

۱۵۶۱ء و ۱۵۶۲ء

رنگار سوم

۱۵۶۳ء و ۱۵۶۴ء

نکلاوری
۱۵۶۵ء میں جنگ تال کوٹ میں مارا گیا
رنگار ششم
گوپالا

(جس نے رنگار ششم کو متیتی دیا تھا)

منقول از ایک لکھنا اندریکا

دکھتی چٹا میں ایک)

(کرامتاً و کبریاً جہاداً و جہاداً و جہاداً)

چینا ونکسٹ پی ریلو (سوم)

تجلیاتِ حق تعالیٰ

نہ

دیروز نکست پتی ایڈیٹور

چند گری اور دو مقامات تک میں حکمران تخت اس نے غلط کامیں ایسٹ انڈیا کمپنی کو ایک قطعہ زمین کا ملاس کے قریب دیا تھا جہاں اب فلپینسینڈ جالاج واقع ہو۔

رام و پورا ایا عین برنگ

سری ریختار

وکتب پتی را یلو عرف ونگٹا

مرطوب و برابری

— 57 —

—

چند اس میں

پہلے (اولیٰ)

مہاراجہ جی

پسر کو بلاجے چناو اس نے بتیایا تھا

ترجمہ السیرۃ النبویہ اور احیاء ہیکل کو نمونہ شریفین خواہد فات

زینب خاتون

سرمل دیویرا دیویرا (سلاطین)

(پیدائش سنہ ۱۸۸۱ء) (علی شہزاد خان)

کشتیا صغریٰ
میں فوت ہوا

دختر

کشتیا دیوالیو (لاولہ)

نیکط و

عیشہ خزانہ وفا کمالہ

لالہ

...

۱. مؤلف

سید احمد علی

2

— १४७ —

پہنچا ہوا ہے

مکتبہ ایتھنز

(اس کے دو بیٹے تھے مگر اولاد)

7

مجلس

(۱) محمد علی

[illegible]

۱۰۰

سرکار عالی نظام میں کیا گیا تھا اور اسے جاری کیا اور
جن کو اس کی پیکیٹ نے ۱۸۸۰ء میں مسطورہ

نام پیر (سری منت سری رنگا دیو پو رابا)

راجہ سمستان آغا گندری

چھٹا ضمیمہ - بیدر

بیدر کے عام حالات

حیدر آباد سے چالیس کوس ہے۔ قریب ترین ریلوے اسٹیشن دھارور ہے جہاں سے (۴۹) میل پیدل کا راستہ ہے۔ بدمی برتن جس کی شہرت چاروانگ عالم میں ہے یہیں کی ساخت ہوتے ہیں گو لکھنؤ میں بھی یہ کام ہونے لگا ہے لیکن وہ نقل ہے اور یہ اصل۔ یہ بڑا مشہور تاریخی مقام ہے جہاں سلطنت یمنیہ اور بریدشاہیہ مدتوں قائم رہی۔ بیدر ملک مرہٹو اڑی کرتا ملک اور تلنگانہ کے وسط میں واقع ہے اور یہی وجہ ہے کہ تینوں زبانیں یہاں بولی جاتی ہیں۔ بیدر پنجولہ پر بت نامی ایک مرتفع پہاڑی پر واقع ہے اور سطح سمندر سے (۴۳۴۰) فٹ اور بلدہ حیدر آباد سے پانسونفٹ بلند ہے۔ آب و ہوا یہاں کی نہایت خوش گوار ہے۔ پانی میں قدرتا فولاد کی آمیزش ہے کیوں یہاں کی پتھر کی چٹانوں میں فولاد کے ذرے پائے جاتے ہیں۔ باولیات بہت عمیق ہیں۔ سرزمین سرخ اور پتھر ملی اور چٹان دار ہے۔ شہر کی آبادی بارہ ہزار ہے۔ بیدر کٹری لفظ ہے جس کے معنی باتس کے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم میں شہر کے گرد اگر دالٹس کا گھنا جنگل تھا اس وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ راماین اور ماجھارت میں اس کا قدیم نام ”دوربھا“ لکھا ہے اس زمانے میں ملک دکن میں راجہ بھدر حکم راں تھا جو پانڈہ قدیم راجہ بیدر کا غیر صحیح النسب لڑکا تھا۔ پروفیسر ولسن ملک دوربھا کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ ایک بڑا وسیع اور طاقت ور خطہ تھا جو مختلف زمانوں میں مشہور رہا۔ راماین اور چڑانوں میں بھی ملک دکن میں اس خطہ کے یا بٹہ ایسا ہی لکھا ہے۔ مصنف۔ اعمال صالح نے بھی لکھا ہے کہ رؤسا دکن کا پایہ تخت بیدر ہی تھا مالوہ کے راجہ تل کے معشوقہ دمن جی کی لہ بیدر میں خود سالہا سال رہا ہوں میری ذاتی معلومات کے علاوہ جناب سید احمد صاحب عرف میر نواب مرحوم تعلقہ دار بیدر کی فارسی کتاب مختار الاخبار اور نواب فرامرز جنگ بہادر کی انگریزی کتاب گائیڈ ٹو بیدر سے بھی کافی مدد ملی ہے۔ مرحوم جو میرے محسن بھی تھے ان کے حق میں دعاے مغفرت اور نواب صاحب کا شکریہ پیش کرتا ہوں۔ ۱۲ من المصنف۔

مثنوی ندرین مشہور پچھسین راجہ بیدر کی لڑکی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے مگر قابل وثوق طور پر ثابت نہیں ہے کہ مسلمانوں کی سلطنت کے پہلے بیدر راجگان درنگل کے قصبے میں تھا۔ جس کی تائید میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ گودی جو تالاب کے نزدیک پہاڑی کھو میں اب تک موجود ہے سب سے پہلی عمارت اس شہر کی ہی تھی جہاں چند گدیوں نے اپنی جھونپڑیوں کے ساتھ مہادیوکا دیول قلعے کی مشرتی کوٹے میں بنالیا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ جس کا شہرہ ایسا ہوا کہ رئیس درنگل خود اس کی پوجا کو آیا اور ان دنوں کثرت سے خلائق اس کے درشن کو جمع ہوتی تھی۔ چند جھونپڑیوں سے بڑھتے بڑھتے ایک گاؤں ہو گیا اور گاؤں کے اطراف حصار بھی طے کیا گیا اور رفتہ رفتہ اس گاؤں کی حیثیت ایک بڑے شہر کی ہو گئی جو راجہ درنگل کے تابع تھا۔ خاندان راجگان درنگل کے زوال کے بعد سلاطین خاندان خلیجہ بیدر پر قابض ہو گئے۔ ۳۲۲ء میں غیاث الدین تغلق کے بڑے بیٹے الف خاں نے بیدر کو فتح کیا اور بروایت فرشتہ صویہ بیدر کی آمدنی اس زمانے میں ایک کروڑ روپیہ سالانہ تھی۔

اس کے بعد سلاطین خاندان بھنیہ گبرگہ قابض رہے۔ سلطان احمد شاہ بھنی نے مرہٹوں کو اب ہوا سے بیدر کو پسند کر کے ۱۷۳۳ء میں گبرگہ سے اپنا دارالسلطنت بیدر میں منتقل کیا۔ اور احمد آباد بیدر نام رکھا جو آگے چل کر محمد شاہ کے نام پر محمد آباد بیدر ہو گیا اور اسی نام سے اب تک مشہور ہے۔ ۱۸۱۸ء میں بعد زوال خاندان بھنیہ بریدی خاندان کے بادشاہوں کی حکومت رہی۔ علی بریدی نے جو تیسرا بریدی بادشاہ تھا۔ پچھلی عمارات اور گنبدوں کو بالکل ڈھا کر ۱۸۶۲ء میں قلعہ کی فصیل از سر نو بنوائی جس کا دور چھ میل تھا اور (۳۵) عظیم الشان برج بنوائے فصیل کے اطراف ایک گہری خندق ہے جو چٹاں میں کائی گئی ہے۔ قلعہ کے تیرہ دروازے ہیں (۱) گادگی دروازہ (۲) تلگھاٹ دروازہ (۳) پتال نگرہی دروازہ (۴) منگل پیٹ دروازہ (۵) فتح دروازہ (۶) شاہ گنج دروازہ (۷) کرناٹک دروازہ (۸) کلیانی دروازہ (۹) دہلی دروازہ (۱۰) ہمنت گڑھی دروازہ (۱۱) یرلمہ دروازہ (۱۲) صاوس دروازہ (۱۳) دلسن دروازہ۔ ان دروازوں میں سے آٹھ دروازے بالکل بند ہیں ان دروازوں پر جو کتبے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۵۔ چھوٹے دیول کو کہتے ہیں۔ ۱۲۔

شاہ گنج دروازہ

”روز چہار شنبہ پانزدہم شوال ۱۰۷۷ھ جلوس مہینت مانوس حضرت قدر قدرت جم جاہ ملائک سپاہ محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالم گیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ موافق ۱۰۷۸ھ ہجری النبوی در صوبہ داری کمترین بندگان مختار خان الحسینی السبزواری این دروازہ صورت اتمام پذیرفت“

تل گھاٹ دروازہ

”روز دوشنبہ شہر دویم ذی قعدہ ۱۰۷۸ھ جلوس مہینت مانوس قدر قدرت جم جاہ ملائک سپاہ ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ موافق ۱۰۷۸ھ ہجری نبوی در صوبہ داری بندگان مختار خان الحسینی السبزواری این دروازہ صورت اتمام پذیرفت“

محمود گنج المعروف بہ منگل پیٹ
دروازہ ۱۰۷۶ھ
منگل پیٹ کے دروازے کے باہر ایک دیول بنو
کاہو جس کے متصل ایک دروازہ نواب ناظم الدولہ

بہادر آصف جاہ مخفرت ماب کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

”حب القرآن جلیل الشان اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور پر نور نواب ناصر الدولہ آصف جاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بروز یک شنبہ یازدہم شہر ربیع الثانی مطابق ۱۰۷۲ھ جلوس رحایوں و تعلقہ داری و حسن ارادت بندہ جاں فشاں شمس الدین خاں عرف ابن صاحب طیار دروازہ حصار قلعہ ردبرو کے محمود گنج فی ۱۰۷۶ھ نبوی زیب اتمام پذیرفت و للہ الحمد والمنة“

لوزس دروازہ المعروف بہ فتح دروازہ برنجی تختی پر کندہ ہے :-

”روز جمعہ پانزدہم شہر ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ جلوس مہینت مانوس حضرت قدر قدرت جم جاہ ملائک سپاہ ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالم گیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ موافق ۱۰۷۸ھ ہجری نبوی در صوبہ داری کمترین بندگان مختار خان الحسینی السبزواری این دروازہ صورت اتمام پذیرفت“

بیان کا قلعہ بہت وسیع نہایت خوش نما اور مستحکم بنا ہوا ہے جو اب تک جوں کا توں قائم ہے۔ عمارت کے استحکام کی یہ حالت ہے کہ گنج کے مکانات میں کیل نہیں گرا سکتی۔ قلعہ کا

دور (۲۵۰۰) گز اور غفیل کی بلندی پندرہ گز ہے۔ غفیل کی دیواریں (۵۰) فٹ چوڑی ہیں۔
 جن پر با فراغت چلا پھرا جاسکتا ہے۔ ہر چھ سو فٹ پر ایک ایک چبوترہ توپ رکھنے کے
 لئے بنا ہوا ہے۔ قلعہ کے گرد تہری عیسوی خندقیں ہیں۔ سلطان احمد شاہ نے قلعہ مشہور کاریگر و
 سنگ تراشوں۔ معماروں کو ہندوستان اور دیگر بلاد سے بلا کر چار سال میں بنوایا ہے۔ ۹۸۸ھ
 میں علی برید نے اس قلعہ کی جرمیم کی جو اس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

فتح برج پر فتح لشکر توپ
 شاہ گنج دروازے سے جانب مغرب ایک بہت بڑا برج
 ملتا ہے جس کا نام ”فتح برج“ ہے اس پر ایک بہت بڑی

توپ فتح لشکر ہے جو فتح رسی دہات کی بنی ہوئی ہے اس دہات کو بنگڑی کہتے ہیں۔ یہ توپ
 ڈھلی ہوئی ہے۔ اس کا طول ۱۱ فٹ۔ قطر ۲ فٹ۔ فیٹ (۳) انچہ اور دہانہ کا قطر (۱) فیٹ
 (۲) انچہ ہے۔ اس حسب ذیل عبارت طلائع طفرے میں کندہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غُلُولُ بَنِي مَن وَنِيمُ سِيرٍ وَارِيكَ مَن وَدَّ سِيرٍ اِذَا خَوَّاهُ بَدَّكَ اَزِيں زِيَادَهُ
 بَيْنِي اَزْدٍ وَصَانِي كُنْدٍ دِيكَرُ دِه سِيرِ زِيَادَهُ كُنْدَ - اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا اَلْيَحْضِرُ لَكَ اَللّٰهُ مَا
 تَقَدَّسَ مِنْ دُنْيِكَ وَمَا تَاَخَّرَ وَتَبَّتْ رِجْمَتُكَ عَلَيْنِكَ وَهَيْدُ يَاكَ صِرَاطُ الْمُسْتَقِيمِ اَوَيْتُكَ اَللّٰهُ نَصْرًا اَجْمَعًا
 توپ ظفر پیکر مسمی بہ فتح لشکر در زمان دولت اعلیٰ حضرت عالی جاہ میرزا شاہ محمود المصطفیٰ
 بہ ہمایون اکرم برید شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ فی الایام ۹۸۸ھ

فتح لشکر کہ ز سمش دل عداے حوہں راست چوں برق فرو دآندہ بر رو زیں
 تند چوں دردہن از در ی جنگ بود از دہائے کہ سر خصم فرو بردہ بکیں
 حروف مقطعات قرآنی

طے - طسم - طسم - الم - الم - الم - یس - یس -
 حم - حم - عسق - حم - حم - حم - حم - حم - یس - یس -
 نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ فَاِنَّ اللّٰهَ وَخَيْرَ الْخَافِظِيْنَ وَهُوَ اَرْحَمُ
 الرَّاحِمِيْنَ بِرَدْنَالِه مَطْمَہ الْعَجَائِب تَجِدُہ عَوَّا لَكَ فِي النَّوَابِیْ كُلِّ هِمٍّ وَغَمٍّ
 سَيُجْلِبُ بِرَحْمَتِكَ يَا عَلِيَّ يَا عَلِيَّ

فتح برج سے شاہ گنج دروازے کی تفصیل (۱۳۵۰) فیٹ ہے۔ فتح دروازہ کی بلندی (۲۴) فیٹ اور عرض (۱۲) فیٹ (۸) انچہ اس جگہ خندق کا عمق (۱۶) فیٹ ہے اور تفصیل کی بلندی دروازے کی ایک جانب ۱۶ فیٹ ہے لیکن دہنی طرف ۲۳ فیٹ (۴) انچہ ہے۔ اور تین توپیں فتح دروازے کے غری جانب اور آگے بڑھ کر اور تین توپیں ہیں جن پر ۳۵ لبر اور محمد قاسم کا نام کندہ ہے۔ اسی کے پاس ایک اور چھوٹی توپ بڑی ہوئی ہے جس کا سنبھا بھی اسی میں ہے۔

ٹنڈلہ برج واقع حصار
شہر پر کی محمودی توپ ۵۰-۹۰

اس توپ پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

حیدر توپ پر آشوبے زاد ازے بلند تو گز کند گوش فلک را بر کند کوہ از

پادشاہ ہند و سند و مالک ملک و کن
توپ محمودی کہ نامش شد ز شاہ صف شکن
توپ نے شلے بود تعریف او در ہر قرن

شاہ کسری محدث قاسم برید
اختتام توپ در شہر محرم بودہ است
افضلی می حبت تا رخسار رخ غیبت

۱۵۲۶ - ۱۵۰۵

چو پارہ حیدرآباد سے آنے والا شخص شہر بیدر میں فتح دروازے سے داخل ہوتا ہے چو شہر کے جنوب میں ہے۔ شہر بیدر چوڑی طرح بسا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج ہے جس کا اصلی نام چو پارہ ہے مگر عام طور پر چو بارہ کہلاتا ہے۔ اس پر جانے کے لئے چکر وار سیڑھیاں ہیں۔ جس کے چاروں جانب وسیع سڑکیں نکلتی ہیں جیسے حیدرآباد کا چارمینار چو بارے کی بلندی (۱۷) فیٹ ہے اور بہت قدیم زمانہ کا اہل ہنود کا بنایا ہوا ہے جو کسی زمانے میں دیپ منڈل تھا جس پر روشنی کی جاتی تھی چو بارے کی تعمیر کا سنہ نہیں ملتا۔ اب اس میں پولیس کا اسٹیشن ہے چو بارہ کے بالائی طبقہ کو سہراب جی صاحب اول تعلقہ دار کے زمانے میں بطور کلاک ٹور کے بنا کر اس پر ایک گھنٹا لگا دیا گیا ہے۔ اس کے مشرق میں دو بادلیاں کسی دیول کی ہیں مگر دیول کا اب کہیں نشان بھی نہیں رہا۔

تقسیمیں اس شہر میں چو بارے کی چاروں سڑکوں کے لحاظ سے شہر کی تقسیم چار تعلیموں پر کی گئی ہے۔ ہنسال - سنہار - سڈی - نورخاں - محرم میں ہر ہر تعلیم اپنے اپنے تفریح

اور علم نکالتی ہو۔

جامع مسجد فتح دروازے کی سڑک سے چوبارے کو آتے وقت ایک بہت بڑی جامع مسجد ملتی ہے جو ایک عمدہ اور قدیم شاہی عمارت ہے جو قاسم برید ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اسی سڑک پر گویندھاران کا مندر ہے جس میں سدا برت جاری ہے اور سال میں دو مرتبہ اچھا ہوتا ہے۔

محبوب گنج اور چیتہ خانہ چوبارے سے ایک سڑک محبوب گنج - چیتہ خانہ اور **وعیمہ عمارات** شاہ گنج دروازے کو جاتی ہے۔ محبوب گنج بیدر کا بڑا مارکٹ ہے اور چیتہ خانہ ایک قدیم پست عمارت ہے جہاں اعلیٰ حضرت ہندگان عالی متعالی مدظلہ العالی کے چیتہ ہرن کے شکار کے لئے سدھائے جاتے ہیں اس کے آگے بڑھ کر ایک کمان ہے جو درگاہ کی کمان کے نام سے مشہور ہے جو حضرت ملتانی بادشاہ صاحب کی درگاہ کے محاذی ہے۔ یہاں سے تھوڑی دور شاہ گنج دروازہ ہے جس کے باہر ٹپہ خانہ (ڈاک خانہ) ایک مسجد اور مسافر بنک ہے۔ چیتہ خانہ کے عقب میں قدیم شاہی میں متمم صاحب کو توالی کی کچھ سری ہے۔

محمود گادان کا مدرسہ چوبارے سے جو سید ہی سڑک قلعہ کو جاتی ہے خونی چبوترے کے پاس محمود گادان وزیر اعظم محمد شاہ بھنبی کے عظیم الشان مدرسہ کی عمارت ہے۔ بادشاہ نے خواجہ محمود گادان کو خواجہ جہاں کا خطاب دے کر وزارت سے سرفراز کیا۔ محمود گادان کا رہنے والا تھا جو گیلان ملک فارس میں ہے اس کا اصل نام ملک شاہ محمد تھا اور چنگیز خاں کی اولاد میں تھا۔ اس کے باپ دادا گیلان کے دربار تھے۔ محمود چالیس برس تک دنیا کے مختلف مقامات میں سیاحت کرتا رہا اور علاء الدین بھنبی کے زمانہ میں تاجرانہ حیثیت سے بیدر وار ہوا۔ بادشاہ نے اس کو بیدر کا حاکم مقرر کیا۔ محمود گادان نے علاء الدین اور محمد شاہ لشکری دونوں بادشاہوں کے زمانے میں ملک کا انتظام کیا۔ یہ شخص بڑا لایق تھا۔ فلسفہ منطق ہیئت - ریاضی طب اور جراحی سب علوم و فنون میں دست گاہ کامل رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ صاحب تصنیف اور شاعر بھی تھا۔ خاندان بھنبی میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ

بیدار مغز کوئی وزیر نہیں ہوا۔ اس کے عہد میں سلطنت ہمنیہ کو بے انتہا عروج ہوا۔ کثرت سے فتوحات ہوئے اور ملک کا رقبہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ بجائے چار صوبوں کے آٹھ صوبے ہو گئے۔ دولت آباد۔ جئیر۔ بیجا پور۔ سن آباد گلبرگہ۔ مائور۔ کادیل۔ ونگل راج مندری۔ دار السلطنت کا نام بھی بجائے احمد آباد بیدر کے محمد آباد بیدر قرار پایا۔ (جواب تک قایم ہی محمود کا وان کے حسن انتظام سے خوش ہو کر بادشاہ نے اُسے ”خواجہ جہاں“ کا خطاب دیا جس دن سے یہ خطاب ملا وہ کہا کرتا تھا کہ سب سے پہلے یہ خطاب علاء الدین کے زمانہ میں خواجہ مظفر علی استر آبادی کو ملا تھا جس کے چند ہی روز بعد محمد شاہ نے اُسے قتل کیا اس کے بعد خواجہ جہاں ترک کا نمبر آیا وہ بھی قتل ہوا اب تیسرا نمبر میرا ہی۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ بات سچ ہوئی۔ خواجہ جہاں کو ایک عرصے سے اس سلطنت میں جو وکل کا اختیار حاصل تھا۔ اس نے بادشاہی حکومت کو مستحکم کرنے کے خیال سے بہت کچھ اصلاحیں کیں امراء کے زور گھٹا دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود غرض اور نا عاقبت اندیش لوگ اس کی جان کے دشمن ہو گئے اور ایک گہری سازش اس کے خلاف قایم ہو گئی جس سے وہ بے خبر نہ تھا بلکہ وہ سلطنت کی خیر خواہی میں ایسا منہمک تھا کہ اُس نے اس کی کچھ پروا نہ لی۔ خواجہ جہاں اور یوسف خاں دونوں میں باپ بیٹے کے سے تعلقات تھے اور نہایت اخلاص تھا۔ یوسف ہر طرح کی خبر رکھتا تھا اُس کی موجودگی میں کسی کو کچھ جرأت نہ ہوئی لیکن جب وہ ایک مہم پر چلا گیا اور میدان خالی ہو گیا تو ظریف الملاک دشمنی اور مفتاح حبشی نے جو خواجہ کے دست گرفتہ تھے ملاک حسن نظام الملاک بحری سے مل کر اس کی کہ خواجہ کو نکلوانے کے لئے یہ اچھا موقع ہے اس وقت یوسف بھی یہاں نہیں ہے کہ روک تھام کرے گا ظریف الملاک اور مفتاح حبشی اور چند غلامان ہندی نے خواجہ کے ایک حبشی غلام سے کہ جس کے پاس اُس کی مہر رہتی تھی دوستی کا منٹھی اور انواع واقسام کے جواہر گھوڑے تحائف

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۹۔ نظم و نشر میں کہ پنداری دیر چر کرد پڑا عقد پرویں و رشتاے بے سنایت نقشبدا

یا خود اقتاد دست مخزنات گنج پر گسر
بر بساط عرض بعضے متصل بعضے جدا

۵۱۔ اس مہر پر۔ ”عاقبت محمود باد“ کندہ تھا۔ ۱۲

اور نقد وغیرہ دے کر اس کو اپنا گرویدہ احسان کر لیا۔ ایک دن خواجہ کے غلام کی مجلس میں شراب خوب چل رہی تھی کہ ظریف الملک اور مفتاح حبشی اپنے ہاتھ میں ایک لپٹا ہوا سادہ کاغذ لے کر گئے اور کہا کہ یہ ہمارے فلاں دوست کی برادرت ہو اس پر اکثر امراء کی مہربان ہو چکی ہیں اگر تم بھی خواجہ کی مہر لگا دو تو ہم تمہارے بڑے مرہون منت ہو گے غلام نے سخت بے وقوفی کی کہ ان کے اعتبار پر کاغذ کو کھول کر بھی نہ دیکھا اور نشے کی حالت میں جہاں اُٹھوں نے بتلایا مہر کر دی۔ ظریف الملک اور مفتاح حبشی اُسی وقت رات کو ملک حسن نظام الملک بھری کے مکان پر گئے اور ان سب کی رائے سے خواجہ کی طرف سے ایک تحریر رائے اڑیسیہ کے نام اس مضمون کی لکھی کہ سلطان محمد شاہ کی شراب خواری اور ظلم سے ہم تنگ آ گئے ہیں راج مندری کے طرف کوئی حاکم نہیں ہے وہ رُخ خالی ہے یہ موقع ایسا ہے کہ تمہاری ادنیٰ توجہ سے ملک دکن فتح ہو سکتا ہے تم بلا روک ٹوک لشکر لے سکتے ہو یہاں کے اکثر امراء میرے کہنے میں ہیں میں بھی پیاروں طرف سے بغاوت شروع کرتا ہوں اور بادشاہ کا خاتمہ کر دینے کے بعد ہم تم علی السو یہ سلطنت کو تقسیم کر لیں گے اس تحریر کو حسن نظام الملک نے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے جب اس پر خواجہ کی مہر دیکھی تو متحیر ہو گیا۔ حسن نظام الملک نے موقع پا کر خوب کان بھرے اور بادشاہ کو ایسا بیڑ کا یا کلاس نے اتنا بھی نہ بوجھا کہ رائے اڑیسیہ کے پاس یہ کون لے جا رہا تھا۔ تمہارے ہاتھ یہ کاغذ کیسے لگا بلکہ خواجہ کو بلا بھیجا۔ خواجہ کے ہوا خواہوں نے اس امر کی پہلے ہی اطلاع کر دی اور کہا کہ موقع نازک ہے اگر آج کسی بہانے سے آپ دربار میں نہ جائیں تو اچھا ہے۔ خواجہ نے یہ بیت پڑھی ۵

چوں شہید عشق در دنیا و عقبی اس رخ روست

خوش دے باشد کہ مارا کشت نہ زبں میداں بزد

اور کہنے لگا کہ یہ ڈاڑھی جو کہ ہمایوں بادشاہ کی خدمت گزاری میں سفید ہو گئی ہے اگر اس کے بیٹے کے ہاتھ سے رنگین ہو جائے تو سرخ رولی کا باعث ہو بھلا تقدیر کا لکھا کہیں مل سکتا ہو اور قضا سے کوئی بچ سکتا ہے۔ خواجہ جہاں سے چند امراء کبار نے جو اس کے متوسلین تھے

تھے ریخبر وحشت اثر سن کر کھلا بھیجا کہ ہزار سوار آپ کے خاصے کے موجود ہیں اگر خداوند نعمت ایسے وقت گجرات تشریف لے جائیں تو ہم جان نثار ہم راہ رکاب جان و مال سے حاضر ہیں خواجہ نے جواب دیا کہ مدتِ دراز سے اس سلطنت کا نمک خوار ہوں اور مجھ سے اب تک کوئی تقصیر نہیں ہوئی مجھ کو امید نہیں ہے کہ بادشاہ دشمنوں کی مجر و تممت پر بلا پوچھے گچھے لکاپاک الزام بے دفائی اس جان نثار پر لگائے گا۔ ایسے وقت اٹل جانا نمک حرامی ہے۔ اور اُسی وقت بادشاہ کے حضور میں بلا عذر حاضر ہو گیا۔ بادشاہ نے پوچھا ”اگر کوئی شخص اپنے ولی نعمت کے ساتھ بے وجہ نمک حرامی کرے اور اُس کی نمک حرامی کا یقین ہو جائے تو اُس کی کیا سزا ہو؟“

خواجہ جہاں۔ ایسا بد بخت کہ جو اپنے مالک کے ساتھ نمک حرامی کرے اور اُس کا یقین ہو جائے تو اُس کی سزا سوائے شمشیرِ آبدار کے اور کچھ نہیں ہے۔ بادشاہ نے اُسی وقت وہ خط بتلایا۔ خواجہ نے دیکھ کر یہ آیت پڑھی سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ اور عرض کیا کہ اس پر ہر توبے شک میری ہو لیکن خط میرا نہیں اور نہ مجھے اس کی خبر اور قسم یہ اس مضمون کو اس قطعہ میں بیان کیا ۵

اہل معنی بخون دل سفتند

بہ خداے کہ جو ہر امر شش

انچہ از بند دشمنان گفتند

کہ چو بہتانِ یوسف و گر گشت

ہر چند خواجہ نے عرض معروض کی اور عذرِ لاعلمی کا کیا لیکن بادشاہ شراب کے نشے میں چور تھا اور قہر و غضب اُس کے چہرے سے ظاہر تھا ایک نہ سنی اور خاندانِ بھمنیہ کے زوال کا وقت بھی آگیا تھا کچھ لڑکچھ بھی نہ کی اور بہیم ہو کر مجلس سے اٹھ گیا اور جاتے جاتے جو ہر نام حبشی کو خواجہ جہاں کے قتل کا حکم دے گیا۔ خواجہ نے عرض کی کہ میں تو بڑھا ہو گیا اور یوں بھی میری عمر پوری ہو چکی ہو میرے قتل آپ اچھے اولوالعزم بادشاہ کے نزدیک بالکل آسان ہے لیکن اس سے ملک کی خرابی اور آپ کی بدنامی البتہ ہوگی۔ بادشاہ غصے میں اندھا ہو رہا تھا اُس نے سنی کی آنج سنی کر دی اور کچھ جواب نہ دے کر محلِ سرا میں چلا گیا۔ جو ہر حبشی تلوار کھینچ کر آن پونچا۔

خواجہ دوزاق قبلہ ہو بیٹھ گیا اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہا اور جب تلوار اُس کی گردن پر پڑی کُنْھُ اللہ علیٰ نِعْمَ الشَّہَادَۃِ کہتا ہوا دنیا سے رخصت ہوا خواجہ کی عمر ستاسی سال کی تھی۔ اس نے شہادت سے چند روز پہلے ایک قصیدہ اسی بادشاہ کی مدح میں کہا تھا جس کی دو بیتیں یہ ہیں۔

ابیات

شہد شکل ضرب تیغ تیردوش جاں حائل ہیکل زحرز سیفی دانگہ ہر اس ایدل
تیغ تو آب حیواں مردم زحمت ۲۱ آ رہے بہ عہد من شد آب حیات قاتل
یہ اندوہ ناک واقعہ ۵ صفر ۸۸۷ھ کو ہوا۔ ملا عبد الکریم ہمدانی مصنف تاریخ محمود شاہی نے جو شاگرد اور مرید خواجہ کا تھا یہ قطعہ تاریخ کی کہا ہے۔

قطعہ

شہید بے گناہ محروم مطلق کہ عالم راز جودش بود و نق
و گر خواہی کہ تاریخ و فاش فروزاں قصہ قتل بہ ناحق
ایک تاریخ کسی اور نے کہی ہے
سال فوٹش گر کسے پر سر بگو

ملا سامعی جو خواجہ کا ندیم اور نوکر تھا اُس نے یہ قطعہ کہا ہے۔ قطعہ۔

چوں خواجہ جہاں را ہرگز حرام خواری در دل نہ بود و می کرد پیوستہ جاں سپاری
گشت او شہید مخفورا سامعی بتحقیق تاریخ کشتن او جواز حلال خواری
اس واقعہ کے تھوڑی دیر بعد بادشاہ کا نشہ اُتر گیا اور ہوش میں آیا اُس وقت اُس کو معلوم ہوا کہ خواجہ جہاں بالکل بے گناہ تھا اور جن لوگوں نے اُس کے مقابلے میں یہ سازش کی تھی اُن کو بھی بادشاہ نے اُسی وقت قتل کرا دیا۔ خواجہ جہاں کا مقبرہ اب تک شہر بیدر سے بجانب شمال وکیل کے فاصلے پر شہر باغ کے متصل ایک ٹیلے پر واقع ہے جہاں اُس کا بنایا ہوا ایک تالاب بھی ہے اس کے علاوہ اُس کا بنایا ہوا ایک بہت بڑا

۱۵ شہادت کی نعمت پر اللہ کا شکر ہو ۱۲۵۷ھ یہ عمارت نہایت مستحکم اور رفیع الشان لداؤ کی ہے اور ایک طرف

عالی شان مدرسہ بلدہ سید میں اب تک موجود ہے۔ جس کی عمارت عجائبات روزگار سے
ہے۔ یہ مدرسہ دو سال نوچیتے میں محمد شاہ لشکری کے زمانے میں جو خاندان پھلیہ کا بارہواں
بادشاہ تھا بنا۔ اس میں علاوہ مدرسہ کے ایک بڑا بھاری کتب خانہ بھی تھا۔ قطعہ تاریخی
یہ ہے۔ قطعہ

چوں کعبہ شدش قبلہ اہل صفا
از آیت کَلْبًا تَقْبَلُ صَفَا
۱۲۷۲ھ

ایں مدرسہ رفیع محمود بنا
آثار قبول ہیں کہ شہرہ تارنخیش

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۳۔ مسجد اور اس سے ملے ہوئے چودہ دو منزلہ وسیع ہال بنے ہوئے ہیں جن میں
علماء و فضلاء و طلبہ رہتے تھے۔ جو طالب العلم مدرسہ میں رہتے تھے اُن کو کھانا کپڑا مفت ملتا تھا۔ مساکین اور
نوادروں کو ہر روز نگر تقسیم ہوتا تھا۔ اس عمارت کا طول شرقاً و غرباً (۲۰۰) فیٹ اور عرض شمالاً و جنوباً (۱۰۰) فیٹ
ہے۔ اس مدرسہ کے سامنے دو بلند مینار تھے جن میں سے ایک اب تک قائم ہے جس کی بلندی
سوفیٹ ہے اور اندر چکر دار پٹریاں اوپر چڑھنے کے لئے بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ یہ عمارت بے انتہا مضبوط
تھی لیکن سوراخوں سے طیار ہونے کے سوا دو سو سال بعد بجلی گرنے سے ایک مینار اور نصف حصہ
مدرسہ کا اڑ گیا۔ یہ واقعہ ۱۱ رمضان ۱۲۷۲ھ میں ہوا جب کہ کئی سوادمی نماز اور بیچ میں مصروف تھے۔ یہ
بیچارے بھی سب اڑ گئے چنانچہ اس مدرسہ کے احاطے میں گنج شہیدان موجود ہے۔ اس واقعہ کی تاریخ
خراب شدہ ہے۔ چونکہ جلال الدین خاں قلعہ دار سید نے مدرسہ کے ایک حصہ میں باروت کا
ذخیرہ رکھا تھا اس سبب یہ افسوس ناک واقعہ بہت سخت ہوا۔ مدرسہ کے پیش میں دیوار شرقی رویہ کے بلند
مقام پر نیلی چینی کی زمین پر سفید چینی کے نہایت جلی حروف میں کلام مجید کے چوبیسویں پارے کے چوتھے رکوع
کی یہ آیت منقوش ہو سَمِیعُ الدِّیْنِ اَتَقُوْا اَسْمَٰعُہُمْ اِلَی الْجَنَّةِ مَنْ اَنَا فَنِعْمَ اَجْرُ الْعٰلِمِیْنَ
جو منار گر گیا ہو اس کے گرے ہوئے ڈھکرا اب تک پڑے ہیں جو کسی کے پھوٹے پھوٹ نہیں سکتے۔
تمام مدرسہ میں گنبدوں کے اندر مینا کاری کے کام سے سارا کلام مجید لکھا ہوا تھا۔ بہت سی جگہ کھیر کے
کھیر گر گئے ہیں کچھ کچھ اب بھی باقی ہے۔ مینار پر لا جو ردی اور سنہری کام ککشاں کے مختلف رنگوں کا اس غضب
کا تھا کہ آج تک جب آفتاب محاذی آتا ہو تو چمکتا ہو۔ اس مکان میں اب بھی اس قدر گنجائش ہے کہ

مکانات قاضی صاحب شفاخانہ
اور ناصر الدولہ بہادر کی حویلی

مدرسے کے سامنے قاضی بہادر کا مکان ہے۔
تھوڑی دور آگے شفا خانہ ہے۔ اس کے
آگے نواب ناصر الدولہ بہادر کی حویلی ہے جس میں نواب سکندر جاہ بہادر تین سال رہے اور
نواب ناصر الدولہ بہادر اسی حویلی میں پیدا ہوئے تھے۔

حضرت ملتانی بادشاہ کی
درگاہ ۹۳۵ھ -

ہیں جو سید نعمت اللہ ولی کرمانی کی یادگار میں بنایا
گیا تھا۔ آپ کرمان ملک فارس کے ایک بہت بڑے بزرگ تھے آپ کے پوتے سید
شاہ خلیل السبب شکر سلطان احمد شاہ نویں بادشاہ ہمنجی کے زمانہ میں سید رتشریف
لائے تھے اور بادشاہ نے آپ سے بیعت کی تھی۔ اس کے آگے ڈاکٹر کے رہنے کا مکان ہے
اُس کے بعد تل گھاٹ دروازہ ہے جہاں سے اسٹور کو راستہ جاتا ہے قلعے سے خندق کے
متوازی ایک سڑک حضرت شیخ ملتانی بادشاہ کی درگاہ کو جاتی ہے جو سید کے مشہور اولیا بر اللہ
ہیں۔ آپ کا پورا نام حضرت ابوالفتح شاہ محمد بن محمد بن الدین الشریف ملتانی القادری ہے درگاہ
شریف اندرون حصار دروازہ شاہ گنج کے متصل ہے۔ آپ کا وصال غرہ شوال ۹۳۵ھ میں
ہوا۔ قطعہ تاریخ وفات یہ ہے:-

محمد شاہ ملتانی کامل

بعلم معرفت در اہل عرفاں

نذا آمد بمولانا گشت واصل

بجستہ سال تاریخ وفاتش

پتال نگری جو بارے سے مشرق میں جو سڑک جاتی ہے اُس کے آخر میں ایک رشتہ فیصل

کے بازو بازو پتال نگری کے محلے کو جاتا ہے۔ ۹۹۷ء و ۹۹۸ء

حضرت شاہ ابوالفیض اور شاہ ابوالحسن کی درگاہیں

شہر کے جنوب مشرق میں مغل سڑک

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۴ - سالہا سال ضلع کا انجینیئر مع محلہ و دفتر اسی میں رہتا تھا اور اب تک

ضلع کا مدرسہ اسی میں تھا اب چند روز سے جدید مدرسہ بن جانے سے یہ عمارت خالی پڑی ہے۔ کہا جاتا ہے

کہ کسی نے اس مدرسے کے تاریخی قطعے میں اُن عمارت کی قیامت پاندار، لکھا تھا اسی وجہ سے

دروازے کے باہر بخشی گارڈ کے متصل حضرت شاہ ابوالفیض من اللہ حسینی کی درگاہ شریف ہے۔ آپ حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے پوتے ہیں یہ درگاہ ایک گنجی انہجری میں واقع ہے اس درگاہ کا دروازہ نہایت خوش نما اور لاجوردی مینا کاری کام کا ہے۔ دروازے کے پست اور چوکھٹ سبز رنگی ہوئی ہے۔ اندر تین قبریں ہیں جن پر غلاف پڑے ہوئے ہیں۔ درگاہ کے احاطے کے اندر فرش پر زائرین کے کثرت سے روپیہ گاڑ دیئے ہیں۔ مقبرے کی بلندی (۸) فٹ ہے۔ درگاہ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے

تسعين تسع مائة

۹۹۲ھ

تاریخ عمارت مبارک بشہ

حبذا گنبد عالی کہ آسودہ درو شاہ فردوس مکاں شاہ علی رہبر دین

سال تاریخ بنایش زخر و حتم و گفت ہاتف از غیب کہ شد گنبد فردوس بریں

حضرت ابوالفیض کی درگاہ کے محاذی حضرت شاہ ابوالحسن کا گنبد ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

سِتَّةَ تِسْعٍ وَ تَمَانِينَ آلْفٍ

۱۰۸۹ھ

تاریخ این عمارت مبارک بشہ

ابوالحسن شاہ دین و عارف حق کہ ولی نبی شہادت آمد

حبذا گنبدے کہ مرکز اد گوئی اذراست کہ بہشت آمد

ہاتف از غیب گفت تاریخش خاتم خواجگان چشت آمد

۱۰۸۹ھ

حضرت بخشی بیگم صاحبہ کا مقبرہ درگاہ شریف کے قریب دو قبریں نواب نظام علی خاں بہادر کے صاحبزادوں میجر سام الدین اور میر رضا علی کی ہیں۔ درگاہ کے مغرب میں نواب نظام علی خاں کے بیوی عاشرہ بیگم عرف بخشی بیگم صاحبہ کی قبر ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی نہایت نفیس جالی ہے۔ ان قبور کی انگرانی کے لئے ایک داروغہ اور عملہ ہے اور روزانہ لنگر

تقسیم ہوتا ہے۔

سید سادات کی درگاہ

اس مقام پر شیب میں دو گنبد اور ایک مسجد اور ہی جن میں سے ایک حضرت سید سادات سید حنیف صفا

اور چشمہ ۹۰۰

کا مشرق کے رخ پر ہی آپ بڑے بزرگ تھے۔ آپ کا وصال ۹۰۰ھ میں ہوا۔ مسلمان اور ہندو دونوں آپ کے متقد ہیں کہ ہر جمہرات کو منت مرادوائے حجج ہوتے ہیں اور چشمہ میں نہاتے ہیں۔ اس چشمہ کا پانی شیر گرم ہوا درچوں کے معدن سے نکلتا ہے اور اراض جلدی کے واسطے ازبیس مفید ہے۔ اس میں کثرت سے پانی کے سانپ ہیں مگر وہ نہانے والوں کے پاس نہیں پھٹکتے ہندو اس کو ناناک جہرا کہتے ہیں۔ اس چشمہ پر یہ کتبہ ہے :-

بناکرد این عمارت چشمہ حیات درین مقام شریف در روضہ مظهر حضرت
سید السادات المحذورم السید حنیف نور اللہ مرقدہ -

فی زمان السلطان الاعظم المتوکل علی اللہ القوی الغازی شہاب الدنیا
والدین محمود شاہ بن محمد شاہ ولی البہمنی۔ اقل عباد اللہ درویش حینی المشہدی
المخاطب حضرتہ العالمیہ من شفاخان غفر اللہ ولوالدیہ۔ فی سابع عشر شعبان
سنة تسعمائة الهجرة النبویہ -

۹۰۰ھ

اس چشمہ کے پاس ہی مسجد بھی ہے۔ اس درگاہ کے مغرب میں پانیاس کا جہرا اور سما دیو کا مندر قرح باغ اور سنکل تیرتھ کے جہرے۔ ایک چھوٹا سا مندر سما دیو کا بھی ہے۔

پانیاس کا جہرا اور سما دیو کا
مندر قرح باغ اور سنکل
تیرتھ کے جہرے -

اسی طرح فرح باغ اور سنکل تیرتھ کے جہرے بھی اہل ہنود کے متبرک مقامات ہیں جو ایک گز مربع اور باؤگڑ عمیق ہیں۔

فرح باغ ۸۲۰ھ شہر کے جنوب و مشرق میں فرح باغ کا تیسرا چشمہ ہے جو ہاڑوں کے اندر دور تک ایک غار کھود کر نکالا گیا ہے۔ غار میں بالکل اندھیرا ہے۔ اس میں ترسنخو کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ بنگلا (۱۱۲) گز لمبا اور اس کی چھت ۱۲ فٹ بلند ہے جس میں (۴) فٹ

پانی رہتا ہے۔ زائرین جب اس کے اندر جاتے ہیں تو مشعل لے کر جانا پڑتا ہے۔ یہاں سالانہ چاترہ ہوا کرتی ہے جس میں غربا کو سدا یرت ملتا ہے اس چشمہ کے روبرو اورنگ زیب کی بنائی ہوئی ایک مسجد بھی ہے جس پر یہ دو کتبے ہیں۔

(۱) کتبہ اندرون مسجد
 اللَّهُ وَالْإِسْلَامُ وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ

(۲) کتبہ برسیجہ جانب مشرق۔

چوں ہمت والا نہمت خدیو دیں پناہ موید من عند اللہ ابو المظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی بر اندام بنیان کفر و ظلام و تائیس اساس دین اسلام مصروف و معطوف است کترین بندرگان مختار خان اجمینی السبزواری ناظم صوبہ ظفر آباد بہ تحریب بت خانہ و ترتیب این مسجد و باغ پر دست و بتاریخ نسبت و پنجم ربیع الاول ۱۰۸۲ جلوس ہمایون موافق ۱۶۷۱ء بمصر عہ تاریخ کہے

بہ تکرہ مسجد شد از لطف حق۔

بہ نایت ملک علام صورت اتمام یافت و از غایت خوبی و دل نشینی بہ باغ فرح موسوم گردانید بقرنہ و لذت از عمر و دولت برخوردار میرزا نجم الدین محمد خلف فرزند سعادت مند میرزا قمر الدین محمد تعلق ساخت۔

بن اکرم مسجد بجائے گذشت

برایوانش انا فتحنا انوش

کتبہ قمر الدین محمد بن مختار خان۔

اس پر فضا اور خوش منظر مقام کا نام فرح باغ رکھا گیا اور نظام قمر الدین محمد کے پوتے نجم الدین کے تفویض کیا گیا۔

باغ خدا نگان [بیدر ایک میل سمت شرقی میں نعمت آباد کے پاس سلطان علاء الدین

شاہ ثانی نے نعمت پور سے واپس آکر بنوایا تھا جس میں تمام کاروبار سلطنت کا چھوڑ چھا

ایک ہزار عورات جمیلہ کر عیش و عشرت میں شبانہ روز رہتا تھا اس باغ میں ایک قصر رفیع رشک فردوس بریں تردوات و افکار دنیاوی سے اگ تھلگ رہنے کے لئے بنوایا تھا وہاں ہمیشہ جلسے اور ناچ رنگ کے سوا فکر بھٹکتی نہ تھی۔ چار چار پانچ پانچ بیٹے برآمدہ ہوتا تھا نہ کسی کا سلام ہوتا تھا۔ اس باغ کی شان میں حکیم ازرق نے یہ بیت کہی جو گوی کہ ماہ و مشتری از برج آسمان
تخول کردہ اند بباغ حنائیاں
مگر دنیا کا انقلاب دیکھے کہ کیا سے کیا ہو گیا اب ڈھونڈے بھی اُس کا پتہ نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ نشان تک باقی نہیں۔

شاہان بریدہ قاسم برید گرجی قوم کا تھا۔ اس کو ایام طفولیت میں شہاب الدین یزدی ہران ملک فارس سے خرید کر کے لایا اور محمد شاہ شکری کے ہاتھ فروخت کیا۔ بادشاہ نے اس کی بہت اچھی طرح تربیت اور تعلیم کی۔ قاسم برید بہت لالین اور دانشمند تھا سلطان محمد نے اس کو پہلے پہل سیدر کا کوٹوال مقرر کیا۔ رفتہ رفتہ وہ اپنی عمارت کارگزاری کی بدولت منصب وزارت سے سرفراز ہوا۔ وہ روز بروز سلطنت بھنیکی کم زوری دیکھ کر اپنے استحکام و استقلال کی فکر میں لگا رہتا تھا۔ دوسرے امراء نے اس کا غیر معمولی عروج دیکھ کر معز و کرانے کی فکر کی۔ قاسم برید بے زار ہو کر وزارت سے دست کش ہوا اور اپنی جاگیرات اور دیگر واوسہ و قدر دار اور کلیانی کو چلا گیا۔ خواجہ جہاں محمود گادواں کا قتل بھی قاسم برید ہی کی سازش سے ہوا جس کے بعد پھر یہ خود وزیر ہو گیا ۹۸۸ھ میں جب خاندان بھنیہ اسی کی بدولت مٹ گیا تو یہ خود بادشاہ بن بیٹھا اس سلسلہ میں سات بادشاہ ہوئے جن کا ذکر دوسری جگہ کیا جائے گا۔

بریدیوں کے گنبد شہر بیدر سے ایک میل کے فاصلے پر جانب مغرب شاہان بریدہ کے گنبد ہیں ان میں سے نہایت عالی شان اور ممتاز قابل دیدار گنبد علی برید شاہ کا ہی یہ گنبد ایک بہت بلند چبوترے پر واقع ہے جس کے سامنے ایک نہایت وسیع اور عالی شان تقارخانہ بنا ہوا ہے جس کے نیچے کے دالانوں اور مکانات لمحہ میں فوج رہا کرتی تھی تقارخانہ سے ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر مقبرہ ہے جو ایسا خوب صورت اور سٹول بنا ہوا ہے کہ باوجود

اس قدر بلند ہونے کے بھی ننھا سا معلوم دیتا ہے۔ اس کے چبوترے کی کرسی (۷۵) فیٹ بلند ہے اور مقبرے کا قبة (۶۴) فیٹ مرتفع ہے جس پر ایک اور برجی دس فیٹ بلند ہے۔ اس طرح چبوترہ ملا کر گنبد کی چوٹی تک (۱۵۰) فیٹ کی بلندی ہے۔ اس گنبد کی چاروں طرف (۳۲) فیٹ کی مرتفع کھلی ہوئی کمائیں ہیں جن میں فراغت سے ہوا کا گزر ہوتا ہے۔ اور ہوا کے زور سے کوڑا کرکٹ اڑ جاتا ہے اور قدرتی طور پر مقبرہ خس و خاشاک گرد و غبار سے پاک و صاف رہتا ہے۔ علی برید کی قبر پر ایک نہایت عمدہ سنگ سوئی کے نہایت چمک دار پتھر کا تعویذ ہے جس کے سرائے بہ خط عربی کلمہ طیبہ منقوش ہے۔ گنبد کے اندر چاروں طرف تمام لاجوردی اور سنہری اور چینی کا کام ہے۔ علاوہ نقش و نگار کے نہایت خوش خط آیات کلام الہی اور دل کو تڑپا دینے والے اشعار لکھے ہوئے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

اوہم نفساں تا اجل آمد لبہ من از پائے در افتاد و دغوں شد جگر من
دی تازہ گلے بودم اندر چین باغ امروز فروخت ہمہ بال و پر من

یاران و عزیزاں بسر خاک من آیند از خاک بہ پرستند نشان و خبر من
گر خاک جہاں جملہ بہ غر بال بہ پزند حقا کہ نیابند نشان و اثر من

رفتم بہ چناں جا کہ باز آمد غم نیست ہم نیست امیدے کہ کس امید لبہ من
عطار دے دارم و از در و بخوں غرق حقا کہ نیاید و جہاں در نظر من

درینجا کہ بے مابے روزگار بروید گل و بشکف و نو بہار
کسانیکہ از ما بہ غیب اندر اند بیاند و بر خاک ما بگذرند

تفرج کنان در ہوا و ہوس گذشتیم بر خاک بسیار کس
کرا جا و داں ماندن امید ماند چو کس را نہ بینی کہ جا وید ماند

وا من کشاں کہ می رود امر و زبردیں
خاکت در استخوان روای نفس خیر و شرم
فردا غبار کالبدش بر بہار و دو
مانند سرمہ داں کہ در دو تو تیار و دو

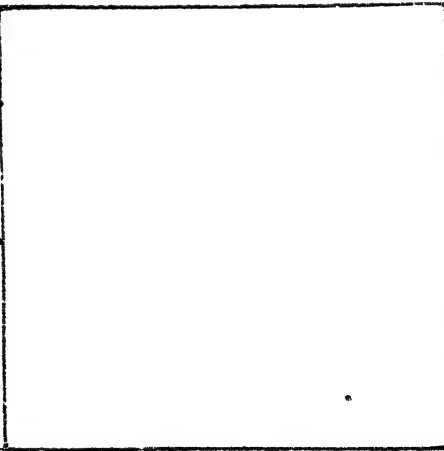
بانی این گنبد گرد و سمال
مصرعہ آخر کہ تاریخ پناست
شاہ فرخندہ برید نیک خو
نام گنبد قبۃ الانوار گو
کتبہ خواجگی شیرازی

شاہ سر مملکت دیں علی برید
آسودہ در بہشت شد آمدند آئینہ غیب
چون تنگنائے دینی دوس را ز کف بہشت
تاریخ فو تش آمد آسودہ در بہشت

ابیات بالا کے اوپر نہایت اور خوش خطا نسخ میں گنبد کی چاروں طرف یہ آیات کلام مجید منقوش ہیں :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلْحَمْدُ تَاوَلَا الضَّالِّیْنَ اَمِیْنَةُ الْکُرْسِی تَاوَهُوَ الْعِلْمُ الْعَظِیْمُ

قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ کَانَ لَهُمْ جَنَّتٌ مُّجِیْبَةٌ
وَلَا تَاوَلَا کَثِیْرٌ اَوْ یَعْبَادُ کَثِیْرٌ اَحَدًاۙ سُبْحٰنَ رَبِّکَ رَبِّ الْعِزَّةِ
عَمَّا یَصِفُوْنَ وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کَتَبَہُ عَلِیُّ الْقُنَّا ح



قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَمِیْنَةُ الْکُرْسِی کَتَبَہُ عَلِیُّ الْقُنَّا ح

وَلَا تَاوَلَا کَثِیْرٌ اَوْ یَعْبَادُ کَثِیْرٌ اَحَدًاۙ سُبْحٰنَ رَبِّکَ رَبِّ الْعِزَّةِ
عَمَّا یَصِفُوْنَ وَسَلَامٌ عَلٰی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کَتَبَہُ عَلِیُّ الْقُنَّا ح

خلاصہ یہ کہ اس گنبد کی صناعتی حیثیت بیان میں نہیں آ سکتی اس کا اندازہ صرف دیکھنے سے ہو سکتا ہے۔ گنبد کے استحکام کی یہ حالت ہے کہ ایک جانب کی دیوار ذرا اسی کھل گئی ہو اس میں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دیواروں کے اندر زبردست آہنی سبیل نیچے سے اوپر تک کر دیے کر جکڑ دیا گیا ہے کہ جوڑ کھلنے نہ پائے۔ بے رحم ظالموں نے نہ صرف جا بجا نقش و نگار کو کھرتخ ڈالا ہے بلکہ بلند گنبد کے اندر گولیاں مار مار کے قبیہ کے پلاسٹر کو جا بجا سے گرا بھی دیا ہے۔ گنبد کے باہر ساٹھ قبریں ہیں جن کی نسبت مشہور ہے کہ علی برید کی بیویوں کی ہیں جن کو علی برید نے کسی وجہ سے ایک ہی رات میں مردا ڈالا تھا۔ ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو کیوں کہ علی برید زمانے کی ناسا عدت سے بہت شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ برہان نظام شاہ کے ایلچی شاہ طاہر سے اس کے بگڑ گئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برہان نظام شاہ بگڑ گیا اور دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہوئی جس میں علی برید کو ایسی بھاری شکست ہوئی کہ سارا ملک اس کے قبضہ سے نکل گیا۔ برہان نظام شاہ کے پوتے مرتضیٰ نظام شاہ نے علی عادل شاہ کی مدد سے بیدر کا محاصرہ کر لیا۔ اور قرب تھا کہ فتح بھی کرے۔ شاید ایسا ہوا ہو کہ علی برید نے گھبرا کر اپنے لشکر کو قتل کر دیا ہو لیکن ظن غالب یہ ہے کہ یہ ساری قبریں علی برید کے بیوی بچوں اور دوسرے قربت داروں کی ہوں گی جو اس کے طول طویل زمان سلطنت پینتالیس سالہ میں مرے بعد آخری مرے ہوں گے۔ علی برید کے مقبرے کی داہنی طرف قاسم برید کا سیدھا سادا سا مقبرہ ہے اس کے علاوہ چھوٹے بڑے اٹھارہ مقبرے خاندان برید کے اسی نواح میں ہیں ان کے علاوہ تین مسجدیں ایک بڑی عید گاہ ایک بڑی باؤلی اور تین باغ برید کے گنبد کے شمال میں واقع ہیں۔

حضرت شاہ زین الدین کنج نشین اور مخدوم شاہ قادری کے گنبد۔
بریدیوں کے گنبد کے جنوب سرخ حضرت شاہ زین الدین کنج نشین اور مخدوم شاہ قادری کے گنبد ہیں اور آخرالذکر کی درگاہ کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ یہ دونوں صاحب بیدر کے مشہور بزرگان دین تھے۔

سلاطین بہمنیہ کے مقابر موضع اشٹور میں۔
بیدر کے مقتول تل گھاٹ دروازے کے باہر تین میل پر ایک چھوٹا سا گاؤں اشٹور ہے۔

جہاں بہت سے گنبد سلاطین بہمنیہ کے ایک لین میں اس سلسلے سے بنے ہوئے ہیں

نمبر	نام	طول و عرض	ارتفاع	تخمینی لاگت	سال وفات
۱	سلطان احمد شاہ ولی السبئی	(۲۵) درجہ ربع	(۲۵) درجہ	آٹھ لاکھ	۸۳۸ھ
۲	سلطان علاء الدین شاہ ثانی	"	(۳۸)	"	۸۶۲ھ
۳	بہایوں شاہ ظالم	"	"	پانچ لاکھ	۸۶۵ھ
۴	سلطان نظام شاہ	"	(۲۰)	"	۸۶۷ھ
۵	سلطان محمد شاہ بہمنی ثانی	"	"	"	۸۶۷ھ
	شکری - - -	"	"	"	۸۸۷ھ
۶	سلطان محمود شاہ ثانی -	"	(۳۸)	سات لاکھ	۹۲۷ھ
۷	سلطان احمد شاہ ثانی -	(۵) درجہ	(۷)	پچاس ہزار	۹۲۷ھ
۸	سلطان علاء الدین ثالث	"	"	"	۹۲۹ھ
۹	سلطان ولی السبئی	(۹)	(۱۲)	"	۹۳۲ھ
۱۰	سلطان کلیم السبئی	(۱۰)	+	"	۹۳۷ھ
۱۱	مخدومہ جہاں زوجہ	"	"	"	"
	سلطان احمد بہمنی	(۱۶)	(۲۵)	چار لاکھ	۸۸۷ھ
۱۲	محمد شاہ ابن سلطان احمد	"	"	"	"
	ولی السبئی	(۱۵)	"	"	+
۱۳	نرگس بی ملکہ جہاں زوجہ	"	"	"	"
	سلطان بہایوں -	"	"	"	+

ان گنبدوں کی لاگت محض اندازاً اور خدائے پر سے درج کی گئی ہے۔ مخدومہ جہاں بڑی عالی ہمت اور بلند جو صمد عورت تھی۔ اسی کی حسن تدبیر سے سلطنت بہمنیہ محمد شاہی زمانے میں رونق پذیر رہی اور بہت عروج پایا۔ محمد شاہ قلعہ بلگاؤں کو فتح کر کے بیدروپس

آ رہا تھا کہ بیگم صاحب نے جو اس کی ماں تھیں راستے میں انتقال کیا۔ نعش کو تہنہ و تکفین کر کے بیدر روانہ کیا اور اشٹور میں دفن ہوئیں۔ محمد شاہ نے والدہ کی قبر پر یہ گنبد بنوایا۔ تاریخ وفات یہ ہے :-

إِذَا جَاءَتْ نِدَاءُ بَابِهَا
أَيْدِي اللَّهِ مُلْكٍ وَارِثُهَا

۸۸۷ھ

دُفِنَتْ فِي الْمَسْجِدِ الْمَرْكُومِ الْأَثَارِ
مُلْكُهُمْ غَيْبٌ كَانَ فِي الشَّارِحِ

ان سب میں بڑا اور شان دار گنبد سلطان احمد کا ہے جو اس لین میں سب سے پہلے ہی جس نے ۸۳۲ھ میں گلبرگہ چھوڑ کر بیدر کو دار السلطنت قرار دیا تھا۔ یہ مقبرہ گول کنڈہ اور گلبرگہ کے مقابلہ کے نمونے کا ہے۔ اس کا چبوترہ (پچاس فیٹ مربع) ہے۔ دیواروں کا آثار بارہ فیٹ ہے اور ستائیس ستائیس فیٹ بلندی کی چار کمائیں ہیں قبہ کی بلندی زمین سے (۱۲۰) فیٹ ہے۔ سارا گنبد اندر سے اور تمام دیواروں پر سنہری زمین پر لاجوردی اور رنگ برنگ کی مینا کاری اور سیپ کا بے نظیر کام کیا ہوا ہے مگر افسوس ہے کہ امتداد زمانے سے سب ماند پڑ گیا ہے۔ جدھر دیکھو دیواروں اور محرابوں اور طاقوں پر کلام مجید کی آیات ہیں گنبد کی چھت کا اندرونی حصہ باعتبار صناعتی اپنی نظیر نہیں رکھتا خدا جانے وہ کیسے کاری کرتے اب نہ ایسے بالکمال لوگ رہے نہ اس کی ضرورت اس زمانے میں رہی۔ مشہور ہے کہ کتبوں میں سچے نقطوں کے جا بجا ہیرے بڑے ہوئے تھے جو اب بھی چمکتے ہیں۔ اگرہ کے متصل سکندرے میں اکبر کی قبر کے سامنے کے برآمدے کے ایک کونے میں پانی مرنے لگا تھا جس کے سبب سے زرنکار اور مینا کاری کام مدھم پڑ گیا تھا لاڑ کو زرن نے اس کی مرمت کا بیڑا اٹھایا۔ مرمت شروع ہوئی ذرا سے کونے میں پچاس ہزار روپے صرف ہو گئے مگر کام جو بناوہ بالکل بھدا اور صاف چٹخی کھاتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اب اس طرز کی کاری گری صفحہ دنیا سے معدوم ہو گئی ہے اب بھی مقبرے کے اندر جو کتبے بہ مشکل پڑھے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں :-

اندرون صدر دروازہ جنونی
رَوْضَةُ شَرِيفَةٍ سُلْطَانِ السَّلَاطِينِ ظِلُّ اللَّهِ وَ خَلِيفَتُهُ

فِي الْعَالَمِينَ الْوَاقِعُ بِتَأْيِيدِ اللَّهِ الْقَوِيِّ الْخَاسِرِ فِي
 شَهَابِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ أَحْمَدُ شَاهُ وَلِيِّ الْبَهْمَنِ قُدْسَ لَلَّهِ أَرْوَاحُ
 وَصُرْحَاءُ وَتَوَارِثُ مَكَانَهُ أَفْقُضُ إِلَيْهِ أَمْرُ الْإِمَارَةِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ
 وَعِشْرِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ
 ختم و غل
 ثمانمائه

اندرون دروازہ شمالی

سُبْحَانَ مَنْ أَعْلَى مَنْزِلَةِ أَوْلِيَاءِهِ فِي الدُّنْيَا وَالْدِّينِ وَاسْرَفَ
 مَكَانَهُمْ فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ وَجَعَلَهُمْ فِي عُرْفَاتِ أَمِينٍ وَفِي مَقْعَدِ
 صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ فَأَعَزَّنِي فَاغْنُكُمْ فِي رُؤُوسَةِ الْمُجْبُرُونَ
 بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ فِرْحَانُ -

اندرون دروازہ شرقی

فَعَاشَ فِي دُنْيَاهُ حَمِيدًا أَوْرَجَعَ إِلَى اللَّهِ فِي لَيْلَةٍ اثْنَيْنِ سَعِيدًا
 مُبَارَكًا الْتَاسِعَ وَالْعِشْرِينَ فِي شَهْرِ الْمَلَائِكَةِ الْعَلَامِ سَنَةِ
 تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 اللَّهُمَّ اجْعَلْ شَفَاعَتَهُ شَامِلَةً مُتَمِّسَةً عُلُوًّا كَرَامَتِهِ عَلَى الْخَلْقِ
 فَأَبْقِيَهُ دَائِمَةً بِحَقِّ النَّبِيِّ وَعِثْرَتِهِ الْأَحْسَنَ -

اندرون دروازہ غربی

إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ أَمَّا بَعْدُ
 فَهَذِهِ قُبَّةٌ مُقَدَّسَةٌ وَبُقْعَةٌ مُبَارَكَةٌ كَعَبَةِ الْحَاجَّاتِ
 الرِّكَايَاتِ هِيَ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ طَابَ أَنْعَمُهَا أَمْرُ رُؤُوسَةِ الرِّضْوَانِ
 فَاحْ شَمُّهَا مَرْقَبَةٌ لِلَّهِ الْبَرَكَاتِ -

اس گنبد میں نسب نامہ بھی حسب ذیل درج ہے۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 علی ابن ابی طالب - خواجہ حسن بھری - خواجہ جلیپ عجمی - داؤد جانی - فیض معروف کرخی
 شری سقطی - خواجہ جنید بغدادی - شیخ احمد غزالی - شیخ عبداللہ موسیقی - نور الدین نعیم اللہ ولی

شاہ خلیل اللہ بت شکن - سلطان احمد شاہ ولی البہمنی -

سلطان احمد شاہ ولی البہمنی کے مزار پر اب بھی خدام مقرر ہیں اور ہر سال بڑی دھوم دھام سے عرس ہوتا ہے۔ جو کتبے ہم پر مشکل پڑھ سکے ان کے علاوہ اور بت سے کتبے گنبد کے چاروں طرف عربی طرز سے ہیں کچھ تو وہ کشش اور لپیٹ کی پیچیدگی اور پھر بلندی اور تاریکی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جا بجا سے کھیرے جھڑ جانے کی وجہ سے پڑھنے نہیں جاتے نہ عبارت کا تسلسل معلوم ہوتا ہے نہ مطلب سمجھ میں آ سکتا ہے بریں ہم جو کچھ ادھورا پڑھا گیا ہے اور جیسا کچھ پڑھا جاسکا ہے۔ اس کی من و عن نقل کر دی جاتی ہے۔

جانب جنوب تو اس دیدہ ہر چند نمودے و بدیدیم ہماں بوجودش آب حیاتیت رواں در نظر مانا است جستن باشد و تا بود چناں بود سیر قدح بادہ بمن داد بخور دم آرے چہ کنم مصاحت بندہ در آں بود ما شاہ جہاں نیم گداے چہ بود و بجزا صلا خداے بود تجلی چہ خدا بودے
.....

طرف دیگر ہر کہ در معرفت سخن راند - وصف خود می کند اگر داند - تو منی من تو دینی بگزارد -

جانب مشرق دروازہ داخلی آب حیواں بجوے ماجاری - نہ حلول است حل شست سخن از رمز و کمال بہشت - ہر کہ در معرفت سخن راند - وصف خود می کند اگر داند - تو منی من تو - دم دوئی بگزارد من من اند من و توئی بگزارد - لا انت - انت وانا ما هو هو -
لا الہ الا ہو - کیس فی اللہ سراعہ تجیرہ ہا عینک نا
در کوئے تو غیر او باشد بدنباشد بگو نکو باشد
تن بود شاید با و جان خود
.....



سلطان احمد ولی البہمنی سے ملا ہوا سلطان علاء الدین ثانی کا گنبد بھی اتنا ہی بڑا ہے۔ جس کے رد کار پر نہایت اعلیٰ درجے کا چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس وجہ سے وہ چینی گنبد

کھلاتا ہے۔ اس پر بھی ایک فارسی اور مرہٹی کا کتبہ ہے جس میں قادر خاں کا نام اور ^{۸۴۰} ۸۴۰ھ
درج ہے۔ غالباً یہ قادر خاں کو عطاے زمین انعام کی سند ہے جو اس خاندان میں اب تک
چلی آتی ہے۔ تیسرے گنبد ہمایوں شاہ ظالم کا ہے۔ ہمالوں سے بہت پہلے جو بادشاہ ہو گا۔ رے
ہیں ان کے عظیم الشان گنبد اب تک باوجود در زمانہ دراز محفوظ و مستحکم موجود ہیں لیکن
ہمایوں کا گنبد چونکہ بعد کا ہے بالکل کھنڈر ہو گیا ہے۔ ^{۳۱۵} ۳۱۵ھ میں جب کہ میں بیدر میں موجود
تھا موسم بارش میں اس گنبد پر بھی رات کے وقت بجلی گری تھی جس کے صدمہ سے نصف قبر
گر گیا باقی نصف اوپر کھڑا ہے اور اب چار دیواری بھی سلامت نہیں رہی۔ قبر کا بھی نشان نہیں
ہے اس میں فی الواقع کہ مے ٹوٹا کرتے ہیں اور لوگ بول و برا کرتے ہیں۔ کیا یہ کمال نشانِ معتب
در گاہِ آملی ہونے کا نہیں ہے۔ ^{۱۰۱} ۱۰۱ھ میں ^{۱۰۱} ۱۰۱ھ میں اس کے علاوہ موضع اشٹور کے
حدود میں جا بجا چھوٹے چھوٹے گنبد اور قبریں اور مکانات کے کھنڈر موجود ہیں جس سے یہ
معلوم ہوتا ہے کہ یہ موضع پہلے بیدر کا چھوٹا بچہ تھا اور اب تو اجڑا ہوا گاؤں ہے۔

چو کھنڈی شاہ خلیل اللہ
بت شکن ۱۰۸۶ھ

(۸) فیٹ بلند چوڑے پر یہ چونکھڑی مٹھن شکل کی بنی ہوئی ہے جو (۶۶) فیٹ بلند ہے اور اندر کا حصہ (۶۵) فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کے باہر تین طرف برآمدے ہیں جن میں کا ایک ۵ فیٹ چوڑا ہے دوسرا بہت تنگ ہے اور تیسرا کھلا ہوا ہے۔ یہ عمارت بہت خوش نما اور باقاعدہ بنی ہوئی ہے صدر دروازہ جنوبی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَنَاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونََهَا
وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ
مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ - الْفَقِيرُ الْمُحْتَاجُ إِلَى
اللَّهِ تَعَالَى مُعِينُ الْقَادِرِ السَّيِّدِ الرَّزِيِّ -

جانب مغرب بھی بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد کلام مجید کے آیات ہیں جو صاف پڑھے نہیں گئے۔

جانب شرق
نَادِ عَلِيًّا مَظْهَرَ الْحَجَائِبِ
مُحَمَّدٌ عَوَّ نَالَكَ فِي النَّوَابِ
يَنْبَغِي يَا مُحَمَّدٌ وَبَقَاكَ يَنْبَغِي
يَا عَلِيَّ يَا عَلِيَّ
۸۶ھ

اس احاطے میں اور دو گنبد ہیں خدا معلوم کس کے ہیں جن میں سے ایک پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔

قلعہ سیدر ۸۳ھ شہر کے شمال میں قلعہ واقع ہے۔ ابتدائی تعمیر قلعہ کی راجہ امر سنگھ نے مختلف مقامات کے مشہور اور عمدہ کاریگروں کو بلوا کر کرائی۔ یہ قلعہ ایک زمانہ میں راجہ بدور کی جاگیر تھا جسے پاٹنڈر راجہ دہلی نے دیا تھا۔ شہر اور قلعہ سیدر کی آبادی زمانہ راجہ بدور کی ہے جسے پانچ ہزار برس گزرے۔ قلعہ کا دور (۱۷۵۰) گزرے۔ قلعہ کے اطراف بعض جگہ دھیری اور بعض جگہ تہری خندق ہے۔ سلطان احمد شاہ بہمنی نے قلعے کی مستحکم فصیل ۸۲ھ میں بنوائی اور سیدر کا نام احمد آباد رکھا۔ یہ قلعہ سب سے بڑی اور یادگار سلاطین بہمنیہ کی ہے۔ محمد شاہ لشکر نے جو ۷۶ھ میں تخت نشین ہوا قلعہ کے کچھ جدید دروازے اور برج بنوائے مختار خاں قلعہ دار نے تمامی دروازوں پر آہنی پتھر چڑھا کر کیلے چڑوائے اور فصیل کی بھی مرمت کی۔ اس قلعہ کی فصیل اور برج غایت درجہ مستحکم ہیں۔ خندق کھود کر اسی کالال پتھر فصیلوں میں لگا یا گیا ہے۔ اس قسم کا استحکام اور کسی قلعے میں نہیں دیکھا گیا۔ کل (۳۷) برج مختلف فاصلوں سے ہیں بعض بعض برجوں پر گردش کی دیواریں بھی ہیں۔ قلعہ کے اندر کے محلات شاہی بالکل فصیل سے ملے ہوئے ہیں اور اس ویرانی اور بربادی کی حالت میں بھی ان کی وسعت اور عظمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مالوہ کے سلطان ہوشنگ نے ملک وکن پر چڑھائی کی تھی اس سے اور سلطان احمد شاہ سے جنگ ہو رہی تھی اس جنگ سے واپس آکر احمد شاہ نے شہر سیدر کی بنا ڈالی۔ اس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ سلطان احمد کا جب نواح سیدر میں گزر ہوا تو دیکھا کہ تمام بالنوں کا جنگل ہی جنگل تھا۔ آب و ہوا یہاں کی پہلے ہی سے مشہور تھی اور قلعہ بجائے خود ایک دلکش اور مستحکم اور وسیع عمارت تھی جس میں

کچھ گنجائش توسیع اور ترقی کی تھی۔ اتفاقاً شکار میں بادشاہ کو ایک لومڑی نظر پڑی لومڑی شکاری کتوں پر پل پڑی جس سے معلوم ہوا کہ اس سرزمین میں غیر معمولی بہت وجہ اہمیت ہو۔ بادشاہ نے لومڑی کے پیچھے اپنا گھوڑا ڈالا اور سب کے سب تھک کر چور ہو گئے آخر کار ایک سایہ دار درخت کے نیچے آرام لیا۔ تشنگی غالب ہوئی پانی کہیں نظر نہ آیا۔ ایک بڑھا چڑھا ہوا دبا دبا ہوا بیٹھا ہوا تھا اُس سے پوچھا اُس نے ایک جھرا بتلا دیا جو پتھر کی سل سے ڈھکا ہوا تھا۔ سب نے کوشش کی مگر پتھر کو کوئی کھکانہ سکالیکن اُس چرواہے نے اپنی لکڑی کے ذرا سے اشارے سے سل ہٹا دی سب نے خوب سیر ہو کر کھٹنڈا پانی پیا۔ بادشاہ کو تعجب ہوا۔ گڈرے سے اس کا نام پوچھا اور کہا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ اُس نے اپنا نام ہم گنڈا بتلایا اور یہ جگہ ایک چھوٹا سا گاؤں بیدر ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ ہم یہاں ایک قلعہ بنانا چاہتے ہیں گڈرے نے نہایت آدب سے کہا حضور کی مرضی اس کے بعد بادشاہ نے ایک مبارک دن دیکھ کر قلعہ کی بنیاد رکھی گڈرے نے بادشاہ سے عرض کی آپ اگر قلعہ بنائیں تو اس میں ایک مندر اور گاؤں میرے نام کا بھی رکھیں بادشاہ نے اس بات کو منظور کیا اور اس چشمہ کا نام ہم گنڈا رکھ دیا۔

شہزہ دروازہ

کہلاتا ہے کہ اُس کی دونوں جانب شہزہ کی تصویر بنی ہوئی ہے اس دروازہ پر بھی دو سرے دروازوں کی طرح کا کتبہ ہے کہ ”بروز چہار شنبہ ۷ رجب ۱۰۹۲ جلوس مہمنت مانوس حضرت قدر قدرت جم جاہ ملا یک سپاہ البوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ موافق ۱۰۹۲ھ جمادی الثانی در صوبہ دارمی کمترین بندگان مختار خاں احمینی سبزواری این دروازہ صورت اتمام پذیرفت“

توبت خانہ اس کے آگے ایک دو منزلہ مکان توبت خانہ کا ملتا ہے جس کے بیرونی

حصہ پر لاجوردی مینا کاری اور طلائی رنگ آمیزی کا کام ہے۔

گنبد دروازہ اور آگے بڑھ کر گنبد دروازہ ملتا ہے جو بیدر کے تمام دروازوں میں بڑا ہے جس کا

گنبد بہت عظیم الشان ہے جس کے دونوں جانب بلند چیمبرے کے دالان بنے ہوئے ہیں اور نیچے پتھر کا فرش ہے۔ یہاں اور شاہ گنج دروازے میں ایک ایک پتھر یا سیاہی جس کی ہنر

پوچھا کرتے ہیں۔ جس کی نسبت یہ روایت مشہور ہے کہ ایک سادھو داماجی پنٹ جو پنڈھڑ پور کے قریب مشکل دیڑ کا نائب تھا جس نے کچھ سرکاری روپیہ جو قحط زدہ لوگوں کی خوراک کا تھا غبن کر لیا تھا وہ اس قلعہ میں قید تھا۔ پنڈھڑ پور کا دیو (یہ مقام بھی صوبہ بیدر میں تھا) دھیا دھیر کے لباس میں آیا اور داماجی کا زرمغلبہ اسے دے کر چھوڑا لیا ان دونوں تھڑ پر اسی دیوتا کی کھڑاؤں کے نشانات ہیں اسی سبب سے ہنود ان کی تعظیم کرتے ہیں۔

رنگین محل گنبد دروازے سے ملا ہوا رنگین محل ہے اس کا تہ خانہ تو بند ہی کئی سیڑھیوں پر چڑھ کر اوپر جا کر ایک وسیع صحن ہے اور ایک دالان اور پیش دالان ہے جو ۲۸ × ۱۴ فٹ ہے اور شہ نشین کے نام سے مشہور ہے اس کے نہایت بلند چوبی کھم ہیں اور چھت میں تمام لکڑی کا کام گل کاری کا ہے اس کی بیچ کی کمان کی پیشانی پر سیپ سے یہ بیت لکھی ہوئی ہے۔

شاہ نشین چشم من تکس یہ کہ خیال ما جاے دعا ست شاہ من کہ توبہ و جا تو

۱۵ شولا پور کے ضلع میں ہے۔ بمبئی سے (۲۶۴) میل براہ کڑ و واری جنبش۔ یہاں دھوباکا مشہور مندر ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک نہایت متقی برہمن کا ایک بڑا نافرمان لڑکا پنڈ لاک نامی تھا جو ہر طرح اپنے والدین کو تکلیف دیا کرتا تھا لیکن خدا کی قدرت کہ وہ سنبھل گیا اور ماں باپ کی ایسی خدمت گزاری کرنے لگا کہ اُس کا نام چوہڑا مشہور ہو گیا۔ ایک دن کشن اپنی بیوی رکمنی کو تلاش کرتا ہوا پنڈھڑ پور آیا جو اپنے شوہر سے لڑکھیاں چلی آئی تھی کشن بھی پنڈ لاک کی سعادت مندی سے خوش ہو کر اس سے ملنے آیا دیکھا تو وہ اپنے باپ کے قدم دھو رہا تھا وہ ایسا منہمک تھا کہ اُسے کشن کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔ آخر کار کشن کو دیکھ کر کہا کہ آپ کھڑے اور اسی مقام پر کشن آج تک اُس اینٹ پر کھڑا ہوا ہے جس سے کہ پنڈ لاک اپنے باپ کے پاؤں بانجھ رہا تھا جس کو اُس نے کشن کو دیکھ کر بھٹکے کے لئے اُس کی طرف پھینک دیا تھا۔ کشن اپنے دونوں ہاتھ کمر پر اس طرح دھرے کھڑا ہو گیا کہ رکمنی کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ تھک گیا ہے۔ یہ مندر ۳۵ × ۷۰ فٹ طول و عرض میں ہے۔ وسط شہر میں واقع ہے اور اہل ہنود کی مقدس عبادت گاہ ہے جسے وہ پاٹھ و رنگ کشن یعنی پنڈھڑی کا مقدس مقام کہتے ہیں۔ یہاں سال میں دو تہڑ بڑی بھاری جاترا ہوتی ہے جس میں گھوڑے بھی فروخت ہوتے ہیں۔ ۱۲

اس ہال کے تمام کام کو مرزا قادر بیگ صاحب اول تعلقہ دار نے کپڑے کی چھتیس لگا کر انگریزی طرز کا بنا دیا دونوں طرف دو کمرے بھی نکال دئے اب صرف کھمبوں کی نقاشی باقی ہے۔ شہ نشین کی کمان جس پر اوپر کی بیت لکھی ہو سنگ موسیٰ کی ہو اُس کے اندر ایک آٹھ فیٹ کا مربع کمرہ ہو اُس کے پیچھے ایک دوسرا کمرہ ۱۵x۱۴ فیٹ کا ہو۔ یہ مقام دیو کی کا ستھان تھا۔ چنانچہ اب تک ایک چھوٹا سا حوض کمرے کے پیچوں پنج موجود ہے جس میں دیوی کو شان کرتے تھے۔ اس کمرے کے دونوں جانب دو کھڑکیاں بطور روشن دان کے واسطے موجود ہیں جہاں پر روکش (طواف) کیا جاتا تھا۔ ایک کھڑکی پیچھے دار کو بعد میں خندق کی طرف بھی پھوڑی گئی ہے یہ سارا کمرہ سنگ موسیٰ کا ہے اور اُس کے چاروں کونوں پر عبارت ذیل کھود کر سیپ کی کچی کاری کی گئی ہے۔

ایک طاق پر نیا کافی المہمات دو طاق پر یاد فیج اللہ رحمت

ای منظر دیدہ از جمالت روشن و کردہ چو در در صدف سینہ طین
بجزام بیشہ نشین خلوت گہ دل کز بہر تو آراستہ شد ایں گلشن

بطرف شمال رو بسوئے جنوب

أَعْلَى اللَّهِ تَعَالَى شَانَهُ - يَا مُقْتَحِبِ الْأَبْقَابِ -

الْمُسْتَنْصِرُ بِنَصْرِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْمَلِكِ الْمَجْلِسِ الْأَكْبَرِ وَالْهَامِيُونَ لِلْكَلِمِ
عَلَى بَرِيدِ الْمَمَالِكِ -

ہر در شمس کہ در صدف دار و عشق از بہر شار در گشت دارد عشق

عاشق شود از دیدن رویت زانگہ گوید بدرو بام قومی بار و عشق

رنگین محل کے اور ایک بالا خانہ ہے جس پر بخط طغرابہ جانب مغرب یہ لکھا ہوا ہے۔

اللَّهُمَّ اجْعَلْ هَذَا الْقَصْرَ الرَّفِيعَ مَنِيرًا مَبْرُوكًا وَمَكَانًا عَالِيًا وَاتَّخِذْهُ حُجْرَةً
لِحُجَّتِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ أَفْخَلَدًا أَمْرُؤُنِيَا - الْمُسْتَنْصِرُ بِنَصْرِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْمَلِكِ
الْمَجْلِسِ الْأَكْبَرِ وَالْهَامِيُونَ الْأَكْبَرُ وَعَلَى بَرِيدِ الْمَمَالِكِ -

اس بالا خانے میں بھی کئی کمرے ہیں اور یہاں سے سارے شہر کا نظارہ ہوتا ہے خصوصاً

قلعہ کے برج اور خندق تو ہتیلی میں نظر آتے ہیں۔ رنگین محل کی داہنی طرف دو عالی شان گنبد ہیں ان پر بھی چینی کا کام تھا جو اب جھڑ جھڑ کر برائے نام رہ گیا ہے اور ان کے اندر بھی حوض تھے جو مٹی سے بھر دئے گئے۔ رنگین محل پہلے صوبہ داروں کے رہنے کا مکان تھا بعد اول تعلقہ داروں کا لیکن اب چند سال سے تعلقہ دار نواب ناصر الدولہ بہادر کی حویلی میں بیرون قلعہ رہتے ہیں اور اس میں ضلع کی کچھری ہوتی ہے۔

توپ ہفت گزی
اندر دن قلعہ ارک
۱۹۷۵ھ

رنگین محل کے سامنے ایک طرک سیدھی جانب شرق جاتی ہے۔ رنگین محل سے نکلنے ہی دہا بنے ہاتھ کو ایک چار دیواری کھڑی ہے اندر کے مکانات مسندم ہیں اسی کے محاذی ایک پڑانا

کوٹھا ہے اس میں اسی زمانے کے ہتیا رہے ہوئے ہیں اس کے آگے چپہ چپہ پر مسندم عمارات ہیں جا بجا نہ خانوں کی علامات ہیں جو بند ہیں اور قریب دو فرلانگ کے بلند برج پر ایک بڑی بھاری توپ رکھی ہوئی ہے اس برج کا نام ست گز ابرج ہے یہ توپ (۳۱) فیٹ لمبی اور (۲۳) فیٹ مدور ہے جو ٹیڑھی ہو کر ویسی ہی بڑی ہے یہ بھی تیج رسی نیلگوں رنگ کی ہے اور ایسی جلا کی ہوئی ہے کہ منہ دکھلائی دیتا ہے یہ توپ دولت آباد کی توپ اور بیجا پور کی مشہور توپ مالک میدان کے ہم پلہ ہے اس پر حسب ذیل عبارت طامانی حروف میں کندہ ہے۔

یکے از عزا سب علامات کارخانہ آگہی توپ شاہی وضع خاصہ حضرت نواب بہا یون اکرم علی برید شاہی تمت فی التاریخ ۱۱۹۵ھ ہجرت النبویہ۔

غلولہ دہ من نیم دارد دو من ونیم اگر خواہد ازیں زیادہ کند بمانی کند وہ آتا زیادہ اندازد۔
نقارخانہ رنگین محل کے سامنے ہی دو منزلہ نقارخانہ ہے جس پر اب تک نوبت تین وقت روزانہ بجتی ہے اور آواز کو پانچ وقت اس کے محاذی ایک لین کی لین مکانات کی ہے جس میں عرب رہتے ہیں ان کے اوپر ایک چھوٹا سا گنبد اور مکان ہے جس میں خاکسار رہتا تھا۔ شہر بیدر کے دروازے رات کو بند ہو جایا کرتے ہیں۔ ہر دروازے پر جمیٹ احشام کے چند جوان رہتے ہیں۔ صبح سویرے روشن چوکی کے ساتھ کنجیاں جا کر دروازے کھولنے کا دستور اب تک چلا آتا ہے۔

جیل

اسی سلسلہ میں ایک وسیع شاہی مکان میں اب جیل ہو جس کی دیوار لگاتار امرزان نے دوبارہ ۱۳۳۵ء میں بنوانا لکھا ہے۔

حمام

جیل کے دروازے کے آگے ایک بلند مکان ملتی ہے اور آگے بڑھ کر سیدھے ہاتھ کو ایک وسیع چبوترے پر ایک قدیم عمارت ہے جس میں عدالت ضلع کی کچہری ہے یہ مکان محمد شاہ لشکری کا بنایا ہوا شاہی حمام تھا اس میں متعدد دلوں کے کمرے ہیں۔

تخت محل

قلعہ کے اندر علاوہ دیگر عمارات کے حمام سے آگے بڑھ کے گویا قلعہ کے وسط میں صرف ایک بلند چار دیواری نظر آتی ہے جس کے اندر اب کوئی مکان باقی نہیں رہا۔ یہ سلطان احمد شاہ کا بنایا ہوا تخت محل تھا جو اُس نے حاصل اپنے رتبے کے لئے بنوایا تھا۔ یہ وہ عالی شان محل تھا جس کی شان میں شیخ آذری نے یہ رباعی لکھ کر بادشاہ کو نذر دی تھی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۲ - ہزاری پنجٹی موجود ہیں جو ان بھی گھٹتے گھٹاتے اب معدودے چند رہ گئے ہیں ان کی تنخواہیں وہی چلی آتی ہیں جو قدیم زمانے میں تھیں یعنی جو ان کو زیادہ سے زیادہ چار روپیئے اور کم سے کم آٹھ آنے بھی ہیں۔ یہ لوگ اپنی ان خدمات کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں ان کا سلسلہ جب ہی سے بلا فصل چلا آتا ہے۔ زمانہ بدل گیا مگر تنخواہ کی شرح نہ بدلی فوجی زرداری لاوارثی کے سوا تحفیف کی بلانے ان کی لغت و بہت گھٹادی ہے۔ ہزاریوں کی شرح مختلف ہو دس سے لے کر تیس تک ہے یہی لوگ اب تک شہر اور قلعہ کے دروازوں کی نشست پر مقرر ہیں۔ ۱۲

۱۵۔ اس رباعی کو ثناء شرف الدین مازندرانی نے جو مشہور خوشنویس تھا نہایت جلی قلم سے لکھا اور تھوڑے کھود کر محل کے دروازے پر نصب کیا۔ شیخ آذری اس فرامین کا رہنے والا اپنے زمانے کا مشہور شاعر تھا جب سن کمولت کو پونہچا تو سفر حجاز کے بعد ہندوستان میں آیا۔ سلطان احمد اس کی بڑی عزت و توقیر کرتا تھا۔ اور بہت کچھ انعام اکرام دیتا رہتا تھا لیکن پھر بھی حب الوطن کی کشش غالب آئی اور وطن جانے کی دھڑلہ لگی اور یہ بیت کہی۔

من ترک ہند و جلیعہ و جلیپال گفتم باد و برت چونہ بیک جو منی خرم
بادشاہ کے حکم پر اس نے بہمن نامہ لکھنا شروع کیا اور جب احمد شاہ کے عہد تک پونہچا تو کتاب بادشاہ کے ملاحظہ میں گزرائی اور اپنے وطن جانے کی استدعا کی۔ بادشاہ نے کہا مجھے حضرت بندہ نواز گیسو درازی

اور بادشاہ نے خوش ہو کر اُسے مال کر دیا تھا اب اسے کم محبت محل کتنا کچھ بے جا نہ ہوگا۔

رباعی

حب زاقصر مشید کہ زفر طعنت آسمان سُدہ از پایہ این درگاہ است
آسمان ہم نتوان گفت کہ ترک ادب است قصر سلطان جہاں احمد بہمن شاہ است
میگزین و غیرہ سارا قلعہ اُجڑی ہوئی عمارتوں کا مخزن ہر جس میں ایک
میگزین بھی ہر جس میں میرغل علی خاں قلعہ دار کو اُس کے بھائی نظام علی خاں نے قید کر رکھا تھا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۳۔ وفات کا ہی بڑا دھٹکا لگ چکا ہے تجھ سے ذرا میرا غم غلط ہوتا ہے تو مجھے چھوڑ کے کیسے جاتا ہے۔ اُس وقت شیخ خاموش ہو گیا چند دن کے بعد شہزادہ علاء الدین سے سفارش کرائی اور عرض کیا کہ اگر مجھے رخصت مل جائے تو حج اکبر جو میں نے کیا ہے اُس کا آدابِ آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ اس سے بہت خوش ہوا اور خزانچی کو بلا کر حکم دیا کہ چالیس ہزار تنگہ رُسفید جو ہر ایک ایک تولہ نقرہ خالص کا ہونا تھا شیخ کو دو۔ شیخ یہ ڈھیر دیکھتے ہی پکار اُٹھے۔ لا جیل عطا یا کم مظلایا کہ یعنی آپ کے اس گراں عطیہ کو آپ کے جانور بھی نہیں اٹھا سکتے۔

بادشاہ ہنس ادا کر کہا کہ بیس ہزار تنگہ راہ خرچ کو اور دو اور خلعت خاصہ اور پانچ غلام سہمی دے کر رخصت کیا۔

صواب کرد کہ پیرانہ کرد ہر دو جہاں لگانہ دادر داراے بے نظیر و ہمال
و گر نہ ہر دو بہر بخشیدے اول وقت کرم امیر بندہ ماندے بہ این دستمال
چنانچہ شیخ آذری جب تک ملک خراسان میں زندہ رہا بہمن نامہ لکھتا رہا اور عینا لکھتا ہر سال بھیج دیتا تھا۔ ہمالیوں شاہ کی داستان تک اسی کا لکھا ہوا ہے۔ بعد اس کے ملا نظیری اور ملا ساسی نے ختم سلطنت بہمنیہ تک لکھا ہے۔

شیخ آذری درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ (۸۲) سال کی عمر میں ۸۶۶ھ میں اپنے وطن مالوف اسفراین میں وفات پائی۔ لفظ ”خسرو“ سے آپ کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ۱۲۔

ترکش محل - گنگن محل - چینی محل
نگین محل " " "

ترکش محل میں اب کچھ نہیں رہا یہ جو مندر لہ
محل تھا جہاں بادشاہ کا دربار ہوتا تھا۔

گنگن محل کا بہت کچھ حصہ لداؤ کے صدر دالان در دالان اوپر کے بالا خانے نیچے کے
چھوٹے چھوٹے دالان باقی ہیں۔ ضلع کی کچھری۔ محافظ خانہ سب کچھ اسی کے ایک کونے
میں بڑا ہی پھر بھی بہت سا حصہ خالی ہے۔ جس زمانے میں رنگین محل میں صوبہ دار رہتے تھے
تعلقہ دار ضلع اسی کے بالائی حصے میں رہتا تھا۔ چینی محل اور نگینہ محل کا صرف نام
ہی نام باقی ہے۔

زنانی مسجد اندرون قلعہ
قلعے کے اندر ایک بہت بڑی عالی شان زنانی
مسجد موجود ہے جسے سوٹاکھم کی مسجد کہتے ہیں جس کا طول شمالاً و جنوباً تلو گز اور عرض شرقاً
و غرباً چوبیس گز اور بلندی چودہ گز ہے۔ اس میں سوٹاکھم میں جن کی کمائیں سترہ گز بلند اور
دس گز چوڑی ہیں۔ یہ مسجد سلطان احمد شاہ بہمنی کے عہد میں بنی ہو جس کی لاگت تخمیناً
دو لاکھ سے کم نہ ہوگی۔

اس کے درمیانی بڑے گنبد کی مرمت بعد مولوی محمد اکرم الدین خاں صاحب
کا کوری تعلقہ دار ضلع نہایت عمدگی سے کرائی گئی بعض بعض چھوٹے چھوٹے قبے
گریڑے ہیں اب صرف بیچ کے بڑے گنبد میں جو فی نفسہ ایک بہت بڑی مسجد کے برابر ہو نماز
ہوتی ہے۔ اس مسجد میں قلندر خاں کے باغ کا کتبہ کسی نے لا کر لگا دیا ہے جو نہایت خوش
لنستعلیق لکھا ہوا ہے ایک ایک مصرعہ جدا جدا پتھر پر کندہ ہے۔

بدور شاہ عالم گیر غازی	کہ از عدلش شدہ گیتی منور
قلندر خاں بہا رباع دولت	کہ از بولیش جہاں گشتہ معطر
بہ پیش آفتاب دست جو دش	بود دریا و کان از ذرہ کمتہ
رواقے ساخت بہر یادگارے	کہ باشد زیر این فیروز منظرہ
پرتایخ اواز طالع حسن	نذا آمد کہ خال روے بیدر

بادشاہی عاشور خانہ اور باغ مسجد کے بعد ہی باغ شروع ہو جاتا ہے جس کی ٹوٹی پھوٹی گیارہوں اور روشوں اس کی چمن بندی بستلاری ہیں مگر اب نام کو ایک درخت بھی نہیں۔ اسی باغ میں ایک بادشاہی عاشور خانہ ہے جس میں میرے زمانے میں تحصیل کی کچہری تھی اب والد اعظم کس مصروفیت میں ہے۔

اس سر کو ۱۲۰۳ھ میں نواب نظام علی خاں نے مرہٹوں کے مقابلے کے وقت بڑائی تھی اور اس کے اطراف دور دور تک جہاں دیکھو ٹوٹے پھوٹے مکانات کھنڈر۔ گری پڑی چار دیواریاں۔ ویران گنبد۔ قبریں۔ زمین میں دبے ہوئے تہ خانے چوراہے موجود ہیں۔ اس اعتبار سے بیدر بالکل دوسرا بیجا پور ہے۔ بیدر کی آبادی ایسے بلند مقام پر واقع ہے کہ دس دس بارہ بارہ کوس سے چاروں طرف سے مدرسہ کا مینار دکھائی دیتا ہے اور پانچ چھ کوس سے تو قلعہ بھی صاف نظر آتا ہے۔ قدیم سے بیدر صوبہ داری کا مستقر تھا اب صوبہ داری پٹن چڑھ چکی گئی اور بیدر نرا مستقر ضلع رہ گیا۔

اتھنا سیس نی کیمن ارمنی
روسی سیاح کا بیان
۱۷۶۶ء

یہ شخص ایک تاجر تھا اس نے اپنی ڈائری میں بیدر کے متعلق لکھا ہے کہ یہ خطہ ایسا آباد تھا کہ ہر کوس پر ایک گاؤں ملتا تھا۔ جدید دیکھو زراعت ہی زراعت تھی بڑکوں پر جابجا پرہ چکی تھا اور مسافروں کو کسی قسم کا خدشہ نہ تھا۔ بیدر ایک شاندار اور فرخ بخش آب و ہوا کا مقام ہے یہاں کے بادشاہ جہر شاہ کی عمر صرف بیس سال کی ہے اور تین لاکھ فوج ہو جو ہر طرح آراستہ ہے تو پختانوں کا ذکر اس نے نہیں کیا لیکن بہت سے ہاتھی تھے جن پر بڑی بڑی درانتیاں اور چمک دار نوہے کی ڈھالیں وغیرہ لگی رہتی تھیں موجود تھے۔ جب اورنگ زیب نے ۱۷۰۰ء میں بیدر پر حملہ کیا تو شہر کا دور (۱۷۵۰ء) گزرتھا اور تین خندقیں بحیس بحیس گزر عریض اور پندرہ فیٹ عمیق تھیں جو بیدر کی تھپڑی چٹانوں میں کٹی ہوئی تھیں۔

۱۷۶۶ء

فصیل اینٹوں کی ہو جس میں برنج بھی ہیں اور جابجا بڑے بڑے گنبد نما برنج ہیں جن پر توپیں ایسی بڑی بڑی چڑھی ہوئی ہیں کہ جن میں سے بعض کے دہانے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ اس شہر میں عموماً تین ہزار جمعیت متعین رہتی ہو جس میں سے نصف سوار اور نصف پیدل اور سات سو گولندارہ ہیں۔ فوج بہت آراستہ ہر طرح سے مسلح اور ہر وقت جنگ کے لئے تیار رہتی ہو کیوں کہ ملک دکن میں یہ ایک بڑا مقام ہو جس پر ہر وقت غنیمت کی چڑھائی کا اندیشہ رہتا ہو۔ بیدر کی گورنمنٹ بہت متمول ہو۔ یہاں کا حاکم جو بادشاہ جہانگیر کا برادر نسبتی ہو قلعے کے باہر ایک مکان میں رہتا ہو لیکن چوں کہ اس گورنر نے بادشاہ بیجاپور کی فوج کو عین محاصرہ بیدر میں شکست دی تھی اُس کے حملے میں گورنری برم پور پر جو اعلیٰ تر خدمت ہو مقرر کیا گیا ہو اور یہاں ایک نیا ایرانی گورنر آیا ہو جس کی سوار سی فوج ایک مرتبہ راستہ میں ملی تھی وہ باوجود پیرانہ سالی کے نہایت وجیہ اور شکیں ہو۔ گورنر بالکی میں سوار تھا اور بالکی کے سامنے بہت سے لوگ تھے ہاتھوں میں مفرق جھنڈیاں لئے ہوئے تھے۔ جن کے آگے سات ہاتھی تھے۔ گورنر کی بالکی کے بعد اور کئی بالکیاں زمانانی سوار یوں کی تھیں جن پر سرخ فخمی پردے پڑے ہوئے تھے اُن میں سے ایک گھلی بالکی میں دو صغیر سن بچے تھے۔ ان ساری بالکیوں کے ڈنڈوں پر چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا اُن کے بعد بہت سی رتھیں چھ فیٹ اونچی تھیں جو عورتوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھیں سب سے آخر ساماں بار برداری کی گاڑیاں تھیں آخر میں بہت سے شتر سوار تھے،

سمرچرڈ ٹمپل بیدر میں ۱۸۶۱ء سمرچرڈ ٹمپل گورنر بلجی ۱۸۶۱ء میں بیدر

تشریف لائے تھے اُنھوں نے بیدر کی نسبت حسب ذیل ریمارک کیا ہو :-
 ”قلعہ کے برجوں کا بے نظیر رنگ استدراذمانے سے ماند پڑ گیا ہو یہ برنج اُس سرخ پتھر کے بنے ہوئے ہیں جس کے کہ سارے پہاڑ اس نواح میں ہیں۔ مسجد کی عمارت بہت عظیم الشان اور مستحکم ہو جو سلاطین مغلیہ کی استرکاری اور چمکیلی عمارات سے بالکل حیدارز کی ہو۔ اس مقام پر سب سے خوب صورت چیز مدرسم ہو۔ مدرسے کا تمام بیرونی حصہ کسی زمانے میں مینا کاری گل کاری اور نقش و نگار سے آراستہ تھا

جس کا کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے جسے سیاح دیکھ کے بے انتہا خوش ہوتے ہیں۔ یہ عمارت شاید ہندوستان کی کل اس قسم کی موجودہ عمارتوں میں سب سے بہتر ہے۔

جائزہ مالیک گاؤں ضلع بیدر میں یہ سب سے بڑی جائزہ ہے جو برابر دو مہینے رہتی ہے زیادہ

تر اس میلے میں گھوڑے آتے ہیں اور یوں بھی لاکھوں روپیہ کا بیوپار ہوتا ہے۔ یہاں کھنڈو باکا دیول ہے۔ دیول کچھ ایسا بڑا نہیں ہے مگر اہل ہندو بہت معتقد ہیں۔ اکثر لوگ زمین پر لیٹ لیٹ کر درود روزانہ پڑھتے ہیں اور ”لیکھوٹ گھے“ پکارتے ہیں یعنی لیکھوٹ گھے جیسے خُدی بیدی کہتے ہیں یعنی میرا ہاتھ کپڑ۔ لیکھوٹ کے معنی یہ کہ جاتے ہیں کہ جب کھنڈو یا پیدا ہو تو اُس پر کشش یعنی جنات مستولی تھے اُس کی مدد کو سات کوٹ یعنی کروڑ آدمی آئے اور اُن دیولوں کو مار ڈالا۔ یہ جائزہ ماہ پوس کی پونم سے شروع ہوتی ہے جو نومبر دسمبر میں پڑتا ہے اور ماہ ماگھ سدھ کی پاڑوا کو بھنڈا رہ ہوتا ہے۔ یعنی اُس کے بعد خرید و فروخت گھوڑوں کی موقوف ہو جاتی ہے۔ اس میلے میں پہلے دس سے پندرہ ہزار تک گھوڑے فروخت ہوتے تھے مگر سختی محصولات سے جائزہ ٹوٹ گئی۔ لیکن سرکار نے سب قسم کے ٹیکس معاف کر دیئے نتیجہ یہ ہوا کہ سالانہ میں صرف ایک ہزار گھوڑے آئے تھے لیکن پانچ ہی برس میں چار ہزار پر نوٹ پونجی اور ہر سال ترقی ہوتی گئی۔ علی بن عبداللہ صاحب مہتمم افواش نسل چوپایہ نے بڑی ترقی دی اور جان بچائی گھوڑے پھیلا دیئے اور ہزار ہا روپیہ جائزہ میں الغامات تقسیم کئے جانے لگے اب چاروں طرف کے گھوڑے کھینچ آتے ہیں۔ برٹش گورنمنٹ کے آرمی رمونٹاڈ پارٹمنٹ میں ہمیں سے گھوڑے سپلائی کئے جاتے ہیں۔

خانہ پور کا ایک دیول بیدر سے چارہ کوس خانہ پور ہے جسے ہندو میلار کہتے ہیں یہاں بھی

بڑی بھاری جائزہ ہوتی ہے جو بیس دن رہتی ہے اور ہزار ہا آدمی جمع رہتے ہیں یہاں اشنان کے لئے بڑی کنڈ اور حوض گائے مکھ ہیں جن میں بارہ مہینے پانی رہتا ہے۔ سدھارت اور گھڑیاچون نقارچی وغیرہ کے لئے سالانہ اور سالانہ مقرر ہیں۔ دیول کے پاس اورنگ زیب کی بنوائی ہوئی ایک مسجد بھی ہے مگر اُس پر کوئی تاریخ نہیں پہلے یہ مقام بہت آباد تھا اب بسبب روات آب و ہوا ویران ہو رہا ہے۔

بادشاہان خاندان بریدیہ

سلاطین خاندان بہمنیہ کا حال ہم ضمیمہ گلبرگہ شریف میں لکھ آئے ہیں۔ اب خاندان بریدیہ کا حال لکھتے ہیں۔

قاسم بریدیہ ۸۸۹ھ تا ۹۱۸ھ میں خاندان بہمنیہ کا زوال ہوا اور سلطنت کے

پانچ حصے ہو گئے جن میں ایک خاندان بریدیہ بھی تھا۔ اس خاندان کا پہلا بادشاہ قاسم بریدیہ تھا۔ یہ ایک گرجی غلام تھا جس کو محمد شاہ لشکر بہمنی نے شہاب الدین یزدی سے خریدا تھا ۸۸۹ھ میں سلطان محمد کی تخت نشینی کے بعد ملک حسن نظام الملک بیدری اور عادل خاں سوائی سید پور میں ایک بڑی جنگ ہوئی اس معرکہ میں قاسم بریدیہ بادی کے بڑے جوہر دکھلائے۔

نظام الملک نے خوش ہو کر اسے شہر کا کوٹوال مقرر کر دیا۔ ۸۹۹ھ میں جب نظام الملک کو سپنچا دکھنی نے مار ڈالا تو سلطان محمد نے اسے وکیل السلطنت مقرر کیا۔ ۹۱۲ھ میں قاسم بریدیہ کا طوطی بول رہا تھا کہ تھوڑے ہی عرصے بعد ۸۹۵ھ میں وزیر اعظم ہو گیا۔ قند بار۔ اوسہ۔ اوڈگیر اور

کلیانی کے قلعہ جات پر پوری طرح اس کا تسلط نہیں ہوا تھا پچھلے قابضین مانع و مزاحم تھے ان کی سرکوبی کے ارادے سے یہ نکلنا گر کچھ نہایت بدلی اور بغاوت پر نکل گیا اور بیابا پتین مرتبہ بادشاہ کو شکست دی اور قریب تھا کہ شہر بیدر کو نے بیٹھے کہ دلاور خاں حبشی نے مقابلہ کر کے قاسم بریدیہ کو ایسا نیچا دکھایا کہ اُس نے کولاس میں جا کر سر چھپایا۔ وہاں پھر ایک جنگ عظیم ہوئی جس میں دلاور خاں ایک مست ہاتھی کے ہاتھ سے مارا گیا اب کیا تھا بادشاہ بالکل مغلوب ہو گیا اور اُس وقت کچھ ایسی بُری آن بنی کہ بادشاہ کو دب کر قاسم بریدیہ سے صلح کرنی پڑی اور پھر

اُسی کو وزیر مقرر کیا۔ اس اثنا میں بہادر گیلانی اور احمد خاں بکری دونوں کی قاسم بریدیہ سے ایک لڑائی چھڑ گئی لیکن آگے چل کر صلح ہو گئی۔ ۹۱۸ھ میں بادشاہ گلبرگہ سے اپنے بیٹے احمد شاہ کی شادی کر کے پیدر واپس آیا۔ قاسم بریدیہ عادل شاہ سے شکست پا کر گلبرگہ ہی سے اوسہ چلے گئے۔

مختاب بادشاہ کے آنے کی سن کر وہ بھی واپس آیا اور بڑے زور شور سے کاروبار سلطنت کا خود چلانے لگا اور یہاں تک دخیل ہوا کہ بادشاہ کو بے کار محض کر دیا اس طرح پندرہ سال تک برسر عروج رہ کر ۹۱۰ھ میں دنیا سے رخصت ہوا۔

امیر برید ۹۱۰ھ تا ۹۲۸ھ قاسم برید نے تین بیٹے چھوڑے جہانگیر خاں - امیر برید اور خواجہ برید - امیر برید باپ کی جگہ وزیر ہوا جس نے تھوڑے ہی دنوں بعد بادشاہ کو معزول کر دیا اور خود سلطنت کرنے لگا۔ ۹۲۰ھ میں امیر برید نے عماد الملک اور قطب الملک کو گانٹھ کر بیچا اور پھر بڑھائی کر دی۔ سلطان محمد تو وزیر کی مٹھی میں تھا۔ امیر برید بادشاہ اور شاہزادہ احمد دونوں کو بی ساتھ لے گیا۔ لڑائی میں امیر برید نے شکست پائی اور بادشاہ بیچا پور سے سلطان محمد اور شاہزادے دونوں کو قید کر لیا لیکن چند روز بعد ان کو اعزاز و اکرام شاہانہ کے ساتھ گلبرگہ بھیج دیا۔ امیر برید تو شکست ہوتے ہی بھاگ کر بیدر پہلے سے آن پہنچا تھا جب بادشاہ اور شاہزادہ گلبرگہ سے بیدر واپس آئے تو آتے ہی دونوں کو قید کر لیا۔ چند دنوں بعد سلطان محمد براڑ بھاگ گیا وہاں جا کر عماد الملک گورنر کی مدد سے ایک بڑی فوج لے کر پھر بیدر بڑھائی کی لیکن اسی اثناء میں سلطان محمد اور عماد الملک سے چٹخ گئی اور سلطان محمد افتاں و خیزاں پھر امیر برید کے پنجے میں آن پھنسا اور پہلی طرح برائے نام بادشاہ رہا دراصل حکومت امیر برید ہی کی تھی۔ اس زمانے میں امیر برید اپنے قلعہ جات اودگیر - قندہار اور اوسہ میں رہا کرتا تھا کبھی کبھار بیدر آ کر بادشاہ کو بھی دیکھ جاتا تھا۔ ۹۲۲ھ میں خداوند خاں حبشی جاگیر دار قندہار کو امیر برید نے شکست دی۔ ۹۲۴ھ میں سلطان محمد نے انتقال کیا۔ امیر برید بڑا ہوشیار تھا کھلے خزانے بادشاہ ہونا پسند نہ کرتا تھا برائے نام سلطان احمد شاہ کو تخت پر بٹھلا دیا۔ سلطان احمد عیاش مزاج تھا وہ خود امور سلطنت سے کارہ و مستغفر تھا جو کچھ تھا امیر برید ہی تھا۔ چند دنوں کے بعد سلطان احمد بھی مر گیا۔ ۹۲۶ھ میں علاء الدین پسر احمد شاہ ثانی جو محمد شاہ ہمینی کا پوتا تھا بادشاہ ہوا اور اپنے باپ دادا کی طرح امیر برید کا دست نگر رہا۔ جب علاء الدین امیر برید کی اس بیباکی اور سفاکی سے ناچار ہو گیا تو مرتا کیا نہ نکرتا اس نے ۹۳۰ھ میں امیر برید کے قتل اور اپنے بھاگ جانے کی تدبیر کی جس کی خبر امیر برید کو پہنچ گئی

اُس نے علاء الدین برٹیل پہرا لگا کر قید میں اور سختی کر دی۔ یہ بے چارہ قید کی حالت ہی میں گھٹ گھٹ کر مر گیا۔ اس کی وفات کے بعد سلطان ولی اللہ بہمنی سپہر احمد شاہ بہمنی جو سلطان محمد شاہ کا پوتا تھا بادشاہ ہوا اور اسی عیبت میں گرفتار رہا جیسے کہ باپ دادا تھے۔ تین سال تو اس غریب نے مر پٹا کر کاٹے لیکن تاکے بھاگ جانے کا قصد کیا لیکن اس میں بھی ناکام رہا آخر زہر دے کر ہلاک کیا گیا۔ ولی اللہ بہمنی کی وفات پر امیر سیدی نے سلطان کلیم اللہ سپہر احمد شاہ کو جو محمد شاہ بہمنی کا پوتا تھا ۹۳۲ھ میں تخت پر بٹھلا دیا۔

خاندان بہمنہ کا آخری بادشاہ کلیم اللہ تھا جو برائے نام تخت پر بیٹھا مگر بالکل مسلوب اختیار ہونے سے گھر سے باہر بھی نہ نکلتا تھا کہ ۹۳۲ھ کو بابر شاہ کابل سے ہندوستان آیا اور دہلی فتح کر لی اُس کا مدبر تمام ملک ہند میں مستولی ہو گیا۔ اسمعیل عادل شاہ۔ برہان نظام شاہ بھری سلطان قلی قطب شاہ سب نے عوافض خلاص بھیجے۔ شاہ کلیم اللہ نے جب یہ خبر سنی تو اُس نے بھی ایک اور فیضہ ایک شخص کو تبدیل لباس کر کے اُس کے ہاتھ سے خفیہ بھیجوا یا جس کا مقصد یہ تھا کہ شومی تقدیر سمجھے یا سو رند پر ملازمین قدیم نے نمک حرامی کر کے میرا ملک و بالیا اور مجھے مجبوس کر رکھا ہو اگر آپ اس طرف کا قصد فرما کر مجھے اس قید سے آزاد کرائیں تو مملکت براڑ اور دولت آباد آپ کی نذر کروں گا۔ بابر کے پاؤں ہندوستان میں ابھی خود نہ جھے تھے۔ سندھ اور گجرات کا انتظام کرنا تھا اتنی دور دراز پونچنا خالی از وقت نہ تھا ٹال گیا لیکن یہ راز نہ کھل گیا۔ کلیم اللہ گھر کر ۹۳۳ھ میں سر چھپانے بیجا پور چلا گیا وہاں بھی اُس غریب کو سپاہ نہ ملی مصرع۔ بہر میں کہ رسیدیم آسماں پیدا ست۔

اسمعیل عادل شاہ بادشاہ بیجا پور نے اس کے گرفتار کر لینے کا قصد کیا وہ بے چارہ بیک بینی دو گوش صرف اٹھارہ سواروں کے ساتھ احمد نگر کی طرف نکل گیا۔ برہان نظام شاہ بھری بہت بہت کچھ تعظیم و تکریم سے اُسے اپنے شہر میں لایا جس میں یہ غرض مضمحل تھی کہ اس کو ملکر بیجا پور ہاتھ ڈالے۔ جب کبھی شاہ کلیم اللہ مجلس میں آتا تو برہان نظام شاہ پاس ادب ہاتھ باندھ کر اُس کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ چندے یہی حال رہا لیکن شاہ طاہر علیہ الرحمۃ جو ایک ہمدان کے سادات رفیع الدرجات میں سے تھے مانع ہوئے کہ تم بادشاہ ہو کر کلیم اللہ شاہ کے سامنے

مثل نوکروں کے کھڑے ہوتے ہو۔ یہ امر بالکل شان شاہی کو خلاف ہو کہ تمھارے نام کا تو خطبہ پڑھا جائے اور تم ہی دوسرے کے آگے دست بستہ کھڑے ہونے کا یہ ہو گا کہ تمھارے اعیان و انصار شاہ کلیم اللہ سے جا ملیں گے اور پھر ایسا سخت مجملہ پڑ جائے گا کہ سلجھائے نہ سلجھے گا۔ برہان نظام شاہ کے کان کھڑے ہو گئے اُس دن سے اُس نے پھر کلیم اللہ کو اپنی مجلس میں نہیں بلایا۔ پھر خدا جانے زہر دے دیا گیا یا یہ کہ طبعی موت آگئی بہر حال ۹۳۲ھ میں دنیا سے رخصت ہوا اور اپنے ساتھ خاندان بہمنیہ کا خاتمہ بھی کر گیا۔ کلیم اللہ شاہ کا تابوت احمد نگر سے بیدر لایا گیا اور یہیں دفن ہوا۔ اب کیا تھا نظام الملک احمد شاہ بھری نے ولایت جہیز اور دولت آباد پر قبضہ کر کے احمد نگر دار السلطنت قرار دیا۔ بیجا پور میں اسماعیل عادل شاہ تھا ہی اسی طرح قلی قطب شاہ ہمدانی بلاد تلنگانہ پر قابض تھا اُس نے گوکنڈہ میں اور اعتماد الملک جو براڑ پر متصرف تھا ایلچی پور میں اپنی اپنی سلطنت قائم کر لی امیر برید پہلے سے سلطنت بہمنیہ کا زبردست بادشاہ گزیر تھا اور اس کا ٹکڑا اُسے شاہ کلیم اللہ کا تھا اب وہ بھی نہ رہا۔ تمام دفائن و خزان و اسباب جاہ و شہرت سلاطین بہمنی پر مع دار السلطنت بیدر قبضہ کر لیا۔ اور امیر برید شاہ کا لقب لے کے خود بادشاہ بن گیا۔ ۹۳۳ھ میں عادل شاہ اور برہان نظام شاہ نے بارہ ہزار سوار لے کر بیدر پر چڑھائی کی۔ امیر برید بہت ضعیف ہو گیا تھا بصارت میں بھی نقص آ گیا تھا اس لئے اُس نے شیخ علاؤ الدین عماد الملک گورنر براڑ سے مدد چاہی۔ عماد الملک آن پونجا اور اس شورش کے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ امیر برید قلعہ میں اپنے بیٹے علی برید کو چھوڑ کر خود عماد الملک کے پاس گیا اور جہاں تک ممکن تھا مصالحت کی کوشش کی لیکن عماد الملک نے کہا کہ عادل شاہ کے پاس وافر لشکر ہو جس کا اُسے گھمنڈ ہو مجھ سے جہاں تک ممکن تھا میں نے بمصدق الصلح خیر کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا اور اب سوائے اس کے مفر نہیں کہ میں تم قلعہ حوالہ کر دو۔ یہ سن کر امیر برید واپس آیا اور کربخہ نامے پر خطیر کر اس قدر شراب نوشی میں مشغول ہوا کہ رات میں اسد خاں آکر اسے سوتے کو اٹھا کر اپنے کیمپ میں لے گیا وہاں جا کر اس کو ہوش آیا۔ اپنی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر نہایت نادم و پشیمان ہوا اور قلعہ عادل شاہ کے سپرد کر کے خود مع اپنے اہل و عیال کے اودگیر چلا گیا اور دولت آباد کے متصل بالاگھاٹ

میں ۹۷۵ھ میں انتقال کیا جہاں اُس کا عظیم الشان مقبرہ اب بھی موجود ہے۔

علی برید شاہ ۹۷۹ھ تا ۹۸۷ھ

اب امیر برید کا بیٹا علی برید تخت نشین ہوا۔ اور علی برید شاہ کا لقب لیا۔ ۹۷۲ھ میں نظام شاہ بادشاہ احمد نگر ایک بڑا لشکر لے کر قلعہ اوسہ پر چڑھ آیا۔ علی برید نے کلیان کا قلعہ دے کر عادل شاہ کو اپنی طرف کر لیا اور دونوں مل کر قلعہ اوسہ پر بڑا بھاری لشکر لے کر جا پونچے اور ایک بڑی بھاری لڑائی ہوئی جس میں علی برید اور عادل شاہ دونوں پس پا ہوئے۔ نظام شاہ کی جرات اور بڑھ گئی اُس نے بلا غل و غش او دگر اور قندھار کے دونوں قلعوں پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۹۷۶ھ میں نظام شاہ نے قلعہ کلیان پر جو عادل شاہ کے قبضہ میں تھا چڑھائی کی اور علی برید اور عادل شاہ دونوں کو شکست دے کر قابض ہو گیا اگرچہ تھوڑے دنوں بعد پھر یہ قلعہ نظام شاہ سے چھن گیا۔ ۹۷۳ھ میں علی برید نے شہر بید کی حصار اور مستعد درج بنواے اور برجوں پر بہت سی توپیں چڑھوائیں اور قلعہ کو ہر طرح مستحکم کر کے رہنے لگا۔ یہ چھ سال میں بنا جس کا طول شہر زہ دروازے سے لے کر فتح دروازے تک چودہ ہزار پانسو درجہ بادشاہی ہے اور جس طرف کہ قدرتی پہاڑ بلند ہیں اُس طرف تو خندق نہیں ہے دوسری طرف بارہ گز گہری خندق ہے۔ ۹۷۵ھ میں دوبارہ نظام شاہ نے قلعہ کلیان پر حملہ کیا جو اس وقت عادل شاہ کے قبضے میں تھا۔ عادل شاہ اور علی برید دونوں نے خوب مقابلہ کیا لیکن مصاحبت پر یہ جنگ ختم ہوئی۔ ۹۸۲ھ میں مرتضیٰ نظام شاہ سپر نظام شاہ بادشاہ احمد نگر نے براہِ فتح کر کے بید پر لشکر کشی کی لیکن اسی اثنائے خبر ملی کہ محمد شاہ فاروق نے براہِ یورش کر دی ہے تو بید کا محاصرہ چھوڑ کر واپس جانا پڑا۔ وہاں پونہج کر محمد شاہ فاروقی کو شکست دے کر امن قائم کرنے کے بعد پھر بید کا رخ کیا اور اس دفعہ قطب شاہی بادشاہ گوکنڈہ کی مدد سے بید کا محاصرہ کر لیا لیکن اس نازک وقت میں یہ سانحہ پیش آیا کہ مرتضیٰ نظام شاہ کا بھائی برہان نظام شاہ جسے قید کر رکھا تھا نکل بھاگا اور اُس نے احمد نگر پر حملہ کر دیا۔ مرتضیٰ نظام شاہ اپنا سارا لشکر قطب شاہ کے سپرد کر کے یلغار احمد نگر پونچا اور وہاں اپنے بھائی سے میل ملاپ کر لیا۔ قطب شاہ کو پیشکل پڑی کہ گوکنڈہ پر عادل شاہ جا پڑا تھا لا محالہ قطب شاہ کو جانا پڑا وہ اپنا سارا لشکر لے کر چلا گیا۔ اب صرف نظام شاہ کا لشکر اکیلا رہ گیا مجبور ہو کر بید کا

محاصرہ چھوڑ کر اُس کو بھی احمد نگر واپس جانا پڑا۔ علی برید نے ۹۸۷ھ میں رنگین محل کی بنیاد عمارت بنوائی اور اسی سال اڑتیس برس سلطنت کرنے کے بعد حدت ادویہ باہمیہ کی وجہ سے انتقال کیا۔ ”آسودہ درہشت“ تاریخ وفات ہی شہر کے بارہ خانہ پور کی سڑک پر اس کا عالی شان گنبد ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔

ابراہیم برید شاہ
۹۸۷ھ تا ۹۹۷ھ

علی برید کے دو بیٹے ابراہیم برید اور قاسم برید ثانی تھے۔ بڑا بیٹا ابراہیم برید تخت پر بیٹھا۔ سہیل خاں دکھنی اس کا بڑا مخالف تھا۔ یہ چاہتا تھا کہ چھوٹا بیٹا تخت نشین ہو اس نے سازشیں شروع کیں۔ قصبہ کوہیر میں عادل شاہ مشغول جشن و نشاط تھا۔ سہیل خاں سید باکوہیر پونچا اور اپنی مقصد برآری کے لئے امداد کا طالب ہوا بادشاہ نے صاف انکار کر دیا تب سہیل خاں اور قاسم دونوں نے بمیدر کے اطراف ٹوٹ مار شروع کر دی۔ ابراہیم برید کو جب یہ خبر ملی تو اس نے ان کا تعاقب کیا اور بمیدر کے پاس ہی ان کو ایسی شکست دی کہ یہ دونوں سیدھے بیجا پور بھاگے وہاں اس زمانے میں بادشاہ کے انتقال کی وجہ سے ایک گڑبڑ مچی ہوئی تھی ان کو کون پوچھتا ناچار پھر بمیدر واپس آئے اور بادشاہ سے بہت کچھ عذر و معذرت کر کے اُسے ہموار کر لینا چاہا مگر ابراہیم بڑا سیانا تھا اور ان کی چال بازی سے خوب واقف تھا ان کی ایک نہ سنی اور دونوں کو قید کر دیا۔ ۹۹۷ھ میں بعض ہنگامات کی سفارش اور بے حد کوشش پر ان دونوں کو قید سے نجات ملی۔ ابراہیم نے ۹۹۷ھ سات سال کی مختصر سلطنت کے بعد انتقال کیا۔ اس کا عالی شان مقبرہ شہر کے مغرب میں اب بھی موجود ہے۔

قاسم برید شاہ ثانی
۹۹۷ھ تا ۹۹۸ھ

ابراہیم لا ولد فوت ہوا اس لئے اُس کا بھائی قاسم برید تخت پر بیٹھا۔ بیجا پور کا وزیر دلاور خاں محتوب ہو کر بمیدر آگیا تھا۔ یہاں چند دن رہ کر احمد نگر میں جا کر وہاں کا وزیر اعظم ہو گیا۔ قاسم برید کی یہ حرکت عادل شاہ کو پسند نہ آئی۔ ۹۹۸ھ میں بارہ کوٹس ہی اور دہاروریلوے اسٹیشن سے بھی بارہ کوٹس۔ بڑی اور قلعہ بستی ہے۔ یہاں کے آدم بہت مشہور ہیں اور کثرت سے ہوتے ہیں چنانچہ شہر زبان زد خاص عام ہے۔

ہر آں کو صاحب تدبیر باشد
بہ فضل انہ در کوہیر باشد۔ ۱۲۔

کرنے کے بعد اس بادشاہ نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اور اس کا بھی گنبد برید یوں کے گنبد کے سلسلے میں ہے۔

امیر برید ثانی سلسلہ تاسلسلہ علی برید ثانی کے بعد اُس کا بیٹا امیر برید ثانی تخت پر بیٹھا۔ یہ ساتواں اور اخیر بادشاہ اس خاندان کا تھا۔ اس زمانے میں احمد نگر میں انواع و اقسام کے تنازعات پیش تھے تمام راجگان اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ شورش امیر برید کی مدد سے فرو ہوئی۔ امیر برید امور سلطنت کی طرف سے بالکل بے پروائی کرنے لگا اور عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ سلسلہ میں مرزا علی نامی ایک امیر تخت پر بیٹھ گیا اور بادشاہ نے بھاگ نگر (حیدر آباد) میں جا کر پناہ لی اور وہیں عالم غربت میں نو سال سلطنت کر کے سلسلہ میں انتقال کیا۔ میرزا علی نے بارہ برس بادشاہت کی اور سلسلہ میں اپنی لڑکی بڑی بی صاحبہ کی ابراہیم عادل شاہ کے فرزند آغوشی علی نامی سے بیدر میں بڑی دھوم دھام سے شادی رچائی اور جہیز میں علاقہ رچنگو پہ دیتے کا وعدہ کیا لیکن اپنے وعدے کا ایفاء نہ کرنے سے بمقام کٹھانہ من مضافات بیدر ابراہیم عادل شاہ اور مرزا علی کے ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں میرزا علی اور ولی برید جو اُس کا ہمراز تھا دونوں گرفتار ہوئے اور قید کر کے بیجا پور بھیج دیئے گئے۔ مرزا علی نے قید میں ہی سلسلہ میں انتقال کیا۔

ہر کس بہ بہانہ ازیں دیر فنا
بقی نہ بود کے یہ عالم ابداً
خدا عازم آں سراے جاوید بقا
غیر از احد کے کہ نیست اور اہمیتا

کٹھانے کی لڑائی کے بعد بیجا پور کی طرف سے ملک مرجان سلسلہ میں بیدر کا گورنر مقرر ہوا۔ ملک مرجان کو سید شمس الدین صاحب سجاوہ تیشین خلیل السدبت شکن نے پرورش کیا تھا چوں کہ وہ بڑا زیرک تھا بادشاہ کی نذر گزارنا۔ اس طرح وہ خاندان برید یہ کا ایک غلام تھا جو بڑی صاحبہ کی شادی کے وقت جہیز میں دیا گیا۔ چوں کہ وہ بڑا ہوشیار اور قابل شخص تھا خود بڑی بی صاحبہ نے اُسے بیدر پر نافذ کیا۔ سلسلہ میں جو آخر سال ملک مرجان کی صوبہ داری کا تھا دو معرکے شہزادہ اور ننگ زیب سے پیش آئے جس میں بہت کچھ روپیہ صرف ہوا باپیں ہمہ ملک مرجان ناکام رہا اور بڑا بھاری تاوان دے کر

گلو خلاصی پائی۔ تیسری جنگ میں تو ملک مرجان کی جان ہی گئی کہ وہ مع اپنے دو فرزندوں اور حوالی موالی کے جس برج پر برآمد تھا اُسے سرنگ لگا کر اڑا دیا اور جب ہی سے اس برج کا نام فتح برج پڑا ہے۔ شہر کے جنوب میں جو دروازہ اب فتح دروازے کے نام سے مشہور ہے اُسی میں سے اورنگ زیب شہر میں داخل ہوا۔ اب بیدر شاہان مغلیہ کے قبضے میں آ گیا۔

ملک مرجان کی نعش برج پر سے اُتاری گئی اور حضرت مخدوم جی صاحب قدس سرہ کی درگاہ میں دفن کیا گیا۔ ملک مرجان نے تیس برس صوبہ داری کی اور اس افسوس ناک طور پر اُس کی موت ۲۴ ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ میں واقع ہوئی کسی نے کیا عمدہ تاریخِ نقطہ تحریر سے نکالی ہے۔

۱۰۶۲ھ میں خاندان بریدیہ کا خاتمہ ہوا۔ ان کی حکومت (۱۰۶۲ سال ہجری اور ۱۶۲۰ء) برل عادل شاہیوں کا تسلط رہا اُس کے بعد سلاطین مغلیہ کا دور دورہ ہوا۔ بعد زوالِ سلطنت مغلیہ نظامِ الملک آصف جاہ بادشاہ کا عمل ہو اجوبہ فضاں آئی اب تک جاری ہے اور دعا ہے کہ خدا اسی طرح جاری رکھے۔

فہرست سلاطین برید شاہیہ

سلاطین	نام	سال تخت نشینی	سلطنت	سال انتقال
۱	۲	۳	۴	۵
۱	قاسم برید	۱۰۹۵ھ میں زیرِ غلط	۵ سال	۱۰۹۱ھ
۲	امیر برید	۱۰۹۱ھ	۳۹ سال	۱۰۹۵ھ بمقام بالا گھاٹ متصل دولت آباد (۹۰) سال کی عمر میں انتقال کیا۔
۳	علی برید	۱۰۹۹ھ	۳۸ سال	۱۰۹۷ھ میں بمقام رنگین محل سبیر انتقال کیا۔
۴	ابراہیم برید	۱۰۹۷ھ	۷ سال	۱۰۹۷ھ

آبادی	نام	سال تخت نشینی	مدت سلطنت	سال انتقال
۵	قاسم برید ثانی	۹۹۴ھ	۴ سال	۹۹۸ھ
۶	علی برید ثانی	۹۹۸ھ	۱۲ سال	۱۰۱۰ھ
۷	امیر برید ثانی	۱۰۱۰ھ	۹ سال	۱۰۲۰ھ
		جملہ	۱۴ سال	
عادل شاہ کی جانب سے نائب السلطنت				
۸	مرزا علی	۱۰۲۰ھ	۱۲ سال	۱۰۳۲ھ
۹	ملک مرجان	۱۰۳۲ھ	۳۰ سال	۱۰۶۶ھ
بید پریشان مغلیہ		بیشہر ابٹاک احمد آباد بید پر مشہور تھا اور نگ زیب نے اس کا		
کالتسلط		نام محمد آباد بید رکھا اور یہی اب ٹاک لکھا جاتا ہے۔ یہاں سے		
قلعہ داروں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے:-				
پہلا قلعہ دار۔ - افتخار خان پہلا قلعہ دار ہوا جو ۱۳۱ سال کے بعد مرا۔				
دوسرا قلعہ دار۔ - خان زمان ولد اعظم خاں جہاں گیری ۶۵۰ھ میں مقرر ہوا جو ساڑھے				
پانچ برس کے بعد مالوے کا گورنر مقرر ہوا اور وہیں ۹۵۰ھ میں مرا۔				
تیسرا قلعہ دار۔ - مختار خان سبزواری ۹۵۰ھ میں قلعہ دار ہوا۔ اور ستر برس رہا۔ اسی کے				
زمانے میں شہر کے دروازوں پر آہنی تختہ اور کیلے چڑے گئے۔				
چوتھا قلعہ دار۔ - جب ۹۵۹ھ میں اورنگ زیب نے قلعہ کو لکڑہ تانا شاہ سے لیا				
تو بید پر میر نبادر قلعہ دار تھا پہلے تو اسے بیج اشانی ۹۹۹ھ تانا شاہ کے ساتھ				
ہو دولت آباد بھیجا اور وہاں سے واپس آنے کے بعد حیدر آباد کا صوبہ دار کیا اور اس کے				
بیٹے رستم دل خاں کو قلعہ دار مقرر کیا۔ ٹوڑہ سال کے بعد وہ حیدر آباد کا مدار المہام				
ہو گیا۔				

پانچواں قلعہ دار۔ ۱۰۲۰ھ میں قلعہ درخاں الخاطب بہ جاں سپار خاں ہوا اسی کا کتبہ بیدر کے قلعہ کے اندر کی مسجد میں لگا ہوا ہے، جو چند سال بعد گلبرگہ میں جا کر ۱۰۹۶ھ میں مر گیا۔

چھٹے اور ساتویں قلعہ دار۔ اورنگ خاں اور اُس کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا قباذ خاں قلعہ دار رہے۔ خانقاہ و سنگیر قباذ خاں کی بنائی ہوئی ہے جو صوبہ دار اڑیسہ ہو گیا آٹھواں قلعہ دار حسام الدین خاں ولد نظام علی ابن غیاث الدین آصف خاں ۱۱۵۰ھ ہوا۔ قلعہ کے متصل چاندنی چوبرہ اور حویلی مع مسجد اسی کی بنائی ہوئی ہے۔ یہیں ایک نہایت خوب صورت باغ بھی اسی نے بنوایا تھا۔ وقائع نگار کی رپورٹ پر کہ اس نے بادشاہی لنگر موقوف کر دیا۔ قریب دس سال کے قلعہ دار رہ کر معزول کیا گیا۔

نواں قلعہ دار۔ خان زماں خاں تھا جو چند سال کے بعد حضور ی میں اورنگ آباد لیا گیا و سواں قلعہ دار۔ جلال الدین خاں سپہر فضل السہ خاں تھا جو تقرر کے بعد ہی مر گیا۔

گیارہواں قلعہ دار۔ سزاوار خاں بن حسام السہ خاں ۱۱۸۰ھ میں مقرر ہوا۔ اسی کی قلعہ دار ہی کے زمانے میں ۱۱۸۰ھ شب پخشنبہ وزیر و جماد الملک خواجہ جہاں قادان من اعمال گیلان کے مدرسہ پرچلی گر کے لصف مدرسہ اڑ گیا جس کی تاریخ دو خراب شد ہے۔ یہ مدرسہ خواجہ گادان نے اپنی شہادت سے دو سال پیشتر بنوایا تھا جس کا طول شرقاً و غرباً (۷۵) درجہ اور عرض شمالاً و جنوباً (۵۵) درجہ ہے جس کی دونوں جانب دو بلند مینار تھے جس پر کاشی کا کام تھا اور انواع و اقسام کے رنگین حجرے اور وسط میں مسجد تھی اور چاروں طرف متعدد دیوان علماء و فضلا و طلباء کے رہنے کے تھے۔ طلباء کو کھانا کپڑا اور فقرا اور وار و صا در کو لنگر تقسیم ہوتا تھا۔ یہ عمارت ایسی مستحکم بنی تھی کہ ایک ہزار برس تک اس کو دھوکا نہ تھا۔ اس کی کسی دیوار پر یہ مصرعہ - ع

ایں عمارت تا قیامت پائدار

لکھا ہوا تھا لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں اس کے حجروں کو باروت کا انبار خانہ بنا دیا تھا ناگاہ تاریخ مذکورہ بالا پرچلی گری جس سے آدھی عمارت مع منار جنوبی اور نصف مکان شرقی کے

مع چند مکانات اندرونی کے اُڑ گئی۔ اُس وقت مسجد میں پانسو تراویح خواں تھے مع مولوی محمد حسین مدرس کے ستر آدمی جاں بحق ہوئے اور بہت سارے لوگ منہدم مکان کے انبار میں دب گئے۔ دو سہ دن جب کھدائی شروع ہوئی تو مدرس اور بعض لوگوں کی تو شناخت ہوئی باقی بچانے بھی نہیں جا سکے۔

غرض ان سب کو بیرون شہر دفن کیا۔ لیکن اس حجم غصہ میں بھی صرف دو شخص زندہ نکلے ایک تو قاضی شہر کے کوئی عزیز تھے اور دوسرا ایک میوہ فروش تھا جو مدتوں بعد تک زندہ رہا۔ تاریخ خانی خانی میں لکھا ہے کہ (۲۲۹) سال یہ عمارت صحیح و سلاست رہنے کے بعد یہ حادثہ ہوا۔ خواجہ جہاں کی یادگار علاوہ اس مدرس کے ایک بڑا مالاب ہی جس پر خواجہ کا مقبرہ واقع ہے اور چار بڑے بڑے بازار باقی ہیں۔ سزاوار خاں دو سال قلعہ دار رہنے کے بعد قلعہ داری قلعہ دہارور پر بھیج دیا گیا۔

بارھواں قلعہ دار۔ راجہ انوپ سنگھ بندیلہ تھا جو سادات بارہ کا متوسل تھا۔ یہ شخص بڑا ظالم تھا۔ اس نے ٹوڈل ہزاری کی بیٹی کی خواستگاری کی لیکن بمقابلہ راجپوت بیچ قوم کا ہونے سے اُس نے انکار کیا اس پر چل پڑی۔ انوپ سنگھ قلعہ کا مالک تھا اور ہزاری اُس کا ماتحت۔ بے چارے غریب ہزاری کو جان سے مروا دیا۔ اس واقعہ پر بڑا ہنگامہ ساری قلعہ کی جمعیت کیا اور دو سہ ہزاری بدل گئے اور قلعہ کو گھیر لیا۔ راجہ نے دُر کے مارے قلعہ کے دروازے بند کر لئے۔ اس طرح تین دن قلعہ محصور رہا۔ یہ خبر سن کر راجہ چندر سین بندیلہ نے پیاس ہم قومی بھالکی سے ایک کثیر تعداد جمعیت کی امداد بھیجی وہ لوگ دہلی دروازے کو جو بند رہتا تھا کھول کر قلعہ دار کو نکال لے گئے۔ قلعہ خالی رہ گیا۔ یہ حالت دیکھ کر چند ہزاری اور بھگونت راؤ دیکھ در بہت سے لوگ مل کر محمد شاہ بادشاہ دہلی کے پاس فریاد لے کر گئے انوپ سنگھ نے ساڑھے پانچ برس قلعہ داری کی۔

تیرھواں قلعہ دار۔ بادشاہ نے فوراً میر کلاں خاں داروغہ گزیر داران کو جو حاضر باش بساط اقدس شاہی تھا بیدار کا قلعہ دار مقرر کیا جو ۳ صفر ۱۱۳۷ھ کو پونچا۔ حضرت ملتانی بادشاہ صاحب کی درگاہ خستہ حالت میں تھی میر کلاں خاں نے دیوار حصار دروازے

اور سپڑھیاں وغیرہ از سر نو بنوائیں۔ اسی کے زمانے میں موضع کٹھانے کا (جو بیدر سے چھ میل ہی) بڑا تالاب ایک مہینے کی مسلسل بارش سے ٹوٹ گیا تالاب کا پانی نارنجہ نامے میں پڑا اُس کا پانی مانجرا ندی میں گرغرض ایسی طغیانی ہوئی کہ بہت سے گاؤں بہ گئے اور خاص بیدر کے کنوئیں جو بے حد عمیق ہیں پانی سے ایسے لبریز ہو گئے کہ صرف تین فیٹ پر پانی آن لگا۔ نواب آصف جاہ برادر جب ملک دکن پر مسلط تھے تو میر کلاں خاں نے رشتہ اتحاد بڑبانے کے لئے اُن کی صاحبزادی کالی بیگم صاحبہ سے اپنے لڑکے قیام الملک کی شادی کر لی بیمر کلاں خاں نے سنو برس کی عمر میں وفات پائی اور حضرت ملتانی بادشاہ صاحب کی درگاہ میں آسودہ ہیں۔

چودھواں قلعہ دار۔ واصل خاں کلاں تھا جو چند دن کے بعد ایک نقارچی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

پندرہواں قلعہ دار۔ قیام الملک کو بھی موروثی خطاب میر کلاں خاں اپنے باپ کا ملادہ جو دامادی نواب آصف جاہ بہادر کے حیدر آباد میں رہنے لگا اس لئے محمد واصل خاں جو اپنے باپ میر کلاں خاں مرحوم کا پروردہ تھا قلعہ دار مقرر ہوا۔ اس کو شکار کا بہت شوق تھا چنانچہ شکار ہی میں گولی لگ کر ایک آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ اس نے سالہ میں واصل گنج منایا جسے مقتدی خاں نے اپنے عہد میں شاہ گنج سے بدل دیا۔ واصل گنج کے اطراف ایک بلند فصیل بنوائی اور ایک عمیق خندق کھود کر کے تین بڑی بڑی موریاں پانی کی نکاسی کے لئے بنا کر شتر (پانی روکنے کے لئے تختہ) لگا دئے تھے جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔ اس کی قلعہ دارمی کے زمانے میں دو بڑے بازار میر گنج اور بہادر گنج بنے تھے جن کا اب نشان بھی باقی نہیں۔ واصل خاں بڑا بہادر اور سپاہ پرور تھا۔ خرچ زیادہ آمدنی کم تھی اکثر اوقات دیہات میں لوٹ مار کرنے لگا۔ نواب نظام علی خاں نے ۱۷۵۵ء میں مقتدی خاں کو چار ہزار سواروں کے ساتھ اس کی تنبیہ کی بھیجا لیکن اس نے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا اور ایک نہ سنی آخر خود نواب صاحب اور نگ آباد سے بیدر تشریف لائے تب واصل خاں عجز و انکسار سے پیش آیا اور بیرون قلعہ آکر جان کی امان مانگی اور قلعہ حوالہ کر کے پہر بھی باز نہ آیا چند روز اس کے بعد بھی بیدر میں

رہ کر اپنی کر قوت پیدروالوں کو بتلا کر گیا۔ اُس نے قلعہ کی خندق کے کنارے کنارے جتنے سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے سب کٹوا ڈالے بشرطہ دروازے کے پاس جو مکانات تھے سب گرا دیئے۔ داؤد شاہ کے تلکے کو برباد کر دیا اور اسی طرح قلعہ کے بہت سے مکانات بھی مسمار کر دیئے۔ اپنا بدلد پیدروالوں سے اچھی طرح لے کر اپنی جاگیر موضع چانگلیہ کو چلا گیا وہاں جا کر کچھ لوگوں کو جمع کر کے پھر لوٹ مار کرنے لگا۔ مقتدی خاں نے پانسو سوار دے کر مومن خاں کو اس کی سرکوبی کو بھیجا۔ مومن خاں اپنے سواروں کی ٹکڑی لئے موضع اشٹور میں جو بیدر سے (۲) میل ہی پھیرا ہوا تھا کہ واصل خاں اپنی ٹکڑی لئے ہوئے وہیں اس غرض سے آیا کہ مومن خاں کی نقل و حرکت کا حال معلوم کرے۔ ان دنوں سلطان احمد شاہ کا عرس تھا کثرت سے لوگ جمع تھے۔ مومن خاں کے سوار چارے کی تلاش میں پھر رہے تھے کہ واصل خاں صاحب سے مل پھیر ہو گئی اُسے اچانک دھریا اور لٹھوں سے مار مار کر ختم کر دیا اور اُس کا سر بانس پر چڑھا کر بڑے خوش خوش مومن خاں کے پاس لائے۔ مومن خاں نے سر کو عرس کے جھم خیم میں ایک نمایاں جگہ پر لٹکوا دیا۔ بعد خود مومن خاں کے سر کو اتروا کر مع حید کے سید شیخ کلیم اللہ صاحب کی درگاہ میں وہیں اشٹور میں دفن کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۱۶۷ھ میں ہوا۔

۱۱۵۸ھ میں مقتدی خاں مقرر ہو چکا تھا۔ اس کی معیت میں سوٹھواں قلعہ دار۔ ۱۱۵۸ھ میں مقتدی خاں نے بھی واصل خان کا سالوٹ مار کا طریقہ اختیار کیا۔ نواب میر نظام علی خاں برادر نواب صلابت جنگ بہادر کی گوش مبارک تک یہ خبر پہنچی کہ اُس نے بھی جمعیت بڑھائی اور اطراف بیدر میں لوٹ مار کر رہا ہے تو نواب صاحب مع ۱۱۵۸ھ میں بیدر تشریف لائے اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور مقتدی خاں کو زیر کیا لیکن بڑی رد و قبح کے بعد پھر مقتدی خاں ہی کو خدمت پر قائم رکھ کر خود اورنگ آباد مراجعت فرمائی ۱۱۵۸ھ میں نواب صلابت جنگ دوبارہ بیدر تشریف لائے اور کرنجہ تالاب کے پاس مقیم ہوئے مقتدی خاں کو پھر رگ چڑھی اور بعض لوازم استقبال ادا کرنے کے قلعہ کا دروازہ بند کر کے بیٹھ گیا اور ہمہ تن مقابلہ پر مستعد ہو گیا لیکن کچھ کچھ لوگ جو مقتدی خاں کے خلاف

تھے انھوں نے قلعہ کا دروازہ کھول دیا نواب صاحب قلعہ میں داخل ہوئے اور مقتدری خاں کو قید کر لیا۔ ادھر تو یہ معرکہ پیش تھا ادھر قلعہ میں جو پر بھبیوں کی جمعیت تھی وہ بدل گئی اور اپنے جو رو بچوں کو قتل کر کے شہر بیدر کو لوٹنے لگے قلعہ کا انتظام کر کے نواب صاحب اور رنگ آباد مرہٹوں کے مقابلے کے لئے واپس ہوئے۔ الغرض مقتدری خاں نے سترہ برس قلعہ داری کی سترھواں قلعہ دار۔ ۱۷۸۷ء میں نواب مجاہد جنگ سیادت خاں قلعہ دار ہوئے اور قلعہ دار ہوتے ہی جمعیت احشام کے بہت سے لوگوں کو جو ایک لٹیرا گروہ تھا موقوف کر کے سندھیوں کو بھرتی کیا اور شہر کو بہت کچھ آباد کیا۔ محرم ۱۷۸۸ء کو نواب میر نظام علی خاں بہادر پھر اورنگ آباد تشریف لائے اور اپنے چھوٹے بھائی صلابت جنگ کو قید کر کے خود مسند نشین ہوئے پھر حیدر آباد چلے گئے۔ مجاہد جنگ کے آبا و اجداد سب احمد نگر کے قلعہ دار تھے۔ نواب نظام علی خاں نے بہ مصلحت وقت صلابت جنگ کو قتل کر دیا چاہا جس سے قلعہ دار نے انکار کیا اور اسی وجہ سے تین سال کے بعد معزول کیا گیا۔

اٹھارواں قلعہ دار علاؤ الدولہ بدیع الزماں خاں نارنولی ۱۷۸۸ء میں قلعہ دار مقرر ہوا اُس نے اسی سال ۸ ربیع الاول پشنبہ کے دن صلابت جنگ کو قتل کر دیا جس کے صلے میں دلیر جنگ کا خطاب ملا۔ نواب شہید درگاہ ملتان بادشاہ میں مدفون ہیں۔ یہ شخص بھی بڑا جابر اور سخت ظالم تھا اس وجہ سے تین سال کے بعد ۱۷۹۱ء میں معزول کیا گیا۔

انیسواں قلعہ دار۔ تھوڑے دن میر کلاں خاں ثانی قلعہ دار رہا۔ جو قلعہ جات کلیانی اور مدگل کا مدتوں قلعہ دار رہ چکا تھا۔

بیسواں قلعہ دار۔ عین الدولہ میر تقی خاں فاروقی نیا خانی ۱۷۸۸ء میں قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۷۸۹ء راگھو راؤ پونے کے مرہٹہ سردار سے اور نواب نظام علی خاں سے کنارہ رودما تجرا پر لڑائی ہوئی جس میں بیدر کی ست گزی توپ چلائی گئی تھی جس کے بعد کچھ بھی نہیں چلی۔ مرتضیٰ خاں سات سال قلعہ داری کر کے ۱۷۹۱ء میں حیدر آباد چلا گیا۔

اکیسواں قلعہ دار۔ سیف الدولہ محمد غوث نارنولی ۱۷۹۱ء میں مقرر ہوا۔ ۱۷۹۱ء میں

موضع اشٹور کے ایک دھیر (چار) کو کسی مکان کے کھودنے میں دافر دولت ملی جس میں بارہ ہزار طلائی سلاخیں ملیں جو پانچ پانچ تولہ کی تھیں اور آٹھ سنگوٹیاں اور دوہل طلائی بھی ملے یہ بھید اس طرح کھلا کہ دھیر کی لڑکی کا ایک شخص سے تعلق تھا پانچ سلاخیں اُسے بھی ملیں جن کو وہ چنگو پے کے بازار میں فروخت کرنے لگا۔ لوگوں نے شبہ پر اُسے پکڑ لیا اور وہ سلاخیں کیشور راؤ دیسا نڈیہ نے چھین لیں۔ اس کی خبر اشٹور کے دیسا نڈیہ رستم راؤ کو بھی لگ گئی اُس نے فوراً دھیر کے گھر کی تلاشی لی اور باقی ساری سلاخیں وغیرہ خود ہضم کر لیں قلعہ دار خیر باکر اپنا حصہ مانگا دیسا نڈیہ لگ گیا جس پر لڑائی ہوئی۔ قلعہ دار نے سارا سونا جو ملا تھا چھین کر رستم راؤ کے ساتھیوں اور دھیر کے قیدیوں کے نواب نظام علی خاں کے پاس دولت آباد بھیج دیا جہاں سب کے سب سزائیں دی گئیں۔ خزانہ جو ملا تھا داخل سرکار کر لیا گیا۔ حمیرا غوث نے پانچ برس سے کچھہ اور قلعہ داری کی اور ۱۹۲۲ء میں خود کنارہ کش ہو کر حیدر آباد میں مر گیا۔

۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۲ء تک کوئی باقاعدہ کوٹوال نہ رہا سیف الدولہ مستقل کوٹوال قلعہ حیدر کے معاملات سلجھانے کے لئے حیدر آباد چلے گئے تھے اور حیدر میں اُن ہی کی طرف سے حسب ذیل نگران کار مقرر رہے۔

حسین خاں۔ رکن الدین برادر شاہ عبدالرزاق نارنولی شلیخ جو نجم الملک کے داماد تھے ۱۹۲۳ء سے دو سال۔ میرزین العابدین خاں داروغہ دروازہ شاہ گنج۔ دو سال چند ماہ۔ شاہ عبدالرزاق دو سال چند ماہ۔ رکن الدین خاں (دوبارہ) یہ شخص بڑا منتظم تھا اس کے زمانے میں کوئی جھگڑا برپا نہیں ہوا۔ ۱۹۲۳ء میں سیف جنگ نجم الملک سے اقطاع دیگلو روکھ منترع ہو جانے سے رکن الدین خاں نے خود سبکدوشی حاصل کی اور سیف جنگ نجم الملک قلعہ دار مقرر ہوا۔

بانیسواں قلعہ دار۔ سیف جنگ نجم الملک ۱۹۲۳ء میں مقرر ہوا۔ جو دو سال کے بعد ۱۹۲۵ء میں حیدر آباد میں زہر سے ہلاک ہوا جس کے بعد عارضی طور پر غلام محمود خاں ایک سال تک کام چلاتا رہا۔

تیسواں قلعہ دار۔ تالامیاں امین الملک برادر کوچک منیر الملک ابن غنیو جنگ

ابن شیر جنگ شش ماہ میں مقرر ہوا۔ اس کے زمانے میں بیدریس تین سال متواتر بوجہ قلت بارش سخت قحط پڑا کہ جو ارفی روپیہ چار سیر بکنے لگی اور آگے چل کر تو بقالوں کے پاس بھی غلہ نہ تھا تب امین الملک نے تمام کھتے اناج کے کھلوادے اور شہرہ دروازے میں خود بیٹھ کر غلہ فروخت کروا تا تھا۔ تین سال قلعہ داری کے بعد ماہ نقار ف چندہ ط الف (بہ مشورہ مفتیہ حضوری تھی) کی شکایت پر معزول کیا گیا۔

چوہلیسواں قلعہ دار۔ نور محمد خاں اورنگ آبادی جو کہ درگیری کا میر لشکر تھا مقرر ہوا ابھی کچھ مدت نہ گزری تھی کہ نواب نظام علی خاں بہادر کے ساتھ کھڑکے سفر ہو گیا اور قلعہ داری پر نیا پٹہ ڈاکر الدین خاں اورنگ آبادی کو مقرر کیا۔ حیدر آباد واپس آنے کے بعد عالی جاہ مرشد زادہ نے سدا سیدوایٹی زمیندار سرکار میدک کی اغوا سے بغاوت کی اور حیدر آباد سے خروج کر کے اندول جو کہ پیٹ پونچیا اور وہاں سے بڑھنے کے بعد سدی عبداللہ خاں جو کہ بہر سے قلعہ میدک کی

۱۵۔ یہ طواف بڑی بندہ سنج اور حاضر جواب تھی ایک دن بالکی میں بیٹھ کر موسیٰ ندی میں سے (جب پل نہ تھا) شہر میں جاری تھی پانی میانے کی نہ تک پونچ گیا اور سر سے کوئی بانگے سپاہی چلے آ رہے تھے کہنے لگے بی چندہ دیکھو تمہارا دفتر بھیاگ گیا۔ چندہ نے بوجہ جواب دیا کہ سپاہی صاحب آپ کچھ فکر نہ کیجئے آپ کے چہرے کو میں بگڑنے نہ دوں گی۔ (سپاہیوں کا حلیہ جو سرکاری کاغذات میں لکھا جاتا ہو اُسے اصطلاح فوج میں چہرہ کہتے ہیں)۔

ایک دن ایک امیر کسی مجلس میں بیٹھے تھے۔ اُن کے دونوں جانب اُس کے دونوں صاحبزادہ نہایت وحید و شکیل بھی بیٹھے تھے انہوں نے بی چندہ سے جو ناچ رہی تھی کہا کہ دیکھو کیسے شیر سنج ہیں چندہ نے کہا کہ نواب صاحب ماشاء اللہ چشم بدور یہ تعریف تو اُس گوی کی ہے جس میں سے نکلے ہیں۔ ایک دن چندہ ناچ رہی تھی ناچتے ناچتے اتفاقاً اس کی پشتوار میں اُسکی جوتی الجھ گئی ایک امیر نے کہا کہ بی چندہ تمہارا جوڑا تمہارے ساتھ ہو۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ باندی کا جوڑا ہمیشہ باندی کے ساتھ رہتا ہو مگر امیروں کا جوڑا (جو تا) خدمت گاروں کی بغل میں رہتا ہو۔ اس قسم کی بہت سی نقلیں اس کبھی کی لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہیں ۱۳۔

محافظت کو جابر ہاتھ اُسے قتل کر دیا جس سے سارے ملک تلنگانہ میں بد امنی پھیل گئی یہ سب باغی بارٹی نہایت جسارت سے قلعہ بمیدر پر جا پڑھی۔ قلعہ کے ہزاری ندھی رام پر بھیہ (جو نجم الملک کا مقرب تھا) اور جو سنگہ دونوں نے ذکر الدین خاں نائب قلعہ دالہ کو بھی ملا لیا اور سب سدا سیدو ایدی کے ہم خیال ہو گئے اور عالی جاہ کا استقبال کر کے قلعہ حوالہ کر دیا۔ یہ خیر نواب نظام علی خاں بہادر کو بوجہ پختے ہی میر عالم بہادر۔ موسیٰ رحمہ اور محمد عظیم خاں اور گھانسی میاں بہادران و مشاہیر مملکت کو چند توپ قلعہ کشا اور ایک ہزار فوج زیرِ کمان مانشر رمینڈ دے کے روانہ کیا۔

۱۵ اصل نام میر ابوالقاسم تھا آپ کے پدر بزرگوار میر سید رضی شہ ستری ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ بیٹے نے بھی باپ سے ہی حجلہ علوم فنون میں دستگاہ کامل حاصل کی اور حیدر آباد چلے آئے۔ حیدر آباد میں جب مسٹر جان لین (انگریزوں کا وکیل مقرر ہو کر آیا تو غلام سعید خاں اسطو جاہ شہکار عالی کی نظر سے میر صاحب کو سفیر مقرر کر کے بڑی حشمت اور شوکت سے کلکتہ روانہ کیا آپ بعد انصرام کار حیدر آباد واپس آئے ۱۲ شہ میں آپ کھڑے کی ہم کو طر کرنے گئے اور اسی زمانہ میں آپ یہ اتفاق ایسٹ انڈیا کمپنی فوج کے سرکردہ بھی مقرر ہو کر سرنگاپٹن کو ٹیپو سلطان شہید کے مقابلے پر گئے وہاں سے چینا پٹن گئے اور حیدر آباد واپس آنے کے بعد چند مغریوں نے رخنہ اندازی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسطو جاہ آپ سے کشیدہ ہو گیا آپ بھی خانہ نشین ہو گئے۔ حضرت غفران مآب کا پہلے انتقال ہوا اور نو مہینے کے بعد اسطو جاہ رخصت ہوئے۔ سکندر جاہ بہادر نے گوتم راجہ اندر کو مدار المہام مقرر کیا لیکن اُن سے برابر کام نہ چلا کمپنی بہادر کی تحریک پر میر صاحب خدمت جیلہ مدار المہامی پر ۱۹ شہ میں سرفراز ہوئے میر صاحب کا ڈنگا بچ گیا۔ ملک میں امن امان اور ہر طرح کی ترقی ہوئی سیکڑوں مدرسہ مسجدیں اور باطین بن گئیں چنانچہ حیدر آباد سے دریائے کشا اور ہمناباد مضافات بمیدر تک منزل بہ منزل سرپس بن گئیں اور دوسوی کا پل بنا۔ میر عالم کا مشہور بڑا بھاری تالاب جس کا بند ایک فرسخ طول اور پچاس گز بلند ہو بنوایا جو اب تک موجود ہے اور موسیٰ ندی کے کنارے بارہ درمی نامی ایک بے نظیر باغ بنوایا جس میں انواع اقسام کے درختوں کے سوا عمالات رفیعہ اور مستعد شہ نشین بنوائیں جن میں بے نظیر گلکاری

طرفین سے مقابلہ عظیم ہوا جس میں بہت سے لوگ مارے گئے شاہزادہ دہلی دروازہ کھانکھار
اورنگ آباد کی طرف نکل بھاگا لیکن وہاں بھی ٹمک نہ سکا اور آخر کار گرفتار ہو کر حیدر آباد کے
راستے میں تپ حرقہ سے انتقال کیا اور مقبرہ حسن برہنہ صاحب میں مدفون ہوا۔ ذاکر الدین
خاں بھی چند سال سرگردان و پریشان بھٹکا پھرا آخر کار وادی عدم کا رستہ لیا۔ دونوں ہزاری
سندوستان بھاگ گئے اور وہیں مر گئے پھر دکن کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔
سدا سیور او پہلے تو قلعہ گو لکنڈہ میں قید رہا اور پھر بحقوقت تمام مارا گیا۔

پچیسواں قلعہ دار۔ منعم خاں منعم الدولہ سلطنت میں مقرر ہوا جو بڑا رحم دل اور
رعایا پرور تھا اس نے پچاس ہزار روپیہ اُن لوگوں کو دیا جن کے مکانات اس معرکہ میں
تباہ ہوئے تھے اور از سر نو اُن کی تعمیر کرا دی۔ اس کی قلعہ داری صرف پانچ ہی مہینے
رہی کہ فوج سے بیدریں انتقال کیا اور حضرت ملتانی بادشاہ کی درگاہ میں دفن ہوا۔

چھبیسواں قلعہ دار۔ خاں جہاں خاں داروغہ فراش خانہ تھا جو سلطنت میں مامور ہوا۔
لیکن اُسے خاص حیدر آباد میں اس قدر کام تھا کہ وہ اہل نہ سکتا تھا لہذا اُس نے اپنی طرف
سے مرزا حسین بیگ کو جو نہایت ہوشیار اور فریس تھا مامور کیا۔ ہزار جوان جمعیت احشام کے
بے کار پڑے تھے اُن کو پہرے چوکی پر لگادیا اور ان کو کئی کئی مہینے چڑھا کر تنخواہیں ملتی تھیں وہ
ماہ بہ ماہ ملنے لگیں۔ بیٹ پتول پر بھی چند لوگوں کو مقرر کر دیا اور جتنی بے کار زمین قلعہ میں پڑی
تھی سب میں زراعت کرا دی۔ لال باغ میں جہاں اب پولیس سوپرٹنڈنٹ کی کچہری ہے بہت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۶۔ کرائی اور لکھو کھارونہ صرف کیا۔ کر بلائے معلی کے حصار شریف کی تعمیر
اور نہر حسینہ کی اجرا کے لئے مجتہد الزمان آقا طباطبائی کے استصواب سے زر کثیر بھجوا یا۔ اور آخر عمر
میں صلاح و تقویٰ کو بدرجہ اتم اپنا شعار کر لیا تھا طاعت الہی اور داد دہی خلافت کے سواد و سر کام
نہ تھا۔ حضرات چار دہ امام معصوم علیہم السلام کے مولود کے لئے سادات عظام کو بہت کچھ داد و بخش
کرتے تھے۔ اس طرح چار سال چند مہینے اس عمر کی سے خدمت کو انجام دیا کہ آج تک نام چلا آتا ہے
اگرچہ عوارض بدنی میں مبتلا تھے حتیٰ کہ طاقت نشست و برخاست کی نہ تھی مگر سر انجام مہام سلطنت
سے کبھی تغافل نہ کیا۔ آخر کار ۱۲۲۷ھ میں دنیا سے رخصت ہو کر دائرہ میر مومن استر آبادی میں مدفون ہوئے

سے درخت لگوائے اور گرے پڑے مکانات کو درست کر دیا۔ اس کا ارادہ چار بڑے بڑے حوض بنانے کا تھا مگر خاطر تنخواہ رقم نہ ملنے کی وجہ سے صرف ایک بڑا حوض ملتان میں بادشاہ صاحب کی درگاہ کے سامنے بنوایا جو ہمیشہ متصل بادلی کے پانی سے جوئل سے لایا جاتا تھا بھرا رہتا تھا۔ ملتان میں بادشاہ کی درگاہ کے سامنے کی کمان بھی اسی قلعہ دار کی بنوائی ہوئی ہے۔ تین سال کے بعد نواب مشیر الملک نے اسے خدمت عظمیٰ کر دیا۔

ستائیسواں قلعہ دار۔ میر آلی المحیط بہ احسن الدولہ یکے تازہ جنگ ۱۲۱۴ھ میں قلعہ دار مقرر ہوا۔ لیکن خود نہ آکر اپنی طرف سے میر اسد علی خاں کو بھیج دیا۔ حسینی بیگ نے نئے قلعہ دار کے آنے کی خبر سن کر قلعہ کا دروازہ بند کر لیا اور دس دن تک حساب کتاب بالکل درست کر کے دروازہ کھول دیا اور اسد خان کو جائزہ دے کر حیدر آباد چلا گیا۔

اٹھائیسواں قلعہ دار۔ نواب میر اسد علی خاں نے سب سے پہلے جمعیت احشام میں تحفیف کی اور پانچ ہزار مصارف ماہانہ سے پندرہ سو قائم رکھے۔ ۱۲۱۴ھ میں حیدر آباد میں خبر ملی کہ راجہ ہوکر ملک دکن پرورش کرنے والا ہے۔ نواب مشیر الملک بہادر وزیر اعظم نے قلعہ دار کو جمعیت بڑے اور قلعہ کے استحکام کا حکم دیا جس پر جمعیت احشام میں ایک ہزار نفری بڑی گئی جن کی ماہانہ تنخواہ سات ہزار ہوئی اور بارہ ہزار روپے کا غلہ بھی قلعہ کے کھیتوں میں بکھریا جب احشام کے جوانوں نے اپنی چڑھی ہوئی تنخواہ کے لئے شورش شروع کی تو بھی غلہ ان میں تقسیم کر دیا گیا۔ ۱۲۲۳ھ میں شام راج راجا ریاں نے حصار قلعہ کے نیچے تلگھاٹ دروازے کے باہر شام راج پور اگر بار آباد کیا چنانچہ اب بھی وہاں سالانہ بڑی بھاری جاترا ہوتی ہے۔ ۱۲۱۸ھ میں نواب میر اسد علی خاں اپنے چھوٹے بھائی میر تراب علی خاں کو اپنا نائب مقرر کر کے حیدر آباد چلے گئے۔ تراب علی خاں نے تین سال تک قلعہ داری کا کام کیا۔ ۱۲۲۱ھ میں خدمت سے موقوف ہو کر حیدر آباد چلے گئے۔ ان کی جگہ حامد علی خاں ۱۲۲۳ھ تک قلعہ دار رہا جو پھر چنگو پور میں جا کر رہ گیا۔ حامد علی خاں کی جگہ بلدیور اے نائب ہوا اور ۱۲۳۵ھ تک قلعہ داری کا سرانجام دے کر حیدر آباد چلا گیا۔

اچھتیسواں قلعہ دار۔ خلیل اللہ خاں ۱۲۳۵ھ میں قلعہ دار ہوا۔ اگرچہ وہ خود صاحب فہم و

فراست تھا لیکن چوں کہ تاج الدین خاں اُس کا مختار کل تھا اور سارا کاروبار اُسی کے ہاتھ میں ہونے سے لوگ ناراض ہو گئے تھے عام شکایت ہونے سے ۱۲۷۴ھ میں مغزول ہو گیا۔ نئیسواں قلعہ دار۔ نظر بہادر ۱۲۷۴ھ میں قلعہ دار ہوا۔ وہ خود کچھ بُرا آدمی نہ تھا لیکن رام چند راؤ متصدی پر سارا دار و مدار تھا جس کی وجہ سے تمام زمیندار وغیرہ بدل گئے اور دوسری آفت یہ آئی کہ جس سال مامور ہوا اُسی برس بہت سے قیدی جو برٹش گورنمنٹ کے قلعہ میں مقید تھے بھاگ گئے قلعہ دار صاحب خانہ پور کی جانتا میں فرے اڑا رہے تھے۔ دو ہزار روپیہ جرمانہ پر یہ بلا ٹلی۔ دوبارہ ۱۲۷۵ھ میں پھر قیدی بھاگے۔ اس طرح دس سال قلعہ دار رہ کر ۱۲۷۶ھ میں موقوف ہوا۔

اکتیسواں قلعہ دار۔ ۱۲۷۶ھ میں راجہ چند لال نے عبداللہ بن علی کو قلعہ دار مقرر کیا

۱۔ یہ خاندان حیدر آباد میں نہایت مشہور ہے۔ یہ لوگ ملک عرب کے قبیلہ کے سردار تھے۔ ان کے تین فرزند تھے علی حسین۔ احمد۔ تینوں اپنے باپ کی طرح ریاست حیدر آباد میں نامور اور عمدہ ہائے حلیہ پر مامور تھے۔ علی وہ مشہور شخص تھا جو گھوڑوں کا بہترین مبصر تھا اور اس گورنمنٹ میں سٹڈ پاٹرنٹ کا قایم کرنے والا تھا۔ گھوڑوں میں سارے ہندوستان میں اس کا جیسا جا کے (سوار) نہ تھا۔ جب بیٹا جیتا۔ چنانچہ ایک نقل مشہور ہو کہ علی صاحب کے پاس ایک شخص اپنا گھوڑا بتلانے لایا آپ اُس وقت باہر تھے وہ گھوڑا واپس لے گیا۔ جب آپ بنگلہ پرواپس آئے تو سنا باہر بنگلہ کے کمپونڈ میں جا کر گھوڑے کے سموں کے نشان دیکھ کر اُن صاحب سے کہلا بھیجا کہ اس کا ایک پچھلا پاؤں صناع ہو اور درحقیقت تھی بھی یہی بات۔ اگرچہ آپ نے ایک یورپین لیڈی سے شادی کر لی تھی اور بالکل انگریز طرز کی زندگی بسر کرتے تھے مگر بڑے کٹر اور پر جوش مسلمان تھے۔ آزاد خیال اور غیر متعصب ایسے تھے کہ کبھی بیوی پر دباؤ نہ ڈالا کہ مسلمان ہو جائے۔ عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود۔ لا الہ الا فی اللہ آپ کی کئی لڑکیاں تھیں مگر ماں کے مذہب پر ایک بھی نہ گئی سب مسلمان ہیں۔ ایک صاحب زادی آپ کی فرزا محمد عباس بیگ صاحب ممبئی کی انڈیا کونسل کی زوجہ محترمہ ہیں۔ ایک لڑکا آپ کا چھ چھینے کا بکٹی میں مر گیا آپ کی میم صاحب نے یورپین قبرستان میں اُسے دفن کر دیا آپ کو جب معلوم ہوا تو فوراً بیٹی پونچ کر نعش کو نکلوا کر اپنے قبرستان میں دفن کرایا۔ باپ تو عل انگریزیت

لیکن وہ خود نہ آ سکے اپنی طرف سے قائم خاں کو بھیجا ۱۲۶۲ھ میں اُس نے خود کشی کر لی۔ اس کے بعد دادور علی نائب رہا جس کو راجہ بھرام بخش پسر چند دلال نے ۱۲۶۲ھ میں موقوف کر دیا۔ راجہ چند دلال وزیر اعظم نے ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا اور اُن کے فرزند راجہ بھرام بخش مدارالمہام ہوئے انہوں نے علی بن عبداللہ کو علی بد کر کے اس خدمت ہی کی تحفیف کر دی۔ ۱۲۶۲ھ میں نواب سرسالاہ جنگ بہادر تختار الملک مدارالمہام نے انتظام ضلع بندی کر کے حافظ غلام مصطفیٰ خاں کو اول تعلقہ دار (کلکٹر) مقرر کیا اُن کے بعد نواب وحید منور خاں۔ اندر ادا اور نواب منصور بہادر جنگ باری باری سے تعلقہ دار ہوئے اور یہی تعلقہ داری کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۹۔ وفات سے ایک دن پہلے میم صاحب کو بلا کر کہا کہ ہمارا تمھارا تعلق صرف دنیاوی تھا جو بے ختم ہوا میری تجویز و تکفین سب عربوں کے ہاتھ سے ہو تم ہاتھ نہ لگانا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ علی صاحب بڑے راست بازار رسیدھے مسلمان تھے۔ برٹش گورنمنٹ میں آپ کی ایسی ہی عادت تھی جیسے نظام گورنمنٹ میں۔ بارہا کرنل بارز بیڈنٹ سنگھ ریڈی مقام پر جہاں گھوڑوں کا فارم تھا آپ ہی کے مہمان رہا کرتے تھے۔ ضلع بیدر کا سب سے بڑا میلہ، جاترا کے مالیکادوں، جہاں تمامی ملکی عربی النسل گھوڑوں کی بڑی بھاری نمائش ہوتی ہے اور ہزار ہا روپیہ سرکار کی طرف سے انعام ملتا ہے آپ ہی کی بے نظیر یادگار ہے۔ دوسرے صاحب زادے حسن علی صاحب بہ نواب عماد نواز جنگ بہادر پہلے تعلقہ دار ضلع پھر صدر محاسب سرکار عالی اور آخر میں کمشنر آبکاری تھے بعد ایران چلے گئے جہاں ایک معزز خدمت پر مامور ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ تیسرے بھائی کیپٹن احمد فوج میں ملازم تھے۔ تینوں بھائی یکے بعد دیگرے زمان قریب ہی میں دنیا سے گزر گئے۔

RIVER KRISHNA

قلعة پراکٹور ضلع الہ آباد

PRACTUR FORT.

ساتواں ضمیمہ - قلعہ پراگٹور

علقہ عالم پور (البور) ضلع رانچور میں لب دریا کے کرشنا موضع پر اگٹور میں ایک عالی شان قلعہ ہے یہ مقام سٹیشن کرنول سے بارہ میل ہے۔ دریا کے تنگ بھدر راہ پر کر کے جانا ہوتا ہے۔ اس قلعہ کی بناوٹ کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مثل دوسرے قلعہ جات ملک دکن کے یہ بھی ہندو راجاؤں کا بنایا ہوا ہے۔ بعد میں مسلمان پادشاہوں کے قبضے میں آگیا ہوگا۔ ہم کو تعجب ہے کہ باوجودیکہ یہ قلعہ بہت بڑا مستحکم اور اب تک درست حالت میں ہے مگر کسی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اس کا نام کچھ اور رہا ہو۔ پراگٹور بالکل ایک چھوٹا سا موضع ہے مگر قلعہ کی وسعت کے لحاظ سے پہلے شہر کی حیثیت رکھتا ہوگا۔ یہ قلعہ بالکل دریا کے کنارے بنایا گیا ہے جو اس کی فصیل سے ہمیشہ ٹکراتا رہتا ہے۔ قلعہ کا طول و عرض جانب جنوب (۱۴۸۱) فٹ جانب شمال (۱۵۴۹) جانب مشرق (۶۳۴) فٹ جانب مغرب (۸۹۲) فٹ ہے اور کل دور (۴۵۷۳) فٹ ہے۔ قلعہ کی فصیل اور برج درست حالت میں ہیں (۳۰) برج قلعہ میں ہیں اور (۳) خندق میں برجوں کی بلندی ۳۰ سے ۳۳ فٹ اور عرض ۲۰ فٹ سے ۳۰ فٹ ہے۔ ان میں سے ایک برج جو دریا کے کنارے ہے بالکل گر گیا ہے اور دو ایک گر رہے ہیں۔ اس قلعہ کا صدر دروازہ مغرب رو ہے۔ باقی (۳) کھڑکیاں ہیں۔ جن میں سے ایک کشاندی کی طرف ہے۔ قلعہ کے اندر تمام مکانات گر گئے ہیں جن کے پتھر کی سلیں بکھری ہوئی پڑی ہیں۔ اس فواح میں سنگ سیلو کثرت سے ہے اس قلعہ کے سب مکانات اسی پتھر کے تھے اور سل پرسل رکھ کر دیواریں کھڑی کی گئی تھیں جو ذرا سے زلزلہ میں بھسل پڑیں۔ قلعہ میں ایک قدیم مسجد ہے جس کی چھت گر گئی۔ ستون کھڑے ہیں اور چھت کی صرف دو شہتیریں جوں کی توں ہیں اس مسجد کے پیچ کے در کے اوپر یہ کتبہ ہے۔

بن کر مسجد کہ قاضی حبیب
کہ نصر من المدینۃ قریب
تفحص نمودہ چونتا رتخ آن
سروشش ندا کو جید غریب

قلعہ کے مفصل حالات کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ غلام احمد خاں عرب جاگیر دار موضع کلوا کرتی ساکن پراگٹور کے جد امجد محمد امین عرب یہاں کے قلعہ دار تھے۔ محمد امین بعد غفران تاب نواب نظام علی خاں بہادر ایک بار سوخ امیر تھے اُن کے فرزند محمد عیدروس خاں عرب تھے جن کو سرکار غفران تاب نے خطاب خانی و بہادری و منصب ہفت ہزارہی و تعلقہ جٹپول اور دیگر چند مواضع بشمول موضع پراگٹور محاصلی ڈیڑھ لاکھ روپیہ ذات جاگیر نگہداشت جمعیت کے لئے دئے تھے۔ محمد امین صاحب موصوف کے کارہائے نمایاں بہت سے لوگوں کی زبانی سنے جاتے ہیں من جملہ اُن کے ایک بات یہ مشہور ہے کہ وقت طیاری عمارات موقوفہ قلعہ خود پتھر اٹھاتے تھے ان کی دیکھا دیکھی ہر شخص کا تعمیر میں دل و جان سے شریک ہوتا تھا اور اس طرح بہت جلد قلعہ کی عمارات تعمیر ہو گئیں۔ اب تک بھی محمد امین صاحب عرب کے پڑپوتے کو کلوا کرتی وغیرہ مواضع ضلع محبوب نگر میں سات ہزارہ کی جاگیر جاری و بحال ہے۔ اب بھی ان کا مکان قلعہ میں موجود ہے۔ محمد عیدروس خاں عرب نے سو سال کے پیشتر ایک بنگلہ بنایا تھا جو درست حالت میں ہے جس پر سے دریائے کرشنا کا دور دور تک نظارہ ہوتا ہے اور بڑا پر فضا مقام ہے۔ ایک خانہ باغ اور ایک قدیم باولی بھی ہے جو تفصیل قلعہ سے ملحق ہے۔ یہاں کے لوگ روایت کرتے ہیں کہ قلعہ بعد حضرت غفران تاب نواب میر نظام علی خاں بہادر و وزارت نواب مشیر الملک وزیر مملکت نذر علیہ محمد امین خاں عرب کے بنا ہے اور ان کا زمانہ ۱۲۰۹ھ کا ہے لیکن قلعہ کی عمارت صد ہا سال پیشتر کی معلوم دیتی ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ قلعہ کے اندر کے مکانات محمد امین خاں صاحب عرب نے بنوائے ہوں۔ ۱۲۰۹ھ یا ۱۲۰۸ھ و دو سال اس قلعہ کی تعمیر کے بتلاتے ہیں جبکی کوئی سند نہیں۔ بہر حال یہ قلعہ اس زمانے سے بہت پہلے کا بنا ہوا ہے جیسا کہ قلعہ کی عمارت کے طرز سے ظاہر ہے۔

رانی اور راجہ کے شکستہ محلات
قلعہ میں چھپی دیو مارانی کا ایک چھوٹا سا محل ہے جس کی
دو دیگر عمارات اندرون قلعہ
پختہ چار دیواری اب تک کھڑی ہے لہذا سب مکانات

ٹوٹ ٹاٹ گئے۔ یہ رانی راجہ کیل کٹڈ اڑیسی کی زوجہ تھی جو راجہ پلے پہاڑ کا قرابت دار تھا۔ یہ محل گنج کا بنا ہوا ہے جس کا دروازہ شمال روئے بالکل درست حالت میں موجود ہے۔ اس مکان کے چاروں کونوں پر چار بلند اور بہت خوش نما برج تھے جن کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا البتہ نیچے کا حصہ باقی ہے۔ وسط صحن میں ایک سیاہ پتھر کا مٹھن جو ض نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ جس کے اطراف نہایت عمدہ جالی کا کٹھن لگا ہوا تھا۔ جس کی کئی جالیاں لوگ اکٹھاڑنے لگے اب بھی دو تین باقی ہیں۔ اب اس مکان کے اندر شریفی کا جنگل اور خود راجہ جالیاں ہو گئیں ہیں اور آہستہ آہستہ ناگ بھنی بھی اپنا قدم بڑھا رہی ہے۔ اس محل سے ملا ہوا مغرب رو در میانی راستہ چھوڑ کر ایک منہدم محل ہے جو کچہری۔ کے نام سے مشہور ہے اور غالباً قدیم زمانے میں راجہ کا دربار ہال ہوگا۔ دالان وغیرہ کی چھتیں سب گر گئی ہیں صرف اطراف کے بلند دیواریں کھڑی ہیں۔ سامنے ایک وسیع صحن ہے۔ یہ عمارت بہت بلند اور عالی شان تھی اب اس کی صحن میں تین بہت چڑانے درخت نیم کے بہت بلند ہیں جو کسی طرح سو سال کے ادھر کے نہیں ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مکان کو گر گری بہت زمانہ ہوا۔ اس قلعہ میں اب ان عمارتوں کے چند مکانات ہیں جو جاگیر دار سے تعلق رکھتے ہیں ورنہ ساری آبادی بیرون قلعہ ہے۔ علاوہ اُس دو مندر کے جنگل کے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے محمد عیدروس خاں سابق جاگیر دار کے رہنے کا ایک مکان ہے اور ایک مکان محمد نظام الدین علی خاں قرند خواجہ محبوب خاں مرحوم کا جو پہلے دیوان سستان گوبال پور تھے اُن کا ہے۔

در دراج سوامی کا مندر قلعہ پراگٹور میں اگر اب کچھ دیکھنے کی چیز ہو تو یہ دو مندر ہے۔ جس کا بالائی حصہ در دراج سوامی کا دیول ہے اور زیرین آلوار سوامی یعنی دیول کے چیلوں کا مندر ہے۔ افسوس ہے کہ اس دیول کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا مگر چار دیواریں اب بھی باقی ہے جس پر صد ہا مورث بنی ہوئی ہیں۔ جانب شمال دریا کی طرف نو کمائیں مغرب میں (۵) جنوب اور مشرق میں چھ چھ کمائیں تھیں جو سب گر گئیں اب خالی ستون کھڑے

۱۸۱۲ء میں دریا سے کشنا میں غیر معمولی طغیانی ہوئی تھی۔ یہ مندر تو بالکل لب دریا تھا

یہ بھی بگیا۔ ۱۲

ہیں۔ سامنے راستہ پر سڑک کی دوسری جانب دو لمبے لمبے پتھر کے ستون گرے پڑے ہیں۔ جن پر بہت عمدہ نقش و نگار ہیں۔ اس دیول کی کرسی بہت بلند ہے۔ دو منزلہ پر چڑھنے کے لئے مشرق کی طرف (۲۷) سیڑھیاں ہیں چھت تمام لداؤ کی ہے۔ اس دیول میں سکے یا تاک جتنے پتھر لگے ہوئے ہیں سب منقش ہیں مگر اوپر اور نیچے کے دونوں حصوں میں کوئی دیو نہیں ہے بلکہ چہرہ کھود کر دیو کو اٹھائے گئے ہیں۔ بالائی دیول میں مغرب روئے ایک بے نظیر دہلیز سنگ سیاہ کی قابل دید ہے جس پر منبت کام کی گنگاری بڑی نزاکت سے کی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موم کی چوکھٹ بنا کر چھپا مار دیا ہے۔ اس پر دیوتاؤں۔ شیر۔ ہاتھی۔ مور کی تراشی ہوئی مورتیں ہیں۔ دہلیز کے دائیں اور بائیں کھم میں دیوی کی پتلیاں ہیں جو شہزادہ پر کھڑی ہوئی ہیں اور جن کے سر کے بالوں کے جوڑے اس نفاست سے باندھے ہیں کیڑیوں اور جوڑے کے بال جدا جدا معلوم دیتے ہیں۔ چوکھٹ کی بالائی کڑی پر اسی پتھر کا ایک کاغذی چھبہ اتار کر اس میں دیوتاؤں کا برابر بتلایا گیا ہے۔ بیچ میں دیوی ہے اور دونوں طرف بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔ داہنی طرف سب سے اگلے کے ہاتھ میں چھترہ دو سکے اور تیسرے کے ہاتھ میں چنور ہیں۔ بائیں طرف پانچ عورتیں کھڑی ہیں دو مقدس بزرگ نہایت نعیم و شیم ہیں جن کے سروں پر بڑی بڑی بکریاں بندھی ہوئی ہیں اور گلے میں مالا اور جلیو پڑے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ کمر بھی لپیٹے ہوئے ہیں دیول کے عقب میں جانب مشرق ایک کھڑکی ہے جس کے دونوں طرف دو بطیں بنی ہوئی ہیں۔ شمال کی جانب پانی نکالنے کے لئے ایک خوب صورت اور منقش مہری بنی ہوئی ہے۔ اس دیول پر کہیں بھی کوئی کتبہ نہیں ہے اس وجہ سے پتہ نہیں چل سکتا کہ کس کا بنایا ہوا ہے۔ دیول کے کتبے عموماً علیحدہ ستون پر ہوتے ہیں جسے سلاسا شن کہتے ہیں ضرور کوئی نکال دے گیا ہو گا۔

دریاے کرشنا کی
تعلقہ عالم پور جب انگریزی عمل داری میں تھا تو ریل نہ تھی مگر
طغیانی کی اطلاع -
تار تھا جس کے دو پتھر کے ستون سالم اور ایک نصف
دریاے کرشنا میں اب تک موجود ہیں۔ اس قلعہ کے شمال و مغرب کے کونے پر ایک
بڑا برج جس پر کرشنا کے پانی کے اتار چڑھاؤ کے تاپنے کے لئے سفید چوڑے کے مارک

لگائے گئے ہیں اور موسم بارش میں پانی کے اتار چڑھاؤ کی فوری اطلاع بذریعہ تار بجواڑہ کو دی جاتی تھی جس کے لئے اب بھی موسم بارش میں ایک کلاڑ اور ایک چیرسی برٹش گورنمنٹ کی طرف سے مقرر کیا جاتا ہے۔

توپیں اس قلعہ پر بہت سی توپیں ہوں گی مگر اب پتہ نہیں ہے کہ ایک توپ تو ہاتھ لمبی اور دھانہ کا دوڑ ایک ہاتھ برج پر سے کسی نے لڑھکادی ہے اور اب خندق میں پڑی ہوئی ہے بیان کیا جاتا ہے کہ عمل انگریزی میں سب توپیں ضائع کر دی گئیں یہ توپ بہت بھاری تھیں اس کو کہیں لے جانہ سکے۔

آثار شریف اس قلعہ میں دو مکان آثار شریف کے نام سے موسوم ہیں ایک میں مولے مبارک حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں اور سرکار سے معاش مقرر ہے دوسرا آثار شریف محمد امین صاحب عرب کے وقت کا ہے جس کو کوئی معاش سرکار سے مقرر نہیں ہے قلعہ دار ہی خدمت کرتے ہیں۔ اس میں علاوہ مولے مبارک حضرت سرور کائنات کے مولے مبارک مشکل کشا حضرت علی اسد اللہ الغالب و جناب حسن مجتبیٰ علیہ السلام و جناب حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے بھی موجود ہیں۔ ہر سال دو از دہم شریف کو زیارت ہوتی ہے۔

مسجد نظام الدین قلعہ کے اندر زمانہ حال کی بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو خواجہ محبوب دیوان گویال پیٹ کے والد نظام الدین نے بنوائی تھی۔ یہ مسجد تین دروں کی ہے اور ساٹھان پتھر اور لکڑی کا ہے۔ سرکار کی طرف سے اس مسجد کو معاش مقرر ہے اور آباد ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

وہ غلام محی الدین کا خلیفہ
حسن نیت سے جب کیا تیار
لکھا تاریخ قاضی احمد نے
ہو عجب مسجد نظام الدین
پیر خواجہ زمانہ میں
مسجد زیب بخش دین متیں
۱۲۸۳ھ

عاشور خانے بیرون قلعہ دریائے کشا کے کنارے ایک عاشور خانہ حسنی علم کے

نام سے مشہور ہی لوگ اس علم کے ازلیں محقق رہیں۔ یہ عاشور خانہ قدیم زمانہ کا ہونے سے گریٹ گیا تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں غلام احمد خاں عرب جاگیر دار مرحوم جو محمد امین خاں کے پوتے ہوتے تھے انھوں نے پندرہ سو روپہ لگا کر ازسر نو طیار کروایا۔ اندرون قلعہ ایک دوسرا عاشور خانہ بھی ہے جو بالکل شکستہ حالت میں ہے۔

عید گاہ بیرون قلعہ کنار روکشنا محمد امین صاحب عرب کی بنوائی ہوئی پختہ عید گاہ ہے جس میں پتھر خوبی سے تراش کر لگائے ہیں۔ منار بھی خوش نما ہیں۔ عید گاہ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے۔ ایک کتبہ بھی اس میں لگا ہوا ہے لیکن افسوس ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔

درگاہیں بیرون قلعہ ب دریا سے کشنا بزرگان دین کی دو درگاہیں ہیں۔ سبحان اللہ کیا عمدہ مقام ہے آب و ہواں نیم اور اہلی کے بلند اور گھنے درختوں کا سایہ دیکھ کر آنکھوں میں تراوٹا آتی ہے۔ ایک درگاہ حضرت لطف شاہ ملی صاحب کی ہے جہاں چبوترے پر اور بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر سنگ سیلی کی ہے جو شکستہ حالت میں ہے اور کوئی معاش نہیں ہے دوسری درگاہ شریف حضرت کریم مولیٰ شاہ صاحب کی ہے جس کو سرکار سے معاش ہے اور ۱۶۷۲ رمضان المبارک کو عرس ہوتا ہے۔ درگاہ کا احاطہ اور دروازہ اور قبر شریف جو گچ کی ہے درست حالت میں ہے۔ قبر پر ایک درخت ناندر کا سایہ کئے ہوئے ہے۔ دونوں درگاہوں میں سے کسی پر بھی کوئی کتبہ نہیں ہے۔

مسجد محمد امین بیرون قلعہ یہ مسجد پانچ گمانوں کی ہے اور درست حالت میں ہے اس پر یہ کتبے ہیں۔ پہلی اور دوسری گمان پر: **اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ** تیسری گمان پر: **اَلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ** چوتھی گمان پر: **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ** پانچواں گمان پر: **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ**

بناساخت مسجد بہ لطف آلہ
مرتب از محمد امین خان عید
بدون نظام علی آصف جاہ
بتاریخ ہشتم ماہ رجب

۱۵ یہ صاحب محمد عید روس خاں کے والد تھے ۱۲

انگھواں ضمیمہ - قلعہ پرپٹہ

پرپٹہ ضلع عثمان آباد کی ایک تحصیل ہے جو جی۔ آئی۔ پی ریلوے اسٹیشن گردواری یا بارسہ لیٹ ریلوے کے اسٹیشن بارسہ ٹون سے قریب سولھ اسمیل کے ہے۔ اس بستی میں ایک عظیم الشان قلعہ بنا ہوا ہے جس کی مرفع فصیلیں اور سر بفلک برج اب تک درست حالت میں ہیں اور دیکھنے والوں کے دلوں میں اس کے بانیان کی اولوہرمی اور عظمت کا کلمہ بٹھا دیتے ہیں یہ قلعہ بھی غالباً اہل ہنود کا بنایا ہوا ہے جو آگے چل کر عادل شاہیوں کے قبضہ میں آ گیا۔

اس قلعہ کے گرد ایک بڑی مستحکم فصیل ہے جس میں چھوٹے بڑے (۲۶) برج ہیں جن کی اطراف ایک چوڑی اور گہری خندق ہے۔ جس میں پانی آنے کی دو بڑی بڑی مہریاں بنی ہوئی ہیں جو پہلے پانی سے طبع ہوتی تھیں اور اب تو ایک قطرہ پانی کا بھی نہیں ہے وہ ذرائع آمدنی آب شکست ہو گئے اور خندق بھی جا بجا سے اٹ گئی ہے۔ اس خندق میں دو باولیاں ہیں ایک جانب جنوب ہے جس کا نام چار باولی ہے جس میں سے قوم اراذل پانی لیتے ہیں دوسری مشرق و جنوب کی جانب ہے جس سے عمل کشتری سے زراعت بذریعہ موٹ کشی ہونے لگی ہے۔

توپیں خلاف دو کے قلعوں کے اس قلعے میں اب بھی نہایت نفیس بڑی بڑی توپیں برجوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ اندرون قلعہ سولھ برج ہیں جن میں سے چار برج مشہور ہیں باقی معمولی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔

(۱) ”ملک میدان“ توپ جو قلعہ کے شمال و مشرقی بلند برج پر ہے۔ اسی کے قریب ایک بارہ دری ہے جو اب بھی درست حالت میں ہے یہ توپ گن مٹل کی ڈھالی ہوئی ہے یعنی کاہی

رنگ کی پچ رسی ہو۔ چودہ فیٹ (۸) انچہ طول۔ کان کے پاس کا دُور ۸ فیٹ۔ ۱ انچہ۔
درمیان دُور ۶ فیٹ۔ ۱ انچہ۔ دہانے کا قطر ۲ فیٹ۔ ۸ انچہ۔ توپ کے وسط میں
بجائے کندوں کے دو شیر بنے ہوئے ہیں اور گولا لگنے سے توپ میں ایک گولہ بھی پڑ گیا ہو
اس توپ کے دہانے کے گرد نہایت خوش خط نستعلیق مبنی حروف میں یہ اشعار بالکل صفا
کندہ ہیں:-

آتشے جست از جهان داو بہ مجلس در گرفت	ما صراحی خندہ تعلیم از لب دلبر گرفت
چو کوزہ می زند آتش زبانه از دہنم	ز بس کہ اخگر غم پر بود درون تنم
حذر کن ای غنیم از من کہ آتش در دہن دام	دہانے کے سامنے گرا دگر وہ:-
	بہر میدان بیک گولہ دو صد صفت در شکن دام
	توپ پر:-

محمد
ابوالطف الدین مح
اورنگ زیب بہادر عالم گیر
پادشاہ غازی
خمسہ و سبعین ما
جلوس
ملک میدان
تو
عمل عسکر محمد حسین

گولہ یک من و دارد سیزدہ آثار و یک پاؤ بوزن شاہ حبانی۔

(۱) دوسری توپ الموسوم بـ ”اژدہا پیکر“ ملک میدان کے جوڑ کی جنوب و مغربی برج پر چڑھی ہوئی ہے جو نو سیدین کا برج اس وجہ سے مشہور ہے کہ یہاں ایک چبوترے پر نو بزرگواروں کے مزار ہیں اور وہی نو سید کہلاتے ہیں۔ جن کا سالانہ عرس بھی ماہ رجب میں ہوتا ہے۔ یہ توپ ملک میدان کے جوڑ کی ہے اور بالکل اُسی قسم کی ہے اور اشعار بھی وہی ہیں۔ اس کے علاوہ عبارت ذیل ہے۔

۱۰۷۲
سجوی
توپ آردھا پیکر
گ عالم دین را برشاہ غنائے
اور ننگ نہیب لب لباب اور
جلو مسہینت مانوس علیہ

۱۰

گزارهت پشاور و روسی و امیر خیزان مشاهیر حسانی

کان کے پاس ۱۱۶۷

٧

—

215

۱۹۹۶ء

در میان آن دو

100

سید احمد علی

(۳) مشرق و جنوبی رخ کے چنچل برج پر ایک بڑی توپ ہر چوٹج لوگوں کی معلوم دیتی ہے یہ بھی ڈھلی ہوئی ہے۔ طول (۱۰) فٹ (۸) انچہ دور عقب (۵) فیٹ وسط (۴) فیٹ۔ دہانہ کا دور (۲) فیٹ (۱) انچہ جس پر حسب ذیل کتبہ بخط انگریزی ہے۔

$$\begin{array}{c} \theta \quad \theta' \\ \diagdown \quad \diagup \\ E \end{array}$$

EVERHARD V.S. LINTERME. FECIT ENCHV.

دور و پائے
۷-۲

کان کے پاس کا دورہ

طول
۸-۱۰

(۴) مغرب و شمالی رخ کے برج پر ”لائڈے قصاب“ کی توپ ہے۔ یہ توپ ڈھلی ہوئی نہیں ہے بلکہ پتھر چڑ کر بنائی گئی ہے اس پر کوئی کندہ نہیں ہے۔

طل	کان کے پاس کا دور	دہانے کا دور
فیٹ - انچ	فیٹ - انچ	فیٹ - انچ
۲ - ۱۸	۷ - ۷	۶ - ۱۱

قلعہ کے اندر ایک پختہ مسجد ہے جس میں پانچوں وقت نماز ہوتی ہے مسجد کے دو دروازے ہیں قدیم کا دروازہ جانب مشرق ہے اور جدید ۱۲۱۳ھ ہجری میں نیرمانہ مولوی محمد وزیر الدین صاحب قریشی تحصیلدار تیار ہوا ہے۔ صحن مسجد میں ایک حوض ہے جس میں ایک چشمہ سے پانی آتا ہے جو مسجد کے قریب جنوب رخ پر واقع ہے اور درست حالت میں ہے۔ مسجد کے نیچے ایک تہ خانہ ہے جس میں توپوں کے گونے رکھے ہیں۔ مسجد کے سامنے قلعہ کی تفصیل میں دو کمائیں ہیں ایک میں پیر نولاد کی دوسری میں بائے پیر کی قبریں ہیں۔ جانب جنوب فضا میں چھوٹی سی بارہ دری بنائی گئی ہے جو قلعہ ان کے نام سے مشہور ہے یعنی ایسی مختصر ہے جیسے کہ قلم دان۔ اسی کے جانب شمال دو منزلیں مسجد پر جو شمشیر مسجد کے نام سے مشہور ہے اس مسجد کی زمین انعامی ہے اور چراغ بٹی اور جارب کشی ہوتی ہے۔ مسجد کے سامنے ایک چشمہ پختہ ہے۔ اندرون قلعہ زمستانوں دیو کا ایک دیول ہے جس کی خدمت روزانہ ایک بقال کرتا ہے نہ سرکار سے معاش ہے نہ دیول درست حالت میں ہے۔ دیول کے سامنے ایک منڈپ تھا جو ٹوٹ پھوٹ گیا دیول کے متصل جانب جنوب ایک عالی شان مکان نقشی لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ سنا جاتا ہے کہ محل کمشنری میں اس کو ٹوٹ کے ساری نقشی لکڑیاں بچھ دی گئیں۔ یہ مکان اب بالکل شکستہ حالت میں ہے اس مکان میں ایک کمان جانب مشرق ہے جس میں بارود بھری ہوئی ہے یہیں ایک باؤلی ”رام تیرتھ“ کے نام سے موسوم ہے جس کے اندر دس کمائیں ہیں۔ باؤلی کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ باؤلی کے قریب ایک چھوٹی سی بارہ دری کمان دار پختہ بنی ہوئی ہے جو درست حالت میں ہے۔ اس کے مشرق میں ایک مکان پختہ بنا ہوا ہے اور اوپر وار کو ایک مکان دو منزلیں ساگوانی کچ کا ہے اس کے اندر ایک لکڑی کی چھوٹی سی بارہ دری ہے جس کے اوپر کے چھ کھن دس سال

ہوئے کہ شکستہ ہو گئے اس کے جانب شمال ایک حجرہ تین کھن کا تھا وہ بھی ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جن کو سنہ ۳۰۱ھ میں مولوی محمد منہاج الدین صاحب تحصیلدار وقت نے از سر نو بنوا کر درست کرایا اور معمولی لکڑی کے نوچشمہ صاحب موصوف نے بنائے ہیں۔ اس مکان کے سامنے ایک چھوٹی سی میگھ ڈمبری چار کمانوں کی قدیم بنی ہوئی ہے۔ پائین میں ایک خانہ باغ تھا جس کی روشیں اور کھیا ریاں حوض موجود ہیں لیکن اب بالکل ویران ہے۔ اس مکان کے نیچے ایک تہ خانہ ہے اس میں گندھک بھری ہوئی ہے اسی کے متصل عربوں کا قبوہ خانہ ہے جس میں ایک پتھر رکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے۔ خان عالی عزت خاں نے کوئی مکان اور بلوغ بنایا تھا جس کا اب پتہ بھی نہیں صرف یہ کہتے کی سل رہ گئی ہے۔

کر دہ احداث گلشن رنگیں	خان عالی مکان عزت خاں
ہر گلش خار دیدہ حبشت	دہ چو گلشن خورنق ثانی
دہ چو گلشن نشان خلد بریں	قمری و عند لیب می خوانند
حبذا فرخا مکان و مسکین	سنباش رشک زلف خور لعین
فکر فاتر بہشت روی زمین	گفت بالفظ نیک تاریخش

اس مکان کے مشرق کی طرف ایک جدید کچہری سنہ ۱۲۸۹ھ میں مولوی اصغر علی صاحب تحصیلدار کے زمانہ میں سرکار سے تیار ہوئی تھی اب وہ شکستہ حالت میں ہے۔ کچہری کے پاس دو حمام خانہ پختہ قدیم کے بنے ہوئے موجود ہیں۔ جانب مغرب ایک زمانہ مکان ہے جس کو سنہ ۱۲۸۰ھ میں مولوی حاجی قدرت عظیم صاحب تحصیلدار نے تیار کیا تھا۔ تحصیل کچہری کے سامنے ایک قدیم دروازہ ہے جو شکستہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک گلی کا حوض ہونا سنا جاتا ہے۔ کچہری کے جانب شمال دو بلند تہ خانے ہیں جن کو برطی بڑی کمانوں کے پستے دئے گئے ہیں اب ان میں سرکاری اسپتھی اور امیروں کے ٹانگے اور گھوڑے وغیرہ باندھے جاتے ہیں۔ اس کے مشرق میں ایک چھوٹی سی کمان میں محبوب سبحانی کا چلا ہے جس کی کمان شکستہ ہے۔ اس کے قریب ایک بلند دروازہ ہے جس پر ایک طغریہ خط نسخ عربی لگا ہوا ہے جس کو عرصے تک

سے جس طرح کسری کا محل مشہور ہے اسی طرح ابراہیم ادھم کا محل خورنق مشہور تھا۔ ۱۲-

غور کرنے کے بعد خاکسار اور مولوی فقیر احمد صاحب نے نہ شکل ٹپا - وہ یہ ہے -



یہ دروازہ روزانہ بند ہوتا ہے جس کے بڑے بڑے قفل ہیں۔ دروازے کے سامنے ایک مہاکال
برج ہے جس کے پائے میں ایک چشمہ ہے اس کا پانی بہت عمدہ اور شیریں ہے۔ قلعہ کے طرف
ایک پرکڑ (خندق) ہے جس میں ایک مہادیو کی دیول جانب مشرق و جنوب کے ہر وہ شکستہ
حالت میں ہے۔ برج مانا کال کے سامنے چھ کمائیں گچ کی ہیں ان میں تحصیل کا محافظ خانہ ہے
تین کمائیں جانب شمال اور تین مشرق میں ہیں جو خالی پڑی ہیں ان کمالوں کے درمیان ایک
بلند دروازہ ہے جو درست ہے وہ بھی روزانہ شب کو بند ہوا کرتا ہے۔ دروازے کے جانب شمال
و مشرق تھوڑا سا میدان ہے اس میں چھوٹی چھوٹی توپیں رکھی ہوئی ہیں یحییٰ نڈکوہ میں جانب
مشرق تین و جانب مغرب میں تین جملہ چھ کمائیں بچتہ و درست حالت میں ہیں ان چھ کمالوں
کے درمیان ایک برج ہے جس میں بلند دروازہ کمان دار موجود ہے اور یہی صدر دروازہ ہے اس کے
پٹ آٹھ سال سے ٹوٹ گئے ہیں جس کی درستی کے لئے کارروائی جاری ہے۔ قلعہ میں جابجا بڑے
بڑے تہ خانہ ہیں ایک ایک خانہ اتنا بڑا ہے کہ جس میں ہزاروں آدمی چھپ جائیں اور پتہ بھی نہ لگے
پھر چور راستے ہوں گے سو الگ جس کی اس زمانے میں کسی کو خبر نہیں۔ بیرون آبادی حضرت

شاہ بدرالدین چشتی قدس سرہ کی درگاہ ہے۔ آپ حضرت سلطان المشائخ شاہ نظام الدین اولیاء بدایونی کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ بھی سات سو اولیاء کے ہمراہ وکن میں آئے تھے۔ کافروں کے ساتھ بڑی سخت لڑائی کی تھی چنانچہ اُسی لڑائی میں آپ شہید ہوئے۔ جس میں سر آپ کا قصبہ پین ضلع کوکن میں کٹ گیا۔ اور تن آپ کا لڑتا مقابلہ کرتا کافروں کو مارتا ہوا قصبہ پرینڈہ قلعہ بالا گھاٹ کے نزدیک پونچاواں ایک عورت نے دیکھ کر کہا کہ یہ عجیب مردواہو کہ بے سر لڑتا چلا آتا ہو اُسی وقت آپ کی لاش زمین پر گری۔ وفات آپ کی بقول صاحب سیر اولیاء ^{۱۷۱۱ھ} میں واقع ہوئی۔ سر آپ کا قصبہ پین ضلع کوکن میں اور جسم آپ کا قصبہ پرینڈہ متصل قلعہ بالا گھاٹ مدفون ہے۔



نواں ضمیمہ قلعہ جلد رگ

موضع جلد رگ پہلے کسی قدر آباد تھا۔ لیکن (۲۰۶) سال قبل جو عالم گیر فتح ہوا تھا۔ اُس وقت سے قلعہ ویران۔ موضع بے چراغ اور زمینات افتادہ ہو گئیں۔ عرصہ تک اس کی بھی کس دہری کی حالت رہی۔ آخر ناٹھورام نامی شخص نے آباد کرنے کی نیت سے کل زمینات بغرض کاشت لے لیں۔ اُس نے رعایا کے رہنے کے لئے اپنے ذاتی حصہ سے مکانات بنائے دیول درست کر لیا اور چند آدمیوں کو ادھر ادھر سے لاکر آباد کیا مگر قلعہ کی بد قسمتی سے ناٹھورام فوت ہو گیا اور اس کے بعد اُس کے بنائے ہوئے مکانات کے منجملہ دو تین مکانات بھی گر گئے۔ جلد رگ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ناٹھورام زندہ رہتا تو وہ اُس کو معقول طور پر آباد کر کے ایک عمدہ مقام بناتا۔ اُس کے جانشین اگرچہ بالکل صغر سن ہیں لیکن ان صغر سن بچوں کی ولیدہ (یعنی ماں) اس سے بے خبر نہیں ہو مگر چوں کہ یہ مقام اور موضع ہر طرف آبادی سے دور راستے خراب اور دشتہ اور گراہیں اس لئے اس کا آباد کرنا کچھ کم وقت طلب نہیں ہے۔

قلعہ جلد رگ مستقر تحصیل لنگور سے (۱۰) میل بہ جانب شمال و مغرب دریائے کرشنا کے درمیان واقع ہے۔ اس کے قریب ہی دریائے کرشنا کی شمالاً و جنوباً دو شاخیں ہیں اور انہیں شاخوں کے وسط میں ایک بلند بھاڑی پر یہ قلعہ بنایا گیا ہے جو ایک جزیرہ مناسکی حیثیت رکھتا ہے۔ قلعہ کے کچھ دور یہ جانب مشرق پھر یہ دونوں شاخیں مل گئی ہیں اس طرح

۱۵ قلعہ جلد رگ اگرچہ پیرا دیکھا ہوا ہے لیکن یہاں کے حالات مولوی محمد ظفر حق صاحب (خلف مولانا سیف الحق صاحب مرحوم ادیب دہلوی) تحصیلدار کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور اس لئے اُن کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ ۱۳

گو یا دریا کے کرشنا اس قلعہ کی قدرتی خندق ہے۔ قلعہ کے اطراف دریا کے کرشنا اس قدر عمیق اور سطح زمین اس قدر نامہوار اور پتھریلی ہے کہ بارش میں تو بوجہ طغیانی اور دوسرے اوقات میں یہ باعث دشواری راہ اس کا عبور کرنا آسان نہیں ہے۔ قلعہ کی قدرتی خندق (شاخ ہائے کرشنا) کے ہر طرف دوسری چھوٹی چھوٹی مگر دشوار گزار پہاڑیاں بھی ہیں اور یہ سب چمپینرین محضیت انجموع قلعہ کے استحکام کے قدرتی سامان ہیں۔ قلعہ کے شرقی و شمالی جانب تو شاخ ہائے کرشنا نے آمد و رفت کا راستہ بند کر رکھا ہے اور جہاں تک نظر جاتی ہے راستہ بالکل ناقابل گزر ہے۔ اسی طرح جنوبی جانب کی شاخ طم کرنے کے بعد بھی ایک میل تک راستہ اس قابل نہیں ہے کہ گاڑی اور گھوڑا تو درکنار انسان بھی آسانی سے جا سکے۔ قلعہ کے سامنے ہی کرشنا کی شمالی شاخ کے دوسرے کنارے پر چار برج نظر آتے ہیں جن کو یہاں کے لوگ قلعہ جلد رگ کے ہی متعلق بتاتے ہیں لیکن چون کہ دریا کے مذکور کی شمالی شاخ ان برجوں اور قلعہ جلد رگ کے درمیان حد فاصل ہے اس لئے یہ برج یقینی طور پر اس قلعہ کا جزو نہیں ہے بلکہ گمان غالب ہے کہ راجگان بیڑ نے پہاڑی قلعہ (جلد رگ) کو توڑ کر ایک قلعہ نیچے بنایا تھا جس کو علی عادل شاہ نے منہدم کر کے اُس کے متواضعہ میں حسب سابق پہاڑی قلعہ طیار کیا تھا اُسی منہدم قلعہ کے پہاڑی برج باقی ماندہ نشانیاں ہیں اور غالباً اسی وجہ سے بیان کے لوگ ان چاروں برجوں کو قلعہ جلد رگ سے متعلق بتاتے ہیں۔ قلعہ جلد رگ کے جانب شمال و مغرب وہ مقام ہے جو چندر کوٹ کہلاتا ہے اور اُس کے مغرب کے جانب دو میل کے فاصلہ پر وہ دیول واقع ہے جس کو ”چھایا بھگوتی“ کہتے ہیں جو ہندوؤں کی مقدس پرستش گاہ ہے اور اس چھایا بھگوتی کے متصل موضع ناراین پور موجود ہے جس میں وہ آبشار واقع ہے جس پر اینکٹ باندھنے کی تجویز مسٹر ایلن سابق چیف انجینئر آبپاشی نے کی تھی۔ اس آبشار کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ پاؤ میل کے دوری میں پانسوفیٹ کا ڈھال ہے اور آبپاشی کے اغراض کے لئے نہایت کارآمد چیز ہے۔ اسی جگہ قدیم زمانے کا ایک شکستہ اینکٹ موجود ہے جس سے زمینات خشکی سیراب ہوتے تھے۔ حال میں مولوی یوسف الدین صاحب صوبہ دار صوبہ بنگلہ نے کوشش کی تھی کہ اُس کو پھر بکار آمد کیا جائے مگر کارروائی چل کر رہ گئی اور جو اس کے محرک تھے وہ مر بھی گئے

قلعہ جلد رگ سے بہ جانب شمال موضع کوڑ لیکل موقعہ تعلقہ شور پور کا پہاڑ نظر آتا ہے۔ جہاں کسی زمانہ میں نہایت مستحکم قلعہ تھا اور بجانب شمال شور پور کا پہاڑ اور بجانب جنوب مغرب مدگل کا قلعہ اور بجانب جنوب مشرق مستقر تنگ گور نظر آتا ہے۔ قلعہ جلد رگ چوں کہ نہایت بلند پہاڑی پر واقع ہے اس لئے یہاں کا منظر بہت اچھا ہے۔

موجودہ قلعہ اگرچہ شاہان اسلام کی تعمیر معلوم ہوتی ہے مگر چوں کہ اس پر کوئی ایسا کتبہ نہیں ہے کہ جس سے اس کی تعمیر کی تاریخ یا بانی قلعہ کا پتہ چلے۔ اس لئے قلعہ کے معاینہ سے اس کی صحیح کیفیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ لیکن کرنل میڈوز ٹیلر کے تاریخی ناول موسوم بہ "نوبل کوئین" سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۹۸۹ھ یعنی ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں یہ قلعہ مسلمانوں کے قبضہ میں تھا اور جس طرح عموماً اس ملک کے قلعہ جات راجگان ہنود کے بنائے ہوئے ہیں یہ بھی ان ہی کی تعمیر ہوگی اور شاہان اسلام نے اس میں کچھ جدید ترمیم و تعمیر کی ہوگی۔ تاریخ فرشتہ میں جلد رگ کے قلعہ کا کہیں نام نہیں ہے۔ البتہ علی عادل شاہ کے عہد کے کارنامے ہیں قلعہ چندر کوٹ ۹۹۳ھ میں مفتوح ہونے اور اس کو منہدم کر کے از سر نو تعمیر کرنے کے متعلق یہ لکھا ہے کہ "مصطفیٰ خان محمد سلطنت نے علی عادل شاہ کو اطلاع دی کہ قلعہ چندر کوٹ ابتدا میں پہاڑ پر بنا ہوا تھا مگر راجگان بیڈر نے اس کو توڑ کر پہاڑ کے نیچے قلعہ بنایا ہے لہذا اگر بادشاہ پسند فرمائیں تو قلعہ زیریں کو منہدم کر کے پھر سابقہ جگہ پر قلعہ بنا دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے موقع کا ملاحظہ کرنے کے بعد نیچے کے قلعہ کو توڑ کر پہاڑ پر قلعہ بنانے کا حکم دیا اور حسبِ تین سال میں نیچے کا قلعہ توڑ کر پہاڑ کے اوپر قلعہ بنایا گیا۔" چوں کہ موضع چندر کوٹ موجودہ قلعہ جلد رگ سے بالکل قریب ہے اور اس قلعہ کے سواے موضع چندر کوٹ کے اطراف میں کوئی دوسرا قلعہ موجود نہیں ہے اور چوں کہ اس قلعہ کے سامنے ہی کرشنا کی شمالی شاخ کے کنارے پر ایک منہدم قلعہ کے برج موجود ہیں اور موجودہ قلعہ کی تعمیر صاف و صریح طور پر اسلامی شان دکھا رہی ہے اس لئے ان سب مجموعی کیفیتوں کے لحاظ سے یہ امر یقین کے درجہ تک پوچھتا ہے کہ وہ منہدم قلعہ جس کے چار برج نظر آتے ہیں وہی قلعہ تھا جس کو چندر کوٹ کہتے تھے اور جس کو پہاڑی قلعہ جلد رگ توڑنے کے بعد راجگان بیڈر نے نیچے تعمیر کیا تھا اور قلعہ جلد رگ وہی قلعہ ہے جس کو پہلے راجگان بیڈر نے توڑا تھا اور

جس کو حسب بالا مصطفیٰ خاں نے بہ حکم علی عادل شاہ (چندر کوٹ کا قلعہ زیریں توڑنے کے بعد) پہاڑی پر سابقہ بنیادوں پر طیار کرایا اور جس کو تاریخ فرشتہ میں چندر کوٹ کے قریب یا قلعہ چندر کوٹی مندرجہ مصطفیٰ خاں کے معاوضہ میں بنایا اور علی عادل شاہ کی بیگم (چاند بی بی عرف چاند سلطان) کے نام کی مناسبت کے سبب قلعہ چندر کوٹی کے ہی نام سے موسوم ہوا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس پہاڑی قلعہ کا ابتدائی نام غالباً جلد رگ ہی تھا جو عادل شاہی سلطنت تک مذکورہ بالا وجوہ میں سے کسی ایک یا زیادہ وجوہ سے قلعہ چندر کوٹ ہی کہلاتا رہا اور عادل شاہی سلطنت جانے کے بعد ہی وہ اپنی مقامی کیفیت اور چاروں طرف پانی گھرا ہونے کے لحاظ سے پھر اپنے اصلی یعنی جلد رگ (پانی کا قلعہ) کے نام سے موسوم ہو گیا۔ مذکورہ بالا تبدیل نام کا قیاس اس لئے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے عہد کی ایسی دوسری نظیریں بھی موجود ہیں چنانچہ نلدر گ کے قلعہ کو جس کو راجنل نے بنایا تھا جب علی عادل شاہ نے فتح کر لیا تو اس کا نام بدل کر شاہ درگ رکھ دیا لیکن عادل شاہی سلطنت کے خاتمہ کے ساتھ ہی شاہ درگ کا نام بھی ختم ہو گیا اور قلعہ پھر اپنے سابقہ نام یعنی نلدر گ سے موسوم ہوا اور اب تک نلدر گ کے نام سے ہی مشہور ہے۔ پس مذکورہ بالا لحاظ سے موجودہ قلعہ جلد رگ کی تاریخ تعمیر ۹۸۶ھ اور علی عادل شاہ کا عہد قائم ہوتا ہے اور اس کی تائید کرنل میڈر وڈ ٹیلر کے مذکورہ بالا نادل سے ہوتی ہے جس میں ۹۸۷ھ سے پہلے اس قلعہ کا موجود ہونا درج ہے۔ قلعہ جلد رگ میں ہزار ہا قبروں کی علامات موجود اور صد ہا قبریں اب بھی صاف طور پر نظر آتی ہیں یہ مقام گنج شہیداں کے نام سے موسوم ہے۔ اس نام اور قبروں کی کثرت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی سلطنت کے بعد ہی جلد رگ پر بہت سی خون ریزیاں ہوئی ہیں مگر کسی تاریخ کی کتاب میں اس کا ذکر نہ ہونے سے صراحت نہیں کی جاسکتی کہ عادل شاہیوں کی سلطنت کے خاتمہ کے بعد کس کس کا قبضہ رہا البتہ اس قلعہ میں محمد سرور کی درگاہ کے سامنے ایک چبوترہ پر کتبہ لگا ہوا تھا جو چبوترہ ٹوٹ جانے کی وجہ سے اب نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس کتبہ سے ظاہر ہے کہ اللہ میں تلوک سنگھ بامی سردار نے بہ حکم عالمگیر بادشاہ غازی اس قلعہ کو فتح کیا اور درگاہ کے سامنے ایک اونچا چبوترہ بنا کر اس پر کتبہ کا پتھر نصب کیا۔ یہ کتبہ فارسی اور

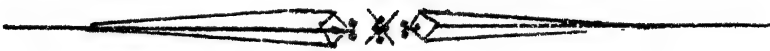
ناگری دونوں خطوں میں ہر فارسی کتبہ کی نقل درج ذیل ہے۔

سلسلہ ہجری

خانہ زاد بادشاہ عالم گیر غازی تکیو سنگھ ابن چترائی گنڈاپسندیلہ
جب وہ چوتراہ جس پر کتبہ مذکور کا پتھر نصب تھا ٹوٹ گیا تو ”محمد سرور“ کی درگاہ کے خدام نے
اس جگہ پر ایک نہایت عمدہ چوتراہ بنالیا جس میں درگاہ کی چادریں وغیرہ رکھی ہوئی ہیں قلعہ
جلدرگ کے ساتھ دروازے اور پانچ حصار ہیں دروازوں میں سے ایک برج نما دروازے
کے سوا باقی سب تقریباً گر چکے ہیں صرف دیواریں باقی ہیں اور ایک دروازہ جو باقی ہے وہ
بھی خستہ حالت میں ہے چھت اور برج میں درزیں آگئی ہیں اور شق ہو گیا ہے۔ قلعہ کے پانچوں
حصاروں کی تفصیل جا بجا سے گر گئی ہے۔ پانچوں دروازوں کی یہ کیفیت ہے کہ پہلے حصار میں دو
دروازے ہیں ایک دروازہ بہ جانب مشرق جو شوراپور کے دروازے کے نام سے موسوم ہے
اور ایک دروازہ بہ جانب جنوب جو مدگل کے دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ مشرقی دروازے
کے اندر داخل ہونے کے بعد گنج شہیداں راہ میں ہے اور مدگل کے دروازے کے قریب وہ میدان
ہے جہاں قلعہ کا بازار لبتا تھا۔ اس بازار میں کوئی عمارت باقی نہیں ہے۔ لیکن دیواروں اور
چوتروں کے آثار پائے جاتے ہیں۔ دوسرے حصار میں بھی دو دروازہ ہیں ایک دروازہ تو
پہلے حصار سے دوسرے حصار میں داخل ہونے کے لئے ہے اور دوسرا دروازہ گھاٹ دروازے
کے نام سے مشہور ہے اور اسی دروازے سے کرشنا کی شمالی شاخ پر جانے کا بھی راستہ ہے اسی
دروازے کے قریب یلما کا دیول ہے جو اچھی حالت میں ہے۔ ناٹھورام نے اس کو درست
کرایا ہے۔ تیسرے حصار میں میر محمد الدین علی نامی بزرگ کی ایک قدیم درگاہ ہے یہ درگاہ پختہ
نبی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے اس درگاہ کے عقب میں جانب جنوب ایک پختہ مکان
ہے جس کی چھت گر گئی ہے صرف دیواریں باقی ہیں۔ چوتھے حصار میں دروازے کے
سامنے جانب شمال ایک چھوٹی سی مسجد واقع ہے جس کی دیواریں رہ گئی ہیں چھت باقی
نہیں ہے اور ناگ پھنی بہت کثرت سے مسجد میں ہو گئی ہے اور اُس کے شمال اور مشرق کے
جوانب میں پختہ قبریں موجود ہیں جس میں سے بعض صاف نظر آتی ہیں اور بعض ناگ پھنی

میں چھپ گئی ہیں اس سجد سے کھوڑی دور آگے بڑھ کر ایک بڑا وسیع اور بلند چبوترہ ہے جس پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے ندی اور قلعہ کے سامنے کا نظارہ بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ پانچواں حصار سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل میں اکثر شاہی مکانات کے نشانات اور ایک بڑی افتادہ باؤلی ہے اور اسی طرف محمد سرور کی درگاہ ہی ہوئی ہے۔ یہ درگاہ درحقیقت کسی بزرگ کا خزانہ نہیں ہے بلکہ ایک لمبا چبوترہ ہے جس پر اس درگاہ کے معتقدین کا بیان ہے کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جلوہ افروز ہوئے تھے۔ اس چبوترے کے اطراف چار دیواری پھینچی ہوئی ہے۔ اور اُس کے پائیس میں وہ چبوترہ تھا جس پر تلوک سنگہ کا کتبہ نصب تھا۔ اس درگاہ کی نسبت بلا تفریق مذہب ہندو اور مسلمان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جو بیمار علی الخصوص جذامی یہاں آتے ہیں وہ تن درست ہو جاتے ہیں چنانچہ دو مسلمان عورتیں اور ایک ہندو عورت اور ایک مانگ مرد یہاں موجود ہیں۔ مسلمان عورتیں موضع بھیر واڑگی تعلقہ بھاگے واڑسی علاقہ سرکار عظمت مدار کے رہنے والی ہیں اور دس سال قبل جذام میں مبتلا ہو کر یہاں آئی ہیں اور صحت یاب ہو چکی ہیں اور اسی درگاہ کی خدمت کرتی ہیں اور یہیں سکونت اختیار کر لی ہے۔ جو بھٹا شخص یعنی مانگ دو سال سے یہاں مقیم ہے یہ بھی مبتلائے مرض ہے مگر اب اپنے آپ کو پہلے سے بہتر بتاتا ہے ان سب لوگوں کا توکل پر گزارا ہے۔ جو لوگ جلد رگ دیکھنے یا اپنے عقیدت کے لحاظ سے اس درگاہ پر آتے ہیں وہ ان متوکلین کو کچھ نہ کچھ دیتے ہیں اور درگاہ پر بھی چڑھتے ہیں اور یہ عورتیں چڑھاوے کی پوری رقم درگاہ کے اخراجات میں صرف کرتی ہیں جس سے اس وقت تک یہ درگاہ اچھی حالت میں ہے۔ پانچویں درجہ کی دوسری منزل میں جانب شمال مغرب ایک بارہ دری ہے جہاں سے قلعہ کا شمالی و مغربی حصہ اور چھایا بھگوتی کا دیول بہت صاف اور خوش نما طور پر نظر آتا ہے۔ یہ بارہ دری بھی امتداد زمانہ سے مرمت طلب ہو گئی ہے۔ تیسری منزل میں جانب جنوب مشرق ایک منہدمہ والاں ہے اور اس تمام قلعہ میں سب سے زیادہ بلند مقام یہی ہے اور عجب نہیں کہ یہی مقام بالا حصار ہو۔ اس کی چھت گر گئی ہے لیکن دیواریں کچھ سالم کچھ شکستہ موجود ہیں اور ایک زمینہ بھی ہے جس سے چھت پر چڑھ کر دور دراز کا نظارہ ہو سکتا تھا۔ اس زمین سے اگر اس بالا حصار کے منہدمہ دیوار پر چڑھ کر دیکھا جائے تو قلعہ مدگل اور شوراپور کا سپاڑ

وغیرہ نظر آتے ہیں۔ اس قلعہ میں کوئی توپ باقی نہیں ہے۔ صدر دروازہ جو بی تھا۔ حال میں ایک انگریز اس کی باقی ماندہ لکڑی لے کر چلا گیا جس کا اس نے ایک صندوق بطور یادگار کے بنالیا۔ مختصر یہ کہ یہ قلعہ موقع کے لحاظ سے تمام و کمال اس قابل ہے کہ اگر آئنا قدیمہ میں شریک کر کے کم سے کم پانچویں حصہ کے مختصر اور قابل ملاحظہ تفصیل اور بالاحصار۔ بارہ دروازے مسجد۔ دروازہ اور وہ چوترا جس پر تلوک سنگھ کا پتھر لکھا تھا ان کو ضرور درست ہو جائے تو بہتر ہے ورنہ چند روز میں جو حالت اب ہے یہ بھی نہ رہے گی



دسواں ضمیمہ۔ خلد آباد وغارہائے ایلورا

خلد آباد اور نگ آباد سے (۱۴) میل اور دولت آباد سے چھ میل بلند پہاڑوں پر واقع ہے۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت عمدہ ہے اور (۲۷۳۲) فیٹ سمندر سے اور (۵۰۰) فیٹ سطحِ ارضی سے بلند ہے۔ یہ مقام خاص کر اس وجہ سے مشہور ہے کہ بڑے بڑے نامی گرامی کا براہِ سلام اس خطہ زمین میں آسودہ ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب اور شاہزادہ اعظم شاہ۔ نظام الملک آصف جاہ بانی خاندان سرکارِ عالی نظام۔ ناصر جنگ فرزند دومی آصف جاہ۔ نظام شاہ بادشاہ احمد نگر۔ ملک عنبر۔ تانا شاہ بادشاہ گوکنڈہ وغیرہ وغیرہ۔ اس بستی میں پندرہ بیس تو گنبد ہیں اور تھینا چودہ سو مزار ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ ایک بڑا آباد اور شاداب شہر تھا۔ اب ویران ہے اور باغات، احو درگاہوں اور گنبدوں کے اطراف تھے وہ سب جنگل ہو گئے ہیں۔ جس زمانہ میں دولت آباد دار السلطنت تھا خلد آباد معرضِ گمنامی میں تھا تسمہ کے قبل تک یہ سارا پہاڑی سلسلہ خلد آباد کے نام سے مشہور تھا اور جو کچھ آبادی تھوڑی سی جنوبی پہاڑ پر تھی وہ بھی مضافاتِ دولت آباد شمار ہوتی تھی۔ اگرچہ سب سے پہلے بزرگ جن کا قدم اس سرزمین پر پڑا حضرت جلال الدین صاحب تھے لیکن مستقل اقامت حضرت فتحب الدین زر زری زر بخش کے ہونے سے خلد آباد کی شہرت آپ ہی کی بدولت ہو آئی کے وصال کے بعد جب گنبد تعمیر ہوا تو روضہ کے نام سے اس خطہ نے شہرت پائی اور اب بھی ”روضہ“ سے مراد خلد آباد کی بستی لی جاتی ہے۔ حضرت کس زمانے میں یہاں آئے پتہ نہیں چلتا تاہم سال وفات سے معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ کے قبل کی یہ بستی ہے۔ فتحب الدین صاحب کے بعد برہان الدین اولیا بکلم شیخ نظام الدین اولیا اپنے برادرانِ طریقت کے ساتھ یہاں تشریف لائے اور یہ پاس ادب اس مقام سے

تھوڑا جانب جنوب ہٹ کر آپ نے قیام فرمایا۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نعتجب الدین صاحب کے روضے کے اطراف کی زمین ”باغ روضہ“ کہلاتی تھی کہ نظام شاہیوں کے کئی تاج داروں کے خزانہ اس سرزمین پر ہیں جن میں سے نظام الملک بکری اور آنکس خاں کے گنبد اب تک موجود ہیں ان کے علاوہ اور بھی مقابر ہیں مگر پتہ نہیں کہ کس کے ہیں۔ ممکن ہے کہ پہلے کوئی باغ بھی ہو۔ لیکن اب تو باغ کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ اور نگ زیب نے ۱۱۸۸ھ میں احمد نگر میں انتقال کیا۔ شاہزادہ محمد اعظم شاہ بہادر معہ مالوہ پر نکل چکا تھا۔ خبر وفات سن کر پچیس کوس سے پلٹا اور نعش کو حسب وصیت روضہ گولایا اور سید زین الدین صاحب کے مقبرہ کے صحن میں دفن کیا۔ اور نگ زیب کا لقب خلد مکان پڑا اور اسی مناسبت سے خلد آباد مشہور ہوا۔ خلد آباد کا بہت بڑا حصہ ویران ہے۔ اب تحصیل اور پولیس سٹیشن ہے۔ مردم شماری (۲۸۴۳) اور آباد مکانوں کی تعداد (۶۴۵) ہے۔ خلد آباد کی زیادہ تر آبادی خدام کی ہے۔ خدام کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) خدام درگاہ حدکلاں۔ وہ ہیں جو حضرت نعتجب الدین اور حضرت برہان الدین اولیا کی درگاہ کے خدام ہیں ان کی تعداد سات سو ہے۔

(۲) خدام درگاہ حدخورد۔ وہ ہیں جو حضرت سید الدین کی درگاہ کے خدام ہیں۔ ان کی تعداد چار سو ہے۔

(۳) خدام درگاہ گنج رواں۔ وہ ہیں جو حضرت جلال الدین سہروردی کے خدام ہیں۔ ان کی تعداد ڈیڑھ سو ہے۔

درگاہ حدکلاں و حدخورد کے مصارف کے لئے چند مواضع قدیم سے جاگیر ہیں۔ حضرت جلال الدین کی درگاہ کے لئے دو مواضع سوئی پچن اور نادر آباد جاگیر ہیں۔ فصیل شہر کے باہر کنیالی خور و اور کنیالی کلاں دو محلے ہیں اور قصبہ کے اندر (۱۶) محلے ہیں۔ شاہی پورہ۔ بڑکی آلی۔ قصاب واڑہ۔ ٹنگار واڑی۔ مومن واڑہ۔ برہمن واڑی۔ النگ۔ گٹھریوں والا محلہ۔ پھوٹی باؤلی۔ حمال واڑی۔ پٹیلوں کا محلہ۔ پرائی پچری۔ بازار۔ گنج۔ قاضی پورہ۔ کمان منعم کا باغ ۱۰۸۱ھ پانگرے دروازہ کے باہر بجانب شمال منعم کا باغ ہے جس میں

ایک مسجد اور چند قبور کے سوا کچھ نہیں ہے۔ چار دیواری کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ اور اس پر ایک ایک برج ہے۔ باغ کا دروازہ شرق رویہ ہے۔ دروازہ کے کتبہ ذیل سے واضح ہوتا ہے کہ اس میں رحمن قلی کی قبر ہے۔

”یارب چورحماں قلی خاں رحمت تو پیوست از خرو تیا رخ از فردوس منزش شد

دروازے کی دونوں جانب پانچ پانچ حجرے ہیں۔ باغ بالکل دیراں ہے جگلی درخت اور زیادہ تر شریفیہ کی خود رو جھاڑی ہے۔ باغ کا مکان متعلقہ دیراں ہے۔

باغ بنی بیگم نہایت خوش نما محصور مقام ہے۔ اس میں ایک بلند کرسی کی نہایت خوش نما

اور وسیع بارہ دی بنی ہوئی ہے۔ تالاب حوض خاص جنوب میں اور دھرم تالاب گوشہ غرب و شمال میں ہیں ان سے ہی آبیاری ہوتی ہے۔ پہلے خاکسار تالاب سے نہر لائی گئی تھی جو اب ٹوٹ

بھوٹ گئی۔ وسط باغ میں جہاں بانو بیگم عرف بنی بیگم صاحبہ شاہزادہ محمد بیدار نجات فرزند کلاں شاہزادہ اعظم شاہ کی زوجہ کی قبر ہے۔ قبرا ایک مربع خوش نما حوض کے اند بنی ہوئی ہے۔ قبر اور چبوترے

کے سوا حوض سنگ سرخ کا ہے۔ اطراف مختلف شکلوں کی کیاریوں کا چمن ہے اور ان ہی کیاریوں

کے درمیاں ایک اور حوض ہے۔ ان سب حوضوں میں پانی کے نل گئے ہوئے ہیں جس کا خزانہ

قبر کی چار دیواری کے باہر کھجور کی طرف ہے۔ چار دیواری کی سنگ سرخ کی تھرا ہیں اور قبر کے چبوترے کے

سنگ مرمر کی سلیں لوگ اکھاڑے گئے اب صرف قبر کا تعوید بڑا ہے۔ اب چبوترے پر سترکاری

کردی گئی ہے۔ باغ کی متعلقہ مسجد کے حوض کا پتھر بھی بے رحم اور سنگ دل لوگ نے گئے مقبرے

کی چار دیواری کے چاروں کونوں اور وسط میں لداؤ غٹہ نشینیں ہیں جن کی ساخت اب بھی سراپا

نار ہے۔ اس مختصر مقبرہ میں بعض بعض صنعتیں ہر شخص کے نقش بردیوار بنا دیتی ہیں۔ چاروں غٹہ نشینوں

کے نیچے پانی نکالنے کا راستہ نہایت خوبی سے بنایا ہے۔ ان چاروں غٹہ نشینوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی

سنگ سرخ کی نہایت خوب صورت سہ دریاں ہیں۔ مقبرہ دروازہ جنوب رخ ہے۔ مقبرہ کے مغربی

رخ پر ایک بہت ہی خوش نما مسجد تین درجوں اور پانچ محرابوں کی ہے۔ صحن مسجد اور حوض کے جنوب میں

چند قبریں ہیں اور ہمیں ایک برآمدہ سنگ سرخ کا ہے اس کے پتھر بھی غایب ہیں مسجد کے مقابل

ایک مکان تین درجے کا تھا اگلا درجہ حال میں گر گیا پچھلے دو اپنی حالت پر کھڑے ہیں۔ پچھلے

درجہ کی چھت پر پانی کا خزانہ ہے جس کی دیوار دو گز بلند ہے اور ایسا استحکم بنا گیا ہے کہ اب تک پانی

نہیں رستا۔ خزانے میں (۲۲) مل ہیں جو سارے بلغم میں دوڑے ہوئے ہیں۔ اس کا نظارہ تو کچھ اُسی وقت دیکھنے کے قابل ہوگا جب نہر خاکسار رواں ہوگی اب تو سارا باغ نشہ دہاں ہی باغ کے شمالی جانب عالی شان دو منزلہ دروازہ ہی اور اس کے محاذی دو درجے کی عمارت ہی جس کے اندرونی دالان میں دو حجرے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ اور حجرے کے سامنے سہ درہ اور اوپر برج ہی۔ گوشہ جنوب و شرق کا برج گڑھا ہے۔ چاروں حجروں کی دونوں طرف اور پڑے دروازے کے اوجھڑا وہر اور جنوبی عمارت کے غرب میں ایک ایک زینہ فیصل اور عمارت پر جانے کے لئے ہے۔ جنوبی عمارت کے باہر دونوں طرف دو حجرے ایک بیت الخلاء اور دوسرا باورچی خانہ ہے۔ مسجد اور شرقی اور جنوبی عمارتوں کے سامنے ایک حوض ہے جو آب مٹی سے بھر گیا ہے۔ شمالی دروازے کے سوا باقی سمتوں میں باہر جانے کے لئے چھوٹے چھوٹے تین دروازے ہیں۔ دکن والا دروازہ باورچی خانے کے حجرے کے اندر سے لگا لایا گیا ہے باغ کی چار دیواری اب تک صحیح و سالم ہے۔ مقررے سے کھوٹے فاصلہ پر چاروں کونوں پر ایک ایک چبوترہ بھی ہے۔ باغ میں اب معمولی ترکاری بومی جاتی ہے اور سب مابانہ مصارف کے مالی مقرر ہیں۔ باغ کے عقب میں جانب جنوب لب حوض ایک سہ درہ چار دیواری سمیت نہایت خوش نمائش گاہ ہے۔ حوض کے لبریز ہونے پر یہ مقام بہت دلکش ہوگا۔ اس حوض سے مغربی جانب کھڑکی کے باہر باغ کے متعلق اور چند مکانات ہیں ان قطعات کی چار دیواری کہیں کہیں سے گر گئی ہے۔ اگلے قطعہ میں ایک حوض ہے اور باقی قطعات میں قبریں ہیں۔ پچھلے قطعہ کی قبر کسی شاہزادی کی مشہور ہے۔ ان قطعات کے چھپے سید معظم شاہ (جو عالم گیر کے زمانہ میں ایک باکمال درویش تھے) کی قبر ہے۔

ریشم باؤلی ریشم باؤلی یہاں سے قریب ہے۔ اس کے مغربی جانب کئی احاطے ہیں اور جنوب رخ شاہ صادق صاحب کی مسجد ہے جس پر کتبہ نازل ہے۔ ان اشعار کے دونوں جانب بار ایک خط میں کچھ عبارت ہے جو پڑھی نہیں جاتی۔

نیت صادقے چنین مسجد

ساخت بہر ثواب بر سر راہ

یافت تیار رخ از خرد فی الحال

کرد صادق صفائی بہت اللہ

۱۰۸۰ھ

مقبرہ خاں جہاں معروف
بہ لال باغ ۔ ۔ ۔

بعض لوگ اس کو اورنگ زیب کے کوکا کا مقبرہ کہتے ہیں۔ اس باغ کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ بہت بڑا

چاروں طرف مختصر سی عمارت اور بیچ میں مربع حوض اور اس حوض کے چاروں جانب ایک ایک لمبوتر حوض ہے۔ ان سب حوضوں میں متعدد نل لگے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کے چاروں کونوں پر حجرے اور ہر حجرے پر ایک ایک برج ہے۔ گوشہ غرب و جنوب کے حجرے میں ایک دروازہ ہے جس کے قریب ہی حوض خاص کی باولی ہے۔ اس باغ کی سیرانی اس باولی کے علاوہ نہر خاکسار سے بھی ہوتی تھی۔ جس نہر سے پانی آتا تھا اس کا نشان اب تک موجود ہے۔ اس حجرے کا برج بھی گر گیا۔ باغ کی شمالی حد میں عمارت کے دونوں طرف زینے دو حصہ میں جانے کے لئے ہیں باقی گوشہ شمال و مشرق کے حجرے اور صدر دروازے کے (جو پورب طرف ہے) دونوں طرف دو زینے ہیں۔ صدر دروازے پر اسی زمانے کا نیلا اور پیلا رنگ اب تک کچھ کچھ باقی ہے۔ باغ کی حیثیت سے دروازہ چھوٹا ہے۔ دو حصہ میں خاں جہاں کا مقبرہ اور ایک شکستہ مسجد ہے۔ شمال میں ایک دروازہ شرق میں برآمدہ اور مسجد کے قریب غرب میں دوسرا دروازہ ہے جس کے چھتیں ہیں سے چھتے ہیں۔ تیسرے حصہ میں ایک گنبد اور ایک مسجد ہے۔ گنبد میں میرزا اور غلی۔ میر تقی اور میر تقی کی قبریں ہیں۔ اسی حصہ کی مغربی دیوار سے ملے ہوئے باہر کی طرف مولینا رکن الدین۔ محمد الدین برہان الدین پسران عماد الدین صاحب کے مزارات ہیں اور اسی کے قریب عماد الدین صاحب کے چوتھے صاحب زادے عماد الدین صاحب کا گنبد ہے۔ مولینا عماد الدین کے اہل بیت حضرت برہان الدین اولیا کے حریہ اور ہر چار فرزند رشید سینہ بن الدین صاحب کے لایق شاگردوں میں تھے۔ تیسرے حصہ کی جنوبی دیوار میں ایک دروازہ اور ایک برآمدہ اور شمال طرف ایک دو دالان ایک دو حصہ کے مقابل شرقاً و غرباً ہیں جن میں ایک حجرہ ہے

۱۶۲۷ء میں تخت نشین ہوا اور اس کے ہی برس خاں جہاں لوہی نے بغاوت کی اور مرہٹوں سے مل کر اپنی جلا کا نہ سلطنت قائم کرنی چاہی جہاگیر بادشاہ کی وفات کے بعد اس نے شاہ جہاں کے ساتھ آکر رہ جانے کو انکار کیا۔ خاں جہاں نے صوبہ بالوہ پر قبضہ کرنا چاہا لیکن پھر بادشاہ

لال باغ کے متعلق پہلے حصہ کے مشرق میں شارع عام پر ایک باغ اور بھی ہے جس کی چار دیواری گر گئی ہے۔ درمیان میں گنبد ہے۔ یہ سارا باغ ویران ہے اب باغ جا کر کھیت بن گئے ہیں اور غرات سے قلبہ رانی ہوتی ہے۔ لال باغ کے پہلے حصہ کے جنوب میں دروازے پر نقار خانہ ہے اولہ وہیں دو شکستہ چار دیواریاں ہیں۔ شمالی چار دیواری کے اندر ایک گنبد اور ایک مسجد بالکل شکستہ ہے اور احاطہ جنوبی میں دو گنبد ہیں۔ خدا جانے کن کے ہیں۔

سرایا کڑھ

سرا کی جسے کڑھ بھی کہتے ہیں عمارت نہایت شان دار ہے لیکن نہایت مرمت طلب ہے۔ سرا کے چاروں طرف متعدد حجرے بنے ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک بڑا بھاری حوض ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو درہا ہے۔ مغربی حجروں کی لین میں ایک مسجد ہے اور اسی کے جواب میں شرقی حجروں کے درمیان دو درجے کا سہ درہ اور شمالی اور جنوبی دو دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ کی دونوں جانب زینے اور چار چار حجرے ہیں۔ شمالی دروازے پر قطع تاریخ ابھرے ہوئے حروف میں ہے۔ پتھر کھجور ہونے سے مادہ تاریخ کا مصرعہ چھڑ گیا لیکن مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ عالم گیر کی وفات کے بعد خدا شکار خاں نے بنوائی ہے۔

شاہ عالم گیر علیہ مقام

تا از ایں فیضے بود بر خاص دعام

تا بود ایں دار فانی راقیام

.....

ہم بیت امی و مساکین انا م

ساز مقبولش بحسن اختتام

.....

نذر در گاہ شہ مغفور حق

ساخت خدا متنگار خاں ایں کڑھ

وقف کردہ حاصلش در راہ حق

..... شکست و ریختش

بر فقیران و غریبان جہاں

یا آلہی ہیچو فیض حسن تو

سال تاریخ بنایش گفت عقل

حویلی خان پاور دو حصے ہیں۔ ایک میں تحصیل اور دوسرے میں امین بلغور کی کچھری ہے۔ یہاں ایک باولی۔ ایک حوض اور ایک چھوٹی سی خوب صورت مسجد بھی ہے جس کے دونوں جانب دو حجرے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و جنوب میں لنگر خانے کے مکانات ہیں

چوں کہ حکیم جات سرکاری اس مکان میں ہیں ضروری داغ دوزی ہوتی رہتی ہے جواب تاک
 قائم ہے۔ خان بہادر سے کون سا امیر مراد ہو معلوم نہیں ہوتا کیوں کہ جتنے بڑے بڑے امراء تھے سب ہی
 خان بہادر تھے۔

بلغور بروزن فی الفور۔ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی گہیوں اور چوکے دئے کے ہیں
 جسے عربی میں شریذ کہتے ہیں اور ہمارے ہاں کھچڑا۔ شاہ عالم گیر۔ نواب مغفرت مآب آصفیہ
 نواب ناصر جنگ شہید سہ قہر کے نام سے مشہور ہیں ان کے لنگر خانے کے اخراجات
 یکجا کی ہوئے ہیں۔ شاہ اورنگ زیب کا لنگر بیس سے بڑا ہے۔ روزانہ مقدار غلہ کی ایک من
 اڑنیس سیر تین چھٹانک ہے۔ کچھ خشک باقی پاک کر تقسیم ہوتا ہے۔ ماہ صیام میں ۲۲ مار اور عشرہ
 شریف میں ۱۰ مار زیادہ پکتا ہے۔ یہ لنگر ایک روز شیریں اور ایک دن نلکین ہوتا ہے۔ نلکین
 لنگر میں گوشت بھی ڈالا جاتا ہے۔ اندازہ ماہانہ خرچ کا ایک ہزار روپیہ ہے۔ عملہ میں۔ بخششی۔ شرف
 جائزہ نویس۔ اہل قلم ہیں جن کی نگرانی میں یہ کام ہوتا ہے اس کے علاوہ حفاظ۔ صلوة خواں
 دعا گو۔ فراش۔ چوبدار۔ حوالدار۔ گل فروش۔ داروغہ۔ نظامچی۔ دریاں۔ باورچی۔
 بھشتی وغیرہ کافی عملہ موجود ہے۔

شہر میناہ شاہ عالم بہادر نے قصبہ کے گرد فصیل بنوائی تھی جو اب بہت مرست

طلب ہے۔ فصیل میں چھ دروازے اور دو کھڑکیاں ہیں۔
 جانب شمال۔ ہوڈڑی دروازہ۔ پانگرہ دروازہ۔
 جانب شرق۔ لنگڑے ملا کا دروازہ۔ کنبیالی دروازہ۔
 جانب جنوب۔ نقارخانے کا دروازہ۔ منگل پیٹ دروازہ۔
 کھڑکیاں۔ ایک جانب شمال پانگرہ دروازے کے غریب ہیں۔ دوسری جانب مغرب
 متصل عوض خاص۔

مسجد چار درہ صدر اولیا خلد آباد میں سب سے پہلی مسجد رہی ہے جو پنج بندیوں
 کے چوتھے کے شمال میں ہے اسی میں حضرت منتجب الدین صاحب نماز پڑھا کرتے تھے
 ۱۸۶۷ء میں سلطان محظم چوہتری مرتبہ دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا اور اسی کو شاہ عالم کا خطاب بھی تھا ۱۲۔

اس کی مرمت بھی سرکار سے ہو گئی ہو۔ اچھی حالت میں آباد ہو۔ صحن مسجد میں اُسی زمانہ کا ایک پرانا نیم کا درخت ہو مسجد کے نیچے ظہیر الدین - حسام الدین - بہار الدین - سراج الدین بھکڑی کے فراء ہیں جو حضرت شجاع الدین کے رفقاء اور حضرت نظام الدین اولیاء کے خلفاء تھے۔ ان سب اکا عرس - اشعبان کو ہوتا ہو۔

گورنمنٹ گسٹ ہوس اور بنگلے اس مسجد کے شمال و مغرب میں چار بنگلے ہیں جو بہار کے کنارے پر بنے ہوئے ہیں۔ یہ مقام نہایت پُر فضا اور فرحت بخش ہے۔ کوسوں کا نظارہ یہاں سے ہوتا ہو۔ غار ہائے ایلور اسی کے نیچے ہیں۔ پہلے یہاں صرف ایک خس پوش بنگلہ تھا بعد اعلیٰ حضرت غفراں مکاں کی رونق افزائی کے زمانے میں اور ایک نفیس بنگلہ بنایا گیا اور رفتہ رفتہ اب چار اعلیٰ شان کوٹھیاں بن گئی ہیں۔ دو بنگلے ملے ہوئے گورنمنٹ گسٹ ہوس میں جو اعلیٰ پیمانہ پر ہر طرح فرشتہ ہیں۔ فرنیچر یہاں کا نہایت بیش قیمت اور شاہانہ ہو۔ شاہزادگان اور دلیسراے اور گورنر اور تمام معزز اور محترم مہمان اسی میں اُترتے ہیں اُن کی آرام و آسائش کا کل سامان مہیا ہو۔ تیسرا بنگلہ سٹاف کے واسطے ہو اور چوتھا سیاحوں کا ڈاک بنگلہ ہو۔ بڑے تین بنگلوں میں صرف سرکاری مہمان چو غار ہائے ایلورہ دیکھنے آتے ہیں ٹھہرتے ہیں۔ تعلقہ دار ضلع یا صوبہ دار کی اجازت سے چند روز کے لئے دوسرے عہدہ دار بھی رہ سکتے ہیں جو تھے بنگلے میں اُترنے کے لئے کسی اجازت خاص کی ضرورت نہیں۔ خاکسار جس زمانے میں قائم مقام تعلقہ دار اور مستقل دوم تعلقہ دار ضلع اورنگ آباد کا تھا بارہا ان بنگلوں میں ہفتوں رہا ہو۔ اس سے بہتر مقام تفریح طبع کے لئے میسر آنا ممکن نہیں۔ ویسٹنگ لاج میں جو سامان ہو گا وہی یہاں سب موجود ہو۔ اہتمام میں اس قدر سعی بلیغ کی گئی ہے کہ باورچی خانے کا سامان چھری کاٹنے کی چوٹی چینی سامان روشنی - پچھونے - تکیے - بلیٹنگٹ - رگ - سب ہی کچھ موجود ہو بڑے سے بڑا سردار چلا آئے تو یہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ سرکار عالی نظام کی دریا دلی اور فیاضی کی جھلک یہاں نظر آتی ہے۔ کہ ان بنگلوں کی تعمیر اور آراستگی میں خزانہ کا موہنہ کھول دیا گیا ہو۔ کوئی گورنر جنرل ایسا نہیں لے۔ یعنی ساز و سامان سے آراستہ - ۱۲ - ۵ دلیسراے کے رہنے کا مکان - ۱۲

جو ایک نہ ایک دفعہ یہاں نہ آتا ہو گورنروں لارڈوں لیورپ کے نامور سیاحوں - تو ایسا راجاؤں کی یہاں کمی نہیں آئے دن کوئی نہ کوئی آتا ہی رہتا ہی۔

غار ہائے ایلورا [غار ہائے ایلورا (جس کا نوٹ ہم مختصراً کہیں دے آئے ہیں) عجیباً روزگار میں ہیں ان کے دیکھنے کے لئے چاروانگ عالم سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ ان کے بیان کے لئے ایک جداگانہ کتاب کی ضرورت ہی چنانچہ ایک مبسوط کتاب فرگسن صاحب نے لکھی ہے جو سرکاری طور پر یہاں سیاحوں کی واقفیت کے لئے میری ہی تعلقہ داری کے زمانے میں رکھی گئی ہے۔ یہ غار پہاڑوں کے اندر نہایت نفاست سے تراشے گئے ہیں۔ پہاڑوں کے اندر وسیع مکانات کا تراشنا اُس زمانے میں کیوں کر ہوتا تھا معلوم نہیں مگر اب تو ناممکن ہے۔ آج ہماری سمجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ کس طرح بنائے ہوں گے۔ یہ غار صد ہا بلکہ ہزار ہا برس پہلے کے بودہ اور جین لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں بعض پانچ ہزار برس پہلے کے کہے جاتے ہیں معلوم نہیں کہ اُس زمانے کے سنگ تراش پتھر کو کس طرح موم بنا لیتے تھے بعض بعض مکان سمندر تل میں جن میں وسیع ہال ہیں اور چھتر فہ یہ کہ کہیں اندھیرا نہیں۔ پہاڑ کے باہر سے گمان بھی نہیں ہوتا کہ اس کے اندر حضرت انسان نے یہ کمال کیا ہے۔ لمبے لمبے برآمدے اُن میں بیسیوں ستون اور ہزار ہا قصا ویر محسم قد آدم ہیں لیکن سب سٹول اور ایک ہی ناپ کے کیا محال کہ کوئی ذرا چھوٹا بڑا ہو جائے۔ پرکار سے ناپ لیجئے تو چانول برابر فرق نہ نکلے۔ چھجے۔ کارنیں کس نفاست سے بنائی گئی ہیں اور اُن میں کیسی کیسی گھل کاری اور نقش و نگار بنائے ہیں اور کیسے کیسے آویڑے لٹکائے ہیں کہ آج موم سے بھی نہیں بنا سکتے پھر کیا محال کہ کہیں سے کوئی چیپ اڑ گئی ہو۔ آخر چینی کا کام ہے پتھر پر جب چوٹ پڑتی ہو تو بہت کر کے ٹکڑا نکل جاتا ہے مگر یہاں اس خوبی سے کام کیا ہے کہ گویا پتھر ان کے ہاتھوں میں چکنی مٹی تھا کہ جس شکل میں چاہا ڈھال دیا۔ ایک سا پتھر ہے کہ جس میں ساری عمارت کل مورقین ڈھال دی ہیں۔ ان غاروں کی طیاری میں ہزاروں کاریگر صد ہا سال لگے رہے ہوں گے اور روپیہ کا تو اندازہ لگانا محال ہے کہ دولت کہاں سے اُمنڈ پڑی تھی یہ سارے مکان اہل ہندو کی پرستش گاہ ہیں یہ مسلمان جو بت پرستی کے دشمن ہیں اُن کو اس سے کیا تعلق بلکہ جہاں

ان کی دسترس ہو گئی ہے وہیں تصاویر کو نکٹا کر دیا ہے۔ چھوٹے موٹے غاروں کو چھوڑ کر اس وقت جو سلسلہ دھیترواڑے سے لے کر اندر سبھا تک گورنمنٹ نے پرینزرو (محفوظ) کر رکھا ہے (۳۵) غاریں جو یکے بعد دیگرے مسلسل ہیں جن میں سے مشہور یہ ہیں :-

دھیترواڑہ (چاروں کا محلہ) ستار ڈھٹی کی چھوٹی - دو تال (دو منزلہ) تین تال - راون کی گھاٹی - دساوتاری - رنگ محل (کیلاس) چھوٹا رامیشور - چھوٹا نیلگھ - چھوٹا دھومالا - بڑا رامیشور - بڑا نیلگھ - کھارواڑہ - نیلی کا گھانا (کوٹھو) جو گیشور - بڑا دھومالا (ستی کی نہانی) چھوٹا کیلاس - آدھ ناتھ سبھا - جگناتھ سبھا - پٹس رام سبھا (راج بیٹھا) اندر سبھا پارس ناتھ سبھا - وغیرہ وغیرہ -

ان میں سے رنگ محل - اندر سبھا - تین تال - ستار کی چھوٹی - زیادہ مشہور ہیں کہ ان کا کام دیکھ کر عقل چکر میں آ جاتی ہے۔ مشتے نمونہ ازخروارے صرف کیلاس کا مختصر ذکر کرتے ہیں اس سے ناظرین دو سکر غاروں کا اندازہ کر لیں۔ قلم میں یہ طاقت کہاں جو ان عجیب روزگار کا بیان کر سکے۔ ہمارے خیال میں ہزاروں بھی یہ کاریگری دیکھ کر کان پکڑتے اور بے ساختہ کہہ اٹھتے کہ جائے استاد خالی۔

رنگ محل کا صدر دروازہ خوب رویہ دو منزلہ اور ڈیڑھ لمبی چوڑی ہے۔ دروازے کے سامنے غلام گردش کی دیوار پر ایک بڑا بھاری صبت کھڑا ہے جس کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے ہاتھ اور ہاتھیوں کی دونوں طرف دیوار پر چوبداروں کی تصویریں ہیں۔ اندر وار بڑے بڑے دو ہاتھ کوروا اور پانڈو کی یادگار بنائے گئے ہیں۔ پہاڑ کے سیچوں بیچ دیول ہے۔ دیول اور دروازے کی بالائی منزل ایک سطح میں ہے جس پر پل سبنا دیا ہے اور اوپر نندی (بیل) بٹھا دیا ہے۔ دیول کے چاروں طرف مکانات تراشے ہوئے ہیں۔ دیول اور ان مکانات کے درمیان چوڑا راستہ مثل سڑک کے چھوڑا گیا ہے۔ دیول کے شمالی مکانات پڑنکا اور جنوبی اڑنکا کہلاتے ہیں۔ پڑنکا کے وسط میں ایک دو منزلہ مکان بھی ہے۔ اڑنکا کے سلسلہ میں چھ دالان اور وسط میں ایک سہ منزلہ مکان ہے جس کی پشت پر ایک دالان اور بھی ہے۔ سہ منزلہ مکان کی درمیانی منزل کا چھبہ اور دیول کے جنوبی برآمدے کا سائبان ایک ہی پتھر میں تراشا

گیا ہو جس پر سے اوپر کی دونوں منزلوں میں آجاسکتے ہیں اب گر جانے سے بدون سیرھی کے
 اوپر نہیں چڑھ سکتے۔ دیول کی ساری دیواریں تصاویر اور بتوں سے بسی پڑی ہیں۔ دیول کے
 باہر شمالی اور جنوبی دیواریں رام اور راون اور کورو اور پانڈو کی لڑائیوں کی تصویریں ہیں اور
 دیوار کی چاروں طرف شیر اور ہاتھیوں کی خوف ناک صورتیں ترشی ہوئی ہیں۔ دیول کی کمرسی بہت
 بلند ہے۔ دیول کے اندر سولہ استون ہیں۔ یہیں چھوٹے چھوٹے پانچ دیول اور ہیں مگر ان
 میں کوئی بت نہیں ہے۔ دیول کی چھت اور ستونوں پر انواع و اقسام کے گل بوٹے بلیں اور
 درخت بنے ہوئے ہیں۔ ایک مقام پر شہد کی مکھیوں کا چھتہ اور صمد ہا مکھیاں بنی ہوئی
 ہیں جو آب اڑا رہی جاتی ہیں۔ کسی جگہ پوجاری مالا جب رہا ہے اور مالا کے دانے بے جوڑ دہانے
 سمیت ترشے ہوئے ہیں کہیں دیو تخت اڑاے لئے جارہے ہیں۔ خاص دیول اور مندری
 کے دیول اور دروازہ کی چھت پر انجن کی تصویر ہے اور صدر دروازے کے باہر شمالی جانب بھی
 گھوڑا پہلی ہاتھی وغیرہ کی تصویریں ہیں۔ غرض ہزار ہا قسم کی تصویریں ہیں جو دنیا کے رات دن
 کے واقعات بتلاتی ہیں۔ اندر سبھا اور ستار کی جھوٹری اگرچہ وسعت میں رنگ محل سے
 کم ہیں مگر اپنی اپنی جگہ لا جواب ہیں۔

ہر گلے راز نگ و بولے دیگر ست

بڑے بڑے سیاح جو دنیا کی قدیم یادگاریں اور مشہور عمارتیں دیکھ کر آتے ہیں یہاں اگر انگشت
 بندناں رہ جاتے ہیں۔ ملک و کن میں پہاڑوں میں اس قسم کے مکانات تراشتے کا بڑا دستہ
 تھا چنانچہ دو سکے مقامات پر بھی ایسے مکانات ہیں مگر ایک دو اور مختصر۔ جس قدر غار
 دریافت ہوئے ہیں وہ (۳۵) ہیں ابھی اور پہاڑوں کو کس لئے ڈھونڈا ہے خدا جانے اور
 کتنے مکانات ابھی معرض خفا میں ہیں۔ غار ہاے ایلورا کے متعلق سید محمد عسکری صاحب نے
 جو سید محمد کاظم حبیب کنتوری کے برادر کہیں تھے خلد آباد کے ساتی نامے میں ایلورے
 کے متعلق بھی کچھ اشعار کہے ہیں ناظرین کی تفریح طبع کے لئے وہ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

کروں گا میں پہلے ایلورے کی سیر
 ہزاروں برس کی ہیں یہ صورتیں
 کہ مملو بتوں سے ہے یہ سارا دیر
 مگر ہیں عجب خوش نما صورتیں

جو ہر سامنے کوہ گردوں و قمار
نہیں غار ہی نام یہ مستعار
کہیں تل بوٹے کہیں نقش میں
وہ خارا تراشان ملک تنگ
مرقع بنایا عجب بے نظیر
جو آتے ہیں سیاح روم و فرنگ
تراشے وہ پتھر میں نقش و نگار
بنایا عجب طرح کا بُت کدہ
برابر مکانوں کی ہی اک قطار
قرینے سے ہیں سب بلند اور پست
چکارے کہیں اور کہیں ہیں ہرن
غضب کے تھے صنایع خارا تراش
دکھائی ہیں کیا صنعتیں بے ہبا
ہر کار گیری اس میں بے حد و حصر
بنایا ہی پریوں کا جھرمٹ کہیں
جوانی کے عالم میں البیلیاں
ہیں پریاں کہیں اور کہیں دیو ہیں
بتایا ہی سارا حشم اور خدم
کہیں گرنا اور کہیں گاؤم
وہ خاصے کے گھوڑے وہ سارے دیوانے
وہ دم سم وہ کان اور کنوتی کی شان
کفل اور سینے وہ ابھرے ہوئے
کوئی اُن میں کوئی کسی پر سوار

اسی کے تلے ہیں ایلورے کے غار
عجائب غرائب ہیں نقش و نگار
کہ حیرت فرزا اور فرح بخش ہیں
بنا جن کے ہاتھوں میں قرطاس سنگ
کہ حیرت میں ہیں سارے برناؤ پر
وہ سب دیکھ کر اُن کو ہوتے ہیں رنگ
کہ حیران ہو عقل ہر سادہ کا
جسے دیکھ کر سب ہیں حیرت زدہ
کہ جن میں نصا ویر ہیں بے شمار
کہیں شیر خاں کہیں فیل مست
کہیں ریچھہ و بندر کہیں مردوزن
ہیڑروں میں کی یہ تراش و خراش
بنائی ہی اک سمت اندر سجھا
تراشا ہی وہاں تخت و ہیمن و چتر
انیلی حسیں جلیلی ناز آئیں
کرے ایک سے ایک اٹکھیلیاں
کہیں ارچن و بھیم اور گیو ہیں
وہ اقبال گرداں مست و دوزم
کہیں طبل و طاس اور روئینہ خم
وہ زین اور پا کھر سے چوبند و چاق
حمیا ہی جولاں گری بے گمان
کہیں زمین کے دامن اُٹھ ہوئے
کہیں ایک دوا اور کسی جا قطا

سواروں کے منہ پر جھلم سرچوڑ
 ہر چلتے میں جوڑے ہوئے کوئی تیر
 کوئی پھیلتا ہی کسی پرکشتہ
 ہی باندرھے ہوئے کوئی تیغ و سپہر
 جواں ہی کوئی اور کوئی سپہر ہی
 دکھایا ہی نقش شبستاں کہیں
 کوئی جاپ کرتا ہی مالا لئے
 کہیں ہیں فقیر اور کہیں ہیں امیر
 کوئی دے رہا ہی کسی کو شہر آب
 ہی رقصاں کوئی اور گاتا کوئی
 بہن اور بھائی کا ایک ماجرا
 کہ بے وجہ بھائی نے ماری جوتا
 پڑا ہی وہ ناحیہ اور شہر سار
 اسی طرح زانی کا ہی واقعہ
 کہیں سانپ ہی بچن کو کھوئے ہوئے
 کہیں گاؤہر اور کہیں گاؤ میش
 ہیں بیٹھے درختوں پر جس جا پرند
 کوئی اپنی منقارہ کھوئے ہوئے
 عجینہ کسی جا پر رقصاں ہی مور
 وہ اس طرح کندھوں کو ہیں تولتے
 وہ یا بولتے بولتے سو گئے
 دیا راجہ اندرنے کی یہ دعا
 مگر خود ہی راجہ اسی حال میں

لئے ہاتھ میں گرزو بان و عمود
 مخالف کو کرتا ہی کوئی اسیر
 تبرزیں سے ہی کاٹتا کوئی بند
 کوئی گرزو گوپال ورمج و تبہ
 ہی خوش کوئی اور کوئی دلگیر ہی
 تراشا ہی سر و چراغاں کہیں
 کوئی ہی کھڑا مرگ چھالا لئے
 کہیں پہلواں ہیں کہیں گوشگیر
 بجاتا ہی مردنگ کوئی رباب
 ہی سارنگ و طبلہ بجاتا کوئی
 دکھایا ہی تصویر میں بر ملا
 تو بس سڑ گیا پاؤں دیکھو یہ بات
 وہ ہمیشہ ہی اس کی تیماردار
 کہ ضم ہو گئے زانی و مرزئیہ
 ہیں بچھو کہیں نیش تولے ہوئے
 وہیں ان کے بچے بھی ہیں گرد و پیش
 بنائے ہیں کیا خوش منسا جوڑ بند
 ہی اڑنے کو پہ کوئی تولے ہوئے
 پیپہر یا کہیں اور کہیں ہی چکور
 جو دیکھے وہ سمجھے کہ ہیں بولتے
 کہ پتھر کے سب دفعۃً ہو گئے
 کہ پتھر اگئی یہ سب بھائی سبھا
 پھنسا کس طرح آ کے جنجال میں

طلسمات کا یہ بنایا ہی دیر عبدیل اب کرو چل کے روضہ کی سیر

رائی اہلیا بانی کا مندر
اور کتہ

رائی اہلیا بانی نے اندور میں ۱۷۵۵ء تک سلطنت کی ہے۔
انھوں نے ایلورے میں ایک مندر اور کتہ بنوایا ہے۔ کتہ

مربع ہے جس کے چاروں طرف پختہ سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ جس کے اطراف چودہ فیٹ بلند احاطہ ہے۔
اس کتہ کے مشرق میں گرسنا سوامی کا مندر ہے جس کا چوڑو ۸۴×۷۱ فیٹ ہے اور سنبھا منڈپ
اندور وارے ۲۵ فیٹ مربع ہے جس کے تیس طرف برآمدے نکلے ہوئے ہیں۔ ہال کے
تینوں طرف پردے کی دیوار کھینچی ہوئی ہے جس میں آٹھ ستون ہیں اور چار ستون دیوار میں ہیں
اور اندر بھی چوڑے پر چار ستون ہیں اس طرح عمدہ سولھ ستون ہیں۔ برآمدوں میں بھی دو دو ستون
ہیں۔ ستونوں پر نقش و نگار اور مورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دیوار بھی بنا۔ ۳×۹ میں بنی ہوئی
ہے جس کا دروازہ ۱۴۔ ۱۶ مربع ہے۔ درمیان میں ایک نہایت عمدہ چکنے سنگ سیاہ کاننگ ہے
جو منڈپ سے ڈھائی فیٹ نیچے ہے۔ مندر کی دیواروں میں چھوٹے چھوٹے طاق چراغوں کے
واسطے بنے ہوئے ہیں لیکن کچھ اڑے کی دیوار میں بڑے بڑے طاق مورتیں بٹھانے کے
ہیں اور یہیں مندر کے اندر جانے کا دروازہ بھی ہے۔ مندر کے اطراف ایک چوڑا ۳×۱۶ اونچا
اور چار فیٹ چوڑا ہے۔ دیواروں پر جا بجا عمدہ نقش و نگار ہیں۔ پچھلا کمرہ دو منزلی ہے بیچ کے
کمرہ میں ایک طاق میں ایک سوار کی تصویر بہت عمدہ بنائی گئی ہے۔ اس مندر کی عمارت جدید
زمانے کی سنگ سرخ کی بہت خوش نما بنائی گئی ہے اور ہر اعتبار سے قابل دید ہے۔

سوناباؤلی - حضرت منتجب الدین صاحب کی درگاہ کے میدان مشرقی میں سونا باؤلی ہے اور اسی کے
قریب نظام شاہیوں کے (۵) گنبد اور دو چوڑے ہیں۔ ان گنبدوں میں ایک دولت خا
ناظر کا بھی ہے جس نے حضرت جلال الدین گنج رواں کی درگاہ کے باہر مسجد بنوائی ہے۔ سونا
باؤلی ایک ہندو رئیس کی لڑکی تھی جو حضرت منتجب الدین کے ہاتھ پر مسلمان ہوئی اسی کی
بنائی ہوئی ہے۔ اس کی تین بہنیں اور تھیں باولہ باؤلی - ڈاک باؤلی - کوٹھ باؤلی -

ان سبھوں نے بھی خلد آباد میں ایک ایک باؤلی بنوائی تھی۔ جن میں سونا باؤلی سب سے زیادہ عمیق ہو اور ڈاک باؤلی عریض و طویل ہو لیکن سونا باؤلی جیسی باؤلی نہیں ہو یعنی سوت نہیں ہو۔ بارش کا پانی منڈی ٹیکری وغیرہ سے بہہ کر جمع ہوتا ہے۔ باقی تینوں باؤلیوں سے زراعت ہوتی ہے۔

موتی چوک

سونا باؤلی کے جنوب و شرق میں جو گنبد ہیں اور دیواریں جو چبوترہ ہو وہ موتی چوک کہلاتا ہے اس چبوترے کے علاوہ اور بھی چار چبوترے موتی چوک کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک چبوترہ جو منتخب الدین صاحب کی درگاہ میں ہے اس پر چشتیہ اور قادریہ خاندان کے لوگ جو بانوا اور باقید کہلاتے ہیں بیٹھتے ہیں اور آنکس خاں کے گنبد کے سامنے دو چبوترے ہیں جن پر حضرات جلالی اور رفاعی اور پیر بدر الدین صاحب کی نوکھی بیٹھتے ہیں مسجد سے ہو کر کے دامن کی کمان تک جو تھا چبوترہ ہے جس پر اہل طبقات کے فقراء ٹھہرتے ہیں۔ اہل طبقات حضرت بدیع الدین صاحب زندہ شاہ مدار اور جلالی حضرت جلال الدین صاحب بخاری اور رفاعی حضرت سید احمد کبیر صاحب کے سلسلہ سے کہلاتے ہیں۔ اہل طبقات سے گل حسین شاہ صاحب سر بہ مہر بہت بڑے بزرگ اور نگ زیب کے عہد میں گورے ہیں جن کا مزار پانگرے دروازہ کے باہر بیدر باؤلی کے قریب ہے۔ موتی چوک پر ٹھہرنے والے فقراء کو عرس میں کچھ نقدی ملا کرتی ہے جس کو ان کی اصطلاح میں ”مڈرہ“ کہتے ہیں۔

گنبد آنکس خاں

سید رساں صاحب کے مزار کے گوشہ غرب و جنوب میں آنکس خاں برادر رفاعی طاہر خاں کا گنبد ہے جو خاندان سلاطین نظام شاہیہ کا ایک جمہورت ہے جس کے دروازہ پر یہ کتبہ ہے:-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خان عالیشان رفیع القدر و المکان آخوند میر آنکس خان سخی ابن سخی آنکس خان۔ یہ گنبد بالکل شکستہ حالت میں ہے۔

حضرت منتخب الدین کی کمان ابن صفا تعلقہ دار کا آب خانہ۔ آنکس خاں کے گنبد

خلد آباد کی بستی کی طرف ایک کمان ہے جو منجیب الدین صاحب کی کمان کسلائی ہے۔ کمان سے ملی ہوئی دو درجہ کی عمارت ہے جس کا کچھلا درجہ ملک عنبر کا بنایا ہوا ہے اور اگلا سا کمان ابن صاحب تعلقہ دار کا۔ یہ عمارت ابن صاحب کے آب وار خانے کے نام سے مشہور ہے یہاں ایک کمان دو پہاڑیوں کے بیچ میں بنی ہوئی ہے۔

ہوڑا اور منڈی ٹیکڑی : بیچم کی ٹیکڑی ہوڑا اور مشرق کی منڈی ٹیکڑی کسلائی ہے۔ اوٹھ مارٹی میں نالے کو کہتے ہیں پہاڑی کے نیچے نالہ بتا ہے اس سے اوڑھنا نام پر جو کثرت استعمال ہوڑا ہو گیا۔ منڈی ٹیکڑی اس واسطے کہتے ہیں کہ سوائے ایک چوٹے سے اعلیٰ کے درخت کے اور کوئی روئیدگی نہیں۔ ہوڑے کی پہاڑی پر بھی کچھ قبریں حضرت منجیب الدین کا چلہ اور ایک مسجد ہے۔ مسجد تو گر گئی صرف چار دیواری باقی ہے۔

عمید گاہ : خواجہ حسین و خواجہ عنبر صاحبوں کی درگاہ کے پاس ایک وسیع عمید گاہ ہے جس میں ہزاروں آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

دو تالاب : درگاہ کے مشرق میں دو تالاب ہیں۔ پانگرہ تالاب تین طرف سے قدرتی طور پر پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے چوتھی سمت میں پختہ دیوار ہے اور یہیں ایک دوسرا تالاب ہو ڈری تالاب کسلائی ہے جو بالکل معمولی ہے ذرا سی نشیب زمین میں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔

لال شاہ میاں کا جھرہ : پانگرہ تالاب کے شکم میں لال شاہ میاں کا جھرہ ہے۔ آپ مجذوب فقیر تھے حال میں انتقال کیا ہے۔ اس کا پانی بہت شیریں ہے اور بستی والے کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔

کریم الدین صاحب کی مسجد : حضرت برہان الدین غیب کی درگاہ میں ہے اس پر یہ کتبہ نسخہ ہے :-

السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ لِلْعَظَمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالِدِينَ أَحْمَدُ شَاهُ بْنُ أَحْمَدُ شَاهِ الْقَوِيِّ الْبَهْمَنِيَّ
بتائے مسجد جامع نزدیک حضرت روضتیں متبرکتین نذر کر وہ بودند در اثناء آن از دار فنا
ببار بقا رحلت کردند بحکم بندہ درگاہ
سلطانی تاریخ غرہ ۵ جمادی الاخریٰ ۱۰۰۰ انگین سنین و سیچہ کتبہ مسجد گردید

ہیں خانقاہ میں خواجہ محمد لشکری کی قبر ہے۔

مسجد اکبری ۱۰۷۱ھ

یہ مسجد غلہ آباد کی تمام مسجدوں میں بڑی اور خوب صورت ہے۔ اس فرش سنگ سیاہ کی مرلج سلوں کا ہے۔ دودر جے اور پانچ کمانیں ہیں۔ یہ مسجد دہری ہے۔ یعنی نیچے بھی دودر جے بنے ہوئے ہیں اور کئی حجرے بھی ہیں۔ پنج کی محراب پر ایسے کتبے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ کَفٰی دَا عِظًا بِالْمَوْتِ وَلِکُلِّ اُمَّةٍ اَجَلٌ فَاِذَا اَجَآءَ اَحَدُہُمْ لَا یَسْتَخْرِجُوْنَ سَاعَتَہُمْ لَا یَسْتَقْدِرُوْنَ۔ سُبْحٰنَ الَّذِیْ یَبْدِیْہِ مَا کُوْنَتْ کُلِّ شَیْءٍ وَّ اِلَیْہِ تُرْجَعُوْنَ۔ ۱۰۷۱ھ

خانقاہ و نقارخانہ ۱۰۷۲ھ

یہیں بارہ کمانوں کی ایک خانقاہ اور نقارخانہ ہے

نقارخانے پر یہ کتبہ ہے۔

زلف شاہ شاہ زین الدین حقانی
دریں خانقاہ آل ختم رسل
زہجرت ہزار و دوصد و بہت بود
اسیہ خانم بہ بہت در خواجگانہ
ایں نقارخانہ بنا ساخت مانی
بتولیت شیخ ابوالنحیہ

نقارخانے کے پاس بہت سی قبریں ہیں جس میں سید منصور صاحب صوبہ دار بنکالا اور ان کی بیوی کی قبر ہے۔ سکندر یار جنگ کی قبر پر عاقبت خانہ نواب سکندر یار جنگ بسا اور یہ تاریخ پنجم ماہ رمضان المبارک ۱۰۷۳ھ گندہ ہے۔ یہاں ایک آم کا درخت بھی ہے۔ احاطہ کی حد شرفی پر ایک تہرا دالان ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

شاہ زین الدین چراغ چشتیاں
در حریم روزہ آن پاک دیں
شاہ منصور آنکہ با خلق متیں
بر سر عیش و عشرت تا ابد
چشم از پیر خرد تاریخ جہت
مرقد پاکش غریب تو ریاں
کرد عالی خائفہ معمور داں
نام نیکش در جہاں مشہور داں
پر مراد دوستان معمور داں

درگاہ کے جنوبی احاطہ میں سہ درہ اور گندہ ہے۔ ایک چار دیواری کے اندر سلاطین فاروقیہ

برہان پوری اور خدام درگاہ کی قبریں ہیں۔ یہاں ایک درخت بنیم کا اور ایک بڑا کاہی۔ تحویل دار صاحب کی مسجد اور قاضی کا حوض ہے۔ یہاں سے آٹھ دس قدم کے فاصلے پر سیدانی بی صاحب کے مزار کا چبوترہ ہے۔

کالی مسجد دیول توڑ کر بنائی گئی ہے۔ یہاں کے دیول اکثر سب قبلہ رخ ہیں اس چیم سے مسلمانوں کو ان کے مسجد بنانے میں کسی قسم کی وقت نہ تھی۔ مسجد کا صحن وسیع ہے مگر چار دیواری نہ ہونے سے محفوظ نہیں ہے۔



اولیائے کرام و دیگر مشاہیر عظام

حضرت شیخ منجیب الدین
قدس سرہ ۶۷۵ھ

آپ کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے
امام اعظم حضرت ابو حنیفہ سے اور شجرہ
شیخت اکیس واسطوں سے رسول اکرم سے ملتا ہے۔ آپ کے والد بزرگوار شیخ محمود کے
چار بیٹے۔ برہان الدین۔ منجیب الدین۔ عزیز قتال۔ ابوالفتح اور پانچ لڑکیاں بی بی خدیجہ
بی بی عائشہ۔ بی بی مریم۔ بی بی آمنہ۔ بی بی حمیدہ بھیس۔ عزیز قتال کے سوا سب خلد آباد میں
آسودہ ہیں۔ آپ شش ماہ میں بی بی ہاجرہ کے بطن سے تولد ہوئے۔ آپ سلطان الشانچ
حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیا کے اسبق خلفا اور مشاہیر اہل دکن سے ہیں۔ آپ
غلام علی صاحب آزاد بلگرامی نے صاحب معراج الولاية سے لکھا ہے کہ آپ فرید گنج
کے مرید اور اکبر اولاد تھے۔ چنانچہ آپ کی لوح میں اشعار ذیل لکھے ہیں۔

منجیب شیخ زرزری زرنجش	گو شفیق کلاں بود بشمار
از مریدان خواجہ گنج شکر	کرد اول بد یو گیسہ قرار
خلعت زرنجیب می آید	ور صباح و رواح دلیل و نہاد
شد ازاں نام زرزری زرنجش	می نمودش براے خیرنشار
رخت زین تنگ تاءے چون لبربت	بجز اسید سوے دار قسار
خواجہ برہان سوے دکن آمد	زندہ ز گوشت سنت و آثار

شوخموش از شنائے او عجب دمی
کز اوں کرد وصف او تکرار

لیکن دیگر کتب مستند و روایات معتبر سے آپ کا برہان الدین اولیا سے چھوٹا ہونا اور
حضرت محبوب الہی کا مرید ہونا یقین ہے۔ آپ کی ریاضت اور مجاہدہ ملاحظہ فرما کر تمام خلفاء

سے پہلے خلافت نامہ مصلیٰ اور عصا اور خلعت سے سرفراز فرما کر خلائق کے ارشاد کے لئے ایک جماعت کثیر کے ساتھ دکن روانہ کیا۔ دہلی سے چلتے وقت آپ اپنے ساتھ جماعت کثیر دیکھ کر متروک ہو گئے حضرت سلطان المشائخ سے عرض کی کہ مجھ میں اتنی استطاعت کہاں کہ ان سب کا تشغیل ہو سکوں آپ نے مراقبہ کر کے فرمایا کہ ان شاء اللہ تعالیٰ سب کا خرچ نماز تہجد کے وقت تم کو ملا کرے گا۔ چنانچہ آپ کو ہر رات بعد نماز تہجد ایک ڈوبہ پیرازر ملتا تھا آپ اسی سے سب کا خرچ چلاتے تھے اور اسی سبب آپ زر زری زر بخشش مشہور ہیں۔

اں جواں مردیکہ در راہ خدا زربہ محتاجاں رساند زر زریست
آپ دہلی سے جل کر مختلف مقامات پر پھیرتے ہوئے اس مقام پر پونچے تو نفس کشی اور زاہدانہ زندگی بسر کرنے کے لئے یہی ٹیکڑی پسند آئی اُس وقت سوائے سونا باؤلی کے یہاں کچھ نہ تھا اور آپ کی زندگی تک سوائے مسجد چارہ صد اولیاء کے جس میں آپ بیچ گانہ نماز پڑھتے تھے اور کوئی عمارت نہیں بنی تھی۔ آپ کا طرز معیشت درویشانہ تھا صرف چلہ کشی کا مقام محفوظ تھا۔ جو درگاہ کے جنوب میں ہوڑے کی پہاڑی کے اندر ایک غار پر سے گنبد نما جس میں دو چار آدمی با فراغت رہ سکتے ہیں۔ شمال کی طرف ایک ٹھکانا دروازہ بھی پتھر کا لگا ہوا ہے۔ آپ کا وصال ۷ ربیع الاول ۱۰۰۰ھ جمعرات کے روز (۳۴) سال کی عمر میں ہوا مادہ تاریخ ”شہنشاہ اولیا“ ہے۔ آپ کی درگاہ کے دو احاطے ہیں۔ چھوٹے احاطے میں آپ کا گنبد ہے۔ آپ کے پہلو میں خواجہ محمد صاحب آسودہ ہیں جو آپ کے یار غار پر بھائی اور آپ کے دوست صادق اور محب واثق تھے۔ آپ کے وصال کے دن جذبہ محبت اور صدر مہفارقیت سے زار و قطار روئے اور یہ شعر بار بار پڑھتے تھے :-

از یار غار ماندن تنہا بہ غار اولی
بے یار زندہ بودن مردن ہزار اولی
یہ شعر پڑھتے پڑھتے آپ قبر پر گر پڑے اور اپنے دوست جانی سے جا ملے۔

کاتبہ بریا لیلین مزار حضرت منجبال دین
بریلان شرع حجت حق مقتداے دین
قطب المذاہر غوث زماں شیخ القیاس

ہم صاحب و مقرب درگاہ کبریاست
 امروز دست شیخی او برتر از سحر
 بودہ دریں جہاں ہمہ را انتخابد
 بود است شاد خاطر مادر لقاے او
 براولیاے حق بنودمگ شیخ ما
 بیند کسیکہ دیدہ روح آور دبست
 اوبد پناہ عالمیاں بعد ازین دیم
 ہم رہبر مشائخ و ہم ختم اولیاست
 ایندم بساط مجلس او جہد نادنیست
 ایندم پناہ و ملیح از روح اصفیات
 امروز قریباں را شادی از ان نقات
 زندہ است لیک پردہ اندر میان ما
 وار و حیات خوب چنین دیدہ ہرگز
 در روضہ مقدس او کاں پناہ ماست

گنبد کے اندر چند قدیم زمانے کے قلمی اور مطلقا بڑی تقطیع کے نہایت خوش خط کلام مجید اور
 ایک نانا شاہ کا فولادی آئینہ ہے۔ آپ کی قبر پر ہمیشہ تین غلاف رہتے ہیں۔ نیچے کا غلاف
 سفید پتل کا عطریات اور بخورات سے معطر اور درمیانی غلاف نین سکھ کا اور اوپر کا غلاف نہایت
 قیمتی کم خواب کا ہوتا ہے۔ صحن میں سنگ سیلو اور سنگ موسیٰ کا فرش ہے۔ آپ کی شرقی دیوار
 کے نیچے آپ کے بھانجے شمس الدین صاحب اور غربی دیوار کے ملی ہوئی دو سکر بھانجے
 کی قبر ہے۔ گنبد کے مغربی رخ سے ذرا اٹھی ہوئی آپ کی والدہ ماجدہ بی بی ہاجرہ اور حضرت کے
 ماموں خواجہ سراج الدین کا گنبد ہے جس کی پشت پر کھرنی اور مولسری کا درخت ہے۔ دونوں
 گنبدوں کے درمیان بہت سی قبریں ہیں ہمیں سونا بالی کی قبر بھی ہے جو ایک بہمن مسمول آدمی
 کی لڑکی تھی اور جو حضرت نتجب الدین کے ہاتھ پر ایمان لائی تھی۔ شرقی دیوار میں ایک
 دروازہ جسے ”درچاک“ کہتے ہیں آمد و رفت کے لئے ہے۔ غرب میں مسجد اور جنوب میں ایک
 دالان ہے جس میں ایک حجرہ بھی ہے۔ اس دالان کے ایک ستون پر کیا اللہ المحمود فی کل
 افعال کیا اللہ۔ کندہ ہے۔ اس دالان میں تھپکے تین چھوٹے چھوٹے لٹک رہے
 ہیں جن میں سے ایک پر ناو علی کندہ ہے۔ سنگ تراش نے اچھی صناعمی دکائی ہے اس دالان
 کی چھت پر گنبد بھی ہے۔ اور پچھلی دیوار میں دروازہ ہے جو ایام عرس میں کھلتا ہے۔ احاطہ کے
 گوشہ شمال و مشرق میں زمین ہے۔ احاطے کے شرقی اور جنوبی دو حصے ہیں حصہ شرقی ۳۰ x ۶۶
 قدم ہے جس کے چاروں طرف دالان ہیں۔ شمالی دیوار کے دروازہ کے باہر حضرت کے

استاد سید کبیر صاحب کی قبر ہے۔ جنوبی حصہ ۴۰ × ۵۰ قدم ہے جس کے سامنے چبوترہ اور سیڑھیاں اور دونوں طرف پانچ کمائیں اور صحن میں چند قبریں ہیں۔

سرہانے کی باؤلی [سید صاحب کی قبر کے پورب میں ایک باؤلی اس نام سے مشہور ہے] یہیں لب سڑک حضرت فخر الدین و صدر الدین بھکڑی کی قبریں ہیں۔

شرقی دالان [یہاں کا شرقی دالان احمد علی خاں صاحب کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس پر یہ کتبہ ہے]

بنافرمود قصہ احمد علی خاں
مقام خوش نماے پاک یازاں
۱۲۶۲ھ

بدرگاہ منور زر زری بخشش
مزارح از فکر عالی یافت سانش

اک سعادت عجب حصول ہوئی
نذر احمد علی قبول ہوئی
۱۲۶۲ھ

ہوئی تعمیر اس مکاں کی جب
کسی تاریخ اس کی یافت نہ

نقارخانہ [نقارخانے کا دروازہ بہت عالی شان ہے جس پر دَآءُ الْمَسَاجِدَ لِلّٰہِ فَلَا تَدْعُوْهُمۡعَ اللّٰہِ اَحَدًا کُندہ ہے۔ اس دروازے کے باہر ایک دیران مسجد ہے جس میں مسافر وغیرہ ایام عرس میں پھیر جاتے ہیں۔]

تین تین چشمہ کے دالان [۱۰۰۰ھ] دروازہ درچاک سے اترتے ہوئے سہ درہ اور اس کے نیچے سیڑھیاں ہیں۔ سہ درے پر چھوٹا سا گنبد ہے۔ سہ درے کے شمال و جنوب تین تین چشموں کے دالان اور حجرے ہیں۔ شمالی دالان میں تین کتبے ہیں۔

بناہستند اسعد حیند ایواں
مرتب کرو سلطان خاں دل و جاں
در سخاوت نیست ہمتا دیگران
سنہ الف و مائتہ و عشرين و سداں

(۱) بدرگاہ منور زر زری بخشش
شکستہ بود زراں ایوان یکایں
سیان ساہوکاراں بود مشہور
چو تاریخ مرتب انیست لبشونو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسجد واقع اندرون
درگاہ شاہ

(۲) کہ تاریخ بنائے مسجد اور
زیر بنائے مسجد بنائے مسجد شاہ

دیانت خاں مرید متعجب شاہ



(۳) دیانت خاں مرید متعجب شاہ
مردگار شہر ہمدان غلام
بنائے مسجد کے در و دروازہ شاہ
کہ تاریخ بنائے مسجد اور
چوبندہ جہتہ تاریخ بنائے شاہ
بروز جمعہ ۱۵ عشر رمضان
زیر بنائے مسجد بنائے شاہ

اشعار نمونوں اور جابجا سے حروف چھڑ گئے ہیں۔ جتنا پڑھا جاسکا بجنسہ نقل کر دیا۔ آخر کے
دو قطعے متعجب الدین صاحب کی مسجد کے متعلق ہیں جو اندروالے احاطے میں ہیں۔ دیانت خاں
حضرت کے مرید نہیں ہو سکتے کہ آپ کے وصال کے دو سو بائیس سال بعد یہ مسجد بنوائی ہو۔
مرید کے معنی یہاں معتقد کے ہیں۔

دولت شاہ درباری درچاک کے جنوبی دالان کے درجہ اسفل میں دولت شاہ
درباری اور ان کے دونوں بھائیوں کے مزار ہیں۔ دولت شاہ چار بھائی تھے۔ دولت شاہ
بھیک کا بھکاری شاہ۔ رکن کرتاری شاہ جن کا مزار دولت آباد میں ہے۔ چوتھے کا نام معلوم
نہیں۔ دولت شاہ کا عرس ۱۵ شعبان کو ہوتا ہے۔

عرس شریف

حضرت متعجب الدین صاحب کا عرس شریف ۴ ربیع الاول
یہ ۸ رات تک بڑی دھوم دھام تزک و احتشام سے ہوتا ہے۔

غریب حضرت فرید الدین اویسیہ
آپ برہان الدین اولیاء کے مشہور مرید ہیں

برابر پچاس سال ذکر و شغل رہے۔ چوں کہ شیخ سے تیرہ دن اول انتقال ہوا لہذا زیادہ شہرت نہیں پائی۔ لیکن آپ کے علوم و تہذیب کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ برہان الدین صاحب اولیاء فرماتے تھے کہ اے فرید تیرا خط اُستاد کے خط کے برابر ہو گیا اگر یہ روز قیامت مجھ سے پوچھا جائے گا تو ہماری درگاہ میں کیا لایا تو میں عرض کروں گا کہ فرید کو لایا ہوں۔ جو نصیحت ظاہری و باطنی کہ میں رکھتا ہوں سب میں نے تجھے دی۔ آپ اپنے مرشد کے اہل شیعہ تھے چنانچہ حضرت برہان الدین فرماتے تھے **ذَا دَا اللّٰہُ اِعْتِقَادًا لَّکَ وَحُبًّا لِّکَ وَ یَقِیْنًا لِّکَ** پندرہ سال کی عمر سے آپ اس کوچہ میں آئے۔ مرشد کامل کی تلاش تھی ایک دن اپنے ماموں کے ساتھ مجلس سماع میں آئے وہیں برہان الدین اولیاء سے دست بوس ہوئے محاذل نے کہا کہ اگر شیخ کامل ہوں گے تو ان کی توجہ سے دنیا کی محبت دھل جائے گی اور میری غذا بھی کم ہو جائے گی۔ خود فرید الدین صاحب کا قول ہو کہ دنیا کی محبت اُسی وقت سے کم ہونے لگی اور دنیاوی شان و شوکت میری نظر میں بیچ معلوم ہونے لگی۔ گھر پونج سر کے بال منڈوائے۔ خوراک میں اس قدر کمی ہوئی کہ ایک روٹی بہ مشکل کھاتے تھے اٹھارہ سال کی عمر میں بیعت سے مشرف ہوئے۔ چوں کہ پہلے ہی متراض تھے جب مرید ہوئے برہان الدین صاحب نے فرمایا کہ آج یہ جوان میرے سامنے اس طرح آیا جیسے کہ کوئی سی سالہ مرید اپنے مرشد کے پاس آتا ہو۔ برہان الدین صاحب کی تعلیم و تلقین نے فرید الدین کو انتہائے کمال پر پہنچا دیا۔ خواجہ مبارک غوری آپ کے پیر بھی لائی گئے تھے کہ فرید الدین جب نماز پڑھتے تھے تو گردن کی ہر رگ سے کلمہ لا الہ الا اللہ نکلتا تھا اور جب ذکر کرتے اور دل پر توجہ دیتے تو زبان سے ایک بار ذکر کرتے تو دل سو بار ذکر کرتا۔

نقل ہو کہ ایک دن ایک شخص نے آپ کو عرض کی کہ میرا لڑکا بیمار ہو آپ دعا کیجئے آپ نے کچھ جواب نہ دیا دوبارہ سُن کر بھی خاموش رہے اُس کے چلے جانے کے بعد خادم نے پوچھا کہ حضور کے خاموش رہنے میں کیا مصاحت تھی آپ نے فرمایا کہ میں اُس غریب سے کیا کتا لڑکے کی عمر پوری ہو چکی تھی چنانچہ دوسرے دن وہ لڑکا مر گیا۔ قاضی فرید الدین سے منقول ہو کہ میں ایک روز آپ کی خدمت میں حاضر ہوا دیکھا کہ نذر و قطار دور رہے ہیں۔

جب ذرا سکون ہوا میں نے سبب گریہ و بکا کا پوچھا آپ نے فرمایا کہ شیخ کا ارشاد ہوا ہے کہ میری وفات کے بعد تو میری جگہ بیٹھ۔ بھلا سید بات میرا دل کس طرح گوارا کرے گا۔ اس میں نے درگاہ باری تعالیٰ عزائمہ میں التجا کی ہے کہ یہ درد گار تو مجھے شیخ سے پہلے ہی اٹھا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور شیخ سے تیرہ دن پہلے ۲۹ محرم ۱۳۸۷ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ چوں کہ آپ اپنے مرشد کا حدیث زیادہ ادب کرتے لہذا ”ادیب“ کے نام سے مشہور ہوئے۔

از خدا خواہیم تو فیق ادب بے ادب محروم گشت از فضل رب
وقت وفات آپ بالکل ساکت و صامت تھے ایک شخص پاس بیٹھا ہوا یہ آواز بلند کلمہ پڑھنے لگا اور یہ نہ سمجھا کہ عاشقانِ خدا کی یاد سے کسی وقت خالی نہیں رہتے۔
سیان عاشق و معشوق رمریت کراٹا کاتبیں راہم خبر نیست
بھٹوڑی دیر کے بعد آپ نے آنکھ کھولی اور فرمایا کہ کیا تو نے سمجھا کہ میں اپنے رب کی یاد سے غافل ہوں اور یا کریم کہہ کر جان دی۔

چنیس واجب کند در عشق مردن بجاناں جاں چنیس باید سپردن
آپ کی وفات کے بعد ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ کوئی اُس سے کہہ رہا ہے کہ ”فرید ہمارا دوست تھا ہم نے اُسے وہاں نہیں چھوڑا کیوں کہ وہ وہاں کے لائق نہ تھا۔“

حضرت فخر الدین پروردہ کا ملین حضرت فخر الدین آپ بھی برہان الدین اولیاء کے مرید تھے۔ خلفاء میں آپ کی آن بان ہی کچھ اور تھی کہ مرشد کی حیات میں آپ کو مرید کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ آپ امراے سلطنت اور ملازم شاہی تھے اور شمس الملک خطاب تھا گو یہ ظاہر امیرانہ لباس تھا لیکن بڑے عابد و زاہد تھے۔

مر داہل طریقت لباس ظاہر نیست مگر بخدمت سلطان بہ بند و صوفی باش
بادشاہ کی طلب پر جب دولت آباد سے دہلی جانے لگے مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ کو اجازت پیری مریدی کی ملی۔ آپ نے عرض کی کہ میں سگ دنیا ہوں اگر اجازت ہو تو شاہی تعلقات چھوڑ کر آپ کے قدموں میں پڑا رہوں آپ نے فرمایا کہ ابھی تم کو بہت کچھ دیکھنا ہے۔ آپ دہلی چلے آئے اور مدتوں اپنی خدمت پر رہے۔ حضرت برہان الدین نے

آپ کو ایک خط لکھا جس کے ناصیہ پر یہ اشعار آبدار تھے ۵

اے دوست بہ نالیدن کا شانہ رہا کن ہشیار شوی غالب مستانہ رہا کن
چوں دوست برائے تو در کعبہ کشاد است این رفتن بہ وہ بہت خانہ رہا کن
تو باز سپیدی کہ بود دست ملوکاں زارخ رو سیہ اسر ویرانہ رہا کن

چوں کہ ان اشعار میں زیارت حرمین شریفین کی طرف اشارہ تھا فوراً اداۓ فریضہ حج سے فارغ ہو کر دہلی واپس آ گئے۔ اس عرصہ میں برہان الدین اولیاء نے جامہ خلافت اور نامہ اجازت دولت آباد سے بھیجا لیکن فخر الدین صاحب کو یہ دونوں چیزیں اُس وقت پونچیں کہ یہاں حضرت کا وصال ہو چکا تھا۔ نقل ہو کہ آپ جامہ پہنتے جاتے تھے اور اجازت نامہ پڑھ رہے تھے اور آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں جاری تھیں فرماتے تھے کہ دایہ بر حال ما کہ ساری عمر دنیا کے بکھیروں میں گزری خدا جانے میرا انجام کیا ہو۔ آہ شب ہجراں کیسے تمام ہوگی اور صبح وصال کب ہوگی! آپ بادل دروناک دربار میں گئے۔ وقت آچکا تھا جیسے ہی بادشاہ سے نظر دوچار ہوئی ارشاد ہوا کہ تم سے اب کام نہیں ہو سکتا اور دربار سے رخصت کر دیا۔ اور جائیداد و املاک سب ضبط کر لی۔ جب فخر الدین گھر واپس آئے تو سوائے ایک لونڈی کے کچھ سامان نہ پایا شکر حق سجالائے اور لونڈی کو بھی آزاد کر دیا۔ ایک گھوڑا سواری کا رہ گیا تھا اُسے بھی کسی فقیر کو دے دیدیا ۵

سخت بیدار من اور نزل لطاف خدائے یافت آں روز کہ اندر دل شبہا می خواست
خاصمان خدا اور مقربان بارگاہ الہی ہی کچھ اس نعمت کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ یا آپ نے قید دنیا سے رہائی پائی۔ مکروہات سے نجات ملی۔ اپنے مالک کی طرف کا سید ہارا سہ لیا۔ جامہ خلافت سامنے رکھا اور سر منڈا کر خلق سے منہ پھیر گوشہ نشین ہو گئے۔ ان کے دل کو چین کہاں تھا دوبارہ حج بیت اللہ کو تشریف لے گئے وہاں پہلے کر دولت آباد آئے اور دم آخر میں تک اپنے شیخ کے طریق محمود پر زندگی کے دن کاٹنے لگے۔ مولینا فرید الدین ادیب۔ فرید الدین یگانہ۔ فخر الدین شمس الملک اور مبارک غوری چاروں بزرگوں کے مرزا ایک سڑ سے چنتہ چہوترے پر بنے ہوئے ہیں۔ جس کے نیچے تہ خانہ میں سلاطین نظام شاہیہ میں سے کسی کی قبر ہو

چوتھے کے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے کسی زمانہ میں گنبد ہوگا۔

ملک عنبر کا گنبد ۱۰۳۵ھ اسی چوتھے کے غریب و ملک عنبر کا گنبد ہے جس کا

زمانہ ۱۰۳۵ھ - ۱۰۳۶ھ عہد کا ہے جو مرتضیٰ نظام شاہ ثانی کا وزیر تھا۔ تاریخ فرشتہ اور آثار الامار سے

معلوم ہوتا ہے کہ ملک عنبر سلاطین عادل شاہیہ کا غلام تھا۔ چند جہاز حبشیوں کے ساتھ

مرتضیٰ نظام شاہ بحری کے ہاں جرگہ ملازمین میں داخل ہو کر خدا داد عقل و شجاعت کی بدولت

مرتضیٰ نظام شاہ کی مملکت کو اکبر بادشاہ کی سپاہ مغل کی تاخت و تاراج سے محفوظ رکھا اور

رفتہ رفتہ حسن تدبیر اور زور تقدر سے سلطنت نظام شاہیہ کا وزیر ہو گیا۔ ملک عنبر فنون سپہ گری

و قوا عدسہ داری میں یکتاے روزگار تھا۔ ملک کی آبادی میں سماعی اور رعایا کی بیہودی میں سرگرم

تھا۔ اول درجہ کا عادل و منصف اور متقی اور بہرہ ریز گار تھا۔ اورنگ آباد کو جس کا قدیم نام

”کھرکی“ ہے اسی نے ۱۰۳۵ھ میں آباد کیا۔ ملک عنبر نے ۲۹ شعبان ۱۰۳۵ھ میں

اٹنی سال کی عمر میں وفات پائی اور روئے میں حضرت متجب الدین اور حضرت سید یوسف

معروف بہ راجہ قتال حسینی کی درگاہ کے درمیان جگہ پائی۔ عرس وغیرہ کے لئے پہلے موضع

عنبر پور تعلقہ انبڑ (عنبر) ضلع اورنگ آباد میں کچھ زمین الغام تھی اب وہ بھی نہ رہی۔ ملک مذکور

کی بنائی ہوئی کئی عمارتیں موجود ہیں۔ اورنگ آباد میں دو مسجدیں ہیں ایک پشت چوک پر

اور دوسری نواب پورہ میں یہ دونوں کالی مسجدیں مشہور ہیں۔ تیسری یادگار جامع مسجد ہے۔

جس کے تین درجے ملک عنبر کے بنوائے ہوئے ہیں اور دو اورنگ زیب کے۔ چوتھی یادگار

وہ نہر ہے جو اورنگ آباد کے گوشہ شمال و مشرق سے بہاؤں میں کاٹ کر لائی گئی ہے۔ اور

فصیل شہر سے دو مقامات پر تقسیم ہو گئی ہے۔ پانچویں یادگار اورنگ آباد کا بھڑل (بہار گل)

دروازہ ہے۔ اورنگ آباد کی عمارتوں میں رابعہ دورانی کے مقبرہ کے بعد اس عالی شان

دروازے کا نمبر ہے۔ کالاجو ترہ جس پر اب خونیوں کی گردن ماری جاتی ہے۔ ہاتھیوں کا

تماشہ دیکھنے کے واسطے ملک عنبر ہی کا بنوایا ہوا ہے۔ ملک عنبر کا گنبد اپنے اطراف

کے گنبدوں میں شان دار اور نمایاں ہے۔ یہ گنبد ملک عنبر نے اپنی زندگی ہی میں بنوایا

تھا۔ گنبد کا احاطہ منہدم ہو گیا تھا جو از سر نو بنوایا گیا ہے۔ گنبد کے سامنے ایک دالان ہے

جس کے آگے سائبان بڑا کر مسافر خانہ (ڈاک بنگلہ) بنادیا ہے۔ یاد رہی خانہ۔ حمام اور بیت الخلاء بھی جدید تعمیر ہوئے۔ احاطہ کی غرضی دیوار میں دو نئے دروازے اور شرقی دیوار میں ایک قدیم دروازہ ہے۔ قدیم دروازے کے اندرونی حصہ پر ایک چھوٹا سا سائبان ڈال دیا گیا ہے۔ بنگلہ جات کے چیراسی اس میں رہتے ہیں۔ احاطہ کے اندر آٹھ نو درخت کھرنی کے ہیں اور گنبد کے اطراف بہت سی قبریں ہیں جو مٹی چلی جا رہی ہیں۔ چار دیواری کی شرقی دیوار کے باہر ایک بلند چوڑے پر مسجد بنی ہوئی ہے۔ ملک عنبر کے گنبد اُس کے احاطے اور عمارات ملحقہ کی ترسیم عالی جناب نواب معین الدولہ بشیر نواز جنگ بہادر (بہادر الدین خاں) صوبہ دار وقت کی حسن توجہ سے بہ اسن الوجہ ہو گئی۔ آپ بڑے متقی خدا پرست اور دین دار بزرگ ہیں۔ آپ کی خاص توجہ عمارات خلد آباد کی درستی کی جانب رہی ہے اور آپ ہی کی خدا ترسی کا نتیجہ ہے کہ خلد آباد کی گری بڑی عمارتیں درست ہو گئیں۔ گنبد کے متعلق جو مسجد اُس کی چار دیواری نہ ہونے سے گدھے وغیرہ گھس جاتے ہیں اور صحن مسجد میں جو عمدہ داروں کے گھوڑے باندھے جاتے ہیں سختی سے اس کی ممانعت ہونی چاہیے۔ ملک عنبر کے گنبد کو سٹور بنانا بھی درست نہیں لارڈ کرزن نے گول گنبد کی متعلقہ مسجد واقع بیجا پور کا مسافر بنگلہ اٹھوا دیا اور یہ تو سلطنت اسلامی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتبہ مرزا حبیب العید روسی

وجو د الحبيب شيخ عبد الله بن العید روسی بجهت حضرت موت بلد تربیہ ۱۳۹۳ھ
ونوفی بجهت هند و دفن بجهت ملک عنبر دوضء۔

گنبد سدی کریمہ و سدی
عبد الرحمن۔
ملک عنبر کے گنبد کے پاس اُن کی زوجہ سدی کریمہ کا
خالی گنبد ہے جس کا نہ احاطہ ہے نہ کوئی مکان اس کے
متعلق ہے اور یہیں ایک بڑی بھاری باؤلی بھی ہے۔ باؤلی کے پاس ایک بہشت پہلو
گنبد ہے جو سدی عبد الرحمن نیرہ ملک عنبر کا کہلاتا ہے اور بعض کسی نظام شاہی یا شاہ
کا بتلاتے ہیں۔

۵۔ نواب برز و جنگ بہادر نے اسٹور اس گنبد میں سے اٹھوا دیا۔ ۱۲۔

درگاہ حضرت سید راجو قتال حسینؑ
 آپ حضرت سید محمد زبیدہ نواز گیسو دراز کے پدر
 بزرگوار ہیں۔ آپ کا نام سید یوسف ہی لیکن عام

طور پر سید راجہ یا سید راجو قتال حسینی کے نام سے مشہور ہیں۔ سید یوسف اور اُن کے
 والد سید علی دونوں صاحب حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید تھے۔ سید صاحب کو سماع کا
 بہت شوق تھا آپ مجلس سماع میں بیشتر بے خود ہو جاتے تھے۔ دہلی سے حبیب سب لوگ
 دولت آباد آئے تو آپ بھی ۱۲۵۷ھ میں تشریف لائے اور بقیہ زندگی حضرت برہان الدین
 اولیاء کی صحبت بابرکت میں بسر کی۔ آپ کی تصنیف ”ثنوی راجہ“ مشہور ہے اور آپ راجہ
 ہی تخلص فرماتے تھے۔ ایک غزل بطور نمونہ ہم یہاں درج کرتے ہیں ۵

روئے کہ دیدہ ام من اندر عیاں نگیند
 حسن و جمال آن رواند رجاں نگیند
 آں روئے محض مطلق بیچون و بیچگونہ
 از وہم و فہم بیروں صورت دریاں نگیند
 اندر کتب رجا ناں اسرار با بگفتم
 جبریل یا ملائک اندر مہیاں نگیند
 پرواز مرغ قدسی جز لامکان نباشد
 ایں مرغ لامکانی اندر مکان نگیند

اندر جمال جانان راجہ دوام غرق است

اندر فرح ایں مراتب اندر رجاں نگیند

آپ نے ۱۳۵۷ھ میں وفات پائی عرس کے لئے علاوہ زمیں انعامی کے چار پچیس
 روپیہ سالانہ کلر گرہ سے ملتے ہیں۔ آپ کی درگاہ بالکل پہاڑ کے کنارہ ہے۔ احاطہ کے اندر درخت
 گنبد اور ایک مسجد اور مسجد کی پشت ایک شیریں چشمہ پانی کا ہے اسی کا پانی سارے محلہ آباد
 میں بہتہ سمجھا جاتا ہے۔ شرقی رخ پر ایک بڑا دروازہ ہے۔ عام روایت ہے کہ آپ کے گنبد پر سے
 کوئی پرند نہیں اڑتا اور جو اڑتا ہے وہ دو ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مفتقر قبروں

”میر محمد ناصر محمد ناصر کو توال کی قبر پر یہ کتبہ ہے۔“
 ”میر محمد ناصر محمد ناصر کو توال روضہ منورہ سبب و محفم جمادی الثانی ۱۱۵۶ھ بمطابق
 فوت شد“

یہاں تین دالان ہیں اور ایک بڑا درخت ہے۔ درگاہ کے احاطے میں تین چھوٹی چھوٹی

چار دیواریاں دو سنگ سرخ کی ایک سنگ سیاہ کی ہیں۔ مسجد کے پاس کی چار دیواری میں
نواب مرحمت خاں مرحوم صوبہ دار اورنگ آباد اور گنبد کے پاس کی چار دیواری میں داؤد خان
صوبہ دار برمان پور کی ہمشیرہ زادوں کی قبریں ہیں۔ سید چندن صاحب خلیفہ الصدوق سید یوسف
صاحب کی قبر بھی گنبد کے جنوب و مشرق کے کونے میں ہی علاوہ اس کے اور بہت سی قبریں
ہیں۔ سنگ سیاہ کی چار دیواری گنبد سے پانچ سات گز کے فاصلے پر یورپ کے رخ ہی جس میں
سید محمد صاحب گیسو دراز کے نمبرہ زادوں کی قبریں ہیں۔ چار دیواری کی شمالی دیوار پر بہت
صاف اور جلی حروف میں کتبہ تھا جو اب معدوم ہو کر جو چیدہ چیدہ لفظ رد گئے ہیں وہ
یہ ہیں :-

مقبرہ ماہ سکینہ بندہ نواز ساختہ پختہ ۱۱۳۲ھ

میں ابو الحسن تانا شاہ کی قبر ہی جس کا ذکر یہ ضمن دولت آباد آچکا ہے۔

سید راجو قتال حسینی کی درگاہ کے باہر جانب شمال ان
دونوں بادشاہان احمد نگر کا گنبد ہے۔ باپ بیٹے ایک
ہی جگہ آسودہ ہیں۔ ملک عنبر کے گنبد کو چھوڑ کر خلد آباد

احمد نظام شاہ بھری ۹۱۷ھ
اور برمان نظام شاہ بھری کا
مقبرہ ۹۶۱ھ

کے سب گنبدوں سے یہ گنبد بڑا ہے۔ یہ گنبد ایک بڑے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ روکاریں دو
حصے ہیں جس کے حصہ زیرین میں تین حجرے ہیں۔ بالائی حصہ میں بارہ کمرے ہیں۔ چھ بہت چوڑا
اور نفیس ہے۔ منڈیر میں جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ گنبد کے اندر انواع و اقسام کی گلکاری اور
نقش و نگاہیں۔ احمد نظام شاہ (۱۵۰۸ء - ۱۷۸۹ء) ملک نائب نظام الملک کا بیٹا تھا۔ ملک
نائب بیجانگر کا ایک برہمن نو مسلم تھا اس کا نام تھا بھٹا پسر بھیرو تھا۔ احمد شاہ بہمنی کے
عہد میں مسلمانوں نے اسے گرفتار کر کے مسلمان کر لیا اور ملک حسن نام رکھ کر غلاموں میں شریک
ہوا۔ احمد شاہ ملک حسن کو اپنے بڑے بیٹے محمد شاہ کے ساتھ تعلیم دلانے لگا اور بھیرو سے بھری
نام پڑ گیا۔ محمد شاہ نے اپنے عہد میں اسے معتدوں میں داخل کر کے ہرقت ہزاری منصب اور
ماہی مراتب سے سرفراز کیا اور بہ مناسب بھری شکار خانہ اس کے تفویض کیا۔ اس زمانہ میں
شکار خانہ کے متمم کو مغول قوش بھیگی کہتے تھے اور بڑھتے بڑھتے نظام الملک بھری کا خطاب ملا۔

خواجہ جہاں دزیر کی توجہات سے ملک تلنگانہ راج سندری اور کنڈا ویرا اور اُس کے مضافات کو فتح کیا۔ خواجہ جہاں کے قتل کے بعد یہی وزیر ہوا اور ملک نائب کا خطاب ملا اور محمد شاہ کی وفات کے بعد اُس کی وصیت کی بنا پر اُس کے بیٹے سلطان محمود کا وزیر ہوا اور قصبہ بڑا اور دوسرے پرگنہ جات جو دولت آباد کے تحت تھے اپنے بیٹے احمد شاہ کو دیئے۔ احمد شاہ اپنی قوت بہ تدبیر بڑھاتا گیا چند روز میں قصبہ ٹٹن کے علاوہ تمام پر قصبہ کر لیا۔

یہ خود ناظم صوبہ احمد نگر تھا۔ سلطنت بہمنیہ کا زوال تھا موقع اچھا ملا خطبہ اور سکھ اپنا جاری کر کے بادشاہ ہو گیا۔ احمد شاہ سنی المذہب پر ہینگار۔ رعایا پرور۔ خدا ترس اور عادل تھا اس کے خصائل حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ بہت ہیں۔ ۹۱۷ھ میں وفات پائی اور باغ روضہ میں مدفون ہوا۔ تاریخ وفات یہ ہے

شاہ احمد حامد ذات الہ

فوق حق شد سال تاربخش عیاں

۹۱۷ھ

۹۱۷ھ

احمد شاہ کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا برہان نظام شاہ بادشاہ ہوا۔ پہلے مذہب مہمدی جو محمد حمدی کی ایجاد تھا اُس کا پیر و تھا بعد سید طاہر کی صحبت میں شیعہ بن گیا۔ اس نے (۴۷) برس نہایت ہمت و استقلال سے سلطنت کی اور ۹۶۱ھ میں وفات پا کر اپنے باپ کے پہلو میں دفن ہوا۔ اسی سال سلطان محمود گجراتی اور سلیم شاہ بادشاہ دہلی نے انتقال کیا۔ مولانا غلام علی پدر محمد قاسم فرشتہ مورخ نے کیا عمدہ قطعہ کہا ہے:-

سہ خسرو زوال آمد یہ یک سال

یکے محمود شاہ ہند شاہ گجرات

دوم سلیم شاہ سلطان خواباں

سوم آمد نظام آن شاہ بھری

زمن تاریخ فوت ایں ہر سہ خسرو

۹۶۱ھ

قطعہ دیگر

چوں شہ برہاں شہنشاہ جہاں برہاں دیں
گو شہنشاہِ مکرم پو فضل ایل کن رقم
زین جہاں پر بلا گردید ورجنت مقیم
رحمتش ہم حب مولیٰ شاہ برہان الکرم

اور سلاطین نظام شاہیہ کے گنبد بھی باغِ روضہ میں ٹوٹے چھوٹے کھڑے ہیں مگر پتہ نہیں ملتا کہ کس کے ہیں۔

سید نصیر الدین صاحب پلون سیک احمد نظام شاہ کے گنبد کے مغرب میں منتظر
راجو قتال صاحب کی درگاہ کی مسجد کے باہر گوشہ شمال و مغرب میں سید نصیر الدین صاحب
پلون سیک کا مزار ہے۔ آپ بھی حضرت برہان الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ آپ کے سلسلہ
نسب کی شاخ شجرِ نبوت سے ملتی ہے۔ بسا بزرگ تھے۔

بیچ بیلپوں کا چبوترہ سید صاحب کے مزار کے قریب ایک احاطے میں ایک
چبوترے پر بیچ زبانی قبریں ہیں۔ یہ چبوترہ بالکل شکستہ تھا۔ نواب بشیر نواز جنگ بہادر نے
اپنی جیب خاص سے درست کرا دیا جہاں اَللّٰہُمَّ اَللّٰہُ تَعَالٰی اَحْسِنُ الْخِزَّاءَ یہ بیویاں حضرت
منتجب الدین اور برہان الدین اولیاء کی بہنیں ہیں جن کے اسمائے گرامی حضرت منتخب الدین
صاحب کے تذکرہ میں آچکے ہیں۔

سید رساں صاحب رحمہ اللہ موتی چوک کے اُس چبوترے سے جس پر بانو
اور باقیہ فقرا ٹھہرتے ہیں جنوبِ رخ سید رساں صاحب کا مزار ہے۔ آپ سید بنیر کے رہنے والے
تھے اتفاقِ زمانہ سے خلد آباد شریف لے آئے اور کاغذی پورہ میں جو خلد آباد سے جانب جنوب
دو میل ہے عقد کیا۔ آپ کے دو صاحب زادے۔ سید فیض رساں اور سید عبدالکرم موجود
ہیں۔ آپ بڑے کاسب اور شاغل تھے۔ خلد آباد کے لوگ کثرت سے آپ کے مرید ہیں۔
۲۴ رمضان ۱۳۱۱ھ کو آپ کا انتقال ہوا۔ قبر کا چبوترہ پختہ ہے اور مزار شریف پر یہ
کتبے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سید کامل ہادی راہ خدا واصل حق پیشواے عارفان
کرد چون رحلت شد این تاریخ او قطب جنت آشیان سید رساں

ہادی دین حاجی سید رساں رخت بر لبستہ لبوئے آخرت
سال تر حیا شش یکے از شاعرے چوں زد دنیا خویشتن را در نہفت
ور زمین پاک خلد آباد خفت داخل فردوس شد حاجی بگفت

باخراے مصطفیٰ از نسل پاک حیدری چوں بجلد آباد شد صایم رسیدہ این ندا
حاجی افضل بشان حق ز فیض کسب گیتی مقبرہ انوار ہا سید رساں قادری
منصبہ حاجی محمد افضل الدین عرف پاپا میاں خادم غفر اللہ فلو نہ

الصلوات علی سیدنا و آل ہریدنا

محمد و آلہ و اصحابہ و انصارہ

کتبہ عاصی احمد علیخان

کمال الدین صاحب جہانگیرت منٹھی ٹیکڑی کے دامن شمالی سین کمال الدین
اور سید کبیر صاحب کی قبریں صاحب صاحب انجیرت کی قبریں اور کمان
سے باہر بستی کی طرف سڑک کے مشرق میں بڑے درخت کے نیچے سید کبیر صاحب
فتحب الدین صاحب کے استاد دوم کا عزا ہے۔

خواجہ حسین و خواجہ عمر صاحبان سڑک سے کچھ مُرخ دوسو گز کے فصل سے دونوں
کی درگاہ شہیدانہ بھائیوں کی درگاہ ہے جس پر گنبد ہے۔ آپ کے

والد ماجد خواجہ محمود شیرازی تھے۔ خواجہ حسین بڑے بھائی کے صاحب زادے سید
زین الدین تھے اور خواجہ عمر لا ولد فوت ہوئے۔ دونوں صاحب تاجر پیشہ اور صاحب
ثروت تھے۔ یہ دونوں حضرات برہان الدین صاحب اولیاء کے مرید تھے۔ جب سید
زین الدین صاحب شیراز سے حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہو کر دہلی آئے
تو خواجہ حسین صاحب اپنے بیٹے سے ملنے دہلی گئے اور جب دہلی خالی کر کے دولت آباد

بسیا گیا آپ کو بھی دولت آباد آنا پڑا۔ ۲۷ شعبان ۱۲۵۷ھ میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا آپ کے گنبد کے اطراف دو احاطے ہیں۔ پہلے احاطہ میں گنبد اور اُس سے ملی ہوئی مسجد ہے اور گنبد کے محاذی سیدانی بی صاحبہ کا فرار ہے۔ یہ مسجد سیلانی صاحبہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ دوسرے احاطہ میں تختہ لداؤ کی کمانیں اور تین طرف دیوار ہے۔ ہمیں شاہ پیارے صاحب کا فرار ہے اور یہ احاطہ آپ ہی کا بنوایا ہوا ہے۔

گل حسین شاہ کا مزار اور بیدر باؤلی

باغ منعم سے ملی ہوئی یہ باؤلی ہے اور باؤلی کے پاس گل حسین صاحب کا فرار ہے۔

حضرت برہان الدین اولیاء آپ کا اور حضرت منجب الدین صاحب کا سلسلہ غریب ۱۲۵۷ھ

نسب ایک ہی ہے۔ آپ ہانسی میں ۱۲۵۷ھ میں تولد ہوئے اور پیار سے آپ کو لوگ ”برہانی“ کہا کرتے تھے۔ آپ کو کیمیا کا بہت شوق تھا۔ بہ تلاش مرشد آپ دہلی آکر ایک مسجد میں فروکش ہوئے۔ اور وہیں آپ کا شہرہ ساکھڑہ بن گیا آپ نے سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کا غلام بنا کر آپ کا دسترخوان باوجود فقر کے بے انتہا وسیع ہے بھلا فقری کے ساتھ یہ تمول کیا ضرور کیمیا یا دست غیب ہے۔ اسی خیال سے خانقاہ میں حاضر ہوئے۔ آپ بہت غربت کی حالت میں بسر کرتے تھے۔ حضرت کے خادم اقبال نے اطلاع کی کہ برہان الدین ایک غریب حاضر ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ساری خلقت تو اُن کی طرف جھک پڑی ہے ابھی تک وہ غریب ہی ہیں اسی دن سے آپ غریب کے نام سے مشہور ہو گئے۔

غریب است ایس محب حق بہ دنیا حبیب اللہ فی الدنیا غریب

رفعتہ رفعتہ اقرب حاصل ہوا اور باد چرخ خانے کی خدمت آپ کے سپرد ہوئی۔ ایک دن حضرت سلطان المشائخ باد چرخ خانے کی طرف آن نکلے۔ مولینا غریب کے کہا کہ ایک مٹی کا ڈھیلہ تو استنجے کے لئے لاؤ آپ نے جھپٹ کر ایک ڈھیلہ اٹھ لیا تو سونا تھا دوسرا اٹھایا وہ بھی سونا بن گیا عرض مٹی کا ڈھیلہ نہ ملا مجبوراً واپس ہو کر یہ واقعہ عرض کیا۔ آپ نے فرمایا ”برہان جو چیز استنجے کے کام بھی نہ آئے اُس کی خواہش عبث ہے“ آپ نے اُسی وقت سے کیمیا کی جستجو چھوڑ دی اور فقر کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ ۱۲۹۳ھ میں حضرت سلطان المشائخ کے مرید ہوئے۔ حضرت کے خلفاء میں دو ہی شخص سربراہ رہے تھے ایک آپ اور دوسرے کمال الدین یعقوب جو وطن علاقہ

گجرات میں مدفون ہیں۔ شیخ علی زرنیلی اور ملک نصرت دہیہ دونوں بھی آپ کے مرید اور سلطان علاء الدین کے عزیزوں میں سے تھے۔ مولینا غریب کی شکایت کی جس پر حضرت مولینا غریب سے کچھ کشیدہ خاطر ہو گئے تھے۔ وجہ اس کی یہ بیان کی جاتی ہے مولینا غریب نہایت منحنی اور ضعیف الجثہ تھے اول تو شتر برس کا سن اوپر سے یہ ریاضت اور بھی ضعیف ہو گئے غایت ضعیف سے مکمل کو دہرا کر کے بچھا لیا کرتے تھے۔ ان حضرات نے جڑی کبریاں الدین ایک مکمل نیچے اور ایک خرقة کندھے پر ڈال شیخو خیت کے سجادہ پر بیٹھتے ہیں اور پیرانِ طریقت اور اپنے شیخ کی رعایت ملحوظ نہیں رکھتے۔ سلطان المشائخ۔ یہ بات سن کر بہت ناراض ہوئے اور جب آپ آئے تو یخ نہ دیا۔ مولینا حضرت کی پائے بوسی کے بعد جماعت خانے میں آئے اُسی وقت اقبال خادم نے کہا کہ آپ کو اسی وقت یہاں سے چلے جائے گا حکم ہوا ہے۔ آپ سخت متحیر ہوئے اور کہا:۔۔۔

ماچہ کر دیم دگر بار کہ شیریں لب دوست بہ سخن باز نمی باشد و چشم از نازش

آپ وہاں سے اٹھ کر دو دن ابراہیم طشت دار کے مکان میں رہے لیکن ابراہیم خود ڈر رہا تھا کہ کہیں حضرت کو خبر لگ جائے تو مفت میں میری شامت آجائے گی۔ اشارتاً و کنایہ آپ کو چلے جانے کو کہا آپ بے انتہا ملول ہو کر دوسری جگہ جا پڑے۔ آپ کی حالت مرشد کے اقدام مبارک سے دور ہونے سے بہت زار ہو گئی رات دن روتے رہتے تھے۔ آخر ایک دن خواجہ خسرو نے جرأت کر کے حضرت سے عرض کی کہ برہان الدین غریب آن جناب کے مریدانِ صادق اور عقیدت مند ان بے ریا سے ہیں چوں کہ وہ بہت نحیف ہیں سخت بورے پر نہیں بیٹھ سکتے اس لئے مکمل کو دو نہ کر کے بچھا لیتے ہیں ان کا قصور قابل معافی ہے لیکن اُس وقت آپ نے توجہ نہ کی۔ آخر کار خواجہ خسرو پگڑی گلے میں ڈال کر حاضر ہوئے۔ حضرت نے پوچھا یہ کیا ہے۔ خواجہ خسرو نے کہا کہ دست بستہ بریان الدین کی عفو و تقصیرات کا خواہاں ہوں آپ نے فرمایا وہ کہاں ہیں؟ بلاؤ۔ فوراً خواجہ خسرو اور مولینا غریب دونوں گردن میں پگڑی ڈالے ہوئے جوتے اتارنے کی جگہ کھڑے ہو گئے۔ آپ سر پر بیڑھی ٹوپی رکھے ہوئے وضو کر رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا:۔۔۔

ہر قوم راست راہ و دینے و قبلہ گاہ
من قبلہ راست کردم بہت کج گاہ

سلطان المشایخ بہت مسرور ہوئے اور دونوں سے نخل گیر ہو گئے اور برہان الدین کی بیعت پر بیعت فرمائی برہان الدین صاحب کے دکن میں آنے کے متعلق دو روایتیں ہیں۔

(۱) حضرت سلطان المشایخ کا سن شریف (۹۵) سال کا تھا اور او آخر عمر میں سات ماہ تک جلس بول کی شکایت رہی۔ ایک روز اقبال خادم سے فرمایا کہ نقد اور جلس جو کچھ ہو لاؤ۔ اقبال نے عرض کی کہ نقد جو آتا ہو روزانہ خرچ ہو جاتا ہے ہاں غلہ بہت سا ہے آپ نے فرمایا کہ مردہ ریگ کو کیوں سمیٹ رکھا ہے آج ہی تقسیم کر دو۔ اُس کے بعد کپڑوں کی گٹھری منگا کر اُس میں سے ایک دستار اور پیراہن اور مصلیٰ برہان الدین صاحب کو دے دکن جانے کی اجازت دی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ جس دن شاہ منتخب الدین صاحب خلد آبادی میں رخصت ہوئے آپ وضو کر رہے تھے اور برہان الدین آفتابہ لئے ہوئے پانی ڈال رہے تھے یکایک آپ نے پوچھا کہ تمہارے بھائی منتخب الدین تم سے بڑے تھے یا چھوٹے۔ آپ سمجھ گئے کہ ضرور اُن کا انتقال ہو گیا کیوں کہ آپ کی زبان مبارک سے نکلے کا لفظ نکلا کہ جو زمان ماضی پر دلالت کرتا ہے چنانچہ دو سکر دن حضرت خود برہان الدین کے مکان پر رسم تعزیت ادا کرنے تشریف لے گئے اور فرمایا کہ ہم نے تم کو منتخب الدین کی جگہ مقرر کیا فوراً دولت آباد چلے جاؤ۔ برہان الدین سن کر خاموش ہو گئے آپ نے فرمایا کیوں تامل کیا ہے؟ برہان الدین نے نہایت ادب سے عرض کی کہ حضرت کا حکم میرے سر انگھوں پر مگر میں پیش یہ ہے کہ آپ کی جوتیوں سے دور ہو جاؤں گا آپ نے کہا اچھا جوتیاں بھی لے جاؤ۔ برہان الدین نے نعلین مبارک اٹھا کر اپنے سر پر کھلیں لیکن پھر بھی در و جدائی سے بے تاب ہو گئے اور بے اختیار زار و قطار رونے لگے۔ پھر حضرت نے پوچھا کہ اب کیا پس و پیش ہے۔ برہان الدین نے بہ عجز و زاری عرض کی کہ میں اس مجلس سے منزلوں اور ہو جاؤں گا۔ آپ نے نہایت انکساف سے فرمایا کہ یہ بھی سہی تم سارے خلفاء کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سات سو خلفاء آپ کے ساتھ آئے بعض چودہ سو۔ برہان الدین صاحب بادل ناخواستہ سفر کی طیاری کرنے لگے مگر آخری کوشش ایک دفعہ اور کی اور عرض کی کہ حاتم کو

کسی طرح حضرت کی جدائی گوارا نہیں ہوئی۔ آپ نے چندے مراقبہ فرمایا اور کہا کہ برہان الدین تم بے تامل چلے جاؤ اور جانے رہو کہ میرے تمھارے درمیان کوئی پردہ نہ ہوگا۔ ۵

گر با منی پیش منی درمیستی در بے منی پیش منی درمیستی
لارو ولا کد ولا مد۔ رخصت کے وقت خرقدہاے خلافت و نعمت ہاے باطنی سرفراز فرماتے
کے سوا پانچ نصیحتیں بھی کہیں۔

(۱) جو خرقدہاے خلافت تم کو امانتہ دئے گئے ہیں مولینا داؤد حسین (زین العابدین) کو پہنچانا۔

(۲) والد کی خوشی ہر کام پر مقدم رکھنا اور اس کو رحمت حق تصور کرنا۔

(۳) جمعہ کی نماز کبھی ترک نہ کرنا۔

(۴) ہمیشہ حجر درہنا۔

(۵) میری پیرزادی صاحبہ (عائشہ بی بی) کی خدمت اور خبر گیری سے (جو دولت آباد میں ہیں) غافل نہ رہنا۔

سیرالاولیاء میں لکھا ہے کہ حضرت کی وفات کے بعد آپ دہلی سے دولت آباد آئے اور یہ وقت وہ تھا کہ دہلی مجر کر دولت آباد آباد ہوا تھا اور شک نہیں کہ آپ کے ساتھ ایک جماعت کثیر حضرت سلطان المشائخ کے محققوں اور مریدوں کی راستہ میں ٹھہرتی ٹھہراتی آئی۔ ایک روز کنارے دریائے تاپتی کے ایک فرح بخش جنگل میں ایک چھوٹا سا گائوں نظر پڑا رات کو آپ وہیں ٹھہر گئے اور ندی کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ کر آپ نے وضو کیا اور وہیں جماعت سے نماز ادا کی اور دعا کی کہ خدایا اس مقام پر ایک شہر آباد کر آپ کی دعا مقرون اجابت ہوئی اور چند روز بعد وہ مقام آباد ہو کر آپ ہی کے اسم مبارک پر برہان پور نام رکھا گیا باقی حال برہان پور کا حضرت زین الدین صاحب کے بیان میں درج ہوگا جس وقت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر شاہ نے ستلہ میں قلعہ اسیر گڑھ فتح کیا اس پتھر کو ترشوا کر ایک ہاتھی بنا دیا جواب ہتیا کھرک کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ کی تشریف آوری دولت آباد میں بروایت ۱۸۷۱ء میں ہوئی ہے اور بروایت ۱۸۷۲ء میں۔ آپ پہلے محلہ اکرام آباد میں کا کا کے مکان پر آئے

مگر وہ جگہ پسند نہ آنے سے بعد شمس الملک کے مکان پر آئے۔ وہاں سے جب آپ خلد آباد تشریف لائے تو پہلے جلال الدین صاحب کی درگاہ کے شمال نالے کے قریب ایک باؤلی پر پھڑپھڑے اب تو وہ باؤلی باقی نہیں مگر اس کا نشان البتہ ہے اور یربان باؤلی کے نام سے مشہور ہے اور قطعہ ارضی جس میں یہ باؤلی ہے کھڑکالی کہلاتا ہے۔ یربان باؤلی سے اچھڑ کر یہیں تشریف لائے جہاں کہ آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سن شریف جب اسی سال ہوا تو ۳۲۷ھ میں بہت بیمار پڑے لوگ متردد ہو گئے آپ نے فرمایا کہ ابھی میرا وقت نہیں آیا البتہ جب دوبارہ علیل ہوں گا تو تین سال سلسلہ علامات طول کھڑے گا اسی حالت میں شب قدر کی نعمت بھی مجھے ملے گی جب حق سے ملوں گا عبداللہ مطبخی کہتے ہیں کہ آپ نے اپنی وفات کے چار سال پہلے مجھے خبر دی تھی مگر منع کر دیا تھا کہ کسی سے کہنا نہیں۔ دوبارہ ۳۲۷ھ میں صاحب فراش ہو گئے۔ اکثر روتے رہتے تھے۔ ایک دن خواجہ مبارک غوری حاضر تھے فرمایا کہ یہ نہ سمجھنا کہ میں بیماری کی تکلیف سے روتا ہوں بلکہ سبب یہ ہے کہ اگر ایک لمحہ بھی اپنے رب کی یاد سے غافل ہو گیا تو اس پر روتا ہوں۔ عاشقانِ خدا کسی حالت میں درد و اندوہ سے نہیں روتے اور صاحبانِ حال بیماری اور زحمت کو رحمت اور درد کو علاج جانتے ہیں۔

ملک طلبش بہر سلیمان نہ دہند منشور غمش بہر دل و جاں نہ دہند
درد ماں طلباں ز درد او محروم اند دیں درد بہ طالبانِ درمان نہ دہند
چنانچہ حضرت ابراہیم ادہم بیماری میں روتے تھے۔ ایک مرید عیادت کو آئے عرض کی کہ کسی طبیب کو بلاؤں آپ نے فرمایا: **کُوْخِیْبِیْبِیْ طَبِیْبِیْ** الغرض جب حضرت یربان الدین کی علالت نے اشتداد پکڑا کسی طبیب حاذق کو لائے اور یہ نہ سمجھا کہ:-

پیش خواجہ طبیب بیمار است خواجہ ما طبیب باطنہا است
ذات خواجہ ست روح محض بگو روح راز حمتی کہ گفت کجا است
حکیم حرمی آئے نبض دیکھی اور کہا:-

بچوں دلکش دیدہ طبیب از شوق حق خوش گشت گفت علت عشق است ایس را من نہ دانم چارہ چیت
وفات سے دو برس پہلے عالم استغراق تھا آپ کسی کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ جس وقت

دولت آباد سے لوگ دہلی واپس ہونے لگے تو کا کا صاحب نے آپ سے بھی دہلی چلنے کے لئے
 باصرہ عرض کیا آپ نے فرمایا کہ بھلا میں اس مقام سے اب کہاں جاسکتا ہوں۔ خواجہ مبارک
 غوری ناقل ہیں کہ آپ کی وفات سے چالیس دن پہلے میں کہیں جانے والا تھا خدمت میں حاضر ہو کر
 اجازت چاہی فرمایا کہاں جاتے ہو اس کے بعد مجھے کہاں پاؤ گے۔ فی الفور میں نے اپنا ارادہ
 فسخ کیا۔ صوفی سبستانی آپ کے مرید خاص قصبہ بٹیر میں رہا کرتے تھے اور ہر سال خدمت مبارک
 میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ آخر مرتبہ جو وہ آئے تو آپ نے کہا سبستانی تم واپس جاسکتے ہو مگر تم کو
 معلوم رہے کہ میرے اور تمہارے درمیان صرف ایک مہینے کی مہلت باقی رہی ہے اور تو بھی میرے
 ہمراہ ہے۔ صوفی صاحب بٹیر واپس گئے اور حضرت کی وفات سے پورے ایک مہینے بعد وہ بھی
 اپنے مرشد سے جا ملے۔ عبداللہ مطبخی کہتے ہیں کہ آپ نے شب قدر دیکھی اور فرمایا کہ لو اب
 ہمارے چل چلاؤ کا وقت قریب آگیا تم کہیں جانا نہیں۔ مولانا وجیہ الدین کیو لکھری کی وفات
 کی خبر جب آپ نے سنی فرمایا یا تو پوچھ گئے اور ہم ابھی طیار بھی نہیں۔ چند دنوں بعد آپ نے
 عبداللہ صاحب سے کہا کہ کیوں تمہیں یاد ہو کہ وجیہ الدین کی موت کے وقت میں نے کیا کیا تھا
 اب مجھے دنیا میں رہنے کی طاقت نہیں اس لئے اب میری زندگی کی دعا نہ کرو بلکہ یہ دعا کرو کہ
 خداوند عالم مجھے اپنے پاس جلد بلا لے۔ ۲ خروقت ایک روز مریدوں کو بلا کر وصیت کی اور
 اپنے مرشد کی تسبیح لے کر سامنے رکھی اور دستار مبارک گردن میں ڈال کر ارشاد فرمایا کہ ”مسلمان
 ہوں۔ امت رسول ہوں۔ شیخ کا مرید ہوں۔ اگر میں خود نیک خونہ تھا تو نیکیوں سے تو ملا۔ اپنا
 انصاف میں خود کرتا ہوں“ یہ کہتے ہوئے مسجد میں گئے اور تسبیح سے تجدید بیعت کی۔

وفات ۳۸ھ ۱۲ صفر ۳۸ھ یوم سہ شنبہ بوقت چاشت آپ نے خدام کو بلا کر فرمایا
 کہ کھانا کھا لو سب کھانے کو چلے گئے صرف خواجہ رشید الدین حاضر خدمت رہے فرمایا کہ ہمارے
 خواجہ صاحب کے کپڑے کہاں ہیں لاؤ۔ خواجہ صاحب نے عرض کی حجرے میں ہیں اتنا کہہ کر اور
 آگے جھکے کہ حضرت اور کیا فرماتے ہیں دیکھا تو وہاں کچھ باقی نہ تھا۔ اُس روز بخش ویسی ہی رہی
 دوسرے دن ۱۳ صفر بدھ کے دن اُس گنج اسرار کسی کو سپرد خاک کیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 آپ کا عرس بھی بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ تاریخ وفات میں بھی تھوڑا سا اختلاف ہے۔

تاریخ وفات ازحامد الدین صناکاشانی

ہفتصد و سی و ہشت بود ز سال کہ شدہ ختم احسن الاقوال
سینہم روز بود ماہ صفر کہ جہاں شیخ عزم کرد سفر

از مولوی غلام علی آزاد بلگرامی

اربعاً بود و یازدہ ز صفر ہفتصد و سی و ہشت بود ز سال
کہ نہ آمد از سر ادق قدس بسوے شیخ مالتعال لقال

فضائل و خصائل اکم عمری ہی سے آپ کی طبیعت رجوع الی اللہ تھی اکثر حج میں آپ عبادت کیا کرتے تھے۔ پچیس برس کامل عشاء کے وضو سے صبح کی نماز ادا کی اور کبھی شب کو نہ سوتا تیس سال تک مسلسل صائم الہیر رہے صبح کی نماز کے بعد وظیفہ پڑھ کر بعد نماز اشراق سو رکعت صلوٰۃ التحفہ اور اٹھارہ رکعت نماز چاشت اور تین پارے پڑھ کر ایک روز کی نماز قضا بھی پڑھتے تھے اس کے بعد مزاروں کی زیارت کو جاتے اور ڈیڑھ ہزار مرتبہ سورہ اخلاص پڑھنے بعد قیلولہ فرماتے۔ نماز عشاء جماعت سے پڑھتے تھے۔ اگرچہ بڑے عابد و زاہد تھے مگر اپنے نزدیک عبادت کسی سے قاصر تھے اکثر فرماتے تھے مَا عَبْدٌ نَّالَكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ ۝

عاصیاں از گناہ تو بہکنند عارفان از عبادت استغفار

آپ مدۃ العمر مجرد رہے۔ شیخ کا ادب غایت درجہ معروضہ غلط تھا کبھی مرقد مبارک کی طرف پشت نہیں کی نہ اُدھر لعاب دہن ڈالا۔ آپ مجلس سماع کے بہت شائق تھے۔ ذاتی املاک کچھ نہ رکھتے تھے جو کچھ تھا سب راہ خدا میں دے ڈالا حتیٰ کہ رہنے کو گھر تک نہ تھا سوائے مصلے کے اور کوئی چیز آپ کے پاس نہ تھی جب سردی لگتی تو اُسی کو اوڑھ بھی لیتے تھے۔ غذا بالکل سادی تھی۔ اکثر نان جو اور لوبیا کھاتے تھے۔ ایک وقت کا کاسہ سخت (شاد نخت) نے منقرض ہوا اور ہری پیش کی آپ نے منہ میں ڈالا کہ اس میں تو کچھ ذائقہ نہیں کا کا نے براہ شوخی کہا کہ کیا جو کی روٹی اور لوبیے کی پھلیوں کے برابر بھی نہیں آپ نے فرمایا کہ وہ کچھ اور ہی چیز ہو۔

کھانا جو آتا تھا پہلے مسکینوں اور فقراء کو دیتے بعد بھٹوڑا سا خود کھاتے۔ اگر کوئی کتا بھوکا دیکھتے فوراً اپنا کھانا کھلا دیتے اور اُس پر اپنا ہاتھ پھیرتے جاتے اور بارگاہ خداوندی میں اُس کو شفیع لاتے اور دعا کرتے کہ خدا یا مجھے اپنی طرف بلا اور اپنے سچے دوستوں میں سے بنا۔ قلت غذا سے بالکل پوست و استخوان رہ گیا تھا بہ شکل سات لقمے کھاتے تھے۔ لباس بھی سادہ تھا سر پر عمامہ بغل میں کرتہ اُس پر عبا اور نیچے تہ بند اور جوتیاں جلیبی کی اُس زمانہ میں بھٹیں نحیف و لاغر۔ قدر لبا۔ ڈاڑھی مرسل۔ آپ تارک الدنیا تھے۔ سلاطین و امراء سے قطعاً نہیں ملتے تھے سلطان محمد تغلق آپ کی ملاقات کو آنا چاہتا تھا۔ جمعہ کی نماز جامع قطبی میں پڑھ کر آپ کے مکان کی طرف رخ کیا امیر خسرو دہلوی ہوتے آگے آگے آئے اور کہا کہ بادشاہ سلامت تشریف لارہے ہیں بادشاہ بالکل قریب آگیا شور و غل بہوڑھو کی آواز آنے لگی۔ آپ فاتحہ پڑھنے لگے تاکہ بادشاہ نہ آئے۔ اللہ تعالیٰ نے بادشاہ کا دل پھیر دیا اُس نے گھوڑے کی باگ دوسری طرف موڑ دی۔

اولیاء بہت قدرت از آلہ تیر جستہ باز گرداند ز راہ
سلطان محمد تغلق نے تین ہزار تنگے ملائک نائب کے ہاتھ حضرت کی خدمت میں بھیجے۔ آپ نے کا کا سے کہا کہ فقیر کے گھر میں اگر کچھ ہو تو وہ بھی لاؤ اور ملاک نائب کے سامنے ہی دونوں کو ملا کر تقسیم کر دیا۔ بعد تقسیم آپ نے تھوڑی کھجوریں اور ایک مصلیٰ بادشاہ کو بھیجا اور ملاک نائب سے کہا کہ سنو۔

مرد آں دروڈ کہ گشتہ باشد زن آں پوشد کہ رشتہ باشد
شریت کہ برائے خود ہم کردہ تو بیہشت آ رہند
آپ کو سلطان المشائخ نے یازید ثانی کا لقب بھی دیا تھا اور آپ کو دیکھا کہ اَلْیَوْمَ اَکَلْتُ لَکُمُ الدُّنْیَا
بھی فرماتے تھے۔ یعنی ہر طرح سے آپ اکمل انسان تھے۔ آپ قطب بھی تھے۔ آپ کے ہم جلس
آپ جیسے ہی بزرگان دین تھے مثلاً امیر حسن اعلائے سنجرنی۔ خواجہ خسرو دہلوی ابراہیم طشت دار
۱۔ ملاک نائب کا فوراً ہزار دیناری نے شہداء میں تیس ہزار فوج نے کرام دیو راجہ دیو گڑھ پر چڑھائی کی تھی
اور شہداء میں ونگل پراور شہداء میں دہلی واپس جا کر کچھ دوسرے برس دیو گڑھ آیا اور ملک دکن کی سبکی

حضرت سلطان المشائخ - شیخ نصیر الدین چسراغ دہلی - مولانا کمال الدین - سید خاموش خواجہ مبشر - سید حسین - اقبال وغیرہم - حضرت نصیر الدین صاحب محمود چسراغ دہلی جب اودہ سے پہلے پہل دہلی تشریف لائے برہان الدین صاحب ہی کے ہاں اترے تھے - آپ کی بات مقبول انام ہوئی تھی ۵

گفتہ او گفتہ اللہ بود گرچہ از حلقوم عبد اللہ بود
مجد الدین صاحب روایت کرتے ہیں کہ ایک جوان سپاہی بلا ہمتیا رنگائے معرکہ کارزار میں بے دھڑک تباہ گھسا لوگوں نے کہا کہ ایسی ناعاقبت اندیشی کیوں اُس نے کہا کہ حضرت برہان الدین صاحب فرما چکے ہیں کہ جب تک تو بڑبڑا نہ ہو گا نہ مرے گا پس مجھے ڈر کس بات کا ہو - آپ علوم باطنی کے علاوہ بڑے محدث اور فقیہ بھی تھے - آپ نے علوم متداولہ کی تکمیل کی تھی - آپ صاحب تصنیف بھی تھے تصوف حقایق اور سلوک میں کئی رسالے آپ سے منسوب ہیں -

آپ کے مکاشفات اور کرامات بہ کثرت ہیں جن میں سے چند ہم یہاں نقل کرتے ہیں :-
خواجہ محمد کا تب مرید سلطان المشائخ اقبال خادم سے کسی بات پر رنجیدہ ہو گئے آپ نے فرمایا ارے میاں صرف دو ہفتہ کے واسطے دوستی کو کیوں توڑا - خواجہ صاحب سمجھے شاید دو ہفتہ بعد اقبال کہیں چلا جائے گا آپ مل گئے - پورے پندرہ دن کے بعد اقبال دنیا سے چل بسے - ایک عورت کپٹی کے درد سے تڑپتی ہوئی آپ کے پاس آئی عرض کیا کہ یا سر کو توڑیے یا دعا کیجئے کہ درد سر جاتا رہے آپ نے تقسیم فرمایا اور کہا جب تک سر نہ ٹوٹے گا درد سر نہ جائے گا - وہ عورت اپنے گھر واپس آ کر دیوار کے نیچے بیٹھ گئی اور پر سے سر پر ایک اینٹ گری سر میں سے خون بہنے لگا درد سر چمکا ہو گیا - ایسی صد بار مثالیں موجود ہیں جو بسبب طوالت ترک کی گئیں - آپ بڑے مقرر اور شیریں گفتار تھے - کلام میں کشش اور اثر غایت درجہ تھا - آپ کے اقوال بے شمار تھے - مولانا حامد الدین نے ایک رسالہ ہی بنام احسن الاقوال لکھا ہو - چند اقوال ہم بھی نقل کرتے ہیں :-

(۱) - فقیر کسی کی امانت نہ رکھے - کسی کا ضامن نہ ہو اور کسی دستاویز پر گواہی نہ کرے -

(۲) - فقیر وہ ہے کہ جو کچھ ہاتھ میں اور سر میں ہو دونوں دور کرے۔

(۳) - فقیر کو باریک کپڑا نہ پہننا چاہیے۔

(۴) - فقیر سوائے خدا کے کسی پر تکیہ نہ کرے۔

(۵) - دنیا کی مثال آدمی کے سایہ کی سی ہے جوں جوں آگے بڑھو دور ہوتا جاتا ہے اور جوں جوں پیچھے ہٹو کھٹکتا ہے۔ اسی طرح جو دنیا کی طرف رخ کرتا ہے دنیا اُس سے بھاگتی ہے اور جو دنیا کی طرف سے منہ موڑتا ہے دنیا اُس سے پلٹتی ہے۔

(۶) - بکری جب پانی پیتی ہے تو گردن لمبی کر کے پی لیتی ہے پاؤں پانی کے اندر نہیں ڈالتی لیکن مرے بعد اُس کی کھال کی مشک بنتی ہے اسی طرح انسان جب تک زندہ رہتا ہے چاہتا ہے کہ کپڑا اُس کا گرد سے آلودہ نہ ہو لیکن جب مرتا ہے تو اُسے خاک میں ملا دیتے ہیں۔

(۷) - جب کوئی مسافر مقیم کے پاس آئے تو چاہیے کہ دو قسم کا گرم پانی پیش کرے ایک تو ہاتھ منہ دھونے کے لئے دوسرا شورباے گرم۔

(۸) - دل ایک ظرف ہے۔ جب تک خالی ہے ہوا سے بھرے اور جب کوئی چیز اُس میں بھری جائے تو ہوا نکل جاتی ہے۔ اسی طرح دل خواہشات دنیاوی سے بھرے اور جب محبت اُس میں آئی ہو اُسے خالی ہو کر خالص محبت الہی رہ جاتی ہے۔

فرار مبارک آپ کی قبر پر گنبد ہے جس کی دیوار پر یہ قطعہ لگا ہوا ہے۔

شاہ دین و قطب عالم شیخ برہان غریب	ہیں بدارالملک ہند آسودہ سلطان غریب
کز وفا بستت دل بر عمر و سپمان غریب	خادم درگاہ سلطان میر کا شاد و نجات
روضہ رضوان صفت از ہر مہمان غریب	کردہ از اخلاق و افرآں نگو سیرت بنا
شہر متب این چنین قہر و ایوان غریب	سال ہر قصد بود چیل چار در گزار فضل حق
بندہ برہانی بریں مکتوب و عنوان غریب	از پر تاریخ شد این نظم مکتوب و نوشت

چاندی کی کوئیں صحن درگاہ میں جو فرش سنگ سیلو کا ہے اس میں چاندی کی کوئیں

(ڈکیلیں) نکلا کرتی تھیں جن کو خدام کاٹ لیتے تھے اب ان کا بڑھنا بند ہو گیا مگر دکھلائی اب بھی دیتی ہیں۔

موسک مزار انگنڈ سے ملے ہوئے مولانا عبدالکرم - عبداللطیف خواہر زادگان حضرت برہان الدین اولیاء کے مزار ہیں ایک جانب کا کاشاد تخت - خواجہ قبول - خواجہ خیر الدین - خواجہ عبدالرحمن - خواجہ جلدک کی قبور ہیں۔

مسجد درگاہ کے متعلق ایک مسجد تین در کی ہے جس کی محرابوں پر یا محمد اور بیچ میں بسم اللہ اور درمیان کے دوستوں پر یا اللہ اور ممبر کے قریب قَاتِلِ الْمُسَاجِدِ لِلّٰہِ قَاتِلِ تَدْعُوْا مَعَ اللّٰہِ اَحْلَا اللّٰہُ بَاقِیْ وَ اَلْکُلُّ فَاکِیْ کندہ ہے۔ مسجد کے شمال رخ ایک سہ زرہ سنگ بنی کا حال میں بنا ہے۔ گنبد کی پشت پر پانچ کمائیں جنوبی کمائوں کے جواب میں بنائی گئی ہیں۔ مشرق کی طرف ایک زینہ بھی خانقاہ پر چڑھنے کا ہے۔

نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر شاہ مسجد سے ملے ہوئے نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر اور اُن کی بیگم سیدۃ النساء کے مزار ہیں۔ یہ دونوں مزار سنگ سرخ

۱۷۷۱ء میں داؤد خواں بیٹی جو ذوالفقار خاں ولیسرے دکن کا نائب تھا گجرات بھیج دیا گیا اور نظام الملک بہادر آصف جاہ ولیسرے مقرر ہوئے اور صرف سترہ مہینے کی حکومت میں اپنی قوت سے مرٹوں کو زیر کر لیا لیکن ۱۷۷۳ء میں دہلی طلب کر لئے گئے اور حسین علی خاں صوبہ دار ہوئے ۱۷۷۴ء میں بھر نواب صاحب دکن کو تشریف لائے اور علاوہ صوبہ داری مالوہ کے دکن کے صوبہ دار بھی ہوئے اور ۱۷۷۴ء میں وزارت سے سرفراز ہوئے اور فروری ۱۷۷۵ء میں دہلی جا کر پھر سہ ماہہ اکتوبر ۱۷۷۵ء میں خطاب آصف جاہ کالے کر وکیل الممالک ہو کر آئے ۱۷۷۶ء میں ناصر جنگ نے بغاوت کی اور سات ہزار فوج لے کر اورنگ آباد پر چڑھ آئے لیکن ۲۳ جولائی ۱۷۷۶ء میں شکست پائی اور قلعہ قندہار میں قید کر دئے گئے لیکن اُسی سال چھوڑ دئے گئے اور اپنے باپ کے ساتھ حیدر آباد چلے گئے ۱۷۷۶ء میں آصف جاہ بہادر ایک بڑی فوج کے ساتھ ملک کرناٹک میں اسن قائم کرنے گئے اور اگست ۱۷۷۶ء میں اورنگ آباد آکر یہاں کا نظام آخری دم تک جب کہ برہان پور میں ۱۹ جون ۱۷۷۶ء میں (۷۹) سال کی عمر میں انتقال کیا کرتے رہے۔ آصف جاہ بہادر نے اورنگ آباد میں گیارہ کی ایک سیدانی سیدانسا بیگم سے عقد کر لیا تھا جن سے دو صاحب زادے پیدا ہوئے غازی الدین اور ناصر جنگ اور دو صاحب زادیاں بھی تھیں۔ نواب صاحب کے اور چار صاحب زادے دو سکھ چلتے تھے۔ نظام علی خاں بسات جنگ و دخل علی خاں

کی جالی کے اندر ہیں دروازوں کی جالی نہایت خوب صورت تراشی گئی ہے۔ آپ کا نام قمر الدین خاں اور والدہ ماجدہ کا نام غازی الدین خاں فیروز جنگ ابن عابد خاں ہے۔ آپ ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے۔ نواب صاحب اورنگ زیب کی عہد حکومت سے محمد شاہ فرماں روا کے دہلی تک ہر ایک سلطنت کے رکن رکن اور مدار المہام رہے۔ ۱۲۸۷ھ میں دکن کے صوبہ دار ہوئے۔ اپنی عہد حکومت میں بہت سی فتوحات کیں نزدکے کنارے سے سمیت بندر راہیشور تک ملک قبضہ میں تھا۔ مرض تپ بوا سیر اور خلل مٹانے سے ۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۲۹۱ھ کو اناسی سال کی عمر میں برہان پور میں وفات پائی۔ بڑے صاحب زادے نواب میر احمد خاں ناصر جنگ شہید نے آپ کی نعش خلد آباد میں لا کر حضرت برہان الدین غریب کے پائین میں دفن کی۔ مرحوم خدا ترس۔ دین دار۔ فقیر دوست۔ غریب نواز اور مخیر تھے۔ اس وقت جو سکہ نظام گورنمنٹ میں جاری ہے۔ وہ آپ ہی کی یادگار ہے۔ آپ کو شاعری کا بھی مذاق سلیم تھا شاکر تخلص کرتے تھے۔ آپ کے کلام کا نمونہ یہ ہے ۵

تا شہید خنجر مرگان یارم کردہ اند
سرمد و چشم قیامت از غبارم کردہ اند

افسوس کہ با طبع بتاں نیست گوارا
ای باغ وفا آب ہواے کہ تو داری

از فضا یم مطلب مطلب دیگر بخیاں
ایں قدر بہت کہ آہو نگہاں رم بکنند

چوں گل بہ بوی یار گریباں در نیست
آہے ز سوز سیدہ بریاں کشید نیست
ز ہمار دل بہ نقش و نگار جہاں بند
رنگے کہ دیدگی بر رخ گل برید نیست
شا کہ برنگ برق دریں عرصہ خیال
دامن ز خویش بر زدہ بیکرہ دید نیست

جس سال آپ نے رحلت کی اسی سال محمد شاہ فرماں روا کے دہلی اور اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر اعظم نے بھی دنیا کو خیر باد کہا۔ غلام علی صاحب آزاد نے کیا خوب تاریخ لکھی ہے:-

سہ رکن مملکت ہند از جہاں فتنہ
برائے رحلت ہر سہ بیا فتم تاریخ
فتادہ حیف سہ در لگانہ از کف دہر
نماند شاہ زماں با وزیر آصف دہر

۱۱۶۱ھ

دیگر

گشت تاریخ چوں کشیدم آ ۵
سوت شاہ وزیر آصف جاہ

۱۱۶۱ھ = ۱۱۶۶ - ۶

خلد منزلت اور متوجہ بہشت بھی مادہ تاریخ نہی۔ نواب صاحب کی ہیکم صاحب بھی آپ کے بازو ہی میں آسودہ ہیں اور دوزخانی قبریں بھی ہیں۔ آپ کا عرس معرفت امین صاحب بلغور کے ہوتا ہے۔ برہان پور پہلے مملکت نظام میں تھا اب انگریزی ہو گیا اب بھی دو گاؤں وہاں جاگیر ہیں جن ایک متمم اور عملہ مقرر ہے جو زیر نگرانی تحصیل دار تعلقہ کنڑ ضلع اورنگ آباد کام کرتا ہے۔ برٹش گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر یہ دونوں گاؤں لے لینا چاہے تھے مگر سرکار عالی نے منظور نہیں کیا کہ یہ مواضع قدیم نشان ہیں اس کا کسی زمانہ میں یہ مقام بھی نظام گورنمنٹ کا تھا۔

ناصر جنگ شہید ۱۱۶۱ھ میر احمد علی خاں نظام الدولہ ناصر جنگ کامر از نواب آصف جاہ کے پاس ہی ہے۔ بجائے احاطہ کے سنگ سرخ کے سہ درے چاروں طرف بنے ہوئے ہیں۔

۵۔ بعد وفات نواب آصف جاہ بہادر کے نواب نظام الدولہ ناصر جنگ میر احمد علی خاں بہادر نے سرحدادی الثانیہ کو حکم نوشت کا دیا سوائے ہدایت محی الدین خاں جن کو سعد اللہ خاں بہادر مظفر جنگ کا خطاب تھا تسلیم خم کیا۔ نواب صاحب کو ہدایت محی الدین خاں کی سرتابی کی خبر لگی لیکن اس وقت چشم پوشی کی۔ عماد الملک غازی الدین خاں بہادر دار الخلافہ میں موجود تھے جب بادشاہ کو خبر رحلت نواب آصف جاہ بہادر کی پہنچی خلعت ماتمی سرفرازا فرمایا اور نواب صاحب کو بغرض عطاے خدمت وزارت طلب فرمایا اب باوجودیکہ ملک دکن کا انتظام نہ ہوا تھا اور ہدایت محی الدین خاں مفسدہ پردازی کر رہا تھا ۱۱۶۲ھ میں عازم ہندوستان ہوئے راستہ میں شفقہ دستخطی خاص پیشگاہ سلطانی سے فسح عہدیت کا ہو چکا وہاں بھی خبر بد نظمی کی پہنچ گئی تھی۔ نواب صاحب موسم بارش کی سخت تکالیف اٹھا کر اورنگ آباد واپس تشریف لائے۔ یہاں ہدایت محی الدین خاں نے حسین دوست خاں عرف چندہ صاحب کو

۴ صف جاہ کے بعد بہ اغواءے برادر خور دہمت خاں نے بمقام بھوپوری ۷۱۶۲ھ میں آپ کو جام شہادت پلایا۔ آپ کا عرس بھی بلخوری کے ذریعہ سے ہوتا ہی۔ آپ کی بیگم کی قبر بھی یہیں ہے۔ اور ایک حوض بھی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری بہت سی قبریں ہیں جن میں عوض خاں - ہدایت محی الدین خاں مظفر جنگ - متوسل خاں - جمال الدین خاں - شاہزادہ جنگلی - شاہ کریم الدین کی قبور معلوم ہیں۔ سعید الدین سوم تعلقہ دار اورنگ آباد کی قبر پر یہ کتبہ ہے:-

بصدر فکر متیں تاریخ ہاتف گفت شنیدیں
ازیں دنیا بے حال بخت شد سعید الدین

۱۱۶۲ھ

شاہزادہ محمد معصوم نبیرہ خلد مکان بھی ہیں ہر اس کے پائیں میں سنگ سرخ کی چار دیواری کے اندر کسی شاہزادہ اور شاہزادی کی قبر ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۶ - متفق کر کے ارکاٹ پر چڑھائی کی جہاں النور الدین خاں بہادر شہامت جنگ نواب مدوح کی طرف سے مامور تھے ابھی یہ لوگ ارکاٹ پہنچنے نہ پائے تھے کہ دوسری طرف سے مظفر جنگ بھی آنے لے اور فرانسیسوں کے گروہ کو جو بھوپوری میں مقیم تھے ساتھ لے کر ۱۱۶۲ھ میں النور الدین خاں کو مار ڈالا۔ نواب صاحب کو جب یہ خبر ملی اورنگ آباد و محمد الوابخیر خاں شمشیر خاں بہادر کے سپرد کر کے آپ ستر ہزار سوار جارا اور توپ خانہ بے شمار اور ایک لاکھ سپاہ فوج لے کر آخر رمضان المبارک میں متوجہ ہوئے۔ ۲۶ ربیع الآخر ۱۱۶۳ھ کو قلعہ بھوپوری (پانڈی جری) پر دونوں لشکروں کا مقابلہ ہوا تمام دن توپیں چلتی رہیں رات کو جنگ موقوف ہوئی دو سب دن شاہ نواز خاں اور محمد نواز خاں نے کچھ ایسی بیڑی بٹائی کہ ہدایت محی الدین خاں کو ساتھ لے آئے نواب صاحب بہت خوش ہوئے فتح کے شادیاں بچنے لگے اور ہدایت محی الدین خاں کو نظر بند کر لیا۔ بہر چند لوگوں نے کہا کہ ایسا موقع پھرنے کا اسے قتل کر دینا ہی مناسب ہو لیکن نواب صاحب ازبس رحیم و کریم تھے قصور معاف فرما دیا لیکن فرانسیسی آمادہ فساد تھے انہوں نے قلعہ جی (نصرت گڑھ) جو پایہ تخت ملک کرناٹک کا تھا فتح کر لیا۔ نواب صاحب کو کمال غیبت آئی۔ فرانسیسیوں نے سردار لال قانعہ کرناٹک کو ادھر سے توڑ کر ملالیا اور ساتھ لے کر ۱۱۶۴ھ کو نواب صاحب کے لشکر پر ٹوٹ پڑے اور

”درچاک“ دروازہ ۹۹-۱۰۰ درچاک خانقاہ کے احاطے کے دروازے پر کتبہ طیبہ

اور چوکھٹ کے حصہ زیریں پر ہیہ بیت کندہ ہے۔

بد تعمیر اس ہاتھ غیب گفت در باب فیض بہت تاریخ داں

۱۰۹۹ھ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۷۔ توپ خانہ سے گزر کر دولت خانہ تک جا پونچے۔ نواب صاحب پچھلی رات کو ہاتھی پر سوار ہو کر آمد ہوئے کہ افغانہ کو جو ملازم رکاب تھے راہ راست پر لائیں۔ جب ہاتھی نواب صاحب کا بہت خاں بہادر سردار افغانہ کے ہاتھی کے پاس پونچا تو آپ نے فرط نوازش سے ابھی وہ مہجری نہ کرنے پایا تھا کہ دست شفقت اُس کے سر پر رکھا باوجود اس کے بھی وہ آداب نہ بجالایا آپ نے اُس کی اس حرکت کو مہر لگی پر محول کیا اور جھٹپٹا بھی تھا ابھی اُجالا نہ ہوا تھا آپ نے یہ بھی خیال کیا کہ شاید مجھے پہچانا نہ ہو آپ عماری میں سے قدرے بلند ہوئے اور کہا کہ ”اے برادر یہ وقت کشش اور کوشش کا ہے“ بہت خاں اور اُس کی خواہی میں دو اور شخص تھے اُنھوں نے ایک دم آپ پر بندہ قیں جھونک دیں آپ وہیں شہید ہو گئے۔ بہت خاں نے نواب کا سر کاٹ کر نیزہ پر بلند کیا پھر آخر روز لشکر یوں نے آپ کا سر تن سے ملا کر اورنگ آباد روانہ کیا۔ آپ کی شہادت کا مادہ تاریخ ”حسن خاتمہ“ ہے۔ آپ نے صرف دو سال سات مہینے اور دس دن سلطنت کی نواب شہید نے وفات سے چند روز قبل ایک بزرگ سے بیعت کی تھی اور تادم واپسین پابند احکام شریعت رہے۔ آپ بڑے رحم دل۔ صاحب معدلت اور فصیح الکلام تھے۔ علم موسیقی اور فنِ تصویرگری کا بھی شوق تھا اور طبیعت بہت موزوں تھی اور فارسی و لٹری میں اشعار آب دار فرماتے تھے ہم نمونہ چند اشعار درج کرتے ہیں:-

ناصر کے کہ معترف سو خود نشد فرزند خاص حضرت آدم بنی شود

ابرور یاد دل بدست گو ہر افشاں می رسد ای صدف دامن کشاکش ماں می رسد

اگر بے آں گل صبا می رسد بزخم دل ما دوامی رسد

تبرکات دروازہ ”درچاک“ کی دونوں طرف خانقاہ اور ایک ایک حجرہ ہی شمالی حجرے میں اسناد جاگیرات اور وہ عمامہ جو سلطان المشائخ نے شیخ برہان الدین صاحب کو رحمت فرمایا تھا اور دیگر تبرکات اور غلاف وغیرہ سامان رہتا ہی اور جنوبی حجرے میں موے مبارک ہی۔ دروازہ پر ایک چھوٹا سا گنبد بھی بنا ہوا ہی۔

حیات دالان وغیرہ ان حجروں کے مشرق میں دو مکانات کا ایک دالان ہی جو حیات دالان کے نام سے مشہور ہی۔ حضرت برہان الدین اولیاء اکثر یہیں تشریف رکھتے تھے اور وہ پتھر بھی موجود ہی جس سے آپ ٹیکہ کا دے کر بیٹھتے تھے۔ یہاں ایک مولسری کا درخت بھی ہی اس مقام پر اور دالان اور عمارتیں بھی ہیں۔ چھوٹا گنبد بھی بنا ہوا ہی اور بہت بڑا درخت کھرنی کا ہی۔ نقار خانہ بھی دو منزلہ ہی۔ یہیں نور شاہ میاں کا مزار ہی جو ایک بزرگ ٹوناک کے رہنے والے تھے تیس چالیس برس اسی دالان میں ہی۔ مجرد۔ متوکل۔ شب بیدار۔ تہجد گزار تھے اس کے قریب ہی شاہ پاک ایک بزرگ کا خزانہ ہی جو اورنگ زیب کے زمانے میں تھے۔ شاہ بہاء الدین عرف باجن صاحب بھی یہیں آسودہ ہیں۔

حضرت سید زین الدین صاحب رحمہ اللہ اصل نام سید داؤد حسین تھا۔ شیخ کی طرف سے زین الدین کا لقب ملا۔ آپ سائنس میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ بعد ازاں اے فریڈ جے آپ دہلی تشریف لائے اور کلام مجید حفظ کر کے تحصیل علم میں مشغول ہوئے اور مولینا کمال الدین سامانہ اور نیز دیگر علمائے دہلی سے سند فضیلت حاصل کی۔ دہلی سے جب سب دولت آباد آئے تو آپ بھی مولینا کمال الدین صاحب کے ساتھ آئے۔ دولت آباد میں آتے ہی آپ کے علم و فضل کی شہرت ہوئی آپ ہمیشہ مسجد میں قفا سیر قرآنی اور احادیث نبوی کا وعظ کیا کرتے تھے اور درس و تدریس کا مشغلہ جاری تھا۔ آپ مذہب صوفیہ کے بقیہ جاتیہ صفحہ ۲۲۸۔ دل از من رہا بد بکا کل سپارو ز جامی ستاند حبامی رساند

ہر کجا شمشیراں مغرور می گرد و بلند گردن نچیر ہم از دور می گرد و بلند

معتقد نہ تھے حال و قال سے مستکہ تھے۔ حضرت برہان الدین کا تو غلّ جب سنتے تھے تو چین چین ہو جاتے تھے۔ بعض لوگ ایسے تھے کہ وہ آپ کے پاس بھی آتے تھے اور حضرت برہان الدین اولیاء کے بھی معتقد تھے۔ ایک شخص جو زین الدین صاحب کا شاگرد اور برہان الدین صاحب کا مرید تھا آپ سے مصباح المصابیح پڑھنے آیا اور بعد سبق کے حلقہ سماع میں شریک ہو اُس پر کیفیت اور حالت وجد خوب طاری ہوئی زین الدین صاحب کو بھی خبر ہوئی دو سکر دن خوب لتاڑا کہ تو بھی ناچنے گانے والوں کی صحبت میں جاتا ہو افسوس ہو کہ تو نے سب پڑھا لکھا ڈلو دیا۔ اچھا میں تجھ سے ایک بات پوچھتا ہوں سچ بتا کہ فضیلت علم اور دانش مندی میں کون بہتر ہے میں یا تیرا پیر؟ پہلے تو وہ خاموش رہا لیکن جب بہ اصرار پوچھا گیا تو عرض کی بھلا میری کیا مجال ہو کہ آپ دونوں بزرگواروں میں سے کسی ایک کو دو سکر پر تقبوق دے سکوں۔ سید صاحب برا شفقہ ہوئے اور کہا کہ باوجودیکہ تو میرا شاگرد ہی مگر امر حق نہیں کہتا۔ شاگرد بیچارہ جب مجبور ہوا تو ناچار اُس نے کہا کہ علوم ظاہری اور باطنی میں آپ کو فضیلت ہو۔ لیکن حضرت برہان الدین صاحب کو علم باطنی ایسا ہو کہ اُس کی گرد آپ کے دامن تک نہیں پہنچی۔ اس بات کو سنتے ہی آپ طیش میں آگئے اور حجرے کے اندر جا کر چار ستھتے دولت آبادی کاغذ کے اٹھالائے (جو روایت اُن لغات و سوالات لایہ نقل سے پڑتے تھے جو آپ نے تمام عمر میں اس غرض سے چھانٹے تھے کہ میت ہند کے علماء سے حل کروں گا) اور کہا کہ اے یہ اپنے پیر کے پاس لے جا اور ان کا حل کرا لا اور جس چھ میضے کی مہلت بھی ہو اگر تیرے پیر نے چھ میضے میں جواب دے دیا تو وہ بے شک افضل ہو ورنہ تیری اس ہرزہ ورائی کی سزا دوں گا۔ وہ سید ہامولینا غریب کے پاس پہنچا آپ نے دیکھتے ہی فرمایا کہ آجلد آ بہت دیر سے میں تیرا منتظر ہوں میں نے پہلے ہی مولوی داؤد حسین کے سوالات کا جواب شافی کئی کئی طرح سے لکھ رکھا ہے حجرے میں جا اور اٹھ تختہ کاغذ کے رکھے ہیں وہ لے جا کر ان کو دے دے۔ شاگرد نے منہ مانگی مراد پائی اُسے پاؤں واپس آیا۔ سید صاحب نے دیکھا تو مسکرا اور سمجھے کہ ناکام واپس آیا جب اُس کے ہاتھ میں کاغذ دیکھے تو خیال کیا کہ میرا مسودہ واپس لایا۔ ہاتھ میں لے کر دیکھا تو متحیر ہو گئے کہ سارے شکوک ان جوابات سے رفع ہو گئے اور پورا پورا جواب ہر ایک سوال کا قل و دل موجود تھا۔ اس وقت آپ کا چہرہ مستغیر ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو ٹپ

گرنے لگے۔ سچ ہر کہ جو شخص اپنی نظر سے دوست کے جمال کو دیکھے گا اپنی نیستی کی تاریکی کا عکس اُسے نظر آئے گا۔ اُسی وقت یہ بیت پڑھتے ہوئے اُٹھ کھڑے ہوئے:-

معشوق و عشق و عاشق ہر سہ یکیت این جا
چوں وصل در گنجیدہ حیران چہ کار آید
آپ کے ساتھ آپ کے سارے شاگرد ہوئے۔ سیدھے خانقاہ میں پونچھے برہان الدین غریب کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر اُن کے قدموں پر گر پڑے۔ آپ نے فرمایا ہاں ہاں داؤد حسین یہ امر خلاف شرع شریف ہی۔ سید صاحب نے کہا کہ جب تک میں رسم کو شرع کے خلاف جانتا تھا لغت باطنی سے محروم تھا اور فرمایا:-

دست از طالب ندامت کار من بر آید
یا جاں رسد بجاناں یا جان ز تن بر آید
اور اُسی وقت ۳۳۷ھ میں آپ کے دست مبارک پر بیعت کی اور حضرت سلطان المشائخ کا دیا ہوا خرقہ خلافت ۸۱۰ھ میں آپ کو دے کر زین الدین خطاب دیا۔ حضرت کو اب نئی دنیا نظر آنے لگی۔ مولینا غریب نے فرمایا کہ داؤد کیا جاہل ہی رہو گے یا کچھ پڑھو گے بھی آپ نے عرض کی جو ارشاد ہو۔ مولینا نے فرمایا مصاد العباد جو سلوک کی کتابوں میں ایک عمدہ کتاب ہے پڑھو۔ وہ ایک معمولی کتاب تھی آپ بار بار دیکھ چکے تھے۔ مگر حکم مرشد سابقاً پڑھنی شروع کی۔ مولینا نے وہ وہ نکات بتلائے کہ ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔ کتاب ختم ہو چکنے کے بعد پھر مولینا نے فرمایا کوئی کتاب پڑھو۔ آپ نے پوچھا کون سی۔ ارشاد ہوا وہی۔ غرض تین مرتبہ از ابتدا تا انتہا وہی ایک کتاب پڑھی مگر جب پڑھی کچھ رنگ ہی اور تھا غرض روز بروز مدارج سلوک و کشف و کرامات کھلتے گئے مولینا غریب کی وفات کے تیسرے دن آپ سجادہ خلافت پر متمکن ہو کر مرجع انام ہوئے۔

دہلی وغیرہ کا سفر اور
دولت آباد کی واپسی
جب دولت آباد سے دہلی کی واپسی کی اجازت مل گئی تو آپ بھی دلی گئے۔ دہلی میں آپ شیخ نصیر الدین صاحب چراغ دہلوی اور نیز دیگر خلفائے سلطان المشائخ سے ملے۔ آپ سے ایک جماعت کثیر نے بیعت کی من جملہ اُن کے شیخ الاسلام صدر الدین دہلی کے مفتی بھی تھے۔ دو ماہ تک آپ برابر حضرت سلطان المشائخ کی روح پر فتوح پر روزانہ ایک کلام مجید ختم فرماتے تھے اور صبح کی

نماز کے بعد روضہ منظر برشاغل رہتے تھے ایک دن آپ نے یہ بیت سنی ۵

بیا سائے بچسن خود کہ جام از تو آسودست تو حسن من برا فرود دی خدا حسنت بفرزاید
چند دنوں بعد سلطان محمد نے آپ سے گزارش کی کہ آپ فختا رہیں خواہ دہلی میں تشریف
رکھیں یا مرضی مبارک ہو تو حرمین شریفین تشریف لے جائیں یا دولت آباد کا ارادہ فرمائیں
اگر کہیں جانے کا عزم ہو تو ایما ہو کہ سامان سفر مہیا کر دیا جائے۔ ابھی آپ کا ارادہ کسی طرف
جانے کا نہیں ہوا تھا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور فیروز شاہ تخت پر بیٹھا۔ یہ محمد شاہ سے
بھی زیادہ آپ کا معتقد تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی ۱۸ صفر ۸۵۲ھ کو خدمت اقدس میں حاضر
ہو کر عرض کی کہ حضور کا قیام موجب خیر و برکت دارین ہے آپ ابھی کسی طرف کا قصد نہ فرمائیں
حضرت نے فرمایا کہ تم مجھے اس بات سے معاف رکھو میں چاہتا ہوں کہ اپنے پیر کے آستانہ
پر مروں۔ فیروز شاہ پاس ادب سے اصرار نہ کر سکا اور سامان سفر مہیا کر دیا اور کچھ نفقہ بھی
نہر دیا۔ آپ جب دہلی سے چلنے لگے تو حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی اور بیت سے خلفاء
سلطان المشائخ امرا و شاہزادگان شمسی حوض تک پہنچائے آئے۔ شیخ نصیر الدین صاحب
نے حوض شمسی کے کنارے قبلہ رو ہو کر دعا کی اور اپنا عامہ زین الدین صاحب کے سر پر رکھ کر
بہت سے تبرکات حضرت سلطان المشائخ کے دے کر آپ کو رخصت کیا۔ دہلی سے آپ
اجودھن (پاک پٹن) تشریف لے گئے۔ جس روز وہاں پہنچے۔ صاحب سجادہ شیخ محمد بن
شیخ علاء الدین بن شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہم بابا صاحب کی بشارت پر استقبال کو
نکلے اور باوجودیکہ شیخ محمد صاحب کی عمر سو سال سے استجاوز تھی تب بھی سید صاحب کی حرمت
و عظمت بے انتہا کی۔ سید صاحب تین شبانہ روز بابا صاحب کے گنبد کا دروازہ بند کر کے
مشغول رہے اور نماز کے وقت کے سوا باہر نہیں نکلتے تھے اور شبانہ روز کلام مجید کا
ورود تھا تین شبانہ روز میں بارہ کلام مجید پڑھے اور قریب ایک مہینے کے اجودھن میں رہے
رخصت کے وقت شیخ محمد صاحب ایک منزل تک پہنچائے آئے اور بابا صاحب کے
بہت سے تبرکات دے کر روانہ کیا۔ وہاں سے آپ اجمیر تشریف لے گئے اور ایک ہفتہ تک
سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے فرار مبارک پر خلوت رہی اور (۲۸)

کلام مجید ختم کر کے بہت ساقیض حاصل کیا۔ لوگ کثرت سے آپ کے مرید ہوئے۔ ایک ہفتہ کے بعد دکن کا رخ کیا اور دولت آباد میں قیام فرمایا۔ یہاں ہر کہ وہ آپ کا گرویدہ اور معتقد تھا جس وقت بہرام خاں ماژندرانہی حاکم دولت آباد نے بہ اغوائے کھنڈہ دیو مرٹھ سردار کے سلطان محمد شاہ بمبئی سے بغاوت کی اور سلطان محمد لشکر بے شمار اور فوج جہاز لے کر دولت آباد سے دو کوس ورے ٹھیکر گیا اُس وقت بہرام خاں گھبراہٹ اور دہراقدس پر حاضر ہو کر یہ اشعار پڑھے ۵

کہ اے از رخت راحت دل بدید زبان تو ہر مشکلی را کلبہ
چہ تدبیر کاں شاہ گردوں فساد بیاورد بر ما چنیں ترک و تار

اس کے بعد اپنا سارا قصہ عرض کر کے کہا کہ اگر حکم ہوتا تو قلعہ کا دروازہ بند کر لیتا ہوں یا جیسا ارشاد ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جب تو میرے پاس مشورت کو آیا ہو تو بمصدق المستشاور مومن تو میری رائے میں قلعہ کا دروازہ بند کر کے اندر بیٹھ جانا کچھ ٹھیک نہیں بلکہ مال و اسباب کو چھوڑ چھاڑ اپنے بال بچوں کو لے کر گجرات چلے جائے۔ بہرام خاں نے وہیں اپنے ہمراہیوں کو بلایا چلنے پر تیار ہو گیا آپ نے دست شفقت بہرام خاں اور کھنڈہ دیو دونوں کی بیٹھ پر پھرایا اور کہا کہ جاؤ خدا کے فضل سے سلامتی شامل حال ہو۔ سلطان محمد شاہ نے جب سنا کہ بہرام خاں بھاگ گیا تو مستعالیٰ خاں اور چار سو جہاز سواروں کو بھیج کر گجرات تک پہنچا کیا لیکن حضرت کی زبان فیض رحمان سے نفط سلام نکل چکا تھا صحیح سلامت گجرات چلاؤ نچان سے بال بھی بیگانہ ہوا اور کھینا ہو کر واپس آیا اور حضرت زین الدین صاحب سے پہلے ہی پردل تھا اب تو اور بھڑک اٹھا۔ پہلے ناراض ہوئے کہ اس سبب یہ تھا کہ آغاز سلطنت میں تمام مشائخین نے حاضر و غایب یا دشاہ سے بیعت کی تھی لیکن آپ نے بوجہ شراب خواری اور منہیات کے ترکاب ہونے کے بیعت سے صاف انکار کر دیا تھا اور فرمایا کہ سلطنت اُسی کو زیا ہو جو شریعت محمدی کا پیرو ہو اور منہیات ظاہری و باطنی سے محترز ہو۔ غرض گجرات سے پلٹ کر یا دشاہ نے کہا بھیجی کہ یا تو آپ میرے پاس آئے ۱۳۲۲ میں بہرام خاں جو حسن گنگو بہمنی کا داماد تھا دولت آباد کا گورنر تھا ۱۳۲۲ مشورہ اُس سے کیا جاتا جس پر کہ بھروسہ ہو ۱۲ -

پاس حاضر ہوں یا بیعت کا اقرار کر کے خلافت نامہ پر دستخط کر دیں۔ قاضی صاحب جو یہ
پیغام شاہی لائے تھے آپ نے سُن کر فرمایا کہ پہلے میری ایک کہانی سن لو پھر جو بات سو
بارتہ کسی حشر میں ایک عالم۔ ایک سید۔ ایک مخنث گرفتار ہو گئے۔ بادشاہ نے کہا ان
تینوں کو بت نہ مانے میں لے جاؤ۔ ان میں سے جو بت سجدہ کرے اُسے چھوڑ دو۔ اور جو انکار
کرے اُس کی گردن مار دو۔ پہلے عالم نے اَلَا مَن اٰكِرَہٗ قَلْبُہٗ مُطْمَئِنٌّ بِرَعْلِہٖ کر کے بت کو
سجدہ کر لیا۔ سید نے بھی سجدہ کر لیا اور کہا کہ جو حجت عالم کی ہو وہی میری ہو۔ جب مخنث کی
نوبت آئی تو اُس نے کہا کہ میں نے اپنی ساری عمر اعمال ناشائستہ اور افعال قبیح میں گزرائی نہ
علم رکھتا ہوں نہ سیادت کہ ان کی آڑ کیڑوں۔ میرا سرمایہ صرف کَلَا اِلَہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ
کے سوا اور کچھ نہیں اگر میں اس کو بھی ٹھو دوں تو کل قیامت کے دن میرا کیا حال ہو گا میں کسی
حال میں سجدہ کرنے والا نہیں جان جائے یا رہے۔ میری حالت مخنث کی سی ہے بلکہ معشر زائد
نہ میں مجلس میں جاؤں گا نہ سلطان محمد کی خلافت کا اقرار کروں گا۔ رہا اُس کا ظلم سو میں
سامنے ہوں۔ قاضی صاحب نے بادشاہ سے جو سنا تھا کہہ دیا بادشاہ برسر غضب ہوا اور قاضی
سے کہا ابھی جاؤ اور اُس فقیر سے کہو کہ تمھاری خیر اسی میں ہے کہ میرے شہر سے فوراً نکل جاؤ آپ
بلا تامل مصلیٰ کندھے پر ڈال اور اُسی وقت حضرت برہان الدین اولیاء کے روضے کی طرف
چل دیئے اور خلد آباد میں حضرت کے روضے کے پائین عصا کاڑ مصلیٰ بچھا بیٹھ گئے اور کہا کہ ہاں
اب دیکھو کہ کون مرد ہو جو تجھے یہاں سے کسائے۔ سلطان محمد نے جب یہ حال سنا سخت
نادم و پشیمان ہوا اور صدر الشریف کے ہاتھ پر یہ بیت لکھ کر بھیجی اور بہ منت و سماجت
عفو قصص کا خواہاں ہوا اور کہلا بھیجا کہ اب خدا را آپ کہیں اور جائے کا قصد نہ فرمائیں :-
مَنْ زَانٍ تَوَامٍ تَوَازَنَ مِنْ بَاشٍ خُوش بَاشِ عَشَقِ التَّفَاقِی
آپ نے فرمایا فقیر کو کیا کہہ اگر سلطان محمد غازی شریعت محمدی کا اتباع کرے۔ شراب خانے
برخاست کر دے۔ اپنے باپ کے طریقے پر چلے۔ خود شراب ترک کر دے اور علماء اور فضلاء
کو امر معروف اور نہی منکر کا حکم دے تو مجھ سے بڑھ کر اُس کا کوئی ہوا خواہ نہیں اور یہ رباعی دست
خاص سے لکھ کر بھیجی :-

تامن بزم بسانہ جوئی نہ کتم
جز نیک دلی و نیک خوئی نہ کتم
آہنا کہ بجائے من بدبیا کر دند
گردست رسد بجز بکوئی نہ کتم

سلطان محمد غازی کا لقب سن کر بہت خوش ہوا اور جب سے اپنے نام کے ساتھ غازی لگا دیا اور اسی روز ملک مرہٹواری کی حکومت مسند عالی خاں کے سپرد کر کے گلبرگہ روانہ ہوا اور تمام ملک سے شراب خانے اکٹھا دیئے۔ چور اور زہنوں اور فسادوں کے انسداد کے لئے سختی سے احکام اجرا کئے اور ساتھ ہی حکم دیا کہ رہنوں اور قزاقوں کے سر کاٹ کے بھیج دئے جائیں۔ کہتے ہیں کہ چوروں اور ڈاکوؤں کے اس کثرت سے سرکٹ کر آئے کہ گلبرگہ میں کئی چوڑے بن گئے۔ الغرض سلطان محمد نے ملک کا خوب انتظام کیا۔ رہنوں کا حکم تک نہ رہا ملک میں امن چین ہو گیا احکام شرع شریف کی پوری تعمیل ہونے لگی اور بادشاہ خود بھی محتاط ہو گیا۔ سید زین الدین صاحب کے نصرت کا یہ اثر تھا کہ قلب ماہیت ہو گئی اور آپ بھی بادشاہ سے راضی اور خوش ہو کر دست بدعا رہتے تھے۔

برہان پور کی آبادی

جس وقت نصیر خاں فاروقی والی خاندلیس نے قلعہ اسیر کا آساہیہ سے ۹۹ سالہ عیس لیا۔ سید زین الدین صاحب بھی مبارک باد کو خاندلیس روانہ ہوئے ادھر سے نصیر خاں باخدم وحشم دریاے تاپتی کے بائیں کنارے تک جہاں زمین آباد آباد ہو گیا اور آپ کو قلعہ میں لے جانے کی خواہش کی آپ نے فرمایا کہ مجھے شیخ کا حکم ندی پار ہونے کا نہیں ہے اور وہیں دو ہفتے قیام کیا۔ نصیر خاں حاضر باش رہتا تھا۔ چلتے وقت اُس نے کئی پرگنہ اور وظائف پیش کئے آپ نے کہا کہ فقیر نے کر کیا کرے گا۔ ہاں اگر تمھاری خوشی ہو تو ندی کے اُس پار جہاں تم ٹھہرے ہوئے ہو ایک شہر میرے مرشد برہان الدین اولیاء کے نام آباد کر کے اپنا دارالخلافت بناؤ اور جہاں میں ٹھہرا ہوں یعنی تاپتی کے اس طرف ایک چھوٹا سا قصبہ فقیر کے نام پر بسا دو۔ نصیر خاں اسی وقت تعمیل حکم میں مستعد ہو گیا اور اپنے دونوں جگہ کے سنگ بنیا در کھے دو سکر دن آپ فاتحہ پڑھ کر دولت آباد واپس ہوئے۔ آپ کی دعا کی برکت سے برہان پور بڑا شہر اور سلاطین فاروقیہ کا دارالحکومت بن گیا برہان پور کی توصیف میں غلام علی صاحب آزاد نے یہ غزل لکھی ہے:-

۱۔ برہان پور اور زین آباد کی آبادی کے متعلق تاریخ فرشتہ کا قول ہم نے نقل کیا ہے۔ نصیر خاں کی دیکھو صفحہ ۳۶

نزد نور بصیرت رقائے برہاں پور
دماغ عالمیاں راجہ تازگی بخشند
سواد اعظم اولیس کہ نور افشاں است
بنام اشرف برہان دیں غریب نمود
نہستہ مقام مقدس کہ اولیا خیرا است
کند سیر طواف فضائے برہاں پور
دسمید روح بہ قالب ہواے برہاں پور
طراوت چمن دلکشائے برہاں پور
ز آفتاب زندہ دم سہاے برہان پور
نصیر والی کشور سناے برہاں پور
کند سیر طواف فضائے برہاں پور

نصیر حاشیہ صفحہ ۲۳۵ - حکومت کی ابتدا سنہ ۱۱۷۵ھ سے ہوئی اور کئی سال بعد یہ دونوں بستیاں آباد ہوئیں اور سید زین الدین صاحب کی وفات ۱۱۷۵ھ میں ہوئی پس اس واقعہ کی تطبیق وقت طلب ہے۔ ممکن ہے کہ یہ دونوں بستیاں زمانہ ما بعد میں ان دونوں بزرگوں کے نام پر تینا دہرکا آباد کی گئی ہوں۔ والہ اعلم بالصواب۔

۱۵ - نصیر خاں ملک راجہ کا بیٹا اور خاں جہاں فاروقی کا پوتا تھا۔ خاں جہاں سلطان علاء الدین خلجی اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں صاحب اعتبار امرائیس سے تھا۔ خاں جہاں کے مرنے کے بعد گردش روزگار نے ملک راجہ کو اُس وقت پیری منصب پر پہنچنے نہ دیا اور ایک مدت دراز پریشانی اور افلاس میں گزری ہزار خرابی اور بصیرت کو شش فیروز شاہ کے یہاں خاصے کے سواروں میں ملازم ہوا۔ چوں کہ قلت ماہوار سے بشکل بسر ہوئی تھی اس لئے بیکار وقت کی شکار میں صرف کیا کرتا تھا اسی زمانے میں فیروز شاہ گجرات آیا ہوا تھا۔ اس کو بھی شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک روز شکار کے پیچھے ٹھوڑا لا شکار گاہ سے چودہ پندرہ کوس دور نکل گیا۔ مکان راہ اور صعوبت سفر سے بدحواس ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ بھوک پیاس نے غلبہ کیا۔ دیکھا ایک دور سے ایک سوار دیکھا کہ دو کتے تازی اور چند شکاری جانور ساتھ لئے شکار کھیل رہا ہے۔ چوں کہ بھوک سے بے تاب تھا اُس سے پوچھا کہ تیرے پاس کھانے کی کوئی چیز ہے ملک راجہ نے نہایت اخلاق سے عرض کی کہ ہر اور ماہر پیش کر کے ایک طرف موڈ کھڑا ہو گیا۔ فیروز شاہ نے پہلے کھانا کھایا۔ جب حواس درست ہوئے تب اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتے ہو۔ ملک راجہ نے آداب بجالا کر عرض کی کہ میں خاں جہاں فاروقی کا بیٹا ہوں اور ملک راجہ میرا نام ہے اور خاص شاہی ملازموں میں ہوں۔ فیروز شاہ اول تو خاں جہاں کو اچھی طرح جانتا تھا دو سے ملک راجہ کا بھی زیر بار

فتادیس کہ گز لشکر محمد ر۹ غبار خیمہ ز بود کو چہ ہاے برہان پور
بہ زمین ورق ابر خاتمہ آزاد نمود سبز نہالے شہاے برہان پور



حضرت سید زین الدین
صاحب کے آخری حالات
اور وفات

درگاہ حد خور کی پشت پر بہ جانب شمال
ایک مکان النگ کے نام سے مشہور ہے۔
النگ ترک لفظ ہے جس کے معنی قلعہ کی دیوار
کے ہیں۔ حضرت اسی ساوی سی عمارت میں رہتے تھے اور اسی سبب سے یہ جگہ بہت
مہرک خیال کی جاتی ہے۔ اس کے بالا خانہ کی دیواریں جو خاص مقرر حضرت کا تھا اب بھی
خستہ حالت میں موجود ہیں۔ اس کے دو احاطے ہیں۔ اندرونی احاطے میں میر حسن کی قبر ہے جو
آپ کے مرید تھے۔

نقل ہے کہ ایک لکڑہارا جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا لا کر اسی دیوار سے ٹیکادے کر بیٹھ گیا تھوڑی
دیر آرام لے کر لکڑیاں بیچنے کو خانقاہ شریف میں لایا جن لوگوں نے لکڑیاں لیں ہر چند جلایں
بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۶ - احسان ہو چکا تھا اس لئے حکم دیا کہ دربار عام کے وقت ملک راجہ
پیش کیا جائے المنقر ملک راجہ دربار عام میں منصب دوہزاری سے سرفراز ہوا اور تھانیس میں مضافات خانہ
کی حکومت کا فرمان عطا ہوا۔ ملک موصوف نے تھانیس میں حسن تدبیر اور بزرگ شمشیر جہاد کر کے خاندیس کے
راجاؤں کو مطیع کیا اور رفتہ رفتہ اس قدر قوت بہم پہنچائی کہ خود بادشاہ ہو گیا۔ چون کہ ملک راجہ حضرت
سید زین الدین صاحب کامرید تھا اور شیخ سے ارادت اور خلافت کا خرقہ پیا تھا۔ اس لئے مرتے
وقت بڑے بیٹے نصیر خاں کو اپنا ولی عہد مقرر کر کے خلافت اور اجازت اس کے سپرد کی۔ خاندان
فاروقیہ میں دو سو سال سے کچھ زاید سلطنت قائم رہی اور خرقہ خلافت بطناً بعد بطن جو ولی عہد مقرر
کیا اس کو پونچھتا رہا۔ اس خاندان کا آخر بادشاہ بہادر شاہ گزرا ہے۔

۱۵۔ سید محمد صاحب برہان پور کے ایک مشہور ولی ہیں۔

۱۶۔ دہلی کے باشندے جو ان خوش رو و خوش گلو و ذی علم تھے۔ آپ کی نسبت ایک نہایت
حسینہ اور جمیلہ لڑکی سے ہوئی تھی لیکن مشکل یہ کہ ان بنی کہ اس پر ایک حاکم جابر بھی فریفتہ تھا اور اپنے

مگر نہ جلیں جو محض آپ کی برکت تھی۔ قدم درویشاں رد بلا مشہور ہو اور یہ خطہ تو حضرت کے اقدام مبارک سے برسوں مفتخر رہا۔ اسی وجہ سے لوگ میت کو اس دیوار کے نیچے سے لے جایا کرتے ہیں کہ رب غفور الرحیم یہاں کی برکت سے آتش دوزخ سے نجات دے۔ رحلت سے تین سال پیشتر سے آب بالا خانہ پر تشریف فرما تھے۔ دو سال پیشتر ایک روز نمازِ حیات کے بعد آپ نے خواجہ شہاب الدین کو بلایا اور مصلے سے اٹھ کر شرقی درجے سے باہر تشریف لائے اور جس جگہ کہ اب مزارِ شریف ہے بتلایا کہ یہاں سے جماعت خانے تک یہ جگہ صاف کرادو گے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۷ - نکاح میں لانا چاہتا تھا لیکن میر حسن صاحب کے والد کی سعی مشکور ہوئی اور میر حسن صاحب سے عقد ہو گیا اس خصوصیت کے حاکم ان کا دشمن جانی ہو گیا آخر کار بے چارے کو کسی مقدمہ میں پھانسی کر دجولیت سے محروم کر دیا اس ذلت اور رسوائی کے سبب آپ دطن کو خیر باد کہہ کر دولت آباد چلے آئے۔ میدانِ خالی رہ گیا حاکم نے ان کی بیوی کو کھینچا بلایا۔ لیکن قضاے کردگار اس عورت کا اُس نامہ سنجار کے مکان میں قدم دھرنا تھا کہ وہ مختلف عوارض میں ایسا مبتلا ہوا کہ اس حقیفہ کی طرحت نرخ بھی نہ کر سکا۔ میر حسن حضرت کی خدمت میں جا بونچے ایک دن اشعارِ لفظیہ نہایت خوش الحانی سے آپ کو سنارہے تھے جس سے آپ کو ایسا وجد ہوا کہ ٹھٹھنے لگے اور نہایت مسرور ہو کر فرمایا کہ میر حسن کو کیا چاہیے ہو تو میر صاحب نے کہا ۵

عرض حاجت در حرمِ حضرت متلج نیت
راز کس مخفی نماند بر دل داناے تو
آپ نے فرمایا اچھا اٹھ اور گوشے میں جا کر قدرت حق کا تماشہ دیکھ۔ میر صاحب نے جا کر دیکھا تو اپنے کو حالتِ اصلی پر پایا ۵

کھویا ہوا مال ہاتھ آ یا
بولا وہ کہ شکر ہی خدایا
یہ خبر جو طرنت مشہور ہو گئی وہ حاکم بیدار مع اُس زن و فاشعار کے حاضر ہوا اور سارا قصہ دہرا کر اپنی خطا کا قایل ہوا اور عرض کی کہ میں نے اس عورت کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اب یہ سرایا خطا کا حاضر دربار ہو آپ میرا دامن اس دھبہ سے پاک فرمادیں۔ آپ نے میر حسن کو بلا کر کہا کہ تیری عورت حاضر ہو اور دمِ دغیر سے پاک ہو اے لے۔ میر صاحب اب وہ میر صاحب نہ تھے ان کو دوسرا ہی عشق تھا۔ عرض کی کہ میں نے کہ کیا کروں گا مجھے عورت کی ضرورت نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ اگر ایسا ہی تو اس بے چاری کو کا لعلہ کیوں ڈال

ہمارے کام آئے گی۔ جب جگہ صاف ہو گئی آپ نے دوبارہ اُس جگہ دیکھا اور کہا کہ ہمارا
مرنا جینا یہیں ہے۔

خیال در ہمہ عالم بگشت و باز آمد ز خاک کوے تو بہتر نہ دید جاے را

۳۱ اربیع الاول ۱۰۷۷ھ دو شنبہ کے دن کھانسی زکام اور پ للاحق ہوئی۔ بارہ دن آپ
علیل رہے سوائے پانی کے غذا حلق سے نہ اُترتی۔ ضعف بدرجہ غایت ہو گیا مگر پائیں ہمہ نماز
بیچ گانہ کھڑے ہو کر ہی پڑھتے تھے۔ فرض تو فرض سنتیں اور نفل بھی کبھی قضا نہ ہوئے۔ یہاں تک
اہتمام تھا کہ عامہ بھی کھڑے ہو کر باندھتے تھے۔ ایک خادم نے عرض کی کہ ایسی حالت میں قیام
آپ سے ساقط ہے آپ نے فرمایا کہ میرا عمل اس حدیث شریف پر ہو من نعلم قائلہ او کسرو کی قائلہ
اِنْبَلَاہُ اللّٰہُ تَعَالٰی بِکَلْبٍ کَاذِبٍ لَکَ اَب ہوا خلد آباد میں بہت سڑکھی کسی نے آپ سے عرض کی کہ آپ
دولت آباد تشریف لے چلیں تو اچھا ہے آپ نے فرمایا کہ جہاں میں ہوں وہیں رہنے دو تاکہ میں
شیخ کے آستانے پر مروں کیوں کہ وہاں جا کر بھی مرا تو آخر مجھے یہیں لاؤ گے۔ بروز وفات بھی حسب
معمول تین مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھی ایک دفعہ شیخ کے لئے دوسری مرتبہ سلامتی خلیق کے لئے اور
تیسری مرتبہ دفع بلیات کے لئے۔ نماز ظہر سے پہلے جو لوگ حاضر خدمت تھے اُن میں سے
خواجہ شہاب الدین نے کہا کہ اگر اجازت ہو تو ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا مجھے
معلوم ہے۔ تھوڑی دیر بعد پوچھا کہ اذان ہوئی۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ وقت تو آگیا مگر اذان ابھی
نہیں ہوئی آپ نے کہا اچھا نماز پڑھو اور خود مصلے پر تشریف لائے۔ بعد نماز آپ کے پاس جو
کچھ تھا دے ڈالا وہ صرف ایک ساڑی اور تین کیلے اور تھوڑی شیرینی تھی۔ اس کے بعد فرمایا
کہ دنیاوی اسباب سے میں صرف اسی قدر رکھتا تھا اُس کو بچر دیکر اب مجر دہوا۔ غلام سب آزاد۔
بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۸۔ رکھا ہی طلاق دے دو۔ آپ نے فوراً طلاق دے دی اور بعد القضا سے مدت
عدت وہ عدت اُس حاکم کے نکاح میں آگئی اور وہ دونوں بھی حضرت کی بیعت سے مشرف ہوئے۔ میر حسن
صاحب نے حضرت کی حیات میں انتقال کیا اور انگ میں دفن کئے گئے۔ میر حسن قوال کے نام سے مشہور ہیں۔
۱۷ جس شخص نے بیٹھ کر عامہ باند بایا کھڑے ہو کر یا یا مجہ پنا اے اللہ تعالیٰ اُسے کسی ایسی بلا میں مبتلا کرتا
ہے جس کا کچھ علاج نہیں۔ ۱۲۔

کتب خانہ وقف - اس کے بعد لیٹ گئے خدام نے کہا کہ آپ کچھ وصیت فرمائیں آپ نے منہ پھیر لیا دوبارہ پھر کہا تو کہا ”منجھے مت بلاوا“ یعنی مجھے نہ پکارو۔ غرض آپ نے کسی کو اپنا خلیفہ نہیں بنایا۔ عصر کی نماز کا وقت آگیا مگر آپ غشی میں تھے۔ خواجہ شہاب الدین نے قریب آکر یاؤں بلایا اور کہا کہ نماز کا وقت آگیا فوراً چونک پڑے اور اٹھ کر نماز عصر پڑھی اور بعد ازاں فرض سرسجدے میں رکھ کر جان شیعریں جان آفریں کے سپرد کی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

۲۵ ربیع الاول ۱۲۳۴ھ التوار کے دن یہہ سانحہ ہوا۔ اور روز دوم آپ دفن ہوئے۔
قطعات تاریخ
 راتوں شدتیرہ چو شب در دیدہ اہل شہود چاک ز چوں گل قبا در باغ گیتی ہر چو
 عاٹے راہم چو سنبل شد پریشانی از اں بہ شاہ زین الدین صاحب کوچ از دنیا نمود

مرید خاص شاہنشاہ برہاں
 بہ قلم ہر حق واصل بہ انسان
 ۱۲۳۴ھ

چوزین الحق در دریاے عسار
 بحق بیوست تار سخن خرد گشت

درگاہ شریف آپ کی درگاہ کے کئی احاطے ہیں جس احاطہ میں گنبد ہو اس میں فرش سنگ سرخ کا ہو دروازہ کے پٹوں پر چاندی کے پتر چڑے ہوئے ہیں اور سیڑھیوں پر بہت عمدہ نقش و نگار کئے گئے ہیں۔ قبر پر غلات کے علاوہ ہمیشہ شامیانہ تیار رہتا ہے۔ جس میں شتر مرغ کے انڈے لٹکے ہوئے ہیں۔ مزار مبارک کے سر پہنچے یہ کتبہ ہے :-

۱۔ بزرگان دین اور خالصان خدا کا یہی حال ہوتا ہے۔ میری والدہ کے چھوٹے شمس العلماء جناب مولوی سید نیر حسین صاحب مرحوم محدث دہلوی کا سن شریف بھی سو سال کے لگ بھگ تھا۔ عرصہ تک بیمار رہے جتنی سختیاں ہونی بہوتی ہیں وہ سب دنیا میں ختم ہو جاتی ہیں عاقبت کے مواخذہ سے ہمیں تہنٹ جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کو جن کو تمام لوگ میاں صاحب کہتے تھے بالکل فریش ہو کر ہر قسم کے باطنی بیماری سے چھوٹ کر چھوٹی کہ بے چین ہو گئے جو پاس بیٹھے رہتے تھے تسبیح پھر کبلا دیتے تھے۔ اسی طرح نماز کا حال تھا کہ کتنے بھی غافل ہوں نماز کا وقت آیا کہ کروٹیں بدلنے لگے اور جب تک نماز نہ پڑھ لیتے تھے کسی کل چین نہ پڑتا تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایں بارجاو خواہگے شیخ زین دین است
 ایں آستان مطلع الیوان مہر و مہ است
 شاہنشاہ کہ قبلہ امید خلق بود
 ہر حاجت کہ داری ایں جا شود روا
 کہ غم بود ز درہ دسہ دور روزگار
 آں روضہ مبارک برہان اصفیا است
 رو پاک شوز جملہ گناہاں دریں دو بحر
 ہرگز مرید کم نکند راہ دیں از انکہ
 چون خاتم است سلسلہ خواجگان چیت
 تاریخ بود ہر قصہ و ہر فتاد و یک ز سال
 نقاش بہست و پنج تیر از اول بر بیج
 روز بنائے دہر بوقت اداے عصر
 ایں روضہ کہ راست شد اندر مہ صیام
 ایمن ز استراق شیطا طین ایں سپہ
 ای معدن کرم نظرے کن کہ روز و شب
 گنبد کے سامنے پتھر پر یہ کتبہ ہے :-

اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ

ایں قبیہ معظم سلطان اولیا است
 قطب المذاخر غوث الاسلام زین
 داؤد بن حسین زہرے کر طویل او
 کونایب پیمبر و برہان انبیا است
 آں کو بحق خلیفہ برہان اصفیا است
 اقبال و بخت بندہ نیکان ایں سہرا

۱۵۔ منسل لگانے سے حرف بھر گئے ہیں جو یہ شکل پڑھے جاتے ہیں اور لکڑی کے تختہ پر یہ کتبہ ہونے سے
 پڑھنا اور بھی شکل ہے۔ شاعری اس زمانے کی جیسی تھی ظاہر ہے۔ ۱۲۔

ایں بار جاہ شاہست تا خلق روز شب
آید اُمید واکہ الیوان بار جا است
دار و بنائے روضہ از آل زینت و ہار
خواجه شہاب آمد و بنیاد باہبا است
از سال نقل خواجہ و بنیاد مقبرہ
ہفتا و ہفصد و یک تیان ماجر است
داؤد بن حسین تاریخ نمہ شد
نظم بکار بند کہ عنوان سرکش است



گنبد واسلے احاطے کے چاروں کونوں پر چار حجرے لداؤ کے ہیں جن میں سے ایک میں پیر اہن شریف اور دوسرے حجروں میں درگاہ کا سامان ہے۔ اس احاطے میں چار درخت مولسری کے ایک چینی اور بیلے کا منڈوا اور ایک آم کا درخت ہے۔ گوشہ جنوب و غرب میں اورنگ زیب کی قبر پر علاوہ اس کے شمس الدین فضل اللہ اور مولینا تاج الدین احمد اور مولینا محمد صاحب کے قبور ہیں۔ سنگ مرمر کی چار دیواری میں خان بی بی صاحبہ کا مزار ہے جو حضرت سید زین الدین صاحب کی مبنی تھیں اور شاہزادہ اعظم شاہ اور ان کی بیگم کی قبریں ہیں زمانہ قبرا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ دوسرے احاطہ میں جسے یہاں حجرہ کہتے ہیں شاہزادہ معز کے مقصوم بچوں کی قبریں ہیں جن پر سائبان بکھایا گیا ہے۔ علاوہ اور عمارات کے جن میں لوگ رہتے اور نازین اترتے ہیں ایک تسبیح خانہ بھی ہے جہاں اورنگ زیب کے حفاظ وغیرہ کلام مجید پڑھا کرتے ہیں۔ خلد مکان کے پاس حضرت امیر حسن مصنف ہدایت القلوب کا مزار ہے جس پر ایک چھوٹا سا گنبد اور سنگ سرخ کا سہ درہ بنا ہوا ہے۔ درچاک کے آگے تین کمانوں کا دالان ہے جس کی بیچ والی کمان بسم اللہ الرحمن الرحیم کلمہ طیبہ اور مرتب شدہ در سال شمسہ ہجری کندہ ہے۔ حاجی رمضان خاں کشمیری سیاح عہد سے ان ہی دالانوں میں رہتے ہیں۔ اس دالان کے پاس ایک ہاتھ بھر کا گنبد محض بطور صناعتی کے بنایا گیا ہے۔

اورنگ زیب
۱۶۰۶-۱۶۵۹ء

ابوالمظفر محمد محی الدین اورنگ زیب عالم گیر غازی ارفزی قعدہ ۱۶۲۸ء کو گجرات میں پیدا ہوا۔ تاریخ ولادت "آفتاب عالم تاب" ہے شاہزادگی کے زمانے میں بیشتر برہان پور اور خاندیس رہا۔ چوں کہ زمانہ دراز تک دکن کی فوج پر سپہ سالاری

۱۷۰۰ء - یہ وہی صاحب ہیں جو حضرت شاہ زین الدین صاحب کے ساتھ بیچ کو گئے اور پھر دہلی اور دہلی سے دہلی آباد آئے۔ فقیرہ ابن ہی کا بنوایا ہوا ہے۔ مگر خود ان کی قبر کہاں ہے پتہ نہیں۔ ۱۲۔

کر کے متواتر فتوحات حاصل کرتا رہا لہذا وہ اپنے تمام بھائیوں سے زیادہ سربرآوردہ اور تجربہ کار
 بن چکا تھا۔ ذی قعدہ ۱۰۶۵ھ چالیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ زمانہ شاہزادگی سے مالی و
 فوجی امور کا کافی تجربہ حاصل تھا۔ تفصیلی امور انتظامِ مملکت میں ایسی کافی دستگاہ رکھتا تھا کہ
 تخت پر بیٹھنے کے بعد ہر اعتبار سے وہ اس اہم ذمہ داری کے لئے موزوں تھا۔ جسامت و بلی تلی
 اور پستہ قد تھا اور لباس و طرزِ زندگی بالکل سادہ اور فقیرانہ تھا۔ ہمیشہ سفید ملل پہنتا تھا۔
 شاہ جہاں کی طرح نہ مزاج میں عیش و نشاط تھا نہ شراب چھوٹا تھا بلکہ غذا بھی بالکل سادہ اور بہت
 کم کھاتا تھا اور کبھی رقص و سرود نہ دیکھتا نہ سنتا تھا۔ بیت المال میں سے ایک دھڑی کو ہاتھ نہ لگاتا
 تھا کلام مجید لکھ کر اور ٹوپیاں کاڑھ کر مصارف ذاتی چلاتا تھا۔ روزے نماز اور احکامِ شریعت شریف
 کا حد درجہ پابند تھا کٹا سنی اور بالکل مذہبی آدمی تھا۔ کوئی کام خلاف شرع اسلام نہ کرتا تھا
 تھا تو وہ بادشاہ اور بادشاہ بھی کیسا اولوالعزم لیکن اُس کی زندگی ایک بہترین نمونہ تھی جو بالکل
 شامانہ تکلفات سے مبرا تھی۔ اُس کو اپنے آرام و آسائش کا بالکل خیال نہ تھا اُس کا مقولہ
 تھا کہ بادشاہ کا وجود محض رعایا کی خدمت گزار ہے اور آرام و آسائش کے لئے ہی۔ درباری شائے
 شوکت اور دھوم دھام سے وہ سخت کارہ تھا۔ اکبر کی طرح اس میں مذہبی ڈھیل نہ تھی۔ بیت پرستی
 کا جانی دشمن تھا جو کچھ کام کرتا تھا اُس میں مذہبی جھلک کا عنصر غالب رہتا تھا اور اسی وجہ سے
 سلطنتِ مغلیہ کا زوال ہوا۔ اور آخر زمانِ سلطنت میں ہندوؤں نے سر اٹھایا جس سے عمر
 رسیدہ بادشاہ سخت متروک رہا۔ جدھر دیکھو ادھر سازش کا بازار گرم تھا۔ اگرچہ بادشاہ کے چار
 بیٹے شاہزادہ معظم۔ شاہزادہ اعظم۔ اکبر اور کام بخش تھے مگر ان میں سے کوئی بھی باپ کا ہم در
 نہ تھا۔ آخر کار اورنگ زیب احمد نگر میں جانیٹھا وہاں سے شاہزادہ معظم کو اُس نے ایک خط
 اس مضمون کا لکھا کہ ”جب میں پیدا ہوا تو میرے گرد لوگوں کا مجمع تھا اور اب میں تنہا
 ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیوں زندہ ہوں اور دنیا میں کس لئے آیا تھا۔ افسوس کہ مجھ سے
 مخلوق خدا کی بہتری کا کوئی کام نہ ہوا۔ خدا میرے دل میں ہے۔ لیکن اپنی تیرہ چیمبی کے سبب سے
 میں اُس پاک نور کو نہ دیکھ سکا۔ دنیا میں آتے وقت میں کچھ اپنے ساتھ نہیں لایا مگر اب گناہوں
 کی گٹھری کا بوجھ سر پر ہے جاتا ہوں گے“

آئے تھے جب تولد آئے تھے کیا ساتھ وہاں سے ہم حرمان دیاس لے کے چلے ہیں یہاں سے ہم آخری وقت تک کبھی ایک وقت کی نماز قضا نہیں ہوئی مرتے دم تک تسبیح ہاتھ سے نہ چھوٹی جب دم نکل گیا تب بھی تسبیح ہاتھ میں تھی۔ نواسی برس کی عمر اور اوائل ماہ ۲۸ رجبی قعدہ ۱۱۸۵ھ میں نماز صبح کے بعد روح قالب خاکی سے پرواز کر گئی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ مدت سلطنت پچاس برس دو ماہ (۲۸) روز اور بہ حساب عیسوی پچاس سال تھی۔ اور نگ زیب کی وصیت تھی کہ قبر پختہ نہ بنانا نہ کوئی دھوم دھام کرنا۔ ٹوپیاں کاڑھنے سے پانچ روپیہ جینے کی بچت ہوتی تھی اور یہی رقم اپنی تحفہ نگین کے واسطے رکھی تھی۔ کلام مجید کی کتابت سے قریب سارے تیرہ سو کے نکلا وہ غریبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اگر ایسے خدا ترس اور نیک دل بادشاہ میں تعصب نہ ہوتا اور مذہبی تبدیل ہوتی تو سلطنت مغلیہ کا دوسرا ہی رنگ ہوتا۔ بعد وفات دو دن شاہزادہ اعظم لغش خلد آباد لایا اور حضرت زین الدین قدس سرہ کی درگاہ شریف کے گوشہ جنوب و غرب میں دفن ہوا۔

جنازہ لے کے مراجب سوے فراز آمد عدم میں غل چپا پیدل گئے سوار آئے اور نگ آباد کی طرف کے دروازہ میں سے ایک اونچی سڑک اندرون آبادی جاتی ہے جس کا فرش دو سو تین سو فیٹ تک پتھر کا ہے۔ اور نگ زیب کی قبر شمالی اور جنوبی دروازوں کے بیچوں بیچ میں ہے جہاں سے (۳۰) گز لمبا پتھر کے فرش کا راستہ فراز کی طرف جاتا ہے۔ یہاں ایک پٹے ہوئے چھٹے اور دروازے سے گزرنے کے بعد چوتھے ۱۷۰۰ میں بنایا گیا تھا ایک چوکون عجم لٹا، جس کی تینوں جانب مکانات ہیں جو بطور مسافرخانے اور مدرسہ کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جنوبی رخ پر بیچوں بیچ میں ایک نقارخانہ اور مغرب کی طرف ایک بڑی مسجد ہے جس کی وضع کا ایک اور دالان بھی مسجد سے ملا ہوا پتا ہوا، جس کی سیڑھیاں اتر کر ایک چبوترے کے کنارے پر آتے ہیں۔ مسجد کے شمالی سارے پر ایک کھلا ہوا دروازہ ہے جس میں سے اندروالے صحن میں جاتے ہیں جس کے جنوب و مشرق میں اور نگ زیب کی قبر ہے۔ اُس کے محاذی ایک لمبا بست دالان اور ایک حجرہ ہے جس میں قبر کے غلاف وغیرہ رہتے ہیں۔ دروازہ کی کھٹیک داہنی جانب قبر ہے، اور جو اور نگ زیب کی وصیت کے موافق بالکل سیدھی سادھی اور کچی ہو اُس پر مثل دوسرے

بادشاہوں کے کوئی گنبد وغیرہ نہیں ہے۔

مولنس مادر لہی فضل خدا تھا سب سے
سایہ ازار بر رحمت قبر پوش مابس است

مغربی جانب جو سنگ مرمر کی جالی لگی ہوئی ہے وہ باغ فیض اپنی ہر جسکی آٹھ جالیاں ہیں چار دروازے کے اس طرف چار اُس طرف اس کے اوپر اسی قدر بلند نصف دائرہ کی چوبی جالی ہے دروازہ ساگو ان کی لکڑی کا ہے۔ قبر کا چبوترہ سنگین ہے جس کے بچوں بیچ میں چھ انچہ اونچی مٹی کی قبر ہے جس پر مولسری کے درخت کا سایہ ہے۔ چبوترے کے اطراف شانیا نہ تاننے کے پتلے پتلے کھم ہیں عرس یا کسی اور خاص موقع پر شانیا نہ لگایا جاتا ہے اور مغرق غلاف بھی قبر پر ڈالتے ہیں یوں سادہ دلون میں ہر طرف سفید چادر پڑی رہتی ہے۔ خدام اور چوہدار وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ قبر پر باوجود اس سادگی کے خداداد شان و شوکت ہے کہ آج بھی جو جاتا ہے اُس پر ایک عجیب حالت رعب و داب شاہی کی طاری ہوتی ہے۔ یہیں حجرے میں اورنگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک سیپارہ رکھا ہوا ہے جس کو دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کہ اورنگ زیب بڑا خوش نویس تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد ایک وصیت نامہ بچھونے کے تکب کے تلے ملا شاہزادہ اکبر باغی ہو کر جلاوطن ہو گیا تھا۔ اُس سے کوئی بحث باقی نہیں رہی باقی تین شاہزادوں میں اورنگ زیب نے جو سلطنت کی تقسیم کی تھی کوئی بھی اُس پر کار بند نہ ہوا۔ بڑا شاہزادہ اعظم باپ کی وفات کی خبر سنتے ہی کابل میں بادشاہ بن بیٹھا۔ شاہزادہ اعظم دکن میں خود مختار ہو گیا۔ ان دونوں نے بڑی بھاری فوج جمع کی اور دونوں کے لشکر آگرہ کے جنوب میں چون شلہ میں بھڑ گئے اور ایک بہت بڑی لڑائی میں شاہزادہ اعظم کو کھلی شکست ہوئی جس میں وہ اور اُس کے دو جوان بیٹے مارے گئے۔ فردری شلہ میں شاہزادہ کام بخش کو دکن میں شکست ہوئی اور وہ زخموں سے چور چور ہو کر جان بحق ہوا اب صرف شاہزادہ اعظم رہ گیا اور وہی بہادر شاہ ثانی یا شاہ عالم اول کے نام سے بادشاہ ہوا۔

مزار حضرت سید قاضی کے حوض کے پاس ایک چار دیواری کے اندر حضرت زینت اللہ صاحب سید زینت اللہ صاحب کی قبر اس چار دیواری میں آپ کے سوا آپ کے بھائی سید عبداللہ اور حضرت زینت اللہ صاحب کی بہن بی بی رابعہ کی قبریں بھی ہیں بعض

لوگ کہتے ہیں کہ زنائی قبر آپ کی بی بی عصمت النساء کی ہے۔ والدہ اعلم۔ اصلی نام آپ کا سید یوسف تھا سیاد فام اور نہایت کریمہ منظر تھے۔ سید زین الدین صاحب کی خدمت میں ہمیشہ حاضر باش رہا کرتے تھے۔ آپ کو اپنی بدشکلی کا سخت ملال تھا۔ سید صاحب اس امر کو تاڑ گئے دست شفقت آپ کی بڑی پچھڑا دیا اور فرمایا ”تم کو بدشکل کون کتا ہے تم تو میرے یوسف ہو“ اسی دن سے آپ سید زینو یوسف مشہور ہو گئے۔ آپ کی درگاہ کے اندرونی دروازہ پر صرف یا اللہ کندہ ہے۔

مزار خواجہ لطف اللہ یہیں ایک احاطہ میں اہل کے دو درختوں کے پاس خواجہ لطف اللہ معروف بہ خواجہ بنگا یا خواجہ بنگالہ کامزار اور ایک مسجد جو جس کی چھت تو گر گئی ہو اب صرف دیواریں کھڑی ہیں۔

مزار امیر حسن اعلائے سنجرى ۷۳۸ھ میر حسن یا امیر حسن۔ اصلی نام نجم الدین باب کا نام اعلائے سنجرى تھا۔ سنجر ملک سیستان کا ایک شہر ہے۔ بڑے نامور شاعر تھے۔ سلطان علاء الدین بلبن کے بیٹے محمد سلطان خاں شہید کی طرح میں بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ اہل ہند آپ کو سعدی ہند کہتے ہیں۔ کلام آپ کا نہایت عمدہ اور بلیغ ہے۔ جامی علیہ الرحمہ کا قول ہے کہ غزل گوئی میں ان کا ایک خاص طرز تھا۔ غلام علی آزاد بلگرامی کہتے ہیں کہ آپ کے اشعار شہرہ آفاق اور ناک ریز جراحات عشاق ہیں۔ ملک اشعار فیضی کا قول ہے کہ میر حسن شعر گوئی میں ایک ایسی ادا اور آن رکھتا ہے کہ اس کا عاشق ہونا چاہیے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کے اشعار قوالوں سے فرمائش کر کے سنتے تھے شیخ کی زبان فیض ترجمان سے اقوال و حکایات سن کر میر صاحب نے ایک رسالہ فوائد الفوائد لکھا جس کی بر لطف عبارت اور عمدہ نکات و اشارات مقبول خاص عام ہیں۔ امیر خسرو آپ کی تصنیف پر رشک کیا کرتے تھے۔ ایک دن حضرت سلطان المشائخ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی زیارت کر کے حوض شمس پر تشریف لائے۔ شیخ برہان الدین اولیا بھی ہمراہ تھے۔ میر حسن کو دیکھا جلسہ ہوا ہا ہی اور شراب کا دور چل رہا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کو آتے دیکھ یہ اشعار پڑھے

سالم باشد کہ ما ہم صحبتیم
گر صحبت ما اثر بودے کجاست

نہد تاں فسق از دل مالم نہ کرد
فسق مایاں بہت از ہر شماست

آپ نے یہ اشعار سن کر فرمایا کہ صحبت کا آخر حسن نیت پر موقوف انشاء اللہ وہ وقت بھی جلد آجائے گا۔ ادھر آپ کی زبان سے یہ بات نکلی ادھر میر صاحب کی حالت متغیر ہو گئی سر برہنہ قدموں پر گر پڑے اور منہیات سے توبہ کر کے مرید ہو گئے اُس وقت میر صاحب کا سن پچاس سے متجاوز تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

اے حسن توبہ آنکسے کر دی کہ ترا قوت گناہ منہ اند

میر صاحب حسن بے مثال اور عقل کمال رکھتے تھے۔ میر خسر و کو ان سے کمال عشق تھا۔ ایک دن سلطان المشایخ بازار جا رہے تھے۔ میر خسر و ساتھ تھے دیکھا کہ میر حسن ایک دکان روٹی کی لٹکے بیٹھے ہیں دیکھتے ہی دل ہاتھ سے جاتا رہا نزدیکی جا کر پوچھا روٹی کیوں کر بیچتے ہو؟ میر صاحب نے کہا ایک پلٹرے میں روٹی رکھتا ہوں اور دو سے میں خریدار سے کہتا ہوں کہ روپے ڈالئے جب روپیہ کا پلٹر اچھا جاتا ہو تو خریدار کو رخصت کرتا ہوں۔ میر خسر و نے کہا اور جو خریدار مفلس ہو تو؟ میر صاحب نے کہا تو پھر روپیہ کے عوض درو نیار لیتا ہوں۔ ادھر تو میر صاحب کے بڑھتے جواب سے میر خسر و کا دل ہاتھ سے جاتا رہا ادھر میر حسن صاحب کو بھی داد طاب دامن گیر ہوئی۔ اُسی وقت دکان کو بالائے طاق رکھ کر اکتساب علم کی طرف متوجہ ہوئے اور حضرت سلطان المشایخ کی خدمت میں رہنے لگے۔ چند روز کی یک جانی سے میر صاحب کا ادب اور خسر و کا اتحاد بڑھ گیا اور دونوں نے ملتان میں محمد سلطان خاں شہید پسر غیاث الدین ملتان کی ملازمت کی۔ میر خسر و مصحف بردار اور میر صاحب دوات بردار ہوئے۔ جس وقت سلطان خاں دہلی آیا یہ بھی ساتھی ساتھ آئے۔ رفتہ رفتہ رشتہ اتحاد بڑھ گیا لوگوں نے بدگمانی شروع کی بادشاہ سے اُٹی سیدھی جا لگائی۔ ان بعض الظن اشم میر خسر و نے جب یہہ برتان سنا تو اُسی وقت ایک غول کہی جس کا مطلع یہہ :-

نہیں دل خود کام کا دین بیروالی کشید خسر و فرمان دل بردن ہمیں بار آورد نعت
بادشاہ نے سختی سے ان دونوں کا ملنا جلنا بند کر دیا لیکن چوں کہ محبت سچی تھی بادشاہ کی عما
کا کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ بادشاہ نے میر صاحب کو بلا کر تعزیر بدنی کی سزا دی۔ مگر میر صاحب کوڑے
کھا کر سیدھے میر خسر و کے پاس پونچے۔ بادشاہ نے ان کی اس حرکت پر سخت تعجب کیا

ایک صاحب اہل دن نے عرض کی کہ یہ محبت محبت مجازی سے عشق حقیقی کو پونج گئی
ہو آپ کی دخل دہی بے کاری۔ بادشاہ نے امیر خسرو سے بلا کر پوچھا کہ تمھاری محبت خواہش
نفسانی سے پاک ہے یا نہیں؟ امیر خسرو نے کہا کہ ہم دونوں کے درمیان دونی کا پردہ اٹھ گیا ہے۔
بادشاہ نے کہا گواہ کون ہو۔ امیر خسرو نے آستین اٹھ کر اپنا ہاتھ دکھایا۔ اور کہا کہ ع۔
گواہ عاشق صادق در آستین باشد

بادشاہ نے دیکھا تو واقعی کوڑوں کے نشان تھے۔ اُس وقت خسرو نے یہ رباعی پڑھی :-
عشق آمد و شد چو خوں اندر رگ و پوست ناکرد مرا تھی وہ پرکرد ز دوست
اجزائے وجودم ہمگی دوست گرفت نایست مرا بر من و باقی سمہ دوست
میر صاحب نے ۲۵ صفر ۸۳۷ھ میں وفات پائی۔ تاریخ وفات ”مخدوم اولیا“ ہے۔ درگاہ
کے حصار کے باہر گوشہ جنوب و غرب میں کوئی پانچ سو قدم کے فاصلے سے دفن ہیں۔ میر صاحب
بڑے ظریف بھی تھے۔ ایک مرتبہ سخت علیل ہوئے اکثر لوگ عیادت کو آئے۔ امیر خسرو بھی
تشریف لائے اور پوچھا کہ ”مارامی شناسی کہ ماکیانیم“ اور پھر کہا کہ ”ماچہ کسانیم“ میر صاحب
نے آنکھ کھول کر کہا کہ ”بندہ بسخن اولیم“ لوگوں نے ہنس کر کہا کہ میر صاحب اس وقت بھی
مذاق نہیں چھوڑتے۔ یہاں آپ کو لوگ عمداً محسن شیر کہتے ہیں۔ غلام علی آزاد کہتے ہیں کہ یہ
حسن شاعر کی تصنیف ہے۔ مشہور ہے کہ شیر آپ کے فرار پر آیا کرتا ہے۔ فرار پر چہ عیرات کو خلائق کا ہجوم
ہوتا ہے کند ذہن طلباء آپ کے آستانے پر شکر چاٹتے ہیں اور غبی ذکی ہو جاتا ہے۔ یہاں اور
بہت سی قبریں ہیں مگر آپ کی قبر سے ملی ہوئی مشرق میں جو قبر ہو عوام کا کہنا ہے کہ یہ آپ کا کتب خانہ
ہے۔ درگاہ بہت مرمت طلب ہے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے :-
الہم صل علی محمد و علی آل محمد
کتبہ محمد بن علی خادم تعمیر برادر اچھو

دروازہ تازہ طور محراب نما
۱۱۹۳ھ

از حسن عمل نمود عابد یریا

تیسرے احاطے میں میر سعید عرفیہ چھو کی قبر ہے جو میر صاحب کے بھائی یا بھتیجے تھے۔ درگاہ
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا تالاب غلام علی صاحب آزاد کا بنایا ہوا مشہور ہے۔ ٹیکڑی پر پیر خون

کا اور وہیں بی بی عائشہ کی قبر یہ ہیں۔
 نمونہ کلام اویامہ خویاں یک شبے یا خوشی محال کن مرا بہ در آفتاب روخو جوں صبح خنداں کن مرا
 دارم دے آتش کدہ آخر خلیل من توئی
 بر من فروز آں یک دے آتش گلستان کن مرا
 افکنہ زلف کافرت اشکانہ در دین من
 یک بار بنار دے خود از سر سلیمان کن مرا
 در کینج فرقت سالہ اود و ساں نالیدہ ام
 بر تخت وصلت او پیری یک شب سلیمان کن مرا
 از کینج فرقت سالہ اود و ساں نالیدہ ام
 زان مو کہ چشمست مست شد اموز غلطان کن مرا
 لب بالب من بندہ نہ جیاں کندن آساں کن مرا
 گر من زایشان نیستم در کار ایشان کن مرا
 مسکین حسن می گویدت اور وقت مشاق توئی



امیر خسرو ۷۲۵ھ

آپ کا تذکرہ ہماری کتاب فی الواقع غیر متعلق ہے لیکن
 آپ کا نام امیر حسن سے طبعی کاٹھن، بستی تھی جو ہمیں چاہئے کہ میر صاحب کا تذکرہ
 کریں اور امیر خسرو صاحب کو چھوڑ دیں لہذا بالکل علی سبیل الاختصار لکھتے ہیں۔ جن صاحب
 کو تفصیلی حالات دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس بسوٹ کتاب کا جو علی گڑھ میں خاموش رہتا تھا
 میر تقی میر نے آپ کا نام امیر حسن تھا۔ خسرو قتلہ کر رہے تھے۔ آپ میر تقی میر
 بلج ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ امیر خسرو مومن
 آباد عرف پٹیالی میں جو گنگا کے کنارے پیدا ہوئے۔ ان کے والدین نے جس وقت سلطان شاہ
 سے بیعت کی آپ آٹھ برس کے تھے اور آپ کی عمر پچاس سال کی تھی۔ آپ کفار کے ہاتھوں سے
 شہید ہوئے۔ اس وقت امیر خسرو قتلہ کر رہے تھے۔ انھوں نے آپ کا ایک نہایت درد انگیز
 مثنوی لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

سیف از سر گزشت دل من دہنچ شد
 دیار سے نہ ہواں شدہ و نہ تہیم شد
 ان کے نام احمد الملک، اولیائے کرام میں سے تھے انھوں نے ان کو پرورش کی اور ایک سو تیرہ
 سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزر ا تھا
 مگر دلی بھجان تصوف کی طرف تھا اور اسی سبب سلطان شاہ کے بڑے مورد عنایت۔

یاروفا دار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت سلطان المشائخ النثران کو ”ترک المد“ کہہ کر پکارتے تھے جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے:- ۵

برزبان ت چوں خطاب بندہ ترک اللہ رفت دست ترک السبر بگیر دہم باللہش سپار

چوں من مسکین ترا دارم ہمینم بس بود شیخ من بس حسد بان و خاتم آمرزگار

چوں کہ میر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے بعض

اوقات حضرت سلطان المشائخ آپ کو ”ترک المد“ کہتے تھے کہ ”سوا مفتاح السماع“ بھی کہہ کر لٹکا کرتے تھے

شب بیدار تہی گزار تھے۔ چالیس سال صائم الدہر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی حج بھی کیا۔ سفینۃ الاولیاء

میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیرا من قلب پر چلا ہوا رہتا تھا۔ حضرت

سلطان المشائخ کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت یاروفا فرمایا کرتے

تھے امیر ترک المد میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تجھ سے نہیں۔ ایک مرتبہ حضرت خواجہ

خضر سے ملاقات ہوئی امیر خسرو نے لعاب دہن کی خواہش کی حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی

شیرازی کے حصہ کی تھی امیر خسرو نے یہ بات شیخ سے کہی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا یہ اُسی کی

برکت ہے کہ قریب سو کتابوں کے لفظ و نثر میں آپ کی تصنیف ہیں۔ لعاب دہن جس وقت آپ کے

منہ میں پڑا آپ نے یہ شعر پڑھا:-

زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقا نیست چیزے نمی تو ال گفت رو تو در میاست

قریب قریب پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری

جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو لضا ب خسرو کے نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے شعر گوئی پر

آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی کہ شتوی مطلع الانوار جو شتوی خزن الاسرار مصنفہ شیخ نظامی گنجوی

کے جواب میں لکھی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ ایک مرتبہ آپ نے شیخ سے عرض کی کہ میں نہیں چاہتا

کہ قیامت کے دن مجھے خسرو کے نام سے پکاریں کیوں کہ یہ متکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا

قیامت میں تمہیں ”محمد کاس لیس“ کہہ کر پکاریں گے۔ امیر خسرو اکثر بڑے بڑے استادوں

پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے حضرت ہمیشہ منع فرمایا کرتے تھے کہ ایسا نہ چاہیے۔ جس وقت حضرت

نظامی علیہ الرحمہ کے خمسہ کا جواب لکھا حضرت نے آپ کو ڈرایا۔ آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی پناہ

میں ہوں مجھے کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی جسمہ کی ایک بیٹ کے جواب میں جب یہ بیٹ کہی ۵
 کو کبچہ خسرویم شد بلبند غلغلہ درگور نظامی فکند
 فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو نے ڈر کر اسی وقت حضرت سلطان المشاہد اور شیخ فرید گنج شکر
 کو یاد کیا وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا اُس نے تلوار کے دار کو اپنے اوپر لیا۔ تلوار آستین کاٹتی
 ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو حضرت کے پاس آئے اور یہ کیفیت عرض کرنی چاہی
 اپنے پہلے ہی کٹی ہوئی آستین دکھائی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے آپ نے فرمایا ۵
 خسرو کہ بہ نظم و نثر مناشی کم خواست ملکیت ملک سخن از خسرو ماست
 ایں خسرو مانا صاحب خسرو غنیت زیر اکہ خدا مانا صاحب خسرو ماست
 خسرو جان و مال سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشاہد کے
 پاس آیا۔ آپ کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے اور تیسرے دن بھی اتفاقاً کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے
 اپنی جوتیاں اُس کو دے دیں وہ خوش خوش لے کر چلا راستہ میں امیر خسرو نے جو کسی ہم سے
 واپس آ رہے تھے۔ ملاقات ہوئی شیخ کی خیریت دریافت کی۔ آپ نے کہا کہ تجھ میں سے
 مجھے پیر روشن ضمیر کی بواہی ہی معلوم ہوتا ہو کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو۔ فقیر نے کہا
 ہاں غلین مبارک ہیں۔ امیر خسرو نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر غلین کو لے لیا اور سر پر
 رکھ کر شیخ کے روبرو حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا تم نے تو یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفی میں سستی
 خریدیں۔ امیر خسرو نے کہا کہ فقیر نے جو مال گامیں نے بے تکلف دے دیا ورنہ اگر میری جان اور
 سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ
 میری خواہش یہ کہ دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ
 کی وفات کا زمانہ قریب آیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا جب
 وہ مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہو۔ میں بے اس کے بہشت میں قدم
 نہ رکھوں گا۔ اگر یہ چاہتا ہوں کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ
 خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ ہیں جس وقت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو
 بادشاہ کے ساتھ نیکالہ میں تھے۔ وفات کی خبر سنتے ہی سارا مال و اسباب راہ خدا میں

دے دیا اور ملازمت شاہی چھوڑ کر دلی چلے آئے اور لباس سیاہ پہن کر چھ مہینے تک قبر کے پائیں بیٹھ کر رنج و الم میں گزارے۔ ۲۰۰۰ روزی قعدہ ۷۲۵ھ روز جمعہ اور یہ روایت دیگر داریا ۱۸ سوال سندانیہ امیر خسرو نے چوراسی سال کی عمر میں انتقال کیا اور شیخ کی قبر کے پائیں میں دفن ہوئے۔ انتقال کے بعد بموجب وصیت کے آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا مگر لوگ مانع ہوئے کہ دونوں قبریں برابر ہونے میں زائرین کو شبہ ہوگا لہذا آپ کی قبر کے چبوترے کے پائیں میں دفن ہوئے۔

قطعہ تاریخ وفات از نتائج فکر مولینا غلام علی پد محمد قاسم فرشتہ

آن محیط فضل دریاے کمال
نظم اوصافی تراز ماہ نہ لال
طوطی شکر مقال بے زوال
چوں ہنادم مہرہ زانوے خیال
دیگرے شد طوطی شکر مقال

۷۲۵ھ

میسر خسرو خسرو ملک سخن
نثر و دل کش تراز ماہ معین
لبیل بستار سرے داد و دیں
از پر تاریخ سال فوت او
شہر علیم المثل یک تاریخ او

۷۲۵ھ

بی بی عائشہ قدس سرہا فتوح الاولیاء کے سوا اور کسی کتاب میں آپ کا ذکر نہیں
ہوا اور وہ بھی ناقص یعنی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ آپ خلد آباد کب تشریف لائیں لوگوں کا
قیاس ہو کہ حضرت متعجب الدین کے ساتھ آئی ہوں گی کیوں کہ برہان الدین صاحب
جب دولت آباد آئے وہ وہاں موجود تھیں اسی وجہ سے سلطان المشایخ نے آپ سے
دولت آباد آنے وقت کہا تھا کہ میری پیرزادی صاحبہ (بی بی عائشہ) سے غافل نہ رہنا
عام خیال یہ ہو کہ آپ بابا صاحب فرید گنج شکر کی صاحبزادی تھیں۔ برہان الدین
غریب جس وقت دولت آباد تشریف لائے شیخ کے حکم کی تعمیل میں ہمیشہ جمعہ کے
جمعہ نماز کے بعد حاضر ہوا کرتے تھے بی بی صاحبہ کی ایک لڑکی چار دہ سالہ عفت و

عصمت وزہد و تقویٰ سے متصف صدایم اندر ہر اور قائم الیلین تھیں۔ جب ہمیشہ سیاہ لباس پہنا کرتی تھیں۔ ایک دن بی بی صاحب کے پاس صاحب زادی بھی بیٹھی ہوئی تھی آپ اُن کو دیکھ کر مسکرائے بی بی صاحب کو یہ نہ مانا کہ وہ اور ملتان کی زبان میں کہا کہ اگر آساں دھی کے دستوں جی ضرورت کی طرحی آہے۔ یعنی میری لڑکی کو دیکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ سر سے ہاتھک عرق عرق ہو گئے اور کہا کہ میں بارگاہ شیخ کا خادم اور ادنیٰ غلام ہوں آپ بھی میری محذومہ محترمہ ہیں بھلا میری حجال ہو کہ کسی اور خیال سے دیکھوں۔ میرے مسکرانے کا سبب یہ ہو کہ صاحب زادی صاحب کا ارادہ نکاح کا نہیں ہو اور مجھے بشارت ہوئی ہو کہ آپ سے ایک ولی پیدا ہوگا۔ بی بی صاحبہ متحیر ہو گئیں اور کہا پچھاتم استخارہ کرو۔ برہان الدین صاحب نے آئندہ جمعہ کا وعدہ کیا۔ صاحب زادی صاحب نے کہا کہ میں خود آج شب کو استخارہ دیکھ کر کل جواب دوں گی۔ دو سہ روز بعد منسا از صبح اپنی ماں سے کہا کہ عن قریب ایک شخص صحیح النسب ایسی بیسی شکل و شمائل کا آئے گا اور اُس سے میرا نکاح ہوگا چنانچہ چند دنوں بعد ایک بزرگ اُسی وضع قطع کے جیسا کہ آپ نے بتلایا تھا مع دو تین خادموں کے آئے اور اُن سے آپ کا نکاح ہو گیا۔ بی بی صاحب نے ایک پچٹا پڑانا بوری اُن کے بیٹھنے کو بھیج دیا اور کہا در اوقف کیجئے اور برہان الدین صاحب کو بلا بھیجا آپ نے فرست باطنی سے اُن کے علم و فضل کو پہچان کر مصافحہ کیا۔ بی بی صاحبہ کے گھر میں سوائے اس لباس کے جو باسیٹیوں کے جسم پر تھا اور کچھ نہ تھا۔ لڑکی کا لباس اتنا کر برہان الدین صاحب کو دھونے کو دیا آپ نے چلے تھے کہ راستہ میں کئی لوگ ملے انہوں نے جب یہ حال سنا آپ کو واپس لائے اور سب سامان کر دیا اور علمائے شہر کو بلا کر صاحب زادی صاحب کا نکاح اُن صاحب سے کر دیا جن کا نام سید ضیاء الدین تھا۔ نکاح کے تین دن کے بعد صاحب زادی صاحب نے کہا کہ آپ کی حصول خوشنودی میں میرے تین دن کے نوافل فوت ہوئے اگر اجازت ہو تو کوئی نوٹدی حسینہ اور جمیلہ تلاش کر کے پیش کروں اور میں اپنے اُسی مشغلہ میں لگ جاؤں جس میں میری عمر بسر ہوئی ہو۔ غیار الدین صاحب نے کہا کہ میں بھی چاہتا تھا کہ بس اب آپ مجھے اجازت دیں تو میں سیاحی کروں اور خدا کی یاد میں مصروف ہو جاؤں کیوں کہ برہان الدین غریب کی بشارت پوری ہو چکی ہو۔ صاحب زادی صاحب نے کہا کہ میں حافظ قرآن

ہوں اور یہ لڑکا جس کی ولادت کا آپ اظہار کر رہے ہیں حضرت برہان الدین صاحب غریب پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ وہ بھی حافظ پیدا ہوگا ممکن ہے کہ ضبط کلام مجید میں مدت معمود بڑھ جائے تو لوگ متحم کر پ گئے اس لئے آپ ہمسایوں کو اس راز سے آگاہ کر کے سفر اختیار کیجئے۔ آپ نے محلے والوں سے یہ راز بیان کیا اور لڑکے کا نام سید علاء الدین رکھ کر سفر پور چلے گئے اور جاتے جاتے کہہ گئے کہ یہ لڑکا بڑا موحداور محقق ہوگا اور ہمیشہ یاد خدا اور اسرار الہی میں مستغرق رہے گا۔ الغرض نو ماہ کے بعد علاء الدین صاحب پیدا ہوئے آپ کے حقیقہ کے وقت بہت سے لوگ جمع ہوئے اور سب نے حب قدرت دیدار لایا لیکن برہان الدین صاحب نے کہا کہ میں غریب اور مفلس ہوں میرے پاس کچھ نہیں کہ پیش کروں۔ بنی بی صاحبہ نے ازراہ خوش طبعی کہا کہ آپ کو ملک دکن کی ولایت ہو چھ مفلس کیسے۔ حضرت نے علاقہ مونگی پٹن اور خاندیس کی ولایت طفل نومولود کو دی۔ جب سید علاء الدین صاحب سن رشد کو پہنچے تو آپ کو ایک حسین طوائف سے پاک محبت ہو گئی۔ ایک روز جمعہ کی شب کو آپ نے چند پتھر اس کے مکان پر پھینکے۔ طوائف کی نالیکہ نے کہا کہ ہم لوگوں کا پیشہ کسب ہو لیکن ہم بھی آج کی رات تو بہ کریتے ہیں یہ کیسے مسلمان ہیں کہ ہفتہ میں ایک دن بھی گناہوں سے تو بہ نہیں کرتے۔ یہ سنتے ہی آپ کے بدن میں لرزہ پڑ گیا اور نہایت ناوم و پشیمان ہو کر اس حرکت سے توبہ کی اور فوراً اعتکاف میں بیٹھ گئے اور کئی برس تک باہر نہ نکلے۔ آدھی کھجور اور ایک گھونٹ پانی سے روزہ کھول لیتے تھے۔ چند سال کے بعد ماں نے جب دیکھا کہ بڑی سے چمڑا مالک گیا ہو تو زبردستی اعتکاف سے باہر نکالا دیکھا تو جو میت غالب تھی۔ جب لوگوں نے سید صاحب کی ریاضت اور مجاہدہ کا حال دیکھا جو جوق بیعت کو آنے لگے۔ جب ارادت مندوں کا زیادہ ہجوم ہونے لگا اور لوگ مجبور کرنے لگے تو آپ نے کہا کہ جس وقت مجھے خرقہ خلافت خواجہ رکن الدین چشتی سے سرفراز ہوگا جس کسی کا حصہ میرے سلسلہ میں ہوگا اُسے داخل بیعت کروں گا۔ چند روز بعد ایک بڑا قد آور قوی ہیکل شخص پہلوانوں کی وضع ایک ہاتھ میں کمان اور دوسرے میں پتھر کا ایک بڑا گولہ تھا دولت آباد آیا اور تمام شہر و دیار کے مشائخین کبار کے دروازے پر چکر لگایا کرتا تھا۔ خود بھی بڑا متقی اور پرہیزگار تھا مگر مرشد کامل کی تلاش میں تھا

ایک روز بازی کرتا ہوا سید صاحب کے دروازے پر آیا۔ ولی راوی می شناسد۔ سید صاحب نے فوراً پہچان لیا کہ یہ اہل دل اور جو یان مرشد کامل ہر اپنے کو اس لباس میں چھپائے ہوئے ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اے سید نظام الدین اور لیس تو طالب خدا ہو کر اپنی اوقات عزیز کو اس طرح ضائع کرتا ہے۔ یہ سنتے ہی پہلوان نے جو کمان اور گولہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھا پھینک دیا اور قدموں پر گر کر عرض کی کہ میں ایک عرصہ سے اسی آرزو میں پھر رہا ہوں کہ جو شخص مجھے پہچانے اُس سے میں بیعت کروں الحمد للہ کہ آج میری مراد برآئی۔ جویندہ یا بندہ۔ آپ نے انھیں کو خرقہ خلافت لانے گجرات بھیجا۔ سید نظام الدین کو راستہ میں ایک شخص صوفی منش ملا انھوں نے بمصدق آیہ کریمہ رَاٰنَا لَکُمْ مِیْنُوْنًا اَخُوْہُ اَنْ سَے مصافحہ کیا۔ اُس شخص نے نظام الدین سے پوچھا کہ آپ کا عزم کہاں کا ہے۔ نظام الدین نے کہا کہ میں سید علماء الدین صاحب کی طرف سے خواجہ رکن الدین صاحب کے پاس خرقہ خلافت لینے جا رہا ہوں صوفی صاحب نے کہا کہ میں خرقہ خلافت لیکر دولت آباد جا رہا ہوں تمہارا چاہنا ہے کہ ہمیں پہلے چلو نظام الدین صاحب نے کہا کہ ہاں یہ تو صحیح ہے لیکن حضرت علماء الدین صاحب دانا یان رازا کہی ہیں کیا اُن کو اتنی بات معلوم نہ تھی اور مجھ پر مرشد کے حکم کی تعمیل لازم ہے میں تو احمد آباد تک جاؤں گا الغرض چند دن میں احمد آباد پہنچ کر خواجہ صاحب کے آستانے پر حاضر ہوئے۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ خرقہ تو میں بھیج چکا ہوں تم ناحق آئے بریں ہم آپ نے ایک خرقہ نظام الدین صاحب کو بھیج دیا۔ نظام الدین چند دن خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے ایک دن کہا کہ میری سعادت اور سرفرازی اسی میں ہے کہ خرقہ اپنے پیر کے دست مبارک سے پھنوں خواجہ صاحب بہت خوش ہوئے اور کہا بہت مناسب ہے اور دوبارہ ایک خرقہ علماء الدین صاحب کے واسطے بھی بھیجوا یا اور بہت سے راز سر بستہ کہلا بھیجے۔ نظام الدین صاحب عجل اللہ دولت آباد آئے اور خرقہ خلافت دے کر خواجہ صاحب کے ارشادات بھی پونہ چائے۔ علماء الدین صاحب کے بڑے چار خلیفہ تھے سید نظام الدین اور لیس مونگی پٹن پر اور وہیں آپ کا مزار ہے۔ دوسرے حضرت لغمان چشتی جن کی قبر قلعہ اسیر گڑھ میں ہے۔ اور ملک خاندلس اُن کے سپرد تھا۔ تیسرے

عمامہ بطور پانڈاز بچھا دیا۔ برہان الدین عمامہ کو لبس دیتے ہوئے آئے قاضی صاحب بہت اخلاق سے ملے۔ قاضی صاحب کا گنبد خلد آباد کے گوشہ جنوب و غرب میں کالی مسجد سے دو سو گز کے فاصلے پر ہے۔ گنبد کے اندر آیتہ الکرسی اور چند اسمائے الہی کندہ ہیں۔ ۲۹ رومی تعدہ کو عرس ہوتا ہے۔ قاضی صاحب کے گنبد کے سامنے دو قبریں میرا بد اور میر گبرو کی ہیں جو حضرت سلطان المشائخ کے قوال کہلاتے ہیں اس کے علاوہ اور بہت سی قبریں ہیں۔

شیخ بابا جلال صاحب قاضی صاحب کے گنبد کے پاس آپ کا گنبد ہے جس کا ایک کونا گر گیا ہے۔ آپ دولت آباد میں سناری دروازے کے قریب رہتے تھے۔ سید محمد صاحب سلامانی نے اپنی کتاب سیر محمدی میں لکھا ہے کہ شیخ بابا جلال مرد بزرگ اور صاحب نعمت تھے۔ ہمارے خیال میں بابو کا لفظ سو کتابت ہی اصل میں بابا ہو گا کیوں کہ اس زمانہ میں بابو کا لفظ مروج نہ تھا۔ آپ کو سماع کا بڑا شوق تھا۔ سماع میں بے خود ہو جاتے تھے اور منہ سے کف جاری ہو جاتا تھا۔ اور عالم بے خودی میں جو زبان سے نکل جاتا تھا ہو کر رہتا تھا۔ سید یوسف راجو قتال صاحب جب دولت آباد آئے آپ کی ملاقات کو گئے آپ کے ساتھ آپ کے فرزند حضرت سید محمد گیسو دراز بھی تھے جن کی عمر چار سال کی تھی آپ نے اس لڑکے کی نسبت جو کلمات فرمائے وہ من و عن پورے ہوئے۔

شاہ خاکسار صاحب اصل وطن بیجا پور تھا وہاں سے خلد آباد آئے۔ مجذوب تھے ارادت کا سلسلہ حضرت غوث الثقلانی سید شاہ عبد القادر محی الدین گیلانی سے بارہ واسطوں سے ملتا تھا۔ آپ کے فقر و کمال کی وجہ سے لوگ کثرت سے معتقد تھے۔ شاہ اورنگ زیب کے اوائل زمانہ سلطنت میں آپ نے وفات پائی اور اسی تکیہ میں مدفون ہوئے یہ کوہستانی مقام ہے۔ خلد آباد سے دھیرہ میل گوشہ جنوب و غرب میں ہے۔ یہاں صرف چھوٹے چھوٹے دو گنبد بنے ہوئے ہیں۔ شاہ خاکسار صاحب کا فرامغربی گنبد میں ہے۔ اور دو گنبد میں اُن کے بھائی حافظ عبد الحکیم مدفون ہیں۔ اور باہر چوتھے پردے کے بھائی شاہ عبد الملک صاحب کا فرامغربی گنبد بنے بنے رہ گیا اور بھی بہت سی قبریں یہاں ہیں۔ ایک مسجد اور باؤلی بھی یہاں ہے۔ ۲۶ رجب کو حضرت خاکسار صاحب کا عرس ہوتا ہے جس اخراجات کے لئے کچھ زمین ان ہی پہاڑوں میں ہے اور

کچھ موقع ایسے گاؤں میں ہمیں ایک ٹیکڑی پر دو دہاڑی صاحب کا مزار ہو کر وہ کون بزرگ تھے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ یہ مقام بہت پُر فضا اور چاروں طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے جو پیشہ سرسبز و شاداب رہتا ہے۔ خصوصاً موسم بارش میں فرش مخملی دور دور تک بچھا رہتا ہے۔ مشہور ہے کہ خاکسار صاحب نے وصیت کی تھی کہ بلا غسل دئے دفنانا لیکن لوگوں نے غسل دینا چاہا اور ایک انگلی دھو کر کبھی تو خاک ہو گئی معلوم ہوا کہ آپ نے **مَوْتُوْا مِنْ قَبْلِ اَنْ تَمُوْتُوْا** یعنی خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی پر عمل کیا تھا اس لئے بلا غسل دئے دفن کر دیا۔

خاکسار تالاب ۱۱۱۷ھ آپ کے گنبد کے شمال کی طرف ایک تالاب آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس کے تین طرف قدرتی پہاڑوں کا گٹھ ہے اور چوتھی طرف دیوار بنی ہوئی ہے۔ یہیں عام تالاب۔ جاسن تالاب اور کور تالاب ہیں۔ خاکسار تالاب سے۔ دو نہریں بھی نکالی گئی ہیں۔ تالاب کی شرقی حد پر یہ کتبیہ ہے۔

”اتمام اعظم السد تا بقیامت قایم باد ۱۱۱۷ھ“

برخلاف سنہ بیہ زمانہ اور نگ زیب کا ہے اور غالباً ”نیمہ تالاب“ اور نہریں اسی پادشاہ کے زمانہ میں طیار ہوئی ہیں جن سے خلد آباد کے قاضی محلہ۔ چھوٹی بڑی درگاہ۔ بازار۔ سرا۔ کچہری بلغور۔ باغ خانچاں باغ بنی بیگم کی آبیاری ہوتی تھی۔ تالابوں کی مرمت تو اب بھی ہوتی رہتی ہے۔

سریا گنڈ مغربی پہاڑی پر ایک چھوٹا سا حوض ”سریا گنڈ“ کے نام سے مشہور ہے اسی کے پاس کچھ گڑے پڑے مکانوں کے بھی نشان ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے یہاں آبادی تھی۔

حضرت جلال گنج رواں ۱۱۷۴ھ حضرت سید شاہ جلال الدین گنج رواں بڑے

صاحب جلال اور خاضان خدا سے تھے آپ بخارا میں پیدا ہوئے خلد آباد میں سب سے پہلے بزرگ جو سنہ ۷۵۵ھ میں علاء الدین خلجی کے ہندوستان پر حملے کے چند سال پیشہ تشریف لائے آپ ہی تھے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید تھے پہلے آپ آکر موضع آٹا سا کہیں رہے جو دولت آباد اور روضہ کے درمیان ہے۔ آپ کی تاریخ وفات ۸۰۰ھ ہے آپ کا مزار شاہ خاکسار کی درگاہ سے نصف میل اور خلد آباد سے دو میل جنوب میں ہے۔ یہاں ایک مسجد اور خانقاہ اور نقار خانہ بھی ہے۔ زمین قبروں سے بٹی پڑی ہے۔ مسجد کے متصل آپ کے بھانجے شیخ احمد اور شیخ محمود

کی قبریں ہیں اور گنبد کی شرقی دیوار سے لگی ہوئی پیرزادی آپ کے فرزند تبتی کی اور دوسری قبریں ہیں گنبد کی مشرق میں ایک پتھر قبلہ رو پونے دو گز لمبا اور ایک گز چھ گز چوڑا نصب ہے جو ایک پتھر کی مسجد کھلائی ہو اور مشہور ہے کہ حضرت نے پہلے پہل یہیں نماز پڑھی تھی۔ گنبد کی مغربی دیوار میں باہر کی طرف مسجد کے مقابل بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اور ناد علی اور اُس کے بعد کلمہ طیبہ اور اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ وَ اَلَا خِیْرَیْنِ وَ فِی الْمَلٰٓئِکَۃِ عَلٰی اَلِیْکُمُ الدِّیْنُ اور تھوڑی سی فارسی عبارت کندہ ہے۔ جو پڑھی نہیں جاتی مسجد کی جنوبی دیوار میں یہ قطعہ کندہ ہے:-

..... روضہ پاک و منور	کہ خاکش آبروے اہل دین است
جلال الحق کہ بحر معرفت را	ز ریشائے تنش موج معین است
کشایم لب پس از مدح بزرگان	بہ اوصاف شے کہ حق امین است
..... اور نگ غازی	کہ برخاک ریشہ راجبین است
بزر خوش موسیٰ خاں بنا کرد	چنین مسجد کہ بروے آفرین است
ز دل کردم طلب چوں سال و تاریخ	ببین خلق کہ طبعش مستین است
پُر از جلاباب مغنی زیر و بم گفت	نشان بے زوال کعبہ امین است

۱۰۶۶ھ

گنبد کے آگے پیچھے دو درخت ہیں جن کے پھل اکثر بے اولادی عورتیں لے جایا کرتی ہیں۔ ان درختوں کی نسبت مشہور ہے کہ ایک تو اُس شاخ سے لگایا گیا ہے جو کہ حضرت کے مرشد نے دی تھی اور دوسرا پہلے درخت کی قلم ہے۔ آپ کا عرس ۲۵ ذیقعدہ کو ہوتا ہے جس کے مصداق کے لئے مواضع سولی بیچن اور ناد آباد جاگیر ہیں۔ درگاہ کے باہر پیٹری پر دولت خاں ناظر کی مسجد ہے جن کی قبر سونا باؤلی کے قریب گنبدوں میں ہے مسجد کے شمال رخ ایک ٹیکڑے پر بہت سے دیوان مکان اور تہ خانے ہیں۔ اس ٹیکڑے کے پورب میں جو زمین ہے وہ موسیٰ خانی قطعہ کہلاتا ہے۔ یہ موسیٰ خاں وہی ہیں جنہوں نے درگاہ کے مغرب میں مسجد تعمیر کرائی ہے۔ درگاہ سے کاغذی پور اور ناد آباد تک کل زمین ”یوناس نگر“ کے نام سے مشہور ہے۔ جو ایک راجہ ہو گزرا ہے اس میں

۱۲ برابر پڑھائیں جاتا

حصہ ہائے سکاتوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے یہاں مسلسل آبادی رہی ہوگی۔
تالاب گنج رواں درگاہ کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ عوام اس کو پریوں کا تالاب کہتے ہیں
 یہ تالاب لاکھوں روپیہ کے صرفہ سے چاروں طرف گھڑے ہوئے پتھروں سے باندھا گیا ہے۔
 صرف غریبوں کی جانب تھوڑے سے حصہ میں پہاڑ آگیا ہے۔ چاروں طرف سیڑھیاں ہیں۔ تالاب
 بہت گہرا ہے جب بھرتا ہوگا تو بے انتہا پانی جمع ہوتا ہوگا اب تو پھوٹا ہوا ہے اور سارا پانی
 نکل جاتا ہے۔

حضرت پیر مبارک صاحب آپ حضرت برہان الدین اولیاء کے مرید تھے۔
 ۵ شوال ۱۰۳۷ھ میں وفات پائی۔ کاغذی پورے
 کے غریبوں میں سات آٹھ سو گز کے فاصلہ پر اور شاہ جلال الدین صاحب کی درگاہ سے
 آدھے میل پر آپ کا مزار ہے۔ قبر کا احاطہ ہے۔ یہیں لاڈلے صاحب انصاری کی بھی خام
 قبر ہے۔

حاجی نظام صاحب پیشاں مام آپ کا مزار کاغذی پورہ میں لب سڑک ہی اس
 زیادہ آپ کے حالات معلوم کرنے کی ضرورت نہیں کہ آپ چودہ سو اولیاء کے پیش امام تھے
 اور حضرت شاہ منجیب الدین اور برہان الدین صاحب غریب جیسے بزرگ آپ کے مقتدی
 تھے تو آپ کیسے کچھ باخدا انفس قدسی ہوں گے۔ آپ کی قبر پر گنبد اور احاطہ ہے اور یہ جانب
 مغرب اسی زمانے کی مسجد بنی ہوئی ہے جس کی مرمت حال میں ہوئی ہے مگر ناقدر دانوں نے
 کتبہ نکال کر انگ ڈال دیا وہ یہ ہے۔

بنیادیں مسجد در عہد خلافت خداوند دارائے زمین برگزیدہ رب العالمین الموبد
 بتائید الرحمن ابو الحجاز محمد بن تعلق شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ وسلطنتہ بہ فرمایش بندہ درگاہ
 ملک الامراء اختیار الدولہ والدین الفخامہ قتل سلطان الخاطب بہ نصیر الملک ادا م السرد
 فی رابع عشرین۔ ربیع الاول۔ سنہ ثلثین و اربع مائتہ۔

درگاہ کے دروازے پر نقار خانہ ہے جس پر نوبت جھڑتی ہے۔ کاغذی پورے میں علاوہ حاجی صاحب

اور بہت سے بزرگوں کے مزار ہیں جو برہان الدین غریب کے ہمراہی تھے اُن کے نام نامی یہ ہیں

تاریخ عرس	مدفن
(۱) سید کامل صاحب	متصل حوض زنبور
(۲) سید کائے	لب سڑک
(۳) استاد وزیر	قصاب واڑہ
(۴) پیر بالک	بازار
(۵) موسیٰ سیلانی	زیر درخت املی
(۶) حاجی چندو	لب سڑک گنبد خورد
(۷) سید جلال الدین بخاری	متصل گنبد حاجی چندو صاحب
(۸) سید امام	بڑکے درخت کے پاس
(۹) علی ولی	بڑکے درخت کے نیچے
(۱۰) دولت شاہ درباری	اندرون حصار بر راستہ قدیم دولت آباد
(۱۱) حافظ جمال	چبوترہ سنگ بستہ
(۱۲) شاہ کھڑک	زیر سلامی گھاٹی
(۱۳) پیر غرق	" "
(۱۴) شاہ نور محرابی	تالاب سلطان گڑھ

علامہ علی آزاد بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ

۲۵ صفر ۱۱۶۷ھ میں بمقام مدن پور بلگرام صوبہ اودھ

پیدا ہوئے ان کا نسب حضرت عیسیٰ مومن الاشبال بن زید شہید بن حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں :-

گرچہ باشند مومن الاشبال عیسیٰ جدین

علیمی جان بخش شیرانم بایدا و نفس
ذی علم اور فارغ تحصیل تھے۔ آپ کے تبحر علمی کی شہرت دور دور دیا و امصار عرب و مصر میں
تھی۔ ہند میں آپ نے اکتساب علم میر ابو الجلیل سلسبیل سے کیا اور علم ادب میر سید محمد سے
شیر کے بچوں کا یتیم کرنے والا بچوں کہ عیسیٰ ابن زید شیر کے بڑے نسلکاری تھے اس لئے یہ لقب پڑ گیا۔ ۱۲

قرآن شریف شیخ محمد حیات سے۔ فصاحت و بلاغت کا اکتساب محمد اسلم سلیم اور شیخ سعدی
گلشن آبادی سے کیا۔ مراۃ الخیال میں شیر خاں لودھی نے لکھا ہے کہ آپ آزاد حنیسی ابو اسلم بلگرامی
کے نام سے مشہور تھے۔ پہلے ملازمت کی غرض سے دہلی گئے دو سال بعد واپس چلے آئے
دوسری بار سیستان گئے اور ۱۱۴۲ھ میں لاہور اور الہ آباد ہوتے ہوئے بلگرام آ گئے۔ ۱۱۵۱ھ
میں حج کیا اور مدینہ منورہ میں مولینا محمد حیات السندی المدنی الحنفی سے صحیح بخاری اور صحیح
بڑ ہیں اور سند حاصل کی اور مکہ معظمہ میں شیخ عبدالوہاب طنطاوی المصری الملکی سے فوائد
علم حاصل کر کے ۱۱۵۴ھ میں بندر سورت سے دکن میں آئے اور اورنگ آباد میں رہ پڑے
اور انتقال کے بعد خلد آباد میں میر حسن اعلاے سنجر کے مزار کے گوشہ غروب و جنوب کے ایک
حجرہ میں دفن کئے گئے۔ خلاصۃ الافکار میں لکھا ہے کہ آپ بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ آپ کی
نظم و نثر دونوں نہایت بلند پایہ کی تھیں۔ اشعار مبالغہ اور ہیوہ خیالات سے پاک اور
عمدہ تشبیہات اور دل چسپ استعارات سے مملو تھے۔ عربی کے بھی کئی دیوان ہیں۔ فارسی
کا ضخیم دیوان موجود ہے۔ غزلان المند۔ شرح قطعات لغمت خان عالی روضۃ الاولیاء حالات
بزرگان خلد آباد میں آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔ آزاد نے تین تذکرے یاربیتنا۔ سر و آزاد
نثرانہ عامرہ ۱۱۶۹ھ میں لکھے ہیں۔ آپ برابر سات سال تک شاہ عالم کے دربار میں فارسی و
عربی تصانیف میں مصروف تھے ہم عصر دن اور دربار میں آپ بڑی عزت و توقیر سے دیکھے
جاتے تھے۔ نواب صفحہ کے صاحبزادوں سے آپ کا گہرا دوستانہ تھا۔ آزاد کا انتقال
۱۱۷۲ھ میں ہوا۔

نمونہ کلام

مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را
نباشد جز کرامت فکرم کردن فکر عالی را
بجمہیت رساند صیر من آشفته حالی را
کہ مستان دوست میدارند ابر بر شگالی را
کہ باشد یک دور وزے بوی خوش ظرف سفالی را

برآزید بسم اللہ تیغ خوش مقالی را
خیال نازک از جوش نزاکت را ز دل باشد
چوں آن زلفی کہ بعد از شانہ کردن یار بر بند
انگا ہے ہست چشم یار را با چشم گریاغم
چہ روح افزا است آب زندگی در حالت طفلی را

ز چشم انتظار خاکساران نقش گل دارد
ببار کئے جاناں داغ دار و فرشتہ سالی را
دل ویرانہ آزار اور آباد کن یا رب
پر یزد کے کرم فرمائے اس میناے خالی را

رباعی

ایکیر تجسوسہ تو آثار وجود
ذات تو غفور محض دس جگہ گناہ
ممنون تو انجہ بہت و غیب شہود
تقصیر معاف عفو بایں فرمود

دیگر

سلطان رسل شمع شبستان لقیں
نخل قداودیں چمن سایہ فگتہ
پروانہ او چہ راغ ماہ و پرویں
بر فرق جہانیاں نہ بروے زمیں

دیگر

ہر چند نہ برگے نہ نواے دارم
اما ز محبت رسول الثقلین
در زاویہ خمبول جائے دارم
در سینہ بہشت و لکشاے دارم

دیگر

دوشینہ بخواب حشر دیدم برپا
رفتہ کہ اجازت طلبم گفت کہ
در بان ارم ستادہ در دست عصا
گفتم کہ غلام علی ام گفت بیا

قطعہ

اکھسبار و بزار پس عم نبی
کردہ ام خوب تماشا چمن طایف را
خاک آن روضہ کم از عنبر تر نشاسی
نرسد ہیچ گل او بہ گل عباسی



(گیارہواں ضمیمہ) قلعہ دولت آباد

دولت آباد اور رنگ آباد سے شمال و مغرب میں نو میل پر واقع ہے جو حیدر آباد گوداوری ویلی ریلوے کا اسٹیشن منٹاڑ سے (۶۳) اور حیدر آباد سے (۳۰۹) میل ہے۔ قلعہ جس پہاڑی سلسلہ پر واقع ہے وہ خانہ پور سے دولت آباد اور حالانہ تک پھینلا ہوا ہے۔ ان پہاڑوں کے نام ماہولی۔ کنکورہ اور کنڈاری مشہور ہیں۔ یہ پہاڑ دو دو ناندی کی وادی میں واقع ہیں۔ مغربی حصہ پہاڑوں کا سب سے زیادہ بلند ہے جو (۲۳۰۰) فیٹ سے لے کر (۲۷۰۰) فیٹ تک سطح سمندر سے اونچا ہے اور سطح زمین سے پانسو سے چھ سو فیٹ بلند ہے۔ مشرقی سمت میں حالانہ کی طرف اس سلسلہ کی بلندی سطح ارضی سے صرف سو ڈیڑھ سو فیٹ ہی رہ گئی ہے۔ دولت آباد کے پہاڑ کی بلندی (۳۰۲۲) فیٹ ہے اور اورنگ آباد سے (۷۸۶) فیٹ اور سطح زمین سے (۶۷۴) فیٹ بلند ہے۔ اس کا قدیم نام دیو گڑھ یا دیو گیر تھا۔ سب سے پہلے ۱۲۹۵ء میں مسلمانوں نے قلعہ فتح کیا اور ۱۳۱۷ء میں مستقل طور پر مسلمانوں کی سلطنت میں شریک ہوا۔ ۱۳۳۱ء میں نصیر الدین کو امیر غازی الملک نے قتل کیا اور خود تخت پر بیٹھ کر سلطان غیاث الدین تغلق شاہ کا خطاب لیا۔ ۱۳۳۲ء میں بادشاہ نے اپنے بڑے بیٹے محمد فخر الدین جو ناگوجاں خاں کے نام سے مشہور ہے اور نکل بھجوا یا راستہ میں دیو گڑھ سے کچھ اور فوج شامل ہو کر حمیر روانہ ہوئے۔ مگر ایک طویل طویل محاصرے کے بعد ناکام واپس آنا پڑا اور شاہزادہ تین ہزار سوار لے کر پھر دیو گڑھ واپس آیا۔ دو سال دہلی سے تازہ دم لشکر کی امداد آئی اور پھر شاہزادہ ملک تلکناٹہ کی حمیر روانہ ہوا۔ بیدر اور ورنگل

۱۵۔ کنکورہ پہاڑ سے موضع کام کھیرے کے پاس نکلی ہے اور (۱۱۵) میل طیر یا میٹر چار راستہ طے کرنے کے بعد برہنہ ضلع میں چلی گئی ہے۔ بالآخر پورنا ندی میں جا کر ملتی ہے اور پورنا گوداوری میں گرتی ہے۔ ۱۳۔

فتح ہوا اور راجہ لدا دیو کو قید کر کے دہلی بھیج دیا جو دہلی پہنچ کر چھوڑ دیا گیا۔ ۱۳۲۴ء میں بادشاہ دہلی میں اپنی جگہ الخ خاں کو چھوڑ کر خود لکھنؤ گیا۔ ۱۳۲۵ء میں بادشاہ ایک خیمے کے نیچے دب کر گیا اور الخ خاں سلطان محمد بن تغلق شاہ کے نام سے تخت پر بیٹھا اس نے دہلی سے دیو گڑھ دار السلطنت تبدیل کرنی چاہی جو ہندوستان کے وسط میں تھا اور یہ خیال کچھ بے جا نہ تھا لیکن یہ کام کچھ آسان بھی نہ تھا لوگوں کو از حد صعوبت و تکالیف کا سامنا تھا لہذا یہ قصد ملتوی کیا گیا۔ ۱۳۳۸ء میں بادشاہ کے بھتیجے بہاؤ الدین نے بغاوت کی خواہہ جہاں اور دوسرے امرا اس کی سرکوبی کو روانہ کئے گئے عساکر سلطانی دیو گڑھ میں آئے اور بہاؤ الدین کو ملک کرناٹک میں بھاگنا پڑا آخر کار بہاؤ الدین کو بیلا دیو نے حوالہ کر دیا اور نہایت سختی سے قتل کیا گیا۔ اسی سال بادشاہ خود دیو گڑھ آیا اور تمام لوگوں کو دہلی سے دولت آباد آنے کا حکم دیا اور دیو گڑھ سے دولت آباد نام رکھا۔ اگرچہ بادشاہ نہایت سیریشی سے لوگوں کی مدد کرنا تھا لیکن پھر بھی دہلی چھوڑنا لوگوں کے لئے سخت مشکل تھا بہت سے راستے ہی میں مر گئے جو لوہے وہ یہاں آن کر مرنے لگے آخر کار بادشاہ نے واپسی کی اجازت دی مگر دیرس بعد پھر بہت سختی سے دولت آباد جانے کا حکم دیا کہ جو نہ جائے گا وہ جہاں سے مارا جائے گا

۱۴۔ ٹیونز سیاح لکھتا ہے کہ ۱۳۳۸ء میں اس حصہ ملک پر ایک ایسے بادشاہ سلطان محمد تغلق کی حکومت تھی کہ جس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں گزرا۔ یہ دلی کا بادشاہ تھا جو اپنے لشکر کے زور پر کئی سال تک ملک گجرات میں لڑتا رہا اور ملک گجرات کو جو کبھی کے تحت تھا فتح کر لیا اور آخر کار خود اس پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد بادشاہ دہلی نے ازبالائے بالا گھاٹ دیجا نگر پر چڑھائی کی۔ بادشاہ کے ہنود بہت مستعد تھے اور اسے ولی سمجھتے تھے۔ ہنود کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ عبادت الہی میں مشغول تھا کہ چار ہاتھ نمودار ہوئے جنہوں نے آسمان پر سے اس پر پھول برسائے اس نے بہت سے ملک فتح کئے تھے اس کی حکومت میں بہت بڑا حصہ ملک کا تھا۔ اس نے بہت سے بادشاہوں کو اپنا مطیع کر لیا تھا بہتوں کو قتل کیا اور ان کی کھالیں کھجور کے پتے ساتھ لے گیا یہاں تک کہ لوگوں نے اسے کھال کھجور کے پتے والے بادشاہ کا خطاب دے رکھا تھا۔ اس بادشاہ کے عجیب و غریب قصے مشہور ہیں۔ ایک دن بادشاہ لباس بدل رہا تھا کہ بند کھڑکی میں سے آفتاب کی شعل اندر پڑی اس پر وہ برا فروختہ ہوا اور کساکہ

اور بے انتہا سختی سے اپنے حکم کی تعمیل کرائی اس طرح دوبارہ ۳۴۱ھ میں بادشاہ دولت آباد کو
بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۵- یہ کون ہے جس کی اتنی بڑی جرات ہوئی کہ میری خلوت گاہ میں گھس آیا۔
میں اسے ضرور مار کر رہوں گا۔ ہر چند امرار نے عرض کی کہ خداوند نصرت وہ آفتاب کی شعاع تھی۔ آفتاب
وہ چیز ہو کہ جس سے ہم سب کی زندگی ہو اور آفتاب خدا کا بنایا ہوا آسمان میں ہے اسے کس طرح نقصان
پونہچایا جاسکتا ہے لیکن بادشاہ نے ایک نہ سنی اور لشکر کی طیارہ کا حکم دیا اور کہا کہ میں ضرور اپنے دشمن
کے پیچھے جاؤں گا اور اس نے ایسا ہی کیا کہ ایک جم غفیر لشکر کا لے کر نکلا۔ لشکر کی کثرت سے اس قدر
گرد و غبار بلند ہوا کہ آسمان کا نورانی چہرہ دھندلا پڑ گیا تب لوگوں نے عرض کی کہ اب تو بادشاہ کی لشکر کشی
سے آفتاب روپوش ہو گیا جب کہیں بادشاہ کو سکون ہوا اور کہنے لگا کہ ہاں میں نے آفتاب کو بھگادیا
تب لشکر لے کر پٹا۔ اور دو سکر ایسے ہی فوق العادہ حالات اس بادشاہ کے بیان کئے گئے ہیں
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی وہ بڑے مرتبہ کا بادشاہ تھا مثلاً جب وہ ساحل کیر و منڈل پر تھا تو
اسے خبر ملی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر سمندر میں ایک بہت بڑا جزیرہ ہے جہاں زمین سونے کی ہے اور پہاڑ
پتھر جواہرات کے اس جزیرے میں ایک مندر ہے جہاں آسمان سے فرشتے اُترتے ہیں۔ بادشاہ نے
سننے ہی چاہا کہ جس طرح بن پڑے اس پر قبضہ کرنا چاہیے اس نے وہاں پونہچنے کا ارادہ کیا مگر اس کے
پاس اس قدر جہاز کہاں تھے جو اتنے بڑے لشکر کو اتار سکتا تو اس نے لاکھوں چھکڑے مٹی اور پتھر کے
سمندر میں ڈلوائے شروع کئے کہ میں سمندر کو پاٹ کر اتر جاؤں گا اور لگانا کو کوشش سے یہاں
تک ہوا کہ بارہ یا پندرہ لیگ تک رستہ بن گیا (محمد تخلق کے حالات اور اس سے پیشتر کا پرانا قصہ
راجہ رام چندر کے پل بنانے کا جو اس نے بندروں کے لشکر سے بنوایا تھا دونوں قریب قریب ایک
ہی معلوم ہوتے ہیں اسی پل کو مسلمان لوگ آدم کا پل بھی کہتے ہیں) اور بادشاہ جزیرہ سیلاؤدر سیلون
ننکا (تاک پونج) گیا۔ اس بند کو کئی سال کے بعد سمندر نے کاٹ دیا اور اسی کے باقی ماندہ حصے میں جلاؤ
کے چھلی پکڑنے کا اٹھلا حصہ ہے۔ جب ملک نائب (بادشاہ کے سپہ سالار نے) دیکھا کہ خواہ مخواہ اس
ناممکن العمل کام پر کتنی محنت برباد ہو رہی ہے تو اس نے دو بڑے بڑے جہاز طیار کر کے اور ان میں سونا
اور جواہرات لدا کر جزیرے کے راجہ کے نام سے بادشاہ کے پاس بھجوائے اور راجہ کی طرف سے
اطاعت و فرماں برداری کا قول و قرار کھلا بھیجا کہ کسی طرح اس بلا سے نجات ملے تب خدا خدا کر کے

آیا۔ یہاں ایک سخت قحط پڑا ہوا تھا اس لئے بادشاہ نے بہت سا لشکر خراجہ جہاں کو دے کر
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۶ - بادشاہ نے اپنا ارادہ ملتوی کیا۔ تاہم فرشتے میں لکھا ہوا کہ اُس زمانے کے ہم عصر
 لکھتے ہیں کہ محمد تعلق ایک نادر روزگار شخص تھا وہ بڑا فیاض اور حاتم دل تھا خصوصاً اہل ہنر کی بڑی قدر کرتا تھا
 اُس نے مرغیوں کے لئے جابجا شفا خانے اور بیواؤں اور یتیموں کے لئے خیرات خانے کھول دئے تھے۔
 اپنے زمانے کا بڑا فصیح البیان اور لایق بادشاہ تھا۔ اس کو بہت سے علوم میں دستگاہ تھی۔ منطق۔ علم حقیقت
 ریاضیات۔ فلسفہ یونان۔ سب میں ماہر تھا اور اپنے مذہبی فرائض کا سختی سے پابند تھا۔ لیکن بایں ہمہ
 صفات حسنہ اس کے دل میں رحم نام کو نہ تھا نہ کسی کا پاس خاطر تھا۔ سزا دینے میں بہت ہی سخت بلکہ سنگدل
 تھا اور اکثر بے انصافی کر بیٹھا تھا۔ بندگان خدا کا خون بہانا اس کے نزدیک کچھ بات نہ تھی اور جب کبھی اس پر
 اُٹ جاتا تھا تو ایسا معلوم دیتا تھا کہ اب نسل انسان کو دنیا سے نیست و نابود کر دے گا۔ کوئی ہفتہ خالی نہ جاتا تھا کہ
 کہ ایک نہ ایک عالم یا مقدس شخص یا اس کے معتدین اور مصاحبین میں سے کسی نہ کسی کی گردن نہ مار دی جاتی
 ہو۔ اگر کوئی ذرا سی بات بھی اس کی مرضی کے خلاف ہو جاتی تھی تو فوراً اُس کی طبیعت ہاتھ سے جساتی
 رہتی تھی اور بھڑک اُٹھتا تھا اور پھر جودل میں آتا تھا کہ بیٹھتا تھا۔ اس کا مزاج بالکل دیوی تھا اور اپنے
 خیال کا وہی بندہ تھا۔ امراء کو بہت داد و ہش بھی کرتا تھا یہاں تک کہ بعض دفعہ ایک ایک دن میں
 ساڑھے سات لاکھ روپے تک دے دئے ہیں مغلوں نے جب چڑھائی کی تھی تو اس بادشاہ نے اُن
 سے لڑائی نہیں کی بلکہ بے شمار دولت دے کر اُن کو ہموار کر لیا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد فارس پر چڑھائی کے
 لئے تین لاکھ ستر ہزار سواروں کا لشکر طیار کیا۔ لیکن نتیجہ سواے اس کے کچھ نہ ہوا کہ ان لوگوں کو تنہا نہ ملنے
 سے اُنھوں نے لوٹ مار شروع کی اور ملک کو لوٹ ڈالا پھر چین پر حملے کا ارادہ کیا اور ایک لاکھ فوج کو وہ
 ہمالیہ کی طرف بھیج دی جہاں سب کے سب ہلاک ہو گئے جو اس مہم سے بچ کر آئے انھیں بادشاہ نے
 مرداؤ والا اس کی یادگار میں محمد تعلق نے اس جگہ پر ایک بڑا مندر بنوا دیا جو اب تک وہاں موجود ہے اور جاتا
 کا ایک بڑا مقام شمار کیا جاتا ہے۔ محمد تعلق نے ملک گجرات فتح کر لیا۔ بنگال میں بھی لڑائی کی اور ترکوں
 سے شیخ اسماعیل (جس کا عروج ملک فارس میں سولہویں صدی کے اوائل میں ہوا ہے۔ بارہو سانسے جو
 ۱۵۱۵ء میں ہندوستان میں تھا اور جس نے اپنے وقائع ۱۵۱۶ء میں لکھے ہیں اس کو اپنا ہم عصر لکھا
 ہے۔ اس نے مشرقی حصہ ملک فارس کا فتح کر کے مذہب شیعہ کی بنیاد ڈالی تھی وہ مسلمان اور ذمہ دار شخص

دہلی واپس کر دیا اور خود مشرقی ساحل ہند کی طرف بڑھا لیکن درنگل پونج کرشکر میں سخت وبا پھیلی اور

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۷ - تھا مگر خاندان شاہی سے نہ تھا یعنی ملک فارس سے لڑائی ہوئی۔ محمد تغلق کے
اولیٰ زمانہ سلطنت میں مغلوں کی ایک کثیر جماعت نے پنجاب پر حملہ کیا اور بڑھتے بڑھتے دہلی تک پہنچ گئے
بادشاہ دہلی نے ان کو بہت سارے دیہے دے کر ہموار کر لیا۔ صوبہ بنکاکہ کے متعلق یہ ہر کچھ تغلق کی سلطنت کے
پہلے ہی وہ فتح ہو گیا تھا لیکن پھر کچھ سرکشی کی جاتی تھی اور دوبارہ مغلوب کیا گیا تھا اس کے زمانے میں غیاث الدین
ہبادر نے جو بادشاہ دہلی کا صوبہ تھا پھر اسے فتح کیا جو تھوڑے ہی دنوں بعد خود مختار بن گیا اور بہادر شاہ کا
خطاب لے کر اپنا سکہ جاری کر دیا۔ ۳۲۷ھ بم ۷۸۰ھ کے سکوں میں ملک بنکال کا بادشاہ دہلی کے تحت
میں ہونا درج ہو کر وہی سال بعد خود مختار بادشاہ کا سکہ چلا دیا لیکن پھر ۳۳۳ھ میں محمد تغلق نے اپنا سکہ
ملک بنکال میں جاری کیا اور باغی سردار پر چڑائی کی۔ بادشاہ نے اسے شکست دے کر گرفتار کر لیا
اور زندہ کھال کچھو کر اس میں بھس بھرا کر سارے صوبے میں پھردایا تاکہ ایسے خود سر صوبہ داروں کا انجام
معلوم ہو کہ جو خود مملک بن بیٹھے ہیں ۳۴۷ھ میں محمد تغلق نے گجرات کو فتح کیا۔ پھر دکن کا قصد کیا اور
دوارا استدام۔ ملیبار اور آنا گندی کو جس کا نام کمپلیا تھا اور درنگل کو فتح کر لیا۔ اس بادشاہ نے دولت جمع
کرنے کی غرض سے ایک کم قیمت سکہ تانبے کا بعض سونے کے ملک میں رواج دیا تھا لیکن اس سے
سکھ جاتی رہی اور تجارت بالکل ڈوب گئی۔ جب اس طریقے میں ناکام یا بی ہوئی تو خزانہ بھرنے کے لئے
اس نے بڑے بڑے بھاری محصول لگا کر زراعت کو برباد کیا۔ کاشتکار زراعت کا کاروبار چھوڑ کر لوٹ مار
پر پل پڑے جس سے ملک تباہ و ویران ہو گیا اور رعایا برباد یا تمام مفلس و قلاش ہو گئی اور بھوکوں مرنے
لگی۔ بادشاہ نے انسان کی اتنی بھی پروا نہ کی کہ جتنی کہ کٹرے کی کرتے ہیں اور رہے سے لوگوں کو بھی جھاڑ
دیا۔ جب کسی حصہ ملک کی رعایا نے سخت اور جاہلانہ مطالبات شاہی کے دینے سے اپنا عجز ظاہر کیا
تو فوراً بادشاہ ان پر فوج کو اس طرح بھیج دیتا تھا جیسے کوئی شکار پر جانا ہو۔ وہ لوگ حلقہ ڈال کر جانوروں
کی طرح آدمیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیتے تھے اور پھر سب کو بلا امتیاز احدے تہ تیغ کر ڈالتے تھے ایسے
واقعات ایک دفعہ نہیں بارہا پیش آئے اور ایک دفعہ اس نے ہندو کے قدیم شہر قنوج میں قتل عام کر دیا
جس کی وجہ سے قحط پڑ گیا اور بے چارے ہندو کو ناگفتہ بہ مضائب کا سامنا ہوا جس کے تصور سے دل
کانپ جاتا ہے۔ جب بادشاہ دیوگیری (دولت آباد) سے پلٹا تو اس کا ایک وادنت گر گیا تھا جس کے لئے

بادشاہ خود بھی بیمار ہو گیا ناچار دولت آباد واپس آنا پڑا۔ آتے آتے بادشاہ نے راستہ میں بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۸۔ اُس نے ایک مقبرہ بڑے مقام پر بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مظالم کی مثال قتل باشندگان دہلی کی ہے۔ بادشاہ نے بجائے دہلی کے دیوگیری کو پائے تخت مقرر کرنا چاہا اور اسی نے اس مقام کا نام دولت آباد رکھا۔ ان دونوں مقاموں میں چھ سو میل کا فاصلہ ہے۔ بادشاہ نے ایک حکم عام دے دیا کہ سب باشندے دہلی سے دیوگیری چلے جائیں اور لوگوں کے جلا وطن ہونے سے پہلے تمام بڑے بڑے درخت اکھڑا کر اس نئے رستے پر اس سے اُس سے تک لگوادیئے۔ حکم حاکم مرگ مفاعیات۔ سب کو دلی چھوڑنی پڑی۔ سنگ آمد و سخت آمد اس زمانے میں سڑکیں نہ تھیں اور رستہ کوہ بندھیا چل اور گھنے جنگلوں میں سے تھا۔ جہاں غذا اور پانی میسر نہ ہوتا تھا نہ ان لوگوں کے لئے جو وہاں پونچ چکے تھے نئے شہر میں رہنے کے مکانات موجود تھے بہت سے آدمی بڑھے اور عورتیں اور بچے توستے کی صعوبت کی تاب نہ لا کر وہاں پونپنچے بھی نہ پائے تھے کہ مر گئے۔ آخر کار بادشاہ نے ان لوگوں کو جو گرتے پڑتے وہاں پونپنچ گئے تھے دہلی واپس چلے جانے کی اجازت دے دی۔ ابن بطوطہ اس قیامت نما واقعے کے وقت موجود تھا اور اُس نے چشم دید یہ واقعات لکھے ہیں۔ بادشاہ نے تمام باشندگان دہلی کو شہر چھوڑ دینے کا حکم دیا لیکن جب معلوم ہوا کہ لوگ پس و پیش کر رہے ہیں تو منادی کرادی کہ اگر کوئی شخص شہر میں مکانات میں یا گلیوں میں ملے گا تو اسے سخت سزا دی جائے گی۔ اس حکم پر سب نکل کھڑے ہوئے لیکن جاسوسوں نے اگر دیکھا تو صرف ایک اندھا آدمی اور ایک فرنیش مریض دو مکانوں میں نظر پڑے۔ بادشاہ نے بیمار کو تو سولی چڑھا دی اور اندھے کو حکم دیا کہ اس کو اس کے پاؤں سے گھسیٹے ہوئے لے جاؤ۔ جا بجا اُس کے ہاتھ پاؤں زخمی ہو کر چھڑ گئے صرف ایک ٹانگہ دولت آباد تک پہنچی کیوں کہ حکم ہی تھا کہ دولت آباد پہنچاؤ اور اس کی تعمیل ضرور تھی۔ جب ابن بطوطہ دہلی پہنچا تو وہاں کوئی تنفس باقی نہ تھا اور بالکل سناٹا اور ویرانہ تھا۔ اس بادشاہ کا کچھ عجب و مہمی مزاج تھا توڑے دنوں کے بعد اُس نے دو سے مقامات کے لوگوں کو حکم دیا کہ دلی میں جا کر بسیں لیکن ایک دفعہ شہر اُچڑ چکا تھا پھر نیپ نہ سکا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ جب بادشاہ شہر کو اُجاڑ چکا تو اُس نے اپنے محل کے کونے پر چڑھ کر دیکھا تو سارا شہر خالی پڑا بھائیں بھائیں کر رہا تھا آگ یا دھوئیں کا کہیں نام نہ تھا تب بادشاہ نے کہا ”ہاں اب میرے

ایک دانت نکلوایا جس کو بڑی دھوم دھام سے ایک مقبرہ بنوا کر بڑی بڑی دفن کر دیا۔ بین مقام
بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۹۔ دل کو اطمینان دینا اور میری خواہش پوری ہونی، اس ابطوطہ اس دربار کا
ایک ممبر تھا تب اور اسے بہت سے حالات دیکھنے کا اتفاق ہوا جو وہ لکھتا ہے کہ سلطان محمد تغلق کی
دو عادتیں بہت راسخ تھیں۔ ایک تو داد و دہش اور دوسری خوش ریزی۔ دربار میں روز دیکھا جاتا تھا کہ فقیر
جس کو جیتھڑے لگے ہوئے تھے ان کی آن میں ایزن گیا پایہ کہ کسی بلندی کے قتل کا حکم ہوا۔ بادشاہی
فیاضی اور بہادری اور بجز میر کے ساتھ اس کی بے رحمی اور سنگ دلی کے افسانے زبان زد خاص و عام تھے
قطع نظر ان امور کے وہ بہت منکسر المزاج اور نصفت پسند تھا اداے فرائض مذہبی اور غار کاغذی
سے پابند تھا اور تارک الصلوٰۃ کو سخت سزا دیتا تھا اس کی تمام عادات میں فیاضی سے بڑھی ہوئی
صفت تھی۔ جو قتل کیا جاتا تھا اس کی نفس محل شاہی کے دروازے پر رکھی رہتی تھی۔ ایک دن محل کی طرف
گیا تو میرا گھوڑا پرک گیا میں نے دیکھا تو میرے سامنے ہی زمین پر ایک سفید ڈھیر پڑا تھا۔ میں نے
پوچھا کہ یہ کیا چیز ہو تو لوگوں نے کہا کہ آدمی کی بخش ہے جس کے تین ٹکڑے کر کے گئے تھے۔ دربار عام میں
ہر روز سیکڑوں آدمی پابہ زنجیر سامنے لائے جاتے تھے ان کے ہاتھ ان کی گردنوں میں جکڑے رہتے تھے
اور دونوں پاؤں بھی بندھے ہوتے تھے۔ بعضوں کو قتل کیا جاتا تھا اور بعضوں پر مار پڑتی تھی اور طرح طرح
کے عذاب دئے جاتے تھے یا یہ شخص متضاد صفات کا آدمی تھا۔ خیرات اور داد و دہش اور پابندی مذہب کے
ساتھ اس میں خوش ریزی کی عادت بجا اور آدمیوں کے مردانے کی خواہش ایک عجیب و غریب ترکیب
تھی جو کچھ سمجھ میں نہیں آتی اسی لئے خود اسے انسان فوق العادت سمجھتے تھے کہ بہ ظاہر ولی تھا مگر دل شیطان
کا رکھتا تھا یا ایک شیطان مجسم تھا مگر ولی کی روح اس میں حلول کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان محمد تغلق کے
متعلق زمانہ مابعد میں انواع و اقسام کے خرق عادات مشہور ہو گئے ہیں اور جب دیکھا ہوا ایک نئی روایت
اس کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اس بادشاہ کو سہندوؤں سے سخت نفرت تھی۔ تمام فوجی اور رسول
کے عہدے افعالوں کو دے رکھے تھے جو سہندوؤں کی زبان نہ جاننے کے علاوہ ان سے نفرت بھی
کرتے تھے۔ خاندان تغلق کی سلطنت ۲۰۶ء سے ۲۶۱ء تک رہی۔ اس میں آٹھ بادشاہ ہوئے
محمد تغلق نے ۲۵۱ء سے ۲۵۷ء تک بادشاہت کی۔ اس بادشاہ نے ۲۶۱ء میں انتقال فرمایا۔

پیر بادشاہ نے نصرت خاں کو بید رکھا اور قتلخ خاں اپنے استاد کو ملک مرہٹواری کا گورنر مقرر کیا
 بادشاہ ابھی تک بیمار تھا ۱۳۱۷ء میں دہلی واپس ہوا اور دوسرے لوگوں کو بھی واپسی کی اجازت
 دی۔ اس زمانہ کا حال ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ دولت آباد دہلی کے برابر تھا اور چالیس
 دن میں دہلی سے دولت آباد پہنچتے تھے۔ شہر کے دور ویر سایہ دار درخت تھے اور
 ہر ہر منزل پر شاہی محل اور مسافروں کے لئے سرائیں بنی ہوئی تھیں جہاں ہر قسم کی اشیائے
 مایحتاج ملتی تھیں۔ سلطان محمد تغلق نے متعدد عالی شان عمارات دولت آباد میں بنوائیں اور
 فصیل کے اطراف ایک عیسوی خندق کھدوائی۔ شیخ مبارک لکھتے ہیں کہ بادشاہ نے
 دولت آباد کو ”کعبۃ الاسلام“ کا نام بھی دیا تھا۔ چونکہ دکن میں سخت قحط تھا لوگ تاب
 نہ لاسکے اور جو طرف بلوہ کر دیا۔ نصرت خاں بیدر میں باغی ہو گیا جو گرفتار ہوا۔ ذوالفقار خاں
 کے بھتیجا علی شاہ کو دولت آباد سے گلبرگہ کی تحصیل کرنے کو بھیجا گیا اس نے پیرم خاں سردار
 گلبرگہ اور نائب بیدر دونوں کو قتل کر ڈالا ناچار قتلخ خاں خود دولت آباد سے علی شاہ کے
 مقابلے کو چلا اور اُسے شکست دے کر قید کر لیا۔ ۱۳۲۷ء میں راجکان ملک تلنگانہ وکرناتنگ
 نے ایکار کے سواے دولت آباد کے مسلمانوں کو سب جگہ سے نکال باہر کیا۔ ادھر یہ خرابی
 ہوئی کہ قتلخ خاں نے دغا بازی شروع کی۔ ۱۳۲۷ء بادشاہ نے اسے معزول کر کے عین الملک
 کو دولت آباد کا گورنر مقرر کیا اس نے بھی آن کر بغاوت کی لیکن شکست پائی اور خطا بھی
 معاف کی گئی۔ اس کے بعد مولانا نظام الدین جو قتلخ خاں کا بھائی تھا ملک وکن کا
 گورنر مقرر ہوا اس نے جدید نظم و نسق پھیلایا اور چار صوبے اور ساتھی ساٹھ میل مربع کا ایک
 ایک ضلع ایک ایک شوق دار کے تحت مقرر کیا اس طرح قریب سو شوقداروں کے
 مقرر ہوئے اور قریب ستر لاکھ سالانہ کے مصارف زیادہ ہوئے جس کی وجہ سے آمدنی
 میں بھی معتدبہ اضافہ ہوا۔ بادشاہ نے اپنے داماد عماد الملک کو براہ کا گورنر مقرر کر کے
 ایک بڑا لشکر بھی بھیجا جس کا مستقر ایچیور تھا۔ یہ بھی حکم بھیجا کہ قتلخ خاں نے جو خزانہ جمع کیا ہے
 راستہ مخدوش ہونے سے دہلی نہیں بھیجا جاسکا وہ قلعہ دولت آباد میں بہ حفاظت رکھا جائے
 مطالبہ جات کی سختی کی وجہ سے گجرات اور دولت آباد کے لوگ بد دل ہو گئے اور بغاوت

کر بیٹھے۔ محمد تغلق خود گجرات گیا اور مجد الملک اور سپہر تھا نیسری دو شخصوں کو ہنگامہ فرو کرنے کے لئے دولت آباد بھیجا اور اسی طرح ایک شخص عزیز نامی جو ذات کا چھارکھتا بیدر بھیجا گیا۔ یہ لوگ پنج ذات کے تھے ان کی سختیوں سے لوگ اور کچھ ٹک گئے۔ گجرات کا بلوہ ۱۳۴۷ء میں بادشاہ کے خود جانے سے فرو ہو گیا لیکن بعض باغی مغل امراء کی بناہ میں دولت آباد بھاگ گئے۔ بادشاہ نے نظام الدین کو حکم دیا کہ پندرہ سو سوار مع چند امراء کے فوراً دولت آباد بھیجے جائیں بظاہر تو یہ لوگ امداداً بھیجے جاتے تھے مگر دیر پر وہ مقصود یہ تھا کہ وہاں پونج کر ان کو بھی قید کر لیا جائے لیکن پہلی ہی منزل پر یہ راز فاش ہو گیا امیروں نے محافطین کو قتل کیا اور دولت آباد پونج کر نظام الدین کو قید کر لیا اور مجد الملک اور سپہر تھا نیسری دونوں کے سر قلم کر لئے اور قلعہ کے خزانہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ ان امراء نے اپنی طرف سے اسمعیل خاں کو تخت پر بٹھلایا ہندو راجاؤں نے بھی سر اطاعت خم کیا اس طرح ملک دکن میں ایک عام بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ محمد تغلق بڑا جری بادشاہ تھا وہ خود دولت آباد پونجا اور سب باغیوں کو مغلوب کر کے ان کے سردار اسمعیل خاں کو قلعہ دولت آباد میں گرفتار کر لیا۔ حسن گانگو اور دوسرے باغی سردار بیدر اور گلبرگہ کی طرف بھاگے جن کے تعاقب کو بادشاہ نے عماد الملک کو بھیجا لیکن ابھی یہاں کا انتظام برابر نہ بیٹھنے پایا تھا کہ پھر گجرات میں شورش ہوئی۔ بادشاہ نے عماد الملک کو یہاں کا گورنر مقرر کیا اور کیوان الدین اور دوسرے امراء کو یہاں کے انتظام کے لئے چھوڑ کر خود گجرات پونجا اور شورش کو ٹھنڈا کیا۔ ادھر حسن گانگو ہی کے ساتھ باغیوں نے مل کر عماد الملک پر یورش کی اور اسے قتل کر ڈالا یہ حال دیکھ کر کیوان الدین اور اس کے ساتھی سب گجرات بھاگ گئے۔ میدان خالی تھا حسن گانگو ہی شہر دولت آباد میں داخل ہوا اور قلعہ کے لوگ اس سے آن ملے۔ اسمعیل خاں خود کنارہ کش ہو گیا اور حسن گانگو علاء الدین حسن گانگو بہمنی کا لقب لے کر بادشاہ بن بیٹھا۔ محمد تغلق کا ول چھوٹ گیا اس کا ارادہ تھا کہ گجرات کا انتظام کرنے کے بعد دکن کی خبر لوں گا لیکن موت نے مہلت نہ دی اور ۱۳۵۷ء میں اس کی موت کے ساتھ دکن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کے خاندان سے نکل گیا اس کے بعد قلعہ دولت آباد باری باری سلاطین بہمنیہ۔ نظام شاہیہ اور مغلیہ کے

قبضہ میں رہا اور آخر کار مغلوں نے ۱۶۳۳ء میں محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اس محاصرہ کی کیفیت بادشاہ نامہ میں عمید الحمید لاہوری نے حسب ذیل لکھی ہے۔ مہابت خاں نظام پور میں نظام شاہ کے مکان میں رہا کرتا تھا اس نے توپ خانہ اور سامان حرب اپنے بیٹے طہرا سپ کے سپرد کر کے حکم دیا کہ کاغذی پورے کے پہاڑ پر سے برابر گولہ باری جاری رہے فتح خاں نظام شاہ کو کانے کوٹ میں جو قلعہ کا پچھلا حصہ اور سب سے زیادہ مستحکم مقام ہے لے کر بیٹھ گیا اور وہ خود محاکوٹ میں جو قلعہ کا بڑا حصہ ہے جا بیٹھا اور قلعہ کی فوج کا بڑا حصہ عنبر کوٹ میں تھا۔ یہ حصہ قلعہ کا سٹی عنبر نے مغلوں سے لڑنے بھڑنے کے لئے بنایا تھا۔ مغلوں نے قلعہ سر کرنے کے لئے بہت سے ہتھے کئے آخر کار فیصل میں ایک رخنہ پڑا اور عنبر کوٹ کا نا صری خاں نے محاصرہ کر لیا۔ رند و لہ خاں اور شاہ جی نے جو علی الترتیب جیج پور اور مرہٹوں کے لشکر کے سردار تھے محصورین کی طرف سے زور مارا اور برابر کی طرف نکل جانا چاہا مگر ناکامیاب رہی۔ فتح خاں اپنے زمانے کو کانے کوٹ میں بھیج کر محاکوٹ کے بچانے کے لئے پوری طرح آمادہ ہو گیا اور ایک بڑی سرنگ اڑادی لیکن جب کوئی کوشش کا رگز نہ ہوئی تو آخر کار اپنے بیٹے عبدالرسول کے ذریعہ سے صلح کی درخواست کی اور کنجیاں قلعہ کی بھیج دیں قلعہ کی جمعیت ناصر خاں کے قبضے میں آگئی وہ فتح خاں اور حسین نظام شاہ دونوں کو نے کر ظفر نگہ (اورنگ آباد) چلا گیا۔ اس کے غیاب میں مراری پنڈت نے جب دیکھا کہ قلعہ میں تھوڑی جمعیت رہ گئی ہے اور سردار تھوڑے ہی ہو تو پھر ایک دفعہ قلعہ چھین لینے کی کوشش کی لیکن مراری پنڈت پس پا ہوا اور خاں خاناں بھی اس اثناء میں دولت آباد پونج گیا اور غنیم ناسک کی طرف واپس گیا حسین نظام شاہ اور فتح خاں دونوں قید کر کے اسلم خاں کے ساتھ دربار میں بھیج دئے گئے حسین نظام شاہ کو قید کر کے قلعہ گوالیار میں بھیج دیا اور فتح خاں نے بادشاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس زمانے کی دولت آباد کی حالت بطور زیر سیاح نے یہ لکھی ہے کہ قلعہ میں ایک کثیر تعداد عمدہ توپوں کی ہے جن کے گولہ دراز انگریز یا لینڈ کے باشندے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ جس پہاڑ پر اب قلعہ بنا ہوا ہے اس سے تھوڑا بلند ایک اور پہاڑ بھی ہے لیکن اس پر جانے کا راستہ سوائے اس کے کہ اسی قلعہ کے

اندر سے جائیں اور نہیں ہو۔ یہاں ایک ڈچ انجنیر تھا جو ۱۵-۱۶ سال سے ملازم تھا وہ ہر چند اپنے ملک کو بھول کر رخصت واپس جانا چاہتا تھا لیکن کسی طرح پروا لگی نہیں ملتی تھی راجہ جرننگہ سپہ سالار جو سیوا جی کے مقابلہ پر بھیجا گیا تھا دولت آباد سے گزرا یہ انجنیر بھی اُن سے ملنے گیا اور راجہ نے اس سے فرمائش کی کہ اس بلند پہاڑ پر اگر توپ چڑھا دے تو رخصت دے دی جائے گی۔ انجنیر نے بہ ہزار دقت و اشکال پہاڑ پر توپ چڑھا دی اور راجہ صاحب کی سفارش سے بادشاہ نے انجنیر کو رخصت بھی دے دی۔ چنانچہ ۱۶۷۶ء میں وہ اپنے ملک کو چلا گیا۔ تھیو میناٹ سیاح نے دولت آباد کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ شہر مغلوں کے تسلط کے قبل بلا لکھاٹ کا دارالسلطنت اور بڑی تجارت گاہ تھا لیکن اب اورنگ آباد مرکز تجارت ہے جس کو اورنگ زیب نے اپنی گورنری کے زمانے میں آباد کیا۔ یہ شہر بہت بڑا ہے عرض کم اور لمبان میں دوڑ تک چلا گیا ہے اس کے اطراف پختہ فصیل ہے جس کے برجوں پر توپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اگرچہ فصیل اور برج منایت مستحکم ہیں لیکن یہ قلعہ مغلوں کے تمام مقبوضات میں سب سے زیادہ مستحکم ہونے کی صفت یہی وجہ نہیں ہے۔ بلکہ قلعہ قدرتی طور پر ایک بیضوی شکل کے پہاڑ پر واقع ہے جس کے چاروں طرف شہر کی آبادی پھیلی ہوئی ہے۔ قلعہ کے دامن میں پہاڑ کی قدرتی فصیل ہے جس کے اوپر قلعہ بنا ہوا ہے جس پر بادشاہ کا محل ہے جیسے ایک فرانسیسی سے جو دو سال تک قلعہ کے اندر رہا معلوم ہوا کہ علاوہ اصلی قلعہ کے اس کے اندر اور تین قلعے بڑا کوٹ۔ عنبر کوٹ۔ اور کالا کوٹ ہیں۔

اندرونی حصہ اندرونی دروازے سے نکلنے کے بعد پچاس ساٹھ گز آگے بڑھ کر ایک بہت بڑا چوتھا دروازہ ملتا ہے جو کالا دروازہ کہلاتا ہے۔ یہاں سے سڑک سیدھی جاے پانچویں دروازے کی طرف مڑتی ہے۔ دس بارہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد چھٹا دروازہ ملتا ہے جس کی مستطیل ڈیوڑھی ہے جس میں اہل ہندو کے زمانے کی ایک ٹوٹی بھوٹی عمارت باقی ہے۔ پچاس ساٹھ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ساتواں دروازہ ملتا ہے جس کی بائیں طرف سے ہندو راجاؤں کے قدیم محل کا دروازہ ہے اس سے تھوڑی دور آگے آٹھواں دروازہ ہے جس کی داہنی طرف چینی محل کا کھنڈر ہے۔ چینی محل کے اوپر وار ایک گول برج ہے۔ جس پر ایک

بڑا بھاری عینہ ہاتھ چڑھی ہوئی ہریاں سے چند گزیر وہ تنگ راستہ ہے کہ جس کے سوا
دوسرا نہیں جہاں سے قلعہ کے بالائی حصہ میں داخل ہوتے ہیں اس جگہ بھی بدون اس پل
کے عبور کئے کے نہیں پونج سکتے جو خندق کے اوپر پڑا ہوا ہے۔ یہ خندق بارہ میلنے پانی سے
لبیر رہتی ہے اور سو فیٹ عمیق ہے۔ اس کی بائیں جانب پھر ہندوؤں کے بوسیدہ محل کے کھنڈر
ہیں گیل سے آگے بڑھ کر ایک تنگ راستہ ملتا ہے جو اس غری سے کوتاہ کیا گیا ہے کہ وقت واحد
میں ایک سے دوسرا آدمی نہ جاسکے اگر ایک آدمی تلوار تان کر اوپر کھڑا ہو جائے تو جو آتا
جائے نہ آسانی اس کا سر جھٹکے کی طرح اڑا دے سکتا ہے۔ یہاں سے نکل کر ہم اورنگ زیب
کے بنائے ہوئے ایک بلند برج پر پلو نہجتے ہیں۔ اول تو اس جگہ سے صحیح و سلامت
گزرنا ہی مشکل ہے اور چونچ کر نکل بھی جائے تو آگے دو اندھیریوں ملتی ہیں ایک چھوٹی
ایک بڑی جن میں دن کے وقت بھی اندھیرا گھپ رہتا ہے اور بدول مشعل کے راستہ نہیں سمجھتا
یہ اندھیریوں پہاڑوں کاٹ کر ایسی کشادہ اور وسیع بنائی گئی ہیں کہ بے تکلف گھوڑے پر سوار
جاسکتا ہے اور بڑی اندھیری میں جو بہت لمبی ہے ایک طرف ایسی سرنگ بنائی گئی ہے جو قلعہ کے
باہر بہت دور پر نکلتی ہے۔ چھوٹی اندھیری (۶۰) فیٹ لمبی ہے اور دوسری اس سے ڈیڑھ سی۔ پہلی
اندھیری بارہونے کے بعد ایک چھوٹا سا صحن ملتا ہے جس کی ایک جانب کچی ڈیڑھ چھوٹی ٹیٹھیاں
ایک شکستہ محل کی ہیں۔ بڑی اندھیری کے ختم پر ایک ڈیڑھ سی ملتی ہے جس کے کسی نقش و نگار
کے ستون ہیں۔ اس کے بعد پھر ایک بڑی سرنگ ہے جس میں بہت سی کوٹھریاں پہاڑوں کے گود
بنائی گئی ہیں جس میں جمعیت کے لوگ بطور محافظ کے رہا کرتے تھے۔ یہاں سے چند سیڑھیاں چڑھ کر
ایک چبوترہ ملتا ہے پھر (۴۳) فیٹ کی چڑھائی کے بعد اور ایک چبوترہ ۳۰ x ۲۰ فیٹ کا ملتا ہے اس
مقام پر ایک بڑا آہنی توار رکھا ہوا ہے۔ اول تو غنیمت یہاں تک پونج ہی نہیں سکتا اور جو کسی طرح گزرتا
پڑتا پونج بھی جائے تو راستہ کے منہ پر تو آڈھاک کر آگ دہکا دیتے تھے کہ گرمی کی پیش اور دھوئیں
سے دم گھٹ کر وہیں مرجائیں چوں کہ آگ بلا ہوا کے نہیں چل سکتی اس لئے یہاں ایک سوراخ
بھی بطور روشن داں کے پہاڑوں کے گود دیا گیا ہے۔ اس چبوترے کے پاس ہی فقیر سلطان صاحب
کی درگاہ ہے جس کے صحن میں بہت سی شکستہ توپیں اور بنا دلیق پڑی ہوئی ہیں اور ایک توپ

پھیرنے کا چرخ بھی ہے۔ یہاں ایک احاطہ کی دیوار بھی باقی ہے جو کوئی محصور جگہ تھی جس کے بائیں طرف ایک برج پر ایک توپ چڑھی ہوئی ہے۔

کوٹڑی ٹانگہ یہاں سے سیدھے ہاتھ کی طرف ایک پہاڑی چشمہ کوٹڑی ٹانگے کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ یہ چشمہ بہت بلندی پر واقع ہے تاہم صاف شفاف پانی موجود ہے جس کا پانی اس قدر تھرا ہوا ہے کہ کوٹڑی ڈالو تو تہ میں صاف نظر آتی ہے اور پانی اس قدر شیریں لطیف اور خشک ہے کہ برف کو بھی مات کرتا ہے۔ اس سے تھوڑے فاصلہ پر اور ایک چشمہ ہاتھی تالاب کے نام سے مشہور ہے جو ۴۰ × ۳۰ فیٹ ہے۔

بارہ درمی قلعہ کی چوٹی پر پونچھتے پونچھتے آدمی کا دم چڑھ جاتا ہے اور پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے لیکن بارہ درمی کی پچھتہ سنگین اور ہوادار عمارت میں قدم رکھتے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بہت بھلے معلوم دیتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کرہ نار سے کرہ زمہر میں آگئے جس سے آتھان اور کوفت جاتی رہتی ہے۔ قلعہ کے سب سے بالائی حصہ پر ایک بارہ درمی اور ننگ زیب کی بنوائی ہوئی قابل دید ہے۔ یہ وہی مکان ہے جو قلعہ کی بلندی پر دو دروازے سے سفید سفید دکھلائی دیتا ہے۔ بارہ درمی بہشت پہلونی ہوئی ہے جس کا صحن مربع اور چاروں طرف وسیع دالان اور برآمدے ہیں۔ موسم گرما میں شاہ جہاں اور اورنگ زیب یہیں آکر رہتے تھے۔ اس کی بلندی پر سے سارے مقامات ہیتیلی میں معلوم دیتے ہیں۔ نیچے کے آدمی باشتیے اور رٹکیں تیلی پٹلی لکیریں نظر آتی ہیں۔ چو طرف کے بلند بلند پہاڑ اور نگاٹیاں خمیلی لباس میں ڈھکی ہوئیں ایک ایسا پر لطف منظر ہے کہ جس سے کسی طرح دل سیر نہیں ہوتا۔ بارہ درمی کے وسیع اور عالی شان کمرے ایسے ہیں کہ جو بڑے بڑے لوگ لارڈ اور ویسرے آتے ہیں وہ یہیں بٹھیر کر چائے نوش کرتے ہیں اور ہر یک فاسٹ بھی نہیں ہوتا ہے۔ لیڈیاں کرسیوں پر بٹھلا کر ادھر پونچھالی جاتی ہیں۔ یہ کرسیاں پہاڑی ڈانڈی یا جھپان کی وضع کی ہیں جن کو کسار اٹھاتے ہیں جس حصہ کوہ پر بارہ درمی بنی ہوئی ہے وہ تین سو فیٹ درجہ جو بے خود ایک چھوٹا سا قلعہ ہے جس کے اطراف چھوٹی سی فصیل اور چھوٹے چھوٹے برج ہیں۔

قلعہ کے حالات یہ قلعہ سات سو فیٹ بلند پہاڑ پر ہے جو پنج میں کھڑا ہوا ہے یعنی اس سے

ملا ہوا اور کوئی بہاڑ نہیں ہے۔ قلعہ کا دور تخمیناً چھ ہزار گز ہے یہ قلعہ بہت دور سے نظر آتا ہے اور یہ قلعہ اسٹیشن سے توصاف نظر آتا ہے بلکہ بارہ دری کی عمارت بھی سفید سفید الگ دکھائی دیتی ہے۔ یہ بہاڑ سلسلہ کوہی بالا گھاٹ کا ایک ٹکڑا ہے جو شمال اور مشرق کی جانب چلا گیا ہے۔ بہاڑ کوئی سرپوش کی طرح کا ہے جس کے مشرق و جنوب میں بستی ہے لیکن اب شہریت کچھ بھی باقی نہیں بلکہ ایک اُڑا ہوا گاؤں ہے جس میں کچھ جمیت قلعہ کی اور چن در زراعت پیشہ لوگ رہتے ہیں جو انگور۔ انجیر اور دوسرے میوہ جات کی کاشت کرتے ہیں۔ بیرونی تفصیل کا دوپونے تین میل کا ہے جس کے صرف دو دروازے مکہ اور روضہ کے نام سے مشہور ہیں۔ بچوں بیچ کے بڑی سڑک سے ایک شاخ سڑک کی قلعہ کی طرف پھوٹ جاتی ہے اور تھوڑے نشیب میں اُتر کر قلعہ کی پہلی چار دیواری میں پونج جاتے ہیں جو قلعہ کو تین طرف گھیرے ہوئے ہے۔ یہ جگہ صرف کھلا ہوا چٹیل میدان ہے اس کے آگے دوسرا حصار ہے جس کا ایک نہایت مرتفع مربع دروازہ بنا ہوا ہے جس کے اندر دو چھوٹے چھوٹے شیر اور ہاتھی پتھر پر کندہ ہیں اور بائیں طرف ایک دیران مسجد ہے۔ تیسرا دروازہ دوسرے سے زیادہ بلند اور مضبوط ہے جس کے برجوں پر شیر اور ہاتھیوں کے تصاویر ہیں۔ اس کے گنبد اور دیواروں پر گلکاری اور نقاشی کی گئی ہے اس کی دونوں طرف دو چھوٹے چھوٹے دالان سنگین ستونوں پر کھڑے ہیں۔ ایک زینہ چڑھ کر ہم بھاٹک کے اوپر پونج جاتے ہیں اس مقام پر متعدد دھمات کے کھنڈے ہیں یہاں سے سڑک داہنی طرف مڑ جاتی ہے اور دوسری طرف نقار خانہ ملتا ہے اس کے آگے ایک چھوٹا دروازہ قلعہ کے حصہ زیرین میں ہے جہاں سے ناہموار راستہ اور سیڑھیاں ہم کو قلعہ کے اندر پہنچاتی ہیں۔ بیرونی اور اندرونی حصار کے درمیان جتنا حصہ ہے اس میں متعدد دھمات مندر۔ درگاہوں۔ مسجدوں کے کھنڈے ہیں جو اب سب جھاڑی میں چھپ گئے ہیں۔ آخری دروازہ سے تھوڑے فاصلے پر داہنی طرف بھوانی کے مندر کا باقی ماندہ حصہ ہے جس کے سامنے ہی پیر قادر صاحب کی درگاہ ہے۔ اس کے آگے سرسوتی کی باؤلی کی دیوار سو فیٹ لمبی اور چالیس فیٹ اونچی ہے جس کے دونوں طرف بڑے بڑے مربع پتھروں کی بندش اور سکڑی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کے اندر تک جاتی ہیں۔ اس باؤلی میں زندہ جھیرا ہے علاوہ اس کے شمال و مشرق میں جو تالاب ہے اس کا ل بھی لایا گیا ہے۔ اس کے آگے چند فوجی لوگوں کی قبریں ہیں جس کی سیدھی طرف

باغ کا ایک اونچا احاطہ ہو اور فصیل میں دور دور تک حج کے راہ کو کھڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ باغ کے سامنے ایک بڑا پختہ حوض ڈیڑھ سو فیٹ مربع اور بائیس فیٹ عمیق ہے حوض کے چاروں طرف شہ نشین ہی سیڑھیاں شہ نشین سے لے کر تالاب کی تہ تک ہیں۔ اس تالاب میں پانی بذریعہ نلوں کے ایک بڑے تالاب سے جو پاروں میں ہر لایا جاتا تھا۔

قلعہ کے اندر متعدد نامعلوم تہ خانے کوٹھے اور چور راستے ہیں جو بند ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعض کوٹھوں میں گولی باروت اور مختلف اقسام کے ہتھیار اور اجناس وغیرہ سامان ہے۔ چنانچہ اسی سال سال کی پُرانی باروت سے جو جم کر ڈھپے ہو گئے ہیں دولت آباد اور رنگ آباد میں جب ضرورت پڑتی ہے بے تامل توہیں سر کی جاتی ہیں اور یہی باروت عمدہ سے عمدہ کام دیتی ہے۔ بعض کوٹھوں میں غلہ بھرا ہوا تھا جو راکھ ہو گیا ایک کوٹھے میں گلی ہی جو آب بالکل چکٹ کر مرہم کی شکل کا ہو گیا ہے ایک کوٹھے میں تماکو ہی جو بیچا نا تو جاتا ہے کہ متباکو ہی مگر چٹکی میں ملو تو راکھ ہو جاتا ہے۔

مسجد اور مینار ۱۷۹۹ء۔ قلعہ کے اندر جو چھوٹی سی مسجد تھی وہ اب ویران ہے۔ اس مسجد میں علاؤ الدین (جو غالباً سلطان احمد شاہ بہمنی کا بھائی تھا جس کا زمانہ سلطنت ۱۷۵۳ تا ۱۷۶۱ء تھا) کا بنایا ہوا ایک بہت بلند مینار (۱۰۰) فیٹ اونچا ہے جس کا دور نیچے سے (۷۰) فیٹ ہی یہ مینار قلعہ دولت آباد کی فتح کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ اس کے نیچے (۲۴) حجرے ہیں۔ مینار کے اوپر کلس لگا ہوا ہے۔ وسط مینار میں برآمدہ بھی بنا ہوا ہے جس کے اطراف عمدہ کٹر بھی ہیں۔ یہ مینار تمام مینا کاری لاجوردی اور سنہری ایرانی کام سے جگمگا رہا تھا۔ جیسا کہ بیدر کے مدرسہ کا مینار ہے اب وہ رنگ و روپ سب جاتا رہا لیکن کہیں کہیں اب بھی اس کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔ مینار سے شمال میں دیوان خانہ اور جنوب میں مسجد ہے۔ طرز عمارت اور لوگوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد جینوں کے بہت بڑے مندر کو جو (زماں مابعد میں کالی کے مندر کے نام سے مشہور تھا) توڑ کر بنائی گئی ہے۔

بہیں کراست بت خانہ مرا ای شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خد اگر دود
چنانچہ مینار کی بایں جانب اب بھی کچھ حصہ مندر کا باقی ہے صرف درمیانی حصہ میں مسجد ہے۔

اس مندر پر ایک پڑانا کتبہ خط بالبو دھیں مندر کی شمالی دیوار میں لگا ہوا تھا جو اکھاڑ کر ایل شیا ملک
سوسائٹی بمبئی میں بھیج دیا گیا۔ مسجد کے دروازے پر یہ شعر کندہ ہے ۵

ایا سلطان علاء الدین قطب شاہ مبارک باذایں فرخندہ بنیاد
مسجد کے جنوب رخ مینار کی جڑ میں ایک بڑے پتھر پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

بودست یکے بزرگ شاہ ہے بر سہ سلطنت چو ماہ ہے
بس مختتم وغیرہ وانا پ کس را چہ مجال لا ورا لا
در معرض او کہ در س گوید جمشید سخن تبرس گوید
احمد شہ بہمنیت نامش چہ جام جم وچہ جاہ جاش
دارو پسرے کبر فلک نیست در خطہ بیدر است شک نیست
سلطان علاء الدین ست نامش شیریں تر از انگبین کلامش
بودست یکے مگر ملازم در حضرت شہ ستادہ دیم
لفظ چو شکر و چشم پر نور بستہ مکرے چو نر ستادہ اردو
سلطان کہ برو نگاہ کردے صدر نوع دعاے شاہ کردے
روزے مگرش بسوے خود خواند لطفش بنمود نیل بنشانہ
گفتا کہ بجان و دل خود ماز تو شادیم دیں دولت آباد ترابہ تحفہ دادیم
یارب کہ بدیں دولت آباد بمبائی تار و قیامت بدل شاد بمانی
بندہ بس بزرگ درو حسانی یعنی پرویز عبد سلطانی
فرمان شدہ حکم او مرتب دور و زرواں شود شہا شب
چوں سکے لعل او نمودند ماہی و مرا تیش فرو دند
موے سراوش شانہ کردند در حال در او انہ کردند
آمد بدیار دولت آباد مجموع برادران شد زند شاد
بنیاد عمارتے یہ کردند بستہ میاں کساں کہ مردند
بنیاد بناے او سال است زین حرف چو بگری و بال است

تاریخ میں اردولت آباد
درہ شخصہ و نہ شاد آباد
ایں عمارت چودہ سٹہ گل شد
ز امر پرویز بن سرفراز شد

ان اشعار میں سے بعض بعض ناموزوں ہیں لیکن مطلب فوت نہیں ہوتا جس کا ملخص یہ ہے کہ ایک بادشاہ ایسا تھا کہ جس کا تخت چاند کی طرح جگمگاتا تھا وہ نہایت محتشم غیور اور دانا تھا کسی کی مجال اس کے سامنے چوں دچرا کرنے کی نہ تھی حتیٰ کہ جمشید بھی اس سے کانپتا تھا۔ اُس کا نام احمد شاہ مہمئی ہے جس کے سامنے جام جم اور اُس کے جاہ کی بھی کچھ حقیقت نہیں سلطان علاؤ الدین جو اُس کا ایک ملازم تھا ایک دن بادشاہ نے اُس کی یاد فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ میں تم سے بہت خوش ہوں اور اس خوشنودی میں مابدولت نے تم کو قلعہ دولت آباد ہمیشہ کے لئے دیا۔ بادشاہ نے اسی مصنف کا فرمان بھی نافذ فرمایا اور علاؤ الدین بیدر سے دو شبانہ روز چسل کر دولت آباد پہنچا اور قبضہ کر لیا۔ خطابیوں سے بھی سرفرازی ہوئی اور بھائی بند سب اس سرفرازی پر خوش ہوئے تیس سال کے عرصہ میں یہ مینار اُن لوگوں کی یادگار میں طیار کیا گیا جو کہ مر گئے۔ اس کی تکمیل کی تاریخ ۸۷۹ھ ہے۔ یہ عمارت ایک گلدستہ بن گئی ہے جس کو پرویز بن سرفراز نے بنایا۔

ابو الحسن تانا شاہ اور چینی محل
یہیں قریب چینی محل کے کچھ کھنڈر کھڑے ہوئے ہیں۔
۹۸۸ھ میں اورنگ زیب نے سلطان ابو الحسن المعروف بہ تانا شاہ کو جو قطب شاہیہ کا آخری
سامراج دار تھا ایس قید کیا تھا۔ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی نسبت شاہ جہاں بادشاہ نے یہ
شعر لکھا تھا:-

انب فرستاد ہما ابو الحسن - اَفْتَتَهُ اللّٰهُ نَبَاً نَّاحِصًا

عمارت کی وضع قطع اور چینی کے باقی ماندہ کام سے جس کی نیلی اور زرد دینا کاری کچھ کچھ اینٹیں اب بھی مشرقی حصہ میں باقی ہیں پایا جاتا ہے کہ یہ محل کسی زمانے میں نہایت نفیس و ترلکلف اور خوش نما ہوگا۔ ابو الحسن مسلماً چغتائی اور مذہباً شیعہ تھا۔ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا۔ یہ بادشاہ خاندان قطب شاہیہ کا ڈوبتا ہوا آفتاب اور سلطنت شیعہ کا گل ہوتا ہوا چراغ تھا۔ ابو الحسن کوئی ممبر خاندان قطب شاہیہ کا نہ تھا۔ ابو الحسن جب سن شعور کو پہنچا تو کامل چودہ برس تک اکتسابِ علم

میں مصروف رہا۔ بعد تصوف کی طرف میلان خاطر ہوا اور سید راجو حسینی صاحب پدر نیر گوارا حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی خدمت میں ہمیشہ حاضر باش رہتا تھا اور آپ سے بیعت بھی کی تھی۔ عبداللہ قطب شاہی حقیقت میں آخری بادشاہ اپنے خاندان کا تھا اور ملک تلنگانہ کا فرماں روا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ رہی تھی صرف تین لڑکیاں تھیں۔ پہلی سلطان محمد سے اور دوسری میر احمد کر بلائی سے منسوب تھی تیسری لڑکی کا عقد سید سلطان سے ہونے والا تھا اور سب کچھ طیار ہی ہو چکی تھی لیکن عین وقت پر کسی خاص وجہ سے معاملہ درجہ پریم ہو گیا اور قطب شاہ نے کہا کہ میں اپنی بیٹی کسی فقیر کو دے دوں گا مگر سید سلطان کو ہرگز نہ دوں گا۔ محل میں بچل بچ گئی قطب شاہ کی بیگم نے کہا کہ خیر تمھاری مرضی اگر ایسی ہی ہو تو ابوالحسن بھی ہمارا قرابت دار ہے اور فقیری کا دم بھی بھرتا ہے۔ اگر تمھارا دل ٹھکے تو اس سے کر دو۔ بادشاہ نے فوراً قبول کر لیا۔ تانا شاہ کی تلاش میں لوگ دوڑے عصر کا وقت تھا۔ تانا شاہ سید راجو حسینی صاحب کی خدمت میں حاضر تھا آپ باغ کے درختوں کو پانی دے رہے تھے۔ آپ نے تانا شاہ کو پاس بلایا اور فرمایا کہ آئیں تیرے مہندی لگاؤں کہ اس وقت بادشاہ کی لڑکی کی رسم حنابندی ہو رہی ہے اور وہیں کیاری میں سے گیلی مٹی لے کر تانا شاہ کی چھنگلی پر پھوپ دی کہ تنے میں قطب شاہ کے لوگ پونچے اور تانا شاہ کو ہاتھوں ہاتھ لے گئے اور غسل دلا کر پوشاک بدل کر اُسی وقت قطب شاہ کی لڑکی کا عقد نکاح تانا شاہ سے ہو گیا اس طرح تانا شاہ کی تقدیر جاگی اور وہ دعوی دار سلطنت کا ہو گیا۔ جب سید سلطان کو خبر ہوئی تو آمادہ جنگ ہوا مگر پیش رفت نہ گئی اور حیدر آباد سے اورنگ آباد چلا آیا اور میر جملہ خانخاناں کی بیٹی سے نکاح کر لیا۔ تانا شاہ نہایت خوش خلق اور سخی تھا اور لوگوں سے حسن سلوک سے پیش آتا تھا لوگ اس کی طرف جھکے ہوئے تھے برخلاف اس کے امیر احمد جو دعوی دار سلطنت تھا نہایت زشت خو۔ نجیل اور کج خلق تھا لوگوں کے دل اُس سے بھٹ گئے تھے۔ تانا شاہ کے نکاح کے بعد چار سال قطب شاہ زندہ رہا۔ (۴۸) برس کی سلطنت کے بعد (۶۰) سال کی عمر میں ۳ محرم ۸۳۵ھ اتوار کے دن انتقال کیا اور سب نے بالاتفاق ۵ محرم ۸۳۵ھ کو تانا شاہ کو بادشاہ بنادیا اور سید مظفر وزیر مقرر ہوا۔ اگرچہ سید مظفر وزیر باتدبیر تھا مگر خدا جانے کیا افتاد پڑی کہ اُس کو معزول کر کے ماؤ تاکو قلم دان

وزارت دیباگیا اور خدمت پیشکاری برائے کابھائی نیکنا سر فراز ہوا۔ یہ لوگ کرناٹک کرتے رہے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ کسی پٹواری کے لڑکے تھے۔ تانا شاہ عیش و عشرت میں لگ گیا۔ مادنا اور نیکنا سیاہ و سفید کے مالک بن گئے اور دستِ ظلم دراز کیا جو طرف ان کے مظالم کی تیغ بکار ہونے لگی۔ اسی زمانہ میں اورنگ زیب نے شہزادہ شاہ عالم بہادر کو ایک جہاز لشکر کے ساتھ بجا پور کی تسخیر کو بھیجا جوں کہ ہم نے طول کھینچا لہذا اورنگ زیب خود اورنگ آباد سے احمد نگر چلا ہوا شولا پور پہنچا۔ شولا پور میں اورنگ زیب کی نظر سے تانا شاہ کا ایک خط گر اجڑا۔ لکھا تھا کہ میں اب تک بادشاہ عالی جاہ کا احترام کرتا رہا لیکن بادشاہ نے سکندر عادل شاہ کو کم عمر اور اکیلا پار دیا لہذا اس لئے مجھے اُس مظلوم کی کمک ضرور ہوئی میں خلیل اللہ خاں کے ساتھ سواروں کا جہاز لشکر بھیجتا ہوں اور دوسری طرف سے راجہ سنبھا آں چڑھے گا دیکھو کہ حضرت کس کس طرف لڑتے ہیں۔ اورنگ زیب اس خط کو دیکھتے ہی آگ بگولہ ہو گیا اور کہا کہ میں نے رحم نہ کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب ساز (یعنی سکندر عادل شاہ) کی طرف ڈھیل دے دی تھی اب سینڈ کی کو بھی از کام ہوا اور بھی بانگ دینے لگی۔ اسی وقت شہزادہ شاہ عالم بہادر کو تانا شاہ کے استیصال کے واسطے مقرر کیا۔ خلیل اللہ خاں باتفاق شیخ منہاج اور رستم راؤ کے ہمراہ تانیکنا کا عجیب اچھائی تھا شاہ زادے کے مقابل ہوئے اور قصبہ سیٹرم اور قلعہ لکھن پور چند لڑائیاں ہوئیں

سیٹرم نظام ریلوے کا سٹیشن راڈی سے (۲۴) اور حیدر آباد سے (۹۲) میل پر ملکہ پیر کا ذکر علیحدہ قیمہ میں مندرج ہے۔ باقی مقامات سب یہیں قریب قریب ہیں۔ سیٹرم مستقر تحصیل ضلع گجرات میں واقع ہے۔ یہ ایک بڑا قصبہ ہے جس کے چاروں طرف فصیل اور برج ہیں۔ یہاں ایک چھوٹی سی ندی رواں ہے جو کاکنا میں مل جاتی ہے۔ بارہ دروں کا ریل کا پل اس پر بنا ہوا ہے اور ہر در (۴۰) فیٹ عریض ہے ندی کے کنارے کسی دیوی کا ایک چھوٹا سا گنبد بھی بنا ہوا ہے اس پر ایک کتبہ بھی ہے جو صفات پڑھائیں جانا۔ سیٹرم کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک بزرگوار یہاں تھے بادشاہ نے ان کو اور جاگیرت دینی چاہیں آپ نے فرمایا میں یعنی یہی کافی ہے۔ کتبہ اندر کچھ قدیم محلات ہیں جو قدیم امراے سلطنت بجا پور کے تھے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ اس محل پر کچھ خزانہ ہے چند سال کا عرصہ ہوا کہ ملک ہنگری کے ایک یہودی نے یہاں سے مکان کو بھیج کر خزانہ کو لا کر ملا دلا خاک بھی نہیں۔ اس محل کے تہ خانے سے چوراہہ راستہ جاتا ہے جو نیچے نیچے ندی

آخر الام فتح شاہ زادے کی ہوئی۔ شاہزادہ نے کلاہیچا کہ سیٹرم اور ملکہ پٹھان اور پرگٹھ ناگا دی
(جیتا پور) پرگٹھ ارٹکی و کوڑولی جن پر ہمارا قبضہ ہو چکا ہو بخوشی بادشاہ حجازہ کی نذر کر دیں تو
میں عرضداشت سفارش بادشاہ کے حضور میں گزراں کر صلح کر دیتا ہوں خلیل اللہ شاہ خاں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۳۔ کے اس باب نکل گیا ہے اب تو اس میں کوڑا کرکٹ اس قدر بھر گیا ہے کہ کوئی جہاں
نہیں سکتا۔ سیٹرم بھی بہت قدیم بستی ہے پہلے یہاں بہت سے دیول تھے جن میں سے اکثر زمین کے اندر دب
گئے اب بھی جہاں کہیں کھودو آثار قدیم ملتے ہیں۔ یہاں ایک دیول میں ایک بڑا پتھر کا ستون ہے جسے
دیپ دان کہتے ہیں۔ گاؤں دوم چھوٹی شکل کا بنا ہوا ہے قاعدہ ۱۰۰ فٹ عریض ہے۔ طول (۵۵) فٹ ہے
ایک ہی پتھر سے بنایا اور اس سبکی سے تراشا البتہ ایک قابل دید صنعت ہے۔ سیٹرم میں ناگادی کی
طرح کی ایک بہت قدیم دیول ہے جو کئی ہزار برس پہلے کا بنا ہوا ہے۔ ناگادی کا دیول جیسے لوگوں کا ہے اور
یہ شبوکا۔ اس دیول کے ستونوں پر بہت عمدہ کام نقاشی کا ہے۔ اب ہوا سیٹرم کی بہت خراب ہے۔ ندی
کا پانی خراب اور بستی کی باؤلیاں کھارہی اس وجہ سے ہیضہ کا معدن ہے اور پانی میں چونے کی تیز مقدار
زیادہ ہے جو معدے کے لئے مضر ہے۔ معدہ تو معدہ انجن ہی یہاں سے پانی نہیں لیتا کہ کہار سے بالکل
جلد خراب ہو جاتا ہے۔ رتسم نے ایک باؤلی دوم گہری کے بنگلہ کے پاس کھدوائی تھی جس میں اب
ڈاکٹر خانہ ہے اس میں حسن اتفاق سے میٹھا پانی نکلا اور اب اس باؤلی کا پانی کثرت استعمال
ہوتا ہے۔ سارا ملک سنگ سیلون کا ہے مکانات کی چھتیں ہی پتھر کی سلوں سے بنی ہوئی ہیں۔ ندی کے کنارے ایک

دنگاہ واحد علی خاں صاحب بقیہ صدر متعم لوہیس کے داوا کی بنی ہوئی ہے وہ تفریح کے لئے اچھا مقام
وٹاری سے حیدر آباد جاتے ہوئے پہلا اسٹیشن جیتا پور ہے جس کا ہم مختصر نوٹ کسی جگہ دے آئے ہیں۔
بستی اسٹیشن سے نصف میل ہے۔ بہت بڑا گاؤں ہے جس کے اطراف فصیل ہے جس کے چاروں کونوں پر مد
بنے ہوئے ہیں۔ یہاں کے مکان بھی پتھروں کی سلوں سے چھائے ہوئے ہیں اور تمام زمین پتھر کی ہے۔ یہاں
کی ریشمیں چولی ساریاں مشہور ہیں رنگ بختہ اور عمدہ ہوتا ہے۔ ایک عجیب بات اس بستی میں یہ ہے کہ عین آبادی
کے وسط میں ایک قدیم طرز کا بنا ہوا گرجا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اوائل سوٹھویں صدی میں پرتگالیوں نے
بنایا تھا۔ یہ گاؤں نواب سرآسمان جاہ بہادر اور نواب عسکر جنگ بہادر دونوں کی جاگیر ہے کچھ حصہ آبادی
کا ان کا ہے کچھ ان کا۔ بستی سے ملہا ہوا جیتا شاہ ولی کا مقبرہ ہے جن کے بارے میں مشہور ہے کہ زندہ دفن ہو گئے

آخر میں تھارا رضی ہو گیا مگر رستم راؤ اور شیخ منہاج تنے رہے اور دوبارہ لڑائی ہوئی۔ تانا شاہ نے بہت سی فوج اور توپیں بھیجیں مگر آخر کار پیا ہونا پڑا۔ اورنگ زیب کے لشکر نے لوٹ مار شروع کی اور تعاقب کیا۔ شیخ منہاج نے کہا کہ مردوں کا کام یہ نہیں ہے کہ عورتوں پر دستِ ظلم دراز کریں ذرا صبر کیجئے میں اپنے قبائل کا بند و بست کر لوں تو پھر آپ کے مقابلہ کے لئے حاضر ہوں۔ شاہنشاہ نے کہا اچھا اور فوراً تلوار کو نیام کر لیا۔ شیخ منہاج اپنے قبائل کو کھڑکی کی طرف سے حیدر آباد بھیج کر میدانِ جنگ میں آئے۔ رستم راؤ کو ساتھ لیکر خوب لڑا اور جو بہر مردانگی دکھائے لیکن ایک سو راجپوتوں کو مارا۔ بھون سکتا ہے دو فوجیں زخمی ہوئے اور ان کی طرف کے بے شمار لوگ مارے گئے اور سب کے سب دم دبا کر حیدر آباد بھاگے۔ حیدر آباد پہنچ کر نیکنا اور مادنا نے تانا شاہ سے جڑی کہ بیشکست محض خلیل اللہ خاں کی سازش سے ہوئی وہ شاہزادہ سے مل گیا ہے۔ تانا شاہ خلیل اللہ خاں کے خون کا پیاسا ہو گیا اور اُس کے مار ڈالنے کی فکر میں لگا۔ خان مذکور نے جب دیکھا کہ بے چہرے میرے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں تو کھلے خزانے ۱۰۹۶ھ میں شاہزادہ سے جا ملا۔ وہاں اس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۳ - تھے۔ جہاں آپ کا مقبرہ ہے وہ محلہ چیتا ولی پٹ کساتا ہے۔ آپ کا عرس بڑی دھوم و دھام سے ہوتا ہے۔ چیتا پور سے ملی ہوئی دیران بستی ناگالی کی ہے یہ مقام بالکل اُچڑ گیا ہے لیکن پہلے بہت آباد ہو گا۔ بعض مندروں کی عمارات قدیم کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے چھٹی اور ساتویں صدی عیسوی میں جب یہاں شمالی ہندوستان کے راجپوتوں کی حکومت تھی اور یودھ مذہب کا زور شور تھا یہ مقام آباد تھا مگر یہ مندر جین لوگوں کے معلوم دیتے ہیں۔ پہلے یہاں ایک مستحکم قلعہ بھی تھا اور مندروں کی کثرت سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے یہ مقام بہت متبرک تھا بہت سے مندر مسلمانوں نے گرا کر کھنڈر کر دیے۔ کئی مندروں میں پتھروں کے کتبے موجود ہیں اگر یہ پڑھے جائیں تو بہت سے دل چسپ حالات معلوم ہوں گے۔ بہت سے مندروں کو خزانے کے لالچ سے کھود کر ستیاناس کر دیا ہے۔ اس بستی کی بربادی کے متعلق مختلف روایات ہیں بعض کہتے ہیں کہ مسلمانوں نے مدتوں محاصرہ کیا اور فتح کے بعد اس کی فصیل کھود کر زمین کے برابر کر دی اور مکانات کو توڑ پھوڑ کر بستی کو غارت کر دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ بستی پر قہر خدا نازل ہوا اور آگ برسی۔ ہم نے سنا کہ ایک قسم کی وبا آئی تھی جس سے ساری بستی دیران ہو گئی اور پھر وبہ کے ڈر سے لوگ نہ بس سکے۔ بہر حال اب ایسا اُچڑا ہوا ہے کہ ایک آدمی بھی نہیں رہتا۔ مکانات خالی پڑے ہیں مسلمانوں نے یہاں ایک مسجد بھی بنوا دی ہے

بات کے منتظر ہی تھے۔ آتے ہی سہت ہزاری منصب ملا اور چھ ہزار سوار تابع میں دئے گئے۔
 مہتاب خاں کا خطاب ملا اور اسی سال شولالپور میں اورنگ زیب نے خلعت اور پانچ ہزار روپیہ
 انعام سے سرفراز فرمایا۔ تانا شاہ نے جب یہ خبر سنی تو بے دست و پا ہو گیا اور راتوں
 رات حیدر آباد سے اپنے قبائل اور خدام و جاہل و دشمنی جس قدر لے جاسکا لے کر قلعہ
 گوکنڈہ میں جا بیٹھا۔ باقی تمام کارخانجات شاہی اور مال و متاع جس کی تعداد پانچ کروڑ سے
 زیادہ تھی مع سپاہ شہر میں چھوڑا۔ شہر والوں نے جب سنا کہ بادشاہ بھاگ گیا تو پھر ایک بھاگڑ
 مچی تو سب کے سب قلعہ میں پونچے۔ شہر خالی ہو گیا بد معاشوں نے لوٹنا شروع کیا۔ تمام شب
 ایک ہنگامہ عظیم برپا رہا صلح کو شاہزادہ کو خبر ملی جو حیدر آباد سے چھ کوس اس طرف پڑا ہوا تھا
 یلغار حیدر آباد پونچا۔ شہر تو پہلے ہی سے لٹ رہا تھا مغلیہ لشکر نے رہا سہا بھی لوٹ لیا آخر کار
 کوئوال شہر چار ہائے سواروں کو لے کر کارخانجات شاہی کی حفاظت کرنے لگا۔ اب تانا شاہ کی
 طرف سے پیغام صلح پیش ہوا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر علاوہ سالانہ خراج کے ایک کروڑ تیس لاکھ
 روپیہ اور محالات دیگر گنجائش مفتوحہ ہماری نذر کر دے اور مادنا اور نیکنا دونوں کو ہمارے سپرد
 کر دینے میں یہ ساری آگ لگائی ہو تو اب بھی صلح ممکن ہے۔ قبل ازیں تانا شاہ نے سعادت خاں
 کی معرفت سے معروضہ عفو تقصیر پیش کیا خسروی میں گزرا نا تھا جس پر فرمانِ قضا شہید صادر
 ہوا کہ ابوالحسن کے افعالِ قبیحہ احاطہ تحریر و تقریر سے خارج ہیں۔ کافرو فاجر مادنا کو وزیر کیا
 سادات و شرفا کو بے اختیار محض کیا۔ فسق و فجور کا علانیہ رواج دیا۔ شراب خواری بلا
 غل و غش جاری۔ کفر و اسلام۔ ظلم و عدل میں کچھ فرق نہ رکھا۔ مسلمانوں کے مقابلے میں
 کفار کی امداد کی۔ غرض کون سی بات شریعت کی باقی ہی مجھ سے امید عفو تقصیر کی رکھنا
 عجب ہی مصرع

زہے تصورِ باطل زہے خیالِ محال

ادھر یہ ناامیدی کا جواب آچکا تھا ادھر لوگوں نے مادنا اور نیکنا دونوں کا پیچھا لیا کہ ہر
 شخص ان سے نالاں تھا ایک دن یہ دونوں بھائی قلعہ کی فصیل کے نیچے بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے
 تھے کہ چند لوگوں نے پونچ کر ان دونوں کا کام تمام کیا اور دونوں کے سر کاٹ کر شاہ زادے

کے پاس بھیج دئے۔ خانہ ظالم خراب۔ لیکن بعد از خرابی خانہ ہائے بسیار۔ شاہزادہ کی سفارش پر درخواست صلح تو منظور ہو گئی لیکن ابھی عملی طور پر مصالحت نہیں ہوئی تھی کہ تانا شاہ کی فوج پھر مغلوں پر ٹوٹ پڑی۔ شاہزادہ بوجہ گرانی حیدر آباد کے کوہسیر (غلیچ ہیدر) میں جا ٹھہرا اور اسثناء میں چھوٹی موٹی کئی لڑائیاں ہوئیں لیکن آخری لڑائی جو حیدر آباد سے دو منزل پر سے ہوئی اس میں تانا شاہ کو کئی شکست ہوئی اور وہ خود مقتید ہو گیا۔ تانا شاہ بڑا مستقل مزاج شخص تھا جس وقت شاہزادہ قلعہ میں داخل ہو گیا اور داروگیر کی حبیب صدرا تانا شاہ کے کالوں تک پہنچی تو وہ دیوان خاص سے محل خاص میں چلا گیا اور مطلق رفق برابر حاضر اس کے چہرے سے ظاہر نہ تھا۔ خاصہ بردار کو حکم دیا کہ خاصہ چنا جائے۔ اس عرصہ میں روح اللہ خاں اور مختار خاں امرائے عالم گہری تانا شاہ کو اسیر کرنے کے لئے پونچے۔ تانا شاہ ان سے خاطر مدارات سے پیش آیا اور اپنے پاس بھجا کر دھڑ دھڑ کی باتیں کرنے لگا۔ خاصہ چنا گیا اطلاع ہوئی تانا شاہ نے ان دونوں سے بھی کھا کہ بسم اللہ آئیے مختار خاں اور دوسرے لوگ دستبرخاں پر چاٹھے لیکن روح اللہ خاں سے نہ رہا گیا اس نے کہا کہ بھلا یہ کوئی وقت کھانے کا ہے آپ بہت وقیا مست ٹوٹ رہی ہے اور آپ کو کھانے کی سوجھی ہے۔ تانا شاہ نے مسکرا کر کہا کہ اچھی حضرت کھانے کا تو یہی وقت ہے اس وجہ سے کہ میں نے سلطنت کے بارگراں سے نجات پائی آج اس ذمہ داری عظیم کے بوجھ سے خدا نے ہلکا کیا

ایں بارگراں بودا دشتہ چہ سبب باشد

اب یہ بوجھ دو سر کی گروں پر ہے وہ جانے اور اس کا کام کھنڈے دل سے اور پیٹ بھر کر پیچ پوچھو تو آج ہی کھانا کھاؤں گا ورنہ آج تک میں کھانا نہیں کھانا تھا بلکہ کھانا مجھ کو کھانا تھا۔ القصہ نہایت اطمینان سے خاصہ تناول کر کے سوار ہو کر امرائے حلقہ میں قیدیوں کی طرح شاہزادے کے پاس گیا جو قلعہ کے دروازے میں خیمہ لگائے ہوئے منتظر بیٹھا تھا۔ تانا شاہ نے ایک بیش قیمت مالائے مروارید شاہزادے کو پیش کی شاہزادے نے قبول کیا اور جیسا کہ باوشاہوں کا قاعدہ ہوتا ہے بہت اعزاز و احترام سے ملا۔ اور نگ زیب نے تانا شاہ کو کبھی اپنے سامنے نہیں بلایا بلکہ ایک علیحدہ خیمہ میں ساتھ ساتھ رکھتا تھا لیکن جو امور ایسے ایک معزز بادشاہ کے شایاں تھے سب برابر ادا ہوتے تھے اعزاز و اکرام میں کسی قسم کا فرق نہ تھا۔ اور نگ زیب جب حیدر آباد اور گولکنڈہ کے

انظام سے فارغ ہو کر شاہیہ میں سیدرواپس ہوا تو تانا شاہ کو جان نثار خاں کے ہمراہ قلعہ دولت آباد میں بھیج دیا۔ تانا شاہ کی عمر کی تقسیم پور میں (۱۴۱) سال طفلی۔ (۱۴۲) سال تحصیل علم۔ (۱۴۳) سال حاضر باشی نجدت مرشد خود۔ (۱۴۴) سال سلطنت (۱۴۵) سال مقید بدولت آباد۔ بحالت قید تانا شاہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام بندہ سلطان تھا۔ وہ سن رشد کو پہنچ گیا تھا دربار میں آنے جانے لگا تھا اور نگ زیب نے جب لوگوں کا رجحان اس کی طرف دیکھا تو نظر بند کر دیا اس کے بعد پتہ نہیں چلتا کہ اس غریب لڑکے کا انجام کیا ہوا۔ ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۱۵ھ جمعرات کے دن تانا شاہ نے وفات پائی اور قلعہ کے باہر حضرت سید راجہ قتال حسین صاحب اپنے مرشد کے زیر سایہ آسودہ ہوئے۔ درگاہ کے احاطہ میں بہت سی قبریں ہیں خدا جانے وہ کن کن بزرگوں کی ہیں۔ بہت سیہ چار دیواری کے دروازے کی دیوار کے مغربی جانب تانا شاہ کی قبر ہے لیکن عبرت کا مقام ہے کہ جو شخص افسر تاج و تخت تھا آج اس کی قبر پر گنبد تو کچا معمول سے معمولی کتبھی نہیں ہے۔

محب اور دل سخن بہ پذیر آخر ز چندیں رفت عبرت گیر آخر

لوگ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب کی چال بازی سے مرا۔ عام روایت یہ ہے کہ عالم گیر اس امر کے دیر پزیر تھا کہ کسی نہ کسی طرح تانا شاہ کا مطلع صاف کر دے۔ تانا شاہ نے بھی سنا کہ اُس کے قتل کی فکر ہو رہی ہے۔ تانا شاہ تھا بڑا مرد اور نگ زیب سے کمالا بھینا کہ میرے مارنے کے لئے تیرے دو کیوں ایک گھوسن کو (جو عموماً کشیف ہوتی ہیں اور اُن کے کپڑوں میں سے موت اور گوہر کی بو آتی ہے) کہنے کہ میرے سامنے سے چلی جائے بس مجھے مار ڈالنے کہ کافی ہر چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اسی سبب یہ کہاوت لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے کہ اوہو۔ افلاں شخص کا تو ایسا دماغ ہے جیسے تانا شاہ کا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اسماعیل کبیدی سے انتقال ہوا۔ حیدر آباد میں تانا شاہ کی دو یادگاریں ہیں۔ چار محل اور گوشہ محل۔ چار محل کے کچھ حصہ میں بارود تھی اس سے برباد ہوا باقی موسیٰ ندی بہا لے گئی۔

اشک آں ہم صبر و طاقت از دل بیتاب بڑ پارہ او سوخت آتش پارہ او آب برد

مسید صا توپ چینی محل کے پاس قلعہ کے دروازے کے نزدیک ایک برج پر یہ توپ
ہی جس کے کان کے پاس سینڈھے کی منڈیا بنی ہوئی ہے اور اس توپ کی سیدھی طرف گولہ لگ کر
اگر ہاتھی پڑ گیا ہے۔



طول

۱۸-۲۰

کان کے پاس کا دور

(۴) (۲)

دہانے کا دور

(۵) فیٹ

دروازہ حاکوٹ قلعہ پر
کی توپیں - - -

توپ مچنوں
یک

صف شکن
دو

سرکار میر نظام علی خاں بہادر
سے

دولت آباد کے عام حالات دولت آباد کی آب و ہوا نہایت خوش گوار اور زندگی بخش

ہی۔ یہاں میوہ جات کے باغ کثرت سے تھے۔ انجیر، انگور اور امرد یہاں کا مشہور ہے۔ تمام میوہ جات
تروتازہ اور بالیدہ ہوتے تھے اتنا بڑا تازہ اور شاداب انجیر شاید کہیں اور ہوتا ہو۔ انگور پہلے تو
بے انتہا پیدا ہوتے تھے اب پہلے کی بہ نسبت کم مگر کچھ بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اب تو جدھر دیکھو اور دیرنی
ہی سوائے کھنڈروں کے کچھ میوہ تو میوہ سبزی بھی نظر نہیں آتی۔ انگور اور انجیر اب بھی کچھ ہوتے
ہیں مگر اتنے کم کہ نہ ہونے میں داخل ہیں۔ تفصیل قلعہ کے باہر بعض دل فریب اور قدرتی خوش نما
مناظر آبشار۔ تالاب۔ چھیلیں اور دل کش مرغزار ہیں جن کے نظارے سے دل باغ باغ ہو جاتا
ہی اور آنکھوں میں تراوٹ آتی ہے۔ دولت آباد سے قریب خلد آباد ہے جس کا حال ہم جب راکانہ
ضمیمہ میں لکھیں گے۔

حوض قتلغ خاں خلد آباد کے نواح میں حوض قتلغ جو سلطان محمد تغلق شاہ کے استاد

قتلغ خاں صوبہ دار خلد آباد نے بنوایا تھا قابل دید ہے۔ یہ حوض کا ہے کوہی ایک تالاب ہے۔
تین طرف پہاڑ اور ایک طرف پختہ دیوار ہے۔ اس حوض کا پانی درہ آبپاش سے گزرتا ہوا قلعہ

دولت آباد کے ہاتھی حوض میں پونچھا تھا۔ قتلخ خاں کا دو منزلہ مکان گرا پڑا اب بھی موجود ہے اور پرکا حصہ تو بالکل مہذبہ م ہو گیا نیچے کا کچھ باقی ہے۔ عوام میں قتلخ کا حوض مشہور ہے۔

درہ آبپاش حوض مذکور کے جنوب اور دولت آباد کی شمالی کھاٹی کے دامن میں وسیع اور عمیق درہ آبپاش ہے۔

یہ جگہ قدرتا ایک مثلث متساوی الساقین ہے۔ شرقاً اور غرباً دونوں طرف دو پہاڑیاں اور جنوب یعنی قاعدہ کی طرف چوڑی اور پتھر کی چوڑی دیوار بطور بند کے بنائی گئی ہے۔ یہ مرغزار دل برداشتہ اور وحشت زدہ کے واسطے فرحت افزا اور از حد دل کشا ہے۔ دل چسپی اور نظارہ قدرت الہی کے لئے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ کہ جس طرح ملک دکن میں خلد آباد بے نظیر ہی اسی طرح شاہ خاکسار صاحب کے پہاڑوں میں حوض قتلخ اور درہ آبپاش یہ اعتبار لطافت آب و ہوا و نیز بغرض تفریح طبع و سیر و شکار یہ مقامات بے مثل ہیں۔ یہ تمام کو بہتان ہر فصل میں خزاں کے جھگڑاؤں سے پاک اور ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتا ہے خصوصاً موسم بارش میں تو بلاشبہ نمونہ جنت نظر آتا ہے۔ حاجی محمد خاں قدسی کہتے ہیں :-

در ایام خور واد و اردی بہشت	زند دولت آباد دم از بہشت
زدہا صبارفتہ گرد ملال	ہواے بہشت است یا برشکال
در و بامش از سبزہ فیروزہ فام	حصارش ز سنگ زہر جہ تمام
ندیدہ کسے جز دریں مرغزار	بقلب الاسد ابتداے بہار
نہ از سیل دیوار یا غش خراب	نہ برنخل موش ستم ز آفتاب
جو اتند پیران این سرزمین	نہ سرمانہ گرام بہشت ست این
ز رشخ ہوا پائے صحت بگل	طبیان ز بے کاری این جاخبل
حصارش کند بر سر چرخ ناز	کہ طاؤس عرش است پر کردہ باز
مراں قطع را یو دیا در میاں	کہ رفت از زمیں سبزہ بر آسماں
دریں ملک مردم خوش آسودہ اند	ہوا یکست گوئی کہ فرمودہ اند
نیایند برگے دریں بوستان	کہ گرد زیا نش مبنام خزاں

گلچہ غنچہ نگار شست فیض سحاب
گر از گریہ حالی کنت ابر دل
ببارد اگر ابر سائے تمام
ببار از بزمینت ہر چمن
زخم گشتہ بازار با سبز پوش
ہوا اش بخوبی از ایں ست فرد
زمین دکن سربار دفرد
دریں بوستان جز گل آفتاب
عجب گرد و دپائے مورے لگل
دریں خاک گل روانہ دانند نام
برو مایہ از برش گال دکن
دکانہ دکان ز بر جہد فروش
کہ ہرگز کسے را تصنیف نہ کرد
ز فیروزہ رنگی بہ چرخ کبود

بزرگان دین دولت آباد پچھلے زمانے میں ملک دکن میں اول درجہ کا شہر تھا وہاں ہر قسم کے دنیاوی یا کمال اور دینی نامور پیشوا موجود تھے۔ چنانچہ صوفیائے کرام میں حضرت مومن عارف باللہ اور حضرت جلال الدین گنج رواں سہروردی شاہ میر میں سے تھے۔ حضرت مومن صاحب دولت آباد کے شرفی بہاڑوں کے دامن میں آسودہ ہیں اور حضرت جلال الدین صاحب دولت آباد کی شمالی آبادی کی انتہائی حدود میں ایک ٹیکڑی پر مدفون ہیں اُس زمانے میں یہ مقامات اندرون آبادی ہوں گے اب تو دور دور آبادی کا پتہ نہیں۔ صرف ان دو بزرگواروں کے مزار باقی ہیں۔

مساجد حضرت مخدوم حاجی سید نظام الدین صاحب پیشاں مام چار دہ صد اولیاء کی درگاہ کے غریب دروازہ پر یہ کتبہ ہے۔

”بنیاد میں مسجد در عہد خلافت خدا لگاں روے زمیں برگزیدہ رب العالمین
ابوالمجاہد محمد بن تغلق شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ“

بفرمائش بندہ درگاہ ملک الامراء اختیار الدولہ والدین الغ اعظم قلی سلطانی المخاطب
بہ نصیر الممالک کان اللہ فی الرابع عشر ربیع الاول سنۃ ۸۰۳ و ثلاثین و سبعمائے

حضرت پیر مومن عارف باللہ کی مسجد پر کتبہ تو ہے مگر پڑھ نہیں جاتا۔
مسجد درگاہ شریف کا غزی پورے پر یہ کتبہ ہے۔

از سرحدوت بنجواں ترمیم اس اقدس بنا مسجد حاجی نظام الدین امام اولیاء
۱۳۱۷ھ

اور عقب درگاہ چشمہ شمال رویہ میں یہ کتبہ ہے۔
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی شیعاً للہ
بقطبی نداداد ہاتھ چننا کہ چشمہ راز سید رساں
۱۲۷۰ھ

دولت آباد کی جامع مسجد چینیوں کا مندر توڑ کر بنائی گئی ہے اور دالانوں کی وضع قطع سے احمد شاہ
کے وقت کی ان مسجدوں سے ملتی جلتی ہے جو کہ گجرات میں تھیں۔ اس مسجد کے (۹۷) منقوش
ستون ہیں۔

نظام آباد سرائے مرتضیٰ نظام شاہ ثانی (۱۶۳۲-۱۶۷۰ء) نے دولت آباد کے قریب
اپنے نام کا ایک شہر نظام آباد یا تھا شہر تو اُجڑ گیا مگر ایک سرے البتہ باقی ہے جو چودہ ہزار
چار سو مربع فیٹ کے دور میں ہے۔ اس میں چھپن کوٹھڑیاں اور تین نہایت وسیع دالان ہیں۔ سرائے
کے چاروں کونوں پر برجیاں بھی بنی ہوئی ہیں مگر ساری عمارت بہت خستہ حالت میں ہے عجیب نہیں
کہ تھوڑے ہی عرصہ میں بالکل نیست و نابود ہو جائے اور شہر نظام آباد کی طرح یہ بھی صفحہ دنیا
سے مٹ جائے۔

دولت آبادی کاغذ یہاں اعلیٰ درجہ کا پائدار کاغذ بنتا تھا۔ چنانچہ اب تک دولت آبادی
کاغذ مشہور ہے اور کاغذی پورے کی ساری بستی کا یہی ذریعہ معاش تھا۔ اب انگریزی کاغذ چل پڑے
یہاں کے کاغذ کی قدر نہ رہی لہذا یہ صنعت ڈوب گئی۔ اب بھی گندہ کاغذ لفافوں کا یہاں بنتا ہے
لیکن اس کی بھی نکاسی نہیں۔ کاغذی پورے کے لوگ جن کا ذریعہ معاش یہی تھا مفقود ہونے
سے اب تباہ حال ہیں اور کوئی پیشہ ان غریبوں کو آتا نہیں جو اپنا پیٹ پال سکیں۔



خضر غنیم از پی سال بناش
راحت افزا چاہ عنبر بہر گفت
سنگ سیاہ پر جانب مغرب کتبہ ذیل کندہ ہو۔
ز سعی عنبر محمود فرجام
خضر گفت از پی تاریخ سانش
بنائے چاہ آمد نیک بر جای
چہ عنبر چاہ آمد راحت افزا۔
۱۰۹۱ھ

اسلام جھرے کا کتبہ
بیرون قلعہ جانب مشرق ایک چھوٹا تالاب اور چشمہ جو
سنگ بست و محصور ہو اسلام جھرے کے نام سے مشہور ہو۔
۱۱۵۲ھ
اس کی پیشانی کے سنگ سیاہ پر بخط نستعلیق کتبہ ذیل مرقوم ہو۔ اسلام جھرا۔ تاریخ چارہم
شہر شعبان المعظم ۱۱۵۲ھ جلوس چل و شش عالمگیری۔

ادھونی کی برڈز آئی ویو
ٹوٹے پھوٹے قلعہ کے بائیں میں کچھ لٹ و وق میدان اور
جنگل ہو۔ اس میدان کے شمال میں ایک لمبا پاڑا ہو جس پر چڑھنے کا راستہ بنا ہوا ہو۔ یہاں
ایک عمدہ اور شفاف چشمہ ہو اور اسی کا پانی نلوں کے ذریعہ سے بستی میں پونچا یا گیا ہو۔ اس کا
نام پہلے ”رام جھرہ“ تھا بعد عالم گیر نے ”اسلام جھرہ“ رکھ دیا اور اب اسی نام سے مشہور ہو۔
اس کے سامنے ایک پختہ دھرم سالہ ہو جو کسی طوائف کا بنوایا ہوا کہا جاتا ہو اس پر ایک
سنگ سیاہ کی تختی پر یہ عبارت کندہ ہو۔

بتاریخ دہم شہر شعبان المعظم سنہ چھل و شصت لیکن یہ سنہ عالم گیر کے زمان سلطنت
سے کچھ مطابقت نہیں رکھتا سنہ ہجری ہو نہ جلوس۔ شاید کچھ غلطی ہوئی ہو۔ دھرم سالے میں
سے گزر کر جب چشمہ پر جاتے ہیں تو ایک دیول ملتا ہو۔ اس بلندی پر کھڑے رہنے سے بائیں کے
میدان میں بھیم سنگہ کا مندر ہو جو کبھی یہاں حکم راں تھا جس میں بھیم سنگہ وغیرہ قیامت کی
نیندیں لے رہے ہیں۔ اس مندر سے تھوڑی دور را پچور کے نواب بے بدر جنگ کا مقبرہ ہو جس کی
چاروب کشی اور چراغ بتی کے لئے اب بھی تیس روپیہ ماہوار سرکار عالی نظام سے مقرر ہو ہیں
اُسی زمانہ کی ایک چھوٹی ٹسی تین کمانوں کی مسجد بھی ہو۔ یہاں سے ایک فرلانگ کے

۵۔ پرند جب آسمان پر بلند ہو کر جو منظر دیکھتا ہو اُسے ”برڈز آئی ویو“ کہتے ہیں۔

فناصلے پر حضرت جلال ڈونگری کا مزار ہے جن کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ اس کے سامنے ایک کھلا میدان ہے برسات کے زمانے میں اس قدر پانی بہاڑوں پر سے بہ کر یہاں جمع ہوتا ہے کہ ایک تالاب ہو جاتا ہے۔ اسی کے پاس ”سات ملاح“ کا تالاب ہے جس میں ایک کنواں ہے۔ اس کنوئیں کا پانی بھی نفاست اور عمرگی میں مشہور ہے۔ یہاں سے دو سو قدم پر ”کالتالاب“ ہے اس کا پانی ملگیا ہے لیکن یہ تالاب بارہ مہینے بھرا رہتا ہے مگر اسی کا پانی فلتا ہو کر بستی میں پونچا یا گیا ہے۔ ادھونی میں ایک خدارس بزرگ سید اسادات سید شاہ قادری عرف سید حضرت صاحب ہو گورے ہیں آپ ولی کامل تھے۔ کانے تالاب کی پہاڑی کے دامن میں آپ کا مزار ہے اور آپ کے مزار کے پاس ہی پیر بامے صاحب کی تربت ہے۔ دونوں صاحبوں کا عرس ہوتا ہے اور کچھ معاش بھی سرکار انگریزی سے جاری ہے۔ تالاب کے پاس ایک شکستہ مسجد ہے جو ”کلام مسجد“ کے نام سے مشہور ہے اور یہیں حسینی علم کا عاشور خانہ ہے جس میں ماہ محرم میں بڑی دھوم دھام ہوا کرتی ہے۔ یہ ایک خوش قطع اور پختہ عمارت ہے اور معاش جاری ہے۔ اس کے بعد کوتاٹے صاحب کا عاشور خانہ ہے جو ایک پختہ کمان طر کرنے کے بعد ملتا ہے۔ یہیں سے سنہری مسجد کی سیڑھیاں شروع ہوتی ہیں۔ اس مسجد کے اب بھی سنگ سیاہ کے ستون باقی ہیں جو صناعمی کا ایک خاص نمونہ ہیں۔ اس مسجد کی محراب بڑھائی کلکاری بھی تھی جس کا اب بھی کچھ کچھ نشان باقی ہے۔ تاریخ تو وہی درج ہے۔

”قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ“

۱۰۸۸ھ

اس مسجد میں ایک نہ خانہ بھی ہے جس کے آگے ”مراری تالاب“ ہے جو ایک معمولی حالت پر ہے۔ یہیں سنگھار باغ تھا جو اُڑا گیا۔ اسی میں نوابوں کے شکستہ مکانات کی ٹوٹی بھوٹی دیواریں کھڑی ہیں۔ ایک باولی ”کلیانی تیرتھ“ کے نام سے مشہور ہے جس میں ہنود اپنے مردوں کی ٹھریاں اعتقاداً ڈالا کرتے ہیں۔ اسی کے قریب ہندوؤں کا ایک قدیم دیول تھا جسے مسلمانوں نے مسجد بنالیا اور یہیں ملک ریمان کا مقبرہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ قلعے کے تین سنگین دروازے ہیں جو اب تک اچھی حالت میں سرنگھٹ کھڑے ہیں۔ قلعے کے باہر میدان میں مرتضیٰ قادری کا مقبرہ اور دیگر

دوسرا ضمیمہ - قلعہ اودگیر

وجہ تیسریہ اودگیر ایک بہت پرانی بستی ہے جو کسی زمانے میں شہر ہو گا مگر اب تو ضلع بیدر کی ایک تحصیل ہے جو بیدر سے بجانب مغرب بیس کوس کے فاصلہ پر ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ بستی آٹھ ساڑھے آٹھ سو برس پہلے کی ہے اور عجب نہیں کہ یہ صحیح ہو کیوں کہ بہت سی پرانی شان دار عمارتوں کے گرے ہوئے آثار اور ویران کھنڈ اپنی ڈراؤنی شکل سے اس کا ثبوت دے رہے ہیں جس چٹیل میدان پر اب قلعہ موجود ہے کہا جاتا ہے کہ پہلے پہل یہاں ایک برہمن فقیر نے اپنی جھونپڑی ڈال لی تھی چند دنوں میں آبادی بڑھنے لگی اور اسی فقیر کے نام سے جو اودگی کہلاتا ہے بستی موسوم ہو گئی چنانچہ اب تک اندروں قلعہ ایک قدیم دیول جو بالائی چوڑے سے (۵) فٹ گہرا ہے اور اسی کے سامنے ایک عمیق باؤلی ہے موجود ہیں۔ ہندوؤں کی ایک معتبر کتاب ”کرشنس گند“ میں لکھا ہے کہ ایک دن مہادیو سے اُس کی جو رو پاربتی نے پوچھا کہ اگر کسی شخص نے بہت سے گناہ کئے ہوں تو ایسا کون سا طریقہ ہے جو تھوڑی سی عبادت میں معاف ہو جائیں۔ مہادیو نے کہا کہ کرنا جو گ میں ایک اودنگ رشی رہتا تھا جس کی جو رو بڑی سفاک تھی۔ رشی اپنی عورت کی برکرداری سے تنگ ہو کر میری پرستش کرنے لگا میں خوش ہو کر اُس پر ظاہر ہوا اور کہا کہ تو یہیں بیٹھ ایک لنگ خود بخود زمین سے ظاہر ہو گا تو اُس کی پرستش کیا کیجیو۔ جب کلنگ آیا تو وہ رشی غائب ہو گیا اور اسی زمین پر قلعہ اودگیر کی بنا پڑی اور رفتہ رفتہ جب آبادی بڑھنے لگی تو اسی رشی کے نام پر اودگیر نام پڑ گیا۔

۵۔ اگرچہ میں بھی قصبہ اودگیر میں رہ چکا ہوں اور یہ مقام میرا کئی دفعہ کا دیکھا ہوا ہے اور میرے پاس بھی کچھ کچھ نوٹ تھے مگر اس وقت مسٹر سرینوہ چاری سوم تعلقہ دار ڈویژن اودگیر نے مجھے بہت کچھ مواد دیا اور نو بہت نرا مزجنگ بہادر تو جہاں ہے وہاں کی تاریخ بہت شوق سے جمع کرتے رہے ہیں چنانچہ اودگیر کے حالات

کیفیت بنا کے قلعہ اودگیر کا قلعہ ایک بہت پُرانا عالی شان اور مستحکم بنا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بانی شاہان بریدیہ تھے لیکن کتب سیر سے اگرچہ بالتخصیص انہیں مگر بالتحقیق اتنا معلوم ہوتا ہے کہ خاندان بہمنیہ کے زمانے میں اس کی بنیاد پڑی ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاہ بہمنی کے سرسرا رہا۔ تاریخ فرشتہ سے پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود شاہ بہمنی نے اپنے اواخر زمانہ سلطنت میں قاسم بریدیہ کو جو پہلا غاصب بادشاہ خاندان بریدیہ کا تھا علاوہ منصب وکالت و طرفداری بیدر کے قلعہ اودگیر۔ قندہار۔ اوسہ کو شاہہ میں بطور جاگیر عنایت کیا تھا جب وہ قاض رہا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قلعہ اُس وقت بھی موجود تھا۔ البتہ یہ امر کہ کس نے بنایا متحقق نہیں ہوتا قیاس یہ چاہتا ہے کہ ہندو راجاؤں کا بنایا ہوا ہوا اور بہمنی بادشاہوں نے اپنے زمان عروج میں اس کی شکست و ریخت کی ہو۔

قاسم بریدیہ ۹۹۵ھ میں جب شہر بیدر کا خود مختار بادشاہ ہوا تو اُس وقت اُس نے اپنے بیٹے امیر بریدیہ کو یہ قلعہ سپرد کیا۔ ۱۰۲۵ھ میں امیر بریدیہ نے خداوند خاں حبشی جاگیر دار ماہور سے اس قلعہ پر سخت لڑائی کی جس میں وہ حبشی مارا گیا اور امیر بریدیہ قاض رہا۔ ۱۰۳۵ھ میں امیر بریدیہ نے بمقام بیدر عادل شاہ سبھا پور کے مقابلے میں لڑائی کی اور گرفتار ہوا۔ اس کے بعد عادل شاہ نے امیر بریدیہ کی جاں بخشی کی اور اُس کو رہا کیا جب سے امیر بریدیہ قلعہ میں رہنے لگا اور حکومت شہر بیدر سے اُس وقت تک علی حد رہا جب تک کہ عماد الملک گورنر برار کی سفارش کی وجہ سے عادل شاہ نے حکومت شہر بیدر پھر امیر بریدیہ کے حوالے نہ کی۔ امیر بریدیہ کے بعد علی بریدیہ جو تیسرا بادشاہ خاندان بریدیہ کا تھا قلعہ اودگیر پر قاض رہا۔ ۱۰۵۲ھ میں قلعہ اودگیر و قلعہ اوسہ پر علی بریدیہ سے اور برہان نظام شاہ والی احمد نگر اور عادل شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں علی بریدیہ کو شکست فاش ہوئی اور ان ہر دو قلعوں کو علی بریدیہ کی فوج احشام نے تنگی آؤقتہ کی وجہ سے برہان نظام شاہ کے سپرد کر دیا چنانچہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲ - میں بھی صاحب موصوف نے ایک مختصر سارسالہ ۱۳۱۵ھ میں لکھا ہے جو مجھے سوم تعلقہ دار صاحب موصوف نے بھیج دیا تھا میں دونوں صاحبوں کا از حد رہیں منت ہوں۔ ۲۰ المصنف

بارھواں ضمیمہ قلعہ دھارور

دھارور کا قلعہ بے شک اپنے بااقتدار بانی کے شوکت و جبروت کی ایک مستحکم یادگار ہے لیکن اب بالکل شکستہ ہے اور جا بجا سے فصیل ٹوٹ گئی ہے تاہم اس کی منہدم عمارات ہرجوں اور فصیل سے جو آب باقی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر میں لاکھوں روپیہ صرف ہوا ہو گا یہ قلعہ اب ضلع پٹر کی تحصیل مومن آباد عرف آنہ جو گاؤں میں واقع ہے۔ اس کے دیران محراب و در اور اس کی ساخت کی ترکیب اپنے حوصلہ مند بانیوں کی عظمت و اقتدار کا نقشہ کھینچ رہے ہیں۔ دیرینہ اور مسن لوگوں کی زبانی معلوم ہوتا ہے کہ اس قلعہ کی ابتدا دہار سنگہ راجہ نے کی تھی اور کشو خا لاری نے اسے مکمل کیا اور کچھ تعمیر پادشاہ عالم گیر غازی کی سلطنت میں بھی ہوئی ہے۔ دہار سنگہ راجہ کے واقعات اور اس کی زاد بوم کا کچھ پتہ نہیں چلتا مگر اندرونی حصار ملک نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کا طیار کردہ معلوم ہوتا ہے جس کے ایک پتھر پر کچھ عبارت کندہ ہے لیکن مٹ جانے سے برابر پڑھی نہیں جاتی جتنی یہ مشکل نکل سکی بجنسہ نقل کی جاتی ہے۔

۵۔ اس قلعہ کو آج سے تیس برس پہلے میں نے دیکھا تھا مگر اس خیال سے نہیں کہ کبھی یہاں کی تاریخ لکھنے کی نوبت آئے گی اس وجہ سے مجھے اب کچھ یاد نہیں رہا۔ میں جناب ادودہ بہاری لال صاحب تحصیل دار کا ممنون ہوں جنہوں نے میری خاطر قلعہ کے دیکھنے اور وہاں کے حالات لکھنے کی رحمت گوارا کی۔ دھارور پہلے کچھ تحصیل میں شامل تھا اور کچھ سے چار کوس ہے لیکن اب ضلع بندی جدید میں کچھ کی تحصیل ٹوٹ گئی اور قصبہ دھارور تحصیل مومن آباد عرف آنہ جو گاؤں میں شریک ہوا جو ضلع پٹیر میں ہے اور مومن آباد مستقر تحصیل سے دس کوس ہے۔ اس دھارور کو عموماً کچھ دھارور کہتے ہیں تاکہ نظام سٹیٹ ریلوے اسٹیشن دھارور سے مخلوط نہ ہو جائے آخر الذکر مقام ضلع اطراف بلدہ کی ایک تحصیل ہے جو پہلے کوٹ پائی کی تحصیل سے نام زد تھی اور سیدہ جانے کے لئے قریب تر اسٹیشن ہی ہے۔ ۱۲۔

”برج خصال زن دیوان مرتضیٰ شاہی کار کرد بنام احمد آقا اس حصہ رملک
نظام شاہ مقبول بارگاہی عطاء عنایت خداوند آتی حوالہ کرد احمد آقا براے
محافظت۔ مرتب آیدت برج بابی پُراست تاریخ فی عشرین شہر مبارک رمضان
سنہ خمس ثمانین تسعمائے ہجری“

۹۸۵ھ

اندرونی احاطہ میں ایک مسجد بھی تھی جس کی لداؤ چھت تمام گر پڑی ہو صرف دیواریں کھڑی
ہیں اور قد آدم دروازہ سنگ لبستہ مسجد کے صحن کا موجود ہو۔ اس پر یہ اشعار کندہ ہیں۔
در عہد نظام شاہ عالی مقدر آں شاہ جہاں بہ جاہ خورشید لقب
بانی بنائے خیر شد سنجر خاں آں منبع خلق و لطف احسان ادب
تاریخ بنائے خیر اگر خواہی از قبلہ اہل عجز و اخلاص طلب

۱۰۳۰ھ

ایک قلمی تاریخ موسوم بہ خورشید جاہی کے چند کمنہ دلو سیدہ اوراق میرے دیکھنے میں
آئے تھے اس میں یہ لکھا ہوا ہے کہ نظام شاہ بادشاہ احمد نگر کے عہد پادشاہت میں قلعہ دہارو
کا حصار اولیں بنایا گیا۔ تاریخ مذکور میں دہارو کا نام فتح آباد لکھا ہوا ہے۔ جب اسمعیل عادل
بادشاہ بیجا پور تخت نشین ہوا چند سال بعد اس نے اپنے سپہ سالار کشور خاں لاری کو فوج
کثیر کے ساتھ نظام شاہ والی احمد نگر سے لڑائی کے لئے روانہ کیا جنگ عظیم کے بعد کشور خاں
نے فوج نظام شاہی کو شکست فاش دی اور قصبہ نیکنور تک اپنا تسلط کرایا۔ اس فتح نمایاں
کے بعد حکم پادشاہ بیجا پور کشور خاں نے دفع غنیم کے خیال سے قلعہ دہارو کی تکمیل اور
استحکام کیا اور دوسرا حصار بنوایا۔ سنہ ۱۰۳۰ھ تک قلعہ کی حالت فی الجملہ درست
تھی اگرچہ اندرونی مکانات بالکل منہدم اور برباد ہو گئے تھے مگر قلعہ کی تفصیل اور اس کے
شان دار بروح ثابت و قائم تھے۔ ۱۰۳۰ھ میں شورش پست و قطار الطریق رو اہل کا
گروہ دور دراز مقامات سے تاخت و تاراج کرتا ہوا قلعہ میں پناہ گزیں ہوا تھا ان کی گرفتاری
کے لئے جمعیت کنتھنڈ کے دور سارے اور توپ خانہ بھیجی گیا تھا قلعہ دہارو کے تاریخی اور

گزشتہ مصائب میں وہ واقعہ یادگار ہے لیکن تاریخ سے اس کا پتہ نہ چلا۔ لوگوں کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ان رہیلوں کی لوٹ مار سے تمام قصبہ دہار و دروان ہو گیا تھا اور عام ساکنین اپنی اپنی جان لے کر جدھر منہ اٹھا نکل بھاگے آخر شہر کار نے ٹنٹنجنٹ کی فوج روانہ کی۔ قلعہ کا دروازہ پہلے بند کر کے قلعہ کے اندر جا بیٹھے تھے۔ جنرل ہارٹ کمانڈنگ افسر اور اُن کے تحت میں گیارہ یورپین افسر موجود تھے دو ہفتے برابر گولہ باری ہوتی رہی مگر قلعہ کی تفصیل کو مطلق جنبش نہ ہوئی۔ بعد میں پتہ ملا کہ شمالی رخ کی تھوڑی سی تفصیل خام ہو فوراً دوسرے توپیں لگا دیں اور اسی دیر میں تفصیل ٹوٹ گئی اسی راستے سے فوج قلعہ میں جا گھسی اور تھوڑے سے مقابلہ کے بعد رہیلوں نے ہمتیاڑ ڈال دئے اور اطاعت قبول کر لی۔ اس فتح مندی کے بعد صاحبان رسالہ نے قلعہ کو امن اشہر اخیال کر کے بہت سی تفصیل کھدوا ڈالی۔ سنا گیا کہ منوں باروت اور گولی قلعہ کے کونٹھوں میں بھری پڑی تھی وہی نکال نکال کر سرنگیں لگا لگا کر اڑا دیں۔ اس کے بعد اور جو کچھ شکست و ریخت ہوئی ہے وہ زمانہ کی دست برد اور نگہداشت کی سر دھری کہنی چاہیے۔ قلعہ کے اندر بہت سے مکان موجود ہونے کی علامات پائی جاتی ہیں چنانچہ اب تک بہت سے کھنڈر موجود ہیں جن کی خالی چار دیواریاں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ کی تعمیر کے بعد بہت سے عالی شان مکانات و محلات بنائے گئے تھے۔ قلعہ کے مغربی جانب اب تک ایک نہایت عالی شان و مرتفع مکان کی بوسیدہ دیواریں کھڑی ہیں۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام کوئی سیرگاہ تھا۔ اس کی مغربی جانب پہاڑ کے دروں کا ڈھلاؤ اور اس کی سطح پر قدرتی درختوں کی بے سلسلہ مگر گنجان جھنڈوں کی سرسبزی کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔ اس مکان کے سامنے خانہ باغ اور چمن بندی کی علامات چھوٹی چھوٹی روشیں اور مختلف اقسام کی کاریوں کے مٹے مٹائے نشانات اب بھی موجود ہیں۔ پختہ روشیں اور نالیاں اور درمیاں حوض اب سب ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔ اس اُجڑے ہوئے مکان اور تباہ شدہ چمن کو دیکھ کر نہایت حسرت و افسوس ہوتا ہے۔ پہلے یہ مقام کیچ کی تحصیل میں تھا اب کیچ کی تحصیل شکست ہو گئی۔ کیچ میں حضرت قاضی معذب الدین صاحب قدس سرہ کا مدفن ہونے سے

عام لوگ اس قصبہ کو کیچ شریف کہتے ہیں۔ حضرت کا گنبد شریف پختہ عمارت ہی۔ حضرت موصوف کے محاذ و محاسن و برکات نزدیک دو دو مشہور ہیں۔ سنگ گیا کہ حضرت کا زمانہ تقریباً سات سو برس کا ہے۔ حضرت زرنہ زری زرخش یا برہان الدین اولیاء قدس سرہ کے ساتھ اورنگ آباد تشریف لائے تھے اورنگ آباد سے بہ اشرت خاص کیچ فاکر ہوئے۔ اور بیس زندگی کے بقیہ ایام یاد خدا میں صرف فرما کر رحلت فرمائی۔ آپ کے وصال کے بہت دنوں بعد آپ کا گنبد تعمیر ہوا۔ اندرون حدود درگاہ عموماً لوگ بہ پاس ادب پلنگ یا چار پانی پر نہیں سوتے۔ اس قلعہ میں حصار کے اندر اکیس برج ہیں جن کے تفصیل حسب ذیل ہے۔

اندرون حصار جانب مشرق (۸) خندق کا برج شکستہ۔ سالم۔ شاہ برج۔ کھنڈراؤ کا برج نصف شکستہ۔ ہتیاراد کا برج۔ دروازہ کے قریب کا برج۔ دروازہ کے محاذی برج۔ ٹکسال برج۔

جانب شمال چھ برج۔ چوڑی بنگالن کا برج۔ شولا پوری برج۔ چادر پانی کا برج۔ درہ چادر پانی کا برج۔ چور دروازہ کا برج۔ جن میں ایک شکستہ اور ایک درست۔ جانب مغرب تین برج۔ بانڈا برج۔ کوٹ تالاب برج۔ دو۔

جانب جنوب۔ درگہ لوگری کے پاس سے وڈی چشمہ تک چار برج ہیں جن میں تین شکستہ اور ایک سالم ہے۔ لیکن ان برجوں کے کوئی خاص نام نہیں ہے۔ بیرون حصار چھ برج حسب ذیل ہیں جانب مشرق چار برج۔ روبرو شاہ برج ایک برج ہے جس پر بندہ ہے۔ مگر پڑھائیں جانا۔ پر کوٹ یعنی (خندق) کے قریب ایک برج ہے اس پر کا کتبہ بھی مایقری نہیں ہے ٹکسال برج کے محاذی بیرون حصار دو برج ہیں جن میں سے ایک شکستہ اور ایک درست ہے۔ جانب جنوب دو برج۔ درگہ لوگری کا برج۔ لال اکھاڑے کا برج۔

قصبہ و بارور کے مسن آدمیوں کا بیان ہے کہ برجوں پر بہت سی توپیں تھیں لیکن سب تلف کر دی گئیں اب کوئی توپ نہیں ہے۔ اگرچہ کتبہ پچھپدہ اور مٹے ہوئے ہوں گے لیکن تاہم کوشش کی جاتی تو کچھ نہ کچھ پڑھے جاسکتے تھے لیکن یہ کام جب ہی ہو سکتا تھا کہ میں خود جاتا اور یہ سروسٹ ممکن نہ تھا۔

تیرھواں ضمیمہ راجپور

راجپور کی جغرافیہ حالت

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کا ٹرنس اسٹیشن ہر جو بکٹی سے (۲۴۳) میل ہے۔
مدراں سدرن مرہٹہ ریلوے بھی ہمیں سے شروع ہوتی ہے۔ مدراس ہیاں
سے (۳۵۱) میل ہے اور حیدرآباد (۱۸۲) میل۔ مردم شماری سن ۱۹۲۱ء میں (۲۲۹۹۹) اور خانہ شماری
(۲۹۹۷) تھی۔ یہ مقام سمندر کی سطح سے (۱۳۱۵) فٹ بلندی اور بلدہ حیدرآباد سے (۲۸۰) فٹ
نیچا ہے۔ دریا کے کرشنا راجپور سے جانب شمال (۱۲) میل ہے اور دریا کے تنگ بھدرہ جانب
جنوب (۱۷) میل۔ چوں کہ راجپور دونوں دریاؤں کے بیچ میں ہے اس واسطے دو آبہ کہلاتا ہے جیسا کہ
پانچ دریاؤں کے ہونے سے پنجاب مشہور ہے۔ راجپور صوبہ نگراں میں شامل ہے۔ راجپور مستقر اول تعلقداری
یعنی کلکٹر ضلع ہے۔ ۱۹۲۶ء میں اس ضلع کے دو ٹکڑے کئے گئے مغرب رو یہ راجپور اور مشرق رو یہ
لنگسکور۔ راجپور سے لنگسکور (۵۵) میل ہے ۱۹۳۵ء کی جدید ضلع بندی میں یہ ضلع لنگسکور و شکست
دریا کے کرشنا مغربی گھاٹوں سے قریب جمالیپور کے نکل کر خلیج بنگالہ میں گرتا ہے اس کا طول تخمیناً آٹھ سو
میل ہے۔ دریا کے قریب ہی جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کا اسٹیشن اسی نام کا ہے اس دریا کا آہنی پل اس ریلوے
لین کا سب سے بڑا پل ہے جس کی ۳۶ کمانیں ہیں اور جو ۳۸۵ فٹ لمبا ہے۔ ۱۲۔
دریا کے تنگ بھدرہ اور جھوٹی جھوٹی ندیوں ٹنگا اور بھدرہ کے مل جانے سے پیدا ہوا ہے موضع سموگہ علاقہ
میسور سے نکل کر لنگسکور و راجپور کی جنوبی حد پر بہتا ہوا عالم پور کے قریب سرحد موضع کو ٹروی میں (کرنول سے عالم پور
تو میل ہے درمیان میں تنگ بھدرہ حائل ہے) کرشنا سے ملتا ہے اس مقام کو ہندو ”سنگ تریان“ کہتے ہیں اور بڑا
متبرک مقام سمجھا کر اُشان کرتے ہیں۔ کرشنا اور تنگ بھدرہ دونوں ندیوں سے بہت سی نہریں کاٹ کر
زراعت میں مدد ملی گئی ہے۔ مملکت نظام میں تنگ بھدرہ کی درازی (۱۵) میل ہے۔ گورنمنٹ نظام اور برٹش
میں یہی دریا حد فاصل ہے۔ مدراس ریلوے کا اسٹیشن اسی دریا کے نام سے تنگ بھدرہ کہلاتا ہے۔ دریا بالکل ریلوے
اسٹیشن سے ملا ہوا ہے جس پر کرشنا کی طرح کا بڑا بھدرہ آہنی پل بنا ہوا ہے۔ ۱۳۔

کر کے راجپوتوں میں شامل کر دیا گیا اب یہ ضلع (۸) تحصیلات پر مشتمل ہے اور بہت بڑا ضلع ہے۔ زمانہ سلف کے کاغذات اور اسناد سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں راجپوتوں کا نام فیروز نگر بھی تھا۔ راجپوتوں کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ تقریباً آٹھ سو برس پہلے ایک شخص بوس رڈی جس کا تفصیلی حال معلوم نہیں تھا ملیا با د میں قلعہ بنا رہا تھا (جس کا ذکر جداگانہ ضمیمہ میں ہے) جو راجپوتوں کے قریب ہے ایک دن شکار میں دور نکل گیا۔ خرگوش نظر پڑا اپنے کتے کو چھوڑا تو خلاف توقع خرگوش کتے پر حملہ آور ہوا اور کتے کو زخمی کر دیا جس سے کتا مر گیا۔ بوس رڈی نے دل میں کہا کہ اس سرزمین میں کیسی حرات ہے کہ خرگوش نے کتے کو مار لیا پس اسی جگہ قلعہ کیوں نہ بنایا جائے۔ یہ خیال آنا ہی تھا کہ ملیا با د کا قلعہ نام چھوڑ کر اس جگہ قلعہ بنایا اور اس بستی کا نام نائی جو رکھا۔ کنٹری زبان میں ”نائی“ کتے کو کہتے ہیں کثرت استعمال سے (ن)۔ (ر) سے بدل کر راجپوت ہو گیا علاوہ اس کے تفصیل کے اُس کنٹری کتبے سے جو سیلابی دروازے کے جنوب برج پر ہے اس کا نام راکٹور لکھا ہوا ہے میرے خیال میں ایک دوسری وجہ تسمیہ اس سے صاف ہو سکتی ہے ”رائی“ تلنگی میں پتھر کو کہتے ہیں۔ آج کل کاؤں کو یعنی پتھر کا کاؤں۔ کیونکہ یہ پتھر ملا ملک ہے۔

راجپوتوں کے قدیم تاریخی حالات بہ سبیل اختصار
(۱) میں راجپوتوں کے متعلق تیرہ سو چھتیس برس قبل سے آج تک کی مختلف حکمرانوں کی سلسلہ مگر مختصر سطر میں بیان کرنا چاہتا ہوں ۱۵۷۱ء سے لیکر ۱۵۷۲ء تک جس کو قریب دو صدی کے ہوتے ہیں ملک کرناٹک میں یہ مقام بادامی

۱۵۔ یہ مقام بیجا پور سے (۲۲) میل ہے مگر اس سدرن مرہٹہ ریلوے لگے لگے سکش پر ہے۔ قصبہ بادامی ریلوے اسٹیشن سے (۳) میل ہے۔ یہاں جینیوں کا ایک مندر اور غار ۱۵۷۵ء کا بنا ہوا ہے۔ علاوہ اس کے برہمنوں کے زمانے کے تین غار جن پر ۱۵۷۹ء کا کتبہ ہے موجود ہیں۔ بہت سی سیڑھیاں غاروں میں اترنے کے لئے بنی ہوئی ہیں جو امتداد اور کثرت آمد و رفت زائرین سے بہت شکستہ حالت میں ہیں جینیوں کے غار کا طول (۲) فیٹ عرض و عمیق (۱۹) فیٹ ہے۔ نرسنوا کا اوتار وشنو پانچ بچوں کے سانپ انتہا پر بیٹھا ہوا ہے اور ایسی ہی بہت سی مورتیں اب تک باقی ہیں۔ ایک غار کے اگلے ستونوں میں چوبی قطع کے برکیٹ لگے ہوئے ہیں۔ بعض بعض ستونوں پر چور تلوں مردوں کی تصاویر کے علاوہ بے نظیر صناعی نقش و نگار کی موجود ہے۔ بادامی اسٹیشن سے (۹) میل کے فاصلے پر اس گڑھ میں ایک بڑا مندر شرعی بانا شکری دیوی کا ہے جہاں

مغربی چلو کیا خاندان کے راجاؤں کی حکومت یہی ہے اس خاندان میں نوراجہ ہوئے جن کا پہلا راجہ جیسا سمجھا اور آخری ستیاس رایا تری پاشمھا کرتی ورماں تھا۔ اس کے بعد راجگان ”رشتراکوٹاس“ نے سلطنت کی جن کا پایہ تخت ملکھیر تھا۔

(۲) ۱۵۷۴ء میں خاندان رشتراکوٹاس کا پہلا راجہ دنتی ورمان نے ملک کرناٹک میں دو سو انیس سال تک سلطنت کی ہے۔ اس خاندان میں بارہ راجہ ہوئے جو ۱۶۷۳ء تک حکم ران رہے۔

(۳) اس کے بعد مغربی چلو کیا خاندان کی حکومت قصبہ کلیانی میں قائم ہوئی جو آب ضلع بگلگیر میں نواب غصنفردولہ کی جاگیر ہے۔ کلیانی وہ مقام ہے جہاں پائے لنگایتوں کا نیا مذہب قائم کیا تھا جس کے سپرد ملک کرناٹک میں لاکھوں آدمی موجود ہیں مغربی چلو کین خاندان کا پہلا راجہ ابادا مانورڈی ٹیلا تھا۔ اس خاندان میں گیارہ راجہ ہوئے جس کا اخیر راجہ ”تری بھوناما لالا ویرا سوشور“ تھا، اس خاندان نے دو سو سولہ سال تک حکومت کی جس کا خاتمہ ۱۸۹۱ء میں ہوا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۸۔ جنوری کے مہینے میں ہر سال جارتہ ہوتی ہے جس میں ہزاروں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ یہ مقام مابین اسٹیشن ریلوے چٹیا پور اور سیٹرم کے ہے جہاں ایک فلنگ اسٹیشن ملکھیر گیٹ کے نام سے کھلا ہوا ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف بستی نظر آتی ہے۔ یہاں بھی پڑائے زمانے کا ایک عالی شان اور سختم قلعہ بنا ہوا ہے جس کے اندر قدیم مکانات بھی کچھ بچے باقی ہیں۔ ملکھیر کے حالات کا ایک جداگانہ ضمیمہ اس حصہ میں درج کیا گیا ہے ۱۲

۱۳۔ لنگایت اپنے کو برہمن۔ چھتری۔ ویس۔ شودر۔ چاروں سے جدا سمجھتے ہیں۔ یہ لوگ شیو کو پوجتے ہیں اور اپنے مذہب کی پابندی اور اظہار عقیدت کی غرض سے ایک گول پتھر چاندی کے تعویذ میں مندر ہوا بطور ڈھولنے کے گلے میں ڈالے رکھتے ہیں۔ غریب لوگ کسی ریشمین رومال یا معمولی کپڑے میں پتھر باندھ کر گلے میں ڈال لیتے ہیں۔ ان کے مذہبی پیشوا کو جنم کتے ہیں جس کی بہت تعظیم کی جاتی ہے، ۱۲۔

(۴) ۱۸۰۹ء میں بعد مغربی چلوکین راجگان راجہ وکرما دیتیانے راجپور اور اُس کے لمحات میں راج کیا جس کا دار الحکومت یادگیر تھا جس کا اصلی نام اٹیاگری تھا۔ اس ملک میں جس قدر عمدہ عمدہ صناعی کے دیول ہیں وہ راجہ ہستی جاسنتھاستی دیوا کے بنائے ہوئے ہیں جو راجہ وکرما دیتیا کا باج گزار تھا اور جس کی حکومت گبور میں ۱۸۵۰ء تک رہی۔

(۵) ان مغربی چلوکین راجاؤں کا راج دہانی سب سے اول ”ناگاوی“ میں تھا جہاں اب بھی چند دیول موجود ہیں۔

(۶) مغربی چلوکین سلطنت کلیانی کے آخری راجہ کو راجہ بجالائے جو کالاچوریا کے خاندان کا تھا شکست دے کر ملک کرناٹک پر قابض ہو گیا۔ خاندان کالاچوریا میں پانچ راجہ ہوئے جن میں کا آخری راجہ سنگھانا تھا۔ ان پانچوں راجاؤں نے ۲۵۰ سالہ سے لے کر ۸۳۰ء تک حکومت کی۔

(۷) خاندان کالاچوریا کے اختتام کے بعد راجگان یا دھو جو دیوگری (دولت آباد) پر مسلط تھے ملک کرناٹک پر حکم راں ہوئے۔ اس خاندان میں چھ راجہ ہوئے۔ ۱۲۱۰ء سے ۱۲۴۰ء تک راجپور اور اُس کے مضافات میں یا دھو خاندان کے راجہ سنگھانا نے سلطنت کی اور اسی راجہ کے زمانے میں خاندان یا دھو کی زیادہ تر حکومت ملک کرناٹک پر رہی۔ اس کے بعد ملک کرناٹک پر شمول قلعہ جات راجپور و منگل راجگان و رنگل کی حکومت رہی۔

(۸) ۱۳۴۰ء کے اوائل میں سلطان محمد تغلق کا صوبہ دار ملک وکن پر حملہ آور ہوا اور سلطنت اسیلا قائم کی جس میں یہ ضلع راجپور دوآبہ یعنی دریا کے کرشنا تنگ بھدر کا درمیانی ملک بھی شامل تھا۔ ۱۳۶۵ء میں محمد شاہ بہمنی پادشاہ دوم خاندان بہمنی اور راجہ ویجا نگر کے درمیانی بڑی بھاری جنگ ہوئی جس میں تخمیناً پانچ لاکھ ہندو مارے گئے جس کی وجہ سے ملک کرناٹک بالکل تباہ

۵۔ یہ مقام اٹھین چیت پور نظام سٹیٹ ریلوے واڑی سکشن پر ہے اور واڑی سے دوسرا سٹیشن جانب حیدر آباد ہے واڑی سے دس میل پر اور چتا پور سے ایک میل اور دھری بائیں ہاتھ کی طرف ناگاوی کی اجڑی ہوئی آبادی نظر آتی ہے اب وہاں چند دیول اور شکستہ مکانات موجود ہیں۔ خرابی آب و ہوا کے سبب بالکل ویران ہو گیا ہے۔ ۱۲۔

ہو گیا اور سالہا سال تک پھر نہ پنپ سکا۔ ۱۳۵۵ء میں محمد شاہ کا انتقال ہوا اور اُس کا فرزند ججا ہر شاہ تخت نشین ہوا جو خاندان بہمنیہ کا تیسرا بادشاہ تھا اُس نے بگارا یا راجہ بیجا نگر سے خواہش کی کہ دریا کے کرشنا اور تنگ بھدرا کے درمیان کے جو قلعے ہیں اور جن میں دونوں سلطنتوں کا حصہ ہے وہ تنگ بھدرا کے کنارے تک ہمارے حوالے کئے جائیں۔ بگارا یا نے ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ کل ملک دو آہ کو آپ ایک دم خالی کر دیجئے کیوں کہ قلعہ راجپور اور مدگل قدیم سے ہمارے مقبوضات سے ہے اور آپ اپنی سلطنت کی حد دریا۔ کرشنا کے اُس پار تک رکھیں اس پر ان دونوں میں پھر ایک بہت بڑی لڑائی ہوئی جس میں بگارا یا کو شکست ہوئی۔

(۹)۔ ۱۳۹۷ء یعنی راجہ بگارا والی بیجا نگر کے آخری زمانے میں اُس کے فرزند دیو رائے نے قلعہ راجپور اور مدگل پر چڑھائی کی۔ یہ دونوں مقامات ہمیشہ سے رایان بیجا نگر اور سلاطین بہمنیہ و عادل شاہیہ کے درمیان مابہ النزاع رہے ہیں اور بہت سی لڑائیاں ان دونوں قلعوں پر قبضہ کرنے کے لئے آپس میں ہوئی ہیں۔ فتح برج قلعہ راجپور کے کتبے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محمود شاہ بہمنی یا دشاہ پنجم نے بھی ۱۹۱۶ء میں راجپور پر بادشاہت کی ہے اور اُسی کے زمانے میں قلعہ کی بیرونی فصیل اور کچھ برج تعمیر پائے ہیں۔

(۱۰)۔ راجہ بگا دوم کے مقابلے کے لئے فیروز شاہ بہمنی یا دشاہ ہشتم روانہ ہوا اور دریا کے کرشنا کے کنارہ پر اپنی فوج اُتار دی۔ راجپور کے مقام پر فیروز شاہ بگا کے لشکر میں جاگ ساس طرح کہ قاضی سراج کو اُس کے سات دوستوں کے ہمراہ فقروں کے لباس میں بھیج دیا یہ لوگ اس طرح اُس مقام پر پہنچے جہاں طوائف رہتی تھیں۔ قاضی سراج نے ایک طوائف سے اپنا عشق کاٹھا اور ایک دن جب وہ بناؤ سنگھار کر کے راجہ بگا کے حضور میں جا رہی تھی اُس کے پاؤں پر لوٹ گیا کہ مجھے بھی لے چل۔ طوائف نے کہا کہ دیوانہ ہو رہی وہاں پر نہ ۵۰ پر نہیں مار سکتا تو کیسے جائے گا مجھے راجہ کے بیٹے نے جلسے میں بلایا ہے بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ میں تم کو ساتھ لے جاؤں وہاں ناچنے گانے والوں کا کام ہے نہ کہ تمہارا۔ قاضی صاحب نے کہا کہ تم نے مجھے کیا سمجھا ہے میں بھی ہر فن میں مولیٰ ہوں۔ طوائف نے سمجھا کہ محض مذاق سے

کہتا ہوں تو اُس نے اپنا سٹل قاضی صاحب کے سامنے سرکا دیا کہ بسم اللہ نہیں گوہیں میں قاضی صاحب نے وہ وہ گتیں بجائیں اور ایسا اتار چڑھاؤ اور میٹھا اور مضمار کا کمال دکھایا کہ اُس کے دیدے پھٹے کے پھٹے رہ گئے۔ قاضی صاحب نے کہا کہ تم مجھے لے تو چلو پھر دیکھو کہ میں کیسا ناچتا گانا ہوں اور تمھاری مجلس میں اگر دوئی اور چونی رونق نہ ہو جائے تو سہی یہ دیکھ کر طوائف ساتھ لے چلنے پر آمادہ ہو گئی اور قاضی صاحب اپنے ساز و سامان سے آراستہ ہو کر ساتھ ہوئے۔ طوائف نے راجہ کے دربار میں جا کر بنا مچرئی ہونے کے بعد عرض کی کہ میرے ساتھ ایک اور طائفہ بھی گولیوں اور نقالوں کا بہت اچھا اور کرم ہو تو حاضر کروں راجہ کے فرزند نے بخوشی اجازت دی۔ قاضی صاحب زنانہ لباس میں بڑے کھٹے سے آئے اور ایسا گویا بجایا کہ ساری محفل مجو حیرت رہ گئی۔ پھر انھوں نے کمرے کا نچ شروع کیا جس میں جینیے نکال کر ناچتے ہیں اور ناچتے ناچتے ایک دم راجہ کے بیٹے پر چاڑھا اور ایک جنبہ اُس کی چھاتی میں بھونک دیا جس سے سارا جلسہ درہم و برہم ہو گیا اور ایک ایسی اودھم مچ گئی کہ فیروز شاہ نہایت آسانی سے کرشنا پار اُتر آیا اور راجہ بنگا پر فتح حاصل کی۔ راسے بکا کو بھاگتے ہی بن بڑی۔ ۱۷۴۷ء میں دیوراے نے پھر ملک دوآبہ پر چڑھائی کی اور سارا ملک تباہ و تاراج کرنے کے بعد فتح کر لیا۔

(۱۱) ۱۷۴۵ء میں علاؤ الدین دوم خاندان بہمنیہ کا دسواں پادشاہ اپنے باپ سلطان احمد ملی بہمنی کی جگہ تخت نشین ہوا اُس وقت علاؤ الدین نے اپنے پوتے محمد شاہ کو فوج راجہ بیجا نگر سے خراج وصول کرنے کو بھیجا۔ محمد شاہ نے راجہ بیجا نگر سے خلاف راسے اپنے دادا کے مصالحت کر لی اور قلعہ رانچور پر قبضہ کر لیا جس کی تصدیق قلعہ کی بیرونی فصیل کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر جو کتیات موجود ہیں اُن سے ہوتی ہے جن میں ۱۷۴۳ء ۱۷۴۴ء درج ہیں۔ محمد شاہ کے رانچور پر قابض ہونے کے بعد اُس سے اور اُس کے دادا علاؤ الدین سے ایک بڑی جنگ ہوئی جس میں محمد شاہ نے شکست پائی اور علاؤ الدین نے اپنے پوتے کا قصود معاف کر کے قلعہ رانچور اور مضافات اُس کو بخش دئے۔ دیوراے راجہ بیجا نگر نے پھر علاؤ الدین کو خراج نہ دیا۔ اور اُنٹار رانچور پر حملہ آور ہوا اور فتح کر لیا آخر کار دونوں میں آپس میں صلح ہو کر

راجپور علاء الدین ہی کے قبضے میں رہا۔

(۱۲) ۱۲۴۹ء میں قاسم برید وزیر سلاطین ہمنیہ نے یوسف عادل شاہ پر چڑھائی کرنے کے لئے بیجا نگر کے وزیر ہیم راج عرف نرسا سے مدد چاہی اور وعدہ کیا کہ اگر فتح ہو گئی تو قلعہ جات راجپور اور مدگل تم کو دے دوں گا۔ ہیم راج کو فتح حاصل ہوئی اور اس طرح پھر قلعہ راجپور راجکا بیجا نگر کے قبضے میں آ گیا۔

(۱۳) ۱۲۹۳ء میں یوسف عادل شاہ اور ہیم راج کے درمیان پھر راجپور پر لڑائی ہوئی جس میں نابالغ راجہ بیجا نگر زخمی ہو کر فوت ہوا اور راجپور یوسف عادل شاہ کے قبضے میں آ گیا۔ ۱۵۱۰ء میں یوسف عادل شاہ یا دشاہ سبجپور کا انتقال ہوا اور اُس کا فرزند اسمعیل عادل شاہ تخت نشین ہوا۔

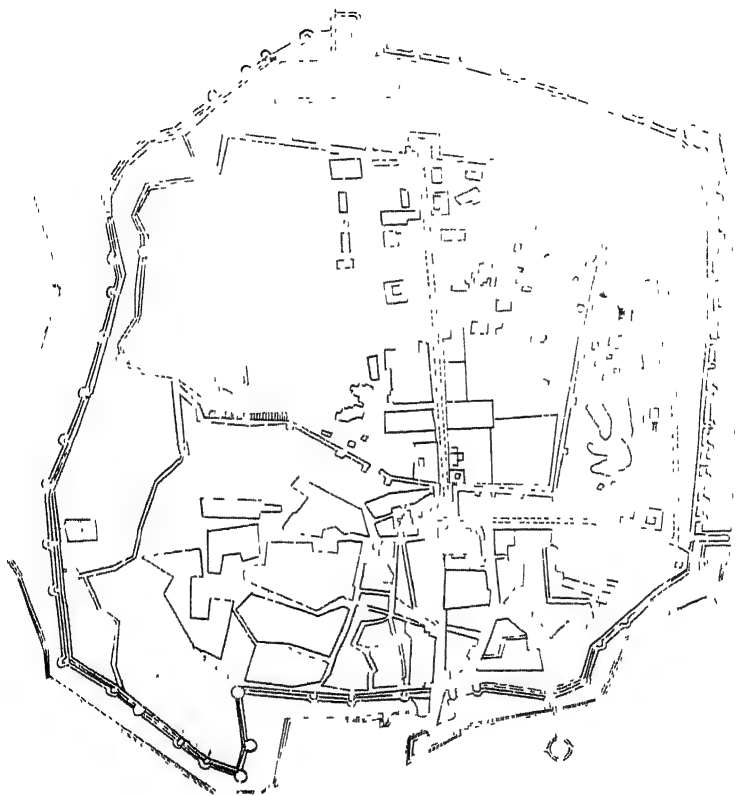
(۱۴) ۱۵۲۰ء میں اسمعیل عادل شاہ اور کش دیوراے راجہ بیجا نگر کے درمیان راجپور پر ایک بڑی جنگ ہوئی کشن دیوراے کے ساتھ (۳۶۰۰۰) فوج اور (۵۵۰) ہاتھی تھے کشن دیوراے نے سب سے پہلے اپنا مقام ملیا باد میں جو راجپور سے (۳) کوس ہو گیا۔ بعد قلعہ راجپور کا محاصرہ کیا۔ اس وقت راجپور میں اسمعیل عادل شاہ کی فوج آٹھ ہزار پیدل۔ چار سو سوار ہیں ہاتھی اور تیس توپیں موجود تھیں۔ اسمعیل عادل شاہ کشن دیوراے کے حملہ آور ہوتے کی خبر سن کر ایک لاکھ چالیس ہزار کی جمعیت سوار پیدل لے کر دود کرشنا کے شمالی کنارے پر پہنچا اور راجپور سے (۱۳) میل کے فاصلہ پر ایک خندق اور تفصیل تخمیناً ایک میل مربع تیار کرائی جس کے آثار اس وقت تک بھی ریلوے اسٹیشن کرشنا سے یہ جانب مغرب دو میل کے فاصلے پر موجود ہیں۔ چنانچہ ۱۹ مئی ۱۵۲۰ء ہفتہ کے دن بہت بھاری لڑائی راجپور کے شمال جانب شروع

۱۵ آرڈیننس نقش میں بجانب شمال و مغرب دریا کے کنارے کنارے اس خندق کی علامتیں بتلائی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں لشکر ٹھہرا ہوگا۔ کیمپ کا خط دریا کے طول کے متوازی واقع ہے۔ باقی مغربی جنوبی اور مشرقی رخ قریب ایک ایک میل کے لمبے ہیں یہ مقام رود ہائے پھما اور کرشنا کے سنگم سے ذرا ہی نیچے ہے اور کرشنا ریلوے اسٹیشن سے دو میل مغرب جانب ہے ۱۲

ہوئے جس میں اسماعیل عادل شاہ کی فوج نے شکست کھائی اور کشن دیوارے کی فوج نے اُن کو ایسا دایا کہ بے انتہا خون ریزی اور نقصان عظیم کے بعد دریائے کرشنا میں جا کرے دریا طغیانی پر تھا بہت سے لوگ ڈوب گئے جو پار اتر گئے وہ گرتے پڑتے اپنی جان بچا کر بھاگے۔ کشن دیوارے نے کشنا پار ہو جانے کے بعد بھی اُن کا پیچھا نہ چھوڑا اور اتنا اسماعیل عادل شاہ کے کیمپ میں جا گھسا اسماعیل عادل شاہ خوف کے مارے اپنے سپہ سالار اسد خاں کے ساتھ پہلے ہی چل دیا تھا۔ اس جنگ میں کشن دیوارے کی مدد کو پرتگالی فوج کر سٹو واؤڈی فیکریڈ و افسر کے ساتھ تھی اس جنگ میں عادل شاہیوں کے چار اعلیٰ فوجی افسروں کے علاوہ صلابت خاں بھی مارا گیا۔ (۱۵) ۱۵۳۷ء میں بیجا نگر کے راجہ اچوتیا کے عہد میں اسماعیل عادل شاہ نے پھر رانچور پر قبضہ کر لیا جس کے بعد ابراہیم عادل شاہ نے بتیس برس تک رانچور میں حکومت کی جس کی تصدیق کتبہ برنج مغربی تفصیل سے جو مسجد گوگل بھانویں میں نصب ہے ہوتی ہے جس پر سن ۱۵۳۷ء کنندہ ہے۔ اس کے علاوہ اسی کی تائید میں کافی دروازے کی کمان کے طاق میں جو کتبہ نصب ہے اُس سے بھی ہوتی ہے اگرچہ مورخین نے ابراہیم عادل شاہ کی مدت حکومت (۲۴) سالہ بتلائی ہے مگر ان کتبوں سے ۳۲ سالہ ثابت ہوتی ہے۔

(۱۶) ۱۵۵۷ء میں برہان نظام شاہ پادشاہ احمد نگر نے رام راج کو کچھ تحائف بھیجے یہ بات ابراہیم عادل شاہ کو بہت ناگوار ہوئی جس کا انتقام اُس نے یوں لیا کہ بیجا نگر کے جو سفیر دربار عادل شاہ میں تھے اُن سے بے عزتی کے ساتھ پیش آیا جن پر رام راج بہت برا فروختہ ہوا۔ اور برہان نظام شاہ سے درخواست کی کہ ہم تم دونوں مل کر ابراہیم عادل شاہ پر چڑھائی کریں۔ اس جنگ میں برہان نظام شاہ کامیاب ہوا۔ اور اس طرح برہان نظام شاہ اور رام راج کے آپس میں دوستی اور اتحاد ہو گیا اور دونوں مل کر کچھ قلعہ رانچور چھین لیا اور اس طرح ایک مرتبہ پھر ملک دو آہہ راجہ بیجا نگر کے ہاتھ آ گیا۔

(۱۷) ۱۶۴۷ء بلکہ قریب قریب اورنگ زیب کے زمانے تک ملک دو آہہ کرنا ملک راجہ رنگاششم بیجا نگر کے قبضے میں رہا۔ اس کے بعد چند روز یہ ملک زمینداروں کے قبضہ و تصرف میں رہا۔



(۱۸) - ۱۶۸۶ء میں سلطنت بھجیا پور پر اورنگ زیب نے قبضہ کیا جس میں بہت بڑا حصہ ملک کرناٹک کا شامل تھا۔ اورنگ زیب کا انتقال ۱۷۰۷ء میں ہوا۔

۱۷۰۷ء سے ۱۷۲۳ء تک ہندوستان اور دکن کی سلطنت بہادر شاہ - جہاں دارشاہ - فرخ سیر اور محمد شاہ کے قبضے میں رہی۔

(۱۹) - محمد شاہ کے عہد میں ۲۱ اکتوبر ۱۷۲۳ء کو نظام الملک آصف جاہ بہادر صوبہ داری کن پور واپس ہوئے اور اُس زمانے سے آج تک یہ فضل خدا سلطنت نظام قائم ہے جسے خدا ہمیشہ ہمیشہ قائم رکھے۔

بروے تہ نامہ مورخہ ۲۱ مئی ۱۵۵۳ء فی مابین آئرہیل دی انگلش ایٹ انڈیا کمپنی اور نظام الملک آصف جاہ بہادر کے ملک دوآبہ راجپور بہ ادا سے تنخواہ فوج کٹھنٹ کرنل لو صاحب رزیدنٹ کے وقت میں سہ کارانگریزی کے سپرنٹنڈنٹ تھا اور بروے ضمیمہ تہ نامہ مورخہ ۲۶ دسمبر ۱۸۵۳ء فی مابین شہنشاہی ملکہ آں جہانی امپرس و کٹوریا و ہنریائی لس نواب افضل الدولہ نظام الملک آصف جاہ بہادر زمانہ کرنل ڈیلوڈ سن صاحب بہادر رزیدنٹ ملک دوآبہ راجپور کٹھنٹ نظام کو مسترد ہوا۔

قلعہ کے حالات ۱۶۹۲ء قلمبند ۱۶۹۲ء قلمبند کتبہ ہائے سنگی و دیگر عمارات قدیم و نیز بعض کتب سے

معلوم ہوتا ہے کہ راجپور ایک قدیم شہر ہے جس کے قلعے کا استحکام اور حیرت خیز دست کاریوں سے اس کے ابتدائی فرمانروایان و راجگان بھجیا نگر کی اعلیٰ قوت و شوکت اور ان کے خزانے کی

۱۵ - اس تمام مختصر اور مفید تیرہ سو برس سے زائد زمانے کی ہسٹری کے لئے ہم نواب فرام زنگ بہادر صوبہ دار

وظیفہ یاب کے ممنون ہیں جو انھوں نے نومبر ۱۹۰۷ء میں وقت افتتاح ٹون ہال بحیثیت تعلقہ دار ضلع کے

مرتب کی تھی۔ راجپور میں ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ کا ۱۷۰۷ء کا تعمیر کیا ہوا ایک انبار خانہ تھا جس کو صاحب

موصوف بیادگار چوبلی حضور پر نور میر محبوب علی خاں بہادر خضر اں مکاں بہ صرف زر کثیر بہ منظور ی

سرکار ابد یادگار از سر نو درست کر کے ایک بے نظیر عالی شان ٹون ہال راجپور کے لئے بنا دیا جو زمانہ دراز

تک یادگار رہے گا۔ ۱۲

بے حد وسعت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس قلعے کی استواری اور اس کے موجودہ اسباب سے ظاہر ہے کہ یہ قلعہ اُس زمانے کے بہادر فرمانرواؤں کی پرزور حکومت و سلطنت اور اُن کے خوں ریز معرکوں کا استوار مرکز تھا۔ یہ ایک بہت پرانا قلعہ ہے جس زمانے میں مشہور و نامی گرامی بہادر راجہ گوڈ گنگیار ریڈی والی دردھان پور کے وزیر راجہ وٹھل نے اس نواح کے قلعوں کو فتح کر کے راجپور کی طرف عنان حکومت پھیری تو اس مقام کا نام راکٹور رکھا۔ ایک دوسری وجہ تسمیہ یہ مروی ہے کہ قریب آٹھ سو برس کے ہوئے کہ بوس ریڈی نامی ایک شخص ملیا باد کا قلعہ بنوا رہا تھا جو راجپور سے جانب جنوب تین میل کے فاصلے پر ہے۔ ایک دن وہ شکار کو نکلا اور ایک خرگوش پر اپنے کتے کو چھوڑا اور اُس سرزمین پر پونہچا جہاں اب راجپور آباد ہے جہاں وہ دونوں گتھ گئے۔ خرگوش تو کتے نے مار لیا لیکن کتابھی زخمی ہوا۔ بوس ریڈی نے خرگوش کی جرأت پر تعجب کیا۔ اور ملیا باد کی قلعہ کی تعمیر کو ناتمام چھوڑ کر یہاں قلعہ بنوایا اور نائی چور نام رکھا۔ (نائی کنٹری میں کتے کو کہتے ہیں) جو کنٹری استعمال سے راجپور ہو گیا۔ راجہ وٹھل نے اپنی رعایا اور سپاہ کی حفاظت کی غرض سے سہ ماہ ماگھ سدھ دسویں یوم یکشنبہ آخر شے ۱۲۱۷ھ جیٹھ نام سمجھری مطابق ۶۹۴ھ کو قلعہ کی تعمیر شروع کی اور ماہ کار تک سدھ سترٹی یوم دو شنبہ ۱۲۲۳ھ جمر نام سمجھری مطابق ۱۲۹۴ھ موافق ۱۳۰۷ھ سات سال میں قلعہ کی تعمیر ختم ہوئی۔

فصیلیں اس قلعے کی اندرونی و بیرونی دو حصہ ہیں۔ تین طرف خندق ہے اور جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پھاڑ گھیرے ہوئے ہے۔ فصیلوں کی بندش نہایت حیرت خیز و نادری یعنی اندرونی فصیل کی دیواروں میں بڑی بڑی سلیں جو اکثر بارہ بارہ فٹ طول اور ڈھائی فٹ عرض اور چھٹا دس ٹن وزن کی ہوں گی (۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے) بلامد چوڑے یا مٹی کے ایک پر ایک جمائی گئی ہیں اور بعض پتھر عرض و طول میں اس سے بھی بڑے ہیں۔ کسی مقام پر آٹھ اور کسی مقام پر صرف پانچ پتھروں کے جانے سے فصیل مکمل ہو گئی ہے۔ ان فصیلوں کی تعمیر میں چونا مٹی یا گچ کا بالکل استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ بڑی ہنرمندی کے ساتھ پتھروں کو اس خوبی سے گھرا گیا ہے کہ زرا در باقی نہیں ہے اور ایک دو سے پیوستہ ہو گئے ہیں۔ اس قلعہ کے دو حصہ ہیں جن کی تین طرف خندق ہے اور جنوبی طرف ایک چھوٹا سا پھاڑ گھیرے ہوئے ہے۔ اس

قلعہ کی بیرونی تفصیل اور دروازے سلطان ابراہیم عادل شاہ نے ۹۵۵ھ میں بنوائے تھے۔

دروازے اور برج اندرونی حصار میں دو مستحکم دروازے ہیں ایک بجانب مشرق شاہ پیر ٹیلا کا دروازہ مشہور ہے دوسرا مغرب کی طرف سیلانی دروازہ کہلاتا ہے۔ بیرونی تفصیل کے تین عالی شان دروازے ہیں۔ دروازہ شمالی موسوم بہ نورنگ دروازے کی عمدہ صنعت اور دل فریب دستکاری سے قدیم فن تعمیر کی صداعی کا پورا ثبوت ملتا ہے یہ دروازہ قابل دید ہے اس پر اکثر نقش تصاویر منقش ہیں۔ مشرقی دروازے کا نام کاٹی دروازہ ہے جس کی پیشانی پر کلمات طیبات اور نصر من اللہ وفتح قریب کا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیہ السلام اللہ فاللہ خیر حافظا و هو ارحم الراحمین ۹۴۷ھ اور اسمائے شریف دوازہ امام و دیگر آیات قرآنی کندہ ہیں اور یہ بھی کہ یہ دروازہ شمشیر الملک نے بہ عہد ابراہیم عادل شاہ یکم رمضان ۹۵۵ھ میں طیار کرایا ہے۔ بجانب مغرب مکتی دروازہ ہے لیکن یہ دروازہ قدیم نہیں معلوم و تباغابا عمل کشنری یا اس سے پہلے کا ہو گا کیوں کہ اس دروازے کے پاس زمانہ سلف میں بادشاہی فیل خانہ تھا اور علامات مکانات اس وقت تک موجود ہیں۔ اس قلعہ کے دس دروازے حسب ذیل ہیں۔ دروازہ بائیں بیرون قلعہ :- مکتی دروازہ - نورنگ دروازہ - کاٹی دروازہ - کین کوٹا دروازہ - خاص باؤلی دروازہ - پیر ٹیلا دروازہ - پرکوٹہ دروازہ - خندق دروازہ - دروازہ بائیں اندرون قلعہ :- سیلانی دروازہ - شکندری دروازہ۔

دورِ تفصیل بیرونی :- چار میل بیانوے گز۔

دورِ تفصیل اندرونی :- دو میل ایک فرلانگ چار گز۔

دورِ خندق :- تین میل ایک فرلانگ چھتر گز۔

برج :- بیرونی تفصیل میں (۵۳) اندرونی میں (۲۱) برج ہیں۔ جن کے برج اپنے اپنے ناموں سے مشہور ہیں۔

قادریہ برج - بندہ باؤلی کا برج - برج ملو خاں - خسروی برج - بادشاہی برج - نیابت برج - علی برج - شاہ برج - کین کوٹہ برج - برج رفیع - برج نورنگ دروازہ - طاہر خانی عرف نکٹا برج - تعلیم کا برج۔

کتبہ برج قادریہ ۱۰۲۹ھ - کتبہ ذیل بخط نسخ نہایت درجہ خوشخط ایک لمبے چوڑے سیاہ پتھر پر نسبت کندہ ہے اور کائی دروازے کے اندر جو شاہی عمارات ہیں ان عمارتوں پر ایک بلند کوشک کے جو برج قادریہ سے ملی ہوئی ہے وہاں ایک علی احمد مقام پرتاق بنوا کر رکھا گیا تھا جس کو میں نے اب یہ غرض حفاظت اتروا کر ضلع کی کچہری کے سامنے رکھوا دیا ہے۔ چون کہ یہ کتبہ نہایت خوش خط تھا لہذا اس کا فوٹو بھی دیا گیا ہے۔ برج قادریہ کا دور (۱۶۰) فیٹ عرض (۶) فیٹ - بلندی (۵۵) فیٹ ہے۔ ابتداء برج قادریہ درمابج عشر شہر جمادی الاول ختم اللہ عز وجل فی العصر ہمایون الاعظم خاقان المعظم مالک زقاب الامم سنی خلیل اللہ سلطان ابراہیم عادل شاہ طاب وجعل الجنة مثواه و انتفاء در سنہ الف سبع عشرین فی العہد صاحب القرانی کشورستانی جواہر بادشاہ ابوالنظر سلطان محمد عادل شاہ لال ناصر الحباد اللہ وحافظ البلاد اللہ و بانی مقبول نجفائے مختص درگاہ منان عبد الوہاب ابن دیمان نور اللہ مرقدہ وغرض ذنوبہ

داقعات سید حسین بن فضل اللہ ۱۰۲۹ھ

قلعہ کی تفصیل کا بڑا کتبی
کتبہ ۱۰۲۹ھ

سیلانی دروازے سے چند گز کے فاصلے پر جنوبی تفصیل میں ایک بہت بڑا مستطیل پتھر نصب ہے جو اکتالیس فیٹ پانچ اینچ لمبا اور تین فیٹ چوڑا ہے جس پر پُرانی کتبی میں جو عبارت کندہ ہے اس کا پورا ترجمہ ہم نے ذیل میں دیا ہے اور تفصیل کے پتھروں کا فوٹو بھی دیا ہے جس میں اوپر سے پانچواں اور نیچے سے چھٹا پتھر بھی ہے۔ ”مرحبا ایسے شخص کو جو جامع ہر تمام نیک خصلتوں کا - معدن ہر سچائی کے جواہرات کا - ممتاز شوکت اور فیاضی میں غضب ناک بہادران قدیم میں - تند خور دانگی میں خاوند شہر کا کتیا ز جس کی دلیری تسلیم کی گئی ہے - لڑائی میں والی عمدہ شہر کا پاسہ ز کا - خاص و تبرک ہم جلیس ہب اور دیوی کا - کروں کا آفتاب ہنس لو خاندان کا غضب نا میدان جنگ میں - نہایت جواں مرد و معزز گرامی سردار دونوں فوجوں میں دلیروں میں ایک دلیر - ناقابل فتح مثل گنڈہ بہڑڈا کے افضل سردار اپنے دشمنوں پر جس فتح کیا تیروں کو - داسنے پیر میں شکست یافتہ افسروں کے تصاویر بنے ہوئے توڑ پھوٹا ہے - وہ تمام عالم میں ایک بے نظیر جواں مرد ہے - وہ پنتا ہے ایک خوبصورت

زینب و خدیجه و حمزه و ابی طالب و امیر المؤمنین
 علی بن ابی طالب و ائمه اطهار علیهم السلام و اولاد
 عظیمه و اهل بیت علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام
 متوکل علی الله و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام
 و خیر العباد علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام
 ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام
 ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام
 ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام و ائمه اطهار علیهم السلام

چمک دار تاج - وہ ہمیشہ جلال میں رہتا ہے۔ اُس کی اصلی گاڑی ہانکنے والا وہ ہے جو اپنی کلغی مانند چاند کے رکھتا ہے۔ وہ تعلیم دیتا ہے خراب اور معذور گھوڑوں کو۔ وہ اوتار ہے ایسے بہادروں کا جو نہیں ہٹتے ہیں میدان جنگ سے۔ ایسا بہاد جس نے سر کاٹے بہادروں کے جس نے کاٹا سر کا سنی نایک پڑے پلے کا۔ بہاد جس نے کاٹا سر کیسی نایک کندر دکا۔ وہ بے نظیر ہے اپنے تہ لار وال در جلال میں۔ وہ دور بین ہے جنگ میں رام کے مانند۔ وہ شب کے وقت لے گیا ہے خزانہ سیرابی راگ نایک زمیندار شہر گیون ٹوٹا کا جو واقع ہے جانب ملک نیروالاکہ دور کے۔ وہ مشہور ہے اپنی فطرتی تیزی و ذکاوت میں۔ وہ کوٹا مایا کی گردن کی گھٹیاں تقسیم کرتا ہے۔ وہ ہنستا ہے زردار کوٹ اور ہانکتا ہے گھوڑوں کو ریشمی کوڑوں سے۔ وہ نیک افعال اور رام کے سیدھے ہاتھ کی چٹری ہے۔ اُس کی شہرت ایسی ہے جیسے کہ یہ ہما کے انڈے کا چھلکا۔ بھرا ہوا ہے جواہرات کے صندوق کے مانند۔ وہ نازاں ہے اپنی قوت پر۔ وہ پرستش کرتا ہے پاک و چمک دار قدم سوسنات دیوتا کی۔ وہ فتح کرتا ہے دشمن کی فوج کو۔ وہ واقف ہے تمامی نعم اور معاملات پولیٹیکل سے مثلاً دوستی وغیرہ کے۔ جس زمانے میں مشہور نامی گوڈ گنگیا ریڈی بہ مقام بوزنیا پورہ اپنی سلطنت میں امن و امان کے ساتھ حکمرانی کرتا تھا اُسی زمانے میں راجہ وٹھل ناتھ نے جو زمینت دیا گیا ہے ستودہ صفات اور خوبیوں سے اور پرستش کرتا ہے متبرک چمک دار قدم سری ناراین دیوتا کی اور فتح کرتا ہے غنیم کے فوج کو اپنی سلطنت خطرہ خاص اور غنیم سے بچانے اور اپنی رعایا کو محفوظ رکھنے کی غرض سے۔ ادھونی نمشکار دگلا ہوا قلعوں کو فتح کر کے راکشور (راچپور) کی طرف عنانِ عبیت پھیری اور جب امن و امان سے حکمرانی کرنے لگا تب اپنی رعایا کی حفاظت کے واسطے ماگھ دسویں یوم یکشنبہ آخر شاہ ۱۲۱۶ھ جلیہ نام سچر مطابق ۶۹۲ھ چٹانی قلعہ تعمیر کیا مبارک۔ مبارک۔ مبارک۔

اسی پتھر کے پھلو میں کسی قدر چھوٹا اور ایک پتھر ہے اُس پر ایک تصویر کندہ ہے جس سے

معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے پتھر کو کس طرح لائے۔ ایک چوبیس گڑھی بنا گئی ہے اُس میں بھینسے بٹتے ہوئے کھینچ رہے ہیں اور گاڑی پتھر آڑا دھرا ہوا ہے اور اس پتھر پر تین شخص بیٹھے ہوئے ہیں ایک ایک دونوں سروں پر ایک بیچ میں جو پھینسوں کو ہٹا رہے ہیں اور آدمیوں کو سہمت دلا رہے ہیں۔

اس کتبے کی رو سے صاف ظاہر ہے کہ اس قلعے کی تعمیر کو چھ سو سال سے زائد کا عرصہ ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ اس قلعہ کی حالت امتداد زمانے سے دن بدن بدتر اور عمارات قریب الابرہ نام ہو گئی ہیں اس قلعہ کی شکل قریب قریب مربع کے ہے۔ گوشہ ہائے جنوبی و مشرقی مدور ہیں۔ قلعہ کے اندرونی و بیرونی حصار کے اندر آبادی ہے اور باقی آبادی قصبہ راجپور کی اور بازارات وغیرہ قلعہ کے مشرقی جانب زیادہ ہے اب بیرون شہر اسٹیشن کی طرف سڑک کی دونوں جانب متعدد بنگلے جناب راجہ راجو لٹا پرشاد صاحب (ناظم سٹیٹ لواب سالار جنگ بہادر ثالث دامت اقبالہم مدارالہم ام سہکارہ علی جو پہلے اس ضلع کے اول معلقدار تھے) کی حسن سعی سے بن کر راجپور کی سہیت کدائی ایک خوش نما اور پر رونق شہر کی ہو گئی ہے۔

مکانات قدیمہ آثار قدیمہ پایا جاتا ہے کہ قلعہ کا درمیانی حصہ زمانہ سابق میں نہایت آباد اور پر رونق تھا جس میں شاہی مکانات اور بڑا مضاخانہ باغ باولیاں سلاخ خانے۔ کتب خانے حمام وغیرہ تھے۔ اندرون آبادی ایک وسیع باغ کی جگہ جیل کے محاذی اب بھی موجود ہے مگر سیاٹ میدان ہے۔ شمسو میاں صاحب مرحوم متیم کو والی نے اپنا مکان اُس کے ایک حصہ میں بنالیا ہے جس میں اب آبکاری کی گڑنگ ہے باقی بحال خود دیوان پڑا ہے صرف ایک باولی قدیم زمانے کی رہ گئی ہے حمام خانہ بھی اُسی جگہ پر تھا اب اُس کا پتہ نہیں ہے۔

باروت کوٹھ جس مکان میں اب جیل ہے وہ پختہ اور بلند اور لداؤ کی وسیع عمارت ہے یہ مقام راجگان بیجا نگر کا دربار ہال تھا جہاں راجگان اور سلاطین دربار کرتے تھے اور امراے نامدار حاضر باش رہتے تھے یا اس چور ڈاکو۔ قاتل۔ قزاقوں کا مسکن ہے۔ ع

بہیں تفاوت رہ از کجاست تابکجا

عمل کشتری میں یہ باروت کا کوٹھا بنایا گیا تھا۔ چنانچہ ۱۲۹۶ء میں توپوں کے کچھ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے جو نکلے تھے نیلام کیے گئے۔

بالا حصار

اس قلعہ میں جو پہاڑی ہے وہ (۲۰۹) فیٹ بلند ہے اور بالا حصار کے نام سے مشہور ہے۔ اس پہاڑ پر ایک بڑا وسیع مکان والاں در والاں نہایت مستحکم اور بلند کرسی کا ہے جس کی تین کمائیں ہیں طرز عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عاشور خانہ تھا۔ اس سے ملے ہوئی ایک کمان کی چھوٹی ٹیسی مسجد بھی ہے۔ بالا حصار پر جہاں پہلے دیول تھا وہاں اب صرف ایک پتھر کے میل کا سر ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ اور وہیں ایک چھوٹا سا مربع مندر ہے اگرچہ اس کے دو ستونوں پر کتبات ذیل مسلمانوں کے وقت کے ہیں مگر طرز عمارت اور ستونوں کی ساخت کہہ رہی ہے کہ مندر کا بچا کچھ حصہ ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ راجپوتوں کی اکثر مسجدیں مندر توڑ کر بنائی گئی ہیں اور جتنے ستون ہیں ان کے توں مندر کے لگا دئے ہیں۔ کتبہ اول بائیں ستون پر ہے اور کتبہ دوم دائیں ستون پر ہے۔

(۱)۔ در پائے شجر دکوہ پنج نی
ایں بنگلہ طاس گشت موجود
نواب حسین خاں بہادر
راہ گم خویشتن خویشتن برد
روزے بمقام سیر بے مثل
بنیاد بکند روسی بمینو د
کاں شد روزے ازیں مشرف
کش فیض وجود او بیف نرود
اتمام شد ایں مکان مطبوع
از فضل حلال رب معبود

۱۹۵ھ ہجری

(۲)۔ ستون کی دونوں طرف ایک ہی عبارت کندہ ہے:-

تعمیر بنگلہ درعل محمد حسین خاں بہادر گھٹالہ بیت اینج ہفتہ ہم رجب ۱۱۵۹ھ مرتب شد
نواب محمد حسین خاں بہادر گھٹالہ امرائے عظام میں سے تھے۔ آپ کا مزار سید معروف شاہ قنوری (جو آپ کے مرشد تھے) کے پائیں راجپوتوں میں ہے۔ آپ کا دیوان خانہ اب تک موجود ہے۔ قادر باولی جو آپ آیا باولی کے نام سے مشہور جو آپ ہی کی بنائی ہوئی ہے۔ آپ کے فرزند محمد برہان علی خاں سبقت یار جنگ تھے جن کا مزار حیدر آباد میں ہے۔ آپ کے دو پوتے محمد گیسو دراز خاں سبقت یار جنگ بہادر گھٹالہ اور محمد اعظم علی خاں کامیاب جنگ بہادر گھٹالہ صاحب جاگیرت و منصب حیدر آباد میں موجود ہیں۔

مزار پنج بیبیاں

پہیں پنج بیبیوں کا مزار ہے جن کی پانچ قبریں پختہ ہیں۔ یہ پانچوں بیبیاں خاندان سادات سے تھیں۔ بیاں کیا جاتا ہے کہ جو درخت نیم کا قیور پر جو بالکل چھوٹی اور صرف ایک ایک

قسط کی بنی ہوئی ہیں سایہ کئے ہوئے ہو اُس کا پتہ بہ مقابلہ دو سہ نیم کے درختوں کے بیٹھا ہے
ان کا عرس ۱۶ رجب کو ہوتا ہے۔

بالا احصار کی توپ بالا احصار پر ایک توپ ہے جس کا دُنبالہ ٹوٹ گیا ہے۔ ۲۰ فیٹ - ۴ انچ لمبی
ہے اس کی ساخت اس طرز کی ہے کہ فولادی پٹیاں جھا کر اوپر سے فولادی پیچ کس دئے ہیں۔ اس توپ
کے نیچے جو پھرانے کی کل لگی ہوئی ہے جسے انگریزی میں *gunner's screw* کہتے ہیں وہ
باوجود امتداد زمانہ کے اب بھی درست حالت میں ہے اور جدھر چاہو اتنی بڑی بھاری توپ کو آسانی
سے پھرا سکتے ہیں۔ اس کا نوٹو فیصل قلعہ رانچور کے لیے کٹری کتبہ واسے تھک کر نیچے دیا گیا ہے
شیخ میاں صاحب کی درگاہ اسی پاڑ پر تھوڑا نیچے اتر کر مغرب کی جانب ایک مسجد
شکستہ کے صحن میں ایک چبوترے پر آپ کا مزار ہے۔ آپ شاہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے بھانجے
ہیں۔ مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور چھت گر کر بالکل دیران ہے۔

چشمہ آب اس درگاہ کے پائیں میں ایک چشمہ بیٹھے پانی کا ہے۔ جو ہمیشہ بھرا ہوا ہے کبھی
سوکھتا نہیں۔

کالی مسجد اس چشمے کے نیچے ایک تین کمانوں کی مسجد اسی نام سے مشہور ہے۔ ستون
اس کے سنگ سیاہ کے ہیں جو کسی دیول کے معلوم ہوتے ہیں اور بے انتہا شفاف اور خوب صورت
اور نقش ہیں۔

خاص باؤلی بالا احصار کی پاڑی کے پائیں میں اس نام کی ایک بہت بڑی
عمیق خوب صورت باؤلی ہے جس میں تالاب بیرون فیصل کا پانی آتا ہے۔ اس باؤلی کے وسط میں
ایک خوش نما ملچ چبوترہ بنا ہوا ہے (جس پر پونچھنے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں) جو اپنی زبان
حال سے کہہ رہا ہے کہ وہ کسی زمانے میں پر فضا سیر گاہ تھی۔ اس باؤلی کے اوپر وار ایک کمان میں جو
اندھیری باؤلی کے نام سے مشہور ہے اور جس میں ایک بڑی مہری ہے اُس جگہ ایک پتھر کی سل جس کا
طول ۶ فیٹ - ۵ انچ اور عرض دو فیٹ چار انچ ہے۔ اُس پر کتبہ ذیل بخط ثلث کندہ ہے۔ اول تو
وہاں اندھیرا ہے دو سہ بانی کی زد سے نیچے کی سطروں کے حروف مٹ گئے ہیں بہت مشکل
سے اس پتھر کو صاف کرایا اور اُس میں رنگ بھرا کر کئی دن کی محنت شاقہ کے بعد اوپر کی دو سطریں

پوری پڑھ لی گئیں نیچے کے حصے کے چیدہ چیدہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں مگر پوری عبارت پڑھی نہیں جاتی۔

فِي خِلَافَةِ الْمَلِكِ الْأَكْرَمِ الْأَعْظَمِ أَمَّهَاتِ الْمِلَّةِ وَالسُّلْطَانَةِ وَالِدَيَاوَالِدَيْنِ أَبُو الْمُخَازِنِي مُحَمَّدٌ
شَاهِدٌ بِعَيْنِهِ خَلَّدَ اللَّهُ تَعَالَى دَوْلَتَهُ فِي عَهْدِ الْخَانِ الْأَعْظَمِ الْأَكْرَمِ عَادِلُ خَانَ خَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ
يَتَأَيَّدُ هَذَا لِبَنَاءِ أَبَا حَاجِي بَاقِي فِي شَهْرِ رَجَبِ الْوَلِ سَنَةِ سَبْعِ سَعْمَاة ۵

کرد خاں صدر دیں ×××
نور حضرت رازو نیاے... حاجی رجوا نامیں
عمل احمد بن محمد بانو جبہ کہ شد کمال
بین کرد و اگر گرفت از ار بعین
بست سده کل بنوشند و کنید ش آری
در زمان ملک الملک سوائے عادل خاں
چوں بصدق اور گرینا د از طین آنچنین
ن و صد و ہفتہ ×××××
از براے آخرت کرد کارے اینچنین
×××××××××××××××

آثار شریف

اندروں قلعہ زیر دامن کوہ بالاے حصار جانب شمال ایک حجرہ اور قدیم دالان شاہی عمارت ہے اس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موئے مبارک ہے جس کی زیارت دوا و جہم شریف کو ہوتی ہے۔ آثار شریف میں حضرت امامین علیہما السلام اور حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی قلمی تصاویر بھی ہیں لیکن خلاف شرع ہونے سے ایک عرصہ سے ان کی زیارت موقوف کر دی گئی ہے۔

حیدر علی آثار شریف کے پاس عاشور خانہ کی بختہ قدیم عمارت ہے جس میں عادل شاہیوں کے وقت کے علم موجود ہیں۔

عاشور خانہ بارہ امام [تہذیبی ایک کی مسجد کے پاس ہے۔ پہلی عمارت منہدم ہو جانے سے جدید عمارت بذریعہ چندہ بنائی گئی ہے اس میں ایک بہت بڑا علم ہے جو نہایت خوب صورت اور سونے کے طبع کا ہے جس پر درود شریف کا طغرا اور بارہ امام کے نام نامی جالی میں کٹے ہوئے ہیں۔

بی بی کا آثار بیرون قلعہ پرانی کچہری کے قریب ایک خام مکان اس نام سے مشہور ہے جس میں حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے تبرکات تھے اب کچھ بھی نہیں ہے۔

قصہ راجپوتوں میں جا بجا کہتے ہیں جن کو میں نے ہمینوں پھر کر دیکھا ہے اور مولوی فقیر احمد صاحب کی مدد سے ان کو بہ مشکل پڑھا ہے اور بعض بعض پتھر فریب تھے کہ ضائع ہو جائیں مثلاً وہ کتبہ جو فتح برج پر تھا۔ برج تو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا پتھر لوگ نکال لے گئے میرا اگر اتفاقاً اس برج پر ہوا دیکھا تو یہ پتھر اوندھا پڑا ہوا تھا سیدھا کرایا اور اُسے پڑھا اور ضلع کی کچہری میں لا کر رکھ دیا ورنہ یہ بھی وڈروں (پتھر پھروں) کی نذر ہو جاتا۔ اسی طرح سکندر مسجد میں ایک نہایت خوش خط کتبہ تھا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ خدا جانے کس سنگ دل نے اس بے نظیر پتھر کو پاش پاش کر دیا اس کی کتابت نمونہ ہی خطاطی کا جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ ان ٹکڑوں نے ساتھ میرے دل کے ٹکڑے ہو گئے۔ ان ٹکڑوں کو میں نے ملا کر دیکھا تو ایک ٹکڑا کم تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اسی قسم کے پتھر کا ایک ٹکڑا ایک مینار کی مسجد کی مہری میں لگا ہوا ہے جسے خدا بھلا کرے حافظ محمد حسن مرحوم پیش امام کا کہ انھوں نے نکال کر اُسے ایک طرف رکھوا دیا۔ اُس ٹکڑے کو میں نے منگو الیا اور اپنے بچھڑے ہوئے جسم سے اس عضو کا پیوند کر دیا مگر پھر بھی ایک چپ جو میرے نزدیک سونے کی چھپ کے زیادہ قابل قدر ہے منقود ہے۔ خدا جانے کہاں گرل رہی ہوگی اسی طرح بندہ باولی کے برج کی سیڑھیوں پر ایک پتھر پڑا تھا۔ وڈر سیڑھیاں توڑ توڑ کر لے گئے قریب تھا کہ اس در شاہوار کو بھی وہ ہٹوڑے کے ضرب سے شہید کر لے تیں نے اس پتھر کو بھی اپنی چھاتی پر رکھا۔ اسی طرح کئی مسجدوں میں کتبوں کے پتھر رکھے ہوئے تھے بعض جگہ غیر متعلق پتھر کہیں سے لا کر دیواروں میں نصب کر دے ہیں جیسے کہ طاہر خانی مسجد متصل نورنگ دروازہ میں ایک کتبہ طاہر خانی یزج کا جو نکلے برج کے نام سے مشہور ہے لا کر دیوار میں لگا دیا ہے۔ بس غنیمت ہے کہ محفوظ تو ہے۔ باقی جو پتھر کس ہر سی کی حالت میں پڑے تھے اور اندیشہ تھا کہ ناقدر دانوں کے ہاتھ سے ضائع ہو جائیں گے ان سب کو خاکسار نے یہ امداد محمد حسین صاحب داروغہ صفائی منگا کر ٹون ہال کے برآمدے میں ایک قرینے سے سجا دیا ہے۔ راجپوتوں میں بار بار چاروں طرف پھرتے کے بعد مجھ کو (۱۵) کتبے دستیاب ہوئے سنتا ہوں کہ دو کتبے نواب یار جنگ بہادر مرحوم صوبہ دار گلبرگہ لے گئے ہیں جو محبوب گلشن میں ہیں والعلم عند اللہ۔

کتبہ بریاولی متصل قدیمی عید گاہ متصل اسٹیشن راجپوت (۱۶) یہ عید گاہ ریلوے اسٹیشن کے

حدود میں آگئی ہو۔ عمارت کچھ باقی نہیں ہو۔ صرف ایک باؤلی ہو اُس کی شمالی دیوار پر یہ کتبہ
 بہ خط فارسی کندہ ہو۔ یہ باؤلی عید گاہ کے متعلق تھی جس کو کرچیکار صاحب نے بنوایا تھا
 کرچی علاقہ بیجاپور میں ایک موضع ہو وہاں سے یہ لوگ رانچور میں آئے تھے چنانچہ موضع رام پور
 میں اب تک اس خاندان میں زمین انعام جاری ہو۔

صاحب صاحب کرچیکار بے ریا ساخت چاہے در زمین وایہ
 سال تاریخ از حساب اجمدی گفت ہاتھ "چشمہ رحمت جاریہ"
 ۱۲۱۵ھ

باؤلی محبوب گلشن یہ کتبہ اس باؤلی کا نہیں ہو بلکہ کسی دوسرے مقام سے لا کر موٹ
 کے پتھروں کی دلیز میں لگایا گیا تھا جسے نواب فرامرز جنگ بہادر نے لکھوا کر وہیں سیدھا کر کے
 لگا دیا ہے۔

کَمُ عَهْدٍ أَفْضَلَ سَلَا طِينِ
 هَمْزِ شَاهُ بْنُ هَمْزِ شَاهِ
 يَنَاكَرُ كَرْدُ خَانَ اعْظَمِ
 مَلُوحِ خَانَ خَافِظِ
 مَرْجُوسَتِ وَ غَانُوسِ مَائَتِ
 ۸۸۵ھ

کتبات مکی دروازہ ۸۸۵ھ یہ دروازہ اسٹیشن ریلوے سے قلعہ میں جانے کا پہلا دروازہ
 ہو جو خندق میں واقع ہو اس کے واسطے بانیں دو کمائیں اور بھی ہیں۔ یہ دروازہ صرف خندق میں
 پانی وغیرہ کے لئے آئے اور نیز اندرون قلعہ دوسرے مقامات میں جانے کو بنایا گیا تھا۔ قلعے
 باہر نکلنے کا صرف ایک کاٹی دروازہ ہو باقی تمام دروازے خندق میں آکر ختم ہوتے ہیں۔ زمانہ

حال میں خندق پر پل پاٹ کر ترک ڈال دی گئی ہے۔ بھرتی کی وجہ سے یہ دروازہ بہت پست ہو گیا ہے۔ اس مقام پر کتبائے ذیل ہیں۔

(۱) کتبہ جنونی راستہ پر خندق میں اندر وار کو لگا ہوا ہے۔

کَرَّمَ اللہُ سُلْطَانِ مُحَمَّدِ شَاہِ بَنَاکَرْدَہ خانِ اعظمِ ملوکِ خاٹا فظنشر سنہ اربع و سبعین و ثمان مائت

س ۸۶۴ھ

(۲) اسی مقام پر شمال رخ :-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ

در عہد سلطان محمد شاہ بنا کردہ خان اعظم ملوک خان حافظنشر سنہ اربع و سبعین و ثمان مائت

س ۸۶۴ھ

(۳) - اسی مقام پر بجانب مغرب کمان پر نصب ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ

در عہد محمد شاہ بن ہمایون شاہ بن سلطان علاء الدین بنا کردہ خان اعظم ملوک خان حافظنشر سنہ اربع و سبعین و ثمان مائت

س ۸۶۴ھ

بندہ باولی کا برج ۹۱۱ھ

یہ ایک وسیع باولی تھی جس کا صرف حصار باقی ہے

پانی نہیں ہے بارش کا پانی اس گڑھے میں جمع ہو جاتا ہے جس میں دھوبی کپڑے دھو پیتے ہیں۔ اس

باولی کے متصل ایک برج ہے جو اسی باولی کے نام سے مشہور ہے اس پر شمال رو یہ کتبہ دیوار

کے اندر لگا ہوا ہے۔

سُلْطَانِ مُحَمَّدِ شَاہِ بَنَاکَرْدَہ خانِ اعظمِ ملوکِ خاٹا فظنشر سنہ اربع و سبعین و ثمان مائت
مَعَ ظَمْرِ خَانِ بَنَاکَرْدَہ
فِي مَعْرِعَةِ شَعْبَانَ الْعَظِيمِ ۹۱۱ھ

ڈوڈی بندہ باؤلی ۹۹۰ھ بندہ باؤلی کے متصل فصیل پر ایک ڈوڈی پڑھی شمال و جنوب رخ بنی ہوئی ہے جس کو ڈوڈی کہتے ہیں۔ درمیان میں لداؤ کی چھت ہے جس کی دونوں جانب کمائیں ہیں غالباً پورے والوں کی نشست گاہ ہے۔ جس مکان کی یہ ڈوڈی پڑھی ہے وہ اب معدوم ہے۔

جانب شمال یہ کتبہ دروازے کی پیشانی پر بخط نسخ ہے:

دَر زَمَانِ عَلِيِّ عَادِلُ شَاہ
بِاِفْتِ دَر عَمَلِ شَاہِ اِبْرَاهِیْم
کَر دِیُو سَف عَلِی فَنَدِیل دَاس
اَنْدَر اَیْنِجَا مَشَقَّتِ دِیَسِیَا د

فِي سَلْحَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ تَسْمَعُ اَنَّهٗ تَسْعِیْنِ ۹۹۰

اس تختی کے ناصبیہ پر دو چھوٹی چھوٹی محرابیں جن کی دونوں جانب دو گلاب کے پھول ہیں اور تختی کے داہنی اور بائیں جانب ایک ایک کنول کا پھول اور ایک ایک شترزہ ہے ہر شترزہ کے نیچے ایک مور ہے جو سانپ نگل رہا ہے۔

دوسری جانب دروازے کی دہلیز پر کتبہ ذیل بخط نسخ دو سطروں میں کندہ ہے۔ یہ کتبہ پتھر کی دو کڑیوں پر لٹکا ہوا ہے جس کی دونوں جانب گھوڑے کی نہایت خوب صورت گرون اور دوسری طرف شترزے بنے ہوئے ہیں۔

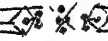
شَاہِ عَالَمِ سِنَاہِ اِبْرَاهِیْم
دَوْلَتِ او ہمیشہ اَفْرُونِ بَاہِ
مَسْنَدِ او ہمیشہ قایم باد
کَر دَہِ اَنْدَرِ زَمَانِ او بَنیاد

کو نشستہ بجائے عادلشاہ
بر سرِ پیرِ پھرِ حشمت و جاہ
بطفیلِ علی و لطفِ اِلہ
ابنِ عمارت کہ کس نڈاں دیا د

ہر خندق تاکوہ بلند
دوستانش یہ فتح فیروز می
ہر کردہ بناؤ این خندق

ز آبِ حیات او زندہ
دشمنانش ہمیشہ باد تباہ
دارد امید را بحضرت حق

بود یوسف علی قنبریل دار
سال این تاریخ اگر خواستی
اندر آں وقت باعث این کار
یافت در نخبہ و نواد تمام
سنہ ۹۹۹ھ



کتبہ پر بالائے دروازہ پر کوٹہ ۹۹۵ھ
بنڈہ باولی کی وڈی سے آگے چڑھ کر ایک
برج پر بنڈہ باولی کے شمال کیخ پر کوٹہ کے دروازے پر نصب ہو پر کوٹہ اس کو کہتے ہیں جو جگہ
خندق اور قلعہ کی تفصیل کے درمیان ہو اور وڈی چھوٹے مکان کو یہاں راستہ بہت قریب تھا
لوگوں کو پہاڑ پر چڑھنے میں بڑی وقت تھی لہذا سیڑھیاں بنوا کر ایک خوش نما دروازہ بنوا دیا جس کے
اندر مکان ہوگا اور اس جگہ جو برج ہو اُس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

بد و رشادہ ابراہیم عادل کہ شد از عدل و عالم گشتا
کہ در فتن شد دل خلق حیران
در پنجاب دلبس کوھی عجب
بنو فیک خلا و شاد مردان
چو وڈی نام این کردار توکل
مرتب ساختن از فضل نیران
غلام شاہ دین یوسف علی خان
چو کا در قلعہ از وی یافت دو
بتا بخش نظام آمد بروخوان
سنہ ۹۹۱ھ

دروازے پر سیدھی جانب ایک عقاب (گر پٹنگھ) ذوالوجہین بنا ہوا ہے اور بائیں طرف دوسرا
عقاب اسی طرح دو موٹا ہے جس کی ایک چونچ میں ایک ہاتھی اور دوسری میں دوسرا اور ایک
پنجیس تیسرا ہاتھی ہے۔ اس عقاب کی بائیں جانب ایک شجر احیات ہے جس پر عقاب کا گونسلہ ہے
جس میں ایک بچہ ماں باپ کی طرح کا ذوالوجہین ہے جس کے کھانے کے لئے ایک اڑد ہا لپک رہا ہے
جس طرح مشہور ہے کہ سیرغ ہاتھی کا جوگا کرتا ہے وہی نقشہ یہاں بنایا ہے۔

کتبہ برج ملو خاں
یہ کتبہ بنڈہ باولی کے نزدیک پر کوٹہ کے راستہ میں فصیل پر پڑا ہوا تھا
قریب تھا کہ سیڑھیوں کے پتھروں کی طرح یہ بھی تلف ہو جاتا۔ جن دنوں ہم کتیبوں کی تلاش میں
سرگوداں تھے حسن اتفاق سے اس پتھر پر نظر پڑی اور میں نے اُس کو لاکر ٹون ہال میں رکھوا دیا جس
طرح معظم خاں نے برج بنوا کر کتبہ نصب کروایا ہے اُسی طرح ملو خاں نے کوئی برج بنوایا ہوگا جس کا

اب پتہ نہیں۔ وہ کتبہ یہ ہے۔

اَلْمَلِكِ الْوَاتِقِ الْمُنَانِ سوی ملو خان بن عادل خان سوی

کتبہ اشبار خانہ ۱۰۶ھ

یہ مکان پہلے غلے کا کوٹھا تھا۔ نواب نزام زنگ بہادر
نقطہ دار وقت نے اس کو ٹون ہال بنا دیا۔ اس کو ٹھکی پیشانی پر یہ کتبہ ہے مگر افسوس کہ شعار
غیر موزوں ہیں :-

سبتہ شد از اعتقاد پالہ سلطانی بخار
بسی سالھا و قرنها علم پائیدار
بناشد در کادکرد ملک سریمان
از ہجرتہ بودیکھار و شانزدہ سالہ و آن

نریمن ہمت توفیق عالی کردگار
عجب بنیاد سنگین محکم استوار
در زمان شاہ ابراہیم عادل شاہ سلطان
بکرم فی التاریخ و تولید سر بیان

خسرو برج ۱۰۸ھ

خسرو برج کا کتبہ غنی مسجد میں رکھا ہوا تھا جس کو اس مسجد سے
کوئی تعلق نہ تھا لہذا ٹون ہال میں رکھوا دیا گیا ہے اس کا فوٹو ہدیہ ناظرین ہے۔ خسرو برج اندرون
آبادی بہت بڑا برج ہے جو نہایت عمدگی سے بنایا گیا ہے۔ اور جس کے پتھر اس خوبی سے وصل کئے
گئے ہیں کہ ذرا جھری نہیں ہے اس برج کا دور (۲۷۰) فٹ۔ عرض ۹۰۔ فیٹ۔ ارتفاع (۵۰) فیٹ ہے



بادشاہی برج ۱۸۰۸ء یہ پتھر بیراگی کنوئیں کے متصل برج کاہو وہاں سے
 خدا جانے کس نے اٹھا کر گول بھائی کی مسجد میں رکھ دیا۔ اب ٹٹوں ہال میں محفوظ ہو۔
 چوہدری برج کرامت خستہ برج کمال
 شہسوار عرصہ ابراہیم عادل شاہ
 مستفیض از نفیہ رگزار افضلش جان و
 در دور شاہ عادل شہنشاہ
 کین برج پادشاہی شل ندارد در جہاں
 کسی مانند این برج ہرگز ندیدہ
 گر کسی تعریف این برج از تو خواہد
 آفتاب اوج حشمت سایہ لطف الہ
 والی والا جناب داؤد دوراں پشاہ
 مستیز از لمعہ راے منیرش مہروماہ
 نصرت خد اچنیں بدادہ
 یا از گردش فلک ہرگز چنیں نزادہ
 نے بسج کس ہرگز چنیں رسیدہ
 گو در ایام حوالہ ملک ریچاں چنیں استہ



کایں برج است یا درج است یا قوت
ملک یا قوت و اما و ملک ریحاں میں درج
گر کسی تاریخ میں برج بتو پر
خرد تاریخش از اس چنان گفتہ
نیابت برج ۱۸۱۵

یہ کتبہ را چچور کے قلعہ کے برج کا ہی جواب محبوب گلشن
گلگیر میں رکھا ہوا ہے۔

نیابت برج گشت از توفیق احد
در عهد ابراہیم عادل شاہ معظم
زعون بہت ملک ریحاں صاحب
منازل یافت برج زین سعادت
کہ تاریخش یکہزار و سجدہ ہجرت
رسیدہ برج جوزا اوج عتہ

۱۸۰۱ھ

شکر باولی ۱۹۱۴ھ یہ باولی جس کا یہ کتبہ ہر ٹھون ہال کے قریب کالی مسجد کے

متصل ہے۔ گوگل بھائی کی مسجد میں رکھا ہوا تھا اب ٹھون ہال میں ہے۔

سر چشمہ اب زندگانی اینجا است خوش باد کہ عیش و کامرانی جا ست خواہی کہ چو عمر جاودانی یابی

در باب کہ عمر جاودانی اینجا است بوسنک چنین نوشت نقاش دنیا نکند وفا تو خوش باش

نوشتہ نامہ بوسنک خاں کہ تافر داجہ خواہد بولہ اگر دوزی عزیز یں بخواہد

بیاجند مسد فریاد مارل تیا کنند این مقام نیکو خلقی و عافیت و کرم و شایہ نعمت علی اللہ

علی برج ۱۹۱۵ھ یہ کتبہ بھی علی برج سے جدا ہوا کہ مسجد میں مذکورہ بالا میں رکھا ہوا تھا

اب ٹھون ہال میں محفوظ ہے۔ چون کہ یہ کتبہ نہایت خوش خط ہے لہذا اس کا فوٹو یہ

ناظرین ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم نصر اللہ و فتح المسلمین و یومئذ یأمر اللہ بالعدل

بند و سر شاہ ابراہیم عمر عادل

۱۹۱۵ھ

بنای مجروح گردان مردہ عاقل غلام شد خواص خان بہشت شاہ تمامش کرد ان دانا ای اکا
چو از جان بلجبت سردیر غالب نهاد ان برج را نام علی ابن ابی طالب مشقت کی بسیار اندرین گار
زیر روی اعتقاد ان مردہ ہشیار اگر خواہی کہ تاریخش بخوانی ز ہجر الف بگذشت است نادانی

کتبہ درگاہ متصل صدر پٹہ خانہ ۹۱۲ھ یہ پتھر ایک درگاہ کا ہے جو متصل صدر پٹہ

(ڈاک) خانہ سرکار عالی کے تھی درگاہ کے پاس ایک مسجد اور بادل پٹی تھی۔ اب نہ وہ درگاہ
ہی نہ مسجد نہ بادل فقط ایک قبر ان بزرگ کی باقی رہ گئی ہے جن کا نام بھی اب کوئی نہیں جانتا
درگاہ کی بربادی کے بعد یہ پتھر مسجد ہزارہ بیگ میں رکھا گیا تھا جو اب ٹنوں ہال میں
رکھوا دیا گیا ہے۔

انما بیتہ دکالین متصلہ الیہ بشرط ان یصرف مشغلہا فی العمارۃ و
السلاح والمکاء ۱۰ اربع الاخر ۹۱۲ھ

ایک مینار کی مسجد ۹۱۹ھ بیرون قلعہ متصل ڈاکٹر خانہ لب سڑک یہ شاہی

مسجد ہے جو ایک مینار کی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو سلطان محمود بہمنی کے عہد میں ۹۱۹ھ
میں ملک غنیمت کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا ایک ہی گاؤں مینار ہے جو اسی گز بلند اور دس گز دو
میں ہے۔ اس کے اندر چکر دار سیڑھیاں ہیں اور جابجا روشن دان بھی ہیں جس سے مطلق اندھیرا
نہیں ہے اور آسانی سے چڑھا جاتا ہے اور چاکر دور دور تک نظر آتا ہے ایک پر لطف منظر پیش نظر
ہوتا ہے اس مینار پر لے لٹا پر شاہ صاحب سابق تعلقدار کے عہد میں چاروں طرف چار
قندیلیں لگادی گئی ہیں۔ چون کہ بہت بلندی پر یہ روشنی ہے دس دس میل تک نظر آتی ہے اور
مثل تاروں کے چمکتی ہے۔ اس مسجد کے ستونوں کی ساخت سے خیال کیا جاتا ہے کہ دیول
توڑ کر بنائی گئی ہے مسجد پانچ محرابوں کی ہے اور تین دالان ہیں مسجد تمام سلوں سے پٹی ہوئی ہے
لکڑی کا نام نہیں ہے۔ طول ۴۴ فٹ (۷) انچ عرض (۱۳) فٹ مسجد کے دروازہ داخلی
کی دہلیز پر یہ کتبہ بخط ثلث ہے۔

بعمد مسکنتہ شاہ تھمینی محمد
بک دولت ملک الملک عادل نائے
چنین عمارۃ خوب و لطیف شدہ جو
کیرین خستہ مکان این چنین عمارت کرد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

عَلَامَةُ الْإِيمَانِ

١٥٨

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
اجالاً وسرفاً غزيراً

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
 نتر عنقاً هشباً

الدُّخُولُ فِي تَارِيخِ الْبُخَارِي

هَذَا رَأْفَتُ اللَّهِ رَافِقِي

کتاب حج علی ابن ابی طالب علیه السلام

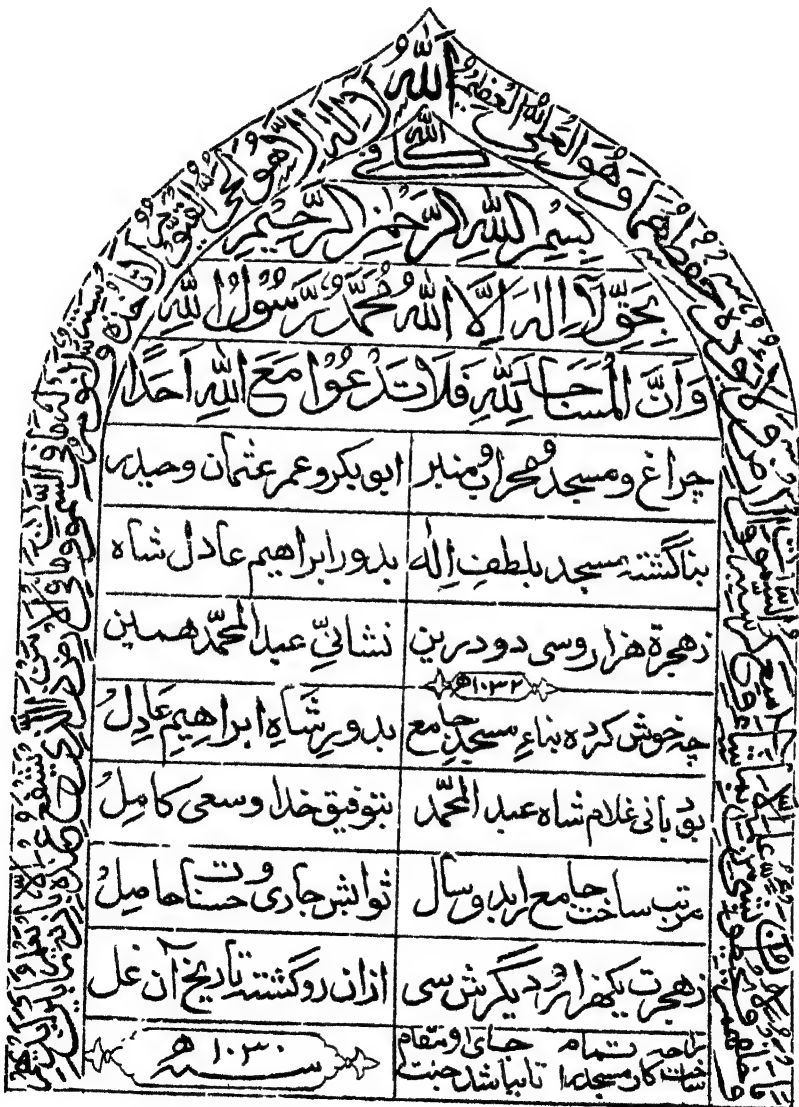


آخر کی ڈھائی سطر میں باقی ہیں اوپر کا حصہ بالکل چھیل ڈالا گیا ہے۔ عمل کشنری میں اس مسجد میں دو اٹھا تھا۔ ڈی فزیزر ڈاکٹر نے اوپر کی سطحوں کو حاک کر دیا خدا جانے نیچے کی سطریں کیسے بچ رہیں۔ (۵) منبر کے سامنے وسط مسجد میں سقف پر چاروں طرف پتھر کی کڑیوں پر سورہ انافتناتا ساریت مصیہ اُن تک مع بسم اللہ بخط ثالث اُبھرے ہوئے خط میں منقوش ہے۔ جو مغرب کی طرف سے شروع ہوئی ہے اور چاروں سمت پھر کر ختم ہوئی ہے۔ اس مسجد کا فوٹو مہتر محل اور آئندہ مسجد کے ساتھ دیا گیا ہے۔

جامع مسجد اندرون قلعہ ۹۰ مجلس کے محاذی واقع ہے اور علی عادل شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ یہ بہت بڑی اور وسیع مسجد ہے۔ اس کی سقف اور ستون چوبی تھے۔ اندازہ سو برس کا کا ہوا بالکل گر گئی تھی۔ تخمیناً ستر سال کے اول گلاب سنگھ صوبہ دار جو راجپور کے عمل دار تھے اُنھوں نے حسن عقیدت سے ذاتی صرفہ سے از سر نو معرفت شیخ احمد صاحب مرحوم محصول دار جو فقیر احمد صاحب کے والد تھے بنوادی۔ یہ مسجد پہلے طول میں (۱۲۷) فیٹ تھی مسجد کا حصہ وسطی ۲۵ x ۳۶ فیٹ از سر نو پتھر کے پٹاؤ کا بنایا گیا اور ستون کڑیاں بھی پتھر کی لگائی گئیں۔ شمالی حصہ ۵۷ x ۲۳ اور جنوبی حصہ ۲۵ x ۳۲ فیٹ ویسا ہی شمالی پڑا ہے۔ چبوترہ کا عرض ۲۹ فیٹ ہے۔ اس مسجد میں حسب ذیل کتبائے ہیں۔ (۱) منبر کے سیدھے پائتھ کی طرف جس کا فوٹو قابل ملاحظہ ہے۔

(۲) منبر کے بانیں ہاتھ کی طرف دوکتے ہیں ایک اوپر نگاہ دے دوسرا طاق میں ہے۔

کتبہ اندرون طاق جنوبی جامع مسجد مجاوی مجس
 مَلِك عَبْدُ الْمُحَمَّدُ ابْنُ رِيحَان
 سَاخَتْ جَامِعَ تَابِدُ بَاشِدُ لِيْشَان
 نَزَلْنَا هَاهُنَا نَمَّازُ تَحِلْنَا
 يَنْظُرُ الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا خُلُودُ
 بَدَقِيرِ شَاهِ اِبْرَاهِيْمَ عَادِلُ
 كِه بَلَّغُ بُو دَسَالِ تَارِيخِ اَنْ
 كَذ الدُّنْيَا نَزُولِ اَرْحَامِ
 خُلُودِ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا حَالُ



۱۲۷۷ھ میں اس مسجد کی سرکار سے بھی مرمت ہوئی ہے۔ یہ مسجد دیول توڑ کر بنائی گئی ہے اور بت کو اوندھا کر کے فرش مسجد میں گاڑ دیا ہے۔ منبر سیاہ پتھر کا ایسا چکنا اور مصفا بنایا گیا ہے کہ نظر پھسلتی ہے اور جس کی صنّاعی لاجواب ہے مسجد کے صحن میں میاں شیخ سالار کا مزار ہے جو حضرت شاہ نقیر الدین چراغ دہلوی کے بھانجے ہوئے ہیں۔

مسجد نورنگ دروازہ

یہ مسجد بیرون قلعہ نورنگ دروازے کے مقبل واقع ہے۔ پٹاؤ کی چھوٹی سی بچتہ اور خوش نما مسجد ہے۔ جس کے تین درہیں طول سوا سات گز عرض (۵) گز ہے مسجد ویران ہو گئی تھی اس مسجد کے سامنے ہی ہنومان کا پتھر ہے۔ ہندوؤں کو خیال ہوا کہ مسلمان پوجا پاٹ میں حائل ہوں گے سرینواس راؤ وکیل نے راتو رات لین کی جمعیت کے لوگوں سے مسجد کو شہید کر دیا۔ سرکار سے وکیل مذکور کو آٹھ سو روپیہ جرمانہ ہوا اور وہ رقم مسلمانوں کو دے دی گئی جس سے از سر نو مسجد کی تعمیر کی گئی اور ایک باؤلی بھی جو قدیم سے ویران تھی درست کر دی گئی اس مسجد کا کوئی کتبہ نہیں ہے البتہ بانیس ہاتھ پر طاہر خانی برج کا کتبہ ذیل لاکر نصب کر دیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَكَفَرٌ کَثِیْرٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِیْنَ

فِی عَهْدِ الْمُسْلِمَانِ الْاَعْظَمِ طَلَبُ اللّٰهِ فِی الْاَرْضِیْنَ

ابو المظفر علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ

بنائے ۱۲۷۸ھ طابہ خان فی سنہ سبعین احد و تسع فائتہ شکوہ

فتح برج

یہ عظیم الشان برج نورنگ دروازے کی مسجد کے عقب میں شمال کی طرف سے عمارت کچھ زمانے کے ہاتھ سے تباہ ہوئی ہے یہی حکام کی بے دردی سے بلا غل و غش لوگ پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اس پتھر کو بھی جہاں لگاتھا اُکھیرا کر اگلے جانے والے تھے کہ اس سے بہتر سل کس اس مل سکتی ہے کہ مجھے خبر ملی۔ اس پتھر کی زبان حال سے صدائے داد فریاد اور ناقہ ردائی زمانہ کی شکایت سن کر پتھر کا کلیجا بھی پانی ہو جاتا۔ خدا کا شکر ہے کہ دوروں کے بے رحمانہ ہتوڑوں کی زد سے محفوظ رہا اور خاکسار سر یا خطا کار کے نامہ اعمال میں یہ نیکی چڑھنے کی تھی۔ ذلک فضل اللہ تعالیٰ عنہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم محمد حسین صاحب داروغہ صفائی نے میرے ایما سے اس نایاب کتبہ کو (جو بخط ثالث نہایت خوش خط لکھا گیا ہے۔ اور جس کا عرض طول

۵-۹-۲۰ (۱۰۱۰ھ) ہاتھوں ہاتھ اٹھوایا اور لاکر ضلع کی کچہری کے محاذی رکھو ادیا جہاں پر کہ اس کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر رہی۔ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ ناظرین اس کے فوٹو کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔

وَاللّٰہُ
لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُہٗ عَلٰی وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
بنی ہذا لمقام الرفیع المسمی ببرج العتیح فی
عہد خلافتہ السلطان الاعظم شمس الدین والدین شاہ محمود الہمدانی
وزیر الخزانہ اکرم مجلس الرفیع عادل خان العادل خان الخازن
وحکومتہ المملوکۃ المشرقیۃ الکرامی فی سنۃ ۹۱۶ھ

کتبہ یوسف الحسین الیزدی

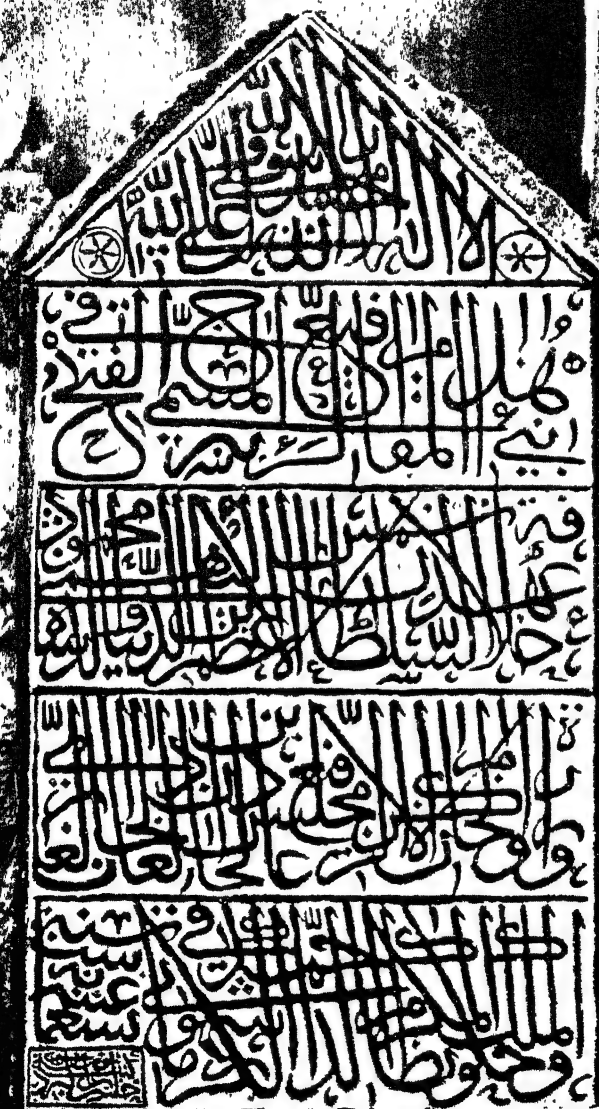
یتیم شاہ کی مسجد ۱۱۶۲ھ

یہ مسجد کلاں دروازے کے متصل ہے جو محب کے دروازہ کی جانب رواق میں ہے
چلتے ہوئے پتھر ذیل کا کتبہ ہے مسجد شکر گوی تھی مودویاں نامی ایک صاحب نے اس کی ترمیم و مرمت فرمائی کرتی

لَبَّسُ
لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُہٗ
وَاَنْ الْمُسَاحِدَ لِلّٰہِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰہِ اَحَدًا

چراغ و مسجد و محراب و منبر
ابو بکر و عثمان حیدر
ابن بیت السدابہ تمام یتیم شاہ فقیر بیندہ۔ شاہ جمال قلندر ربیع شیخ عبد الواحد
قلعہ دار احداث یافت۔ تحریر مہتمم جمادی الاول ۱۲۲۰ھ ہجری۔

سوره فتح بر ریزه



ہزارہ بیگ کی مسجد اندرون قلعہ متصل عاشور خانہ بارہ امام واقع ہے۔ یہ مسجد خام ہے لکڑی کی چھت ہے۔ تین درکی ہے۔ طول ۲۲ فٹ عرض ۱۲ فٹ ہے۔ اس مسجد کے صدر دروازہ پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

قد وثق بآخذ المسجد في زمان السلطان محمود شاه
أوان عادل خان ۲۰ رمضان الباني عبد الضعيف
نحيف ملتجى خالق الكل خواجہ سکنبل

درگاہ میر حسین صاحب یہ درگاہ مجبس کے شمال رخ پر واقع ہے۔ درگاہ کے اندر ایک شکستہ مسجد اور قبرستان ہے حضرت شاہ میر حسن و حضرت شاہ میر حسین قدس سرہما آپ ہر دو حضرات گھوڑے پر سوار تھے چنانچہ آپ کے گھوڑوں کے سموں کا نشان اب تک پتھر پر کوٹ تالار کے محلہ میں جو وسیع چٹانیں ہیں وہاں موجود ہیں اور ایک تصرف اب تک جاری ہے کہ اگر کسی کے مکان میں سانپ نکل آئے تو آپ کے فرار کی مٹی لا کر مکان میں ڈال دیں تو سانپ بھاگ جاتا ہے۔ آپ کا سالانہ عرس ۲۱ ربیع الثانی کو ہوا کرتا ہے۔ درگاہ کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے لیکن بلحاظ عبارت اس کتبہ کو اس درگاہ سے کوئی تعلق نہیں یہ کسی انبار خانے کا ہے جو اکھیر کر یہاں لگا دیا گیا ہے۔

اللہ کا

زفیض ذوالجلال شد انبار خانہ
کہ فی السماء درقہ کہ بیمانہ
در عہد شہنشاہ ابراہیم عادل
منور شد مقام سرازق کامل
کہ بلغ بود سال الف و اثنی ثلاثین
بناکردند عبد المحمد دران حسین

دفتری مسجد ۱۹۰۷ء

یہ مسجد سکندری دروازے کے متصل بیڑ پورہ صاحب کے
فرار کے پاس لب رطک واقع ہے اس کے متصل ایک باؤلی بھی ہے جس کی ترمیم حال میں
خاکسار کے زمانے میں کی گئی ہے مسجد کے صدر دروازہ پر چینی کا کام تھا جو اب چھڑ گیا ہے ذرا ذرا
سے نشانات باقی ہیں۔ اس مسجد کا طول (۴۳) فیٹ عرض (۲۴) فیٹ ہے پانچ درہیں پہلے
چار دروں کے واسطے عبارت ذیل ثبت کنندہ ہے۔

پانچواں واسطہ خالی ہے۔ یہ تمام عبارت چوٹے سے لپ گئی تھی کسی طرح پڑھی نہیں جاتی
تھی کئی دن کی لگاتار کوشش کے بعد یہ مشکل اُس جے ہوئے چوٹے کو بھگوا کر نکلا یا جب یہ
عبارت پڑھی گئی۔ مسٹر شاو کشا آبکاری کنٹرکٹر نے جن کے گڑنگ کے پاس یہ مسجد ہے
ان کتبوں کو صاف کروا دیا۔ میں اُن کا مشککہ ہوں۔ یہ مسجد مستحکم سلوں کے پٹاؤ کی ہے۔ لیکن
اسی مقام کے ارد گرد تھوڑے سے فصل سے (۶) مسجدیں ہیں۔ مسجدیں زیادہ اور مصلی کم
اس وجہ سے آباد نہیں۔ یہ مسجد پہلے دفتر کے لوگوں کے لئے مخصوص ہوگی اب وہ دفتر ہی
گاؤ خورد ہو گیا۔ مسجد میں کون نماز پڑھے۔ اس مسجد کے باہر ایک سیاہ پتھر نصف دائرہ کی
شکل کا گڑا ہوا ہے جس پر ہندی کتبہ کندہ ہے باوجود کوشش کے بھی نہ پڑھا گیا مجھ کو تنگی
اور کنٹری پڑھنی نہیں آتی اور جن کو پڑھنی آتی ہے اُن کے دل میں دروہیں شوق نہیں وہ میرے
اس طرز عمل کو خبط پر محمول کرتے ہیں اور از دیدہ دور اندل دور پر محمل ہیں اور میں کتا ہوں کہ جو
باتیں ضبط تحریر میں آجائیں وہی بسا غنیمت میں ہر شخص بہ خیال خطے دارو۔

(کتبہ دفتری مسجد)

الحمد لله رب العالمين الصلوة على سيدنا محمد وآله اجمعين اما بعد وقف كرم و تصدق بنو
ظل الله المصنات الله وملك المعاشرا المتوق كل على الله الرحمان ملك حاجي بن سليمان قزمانى
انه فقد ر حل المورث ناصحا و زمين درگور بر عمال بعلماء دايچو بر حفاظ و امام و مؤذن
مسجد مسطور فيه هشت چاور زمين براى حافظان و امام و مؤذن و يکچاور زمين براى
متولى باشد و اوصاف وقف نمود چهل دکان موصوف و مسجد و واقع در دايچو در جنب
مسجد مذکور از تعبير و دروغن چراغ و فرش و سائر مصلح الوقفي صحيح شرعى و شرط گيرد

واقعت کرامت برائے کس کہ مطلع شد و برین وقفیت تغیر و تبدل نمایند کما قال اللہ تعالیٰ
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدِ ۝۱۰۰

مورخا ادبع و تشعبا نعت

۹۰۳ھ

سکندر دروازہ ۱۰۳۳

یہ کتبہ نہایت خوش خط دروازے کی پیشانی پر خطا
ثلث ایک ہی سطر میں بنست کندہ ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب تین تین دروں کی
لداؤ نشست گاہ بنی ہوئی ہے۔ اب سڑک کی بھرتی کی وجہ سے دروازہ قدرے پست ہو گیا ہے۔

شندھیا کارا دین دھلیز یا صنعتگن سی

دھرم دھان خسر سلطان سکندر فادری

گودر فرسخ و نرائن تادیخ ختمشنگری

چون تامل کرد از تادیخ ان گفتہ خرد

کن بلطف خویش یاد باد دھشتر ناچری

رانی این کار آذخسر غلام شاہ را

اس دروازے کے اندر پیر پٹولہ صاحب کا فرار ہے۔

سکندر دروازہ ۱۰۳۳

یہ کتبہ شہزادہ برج ۱۰۳۳
سی مسجد ہے جس کے تین در ہیں۔ اس میں کوئی کتبہ نہیں ہے۔ شاہ برج کا ایک کتبہ یہاں
لا کر کسی نے لٹک دیا ہے۔ یہ کتبہ بجا طبعی نہایت واضح اور ایسا خوش خط کندہ ہے کہ جس کے دیکھنے
سے نظریں تراوٹ آجاتی ہیں لیکن افسوس صد افسوس کہ کسی ظالم نے اس کے چار ٹکڑے کر دیے
چار ٹکڑے کر دینے کے نہیں ہو سکتا۔ ٹخن کو دوں خال کو دوں چشم کو دوں زلف کو دوں
بیچ کا ٹکڑا اندر ہے۔ جو سیدہ یا بندہ معلوم ہوا کہ ایک مینار کی مسجد میں ایک ٹکڑا پڑا ہوا ہے
وہ منگوا کر روح کو قالب سے ملا دیا۔ بچڑے ہوئے پاروں کو کیجا کیا برس ہم ایک جھوٹی سی چپ
نثار ہے جس کا پتہ نہیں خدا جانے کہاں ہوگی۔ سیاق عبارت کے لحاظ سے خط کشیدہ
الفاظ بڑے ہلکے پورے کر دیا۔ شاہ برج محاذی اول کچھری کے ہے۔ اس برج پر ایک توپ تھی جس کے
عمل کشنری ۱۰۳۳ میں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے گئے۔ تین ٹکڑے ہیں جو چار چار ہاتھ کے لیے
ہیں ایک ہر کوٹ پر۔ ایک برج کے نیچے اور ایک سڑک کے بازو پر پڑا ہوا ہے۔ یہ کتبہ اب
شکون ہال میں رکھوا دیا گیا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ اِنَّا قَتَلْنَا قَاتِلَکَ الَّذِیْ لَا یَغْفِرُ اللّٰهُ مَا قَدَّمَ مِنْ ذَنْبِکَ تَا

انکہ گوی سبقت از عالم ربو

دُرمانِ دَوْلَتِ شَاهِ جَہَان

حَضَرَتِ اخلاص خان اربعین جو

گم دُبیایِ شَاهِ بُرج

بعد فتح کا فران یک سال بود

خواستم تاریخ سالش عقل گفت

برج تعلیم ۹۵۳ھ خاص باولی کے پاس تعلیم کے برج پر یہ کتبہ ہے۔
معمار قضا کہ بہت در حسن عمل
بانی بنائے نیلگوں برج محل
تاریخ بنائش ہمیشہ آمدہ است
برج فلک دولت و اقبال ازل

۹۵۳ھ

یادِ زخیر و عادل کہ زدِ خصم از رویش
برج کے پاس ایک دروازے پر یہ کتبہ ہے اس دروازے میں جانے کے لئے ایک پٹاؤ
خندق دروازہ ۹۶۸ھ قلعہ کے مشرقی جانب خاص باولی کے آگے تعلیم کے
کی ڈیوڑھی بنی ہوئی ہے جس کے دونوں جانب کمائیں ہیں جن میں پہرے والے رہتے تھے۔
یہ ڈیوڑھی اب مخدوش حالت میں ہے

بجق اشہد ان لا الہ الا اللہ
شہد صیبا بنیر و نیکی وی
فتح شد باب مدعا گوی
کٹہ بن کو طہ برج ۹۶۸ھ کاٹی دروازے جنوب رو یہ گلی میں ایک برج
کشودہ بادشاہی ہمیشہ اس درگاہ
اس عمارت بعد عادل شاہ
سہ تاریخ اس بنا کو گیند

واقع ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔

این برج در عمل نواب سعد اللہ خان ساو
منظر جنگ باہتمام شیخ عبدالواحد
از سر نو تعمیر یافت ۱۶۴۷ھ ہجری نبوی

برج رفیع ۹۵۵ھ

تخت و برج کے پاس فرام روڈ پر ایک برج ہی اس پر یہ کتبہ ہے۔
بستم دریں حصار از توفیق کردگار
چوں سرزند ز مطلع او طلعت ہلال
بڑھے کہ کوتہ است از او دست اہل غدار
باشند از روئے مرتبہ چوں بر سپہر یاد
در روزگار عادل دوراں تمام شد
آں عادے کہ ساختہ جابر سر رسید
چوں نسبت رفیع ز قدرش بدین نیست
تاریخ اوست "برج رفیع بلند شد"

۹۵۵ھ

کالی دروازہ ۹۵۵ھ

اس دروازے کو خاردار پٹ تھے جو عمل کمشنری میں جلا
دے گئے اب خالی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب جوانوں کی نشست گاہ کے مکان
یہ تین درگے بنے ہوئے ہیں اس دروازے کی داہنی جانب نو مہرابوں کا لداؤ ہے۔ جس
کے اوپر عمارت تھی جو منہدم ہو کر صرف ایک کمرہ باقی رہ گیا ہے وہ بھی لداؤ کا ہے۔ اس دروازے
کے متعلقہ مکانات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بہ نسبت دوسرے دروازوں کے
جمعیت زیادہ رہتی تھی۔ (۱) اس دروازے کی پیشانی پر خط عربی یہ عبارت کندہ ہے۔

نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ تَخْوِیْرٌ رَّیْبٌ وَکَثِیْرٌ اَلْمُؤْمِنِیْنَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
عَلِیٌّ وَّلِیُّ اللّٰهِ فَاللّٰهُ خَبِیْرٌ حَافِظٌ اَوْھُوْا اَرْحَمُ الرَّاحِمِیْنَ ۹۵۵ھ

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفٰی وَعَلٰی اٰلِہٖ الرَّفِیْعِ وَالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَالْعَبَادِ وَالْبَاقِرِ وَالصَّادِقِ وَالْاَشِدَّاءِ
وَالرِّسَالِ وَالنَّبِیِّ وَالنَّبِیِّ وَالْعَسْکَرِیِّ وَالْمُهَدِّدِ کَرِّمِ سُلْطَانِ اَبْرٰہِیْمَ ہٰمِیْنِ عَادَ لَشَابَا کَرِّ شَمِیْدِ الْمَلٰکِ غَرَّہِ
اس دروازے کے چوڑے پر پیر بابے صاحب کا مزار ہے۔ دَمَّ خَمْسِیْنَ وَتَسْمَعُ اَمْرًا

(۳) - کان دروازے کی سرے کی کمان میں دایہ رخ طاقت میں یہ کتبہ نصب ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بنای چنبن قصر عالی مشید
۱۵۶۳ ۳۱۵۶ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵ ۵۹۱۵
سنہ ۱۰۳۲ھ

بماناد چون طاق گردون موبد
بدور براہیم عادل شہنشاہ
مہیاستد از طبع عبدالمحمد
چو خواہی بتارنج این پی بری
بکن عکد مصر اے اول چو امجد
برضائو بلا نظایر متعاقبان اهل زمانہ معلوم باد
این عمارت اساس بنیاد نما بنای علی خاں اندوازیں پیش
این عمارت محض دیوار بجو ازو هیچ عمارت نبود والسلام

نوٹ - ۵۶ = عشر (۵) یعنی پانچ دہائی - صفر (۵) اس شکل میں دیا گیا ہو۔ ۴۰ کو اس طرح لکھا ہے ۵۵

اور ۳۰ کو ۳ - ۴ کو ۱۲

(۳) دروازے کی ایک جانب دالان کے دو سطر طاق میں یہ کتبہ ہے۔



(۴) کاٹی دروازہ سے گزرنے کے بعد ٹک پر ایک دروازہ ہے وہ بھی کاٹی دروازہ کا جزو ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
كَرَّمَ عَرَضَ مُحَمَّدٍ بْنُ هَمَّانٍ رُشَّاهُ بِنَاكَرَ عَمَّ خَانِ اعْظَمَ مَسْلُوحًا

(بخط کوفی)

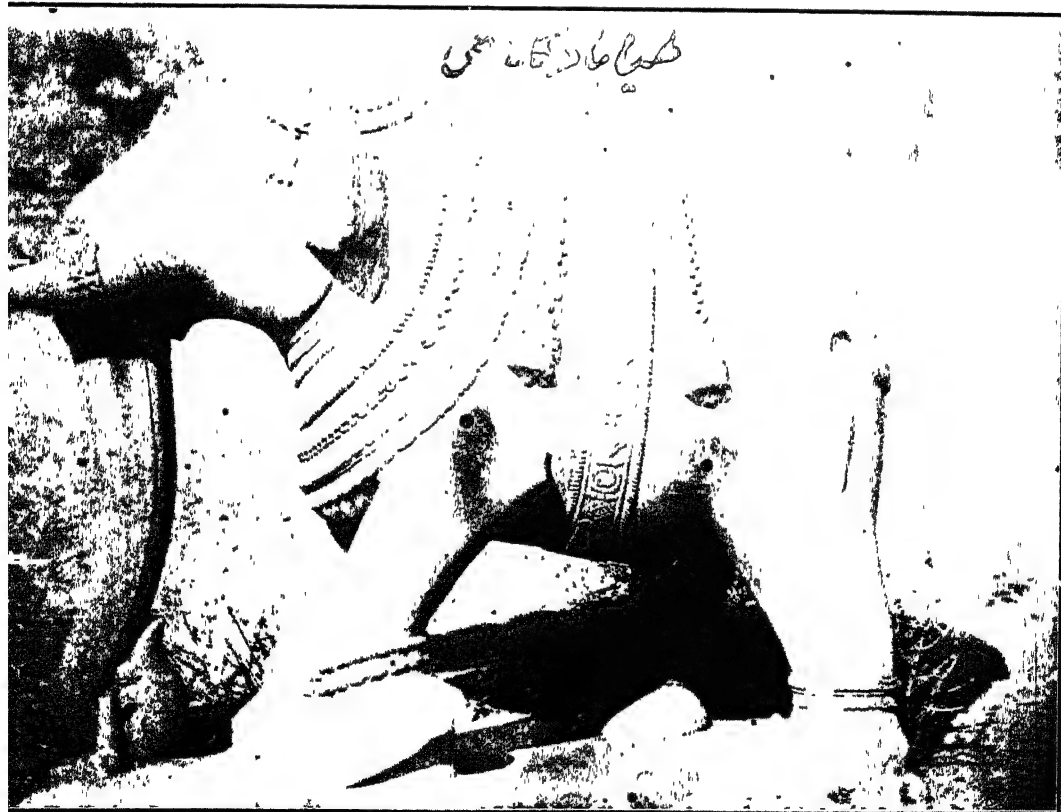
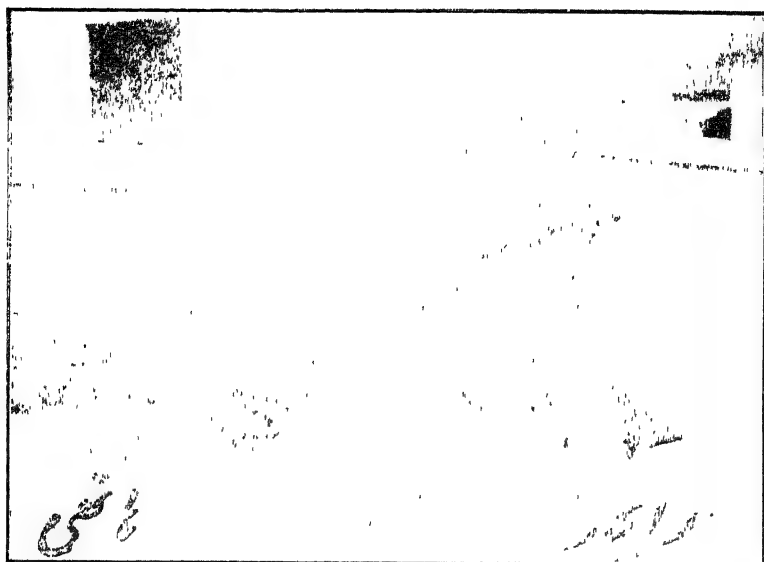
دشمن بزیر خالہ درین درفتاد باد
اقبال عز و دولت و شادی مدام تما

این در همیشه در همه عالم کشادہ با
یارب مالی این در عالی بحال خیر

پتھر کا ہاتھی بیرون کاٹی دروازہ متصل میں کچہری ایک ہاتھی ایک ہی پتھر کا تراشا ہوا سر بازار کھڑا ہوا ہے جس پر نقش جھول پڑی ہوئی ہے جس کے دونوں جانب دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی کے بچے بھی ہیں۔ یہ سنگ تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اسی قسم کے دو ہاتھی ملیا باد میں بھی ہیں اور وہ یہ اعتبار کاری گری اس سے بہتر ہیں۔ اس مقام پر دو چھوٹے چھوٹے برج تھے اور ہاتھی کے پیچھے سے ایک فصیل تھی جو کاٹی دروازے سے جا کر مل گئی تھی۔ راستہ کشادہ کرنے کو یہ سب مسمار کر دیا گیا۔ صرف ایک مینار جس کو "توڑے" کا مینار کہتے ہیں جو تین قدم بلندی باقی ہے جس میں ایک زنجیر پڑی ہوئی ہے۔ پلیٹ پر ہاتھی رانچور کا ہے اور دوسرا تیسرا ملیا یادگار۔ یہ دونوں ایک ہی قد و قامت کے ہیں لیکن بیچ کے ہاتھی کی پلیٹ ذرا بڑی ہے۔

مسجد نبی بی حلیمہؓ کاے تالاب چھاؤنی فقیر پانکے پر لیس کے محاذی ریس کے راستہ پر نبی بی حلیمہ کی بنوائی ہوئی چھوٹی سی لداؤ کی مسجد ہے جو صرف ایک کمان کی ہے طول و عرض ۲۳ x ۱۷ فٹ ہے۔ اس مسجد میں دو کتبے سنگ سیاہ کے ہیں ایک کمان پر ہے۔ قولہ تعالیٰ یا بیتی ادم خذوا زینتکم عند کُلِّ مَسْجِدٍ بعون اللہ بنا گشتہ مسجد
بحرمت محمد منور ذی ساجد
ذبی بی حلیمہ بناء لہا
ذاتار بیج فتح بناء شدہ
زہجہ ہزار و سی دی بدہ

نہ بی بی حلیمہ شد این یادگار
نگہ دار ایما نش پروں ردگار



دوسرا ممبر کے پاس واپسی جانب طاق میں لگا ہوا ہے :-



سید سواراں **۱۲۷۶ھ** محلہ گھٹال وڑی میں آیا باولی کے پاس یہ مسجد تین

کی لداؤ کی ہو - ۲۱ x ۱۴ فٹ طول و عرض ہے -
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 کتب خانہ شکست از فضل السہ
 چودہ وقت شجاع الملک مرحوم
 مہر اول جمادی بستی ہفتہ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ
 بنا گردید مسجد شاہ عبداللہ
 عمل توابع ذوالفقار الدولہ
 یک الف و یکصد و نو دستہ

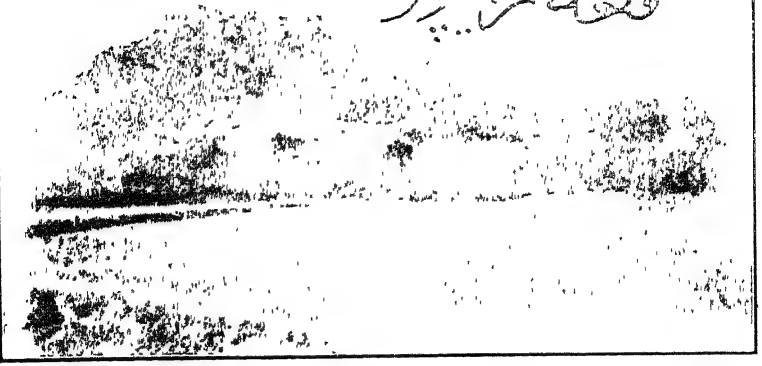
لغایت یازدہم مہ ربیع الثانی
کہ آن شاہ خادمہ ست حاجی ختی
باہتمام غلام محمد شدرتب
اندر کی دیوار پر دوسرا کتبہ ہو

شہانہ زیادہ انجہ گشتہ
کندتیار این بر بست دومہ
بر آن آباد دایم فضل اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
چراغ و مسجد محمد اب و منبر
ابو بکر و عمر عثمان و حید
فاطمہ حسن حسین العباد و الباقی الصادق کاظم الرضا
انتقی انتقی العسکری المہدی

جامع مسجد بیرون قلعہ ۳۳۸ھ
جامع مسجد شاہی واقع ہے۔ اس مسجد کی تعمیر بھی بزمان ابراہیم عادل شاہ ۳۳۸ھ میں ہوئی ہے
اس مسجد میں بڑی بڑی گیارہ کمائیں ہیں اور عمدہ سنگ بستہ گچ کاری کی عمارت ہے اس مسجد کا
طول و عرض ۳۲ x ۱۱۵ فیٹ ہے۔ صحن نہایت وسیع ہے۔ ایک باؤلی اور ایک چھوٹا سا حوض
بھی ہے۔ سرکار سے ۱۲۸۳ھ میں مرمت ہوئی ہے اور معاش بھی جاری ہے۔ مسجد کے تحت میں (۲۸) دکانیا
ہیں جن کا کاریہ ۱۵۵ ماہانہ اسی مسجد میں صرف ہوتا ہے۔ پیشانی مسجد پر سنگ سیاہ پرستہ کتبہ ہے۔
اس کتبہ کے دونوں جانب قلعہ و دربار الناس کا نہایت خوش نما طغر کنول کے پھول کی شکل کا کندہ ہے
جس کا فوٹو بجنسہ ہدیہ ناظرین ہے۔ اس فوٹو کے اوپر اور نیچے قلعہ رانچور کے دو مختلف فوٹو ہیں

قلعہ سراجپور



ہخرا قل اعوذ بہ بالناس ہر جامع مسجد

قلعہ

بیرون



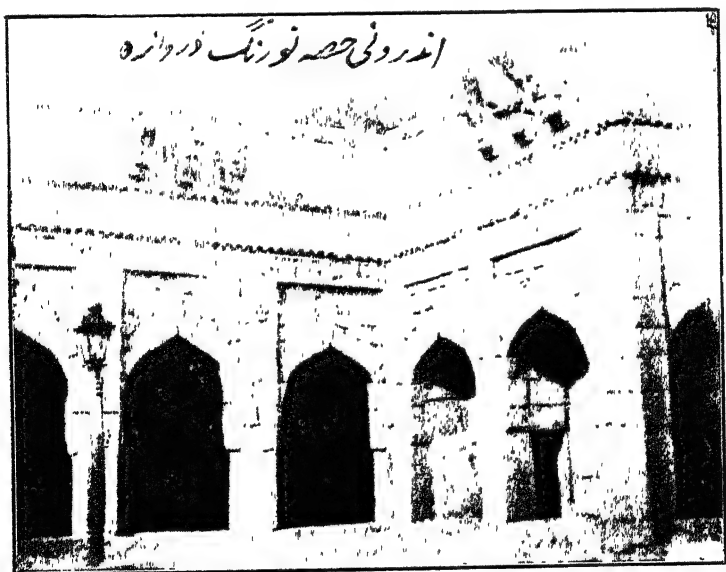
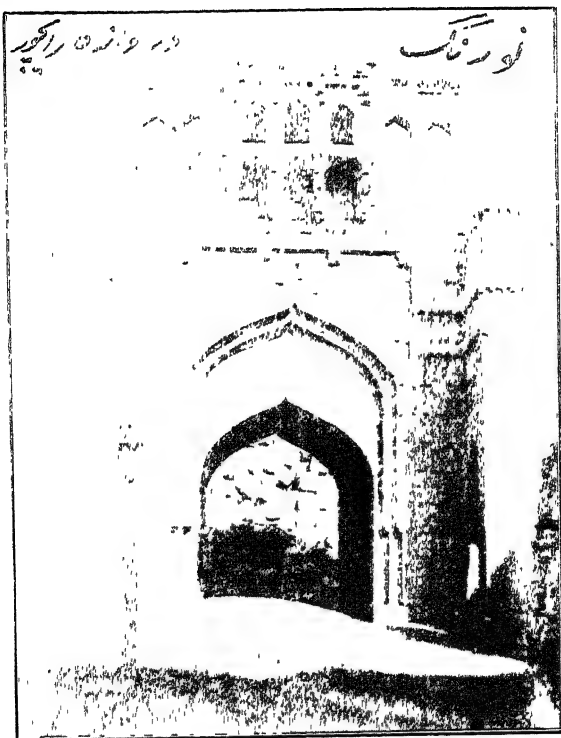
قلعہ سراجپور





اندرون مسجد درمیانی کمان پر دونوں جانب یا فتح الالباب کا طغرا ہے۔

چوک کی مسجد اس مسجد میں تین کمانیں ہیں۔ طول و عرض ۲۸ x ۲۳ فٹ ہے۔ مسجد میں نہایت خوب صورت اور چمک دار دو ستون سنگ سیاہ کے ہیں جو کسی مندر کے لاکرائن کی تصویریں مٹا کر داہنے کھم پر یا حٹان اور بائیں پر یا منٹان کندہ ہے۔ منبر کے یا زو محراب میں ایک سنگ سیاہ کا کتبہ حسب ذیل ہے۔



(۱) پہلا داخلی دروازہ جو شمال کی طرف ہے اس کی چھت پختہ سنگین سلوں کی ہے اس کے آڑو بازو چھوٹی چھوٹی پختہ کمائیں ہیں جو جوانوں کی نشست گاہ تھی۔ اس دروازہ سے گرتے ہی دس قدم کے فاصلہ پر دو دروازے اور ہیں ایک مغرب کی جانب فضیل کی دیوار میں بنایا گیا ہے جو پرکھٹاؤ خندق میں جانے کے لئے بنایا گیا ہے۔ دوسرا مشرقی جانب کو۔ جو نوزنگ مکان میں داخل ہونے کا ہے۔ یہ دروازہ عجینہ گنبد کی شکل کا ہے اور چھت بھی گنبد کی وضع کی بہت بلند اور خوش نما ہے۔ دو مکان نوزنگ، چاروں طرف لداؤ مکان دارمکانات ہیں۔ کمائوں کی پیشانی پر دھواں داسہ لگایا گیا ہے۔ پہلے واسے پر پھول پتیاں نقش و نگار نہایت نفاست سے بنایا گیا ہے اور دوسرے واسے پر مجلس رقص و سرود و بہنہ تصویریں کھدی ہوئی ہیں اور کمائوں کے نیچے جو زمین کا پتھر ہے اس پر چھیلوں کی تصویر ہے۔

اس احاطہ کے اندر دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف جو پرکھٹاؤ میں جانے کا ہے دوسرا دروازہ شمال کی جانب یہ دروازہ نہایت خوب صورت اور عالی شان لداؤ کا ہے اور خندق میں جانے کا راستہ ہے جس کی دونوں جانب وسیع لداؤ کی کمائیں ہیں جن میں دو دو ستون ہیں یہ دروازہ زمانہ عمل کشتری میں جلادیا گیا تھا جس کی وجہ سے پیشانی کا پتھر چٹخ گیا ہے اور محذوش حالت ہونے سے دیوار چن کر بند کر دیا گیا ہے۔ نوزنگ دروازے سے باہر نکلتے وقت دو اور دروازے پٹاؤ کے ملتے ہیں جن میں سے ایک پرکھٹاؤ پر جاتا ہے اور دوسرا خندق میں۔ آخر الذکر دروازہ بھی عمل کشتری میں جلادیا گیا تھا جس کی ساری چھت جابجا سے کھنڈ گئی ہے۔ نواب لیاقت جنگ بہادر اول تعلقہ دار نے چھت کی حالت محذوش دیکھ کر اتر وادی اور پتھر نیلا م کردئے۔ اب اس دروازے کے بالائی حصہ کی کوئی عمارت باقی نہیں ہے۔ رائے للتا پرشاد صاحب اول تعلقہ دار نے خندق پر پیل بندھوا کر سڑک نکال دی ہے۔ قلعہ کے تمام دروازوں میں کیا بلحاظ عظمت اور کیا بلحاظ صناعتی کے باوجود اس ہبہ تباہی ویراوی نوزنگ دروازہ اب بھی قابل دید ہے۔

سات کچہری پہلے ضلع کی کچہری قلعہ کے اندر ایک مینار کی مسجد اور ڈاکٹر خانے کے درمیان اس مکان میں تھی جہاں اب بریچ اسکول ہے۔ رائے للتا پرشاد صاحب تعلقہ دار

نے لال پہاڑی کے مرتفع ٹیکڑے پر شہر راجپور کے مغرب میں اور قلعہ کے شمال میں ایک عالی شان عمارت کچہری کی بنوانا شروع کی جس کی تکمیل نواب لیاقت جنگ بہادر قلعہ دار ضلع کے عہد میں ۱۳۰۳ء میں ہوئی۔ اس عمارت میں مختلف کچہریاں یکجا ہیں مولوی زین العابدین صاحب بلگرامی قلعہ دار کے زمانے میں تین کمرے اور اضافہ کئے گئے اور میرے وقت میں عدالت دیوانی کی اجلاس اور کچہری کی عمارت بجا نوب مشرق جدید پیٹیاہ کی گئی اور ابھی سلسلہ عمارات کا جاری بھی ہے۔ یہ کچہری ایسے اچھے موقع پر بنائی گئی کہ چاروں طرف سے کوسوں سے نظر آتی ہے۔ اس میں لٹینگ کنڈ کٹر بجلی سے محفوظ رکھنے کا تار بھی نواب فرامز جنگ بہادر کے عہد میں لگایا گیا ہے اور میرے خیال میں عمل کشنری کی بنی ہوئی دو کچہریوں سے جو ننگسگور اور عثمان آباد میں بڑے وسیع اسکیل پر بنی ہوئی ہیں ضلع راجپور کی کچہری کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ بلحاظ خوش نمائی ان سے بدرجہا بڑھی ہوئی ہے تحصیل کچہری - صدر پٹہ خانہ - وبریچ - این کچہری - مڈل سکول زمانہ سکول - ڈاکٹر خانہ یہ سب مکانات اندروں آبادی ہیں جہنم صاحب آب پاشی کی جدید کچہری ضلع کی کچہری کے پاس ہی بنی ہے۔

سٹاف بنگلہ کچہری کے سامنے راے للتا پرشاد صاحب نے مغز زمانہ سرکاری اور عہدہ داروں کے واسطے بنوایا تھا مگر اب وہ کرایہ پر دے دیا گیا ہے۔

محبوب چمن ۱۲۹۰ء میں نواب یار جنگ بہادر صاحب دار نے عمل کشنری کے باغ کو از سر نو رونق دی اور ریل کی سڑک کے متوازی بہت وسعت دے کر اکیس بیگھ زمین میں باغ بنوایا اور محبوب چمن نام رکھا۔ وسط باغ میں ایک نہایت خوش نما بنگلہ بنوایا جو نہایت دل کش اور ٹھنڈے مقام پر واقع ہے جہاں قریب میں باولی عمل کشنری کی ہے اور نہایت خوش نما چمن لگا ہوا ہے۔ ریل کی سڑک بالکل اس بنگلے سے ملی ہوئی ہے۔ اس بنگلہ کا نام محبوب منزل ہے۔ خاص خاص عہدہ دار اور مہمان سرکاری اس بنگلہ میں فروکش ہوتے ہیں جو ہر طرح فرش فرنیچر سے آراستہ ہے۔

کلب یہ بھی راے للتا پرشاد صاحب کی بنائی ہوئی دو منزلہ عمارت لب سڑک ہے جو بیا دگار سالگرہ مبارک حضرت غفر آں مکان بنائی گئی تھی اور جس کا بڑا ہال سر چلی پلوڈ

ریجنٹ کی تشریف آوری کی یادگاریں بعد نواب لیاقت جنگ بہادر بنوایا گیا۔ یہ کلب درحقیقت محبوب چمن کے احاطہ میں واقع ہے۔ نواب فرامز جنگ بہادر نے ایک وسیع خوش بنوا کر کلب کی رونق اصنافاً مضاعفہ بڑھادی۔ اس کلب میں ہر قسم کی سیر و تفریح کا سامان موجود ہے۔ مختصر سی لیبریری ہے۔ بلیئر ڈٹیل ہے۔ ٹینس اور بیڈمنٹن کورٹ ہیں۔ کٹن لیٹ کا سامان ہے مختلف اُردو اور انگریزی کے اخبار بھی آتے ہیں۔ ہر قسم کے جلسے اور تقاریب یہیں ہوتے ہیں۔ تمام سامان دعوت برتن اور کراکری (چھری کاٹنے وغیرہ) موجود ہے۔ متعدد بٹلر اور بوائے ملازم ہیں۔ شام کو اکثر عمدہ داران کا یہاں مجمع ہوتا ہے۔ نواب لیاقت جنگ بہادر کے زمانے میں کلب کی بڑی رونق تھی اُن کو خاص مذاق تھا۔

ہر کسے راہر کارے ساختند
میلش اندر طبع اوانداختند

اب وہ بات بتیں مگر کچھ بھی غنیمت ہے کہ چلا جاتا ہے۔

اسٹیشن کی مسجد جب راے لٹا پر شاہ صاحب نے بیرون شہر اسٹیشن کی سڑک کی دونوں جانب خوش نما بنگلہ جات بنوائے تو اُس کے ساتھ ہی ایک مسجد کا پایہ بھی ڈالا جو نا تمام رہ گئی ہے۔ بعد میں برہان الدین نشی سمن گدوال نے حسب وصیت والدہ خود اُن کے زمرہ سے اس کا اکثر حصہ بنوا دیا تھا جو باقی رہ گیا تھا وہ شیخ احمد صاحب انسپکٹر ریلوے نے اپنے ذاتی صرفہ سے بنوایا۔ اس مسجد کا طول و عرض ۱۵۰ - ۱۰ × ۵۰ - ۳۰ ہے اور پیشانی پر **وَعَجَّلُوا بِالْقُلُوبِ قَبْلِ الْفَتْتِ** لکھا ہوا ہے۔

عیسائی مشن یہاں دوشن ہاؤس ہیں ایک متصل ریلوے اسٹیشن روسن کتھولک کا ہے جہاں ایک بچہ گرجا اور کانونٹ (خالقاہ) ہے جس میں لڑکیاں اور کم عمر لڑکے یورپین طرز پر تعلیم پاتے ہیں۔ دوسرا امریکن میٹھوڈسٹ کا ہے اس کے متعلق بھی ایک لاوارث لڑکوں کا مدر ہے۔

دیگر عمارات کلب بٹرک راجہ گدوال کا بنگلہ اور باغ۔ پولیس اسٹیشن۔ کچھری این کروڈ گری۔ مسافر بنگلہ وغیرہ عمارات ہیں۔

ریلوے اسٹیشن آخری عمارت ہے۔ یہ اسٹیشن بہت بڑا ہے۔ جی۔ آئی۔ پی ریلوے کا

ٹرمنٹس ہوا اور مدراس سدرن مرٹھریلوے یہاں سے شروع ہوئی ہے۔ اسٹیشن پر وسیع ویٹنگ روم اور رفرشمنٹ روم موجود ہیں۔ اسٹیشن کے سامنے ہی مسافر بیگناہ اور بازار ہے۔ اسٹیشن کے باہر دھرم سائے موجود ہیں اور مسلمانوں کا مسافر خانہ بھی ہے۔

دیول ونکٹ ماروٹی ایک مشہور اور بہت بڑا دیول ہے جس کو ہنومان کا دیول بھی کہتے ہیں۔ قصبہ راجپور کے مشرق غلہ ڈگا جگہ ریٹ میں ہے۔ جس کی عمارت قدیم پختہ اور سنگ بست ہے۔ اس کی جاتر ابھی سالانہ ہوتی ہے اور رتھ کشی ہوتی ہے اور ہزار ہا ہنود جمع ہوتے ہیں۔ اسی کے قریب ایک اور دیول مگر ذرا اس سے چھوٹا قدیم زمانے کا ہے جسے ننکوٹ ہنومان کہتے ہیں۔ **رام سرائے** ونکٹ ماروٹی کی جاتریوں کے آرام کے لئے چندہ اور لوکل فنڈ سے یہ عمارت بنائی گئی تھی جو اب کس مہیسی کی حالت میں ہے۔

باغ دار اجاہ راجپور کی آبادی کے مشرقی جانب نواب ذوالفقار الدولہ دار اجاہ (فرزند نواب بسالت جنگا) نے جن کو میر نظام علی خاں مخفرت مکان کے خویش تھے) نے اپنی عہد حکومت میں یہ باغ بنوایا تھا جس کے اب صرف کچھ درخت اور آثار باقی رہ گئے ہیں اور دو باولیاں سنگ بست ہیں اور کچھ چھوٹے چھوٹے مکانات ہیں۔ آپ کا مزار اسی میں ہے آپ کے انتقال کے (۳۲) سال بعد گلاب سنگھ حیدر نے جو راجپور کے عامل تھے مزار پر چوکنڈی بنوا کر یہ کتبہ دروازے پر نصب کرا دیا ہے۔

بنو دروضہ زرد و غروب دار اجاہ	نکرد عالمی از سی دو سال تعمیر شد
گلاب سنگھ حیدر صاحب ہمت	بنامہ دزدول وہ سخن تدبیر شد

مسجد کٹ کالوہ یہ مسجد بہت چھوٹی ہی ایک کمان کی کٹ کالوہ میں واقع ہے۔ طویل عرض ۲۰x۱۲ فٹ اس پر یہ کتبہ چرخہ اچھا ہے ورنہابی بی کون تھیں غالباً انھوں نے یہ مسجد اپنے مکان کے متصل بنوائی ہوگی۔ العلم را اعدہ

مکانِ رضا بی بی

۱۱۲ھ

سڑکیں

سڑکیں یہاں کی سب مورم کی ہیں لیکن بلحاظ کثرت ٹریفک جنگی محل کی نہ ہوں آئے دن کا گھڑاگ ہے۔ سڑکوں کے دورویہ قنادیل کی روشنی ہوتی ہے۔ عملہ صفائی و آبپاشی و نگہداشت سڑک وافر موجود ہے۔ سڑکوں پر چھڑکاؤ ہوتا ہے راتوں کو روشنی ہوتی ہے اسٹیشن سے بستی کے باہر باہر جو سڑک خاص باؤلی پر سے شہر میں گئی ہے وہ فرام روڈ سے موسوم ہے کہ فرام جی صاحب النخاطب بہ نواب فرامز جنگ بہادر اول تعلقہ دار کے عہد میں بنی تھی۔ ایک سڑک ڈاکٹر کے بازو سے سیدھی ضلع کی کچہری کو حال میں نکالی گئی ہے جو بلگرام روڈ کہلاتی ہے کہ مولوی سید زین العابدین صاحب بلگرامی (فرزند مولوی سید حسین صاحب بلگرامی نواب عماد الملک بہادر) تعلقہ دار کے وقت میں بنی تھی۔

کارخانجات

راپچور میں کئی کاٹن اور جنگ پرلیں ہیں جن میں سے یہ مشہور ہیں۔
رین پرلیں۔ سبھا پتی پرلیں۔ کھیم راج راٹھی پرلیں۔ فتح چند گروہاری لال پرلیں۔ چھاؤنی فقیر پور پرلیں۔
دائیس کمپنی کا پرلیں۔ رانی برادرز پرلیں۔ والکارٹ برادرز انجنیسی کا رخا نہ دباغت چرم۔ رشون کمپنی اور

مصنوعات

راپچور کی دو چیزیں زیادہ مشہور ہیں ایک سلیم پرلیں جو نہایت سبک نازک اور نرم ہوتی ہیں ایسی کہ جیب میں تکر کے لکھو۔ یہ لال سنہری اور دوسری چمڑے کی بنتی ہیں۔ دوسرے مٹی کی عرا حیاں۔ پیالے اور چلیں۔ جن پر سنہری کام نہایت نفاست سے کیا جاتا ہے۔

آب نوشی کی قلت

راپچور ضلع کا ضلع ہمیشہ امساک باراں کا شکار رہتا ہے اگرچہ راپچور کی دونوں جانب بڑے دریا کرشنا اور تنگ بھدر ا قریب میں ہی ہیں اور اسی وجہ سے دوا یہ کہلاتا ہے مگر وہی شل ہے کہ کوئیں کے پاس پیاسا۔ بستی کی باولیاں تالاب موسم گرما میں سب خشک ہو جاتی ہیں۔ ایک آدھ باؤلی میں کچھ پانی رہ جاتا ہے تو وہ اتنے بڑے شہر کے لئے کیا کفایت کر سکتا ہے۔ عرصہ

دریاے کرشنا سے پانی لانے کی سکیم زیرِ غور ہے خدا و دین جلد لائے کہ تشنہ وہاں اہالیانِ راجپور سیراب ہوں۔ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ (اور ہم نے تو پانی سے ہی ساری خلق خدا کو زندہ رکھا ہے)۔

چھاؤنی راجپور۔ راجپور کنٹونمنٹ۔ راجپور سے (۵) میل کے فاصلے پر کنٹنٹ فوج انگریز کی چھاؤنی بہ مقام موضع برمرس تھی۔ یہ چھاؤنی سلسلہ میں انگسگور سے اٹھ کر بیاں آئی تھی۔ سلسلہ میں ملک امانی براڈسرکار انگریزی کے تحویل کر دینے سے یہ چھاؤنی ٹوٹ گئی متعدد شکستے خالی پڑے ہیں اب راجپور ضلع کا سوپرٹنڈنٹ پولیس یہاں رہتا ہے اور سرکار عالی کے رزرو پولیس کا ہیڈ کوارٹر ہے۔

بزرگانِ دین

ملک دکن جس میں راجپور شامل ہے سارا کفرستان تھا۔ حضرت زرزری زرخیش قدس سرہ کے ساتھ اکثر اولیاء اللہ اس ملک میں تشریف لائے اور وہیں سے جو طرقت بزرگانِ دین پھیل گئے۔ حضرت صوفی سمرست (جن کا مزار سگر تعلقہ شور پور میں ہے) اور حضرت شیخ سالار صاحب امام الاولیاء اور حضرت شیخ دیوتس صاحب بخش اولیا اور حضرت شیخ احمد علم بردار وغیرہ اولیاء کرام راجپور میں تشریف لائے اور ضلالت کفر کو روشنی ایمان سے منور کر دیا۔ ان میں سے بہت سے بزرگانِ دین نے جامِ شہادت نوش فرمایا اور قلعہ کے اطراف جا بجا دروازوں اور فصیلوں پاس آسودہ ہیں۔

بیچ بیچیاں بیچ بیچوں کا مختصر ذکر درج کیا ہے۔ ان کو مرتبہ طہیر حاصل تھا۔ راجہ ہوڑا کے زمانے میں سب سے پہلے راجپور اگر قلعہ ارک کے پہاڑ پر جہاں ایک دیول تھا اور جہاں اب بیل کا سر ٹوٹا پڑا ہو رہے لگیں۔ چندابی۔ گونگی بی۔ زچہ بی تین پوئیاں اور ان کے بھائی چندہ حسینی اور استاد شیخ روانی اس طرح پانچ تن آئے تھے۔ ان کے مزار اسی پہاڑ پر ہیں اور چندہ حسینی صفا کی گھوڑی کا مزار بھی وہیں ہے۔ مزار کے پاس جو درخت نیم کاہر اُس پر منت مراد والی عورتیں

دھجیاں اپنے کپڑوں کی بھاڑ بھاڑ کر باندھتی ہیں مشہور ہے کہ پہلے اس درخت میں سے شکر جھڑتی تھی اب صرف آدھے درخت کا پتہ بیٹھا ہونا گنا جاتا ہے۔

شاہ ابوطہ حسین **آپ قدیم بزرگ صاحب کشف و کرامات مشہور ہیں۔ آپ سے ایک بڑے** گو سائیں سے مقابلہ ہوا جو آخر کار آپ کے ہاتھ پر تائب ہو کر آپ ہی کے پائیں میں دفن ہو۔
داڑی سے ریا پجور آتے ہوئے پائیں ہاتھ کو سب سے پہلے سرحد ریا پجور میں ریلوے لین سے بالکل ملا ہوا آپ ہی کا گنبد ہے جہاں اور بہت سے لوگ بھی دفن ہیں۔

حضرت محمد و م شیخ سالار صاحب **آپ شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کے بھانجے** ہیں آپ امام الاولیاء کے نام سے مشہور ہیں آپ جامع مسجد قلعہ میں متصل دیوار شرقی آسودہ ہیں کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ دیوار تھا اب وہاں رہنے سے راجگان ہنود نے چھوڑ دیا۔ عرس ۲۱ رجب کو ہوتا ہے۔

حضرت شیخ نبیاں صاحب **حضرت شیخ سالار صاحب کے بھائی ہیں۔ آپ کا مزار قلعہ** کے جانب مغرب پنج بیبیوں کے پہاڑ کے دامن میں صحن مسجد کی ٹانگی کے پاس ہے۔ وہیں ایک گوی بھی ہے جس میں آپ چلکشی کرتے تھے۔ عرس ۲۱ رجب کو ہوتا ہے۔

حضرت شیخ یونس و سید احمد صاحبان **بخشی اولیاء کے نام سے مشہور ہیں۔ قدیم** زمانے میں یہاں تشریف لائے تھے۔ اندرون قلعہ آثار شریفی کے صحن میں مدفون ہیں اور یہیں حضرت سید احمد صاحب ایک اور بزرگ بھی آسودہ ہیں۔

حضرت شیخ علی صاحب شہید **آپ بھی قدام سے ہیں۔ کفار کے ہاتھ سے شہید ہوئے** سر بہ قبیلہ جانب مغرب اندرون احاطہ باغ پائیں دیوار مسجد جانب شمال مدفون ہیں۔
نواب داراجاہ کے وقت میں کسی مولوی صاحب نے سر بہ قبیلہ مزار پر اعتراض کیا اور قطب روئے
نیوا دیادو سے ہی دن خود بخود قبیلہ رو ہو گیا۔

حضرت شاہ گل پوش صاحب **پنج بیبیوں کے پہاڑ کے پاس عام تالاب کے کنارے جنوب** رخ ایک چھوٹے سے پہاڑ میں مدفون ہیں۔

حضرت پیر بانی صاحب **آپ بھی قدیم بزرگ ہیں آپ کا مزار کاٹی دواڑے میں**

مقبرے میں ہے۔ ۶ شعبان کو عرس ہوتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ جس کسی کو رسول کا در دہو تین مرتبہ آپ کے مزار کے گرد پھرنے سے جانا رہتا ہے۔

حضرت پیر علاء الدین صاحب آپ بھی قدما سے ہیں اور کاٹی دروازہ کی شرقی دیوار سے ملا ہوا آپ کا مزار ہے۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت ہے جس سے پہلے شکر چھڑتی تھی عمل انگریزی سے موقوف ہے۔ ۱۶ رجب کو عرس ہوتا ہے۔

حضرت شاہ میر حسن و میر حسین صاحبان اپوزد کر آچکا ہے۔

حضرت شیخ احمد صاحب علم بردار آپ کا مزار قلعہ کے جانب شمال لال پہاڑی کے شاہ کریم اللہ صاحب ۔ ۔ ۔ پاس مقبرہ کریم اللہ صاحب کے پاس ہے۔ چوتھیا بنجار جسے آتا ہو گروہ چار باریوں تک مزار شریف پر جا کر طواف کرے تو بنجار جاتا رہتا ہے۔ تاریخ عرس ۱۱ شعبان۔ یہیں شاہ کریم اللہ صاحب کا مزار بھی گنج شہیداں میں ہے ۱۶ رمضان شریف کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔

حضرت پیر پٹولا صاحب حضرت سید شاہ ابدال حسینی صاحب عرف پیر پٹولہ آپ کا مزار اندرون قلعہ دروازے کے پاس چھوٹے سے گنبد میں ہے۔ اب جہاں آپ کا مزار ہے وہاں مہنومان کا دیول تھا آپ نے بت کو پھینک کر یہاں قیام کیا چنانچہ وہ بت اب تک عام تالاب میں پڑا ہے۔ تاریخ عرس ۲۱ رجب۔ آپ کے ہمراہیاں نعمت اللہ شاہ اور ہیر کشن مزار بھی آپ کے پائیں میں چبوترے پر ہیں۔

حسن شاہ حسن صاحب غوری محزوب آپ کا مزار اندرون قلعہ جانب مغرب متصل فضیل ہے۔ اگر کسی گھوڑے کو کرکری اٹھے تین بار مزار کے گرد دوڑانے سے جاتی رہتی ہے۔

حضرت سید پیر قابل و حضرت معصوم پیر آپ بسا بزرگ تھے۔ ذکر ارہ فرماتے تھے صاحبان ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جس میں سرتن سے جدا ہو جاتا ہے ایسی حالت میں آپ کو کسی نے دیکھ لیا ویسے ہی جاں بحق ہوئے اور اسی طرح تن اور جسد جدا جدا قلعہ کے باہر لشکر بازار میں ڈھونڈی کی مسجرات کے پیچھے ایک محاط مقبرہ میں مدفون ہیں۔ تاریخ

عرس ۲۴ شعبان - حضرت معصوم پیر صاحب بھی اسی مقبرہ کے احاطہ میں بجانب مشرق آسودہ ہیں حالات آپ کے کچھ معلوم نہیں۔

حضرت شاہ سیلانی صاحب غیرہ [قلعہ سے بجانب مغرب سیلانی دروازے کے محاذی مسجد کے پاس آپ کا فرار ایک گنبد میں ہے۔ اگر جب کو عرس ہوتا ہے۔ حالانت معلوم نہیں۔ یہیں شاہ ہنگڑ صاحب اور شاہ کھنڈر دونوں سر پر قبیلہ ایک ہی جگہ سیلانی دروازے کی فصیل کے پاس مغرب کی جانب دفن ہیں۔

حضرت سید شاہ شمس عالم صاحب حسینی ۸۹۲ھ

ہیں۔ حضرت کی درگاہ بیرون آبادی راجپور بجانب مشرق یرمیں کی سڑک پر بائیں ہاتھ کو واقع ہے۔

آپ کا عرس شریف بڑی دھوم دھام رونق و احتشام سے ہر سال ۵ اصفہ کو ہوا کرتا ہے۔ اس عرس کے لئے ایک دن کی مقامی تعطیل بھی سرکار کی منظور ہے۔ جناب راجہ لٹا پیر شاہ صاحب سابق اول تعلقہ دار ضلع ہذا حال ناظم سٹٹ نواب سالار جنگ بہادر نے راجپور کے واسطے وہ کیا جو نواب یار جنگ بہادر (اکرام اللہ خاں صاحب مرحوم کا کوری) نے گلگرہ کے لئے۔ نواب برز و جنگ بہادر نے نظام آباد کے لئے۔ نواب فرامز جنگ بہادر نے ورنگل کے لئے یعنی جنگل میں منگل کر دیا۔

اگرچہ ہوئی بستی کو کلزا بنادیا۔ راجہ صاحب از بس حضرت شمس عالم صاحب کے معتقد تھے آپ نے درگاہ شریف کی شان دار کمان اور نوبت خانہ کے علاوہ درگاہ کے محاذی عالم سرے بھی بنوادی جو ایک بہت بڑا وسیع پیو لین ہے جس میں عرس کا جلسہ ہوتا ہے۔ درگاہ کے عود و گل کے لئے للعلیہ

اراضی الغام حاصل کیے سالانہ ہے اور نواب سر وقار الامرا و جنت مکان نے سجادہ صاحب درگاہ کے نام سے ماہانہ مقرر کر دیا ہے۔ ۳۱۲ھ میں حضرت نواب میر محبوب علی خاں بہادر عرفاں مکان اور ۳۱۳ھ میں سر آسماں جاہ بہادر اور ۳۱۴ھ میں سر وقار الامرا بہادر اور پھر ہمارا جہ سر کشن پیر و بہا ہیاں رونق افروز ہوئے اور حضرت کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شمس عالم صاحب

سید شاہ جلال الدین عرف چندہ حسینی صاحب قدس سرہ کے فرزند رشید اور حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے خالہ زاد بھائی ہیں جن کا فرار مبارک قصبہ گوگی تعلقہ شاہ پور ضلع گلگرہ شریف میں ہے۔

آپ کو بیعت و خلافت اپنے والد بزرگوار سے تھی آپ نے اٹھارہ سال کی عمر میں ۱۸۹۲ء میں نقل مکان فرمایا جس کی تاریخ ”بے شک شمس عالم بودا گوہر“ اور بروایت آپ کا وصال ۱۸۹۸ء میں ہوا جس کا مادہ تاریخ ”شمس عالم از دو عالم بردہ گوہر“ آپ کی درگاہ پر کسی قسم کا لقبہ نہیں ہے۔

آپ ہمیشہ عالم استغراق میں رہا کرتے تھے۔ یوں تو آپ کے مکاشفات اور کرامات بہت ہیں مگر مختصراً ہم چند حالات لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ نقل ہے کہ جب آپ اپنے والد بزرگوار کے پاس گوگی میں تھے تو آپ نے اپنے والد کے وضو کے لئے پانی رکھا اتفاقاً کوئے نے چونچ ڈال دی۔ حضرت کے والد نے فرمایا کہ کوئے نے پانی پی لیا ہے بدل دو۔ آپ نے عرض کی کہ آپ کے وضو کا پانی اور کو پانی لے اور زندہ رہو! آپ کی زبان سے یہ فقرہ نکلتے ہی کو ازین پرگرا اور گرتے ہی مر گیا۔ یہ واقعہ دیکھ کر آپ کے والد ماجد نے فرمایا کہ اب تم کو اجازت ہے کسی اور مقام پر جا کر رہو۔ نقل ہے کہ آپ کو رخصت کرتے وقت آپ کے والد نے آپ کو دو ٹاٹ کے پھل دئے اور کہا کہ یہ لے جاؤ اور جہاں رات کو ٹھیروان کو دیکھ لینا اگر ان میں کو پلین بھوٹس تو سمجھ لینا کہ وہی تمہارا مقبرہ ورنہ آگے بڑھنا۔ آپ گوگی سے چل کر منزل بہ منزل ٹھیرتے ہوئے جب راجپور تشریف لائے تو دیکھا کہ یکایک پھلوں میں کو پلین نکل آئیں اور ہمیں مقام کیا اور ان پھلوں کو بودیا چنانچہ بڑے بڑے درخت ہو گئے تھے جو تیس بیستیس سال کا عرصہ ہوا کہ بجلی گرنے سے چل گئے مگر نشان اُن کے اب تک باقی ہیں۔ نقل ہے کہ آپ عالم استغراق میں ایک نیم کے درخت کے تلے تشریف فرما تھے کہ وہاں سے حاکم وقت کی بیوی کا گزر ہوا دیکھا تو آپ نہایت شکیں اور حسین تھے مگر آگے کے دودانت بہت بڑے تھے۔ عورت کی زبان سے بے ساختہ نکلا کہ یہ شخص ہے تو خوب صورت مگر دودانت باہر نکلے ہوئے کیسے بڑے لگتے ہیں وہ ابھی مکان تک نہ پہنچی تھی کہ اُس کے سب دانت گر پڑے۔ عورت نے اپنے شوہر سے کہا کہ فلاں مقام پر ایک فقیر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے حقارت سے دل میں اُن بزرگوار کے دانتوں کو نام دھرا جس کی وجہ سے میرے سارے دانت گر گئے اور مٹا حضرت کے پاس حاضر ہو کر زار و ناکہ کرنے لگی اور نہایت منت و سماجت سے خواہاں عفو و تقصیر ہوئی آپ نے فرمایا اچھا وہ

گرے ہوئے دانت اپنے منہ میں ڈال لے ڈالتے ہی جیسے کہ ویسے ہو گئے۔ یہ جو رومرو دونوں حضرت کے از حد شیفتمہ ہو گئے اور انھوں ہی نے آپ کی درگاہ اور ایک نہایت خوش نما مسجد و خانقاہ بنوائی ہے اور ایک باؤلی بھی کھدوا دی۔ درگاہ شریف کے احاطہ کے باہر اور بہت سی قبریں ہیں اور مسجد سے ملا ہوا ایک پتھر کی سلوں کا وسیع دھرم سالہ ہے جو ہندوئی وضع کا ہے۔

حضرت سید جلال صاحب ڈونگری حضرت سید جلال صاحب کوہ نشین کا چلہ رایچور کی لبتی کے باہر مشرق و شمال کے گوشہ میں جو بڑا پہاڑ ہے اُس پر ہی مسجد کے صحن میں چوتھے پر آپ کا مزار ہے اور مکان کے اندر آپ کے استاد حضرت شاہ حسین کی قبر ہے۔ یاد گیر سے مغرب رخ بھیہر اندی کے اُس پار تعلقہ شاہ پور میں موضع گلسم میں حضرت جلال الدین صاحب ڈونگری (ڈونگر بمعنی پہاڑ و بیابان) برادر زادہ حضرت شمس عالم کا مزار ہے۔ سید جلال الدین صاحب اپنے چچا شمس عالم صاحب کی زیارت کو رایچور تشریف لائے تھے تو اس پہاڑ پر چلہ کشی فرماتے تھے اس سبب سے یہ جلال صاحب کا پہاڑ مشہور ہو گیا۔ آپ کے استاد کا انتقال ہونے سے وہیں دفن ہوئے اور حضرت کے تشریف لے جانے کے بعد آپ کے معتقدین نے آپ کا چلہ پہاڑ پر بنادیا۔ آپ کا عرس ۲۴ ذی قعدہ کو ہوتا ہے۔

حضرت کمل پوش صاحب آپ کا مزار رایچور کی لبتی کے شمال رخ آبادی سے تھوڑی دور شمس عالم صاحب کی درگاہ اور سید جلال صاحب کے پہاڑ کے درمیان ایک ویران مسجد کے صحن میں واقع ہے۔ وہاں اور شہدائے قبریں بھی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی قدیم بزرگ ہیں لیکن حالات کچھ معلوم نہیں۔ اسی نام کے ایک دوسرے صاحب بھی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

وہ بزرگان دین جن کے حالات معلوم نہیں

مقام دفن
کوہ پنج بیاباں کے پاس تعلقہ کے برج سے ملا ہوا۔

نام
حضرت شیخ روحانی

تام

حضرت کمل پوش

مقام دفن

کوہ پنج بیبیاں کے پاس عام تالاب کے کنارے جنوب رخ
ایک چھوٹی سی پہاڑی میں۔

حضرت سید شاہ احمد

حضرت ولی پیر

سیلانی دروازے کے پاس لب رطک جانب شمال۔

شکر بازار میں لب رطک حضرت پیر قابل کے مقبرہ کے
جنوب میں صرف قبر کا تعویذ باقی ہے۔

حضرت شیخ برہان شہید

جامع مسجد اندرون قلعہ سمت جنوب کی قبروں میں ایک
آپ کی بھی ہے۔

حضرت پیر گدائی

حضرت اللہ غنی

قلعہ میں قاضی صاحب کے مکان کے پاس شمال رخ۔

نورنگ دروازے کے قریب بروئے مسجد۔

حضرت شاہ یحییٰ

عید گاہ کے پاس۔

تذکرہ بزرگان متاخرین

حضرت سید شاہ معروف قمیصی قادری۔ آپ حضرت

سید شاہ قمیص ابن ابی الحیات قدس سرہ کے فرزند ہیں جن کا مزار ساڈھوڑا ضلع انبالہ میں ہے آپ
جناب عنوٹ الصمدانی میراں محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد کے
ہیں آپ سب سے پہلے اپنے خادموں کو ہمراہ لئے ہوئے موضع کا ڈولور میں تشریف لائے
جو راجپور سے دس میل ہے وہاں کا دیول دیران کر کے قیام فرمایا۔ آپ کا مزار بستی کے مغرب
میں ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ہے۔ عرس ۲۲ محرم کو ہوتا ہے۔ اسی پہاڑی پر آپ کے فرزند سید
شاہ میراں قادری اور سید شاہ حضرت قادری پوتے سید شاہ علی قادری اور سید شاہ قمیص
قادری بھی وہیں آسودہ ہیں۔

حضرت سید شاہ معروف سید شاہ علی صاحب کے فرزند ہیں آپ کا ڈولور سے راجپور تشریف
لائے۔ آپ کا مقبرہ راجپور کی مشرقی جانب ایک پہاڑ پر ہے آپ کا مقبرہ نور محمد صاحب
نامی ایک راجپور کے سربراہ اور دہ صاحب نے ۱۱۶۶ھ میں بنوایا۔ حضرت کا وصال ۲۲
ذی الحجہ ۱۱۶۵ھ میں ہوا ہے۔ (اسد اللہ غالب) تاریخ وفات ہے۔

حضرت کے فرزند سید شاہ قمیص قادری جن کا وصال ۴۱۲ھ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۶ھ میں ہوا اپنے والد ماجد کے پاس آسودہ ہیں۔ مادہ تاریخ رحلت (زہرے آفتاب رفت) ہے۔ اس کے بعد کا سلسلہ یہ ہے۔

حضرت سید شاہ محمد قادری فرزند سید شاہ قمیص قادری نے تیرہ سال کی عمر میں وفات پائی حضرت سید شاہ عبدالرزاق قادری فرزند دوم سید شاہ معروف قادری۔ یہ دونوں صاحب ایک بیٹے ایک بھائی بھی اس پہاڑ پر آسودہ ہیں۔ حضرت شاہ قمیص محی الدین قادری آپ کے فرزند ہیں حضرت قمیص قادری کے جن کی رحلت ۹ صفر ۱۲۳۸ھ میں ہوئی تاریخ وصال (فقہ گم شد از اعظم الفقرا) ہے اور چھ دستلوں کے بعد یہ خاندان ۴ محرم ۱۳۱۲ھ کو ختم ہوا اخیر بزرگ اس خاندان کے سید وہاب پیر قادری تھے۔

حاجی الحرمین حضرت شمس الدین سید شاہ حسین البصری القادری۔ بصرے سے پہلے آپ بیجاپور تشریف لائے اور اورنگ زیب کی فتح بیجاپور کے بعد آپ راجپور تشریف لائے اور موضع ہسور جو راجپور سے ایک میل ہی جاگیر ملی۔ آپ راجپور میں ہی ایک حجرے میں رہا کرتے تھے جس کی وجہ سے محلہ حجرہ اب تک مشہور ہے۔ بعد نورنگ دروازے کے پاس محلہ کوٹ تلامیں آکر رہے یہ محلہ اہل ہنود کا تھا مگر حکم شاہی آپ کی اقامت کے لئے خالی کر دیا گیا۔ آپ کا مقبرہ اور ایک مسجد ہسور میں ہی ہے۔ ۱۵ رجب تاریخ رحلت ہے سال بنیں ملا۔ آپ کے دو فرزند سید شاہ محی الدین قادری اور حضرت سید عبدالقادر سنرلوش اور پوتے سید شاہ حافظ حسین (فرزند شاہ محی الدین قادری) شاہ حافظ حسین کے بیٹے سید حسین عرف فقر الدین سب بزرگ اسی پہاڑ پر آسودہ ہیں۔ سید حسین کے بیٹے سید خواجہ محی الدین قادری اور پوتے سید فقر الدین قادری یہ دو صاحب موضع اہل پہاڑ میں مدفون ہیں۔ سید فقر الدین کے فرزند سید شاہ نبی محی الدین قادری اور ان کے دو صاحب زادے سید شاہ محمد قادری اور سید حسن پیر قادری راجپور میں موجود ہیں۔

حضرت شاہ محمد قادری نور دریا۔ حضرت امین الدین اعلیٰ بیجاپوری کے خلیفہ ہیں۔ ۱۱۸۷ھ قعدہ ۱۱۸۷ھ میں انتقال فرمایا راجپور میں آیا باولی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ نور دریا اس وجہ سے

مشہور ہوئے کہ آپ ایک دن جاننا زکا کو نازور سے دیا یا جو ترمو گیا بعد معلوم ہوا کہ آپ کے ایک دوپٹے ہوئے جہاز کو بچایا۔ آپ کا خاندان جو وہ پشت کے بعد ختم ہوا۔

حضرت سید شاہ حسن پیر قادری صلیغۃ اللہی۔ آپ بیجا پور کے حضرت شاہ صلیغۃ اللہ صلی کے خاندان سے ہیں جو مدینہ منورہ میں جنت البقیع میں حضرت ابراہیمؑ فرزند حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ مبارک کے پائین میں دفن ہیں اور آپ وہاں ابواب رسول اللہ کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ بیجا پور سے راجپور تشریف لائے اور پہلے پنج بیبیوں کے پہاڑ کے پاس ایک غار میں تشریف رکھتے تھے اُس وقت ابواب بسالت جنگ کا عہد تھا ابواب صاحب آپ کو قلعہ میں لائے اور آثار شریف کے محلے میں اتارا اور ۲۷ سالہ میں ایک مکان طیار کروادیا جس کی چوکھٹ پر انا فتحناک فتحنا مینا کلا اللہ محمد رسول اللہ صلیغۃ اللہ نائب رسول اللہ لکھا تھا اب وہ مکان شکست ہو جانے سے یہاں کے آثار شریف کو قدیم آثار شریف میں شامل کر دیا۔ آپ کا مزار آثار شریف قدیم کے جنوب میں حضرت شیخ یونس صاحب کے پائین مذکور ہیں اور کئی واسطوں کے بعد آپ کا خاندان ختم ہوا۔

حضرت سید نور الدین حسینی۔ آپ حضرت سید اشرف جہانگیری سمنائی مصنف لطائف اشرفی کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے اجداد سید شاہ حافظ حسینی اور ان کے فرزند سید شاہ حمزہ حسینی کا ذکر یہ ضمن بزرگان دین بیجا پور آچکا ہو۔ آپ بھی وہیں سے تشریف لائے اور راجپور میں جنوبی موضع یرگرہ کے راستے پر عام تالاب کے پاس مدفون ہیں۔ ان کے صاحب زادے سید بدر الدین حسینی اور پوتے سید حمزہ حسینی عرف حسینی بیرہی ہیں آسودہ ہیں۔

حضرت عبداللہ شاہ صاحب۔ مسجد گھٹال واڑی کی سچتہ مسجد جو سختی مسجد کے نام سے مشہور ہے بت خانے کو توڑ کر آپ ہی نے بنوائی ہے۔ سختی آپ کا غلام تھا۔ اس مسجد کا کام ۱۲۷۱ ہجری الاول ۱۸۵۶ء کو شروع ہو کر بالکس مینے میں ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۹۸ھ کو تمام ہوا۔ آپ بڑے اہل کمال اور صاحب دعوت تھے آپ اسی مسجد کے صحن میں آسودہ ہیں۔

حضرت بغدادی صاحب۔ بغداد کے ایک بزرگ تھے جو یہ تقریب سیاحت راجپور

میں وارد ہوئے آپ کے ساتھ آپ کی صاحبزادی بھی تھیں۔ آپ حضرت سید شاہ فیصل قادری کے پاس اترے اور آپ کی دختر نیک اختر کو شاہ صاحب کی اہلیہ کے سپرد فرمایا جو بڑی کاملہ اور عارفہ تھیں اور جو کچھ روپیہ پیسہ آپ کے پاس یعنی چند ہرن تھے وہ بھی دے دیئے کہ اس سے اس لڑکی کی شادی کر دینا لیکن موت نے حملت نہ دی خود دنیا سے چل بسے۔ بیٹی اکیلی رہ گئی وہ بھی باپ سے جا ملی۔ باپ بیٹی دونوں آیا باولی کے پاس بیٹھی نیت سو رہے ہیں کہ قیامت تک نہ جاگیں گے ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

بی بی صاحبہ جو امین تھیں انھوں نے وہ پیسہ طیاری مقبرہ میں لگا دیا۔

حضرت سید مصطفیٰ قادری۔ آپ گلبرگہ شریف سے تشریف لائے آپ سنبولپش کے نام سے مشہور ہیں۔ حضرت شمس عالم صاحب کی درگاہ کے سامنے مشرق کی طرف آسودہ ہیں۔

حضرت سید کریم صاحب قادری۔ آپ مشائخین موضع سالگندہ تعلقہ گندھوڑ کے ہمجد ہیں۔ نواب بسالت جنگ کے عہد میں راجپور تشریف لائے۔ آپ کے اکثر لوگ معتقد تھے اور حکام وقت بھی حسن عقیدت رکھتے تھے۔ یرگرہ کے راستہ پر جوالی بن جی وہ آپ ہی کا لگایا ہوا ہے۔ پٹھانوں اور مہدویوں سے ۲۷ رمضان (سنہ معلوم نہیں) کو تراج پڑھکا ہوا اُس میں قریب ساٹھ مسلمانوں کو جمع آپ کے شہید ہوئے نواب داراجاہ کی طرف سے فوج لے آکر فساد کو فرو کیا اور آپ داراجاہ کے باغ میں دفن ہیں اور پٹھان عام تالاب کے پاس مدفون ہیں جو حجرہ کہلاتا ہے۔

حضرت سکندر بادشاہ۔ فقیر صاحب کمال تھے آپ کا فرزند خواجن گوڑا مستاجر آبکاری کے مکان کے پاس لب مرگ ہے۔

ذکر حکام مقتدر و مغرورین | نواب طالب محی الدین خاں بہادر۔ آپ ۱۳۰۰ھ میں جب کہ راجپور وغیرہ ملک سرکار آصفیہ کے قبضہ میں آیا صوبہ دار تھے۔ آپ ابوطہ حسینی کے مقبرہ کے مغربی جانب ایک چبوترے پر مدفون ہیں۔

نواب ہدایت محی الدین خاں بہادر۔ آپ نواب میر نظام علی خاں بہادر کے ہم شیر زادے ہیں۔ آپ بھی صوبہ دار تھے۔ آپ بھی طالب محی الدین خاں کے پاس ہی مدفون ہیں۔

نواب شجاع الملک بسالت جنگ بہادر۔ فرزند نچمی مغفرت آباد نواب آصف جاہ بہادر کے

کے تحت حکومت راجپور رہا جب آپ کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ادھونی میں ہوا تو نواب داراجاہ حاکم وقت مقرر ہوئے۔

نواب ذوالفقار الدولہ داراجاہ بہادر - نواب بسالت جنگ بہادر کے فرزند ہیں آپ ادھونی اور راجپور کے حاکم مقرر ہوئے۔ راجپور کے مشرق میں آپ کا باغ اب تک موجود ہے۔ ۱۲۸۵ء میں آپ نے انتقال کیا اور اسی باغ میں آسودہ ہیں۔ آپ کے بعد آپ کے فرزند نواب غلام حسین خان بہادر مسلط ہوا مگر اُن کی صغر سنی کے سبب بہتری ہونے لگی۔ ۱۲۸۱ء میں نواب میر نظام علی خاں بہادر نے راجپور اور ادھونی خود لے لیا۔

راجپور کے مشاہیر میں سے نواب محمد حسین خاں بہادر گھٹالہ کا ذکر اور پر آچکا ہے۔ نوز محمد صاحب اُس زمانے کے ایک قدیم ذی وجاہت شخص سا لگندہ کے متوطن تھے جنہوں نے سید شاہ معروف قادری کا مقبرہ بنوایا ہے۔ نواب داراجاہ بہادر کے باغ کے راستے پر نوز محمد کا بنگلہ اب تک مشہور ہے۔ آپ سید معروف قادری کے پائیں میں مدفون ہیں۔



چودھواں ضمیمہ شاہ پور و سکر و گوگی

یادگیریلوے اسٹیشن سے ۳۱ میل شور پور ہے اور وہاں سے ۲۰ میل شاہ پور ہے جو ضلع کلکتہ کی ایک تحصیل ہے۔ یہاں کا قلعہ بہت مشہور ہے۔ پہلے یہ مقام راجگان کے قبضے میں تھا جس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اس زمانے میں اس قلعہ کا نام گنگ درگ تھا اور بعضے پانی درگ بھی کہتے ہیں۔ بعد سلاطین بہمنیہ کا قبضہ ہوا اور پھر علی عادل شاہ نے ۹۷۵ھ میں اس قصبہ کی بنیاد ڈالی اور شاہ پور نام رکھا۔ کشور خاں نے اپنے باغ میں ایک چھوٹی سی گڑھی بنائی تھی اُس کو توڑ کر ۹۷۵ھ میں قلعہ کی تعمیر شروع کی اور ۹۷۵ھ میں پورا کیا اور قلعہ کا نام نصرت آباد رکھا اور ایک پیٹ عادل پور کے نام سے بسائی جو اب پُرانی پیٹ کے نام سے مشہور ہے اور ایک دروازہ اندرون قلعہ اور ایک برج محمدی ۹۷۵ھ میں تیار کرایا۔ افضل خاں وزیر نے افضل پیٹ آباد کیا اور ایک مسجد بھی ۹۷۳ھ میں بنوائی۔ دولت خاں نے خواص پورہ ۹۷۳ھ میں آباد کیا۔ اس کا خطاب خواص خاں تھا اور یہ بھی بیجا پور کا وزیر تھا۔ شاہ پور اور پُرانی پیٹ کے درمیان ابراہیم پور آباد ہے جسے اب گتئی پیٹ کہتے ہیں۔ یہاں دو قلعے ہیں۔ ایک چھوٹا سا پورانا قلعہ پہاڑ پر ہے جو اس نئے قلعہ کے مغرب میں ہے اور دوسرا جدید قلعہ مشرق میں ہے۔ ان دونوں قلعوں کی لاگت ایک کروڑ پینسٹھ لاکھ چوراسی ہزار پانسویچاس روپیہ چار آنے بیان کی جاتی ہے۔ اللہ ۹۷۵ھ میں اس قلعہ پر اورنگ زیب کا قبضہ ہوا اور اب سرکار عالی نظام شاہ پور۔ سکر و گوگی کے تاریخی حالات اور کتبائے جناب مولوی محمد منہاج الدین صاحب سوم تعلقہ دار وزیرن شور پور اور مولوی محمد خیر الدین صاحب تحصیل دار حال تعلقہ شاہ پور و مولوی عبدالحکیم صاحب سابق تحصیلدار شاہ پور جو آج میرے لائق مددگار مال ہیں کی توجہات اور مہربانی سے دستیاب ہوئے ہیں۔ بلکہ منہاج الدین صاحب نے تو یہاں تک زحمت گوارا کی کہ میرے لئے خود شاہ پور تشریف لے گئے اور کتبائے آثار کر لائے۔ میں ان تینوں صاحبوں کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ۱۲ من المصنف۔

کی مملکت میں ہو۔ زمانہ سابق میں شورا پور کے راجہ ونگلیا نایک نے ۱۲۰۲ھ میں جنگ کر کے قلعہ پر قبضہ کر لیا تھا اور ۱۳۱۰ھ تک وہی قابض رہا۔ آخر سکندر جاہ بہادر بن نواب میر نظام علی خاں بہادر سے خواہاں عفو قصور ہو کر قلعہ حوالہ کر دیا۔ قلعہ مذکور کے پہاڑ میں بہت سے بزرگان دین کے مزار ہیں۔ سید سالار مسعود غازی۔ سید بخاری صاحب۔ پیر محمد شمس الدین صاحب وغیرہ اولیاء اللہ آسودہ ہیں۔

کتبہ شکر دروازہ قلعہ ۱۰۷۱ھ

فضل خداے پاک کسے را کہ بہرست
کز صبح و شام خلق بے است در دعا
در عہد بادشاہ جہاندار داد گر
دروازہ طاق طاق در و در جہاں لطیف
بانی این عمارت دروازہ کو تو ال
از ہجرت پیمبر ہفتصد و دہ بر آں

فتح و فتوح نصرت از بخشش محقر است
ہر سال نام شاہ جہاں شاہ داور است
فیروز شاہ حاکم و پاک و مظفر است
فردوس ثانی است کہ شلش نہ در خواست
اعنی افیم عہد شہنشاہ داور است
گشتہ تمام زماں کہ دریں دہر کمتر است

عمرش در از بخشش خدا یا چو عمر نوح
ایں شاہ را کہ شاہجہاں بخت یا داور است

کتبہ شاہ دروازہ ۱۰۷۱ھ

بفرمان شہ فیروز اعظم
زہے فیروز مثل ظلّ فیروز
بنا شد شاہ دروازہ زہے طاق
مہم فتح سلطانی بنا کرد
کہ سال ہفتصد و دہ بود تاریخ
نذیم خستہ عین غنیمت کیں

کہ بہت او شاہ شاہان معظم
رسیدش خدمت اطراف عالم
کہ ازوے طاق کسری گشت برہم
کہ بہت او کو تو ال شہر اعظم
شدہ اتمام در ماہ محرم
پسند ما بخواند خلق عالم

اس ایں شہر محمود داری
ز ماور تا کہ زاید نسل آدم
کتبہ مسیہ بالائے کوہ شامع

دور مان شاہ عادل سلطان محمد کامراں
ساختہ مسیہ کہ در ماہ محرم با صفا
از برائے آل کہ شیخ مصطفیٰ ذات شریف
بیتہ سنگی شکرستہ حسن لقانور شید خاں
ہجریہ تاریخ الف و سی و ہفتم شہر نشان
با ولادہ احفاوش کہ ایں باشد رواں

قطعہ تعمیر دروازہ قلعہ نصرت آباد

بجہ اللہ شہر نصرت آباد
بر آں برج نمایند از حصارین
و گر دروازہ نوشتہ عمارت
لجہ دولت آں بادشاہ ہے
ز نسل پور بہمن شاہ والا
عمارت ساختہ خود بادل و جاں
کہ بودہ کو تو ال از شاد بہجت
ز ہجرت ہفتصد و چارہ سال
چو خوش گفتی جمال الدین مفتی
چہ خوش حصن حصین کشور افتاد
بروج آسمان گردنشاہین
مبارک باد تاروز قیامت
کند تاراج کفر و دین سپاہ
شدہ فیروز غل حلقہ تعالیٰ
ملک والا مبارک خاص بخواں
ہمیشہ نیک نام و صاحب بخت
مرتب گشت از حق جملہ فی الحال
در تاریخ پُر سنجبار سفتی

اس قلعہ میں (۹) توپیں ہیں جن میں دو بڑی ہیں ایک (۱۱) بالشت لمبی ہے اور دوسری توپا
اور سات چھوٹی لیکن کسی پر کوئی کندہ نہیں ہے۔
(۱۱) قلعہ کے مشرق روپہ دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

واللہم مکن علی مصلحتی وعلی حسن الرضا وامام حسنین شہید کر بلا وامام مضین المعابدین وامام محمد باقرو امام صبا جعفر	نصر من اللہ فتح قریب ویشیر المؤمنین فاللہ اعلم اساس دیودگ را اے مسلمان خراب قتادہ بدہلیر بیرنش زمان شاہ عادل چوں درآمد پڑ آبادیش گردید تارینچ بدور میس تاج الدین بدایا ۹۷۵ھ	وامام سے ظلم وامام علی سے فرما امام محمد تقی امام علی امام حسن عسکری امام محمد صلی الزمان
---	---	---

(۲) فصیل مغربی - قلعہ کے حصہ آخری پر یہ کتبہ ہے:-

در کار کرد
شاہ محمد رضا حوالدار
الف سبع سبعین ۱۰۷۷ھ

(۳) محمد برج قلعہ جو کہ شمال رخ پر ہے - اُس پر یہ کتبہ ہے:-

بتوفیق خدا در حضرت آباد
بدور شہ علی سلطان عادل
ز تارینش سبع سبعین الف بود
۱۰۷۷ھ

محمد برج در کار کرد بنیاد
آقا محمد ۳ کہ نائب بود قاضی
مرتب برج شد در وقت مسعود

(۴) یہ کتبہ اُس مسجد میں رکھا ہوا ہے جو اندرون قلعہ دامن کوہ میں ہے :-

بعد سلطنت سلطان علی عادل شاہ ناصر الملک و مملکت

فی عمل محمد عبد اللہ شیخ ابوالحسن ابن قاضی عبدالعزیز تعمیر ساخت
۱۰۷۸ھ

خواص پورہ پیٹ اور مسجد دولت خاں نے ۱۰۲۸ھ میں بنائی ہے جس کا خطاب خواص خاں تھا اور جو علی عادل شاہ بن ابراہیم عادل شاہ کا وزیر تھا۔ برگنہ کھبیا دیں۔ عین المملک کی جاگتھا جو ابراہیم عادل شاہ بن اسماعیل عادل شاہ کا وزیر تھا اُس نے اپنے والد کا گنبد اور باولی ۱۰۲۹ھ میں طیار کرایا۔

قصہ سکر

حضرت صوفی مرست اسد الاولیا جو خواجہ نظام الدین اولیا کے خلیفہ ہیں قصہ سکر میں مشہور و معروف ہیں جو شاہ پور سے تین کوس کا فاصلہ ہے۔ آپ کا لقب گھوگرٹا اس وجہ سے مشہور ہے کہ آپ غیاث پور عرف گھوگرٹا متصل دہلی میں پہلے رہا کرتے تھے۔ آپ کا مزار مبارک ایک وسیع اور کھلے چوتھرے پر ہے۔ زمانہ قدیم میں اس ملک پر راجہ کمارام کیلی نگر کا قبضہ تھا۔ اس راجہ نے ایک سید بزرگ سے کچھ بدسلوکی کی تھی آپ نے شہنشاہ دہلی کے پاس شکایت کی اور حضرت صوفی صاحب سے بھی داد فریاد کی جو شہر متھرا میں نہایت صاحب کرامت مشہور تھے۔ حضرت اُس وقت مراقبہ و مشاہدہ میں سرشار تھے آپ نے فرمایا ”جا اسلام کی فتح ہو“ بادشاہ بھی لشکر اسلام لے کر آیا آپ بھی ساتھ ساتھ سکر تشریف لائے اور یہیں رہ پڑے آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ عالم ہے۔ سکر سے دو میل ایک بستی دریا پور ہے وہاں راجہ کمارام نے ایک ریوڑ سانڈوں کا دیو کی پوجا کو چھوڑ رکھا تھا اُس میں کا ایک بڑا بیل فقیر لوگ چٹ کر گئے۔ راجہ نے سنتے ہی حضرت سے شکایت کی کہ آپ کے فقراء نے ایسا کیا میرا بیل زندہ دلوا دیئے آپ نے سہراور پیر کو ملا کر چوب دستی سے اشارہ کیا بیل زندہ ہو گیا۔ راجہ نے حضرت کا عروج دیکھ کر آپ پر چڑھائی کی لیکن لشکر اسلام کو غلبہ ہوا اور بہت سے کفار مارے گئے۔ بعد مدت دراز کے سلاطین اسلام وکن میں آئے۔

حضرت کے ساتھ چودہ سو سات پالکیاں اولیاء اللہ کی تھیں۔ آپ نے جو طرف جہاد کر کے اسلام کی بنیاد مستحکم کی چنانچہ اب بھی گنج شہیداں سگریں موجود ہیں۔ روایت ہے کہ حضرت کی صاحبزادی محبوبی عرف ترکش بی بی جو بڑی کاملہ اور کاشفہ تھیں اُن کے ہاتھ سے راجہ کمارام مارا گیا۔ جس کی تاریخ ”کمارام جنم سید“ ہے۔ ترکش بی بی کا فرار آپ کے چوتھے سے ملا ہوا سپہرہیوں کے پاس زمین کے برابر ہے۔ کہتے ہیں کہ اسی محل میں پادشاہ دہلی کے طرف سے لکھی خاں افغان اور نعمت خاں وزیر مع فوج آپ کی مدد کو آئے تھے۔ اس واقعہ میں بہت سے مسلمان بھی شہید ہوئے۔ حضرت کی ولادت تولد احسن ہے۔ اور وصال کی تاریخ ”نہج عشق“ ہے آپ اصلی باشندہ سامرہ کے تھے اور وہاں کے بڑے امیر تھے عرصہ تک شہر مٹھرا میں رہے بعد دکن میں تشریف لائے۔ آپ کا نسب نامہ بروے مجمع الانساب سولھا واسطوں سے حضرت فاروق اعظم عربین الخطاب سے جاملتا ہے۔ آپ کا عرس شریف ۷ ربیع الثانی کو ہوتا ہے۔ آپ کے چار فرزند اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ آپ کے دو فرزند شیخ فرید الدین سلطان سمرست دو کمر شیخ نظام الدین سمرست یہ دونوں اجودھیا چلے گئے تیسرے صاحبزادے شیخ شہاب الدین سمرست نے موضع جلی پال تعلقہ گلبرگہ میں انتقال فرمایا جو دریائے بھیمر کے کنارے ہے اور وہاں آپ کا گنبد بھی ہے۔ چوتھے فرزند منور بادشاہ ہیں سگریں آسودہ ہیں آپ بھی شہید ہوئے تھے جس کی تاریخ ”تاج منور“ ہے آپ کی ایک صاحبزادی محبوبی عرف ترکش بی بی کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ دوسری بیٹی بی بی رابعہ سید شاہ رجبی سے منسوب ہوئیں جن کا مقبرہ گلک مندرگہ (متصل راگیری) میں سربراہ ہے۔ تیسری صاحبزادی بی بی نظام خاتون حضرت شیخ محمد کا کو سے منسوب ہوئیں جن کے بطن سے دو فرزند شیخ یعقوب اور شیخ اسمعیل تھے اور پہلی صاحبزادی حضرت بی بی محمد دوم جہاں حضرت چندہ حسینی شاہ صاحب سے منسوب تھیں۔ دوسری خورشید جہاں حضرت شیخ اسحق کو دی گئیں جو والدہ تھیں حضرت شیخ عبدالحق المشہور بہ شاہ میمن متوکل کی تیسری حین الحیات حضرت شیخ محمد حسینی ابدال کو دی گئیں۔

قصبہ سگریں ایک قدیم مقام ہے۔ اول ویرانہ تھا اصلی آبادی اس کی ۵۲ھ میں ہوئی۔ جامع مسجد کے بنانی تاریخ ”جامع خرابہ“ ہے۔ یہ مسجد یادگار زمانہ ہے اور پھر مسجد جامع شہر گلبرگہ کے اپنا

جواب نہیں رکھتی۔ ستونوں اور دروں کی انتہا نہیں۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک
 محرابیں ہی محرابیں دکھلائی دیتی ہیں۔ یہ مسجد اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں طیار ہوئی مگر فوس
 ہو کہ اس کا دروازہ راجگان شور پور اگھاڑ کر شور پور لے گئے۔ اس مسجد کے متعلق یہ کتبہ ہے۔
 در زمان عدل عادل خاں وزیر میر خمد
 ساخت این مسجد جامع بتوفیق خدا
 تا بماند تا خمیر از والی دستور خاں
 این بنا کردہ ز بہر طاعت فرد خمد
 طالع وقتش طلب می کرد حمدی از حساب
 سال تاریخش برآمد جامع خمد
 ۱۲۹۵ھ

کتبہ ششم

شد بنائے این سرادر عہد شاہ کار و بار
 شہ محمد بوالمنظر آں کہ گیسہ و در جہاں
 از عموم عدل او گشتہ جہاں خلد بریں
 تا بود شمس منور تا بود مہ را شب ات
 بود از ہجرت گزشتہ ہفت صد ہفت سال
 ۱۲۹۵ھ

شہر یار و تیغ یار بادشاہ تاجدار
 دست او بر سخا ہجوں نیساں در بار
 وز نسیم فصل او این شہر شد دارا لقرار
 تا بود دوران گردش باد عرش پا بدار
 این عمارت شد مرتب از عموم کردگار
 ۱۲۹۵ھ

کتبہ عاشور خانہ محلہ روضہ بستی

بجملہ السز عین عون سلام
 ستودہ حامی شریع مجازی
 بہار بلاغ بہمن شاہ مغفور
 ز ہجرت ہفت صد و دہ میداں
 شد از اول بسدھو این عمارت
 محمد فخر دین سلک این گہ ساخت
 الا یا این حصہ نصرت آباد

یا مہر بادشاہ ملک اسلام
 شہاب الدین احمد شاہ غازی
 خدا یا دار از چشم خزان دور
 کہ این دروازہ
 گرفت او کو تو ال باعدالت
 ز بہر تعمیر مزبور تاریخ برداشت
 ۱۲۹۵ھ

الی یوم انقیام آباد آباد

کتبہ درگاہ حضرت صدوقی شہرست

در عہد بادشاہ جہاں دار التہمتن	شاہ جہاں محمد محمود صفت شکن
از نسل شاہ بہمن بہمن کبار تیغ و	از دور تیغ گشتہ سپہدار انجمن
بانی این عمارت کردہ چو بادشاہ	شہر گمر چو جنت این عہد خوب فن
نامت مبارکت مبارک در عہد شاہ	کہ بود کو تو ال درین شہر چوں یمن
بندہ فرید است دعا گوئے عمر شاہ	تاریخ نہا بجست بہر باب در سخن
از ہجرت پیامبر مقتصد لودھیار	بود است این عمارت آراستہ زمن

کتبہ مسجد صدوقی شہرست

مجلسی مسجد مقبول درگاہ	زراے بال چند گشتہ منور
رَفَعْتُ الْقَوْلَ فِي التَّيْبِ مسجد	موزن حی و قل الشراکبر

کتبہ قبر راضی ابن زید

بعہد شہنشاہ ابوالفتح ازلی	بگرفت عمارت کرو تازی
گل باغ بہمن آل شاہ رحمت	گشت خوشبو شرع محمد
دریں بوم مدفون است شیر نردان	کہ نامش راضی ابن زید میدان

کتبہ باؤلی درگاہ ۱۲۴۰ھ

سبیل اللہ میں چاہ مصطفیٰ بن کردہ علی بہر مصلیٰ
برآمد سال تاریخش زمسکیں طہارت آراہ مرد مصطفیٰ
۱۲۴۰ھ

سجادہ صاحب سگر کے دروازے پر دوکتبہ
اَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلَى بَابِهَا

دیگر

محمد عربی آبروے ہر دوسرا کسے کہ خاک درش نیت خاک بر او
شنیدہ ام کہ تکلم نمود ہیچو بیچ بدین حدیث لب لعل روح پرور او

کہ من مدینہ علم علی دراست مرا
عجب خجستہ حدیث است من سگ در او

کتبہ مسجد سگر
اللَّهُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قصہ گوگی [گوگی شاہ پور سے چار کوس پر۔ اور ایک قدیم بستی ہے جس کی آبادی لمبی دور
تک چلی گئی ہے اس کے دو حصے ہیں۔ پُرانی گوگی میں حضرت چندا حسین کی درگاہ ہے۔ اور
اُس کے متصل یوسف عادل شاہ۔ ابراہیم عادل شاہ اور اسمعیل عادل شاہ کی جو کھنڈی
ہے جس میں باپ بیٹے پوتا مع اپنی بیویوں کے دفن ہیں۔

یوسف عادل شاہ بادشاہ ہونے کے قبل جب سرکار بیدر سے تعلق رکھتا تھا یہیں رہتا تھا
سلطان محمد ہمینی نے اُسے (۵) موضع ذیل ۸۹۵ھ میں جاگیر دے تھے۔ گوگی۔ اور۔ ملہ۔ بڑا گاؤں
سمت و دیگرہ۔ وڑگاؤں۔ جب ۸۹۵ھ میں یوسف عادل شاہ بیجاپور کا بادشاہ ہو گیا تو گوگی
کی سکونت چھوڑ کر بیجاپور چلا گیا وہاں ۹۰۵ھ میں قلعہ کا حصار بنوایا۔ یوسف عادل شاہ نے

میں سال دو مہینے سلطنت کر کے پچھتر سال کی عمر میں مرض سور القنہ (مقدمہ استسقا) سے ۹۱۶ھ میں سبجپور میں انتقال کیا۔ نعش گوگی لائی گئی۔ اور حضرت شاہ جلال الدین چشتی عرف چند احسینی صاحب کی درگاہ کے پاس جن سے پادشاہ کو بڑی عقیدت تھی ایک روز وہ میں مدفون ہے۔ مادہ تاریخ وقات ”بلغتنا نازدہ شہنشاہ عادل“ ہے۔

اس کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل عادل شاہ تخت نشین ہوا اور ملک تلنگانہ میں قطب شاہ سے برابر گیارہ مہینے تک لڑتا رہا۔ اس ملک کی آب و ہوا ناموافق ہونے سے تپ آنے لگی جس کی وجہ سے نہایت کم زور ہو گیا پادشاہ نے اسد خاں لاری اور امیر قاسم برید ترک کو بلا کر کہا کہ یہاں کی آب و ہوا مجھے ناموافق ہے میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ یہیں رہ کر ملک تلنگانہ کے قلعوں کو فتح کرو میں گلہ گر جاتا ہوں بعد صحت واپس آ جاؤں گا۔ دو سکر دن علی الصبح بسواہی پالکی جانے کا قصد کیا لیکن صبح چار شنبہ ۱۶ صفر ۹۱۶ھ کو تیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اسد خاں لاری نے اس بات کو چھپایا اور پالکی پر پردہ ڈال کر راتوں رات قصبہ گوگی کو روانہ کیا جہاں وہ اپنے باپ کے جوار میں مدفون ہے۔ اس کے بعد ابراہیم عادل شاہ ثانی جلالت گرد تخت نشین ہوا اس نے نہایت میں شیخ میاں متولی کی معرفت دروازہ اور روغنہ حضرت شاہ مجنون قادری مخدوم کا بنوایا جو بوقت حضرت محمد محمود بکری قدس سرہ سبجپور سے گوگی تشریف لائے تھے آپ کی وفات شب شنبہ آخری شب ہفتم ماہ ربیع الاول ۱۰۲۱ھ میں ہوئی ہے۔ پادشاہوں کے مزاروں پر گنبد نہیں ہیں صرف لداؤ کی ایک ہی چوکنڈی ہے جس کے اطراف ایک بڑا احاطہ افضل خاں وزیر نے بنوایا جس کا بڑا دروازہ افضل خاں کے نام سے مشہور ہے۔ اس احاطہ میں ایک مسجد سیاہ پتھر کی نہایت خوش نما اور بہت بلند موجود ہے جس میں تین مردانی اور دو زنانی قبریں ہیں زنانی قبروں کا پتہ نہیں لگتا کہ کن بیگمات کی ہیں۔

درگاہ حضرت چند احسینی | قصبہ گوگی میں جناب حضرت سید شاہ جلال الدین الملقب بہ شاہ چند احسینی کی درگاہ تشریف ہے جس پر ایک نہایت شاندار چوکنڈی بنی ہوئی ہے۔ اس چوکنڈی میں حضرت کی بیوی مخدوم جہاں صاحبہ علیہا الرحمۃ اور آپ کے صاحبزادہ حضرت سید نور عالم حسینی آسودہ ہیں۔ آپ کے دو صاحبزادے حضرت سید شاہ شمس عالم صاحب کی

درگاہ راہ پور میں ہے۔ اس چوکھنڈی کے دروازے کے سامنے ایک چھوٹے سے چبوترے پر دو مزار ہیں ایک آپ کے والد بزرگوار کا ہے اور دوسرے آپ کے چچا کا۔ آپ کے والد ماجد حضرت سید علی المشہور بہ جہاں شیر حسینی اور آپ کی والدہ ماجدہ بی بی فردوس جہاں عصمت پناہ اور آپ کے عم بزرگوار حضرت عجب شیر حسینی تھے اور آپ کے دادا سید خضر حسینی بیدری میں مدفون ہیں۔ یہ اصحاب کرام اصلی باشندے سامرہ کے تھے۔ چندے آپ متھرا میں رہے اور بدور سلطان فیروز شاہ بہمنی آپ دکن میں تشریف لا کر فیروز آباد میں ٹھہرے جو اسٹیشن شاہ آباد کے متصل مشہور مقام ہے۔ بادشاہ نے ان دونوں بھائیوں کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور بڑے مناصب مقرر کئے۔ آپ دونوں صاحب ولایت تھے اور اپنے کو پوشیدہ رکھ کر دن رات عبادت الہی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ فیروز شاہ کی سواری بادشاہی شکار سے واپس آرہی تھی۔ بادشاہ زادی لب بام کھڑی تماشہ دیکھ رہی تھی ناگاہ کیا دیکھتی ہے کہ باپ کا گھوڑا سب سواروں سے بلند ہوا پر معلق چلا آرہا ہے اور باپ کے سر پر دو سوار اور ادھر ہیں اور وہ بھی اپنے گھوڑے لئے چلے آ رہے ہیں۔ جب بادشاہ محل میں آیا تو لڑکی نے یہ عجیب و غریب مشاہدہ باپ سے بیان کیا اور پوچھا کہ وہ دو سوار جو فرق مبارک پر تھے کون تھے؟ بادشاہ نے کہا مجھے خبر نہیں اور متعجب ہو کر جستجو کرنے لگا۔ اور درگاہ باری تعالیٰ عم نوالہ میں دعا کی کہ یہ پروردگار عالم آج ایسی آندھی چلا کہ خمیوں میں کوئی چراغ ٹھہرنے سکے۔ درگاہ مستجیب الدعوات سے یہ دعا مقبول ہوئی آندھی اور جھگڑا زور سے چلنے لگا کیمپ میں اندھیرا گھپ ہو گیا۔ بادشاہ نے جاسوسوں کو بھیجا کہ دیکھو کہ کہیں چراغ بھی جل رہا ہے یا نہیں۔ جاسوسوں نے دیکھا اور آکر خبر دی کہ صرف ایک خیمہ میں جس میں یہ دونوں بھائی تھے چراغ جل رہا تھا اور دونوں صاحب تلاوت کلام مجید میں کمال ذوق و شوق سے مصروف تھے۔ تب بادشاہ کو یقین ہوا کہ یہ دونوں بھائی صاحب ولایت ہیں اور اپنے کو کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔ آپ دونوں صاحبوں کو بھی مکاشفہ سے یہ حال معلوم ہوا اور کہا کہ ہماری خبر بادشاہ کو لگ گئی ہے اور اب وہ ہمارا امتحان کرنا چاہتا ہے بہتر ہے کہ ہم یہاں سے کنارہ کشی کریں۔ اسی وقت دونوں بھائی مع فردوس جہاں فیروز آباد سے چل پڑے اور پھر اندی کے کنارے پہنچے۔ حضرت فردوس جہاں صاحبہ حاملہ تھیں اور زمانہ وضع حمل قریب تھا۔ ندی طغیانی پر تھی پار اترنا مشکل تھا۔ دونوں

بھائی فکر میں پریشان بیٹھے تھے ناگاہ غیب سے ندا آئی کہ فکر کیوں کرتے ہو اپنا رومال ندی پر
 نیچھاؤ اور پار ہو جاؤ۔ اس طرح دونوں حضرات ندی پار ہو کر دو سکر کنارے پر موضع روڑے
 واڑگی پونچے۔ پادشاہ بھی حضرت کے پیچھے آیا مگر آپ ندی پار ہو چکے تھے بادشاہ کسی طرح پار
 نہ ہو سکا واپس گیا۔ جس رات کو آپ ندی پار ہوئے اُسی شب میں صبح صادق کے وقت حضرت
 چندا حسین بنی بمقام روڑے واڑگی پیدا ہوئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وقت تولد آپ کے جسم میں پیر
 اور تہ بند بندہ ہوا تھا اور سر پر تاج تھا اور دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے ہوئے تھے۔ بعد ازاں آپ
 کا نام حلال الدین محمد رکھا گیا۔ آپ نے اپنی والدہ ماجدہ کا دودھ نہیں پیا اور اسی طرح گوارہ
 میں لٹا دیا گوارہ آسمان کی طرف بلند ہوا اور جاتے جاتے ایک میدان میں ایک درخت پر
 ٹھہر گیا یہ وہی موضع ہے جو اب گوارہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ نام گوارہ ہی کے سبب سے
 پڑا ہے وہاں سے گوارہ گوگی میں آیا اور ایک نیم کے درخت پر اتر آج اب تک موجود ہے۔ آپ کے
 والد اور چچا دونوں تلاش کرتے ہوئے گوگی تشریف لائے پر گوارہ بھی درخت سے نیچے اتر اور
 سب مل جل کر مطمئن ہوئے۔

روایت ہے کہ حضرت کی ولادت یا سعادت کے دن بعد نماز صبح حضرت بندہ نواز دیر تک
 آسمان کی طرف نظر کرتے رہے۔ جو لوگ حاضر باش تھے انھوں نے پوچھا کہ آج خلاف معمول حضرت
 آسمان کی طرف کیوں اس قدر غور سے دیکھ رہے تھے تو آپ نے فرمایا کہ حضرت امیر المومنین
 امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے آج ایک لڑکا چندا حسین پیدا ہوا ہے جس کی خوشی
 آسمان پر منائی جا رہی ہے۔ مشہور ہے کہ حضرت چندا حسین کا سن شریف صرف گیارہ سال کا تھا
 جب کہ حضرت بندہ نواز کی عمر قریب سو سال کے تھی۔ چندا حسین صاحب آپ کی ملاقات
 کو تشریف لائے تو حضرت بندہ نواز آپ کا چند قدم استقبال کر کے آپ کو لائے اور ضیافت
 کی اور آپ کو شاہ چندا کا خطاب بخشا۔ لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ آپ نے اس لڑکے کی اس قدر
 تعظیم و تکریم کیوں کی آپ نے فرمایا کہ اس لڑکے کے جسم سے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی بو
 آتی ہے اس لئے میں بغل گیر ہوا اور تعظیم دی۔ آپ غایت درجہ حسین و جمیل تھے آپ کا چہرہ
 چودھویں رات کی چاند کی طرح منور تھا۔ آپ کی شادی حضرت شیخ کا کو کی دختر بی بی محمدہ

صاحب سے ہوئی تھی جو صفوی سرست کے نواسہ تھے۔ آپ صحیح النسب سادات سے ہیں اور
چندر واسطوں سے آپ کا سلسلہ امام زین العابدین ابن حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ
شہید کربلا سے ملتا ہے۔ آپ ملک دکن کے نہایت باکرامت اور متبرک اولیاء سے ہیں آپ
سنی المذہب تھے آپ کا سلسلہ حضرت سلطان المشایخ نظام الدین اولیا سے ملتا ہے۔ آپ
کا وصال ۱۰ شعبان المعظم کو ہوا جس کی تاریخ ”ربیع چندا“ ہے۔ یوسف عادل شاہ آپ کا بہت
مستقد تھا آپ کی درگاہ شریف بصرہ زرکشیر اٹھنی نے بنوائی ہے۔ اور خود بھی آپ کے جوازیں
مدفون ہیں درگاہ شریف کا سایہ بادشاہوں کے روضہ پر پڑتا ہے اور سلاطین کے مقابر کا سایہ درگاہ
کے دروازے کی بیرونی جالی تک اگر رہ جاتا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے آپ کی درگاہ کی
چار دیواری بنوائی اور سی شیخ منان متولی نے سٹیلہ میں بنوائی۔ زمان سلطنت عادل
شاہی تک آپ کے عود گل کے مصارف کے لئے چودہ مواضع محاصل ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ
کے جاگیر تھے جو رفتہ رفتہ موقوف ہو کر اب بھی آپ کی اولاد پر کچھ معاش بحال ہے۔ آپ کے
ایک صاحبزادے سید شاہ نور عالم آپ ہی کے مقبرہ میں اپنی والدہ محترمہ کی بائیں جانب
مدفون ہیں اور دو سکر فرزند ارجمند سید احمد شاہ شمس العالم جن کا انتقال ۵ صفر ۸۹۲ھ
کو ہوا راجپور میں لب سڑک حیدر آباد مدفون ہیں جن کی درگاہ زیارت گاہ و مرجع عالم ہے سالانہ
عرس بھی ہوتا ہے۔ تیسرے اور چوتھے فرزند سید شاہ عبدالرحیم و سید شاہ مغنی حسینی بیدریں آسودہ
ہیں۔ آپ کے پوتے سید شاہ جلال الدین الملقب بہ شاہ مخدوم حسینی ابن سید شاہ نور عالم
اندرون روضہ شریف اپنے دادا کے پائین میں مدفون ہیں۔

درگاہ شریف پر کتبات ذیل ہیں۔

(۱) پائین مقبرہ مبارک حجرہ جانب جنوب پر حج میں کندہ ہے ۵
✓ حجرہ دنیا بلفظ سجن زراں شد تصف
تابدان معنی حبیب المہد گرد معتکف

(۲) بر دروازہ شمال رویہ درگاہ شریف ہے ۵

ہیں ولی چند احسینی باکمال
ہے ”ربیع چندا“ میں تاریخ وصال
۸۵۸ھ

(۳) کتبہ سنگی بردروازہ مغرب رویہ درگاہ شریف :-

الہی عاقبت محمود گرداں بلائے ناگساں را دور گرداں
کہ بے شک بیانی تو رحمت خدا بقدر منا قدرت قُل اِلہ
بامراتی چوراہی شوی کہ بے شک وشینہ بخت روی

بدور شاہ ابراہیم عادل شاہ ابن شاہ علی عادل شاہ -

روضہ کے دروازہ پر

(۴) عمرت دراز باد چنداں کہ بے نہایت دولت ہمیشہ باشد دشمن زیر پایت
بنا کردند شیخ منان متولی در سال انجیریدہ حد و ہفت سال

ہر کسے ناکردہ است این کرد تمام بجز نیک نامی من اند مدام

(۵) کتبہ سنگی بردروازہ خاص باغ - چولب رطک واقع ہے -

گشت بانی این عمارت را سبب تا بود در دہر باقی این نشان
میر تاج الدین سرخیل حرم بانی این قصر زیب باشد بداں
از خرد تا یخ پر سیدم بگفت این عمارت باد باقی جاوداں

درگاہ حضرت شیخ محمد شمس الدین نئی گوگی میں حضرت شیخ محمد شمس الدین باقر اللہ
بحری عرف شاہ منجن ۱۰۹۰ھ قادری مجذوب ابن شیخ عبدالمحمد ابن شیخ اسحق

ابن شیخ عبدالحق ہیں - آپ شاہ منجن متوکل کے نام سے مشہور ہیں - آپ حضرت
محمد محمود بحری قدس سرہ کے مرشد تھے - آپ کی تعریف میں محمد محمود صاحب نے یہ
غزل کہی ہے :-

فقاں کاں محرم اسرار وحدت توازن در مہر باتاے وحدت
محمد باقر آں بحر معانی کہ روشن بود از ما داے وحدت
وہ دیک رختہ بود از ماہ سوال لبثنبہ آں شہ والماے وحدت

زکرت دست دادہ از سر شوق
حساب سالش از مصراع آخر
بقلب وحدت و چوں جاے وحدت
بگیر از شمع محفل باے وحدت
محمد باقر آں دریاے وحدت
۱۰۸۹ھ

آپ کے پیرو مشہد سید شاہ عبدالستار عشاق قادری چنگیری ہیں۔

نقل ہے کہ بعد فتح بیجاپور کے عالمگیر بادشاہ گوگی تشریف لائے تھے۔ آپ کی ولایت اور کرامات کے ساتھ ساتھ کچھ امور خلاف شرع کی شکایت بھی سنی۔ اپنے وزیر کو تفحص حالات کے لئے بھیجا اور بعد خود بھی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے حجرہ میں بلالیا اور اپنے قریب بٹھلا کر ایک پیالہ بھنگ کا منگوا یا۔ بادشاہ چونکا ہوا۔ جھک کر دیکھا تو بالکل دودھ تھا۔ حضرت کے پاس ایک گدڑی رکھی ہوئی تھی جو خود بخود متحرک تھی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ یہ گدڑی کیوں اُچھل رہی ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ مجھے کچھ دنوں سے لرزہ آتا ہے۔ آج تجھ سے باتیں کرنے کے لئے میں نے یہ لرزہ گدڑی کے حوالہ کر دیا ہے توڑی دیں ایک۔ حجرے سے فرامیر اور راگ کی آواز آئی بادشاہ نے پوچھا کہ کون توں گارہا ہے آپ نے کہا کہ حجرے میں جا کر خود دیکھ لو۔ بادشاہ نے جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ خود بخود درنگ وغیرہ بچ رہی تھی۔ بادشاہ حضرت کی کرامات سے محفوظ ہوا اور جاگیر دینا چاہا مگر آپ نے قبول نہ کی۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ آپ در اس تشریف لے گئے تھے ایک پادری سے مذہبی بحث چھڑ گئی۔ آپ نے فرمایا کہ چلو دریا کے کنارے بیٹھ کر بحث مباحثہ ہوگا۔ آپ نے اپنے خلیفہ شاہ فضل اللہ کو فرمایا کہ نماز کا وقت ہوا جانا نماز پچھا دو۔ پادری کیا دیکھتا ہے کہ جانا نماز سطح دریائے بچی ہوئی ہے اور آپ بے تکلف نماز پڑھ رہے تھے۔ پادری اس کرامت سے دنگ ہو گیا اور فوراً مسلمان ہو گیا اس دن سے آپ کا لقب بحری پڑ گیا۔

روایت ہے کہ حضرت کا وطن مالوف دھنا سری علاقہ مدراس میں تھا آپ کا خاندان قضا کا تھا۔ آپ جب گوگی تشریف لائے جو ان تھے آپ اپنے مرشد سے ملے آپ نے بسم اللہ لکھوائی گئی مگر آپ باوجود کوشش کے بھی لکھ نہ سکے۔ ایک دن آپ ایک کوئیں پر گئے دیکھا کہ پتھر پر سٹی

کے رگڑے سے نشان پڑ گئے ہیں آپ نے سوچا اللہ اکبر پتھر جیسی چیز گھس گئی کیا وجہ ہے کہ میں محنت کروں اور کامیاب نہ ہوں اُس دن سے حصول علم کا شوق ہوا اور چند دنوں میں صاحب تصنیف ہو گئے چنانچہ پُرانی ہندی زبان میں آپ کی ایک کتاب ”من لکن“ مشہور ہوئی جس کے چند اشعار یہ ہیں ۵

من کوٹھڑی چھوڑا ہوا آیا	دالان میں اُس دن سے کی دھایا
جب برس چار گزر گئے تب	آسا منے مجھے بٹھائے مکتب
بسم اللہ مجھے کہی کہو ہاں	میں بول اُٹھا رحیم رحمن

قطعہ تاریخ وفات یہ ہے ۵

بحری یک سال و حق آگاہ	شیخ محمود عارف بالمد
یو در عمر بادشاہ ز من	ختم شاہاں سکندر عادل شاہ
دستگاہش بعلم حق پہنچاں	کہ تو اں یافت علم و دانش راہ
سیر او در فضا عالم قدس	نیز او در ہوا عشق اللہ
گوش کر دم نداے رحلت او	داخل مجلس رسول اللہ

۱۱۳۰ھ

عس شریف ۱۰ اشوال کو ہوتا ہے۔ مزار آپ کا اپنے مرشد کی بائیں جانب ہے۔
شاہ مجنوں قادری مجروح مجذوب تھے۔ بیجا پور سے گوگی جدید میں تشریف لائے۔ آپ کی وفات کی تاریخ حضرت محمد محمود بکری نے یہ کہی ہے:- ۵

آں سکے عشق شاہ مجنوں	سرو فقر بید لان مجنوں
سر حلقہ عارفان آفاق	عاشق صفتاں رنج مسکوں
القصہ چو شاہ ہے کس نبودہ	بالائے زمین وزیر گر دوں
درخواست کہ تارود ازیں خاک	بر عالم جاں زندر شبنوں
از دور مسد بر بیج الاول	یک ہفتہ دو دیدہ بود بید و
فرخ شب شنبہ آخر شب	بادل گشتہ صبح مقبروں

شد گوہر شہ بجکم ایزد
از بہر حساب سال وصالش
بحری بطریق پاک بر خواند
از مطلع این غزل ہمیں گفت

مستغرق بحر ذات بے چوں
بودند خادما نش محسنوں
مصراع خوش و لطیف و موزوں
آں سگہ عشق شاہ محبنوں

سنہ ۱۰۹۱ھ

آپ کی درگاہ گوگی جدید میں شمالی راستہ پر مسجد کے روبرو ہے۔ ایک اور بزرگ ملا محمد مجذوب تھے آپ کا فرا بھی ہیں ہر اور مسماۃ چچہ ماں نصیبہ بی صفا عید گاہ کے روبرو مدفون ہیں۔

قلعہ واکن گیرہ کا کتبہ تعلقہ شوراپور میں قلعہ کے دروازے پر یہ کتبہ ہے:-
بحکم شہنشاہ دیں پناہ محمد محی الدین اورنگ زیب بادشاہ عالمگیر غازی خلد اللہ ملکہ باہتمام عاقبت محمود حافظ مسعود غرہ رجب المرجب سنہ چہل و نہ جلوس والا مطابق یک ہزار و ایک صد و ہفدہ ہجری تعمیر یافت۔

۱۱۔ بیڑوں نے اس قلعہ پر اورنگ زیب کے مقابلہ کیا۔ واکن گیرے میں دو جدا گانے تلے الگ الگ پہاڑیوں پر ہیں جن میں صرف بانسو فیٹ کا فصل ہے۔ چھوٹا قلعہ زمانہ مابعد کا بنا ہوا ہے جس کو نشی ایرٹا نے بنایا اب اس قلعہ کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے دوسرا قلعہ موجود ہے مگر وہ بھی از بس خستہ حالت میں ہے جس پہاڑ پر یہ قلعہ ہے وہ (۲۵۰) فیٹ بلند ہے اور اس کی شکل اس وضع کی ہے  یعنی خماسی الاضلاع۔ اس قلعہ کے دو دروازے ہیں مشرقی دروازہ ۸۰ - ۱۰۰ × ۱۱ اور مغربی ۸۰ × ۶۴ ہے اور آخر الذکر دروازے پر یہ کتبہ ہے۔ فصیل ساڑھے چار فیٹ عرض ہے جو بڑے بڑے گندڑوں سے بنا کر چوڑے سے درز بندی کر دی گئی ہے۔ قلعہ کے سات برج ہیں جو سب گرے پڑے ہیں۔ ایک چٹان پر گوپالا سوامی (کرشنا) کی مورت کھدی ہوئی ہے۔ اور اسی چٹان کے اوپر ایک چھوٹی سی سیّد بھی ہے یہ بھی تباہ ہے جس پر کا کتبہ بھی کوئی نکال لے گیا۔ قلعہ میں دو عمارت با دلیاں ہیں جن میں بارہ مہینے پانی رہتا ہے۔ قلعہ کا رقبہ سات ایکڑ تیرہ گنٹھ ہے۔ قلعہ میں کوئی عمارت باقی نہیں رہی لیکن پہاڑ کے دامن میں بجانب مغرب ایک محاط مقام پر کوٹہ ہے جس میں پچیس مکانات مرہٹوں کے ہیں جو کوٹ کاروں (قلعہ کے محافظوں) کی نسل سے ہیں اور بلحاظ اُن خدمات کی جو ان کے

موضع بوہنہال کا کتبہ کرنل میڈوز ٹیلر کشر شور پور نے (جن کی مشہور تصانیف سیتا اور تارا اور امیر علی ٹھگ کی سوانح عمری ہیں) تعلقہ شور پور کے موضع بوہنہال میں ایک تالاب

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷۴ - آباد اجداد نے قلعہ کے متعلق کی بھیس اب بھی پچاس ایکڑ انعام چلا جاتا ہے۔ شور پور حیدر آباد سے جنوب و مغرب پر دریاے کشا اور بھیم کے درمیانی ڈٹا میں واقع ہے۔ یادگیریلوے اسٹیشن سے (۳۱) میل ہے اب اس کی مردم شماری (۱۵۷۷۷) ہے۔ بیڈر راجاؤں کی سلطنت کے زمانے میں پانچ لاکھ کی آبادی تھی۔ بیڈر لوگ اصلی متوطن میسور اور جنوبی ملک مرہٹاؤں کے ہیں ان کا پہلا راجہ گاوانا ایک تھا۔ پہلے یہ لوگ ٹھیرے تھے آگے چل کر سلطنت کرنے لگے۔ یہ لوگ بڑے جری اور قول و قرار کے پکے ہیں۔ اس قوم کے لوگ قوی الجشہ اور سیر و شکار کے عادی ہیں۔ قدیم زمانے میں ان کے گردہ کے گرد بادشاہان سنج پور دگو لکنڈہ کی افواج میں بھرتی تھے اور مرہٹوں نے جو اورنگ زیب کا ناک میں دم کر رکھا تھا اُس میں بڑا حصہ بیڈروں ہی کا تھا۔ قصبہ شور پور میں جو شولا پور علاقہ انگریزی سے رفع التباس کے لئے بیڈر شور پور کہلاتا ہے اسات محلے راجاؤں کی رانیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ رنگما پیٹ - تمنا پیٹ - لکشمیا پیٹ - ستیا پیٹ - نرسنگا پیٹ - رکما پیٹ - نیکٹا پور - اب شور پور مستقر تحصیل اور ڈویژن ہے جو ضلع کلرگس شامل ہے۔ شور پور کے تفصیلی حالات کے لئے ذاب فرائز جنگ بہادر کی انگریزی کتاب شور پور قدیم راج بیڈر ان مطبوعہ ۱۹۷۷ء دیکھنی چاہیے۔

۱۵ - فروری ۱۹۷۸ء کو جنرل خیر زریڈنٹ شور پور تشریف لائے کرنل میڈوز ٹیلر نے بوہنہال کی بیج جھیل جو شکستہ حالت میں تھی بتلائی اور معتد بہ رقم کی منظوری لے کر اُس کو از سر نو درست کرایا جس سے کئی موضع سیراب ہوتے ہیں۔

۱۶ مارچ ۱۸۷۸ء میں کرنل میڈوز ٹیلر نے بوہنہال کے قریب موضع کچنور میں ایک نئے تالاب کی برآورد مرتب کی جس کا کٹہ (۱۸۷۲) گز طول اور عمق اوسط (۲۶) فیٹ و انتہائی (۵۰) فیٹ اور رقبہ شکم تالاب کا سوا چھ مربع میل تھا جس سے دس ہزار بیگہ راضی میں شالی زراعت کی کاشت ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ کام پورا نہ ہو سکا۔ راجہ ونکٹپانایک نے ۱۸۷۷ء میں بغاوت کی اور بعد مقابلہ انگریزوں نے راجہ کو قید کر لیا اور شور پور پھر بروے معاہدہ ۱۸۷۸ء کے سرکار نظام کو مسترد کیا گیا۔ راجگان بیڈر کا راج سب سے پہلے کلپانایک کے عہد میں ۱۸۷۵ء شروع ہوا اور ایام غدر میں ونکٹپانایک کی بغاوت کی وجہ سے ضبط کر لیا گیا۔ یہ خاندان قریب قریب ساکھتین

اور بنگلہ بنوایا تھا تالاب پر یہ کتبہ ہے۔

تالاب بونال کہ جائیست خوش سری
زید بزیر بنگلہ پُر آب و افری
چوں سابق این دہانہ سد خورد داشت ز آب
شد سداں دہانہ بمبید و ز سیر

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷۵ - صدیوں تک چلا آکر ۱۸۶۰ء میں سرکار عالی کے تفویض ہو۱۰ - آخری راجہ
دکھپانایک کے نو بیویاں تھیں جن میں کی رانی بھنگارا مسوم اور رانی رنگا ششم زندہ رہیں رانی بھنگارا نے سال
گزشتہ ۱۹۱۲ء میں وفات پائی اور رانی رنگا ابھی بقید حیات ہیں۔ سرکار نظام نے نوں رانیوں کے لئے
معقول پنشن مقرر کی۔ ان کے علاوہ راجہ کے خاندان کے کشپانایک - دکھپانایک اور پڈنایک تھے
وہ بھی مر گئے۔ کشپانایک اولاد فوت ہوا۔ دکھپانایک کا فرزند کشپانایک اور پڈنایک کا بیٹا مادپانایک
اب تک زندہ ہیں۔ اول الذکر کو سگر اور روضہ جو شہر پور سے دس بارہ میل ہے۔ دس ہزار روپیہ محاصل
سالانہ کی جاگیر ہے۔ ثانی الذکر مادپانایک اور اس کی بہن جنما کو جو پڈنایک کی بیٹی ہے سو سو روپیہ ماہانہ نقدی

تنخواہ ملتی ہے۔ ۱۲



پندرھواں ضمیمہ

عالم پور

یہ مقام لب دریاے تنگ بھدر واقع ہے جو راجپور سے براہ راست ساٹھ میل اور نذر پور سے ۹۱ میل ہے۔ دریاے تنگ بھدر کے ایک کنارے پر ضلع کرنول علاقہ سرکار عظمت مدار ہے اور دوسرے کنارے پر تعلقہ عالم پور ضلع راجپور۔ اس تعلقہ کی تین طرف مشرق۔ جنوب اور شمال میں دریاے کرشنا اور تنگ بھدر ہیں۔ قدیم زمانے میں اس تعلقہ کا نام شاہ علی نگر یا شاہ علی پور تھا۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ شاہ علی صاحب ہلوان قدس سرہ جو حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے اقربا اور حضرت صفوی سرمد کے مصاحب تھے مع اپنے ہمراہیوں کے پہلے راجپور تشریف لائے اور وہاں سے عالم پور آئے دیکھا کہ یہ مقام کفرستان تھا اور راجگان ہندوؤں حکومت تھی مسلمانوں کا نام و نشان تک نہ تھا بلکہ مشرور یہاں یہ کہ اگر کسی کو ٹھیکہ کوئی مسلمان آن نکلتا تھا تو اس کو فوراً پکڑ کر دیو پر چڑھا دیتے تھے۔ حضرت نے پہلے بت پرستوں کو اسلام کی دعوت دی اور اس وجہ سے جہاد شروع کیا اور اس سببی کو اپنے نام سے موسوم فرمایا جو رفتہ رفتہ علی پور رہ گیا اور آگے چل کر عالم پور مشہور ہوا بعد بگڑ بگڑا کر ایوہ بن گیا۔ ۱۳۰۶ھ میں مولوی نظام الدین حسن صاحب بنی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی۔ جج ہائی کورٹ نے قدیم کاغذات میں اس کا نام عالم پور دیکھ کر بہ تحریک گورنمنٹ محل نام ایوہ کو خارج کر کے پھر عالم پور نام رکھوایا۔ انرض حضرت مع اپنے ہمراہیوں کے شہید ہوئے۔ آپ جب شہید ہوئے تو آپ کا تن بے سر برابر کفار سے رطنا ہوا پاؤ کو س کے فاصلے پر برہمشور سواحی کی بڑی دیول میں زینیں پر آ رہا اور وہیں آپ دفن کئے گئے۔ تن مبارک جن جن دیولوں پر سے گزرا وہ سب نیست و نابود ہو گئے سوائے اس دیول کے جہاں آپ خود آسودہ ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۲ ذیقعدہ کو ہوتا ہے اور صندل دونوں جگہ چڑھاتے ہیں جہاں آپ کا سر مبارک ہے وہاں اور جہاں آپ کا جسد پاک ہے وہاں بھی

سالانہ کشتی بھی لٹائی جاتی تھی۔

اہل ہندو اس بستی کے متعلق یہ روایت کرتے ہیں کہ اسکا ندرپران مصنفہ وید و باس ہمارشی
میں لکھا ہے کہ چھ ہزار سال پیش یہ مقام بالکل جنگل ویران تھا۔ رسا سدرشی نے یہاں متعدد
معابد طیار کر کے اور ہمالیہ پور نام رکھا۔ ہمال کے معنی سونے کے ہیں یعنی سونے کا گاؤں۔
سو برس بعد وید راجہ نے رسا سدرشی پر غلبہ پایا۔ رسا سدرشیول میں غائب ہو گیا۔ راجہ
وید نے اس قصبہ کا نام الکا پور رکھا۔ الکا کے معنی زیبائش کے ہیں۔ رفتہ رفتہ کثرت
استعمال سے کا کا لفظ سا قفا ہو کر اب پور رہ گیا۔ یہ تعلقہ بہت مختصر صرف (۴۸) مواضع کا
ہے۔ مشرق میں تعلقہ ہندی کنگور ضلع کرنول انگریزی۔ مغرب میں سمستان گدوال شمال
میں سمستان دنپرتی و جٹپول اور جنوب میں پھر ضلع کرنول واقع ہیں اس تعلقہ میں دو بڑی ندیاں
۱۵۔ ہندوؤں کے معتقدات میں ہے کہ وید و یاس ابتدا سے آفرینش آدم میں پیدا ہوئے اور جو کچھ پیش گوئی
انھوں نے کی دنیا میں پوری ہوئے مکی۔ ۱۲

۱۵۔ ضلع راجپور میں کئی مشہور مسمتان ہیں جن کا ذکر ہم علی سبیل الاختصار کرتے ہیں۔
سمستان گدوال۔ گدوال کا اصلی نام کیشو سوامی کا دیول بستی میں ہونے سے کیشو نگر تھا لیکن آگے
چل کر مستقر کے اعتبار سے گدوال نام پڑ گیا۔ اس سمستان کا رقبہ (۸۶۴) مربع میل ہے۔ یہ ایک بہت
قدیم سمستان ہے جس میں (۲۱۵) مواضع ہیں۔ قصبہ گدوال کی مردم شماری (۱۰۱۹۷) ہے۔ یہاں ایک قدیم
قلعہ راجہ سوم نادر کا بنایا ہوا ہے جو سکے ۱۶۱۷ میں بننا شروع ہوا اور سکے ۱۶۲۲ میں اُس کی تعمیر ختم ہوئی
اسی میں کیشو سوامی کا دیول ہے اور اسی کے پاس راماسوامی کا مندر بھی ہے۔ یہ دونوں مندر بھی قدیم ہیں۔
ریاست سرکار عالی نظام میں یہ اسٹیٹ درجہ اول کا ہے۔ ۱۸۴۷ء میں جو دربار بہ تقریب تشریف آوری
پرنس آف ویلز (ایڈورڈ ہفتم) بہ مقام بمبئی ہوا تھا اُس میں نواب سالار جنگ مختار الملک بہادر اول
راجہ رام بھوپال بہادر کو اپنے ساتھ لے گئے تھے اسی طرح ۱۸۵۷ء میں بہ تقریب دربار مسند نشینی اعلیٰ حضرت
غفران مکن بعد لا رڈ پرنس راجہ صاحب کی کرسی اول تھی۔ زمانہ قدیم سے ملک دو آہ راجہ صاحب
کا تھا بلکہ قمر نگر عرف کرنول بھی آپ ہی کے مقبوضات میں شامل تھا۔ ۱۸۵۷ء تک اس سمستان کا سکھ
جداگانہ تھا جیسا کہ اب تک گدوالی سکھ کیس کیس نظر پڑ جاتا ہے۔ اورنگ زیب نے جب ملک دکن اور

تنگ بھدر اور کشا ہیں۔ تنگ بھدر اسمستان گدہ وال کی حد سے ہتھاروا موضع کو دی پٹا
منی پٹا۔ کل گولہ۔ ملوڑ سے گزرتا ہوا اس علاقہ کی جنوبی سرحد سے خارج ہو کر پھر علاقہ انگریزی
کے موضع جیکال۔ تانڈر پٹا۔ کرنول گوندی پرلا۔ پول توڑ۔ دوڑی پٹا۔ دیو مرگی پر سے
گزر کر موضع سنگوار علاقہ نڈا کی سرحد میں کرشنا سے جا ملتا ہے۔ دریا کے کرشنا موضع ساسنور علاقہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۷۳ - بالا لکھاٹ پر فوج کشی کی توجہ گدوال نے نہ رانہ پیش کر کے اطاعت قبول کی لیکن کچھ حصہ ملک کاشل کر فو ل و امتیاز گدہ ا دھونی د اور چیتہ وغیرہ علیحدہ ہو گیا۔ خمد آصف جہابی سے راجہ جٹا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ تحریر دیوانی اور پانچ ہزار روپیہ تحریر پیشکاری اور ایک ہزار روپیہ رسوم دیپانڈیہ گری جملہ ایک لاکھ سولہ ہزار روپیہ سکے گدوالی پیشکش گزارا تے رہے جس وقت ملک رو آجہ سربراہ انگریزی سے مسترد ہوا تب سے ۷۷ فیصدی بطاون بڑا کر سالانہ دو قسماط بر پیش کش خزانہ عامہ سرکار عالی میں داخل ہوتلاہی۔ والی مسستان کو اپنے عہدہ میں فوجداری دیوانی کے اختیارات حاصل ہیں۔ راجہ رام بھوپال نے ۱۸۳۱ء میں لاوالہ انتقال کیا۔ اپنے اپنی حیات میں اپنے بھتیجے راجہ جلال ستی رام بھوپال بابوت بباد کو تبتی لیا۔ اُن کی صغر سنی کے زمانے تک مسستان زیر نگرانی مسٹر ڈنلاپ ڈایر کٹر جنرل مال کورٹ آف وارڈز میں رہا۔ جو حسب فرمان خداوندی ۱۸۷۳ء میں داگر ا شت ہوا۔ اس خاندان میں کئی پشت سے اولاد جلیبی نہ ہونے سے تبیت کا سلسلہ جاری تھا اب سال گزشتہ راجہ صاحب کے ایک صاحب زادی پیدا ہوئی ہے جس کی ولادت کی تقریب میں مولوی غوث محی الدین صاحب ناظم مسستان نے ایک نہایت عمدہ قصیدہ کہا جس کے چند شعر یہ ہیں

این همه خوش نشاط است که در وقت رسید
 چه مبارک قدم است این که پس از چندین
 چه خوشا وقت نکو بود که فرخنده شب
 اگر که احسان تو معرفت چون بل حاتم
 کرم و لطف ز آئینه قلب مسافت
 بادیر را جگر باد مبارک یارب

در نایاب عطا کرد ترا رب غفور
 دختر نیک ز صلب تو در آمد بطور
 که شد از جلو او اوج محبت پر نور
 و س که آواز سخنیست ز دکن تائیسور
 اینجا نیست نمایان که در از جام بلور
 دختر ما هوشتی مهر نیر - چون حور

سمستان گدوال میں بہ ماہ ماگھ بھری کیشو سوامی کی جائز اٹری دھوم دھام سے ہوتی ہے جس میں دو دنوں کے ہزار بلآ آدمی جمع ہوتے ہیں۔

سمستان گدوال سے ہوتا ہوا تاقہ نوا کی سرحد مغربی موضع پل پاز جاگیر میں داخل ہو کر مواضع چند نور - مارا منگال - پراگٹور - کوڑیلی کی حدود پر سے گزرتا ہوا جانب شمال سرحد موضع کوڑو پل میں دریائے تنگ بھدراسے مل گیا ہے۔ جہاں یہ دونوں دریا ملتے ہیں اس مقام کو ”سنگم تریان“

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷۹

سمستان امرچیتہ - یہ بھی قدیم سمستان ہے۔ اس کا مستقر آٹاکور میں ہے جو امرچیتہ سے چار میل ہے۔ یہ مقام راجپور سے پندرہ کوس ہے۔ اس میں ساٹھ سواضع ہیں اور محاصل پونے دو لاکھ ہے۔ رقبہ (۱۹۰) میل مربع ہے۔ والی سمستان سوامی راجہ سری رام بھوپال راؤ بلونت بہادر ہیں۔

سمستان ہائے آناگندی سمستان آناگندی بڑی بھاری سلطنت بیجا نگر کی کچی کھجی یادگار ہے۔ اس بلی حیدر وجو لکیرہ کی سمستان کی مختصر تاریخ یہ ہے تیراج پسر رام راج نے بیجا پور تباہ ہونے کے بعد علی عادل شاہ کے پاس پناہ لی تھی۔ اُس نے معروضہ کیا کہ ذکاوت دی رام راج کا جانشین بن گیا ہے اور وہ رفتہ رفتہ قوت حاصل کرتا جاتا ہے اور ریاست کے تمام امراء و رؤساء اسی کے ساتھ ہیں اور میں تنہا رہ گیا ہوں لہذا میری التماس ہے کہ بادشاہ جہاں پناہ مجھے ملازم نہ کر قلعہ آناگندی عنایت فرمائیں۔ بادشاہ اُسے اپنا بیٹا کہہ چکا تھا اُسے موقع باریابی دے کر تسلی دی اور اُسی روز حیر و اثاثہ سلطنت جو لوازمہ راجگان بیجا نگر ہے دے کر حکومت آناگندی پر روانہ فرمایا۔ آناگندی بیجا نگر سے بھی پہلے کا یہ شہر ہے۔ عادل شاہ نے بعد خرابی بیجا نگر اس قصبہ کو دوبارہ آباد کیا۔ چند دنوں میں وہاں اچھی آبادی ہو گئی۔ بھٹکے بھٹکائے لوگ کثرت سے آکر جمع ہو گئے۔ اسی سلسلہ دخانداں کے راجہ یہاں اب تک قائم ہیں۔ انگریزی علاقہ میں تین گاؤں ان کو جاگیر تھے وہ توحال میں ضبط ہو گئے اب ۱۸۲۴ء سے پانسو روپیہ ماہانہ پنشن ملتی ہے اور سرکار عالمی نظام سے البتہ (۲۱) مواضع تخمیناً چالیس ہزار روپیہ سالانہ محاصل کے اب تک جاگیر ہیں۔

نواب ممتاز الملک بہادر سرسار جنگ اول مرحوم نے دس ہزار روپیہ سالانہ پیشکش لگا دی ہے۔ راجہ حال کانام سری منت سری زنگا دیو راکو نرتی بیجا پتی راج ہے اور یہی بیجا نگر کے راجہ کے خاندان کی عظمت و ثروت کی یادگار ہیں دونوں سرکاروں میں ان کا بہت اعزاز و اکرام ہوتا ہے۔

دو چھوٹے چھوٹے سمستان اور ہیں ایک بلی حیدر کا جو سمستان کنک گیری کے نام سے بھی مشہور ہے جس میں (۱۳) مواضع ہیں جس کا محاصل تخمیناً پندرہ ہزار روپے کا نام گورنر ہے۔ جو لکیرہ کے سمستان میں (۳) مواضع تخمیناً

کہتے ہیں۔ یہ جاے نہایت متبرک ہے اور دور دراز سے لوگ آکر اُشان کرتے ہیں۔ آگے چل کر دونوں ندیاں مل کر جسے پڑا پرو کہتے ہیں خلیج بنگالہ میں جا کر مل گئی ہیں۔ دریا کے کشا کار تہ اہل ہنڈو کے نزدیک دریا کے گود اور ہی کے بعد ہی۔ یہ دریا دھامیشور صوبہ بمبئی کے پہاڑوں سے نکل کر سرکار نظام کی حدود میں بمقام ایچ پیٹ داخل ہو کر لنگسگور۔ رایچور۔ محبوب نگر۔ نلگنڈہ۔ ورنگل اضلاع میں بہتا ہوا جانب جنوب و مشرق چلا گیا ہے قریب سات سو میل بہاؤ کے بعد چھلی بندر کے نیچے خلیج بنگالہ میں گرتا ہے۔ اس دریا کا اوسط پاٹ نصف میل ہے۔ کرشنا کی ایک بڑی شاخ تنگ بھدرہ ہے۔ جو دو چھوٹی ندیوں تنگا اور بھدرہ کے ملنے سے بنی ہے۔ تنگ بھدرہ احاطہ میور سے بہتا ہوا سب سے پہلے موضع مدلا پور علاقہ پانچگاہ ڈوینر نلگسگور میں داخل ہوتا ہے وہاں سے لنگسگور اور رایچور کی جنوبی حد سے گزرتا ہوا مشرق و شمال کی طرف بڑھتا ہوا ضلع رایچور کے مشرقی تعلقہ کے موضع کوڑ ویلی میں کشا سے مل جاتا ہے۔ ان دونوں ندیوں کے شکم میں اکثر ٹیلے اور بٹانیں ہیں اور جا بجا پایاب ہو جاتی ہیں۔ سنا جاتا ہے کہ تعلقہ عالم پور میں دو تین ہزار سال کے پیشتر بالکل بہت پرستی تھی جن کی تصدیق ان متعدد دیولوں سے ہوتی ہے جو اب قصبہ عالم پور میں موجود ہیں۔ جدھر دیکھو دور دور جنگلوں میں سیکڑوں موت نظر آتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ سلف میں راجہ رام چندر نے اس مقام کو اپنا بن باس اختیار کیا تھا۔ یہ مقام دو متبرک ندیوں کے درمیان ہو۔ نے سے پوئے پتھر یعنی ہندوؤں کا بڑا مقدس تیرتھ ہے۔ رشیوں نے یہاں نو دیول تعمیر کئے۔ کمار برہما۔ ویر برہما۔ کشا برہما۔ یدم برہما۔ گر برہما۔ بال برہما۔ مارکٹ برہما۔ آشو برہما۔ موگا برہما۔ یہ رشی یہاں رہ کر ہمیشہ پوجا پاٹ کرتے تھے۔ ان میں سے رسا سدر بہت دولت مند تھا جس پر ولید راجہ نے چڑھائی کی اور خود قابض ہو گیا۔ ابتداء یہ تعلقہ سرکار نظام کے مقبوضات میں تھا۔ ۱۲۴۰ھ میں نواب شاہ یار الملک بہادر کو جاگیر ملا جو حیدر آباد کے ایک بڑے امیر تھے اب ان کی اولاد نواب عبد العلی خاں مشیر الملک اور ان کے برادر خور و نواب شمشیر الملک بہادر موجود ہیں۔ یہ جاگیر ۱۲۶۵ھ میں ضبط بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸۰۔ محصل میں بانئیں ہزار کے ہیں۔ راجہ وناٹ بھوپال ہنشی والی تھے جو اولاد تو ہونے سے ان کی دونوں بیویاں رانی نیلما کلاں اور رانی اومابائی خور و موجود اور قابض سمتان ہیں ۱۲

ہوئی پھر ۱۲۶۵ھ میں نواب رونق علی خاں فرزند شاہ یار المملک کے نام بحال ہوئی۔ من بعد ۱۲۷۵ھ میں شریک خالص ہو گئی۔ اس کے بعد ۱۲۶۲ھ سے ۱۲۷۵ھ تک انگریزی عمل داری رہی اور ۱۲۷۵ھ میں مسترد ہو کر اب بفضلہ گورنمنٹ نظام کا علاقہ ہو۔

درگاہ جسد مبارک یہ درگاہ حضرت شاہ علی بادشاہ صاحب کی مشہور ہے جنہوں نے شاہ علی بادشاہ - کفرستان عالم پور کو دارالاسلام بنایا۔ درگاہ مذکور دیول توڑ کر محلہ قلعہ میں بنائی گئی ہے۔ عمارت مختصر سنگ بست ہے اور ایک حجرہ کے اندر حضرت کی قبر شریف ہے آپ کا عرس ۱۲ ذیقعدہ کو ہوتا ہے ہزار ہا مخلوق جمع ہوتی ہے چار دن مجمع رہتا ہے اور ایک شش پلاؤ کی لٹائی جاتی ہے اگرچہ کوئی صحیح تاریخ آپ کے زمانے کی نہیں ملتی مگر عام طور پر آپ کا زمانہ ساڑھے سات سال کا کہا جاتا ہے اور نعش بے سر کی دفن ہے۔ درگاہ کے سامنے ایک نقارخانہ بھی ہے۔

قدیم مسجد متصل درگاہ اندرون قلعہ درگاہ شریف سے ملی ہوئی یہ مسجد ہے۔ یہ مسجد حضرت شاہ علی صاحب ہی کے زمانے میں دیول توڑ کر بنائی گئی ہے اور اسی میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے مسجد پختہ ہے اندازاً سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ مسجد آباد اور معاش جاری ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں جس سے سال تعمیر کا پتہ مل سکے۔

قبر نبی سلطان دختر احاطہ درگاہ شریف میں ایک قبر پر یہ کتبہ ہے۔
قادر علی خاں دختر قادر علی خاں آہ آہ بود خود پاکینہ طینت پارسا

چوں قضاے او دور آمد و دروغ
سوئے جنت رفت زین فانی سرا
گفت ہاتھ سال تار بخش عظیم
عاقبت معبود سلطان النسا

جاں بحق شد چو نبی سلطان
آہ از دے زہد در ہم تراں
ہر تاریخ او کاشاد م فال
و او حسی جنتی برآمد سال

۱۲۶۲ھ

مدفن مبارک عالم پور کے محلہ باہر پیٹ میں آپ کا سر مبارک مدفون ہے۔ درگاہ
شاہ علی بادشاہ کی عمارت پختہ سنگ بست ہے اس درگاہ کے دروازے پر تاریخ طیار

لے کتبہ از ربہ اشعارہ خط علی کندہ ہے ۵۰ شمار شاہ عالم بادشاہ در حشر تہ وقت مشکاکر مسکند شہ۔

دروازہ حسب ذیل کندہ ہر جا روب کشتی وغیرہ کے لئے سرکار سے معاش مقرر ہو اور عرس جسد مبارک اور سر مبارک دونوں کا ایک ہی تاریخ ہوتا ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم	اللہ - محمد - علی
لا اِلهَ اِلاَّ اللہ محمد	فاطمہ - حسن - حسین
الو سول اللہ	یاد شاہ علی حسن
در تردد وہیں کہ بود شام و سحر	بہ سعی عبد البنی نمود ایں در
گفت تاریخ آں بیرون عربی	احد الف میقتن دستہ عشر
	۱۲۲۶ھ

یا علی - فاطمہ - محمد

مسجد درگاہ ۱۲۳۰ھ باہر بیٹ میں درگاہ شریف سے ملی ہوئی ہو یہ مسجد اوسط درجہ کی ہو۔ جس میں قریب ڈیڑھ سو مصلیوں کے نماز پڑھ سکتے ہیں۔ عمارت پختہ و سنگین ہو اس کی پیشانی پر جو کتبہ ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ اس مسجد کو ۱۲۳۰ھ میں عبد العظیم خان صاحب مندوزی نے بنوایا ہو۔

قدس اللہ سرہ المسعود	در محل اجناب شاہ علی
بغلامی کہ بود سر بسجود	خان عبد العظیم مندوزی
باب حنات خویش را بکشد	کرد مسجد بناید کہ پاک
بے بہا خانہ نجات نمود	ہاتف غیب گفت تاریخش
۱۲۳۰ھ	

جامع مسجد اندرون قلعہ ۱۲۳۹ھ اندرون قلعہ محلہ قلعہ میں یہ پختہ جامع مسجد بنی ہوئی ہو۔ اس پر یہ کتبہ ہو :-

زبدہ دودمان آل عبا	حسب حکم امیر عالیشان
عمدہ خاندان محمد علی	مرجع خلق شاہ یارا الملک
کرد مسجد بنا بصدق و صفا	خان باعز و شاہ علی احمد

»خانہ عاقبت« آخر روگفتا

۱۲۲۹ھ

خواست اعظم چ سال تاربخش

دیگر مادہ تاریخ - محمد الحجۃ العہد ذالک بیت العہد

۱۲۲۹ھ

مادہ تاریخ باب مقدس اعظم

۱۲۲۹ھ

جامع مسجد باہر پیٹ باہر پیٹ سبزی منڈی میں قدیم زمانے کی پختہ بنی ہوئی ہے جس کی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔ متوسط درجہ کی مسجد ہے جس میں دو سونامازی نماز گاہیں ہو سکتے ہیں۔ مسجد آباد ہے۔

لال بنگلہ دریا سے تنگ بھدرہ کے کنارے لگا ہوا ہے۔ جب دریا پور جاتا ہے تو بنگلہ کی گھر کیوں سے لگ جاتا ہے۔ بنگلہ کی چھت پر شب ماہ میں بیٹھیں تو عجب لطف نظر آتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک نگاہ جاتی ہے چاندی کا تختہ بچھا ہوا ہے۔ دن کے وقت دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ فی الحقیقت دل بہلانے کا عمدہ مقام ہے۔ عمارت ایسی پختہ ہے کہ گو کہ دریا کی موج اس کی دیواروں سے ٹکراتی ہے مگر ذرا جنبش نہیں کھائی تھینا سوا سو برس کے اول نواب شاہ یار الملک نے جب ان کی عالم لوہا جاگیر تھا یہ بنگلہ بنوایا ہے۔ پہلے اس میں تحصیلدار صاحبیاں رہا کرتے تھے جب سے آصف علی خان تحصیلدار مرحوم کے زمانے میں کوئی دو سال ہوئے بجلی گری اور پیپارڈو تحصیل دار مولوی رفیع الدین اور آصف علی خاں مرے گو وہ اپنی موت سے ہی مرے نہ بجلی کرنے سے مرے نہ اس بنگلہ کا کوئی اثر تھا بنگلہ بدنام ہو گیا اس میں اب ڈاکٹر صاحب مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ مسافر بنگلہ کے طور پر اس کو کام میں لانے کا بھی خیال ہے اور یہی رائے میں اس سے بہتر فرج گاہ ہو نہیں سکتی۔

دیول بال برھیشور یہ مشہور دیول موقعہ قصبہ عالم پور دریا سے تنگ بھدرہ کے کنارے قلعہ کے اندر ہے۔ اس کی تعمیر کی کوئی تاریخ صحیح نہیں معلوم ہوتی مگر مندروں کے پیران کی رو سے پانچ ہزار برس کا زمانہ بیان کیا جاتا ہے۔ دیول مذکور کی عمارت پختہ سنگ بست ہے اور پیران مذکور سے یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ اتمہ کرنے والا اس دیول کا سسی درسا سدھ نامی کوئی رشی ہے جس کی تفصیلی حقیقت یہ ہے کہ رشی مذکور کا باپ ملک دکن سے مقام کا سسی یعنی بنارس

تمناے اولاد میں گیا اور وہاں پر چند روز کے بعد فوت ہو گیا۔ عورت بیوہ ویشویشر دیوتا
 موقوفہ کا سہی کی پرستش میں مشغول ہوئی جس کے صلہ میں اسکی عبادت مقبول ہو کر خود
 ویشویشر اس بیوہ سے ہم کلام ہوا اور یہ کہا کہ بوجہ فوت ہو جانے تیرے شوہر کے تجھے فرزند
 نہیں ہو سکتا لیکن اُس کے کہنے کے بعد آثار حمل کے نمایاں ہوئے اور مدت معمودہ کے
 بعد لڑکا تولد ہوا۔ جب چار پانچ سال کی عمر کا ہوا تو بچوں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا لوگ
 اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور طعن و تشنیع کرتے تھے کہ یہ ”رٹڈ پوتڑ“ ہی یعنی
 باپ کے مرنے کے بعد بیوہ سے پیدا ہوا ہے۔ غرض کہ لڑکا بعد پونہچنے سن شعور کے ان باتوں
 کو سن کر بہت آزرده ہوا اور اپنی ماں سے پوچھنے لگا یہ کیا معاملہ ہے جو لوگ مجھے چھیڑتے
 ہیں سچ بتا کہ میرا باپ کون تھا ماں نے کہا کہ تیرا باپ کون ہے اس کی حقیقت ویشویشر دیو سے
 دریافت کر۔ اس لڑکے نے جواب دیا کہ ویشویشر ایک پتھر کا دیو ہے وہ مجھے سوال کا جواب
 کیوں کر دے گا۔ پھر بھی اُس کی ماں نے یہ اصرار کیا کہ ضرور وہ جواب دے گا۔ بہر حال اُس نے
 ویشویشر دیو سے پوچھا دیو نے یہ جواب دیا کہ ماں تو تیری جو موجود ہے اور میں تیرا باپ ہوں اس
 لڑکے نے کہا کہ مجھے تمام لوگ رٹڈ پوتڑ کہتے ہیں اس الزام سے میں کیوں کر بچوں۔ دیو نے
 کہا کہ ملک وکن میں ایک مقام ہیل پور (عالم پور کا قدیم نام ہے) جو دریاے تنگ بھدر پار
 واقع ہے اور دیو وہاں موجود ہے وہاں جا کر دیو مذکور کا دیول تعمیر کر اُس نے جواب دیا کہ میرے
 پاس اس قدر روپیہ کہاں جو میں دیول بنا سکوں۔ ویشویشر نے ہدایت کی کہ تو وہاں
 جا کر پانچ دیول کی پرستش کر اور وہ پانچوں دیو تجھے پانچ رس عطا کریں گے ان دیول کے
 نام یہ ہیں۔ بال برھیشور۔ پاروتی۔ ترس گپتی۔ کال بہروں۔ جگن انبہ چنانچہ ان پانچ دیو
 کی پرستش کے بعد اس کو رس عطا ہوا اور یہ ہدایت ہوئی کہ اس رس کو ایک شیشہ میں رکھ
 لے اور مزدوروں کو تعمیر دیول کے واسطے مامور کر شام کے وقت اُس رس کو تنگ بھدر راکھی
 ریتی پر رکھ کر یہ استدعا کرنا کہ جس نے جس قدر محنت کی ہے اُس کی مزدوری اُسی قدر مل جائے
 تیرے اس عمل سے تیرا نام رسا سد کہا دے گا اور رانڈ پوتڑ کا الزام وضع ہو جائے گا۔ اس طرح
 دیول مذکور کی بنا ہوئی اور اسی طرح متعدد مقامات پر (۶۰) دیول نامبروہ نے مقام پجنگال

علاقہ انگریزی سے موضع کوڑوہلی تعلقہ ہذا تک تعمیر کراے۔ ان مقامات کی ابتدا و انتہا میں درمیان فاصلہ (۸) کروہ کاہو۔ مگر ان دیولوں میں سے امتداد زمانہ کی وجہ سے اکثر دیولوں کا پتہ و نشان نہیں باقی رہا۔ بال برہمیشور کے اندر (۹) دیول ہیں اور ہر ایک کا دیول علیحدہ علیحدہ ہے جن کی عمارت بالکل سنگ بست ہے اور تمام تر عمارت حسب نمونہ دیول ہائے کاسی و بنارس طیار کی گئی ہے اور اب تک موجود ہیں اس دیول کی دیواروں پر بے شمار تصاویر نہایت عمدہ صنعت سے منقوش ہیں جن سے بانیان کی اعلیٰ درجہ کی کاریگری معلوم ہوتی ہے۔

دیول باپ ناشی ایک دیول موسومہ باپ ناشی قصبہ عالم پور سے ایک میل کے فاصلہ پر سرزمین موضع سنگوار تعلقہ ہذا میں دریاے تنگ بھدر کے کنارے واقع ہے۔ جو اسی شخص یعنی (رس سدھ) کا تعمیر کرایا ہوا ہے۔ یہ مقام اہل ہنود کے نزدیک بہت متبرک ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس دیول کے پاس تنگ بھدر انندی شمال رو یہ ہوتی ہے۔ اور از روے پُران یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک برہمن مدراس علاقہ سے اپنے باپ کی ہڈیاں دریاے بھاگیرتی مقام کاسی ڈالنے کے لئے جاتا تھا جب اس مقام پر پہنچا تو حسب معمول اُن ہڈیوں پر پانی چھڑکا ان میں خوشبو پیدا ہوئی متعجب ہوا کہ یہ بھولوں کی خوشبو کیسی دیکھا تو بچاے ان ہڈیوں کے ان میں بھول موجود تھے اُس وقت جب کہ یہ کرامت واقع ہوئی باپ ناشی نام سے یہ مقام مشہور ہوا ہے بال برہمیشور کی جاتا رہا۔ ہر سال میں ہر سال ہوتی ہے اس قدر داخلہ تعمیر دیول ہائے مذکورہ صدر کا ملتا ہے سوائے اس کے کوئی داخلہ نہیں ہے۔ البتہ دیول مذکور میں جا بجا پتھروں پر پُرانی سنسکرت کے کتبات ہیں جو بدو خاص اہتمام کے پڑھے نہیں جاسکتے۔ ان دیولوں کو سرکار عالی سے معاش خدمت مقرر ہے اور بوجوہات متذکرہ بالا عالم پور کا مقام اقوام ہنود کے نزدیک دکن کا کاسی کہلاتا ہے۔

دیول کوڑوہلی دیول موقعہ موضع کوڑوہلی تعلقہ ہذا موسومہ سنگامیشور۔ یہ دیول دریاے تنگ بھدر اور کرشنا کے سنگم پر پختہ اور سنگ بست عمارت ہے یہاں ہر سال سیوارتری کے دن جاترا ہوا کرتی ہے اور ہزار ہا اہل ہنود مقامات دور دراز سے آتے ہیں یہ دیول بھی اُسی (رسا سو) کا بنایا ہوا ہے جس نے برہمیشور اور باپ ناشی کا دیول قصبہ عالم پور و سنگوار میں تعمیر کرایا تھا اور یہ سب دیول ایک ہی زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ عالم پور کے چیتے چیتے پر دیول بنے

ہوئے ہیں مگر ہم نے مختصراً بڑے بڑے مشہور دیولوں کا حال لکھنے پر اکتفا کیا۔ ان دیولوں کے پوجاریوں کو اپنی معاش کے علاوہ جاتریوں سے بڑی آمدنی ہوتی ہے مگر سب خود غرض ہیں کسی ایک کے پاس تاریخی حالات نہیں نہ ان کو دل چسپی ہے نہ انھوں نے کسی کتبہ کو نقل کیا۔ ممکن تھا کہ میں ان کے چربے اُترواتا اور ان کو مسٹر شاستری اسٹنٹ سوپرٹنڈنٹ صیغہ آر کیا لاجی مدراس گورنمنٹ کے پاس بھیج کر ترجمہ کرتا جس طرح کہ کنگ گیری کے دیول کے سیاسی اور بیون پلی کے تاجے کے پتروں کو میں نے پڑھوایا لیکن ایک طول عمل تھا جس کے لئے بہت وقت درکار تھا اور ممکن تھا کہ مسٹر شاستری جنھوں نے اپنی مہربانی سے اتنی محنت گوارا کی کہ وہ پہلو تہی کرتے کہ ان کو اپنے کام سے اتنی فرصت کہاں جو ہمارا کام کریں۔ اب کہ سرکار ہذا میں ایک نیا صیغہ آر کیا لاجی کا قایم ہوا ہے رفتہ رفتہ وہ اس کام کو کریں گے اور ضلع راجپور میں عالم پور اور گبور دونوں مقام ایسے ہیں جہاں کہ بیسیوں سیاسی موجود ہیں اور جن کے پڑھنے کو ایک مدت چاہیئے۔ عالم پور میں کوئی قلعہ اب باقی نہیں رہا مگر ہاں گری بڑی دیواروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں قلعہ رہا ضرور ہوگا۔ اب یہاں مستقر تحصیل اور پولیس کا اسٹیشن ہاوس اور سرکاری دواخانہ اور مردانہ زنانہ مدرسہ ہے۔



سوگھواں ضمیمہ

فرامین و اسناد شاہی

نقہ

فرمان بہ جس سلطان علی عادل شاہ کلاں بادشاہ سبھا پور
فرمان بہ ایوں شرف صدر دریافت بجانب خان اعظم حیدر خان نائب غیبت و ملک فتح محمد
و کارکنان حال و استقبال معاملہ سبھا پور آں کہ درینو لا شیخ حسن بن شیخ مخدوم بن شیخ میاں قریشی سلیار گماشتہ
سیادت و نقابت پناہ نجابت و ہدایت انتباہ شاہ محمد حسینی ابن سید السادات سید زین العابدین
حسینی البخاری سون ہلی سمت مولو اور معاملہ مذکور و قمرس کلکرنی بدرگاہ عالم پناہ التماس کرد کہ بوقت
آمدنی سلطان محمد تغلق و خواجہ سیاہ زمین ویران افتادہ بود و جتہ آبادی موضع مذکور موازی چارودہ
چار زمین سلطانی شمار کردہ بہ موجب پتر و خورد خط خواجہ سیاہ حق و انعام و دیگر ابواب تعلقہ
موضع مزبور بہ تفصیل ذیل بنام آباد امجد شاہ محمد حسینی دہندہ میراث کرسی در کرسی حرمت
فرمودہ اند اول برگ و تشریف و ہمہ ابواب پان و ناگر نشان انعام زمین نیم چار و دو از دہ ٹانک
میٹی و کھونگنی در چار و پنج کیل در کشت یک پستہ باخوشہ موازنہ دو کیل بہا قبا در چار و پرتاب
چوں و دیگر ابواب تعلقہ و بہ نسبت چنا پتر و گا در و دو ہون سالیانہ عوض را بطہ پایہ وار و دوسوہ
پچھنکی تھل بھرتی و حاصل روانی را ہداری شائع عام بنکا پور از سنک مونکری موضع جمن ہال سمت
حویلی معاملہ مذکور از آب سیل موضع ہونگنلی و پچادہ کلال و کنتی سنک تا حد کنارہ دون سمت
مذکور کہ در مابین ہر دو موضع واقع است و تلدام و ہند کہ و گرام دیوتی و ہننت دیو و کار تاک
و سیری و جری و ہولی و کوری و کوکل و کارونی و مشغل ایراماس و جوڑہ پاپوش و دکان بقال
و تیلی و تیبولی و جاپ و جولائی و دھنگراں و لبعمدہ بزرگان بندہ مقرر است بشرط آں کہ
چار چار زمین سرکار کشت نمودہ چارم حصہ انعام در سرکار دادہ حق و انعام و دیگر ابواب

دہیہ نسبت و دوازده بلو تہ گیر و چون بزرگان فردی در جمع رکاب حضور پور بودہ اند عجبت
لا کوئی و وصول مبلغ کنندنی سد پان ملپان را یا قوم پنجم را بازوے چپا ساخته پیشیل بغلی مقرر
کردیدیں تفصیل حق و الغام وغیرہ ابواب مذکور یا اولاد و احفاد او میراث کردہ و ہائیدہ اند چنانچہ
بعد بندہ برگ و تشریف و ہمہ ابواب پان و الغام ترین نیم چار و نہ ٹانک میٹھی و کھونگنی در چار و نہ
کیل در کشت یک پشتہ یا خوشہ دو کیل بہا و قبا در چار و نہ چول و خارج این در جمیع ابواب و یہ
نسبت نصف حصہ برابر سد پانچم پیشیل بغلی را مقرر کردہ دادہ اند بشرط آن کہ چار چار در زمین
سرکار کشت کردہ چارم حصہ الغام در سرکار دادہ و دوازده آندہ بلو تہ گیر و بعدا و ترس کلکرنی
برگ و تشریف و ہمہ ابواب پان و الغام نیم چار و نہ ٹانک میٹھی و کھونگنی در چار و نہ
کیل بہا و قبا در چار و نہ چول در کشت یک پشتہ یا خوشہ دو کیل بشرط یک چار و نہ زمین سرکار
کشت کار ساخته چارم حصہ الغام در سرکار دادہ و دیگر ابواب مسطور بہ موجب حصہ پیشیل کلاں
باشند و بعدا و سونا قوم تیلی بچپوری رعیت موروثی موضع مذکور برگ و تشریف و ہمہ ابواب
پان و الغام زمین ربع چار و نہ بشرط آن کہ چار چار و نہ زمین سرکار زراعت نمودہ رعیان دہیہ مذکور را
آباد دادہ پٹی و ہیکار اور امعات و حق دوازده بلو تہ کن در آن پولہ و پشتہ یا خوشہ و پندول
سرطک و سال سور و مولہ تراس موافق محصول رعیت گرفتہ در سال دوازده ہون برابر در سرکار و ہد
بنابر التماس آہنا بنماظر مبارک اعلیٰ آدرہ بہ موجب پتر و خورد خط فرمان عاطفت فرمان عاطفت
بنام پیشیلان و سری کاران موضع مذکور رحمت شدہ بنوعی کہ میراث مذکور تا غایت سنہ اثنا
و شمانین تسعہ رواں شدہ آمدہ است بہاں دستور در سنہ ثلاث شمانین تسعہ رواں مارشد
ہر کہ از مسلمانان مانع آید بہ غضب خدا گرفتار باشند و از شفاعت حضرت رسالت پناہ بے
نقصیب باشند و ہر کہ از ہند و وان خلل نماید در دہرم و کاسی خود گاو کشتہ خوردہ باشد تعلیق
نوشہ گرفتہ اصل فرمان باز دہند و بر حکم فرمان اشرف روند تحریر فی التاریخ نہم ماہ ذیقعدہ ۹۸۸ھ
نوٹ - یہ فرمان علی عادل شاہ اول بن ابراہیم عادل شاہ بن عادل شاہ کے زمانے کا بادشاہی حضور اشرف قدس سالوں علی
ہو جیسا کہ مہر سے ظاہر ہے لیکن تاریخ فرمان کے لحاظ سے اجرائی اس کی ابراہیم عادل شاہ
ثانی کے وقت میں ہوئی کیوں کہ ۹۸۸ھ صفر ۹۸۸ھ کو علی عادل شاہ اول کا انتقال ہو چکا
تھا اور یہ فرمان ۹ ذیقعدہ ۹۸۸ھ کا ہے - ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الملک یلہ

نقہ
فرمان ہو مایون شرف عدد و ریافت بہ جانب عرت و رفعت دستگاہ عمدۃ الاعیان زبدۃ الاشراف
خان عالی شان سعادت نشان رفیع القدر و المکان نعمت خاں حوالدار و کارکنان حال و
استقبال دار السلطنۃ معاملہ پور محمد پور انکہ از شہور سنہ ستہ و خمین و الف از راہ مراحمہ بادشاہ
و فرط عواطف خسرانہ یک چادر زمین سلطانی در سواد موضع مشکلی معاملہ مذکور بابت روزنار این
در وجہ انعام جت و شانی و صفت پوریائی و آب سبیل و وظیفہ پیش نماز و فرارش مسجد کہ در خانہ
شریعت پناہ فضیلت دستگاہ حقایق انبیاء قاضی القضاات قاضی شریف سید صیف اللہ
مجلس حاکم الشریع معاملہ مذکور واقع است عاظنت فرمودہ دہانیدہ شدہ است می باید کہ
یکچا و زمین سلطانی مذکور داخل محصول و نقدیات و جمیع لوازمات و بیٹ و بیگار و فرمائش
و ذرنیکنگی و پاپوش میرالی و پولیس پٹیل و جنگی و سی سکہ پیوں و کار عمارت و بعضی ثبت مبارک
متبرکہ معدن الاسن منج السور و تحصیل و غلہ نوکنہ و فرمائش کرطبی و علف و چرم و اہمک
و پاچک و انکشت و وجہ یکماہ دو سیوہ و زکوات تلمبور و تھل بھرت و نیکالو و ہسار و دستک
و شکوتی و البامارک و بی علی و کیلچر و کوٹھا چھوڑ والی و اوسکی و کھونکنی و کیلانہ و شب خانہ
و میرانہ و فقرانہ و پاملانہ و مسکورتی و بال و رکی و ہندر و رکی و دروغن و تیل و بہت حوالدار
مجموعہ دار و سترمت و لوازمہ سر و سیای و دیس کلکرنی و نار کوئندہ و صدر بہت و عیدین و
موتی مردمان از ہر دو حصہ بوقت کیل و برج حصہ بعد از کیل و تو فرو کسر و ادت ماباری و
چالنگاری و پادری کاری و لوازمہ پٹیل و کلکرنی و دوازدہ بلوٹیاں و دیس بندی و پال ہبارہ
و صادر دارد موتی ہمت و غیر محصول و پیدا کری و صا و مک و شرنی و بھتہ بیگاری و بعض
کتاب و کل وجوہات و سایر قانونات اسمی در سعی نقدی و جنسی آنچہ در دفاتر اعلیٰ ثبت
است و پیشتر احداث خواہد شد تمام دہانہ قاضی شریف مشارالیمہ نمایندہ چا و رذکور خارج
تھانہ و مقاصد و قصہ و دہیہ شناسند بعد ایشاں و باولاد و احفاد ایشاں جاری سازند

عذر فرمان نکرده سال بسال یہیں فرمان رواں دارند تعلیق نوشتہ گرفته اصل فرمان باز دہند
تحریر فی التایخ چہار دہم شہر ربیع الثانی ۱۰۶۶ھ

بروزنگی حضور خورشید طور اشرف اقدس بہاولوں اعلیٰ

الملک اللہ



نقہ

فرمان بہاولوں شرف صدر دریافت بجانب علما و استقبال و ناگزوڑان و ویسایان برگشتہ ریور
کنندہ آن کہ از شہور سنہ ثمان خمیسین والہ - ورنہ لا فضیلت مآب عبدالبنی بن شیخ مخدوم
قاضی برگشتہ مذکور بدرگاہ معلی التماس نمود - از اسناد سابق عمدہ قضات و خطابت برگشتہ
مذکور انعام اراضی شش کروڑ زمین دیویمہ چہار آنہ و معمول عیدین وغیرہ و سال آیا و بھگوٹہ
جاری دارند و نظر عنایت فرمودہ قضات بنام فرزند غلام حسین مرحمت فرمایند بنابر ان التماس
او بنجا طربارک اعلیٰ آوردہ غلام حسین بن عبدالبنی را عمدہ قضات و خطابت برگشتہ مذکور انعام
شش کروڑ زمین وغیرہ حقوق بہ مطابق فرود سابق بہ موجب تفصیل ذیل مرحمت فرمودہ دہانید
شدہ است و در سواد برگشتہ مذکور زمین چہار کروڑ و یکڑ بہ موضع سولہ پور و ایک کروڑ بہ موضع ملک
و ایک کروڑ بہ معمول عیدین دہ روپیہ دیویمہ چہار آنہ و تیل چراغ مسجد روزیتہ پاوپکی و ہلکے وغیرہ
می باید کہ مشارالہ را قاضی و خطیب آنجا مستقل دانستہ آنچہ قصہ و معاملہ شرعیہ بودہ باشد
با و رجوع کردہ انعام زمین مذکور دیویمہ معمول عیدین و ہلکے و تیل و کل باب کل وجوہات
و نہالہ نمایند و بعضی صلہ او را سے نمودہ باشندہ و میراث قضات بحسب قاعدہ از و رواں دارند
بہرچہ وجہ مزاحم معارض نشوند و میراث بعد مشارالہ پاو لا د با حفا و جاری دارند عذر فرمان مجبور
ہر سالہ نکرده سال بسال یہیں فرمان رواں سازند تعلیق نوشتہ فرمان باز دہند - تا دانند

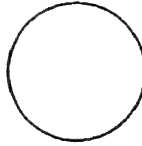
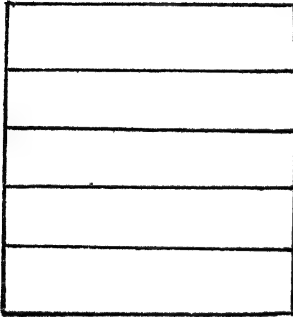
دربار حکم فرماں اشرف روند تحریر فی التاریخ غرہ ذی الحجہ ۱۰۶۸ھ
پردانگی حضور خورشید ظہور اشرف اقدس بہاؤں اعلیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیشا فرمان عالم گیری
۱۰۶۸ھ
۱۶۵۹ء

الحمد والشکر
اگر مسلمان

می شد برابر دین باشد محفوظ می ماند
و از بلا بے بے وطنی دشمنی بے بعد
محفوظ می ماند اما حیث کہ مسلمان نشد



زبدۃ الاماثل والاقران لایق العنایت والاحسان

پیڈ نایک لجنایت بادشاہانہ مفتخر و مباہی بودہ بداند کہ دیرین و لا از پیشگاه خلافت و
جانبانی از راه فضل و کرم تقصیرات آں زبدۃ الاماثل والاقران عفو شدہ سر و سبکی نصرت آباد

۱۵- یہ فرمان ۱۰۶۸ھ سال اول جلوس اورنگ زیب کا پیڈ نایک راجہ شورا پور ضلع گلبرگہ کے نام کا ہے
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی ہوئی ہو اور دوسری مہر جس میں طغرائے عربی ہے۔ لیکن دوسرے
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں جن کی عبارت ہم ذیل
میں نقل کرتے ہیں ان پر کی تینوں مہریں ہم نے خورد دین کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی

بادشاہ

تھان شاہ

محمد اعظم شاہ

افرومان ابو المظفر

محمی الدین اورنگ زیب عالمگیر

بادشاہ غاس کے



بخط عربی

وغیرہ بدستور شدہ آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بحال حکم شدہ
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۲- یہ فرمان گڈو پڈ نایک کے نام کا جو گڈی کے معنی ڈاڑھی کے ہیں یعنی
 ڈاڑھی والا نایک۔ یہ اپنے باپ گڈو با م نایک کی جگہ ۱۶۵۶ء میں مقرر ہوا اور گیرہ میں حکم ران تھا۔ آبادی
 جاہل و کی تقسیم اس میں اور اس کے بھائی گدی لنگ نایک میں ہو گئی۔ گڈو پڈ نایک بڑا جری آدمی تھا
 اُس نے قلعہ داکن گیرہ کو بیسوت راؤ سے اور دیوا پور ناگنا تھ راؤ سے چھین لیا۔ بیسوت راؤ کے پاس
 دوسوا اور ناگنا تھ راؤ کے پاس تین سو گھوڑے تھے ان کے قبضہ میں قلعہ جات واکن گیرہ۔ شاہ پور اور
 سگر تھے۔ ان کے پاس بارہ سو کی فوج تھی لیکن پڈ نایک نے صرف نو سو کی فوج سے سخت معرکہ
 کے بعد ان دونوں کو ہلاک کیا اور سارے قلعے چھین لئے اور جب یہ خبر اورنگ زیب کو ملی تو
 پادشاہ نے راجہ رام بخش کو بہرہ کر دی چار ہزار افواج اس کے مقابلے کو بھیجا۔ شاہی لشکر موضع اگنی میں اُترا
 اور تین مہینے کی جنگ کے بعد راجہ رام بخش ناکام واپس گیا۔ جب بادشاہ بیجا پور نے مغلوں کی شکست
 کا حال سنا اور معلوم کیا کہ گڈو پڈ نایک اُن کے ہاتھ بھی نہ لگا تو بیجا پور کے پادشاہ نے گڈو نایک سے
 یہ ظاہر صلح کر لی اور درپردہ اُس کے قتل کی تدابیر کرنے لگا۔ اس لئے پادشاہ نے ایک عام اعلان دیا
 کہ جو کوئی ایک مست ہاتھی کو پکڑ کر باندھ دے گا اُسے جاگیر نو لاکھ سالانہ کی رحمت ہوگی۔ یہ خبر اُترتی
 اُترتی گیرہ کو پہنچی اور گڈو پڈ نایک تو وہ پندرہ سو ہزار ہیوں کے ساتھ بیجا پور جا رہا تھا دیکھا تو وہاں اڑتالیس
 رجوڑے اور بہادر لوگ پہلے سے موجود تھے بادشاہ نے بیڑا رکھ دیا لیکن کسی نے اُس کے اٹھانے
 کی جرأت نہ کی۔ پڈ نایک آگے بڑھا اور بیڑا اٹھالیا۔ بادشاہ بھی دل میں خوش ہوا کہ اس بہانے سے بھی تو یہ
 مرے گا۔ ایک دن مقرر کیا گیا۔ سارے شہر میں منادی کر دی گئی کہ فلاں وقت ہاتھی چھوڑا جائے گا سب
 لوگ اپنے اپنے گھر بند کر لیں اور مکان کی چھتوں پر سے تماشہ دیکھیں۔ پڈ نایک طیار ہو کر وقت
 مقرر پر آن پہنچا۔ سر پر ایک چرمی ٹوپی تھی اور ٹانگوں میں جانگیہ (چدھی) بغل سے کمر تک پٹکہ
 لپیٹ لیا تھا اور بائیں ہاتھ پر کل لپٹا ہوا تھا۔ اُسی میں ایک خنجر اور دوسرے ہاتھ میں سونٹا تھا۔ اس
 طرح دنگل میں اُترا۔ مست ہاتھی جو بند ہا ہوا تھا چھوڑ دیا گیا۔ ہاتھی نے چھوٹے ہی مکانوں دکاٹوں
 کو ڈھانا اور درختوں کو توڑنا شروع کیا۔ پڈ نایک ہاتھی کے سامنے آیا اور ہاتھی اُس پر چھپٹا لیکن
 پڈ نایک صاعقہ برق کی طرح چشم زدن میں ہاتھی کی بیٹھ پر پڑا اور چڑھتے ہی زبردست سونٹے

باید کہ امیدوار عنایات پادشاہانہ بودہ پام نایک پسر خود را بہ طمانیت خاطر بر کاب نظر انتساب
لیفرسند کہ بنوازشات پادشاہانہ وعطاء منصب سر بلندی یابد چہارم شہر رمضان المبارک
سنہ احد جلوس والاقلی گشت -

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۳ - مشک پر پیادہ ایسا مارنے لگا کہ ہاتھی بکھلا گیا - پڑ نایک اسی طرح ہاتھی
کو کان پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گیا اور دم کی طرف سے دوبارہ اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا - پڑ نایک نے بادشاہ کو
سلام کیا اور عرض کی کہ کیا مجھے آنکس دیا جائے گا یا میں اسی سونٹے سے اس کو بے جا کرتھان بر
باندھ دوں - بادشاہ نے آنکس دلوا دیا اور پڑ نایک ہاتھی کو بے جا کرتھان پر باندھ کر دوبارہ بادشاہ
کے حضور میں حاضر ہوا اور سلام کیا جس پر بادشاہ نے برسر دربار ایک سداور ایک گرزونی ڈھنی من کا حمت
فرمایا جس پر مناسب عبارت کندہ تھی اور - ہاتھ ہی اس کے یہ خطایہ بھی سرفراز ہوا - گجگنڈا بھیر ٹڈا
گڈو پڈ نایک بلونت بھری بہادر اور دس تعلقہ حسب ذیل جاگیر دی - اندولہ - نیلہ گی - سروال - رتاپور
درگیر - ملی - کھمباوین - ہنسکی - کہول - مدر کی - نایک نے واکن گیرہ میں ایک دربار ہال ۱۶۷۷ء - ۱۸۱۳ء میں
بنایا اور سترہ برس حکومت کر کے مر گیا -

زمان میں پام نایک کا بھی ذکر آیا ہے - گڈو پڈ نایک لا ولد فوت ہوا اس نے اپنے بھتیجے پام نایک کو تختی
لیا جو تنگ نایک راجہ کر گنڈ کا بیٹا تھا - پام نایک کے ۱۶۲۸ میں حکم رواں ہوا اور واکن گیرہ میں رہنے لگا - اس
کے پاس بلیدہ سوسوار اور بارہ ہزار سپہ سالاروں کا لشکر تھا - اس کی حکومت واکن گیرہ - سنگر
شاہ پور - اٹاپور - ملی بھیر پور تھی - اس نے دو تالاب جالی نیچی میں بنوائے نیز نو تھال کا بڑا تالاب جو عادل
شاہیوں کا بنایا ہوا تھا گمر مت طلب ہو گیا تھا اس کی ترمیم اور توسیع کی - ان کے علاوہ بادامی تالاب
بھی بنوایا - چکن ملی میں ایک برج بنایا اور واکن گرے میں ایک اور قلعہ بنا کر چار ٹوپیں چڑھادیں اور دو تالاب
اور تین باؤلیاں بھی کھدوائیں - یہ شخص بادشاہ بیجا پور کا باج گزار تھا - اور وٹنا فرشتا اپنی فوج بادشاہ کی خدمت
میں لے جایا کرتا تھا - اس نے عادل شاہیوں کی طرف ہو کر کئی لڑائیاں لڑیں اور سب میں سر پر ہوا -
بیس سال کی حکمرانی کے بعد اس نے ۱۱۰۲ھ میں انتقال کیا - ۱۲ -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الملک لہ



فرمان ہمیں شرف صد دریافت بجای تب عربت و شجاعت دستگاہ مرصداں کار آگاہ عمدہ
 ذرا سے عظام زبیدہ امر اسے کرام ہنسک دریاے مروی و مردانگی گوہر کان فیروز مندی و فرزانگی
 قارس مضار شجاعت مبارز میدان شہامت شالیستہ فراواں عاطفت و تحسین سزاوار ہزاراں
 مرحمت و آفرین خان عالیشان اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار دوران کر عرض کند سپہر علی
 فضل فضلا و فضل فضل از ہر ملکی بجائے تسبیح آواز آید کہ افضل افضل خلاصہ نیکو ابان ملک کیم
 و کشور شان افضل خاں محمد شاہی سرحوالد ار و سیادت و نقابت دستگاہ شجاعت و شہادت
 ۱۵ - ہر غریب و فقیر سے بڑھی گئی اس میں یا علی مدد کے بعد یہ شعر کند ہے :-

ہر شاہی زور مر قاضی بر مہر و ماہ خسر و عادل علی بعید از محمد بادشاہ

یہ فرمان علی عادل شاہ ثانی کے زمانے کا ہے (۱۰۸۳ تا ۱۱۰۳ھ) جو قاضی صاحب مدگل کے نام ہے۔ صاحب سند
 قاضی محمد ابوالحسن تھے جن کے بعد کا سلسلہ یہ ہے۔ قاضی محمد امین الدین قاضی محمد ابوالحسن قاضی محمد الام الدین و قاضی محمد

سید داؤد حوالدار و کارکنان حال و استقبال معاملہ مدگل آنکہ از شہر و سنیۃ شمان خمین و الف
درینو لا شریعت پناہ قاضی ابوالحسن بن قاضی خلیل حاکم الشرع معاملہ مذکور بدرگاہ معلی التماس نمود
کہ در وجہ قضاے خود بروجہ زکوٰۃ معاملہ مذکور برنخل چہلہ سادسی و پردیسی ماہنہ مال و تنک و پسک
بموجب فرماں بایحتاج و بہو کوئہ سالہ آباد سہ صد ہون روانست اما چیزے نمیرسد مطلق غیر دست
دارد از نیمر لغایت سرگردان و پریشاں حاکم نظر عنایت فرمودہ سہ صد ہن تنخواہ قضا کہ روانست
از نیمجلہ دوست ہون مقرر داشتہ باقی یکصد ہن برابر وجہ زر البواب دیوانے دہی سکے ہمیں و کار
عمارت و بعض بیت مبارکہ متبرکہ معدن الاہن بنج السہ و ہفتاد و پنج ہن و غیر محصول و سداگری
و سداونک و شرعے و باقیات بابہا بست و پنج ہن مرحمت نمودہ فرمان اشرف عاطفت شود
بنابر اس بنجا طر مبارک اعلیٰ آوردہ تنخواہ قاضی مشارالہ بدل قضا بروجہ زکوٰۃ سہ صد ہن کہ دست
ازین جملہ دوست ہن وجہ بابہا سہ زکوٰۃ مذکور مقرر نمودہ باقی یکصد ہن خود گذاشت کردہ مبارک
آں بروجہ زر البواب دیوانی و ہر دو پٹی ہفتاد و پنج ہن و غیر محصول و سداگری و سداونک و
شرعے و باقیات بابہا بست و پنج ہن جملہ یکصد ہن و مانیدہ شدہ است می باید کہ حسب السطور
مقرر دانستہ مبلغ مذکور بلا قصور تمام و کمال موڈی سازند هیچ باقی و غیر ادا ماتدن نہ دھند و عذر
فرمان ہر سالہ کنند ویر قاضی مشارالہ محتا و عیدین و بہاے قبایست و چارہن بردادنی پٹی
روانست اما تمامی ادا نمی کنند چہ یعنی دارد باید کہ بست و چارہن بردادنی پٹی تمام و کمال موڈی
سازند ویرسانند و پنج چارہن زمین و کدہ شالی چارہن و انرا سہ چارہن و سواد سہ موضع سمت کرگڑی آنرا
در موضع بودیہاں یکجا ورد در موضع کسر باوی یکجا ورد در موضع ترمی یک چارہن و در قصبہ کرکھ معاملہ
بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۵ - قاضی محمد امین الدین جنہوں نے مجھے سند دکھلائی - آخر کی تین مہریں پوری طرح
بڑھی نہیں جاتیں ۱۲۰

سہ چہلہ سادسی - پردیسی - ماہنہ مال - تنک - پسکی - بھسکی - غلہ کی دکانوں پر ٹھہری ٹھہری آناج لے لینا - بیدگری
سداونک - شرنی وغیرہ یہ سب مختلف قسم کے معمولات تھے اب سواے بھسکی کے کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا -
۱۳ - بھگوتہ یا دھواٹ بمعنی محل درآمد ۱۴ - سال آباد - سالیانہ ۱۵ - بضم اول و کسر واو ویاے معروف بمعنی دو
از غیاث ۱۶ - چارہنیکہ کا ایک چارہنہ تاہر ۱۷ - گدہ - دھنڑی = زراعت شالیزار ۱۸ - بودیہاں - کسر باوی -

مذکورہ دو چار زمین دکنہ شمالی چار کروڑ مربع کھجور باغ نام بالا بالادی و احفادی بزرگان قاضی
مومی الیہ رواں است بدای موجب بقاضی مشارالیه ہو کو تہ میشود مقاصد ایان و پیشلان
دیہاے مذکور از روسے حرکت زمین الغام مذکور کرد گردن نمیدهند در ہر باب بہ رعایاے زمین
الغام مذکور تشویش و آزار میرسانند چہ حد اندازہ آنا است اکنون پنج چار و کدہ شمالی
مذکور بالغام قاضی مومی الیہ مقرر دانستہ مقاصد ایان و پیشلان دیہاے مذکور اتانکدہ بواجی
نمودہ زمین مذکور از رعایاے کرد گردانیدہ چنان نمایند کہ حق الغام اران بلا قصور و لاقتور رعاید
کردو بہ رعایاے چاروات مذکور پنج و چہمین الوجہ فراحم و معارض شدن نہ دهند و اگر مقاصد ایان
و پیشلان دیہاے مذکور بہ رعایاے چاروات الغام قاضی مشارالیه باز تشویش و آزار دہند
و خلل کنند چنان تادیب سازند کہ بحال خود بودہ باشند و پنج چار و کدہ مذکور داخل محصول و نقد یا
و جمیع لوازمات و بیت بیکار و فرمایش و زرابواب دیوانی دہر دہتی و بعض بابا و کلاب و
کلو جوہات و سایر قانونات اسمی و رسمی و قلمی و قدیمی و نقدی و جنسی و کلو جزوی آنچه کہ در دفاتر
اعلیٰ ثبت است و بیشتر احداث خواہد شد تمام دنبالہ نمایند دادہ نفر کم اندازہ تہانہ معاملہ مذکور
حوالہ محکمہ شرع شریف بموجب فرمان سابق روانست ہر کہ از امر شرع محمدی تجا و زواہمال
نماید اورا تنبیہ بواجبی سازند و در امور شرع محمدی مطیع و منقاد باشند و مسلمانان متوطنان قصبہ
و مضافات را تانکدہ کنند کہ نجس اوقات براے نماز در مساجد حاضر شدہ بدعاے
دوام دولت ابدیوند اشتغال باشند و عقدانہ اہل اسلام از قصبہ و مضافات بقاضی مومی الیہ
بوجوب ہو کو تہ سالانہ یاد دہانند و بے اذن قاضی عقدانہ نکنند اگر کسی بکند تنبیہ بواجبی نمایند و
غذر فرمان ہر سالہ نمودہ سال بسال بر ہمیں متمشی دارند و بعد او با ولاد و احفاد و او جاری سازند
و معتاد کو سفندہ بعید انجی و میوہ بعید شب برات بموجب سالانہ بقاضی مومی الیہ میدادہ
باشند و تعلیق نوشتہ گرفتہ اصل آن باز دہند تا دانند و بر حکم فرمان اشرف روند

تخمیر فی ۱۲ ماہ محرم ۱۰۶۹ھ

بانظام سیادت و نقابت دستگاہ مزاجدان کار آگاہ سید نور الدین خلیل ممالک پروانگی حضور
پر نور اشرف اقدس ہیوں اعلیٰ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ
پادشاہ

دوسرا فرمان عالم گیری
۱۱۰۴ھ
۱۶۹۴ء



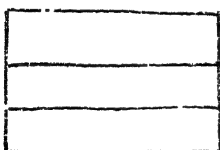
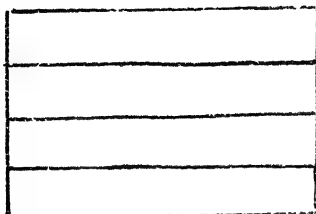
زبدۃ الامثال والاقران والاکفاء والاعیان
چکنا نایک بتوجبات مستظہر و مباری بودہ بداند

کہ بموجب نوشتہ شجاعت و تہور دشت گاہ شمشیر خان معروض دولت و اقبال عالی شاہی گرویدہ کہ از
یادری نجات و مسعودی طالع آل کار را مانا خطہ نمودہ ارادہ تحصیل سعادت ملازمت کہ سرمایہ دولت
جاودانیت نصب العین خاطر دادہ و نظر بہ تقصیرات پی در پی کہ بکسرات در میان آوردہ نشان
قول عفو جزا کم بخو اہل بند لا از راہ فضل و کرم رقم صفحہ و بخشش بر جریدہ معاصی او کشیدم و بعد
در یافت سعادت ملازمت در باب انعام ہشت موضع چیتا پور بحضور پر نور مقدس معلی
نیز شہنشاہ آس خواہیم نمود باید بجا طر جمع بلا توقف ملازمت بندگان عالی بشتا بد کہ انشاء اللہ
تعالی بدرجہ کمال خود رسیدہ در میان اقران پایہ افتخار خواہد اندوخت ہر وہم شہر بیع الاولی
سمہ سے و شمش از جلوس والاظمی شد۔

تیسرا فرمان عالم گیری
۱۱۰۴ھ
۱۶۹۴ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ
پادشاہ ہے



زبدۃ الامثال والاقران عمدة الکفاء والاعیان چکنانا یک بتوجہات
مستظهر و مباہی بودہ بداند عرضداشت آنزبدۃ الاقران متضمن ارادہ
آمدن حضور والتماس تعیین یحییٰ کانت و چنتو چنٹا دو لکاسور و ارسال نشان عنایت عنوان
رسیدہ بہرہ ندو بمطالعہ عالی گشتہ موسیٰ الیم را بروفق التماس او پیش آنخلاصۃ الاماثل فرستادیم
وازارہ فضل و کرم نشان مرحمت فراوان محلی بہ بیخہ خاص مرحمت شدہ و تفنا حیل منصب و
زمینداری وغیرہ کہ پیشگاہ خلافت و جہاننداری جناب دولت عالی متعالی درجہ اجابت و پذیرائی
یافتہ در ضمن آن ثبت گشتہ باید کہ خاطر خود را من کل الوجود مطمئن داشتہ ہمراہ نام برد و با
روانہ بہ رفیعہ منیعہ شود کہ بعد از رسیدن حضور لعلطائے فرمان والا نشان و اسناد دیگر بہرہ
خواہد گردید و جمیع ملتہا تش کہ بقبول در گاہ آسمان جاہ گردیدہ بادراک آن سرفرازی را بوج افلاک
خواہد رسانید تا رخ غرۃ ذی قعدہ سنہ سی و شش از جلوں مینت مانوس زینت تحریر یافت



عنه عنمن مقدمات چکنا نایک که بجواب باصواب رسیده

التمنا	التمنا	التمنا
آنکه منصب پنجناری ذات پنجنار سوا	آنکه در ملازمت پنجنار اروپیه نقد	داغ و تصحیح و خوراک دو اب
و جاگیر در نصرت آباد سرفراز شود و ضمانت	خلعت و اسپ دزدین و پدک	معاف شود و منظور شد
اول معاف گردد و منظور شد	مرحمت شود و منظور شد	

التمنا	التمنا	التمنا
آنکه زمینداری سرکار نصرت آباد محنت	در باب دستور نزاری ۱۱۰۰۰ و غیره	که در باب زمینداری فیروز گنده و غیره
شود و درین باب حکم مقدس محلی	بهشت مواضع معموله بگفته جیتا پور فرود	منوده بود و حکم شد که بدستور پام نایک
صداور شده که بدستور پام نایک	حکم صداور شده که بدستور پام نایک	
	زمینداری مواضع مذکور نیز بدستور نایک	
	منظور در آن نقدیات در جاگیر مرحمت خواهد شد	

التمنا	التمنا	التمنا
که در باره زمینداری الملا درینول از سرکار	منوده بود که بعد ملازمت فدوی گماشته	آنکه بعد ملازمت فدوی اقواج قاهره
نصرت آباد برآمده و دخل سرکار حیا پور گردید	در محال زمینداری خیل شوند و هر کار	به تنبیه پید یا متوجه شوند و عرض التما
منوده بود و حکم والا صداور شده که بدستور پام نایک	رفقاه پید یا جدا شده پیش فدوی آمده	از منظور نگردد و وکیل او راه نیاید
	شریک کار بادشاهی شود تقصیر او معاف	بجز اجابت رسید
	گرد و آنکه رجوع نشوند مقصدان	
	مذکور را بنده تنبیه خواهد کرد و امیدوار	
	لکشا بنده درین باب التماس بدینجهت پزلی	
	اقرار یافت	

التمنا	التمنا	التمنا
منوده که در باب زمینداری سرکار بکیر کا	منوده که بعد ملازمت فدوی در سر انجام	منوده که فدوی بکلازمت سرفراز میشود
بجضور نوشته شود منظور شد	برادرزاده باسد یو نایک لیمع رسید و کوی	سوار پیا ده که رفیق پید یا بوده با فدوی
	مبذول شود منظور شد	

خوابت بود اسپان و شتران و گنوا را
 بعض اقوام بادشاهی که بدزدی رفته
 بود و نزد آن جماعه خواب بود هر چند لشکریان
 مال خود بشناسند بپس دادن آن حکم
 نشود و کس فراخ نگرود درین باب تنگ
 رحمت شود منظور شد.

التمنا	التمنا	التمنا
نموده که براسه با نصیر سوار و دودن را پادشاه	نموده که تا انجام مهم پیدای تو جداری	نکنه موضع واکن کیم کردن و تدبیر
از قرار بست و پنجره و پیه در ماهه سوار	نصرت آباد لشخصه که دولتخواه و	در مینداری اوست بعد اخراج پیدیا
و هفت و پیه در ماهه پیدیا تا ایام	دستور مقرر شود امر شد که در تیار ده	شقی براسه اقامت او عنایت شود
تختگاه جاگیر بعد از آن اسپان ملاحظه نمود	بمضور لامع النور نوشته نموده شد	درین باب امر شد که بعد اخراج شقی
پیدا باید دستور کرنا تکیا بلایه چهره		و گرفتن توپها و غیره سر انجام انتخاب
باسم نویسی چیز رحمت شود امر شد		اندام قلعه موضع مسطور غنا است
که دو هزار و پیه بصیغه مساعده		خرید شد.

براسه سواران بدو دفعه رحمت
 خواهد شد و بعد تختگاه جاگیر در سال
 اول وضع خواهد گشت و پیداهادر
 سرکار و الا بضایط کرنا تکیا نوکر
 خواهند گردید.

در باب فرمان عالیشان و پروانه
 مهر جماعه الملک و دیوان صلوات بر ساجد
 متعلقه الخاتم دیات و زمین و سوار
 زمینداری بر چند ده که تفصیلش

در ذیل مندرج است التماس نموده بدرجہ

اجابت رسیدہ دریں باب بجنور پور

نوشته خواهد شد۔

پرگنہ نصرت آباد عرف ... پرگنہ الملا سردیسوکی

پرگنہ جوبلی کت دورہ پرگنہ تالی کوٹ

سردیسوکی سردیسوکی دنا گورگی

پرگنہ فیروز گڑہ عرف ... کر

سردیسوکی مستعلقہ القام مواضع ... پور و ...

و غیرہ ہشت دیہ علاقہ پرگنہ مذکور

فیروز آباد عرف ... در ملک تلنگانہ

سردیسوکی و ... و ... در تنخواہ

حصہ ذات

التما

فیل درجناب عالی بدرجہ اجابت

مقر و ان گشت دریں باب نیز بجنور

پور نوشتہ خواهد شد۔



در اجابت
در تنخواہ

بسم الله الرحمن الرحيم

الملك رشيد

مر



محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
سلطان محی الدین سید عبدالقادر جیلانی

فرمان ہمایوں شرف صدر دریافت بجانب عربت در فعت دستگاہ میراں محمد خلیل حوالہ دار و کارکنان
حال و استقبال معاملہ نگل آنکہ از مشہور سہ شلاٹ سینین والف چوں در خالقہ خلا یق
اگر امگاہ قادری بہ سمن چمن شرافت و سیادت شمع آنجن نقابت و ہدایت مہیٹا الوار محرم اسرار
حادث پیشہ وحدت در دریا حقیقت شمع شبستان فیض و ہدایت گلبن ہدایت و تقی بدر سیا
ارشاد ثمرہ شجرہ خیر العباد ننگ بحر اشواق آنی محل تفضل کائنات نائنا ہی و سنگی خلائق
بحر المعانی و الحقائق مرکز دائرہ سعادت و نیک اختر مظلہ الوار ہدایت و فیض گستری شاہ دیجہ
شاہ حضرت نبیرہ قادری مجلس مولود سعادت اندو حضرت سعادت الانبیا سیدالاصفیا
گذرانندہ اسرار غیب رسانندہ اخبار لاریب شمع معراج نبوت و امامت محرم خلوتیان قرب و
اکرامت نوباوہ چمن صدق و صفا و عرس قطب الاقطاب فروالاحباب غوث الثقلین
قطب النجا فقیہ مختار الفریقین محبوب ربانی معشوق سبحانی مقبول و وجہانی سلطان الحجب و الکر
قدس سرہ میشود لہذا از راہ مراحم پادشاہانہ فرط عواطف خسروانہ سمت آنی ہوسر معہ دیہاے
معاملہ مذکور در وجہ الغام ابدی و اکرام سردی شاہ مشارالہیہ موکل باب مرحمت فرمودہ دہانیدہ
شدہ است ینباید کہ سمت معہ دیہاے مذکور داخل محصول نقدیات و جمیع لوازمات و بیت
بیگار و فرمایش و زر البواب دیوانی و پٹی سکہ ہمالیوں و کار عمارت و بعضے بیت مبارکہ متبرکہ
معدن الاسن شمع السوروز پٹیلگی و پٹہاے و ذریعہ و یسائی و دیس کل کرنی و ماو گنڈہ و پٹیل
و کل کرنی و دوازده بلو تیاں کل باب کل وجوہات و سائر قانونات اسمی و رسمی قلمی و قدمی نقدی و حبشی
کلی و جزوی انچہ در دفتر اعلیٰ اثبوت است و پیشتر احداث شود تمامی و نبالہ نمایند بعد اشار الہیہ

بادشاہ و احفاد و مشارع جاری سازند عذر فرمان ہر سالہ مجدد نہ منودہ سال بسال بہ ہمیں فرمان رواں دارند تعلیق نوشتہ گرفتہ اصل فرمان باز دہند تا دانند تحریر فی التاریخ ستم ماہ حبس است

نوٹ - یہ سند عطا جاگیر آناہسور کی ہے - یہ جاگیر مع مواضع نندی ہال - بدوٹوہ - مرگھٹال - چترنال پٹوہ - مد معاش جاری ہے - آناہسور میں آثار مبارک موسے مبارک اور دوپارہ الم و عم نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بچہ کوئی ہیں - جاگیر کا محاصل اٹھارہ ہزار سلاہ ہے علاوہ اس کے کنیرہہ قطعہ اتھنی ضلع بیجاپور میں ایک ہزار نقدی اور ایک ہزار کی محالی معاش علاقہ انگریزی میں جاری و بحال ہے نیز ننگہ ضلع بیدریں بھی تخمیناً ایک ہزار کی معاش ہے - شاہ نور اللہ قادری اور ان کے بیٹے شاہ عبداللطیف دونوں ننگہ ضلع بیدریں سے بیجاپور تشریف لائے - ان کے صاحبزادہ شاہ حضرت نبیرہ قادری جن کے نام یہ فرمان ہے آناہسور آئے تھے مگر بیجاپور میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہیں آپ کے فرزند سید شاہ سیف اللہ قادری آناہسور میں رہے مگر غش ننگہ سے جا کر دفن ہوئی - اس کے بعد کا سلسلہ حیدر شہید قادری - سید محمد قادری - سید احمد قادری - شاہ حضرت قادری ہے - حیدر شہید صاحب بھی ننگہ ہی میں مدفون ہیں باقی تین صاحبوں کے فرزند آناہسور میں ہیں شاہ - شاہ حضرت قادری کے دو فرزند سید محمد تاج الدین قادری اور سید شاہ حسین قادری - اول الذکر کے فرزند نصیر الدین قادری سجادہ ہیں اور ثانی الذکر کے فرزند سید احمد قادری حصہ دار نصف جاگیر زندہ ہیں - ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ یوم جمعہ کو راقم بھی آناہسور میں زیارت تبرکات کی غرض سے گیا تھا اسی دن بعد العصر یہ سند سجادہ صاحب نے مجھے دکھائی جن کو پہلے شکوہ فالج کا ہو چکا تھا - آٹھ بجے شب کے زیارت تبرکات کی ہوئی - سجادہ صاحب کی حالت بالکل اچھی تھی حسب معمول میرے ساتھ کھانا کھایا باتیں کرتے رہے قریب بارہ بجے کے اندر زنان خانے میں گئے دس منٹ نہ گزرے تھے کہ عورتوں کے رونے کی آواز آئی جو طرف سے لوگ دوڑ پڑے معلوم ہوا کہ سجادہ صاحب استنجہ کو گئے تھے وہیں گر پڑے اور روح پرداز ہو گئی - انا اللہ وانا الیہ راجعون - عمر شریف (۵۵) سال تھی - ایسی اچانک موت سے کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا دل ہل گیا - غالباً فالج قلب پر گرا اور گرتے ہی روح پرداز کر گئی - ۱۲ من المصنف -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله



فرمان ہمیلوں شہر جس کا درواریہ نصف بجایا شہر و دیہات کے تمام گزراں پر گزٹہ گزٹہ کے کوٹوں کو نوٹ کر لیا اور
میدانوں کو ٹکٹ آگے آگے درستی سے جمعین و ان کے چوں ٹنگ ٹنگ و یسائی قریات لکھ کر دیت
بجیال و سر دیسائی پر گزٹہ لکھ کر برائے مصاحبت بدرگاہ والا آمدہ بود اور ایک تازہ میدان سرگرم
پر دلان منتخب دولتیو امان زبدرہ نرم آرایان موافق مزاج و باج ششیخ مناج زخمی کروا و میت
شدہ کنوں ازراہ مراحم بادشاہانہ و فرط عواطف خسروانہ پر گزٹہ مذکور در وجہ الغام ابدی
و اکرام سرمدی جڑی سومپانایک فرزند ٹنگ ٹنگ نایک شہزہ دیسائی سمت بجیال و قریات
لکھ کر و سر دیسائی پر گزٹہ مذکور محنت فرمودہ دہانیدہ شدہ است میباید کہ پر گزٹہ مذکور داخل
محصول و نقدیات و جمیع لوازمات و بیت و بیکار و فرمائش و زر البواب دیوانی دی سکے پیمون
و کار عمارت و بعضی مثبت متیر کہ معدن الاسن منبع السور و کلیات و کلوجہات و دنیا نہ نمایند
در فیض و تصرف اموی الیہ باز گزٹہ آمدہ و غدر فرمان ہر سالہ نہ کنند و نقلش نوشتہ گرفتہ اصل فرمان
باز دہند تا داند بر حکم فرمان اشرف روند تحریر فی التایخ ۱۲ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۶ھ
پردا کی حضور خورشید طور اشرف اقدس ہمیلوں اعلیٰ

نوٹ - سکتہ عادل آخری بادشاہ خاندان عادل شاہی کا ۱۲۸۶ھ میں تخت پر بیٹھا یہ سندستان گر گزٹہ
ضلع راجپور کی اسی کے زمانے کی ہے - سندستان میں (۴۳) موافق محاصلی ساٹھ ہزار کے ہیں - سرکار میں سات
ہزار پچاس روپیہ سالانہ پیش کش ادا کرتے ہیں - رانی گورنا شہزہ بہادر و الیہ سندستان تھیں جن کا انتقال
۱۳۲۱ھ میں ہوا اب اُن کا متبی لڑکا جو نو اسہ بھی ہر جڑی سومپانایک شہزہ بہادر نابالغ ہونے سے فی الحال
علاقہ زیر نگرانی کورٹ آف وارڈز ہے - ۱۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الملک السد



نقہ

فرمان ہمایوں شرف صدر یافت بجا نعب ملان حال واستقبال وناظر گیران و دیسیان و
 ویس کلکرنان پرگنہ سندھوڑاں کہ از شہور سنہ ثمانین والہ درینولا شریعت وشیخت پناہ قاضی
 شیخ محمد باقر بن قاضی شیخ ملک قاضی پرگنہ مذکور بدرگاہ معلی واضح نمود کہ خود را خدمت قضائی پرگنہ
 مسطور قدیم الایام از وقت آبا و اجداد مقرر است و بجهت خدمت قضات و وجہ معاش چہار
 چار و زرین ازاں جملہ یک و نیم چار و در سواد قصبہ پرگنہ مذکور و نیم چار و در سواد موضع کناری و نیم چار و
 در سواد موضع سدالپور و نیم چار و در سواد موضع گوهرسی و رلیچ چار و در سواد موضع بوتل دلی و رلیچ چار و در
 سواد موضع ہرٹ نور و رلیچ چار و در سواد موضع مازہر و رلیچ چار و در سواد موضع کنگن ہٹی و مبلغ یک صد ہون نقدیا
 سالیانہ ازاں جملہ مبلغ سی و ہفت نیم ہون در قصبہ پرگنہ مذکور و مبلغ شصت و دو نیم ہون در
 دیہات پرگنہ مسطور ازاں جملہ مبلغ ہشت و سہ ہون در سمت علم نوز و ہشت و دو نیم ہون در
 سمت جوبلی و دہ ہون در سمت کوشلی و ہفت ہون در سمت چوہر سکور بطریق الغام ابدی و اکرام سرمدی مقررات
 بدین موجب خود را زرین و نقدیات جاری و روانست اما حکم اشرف منصب قضار لازم است
 نظر عنایت فرمودہ فرمان حرمت فرمایند تا تنقید احکام شرع متین و دین مبین نمودہ بدعا
 دوام خلافت ابد پیوندا اشتغال دارد بنا بر اں التماس شریعت پناہ بہ خاطر مبارک آوردہ خدمت
 قضائے پرگنہ مذکور مع سمتا شریعت وشیخت پناہ شیخ محمد باقر بن قاضی شیخ ملک را بدستور
 سابق مقرر نمودہ وجہ معاش چہار چار و زرین و مبلغ یک صد ہون نقدیات بہ موجب تفصیل مسطور

از سواد قصبه و دیات برگرفته مذکور مطابق سابق دبا نیده شده است می باید که زمین و نقد
مذکور را داخل محصول و نقدیات و جمیع لوازمات و فرمایش در تنه دیسائی و دیس کلکرنی و زر
البواب دیوانی و بعضی کلباب و کل وجوہات و سایر قانونات اسمی و رسمی و قلمی و قد می
و آنچه در دفاتر اعلیٰ ثبت یافته است و بیشتر احداث خواهد شد و نبالہ شریعت پناه نمایند
و امور شریعت غرا بعد از اش ساخته محمد و معاون قاضی مشارک انیہ ہمہ البواب بوده باشند
و چهار پیاده تھانہ حوالہ حکمہ شرع شریف نمایند و ہر سال عذر فرمان مجید و نگردہ سال ہر سال
فرمان مع اولاد احفاد و جاری دارند تعلیق نوشتہ گرفته اصل فرمان باز دہند تا دانند بر حکم
فرمان اشرف روند۔ تحریر فی التایخ دہم رمضان سنہ ۱۲۹۷ھ

پیرانگی حضور خواستید بدو را شرف اقدس خاتون علی



بسم الله الرحمن الرحيم

سیاهت نقابت مرقب نجابت و شرفت منزلت نواوه و دووان ارشاد و هدایت خلاصه خاندان شاد و

شاه خرت قادری

نیز جهان تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بعواطف الباطنی و الظاهری بیضی

بهره و در باشند بعد هدایتی مانند که ساقا تحت رسیدن بطن موضع کبریا سکی و تکیوتی و تکیوتی

فرموده به سرعت تا مفرزند و لشکر و احشام طمان عالیشان رفیع القدر بلند مکان معهود خان را به حضور

آوردن نکاشته شده بود اما حال از مکان ممکنه عدول کردند و احوال اینجا نیست که لشکر بغل در پی

تخریب پر کنه بکنند و میر دل و غیره ملک معمره شده و خان رفیع الشان شش زده خان را که حکم

فرموده بودیم معالیه راست بدار الحلاقه آخر و کذا ما ریح مشتم است بجزد اطلال و تخریب

رسیدند و بغل در پی مشارالیه میر رسیدن تصور نموده در حالتی که تحت مرقومه بمطالعه

مع فرزندان و لشکر و احشام خان معالیه را و دار السلطنه پیش رفتند و الاربیدن

نیز ششیاوت پناه ممکن و غیر نخواهد شد و است کار امر و زلف و امکنه

چون شود روز و کربت کاری و کرامت الحان بحر حبل و عدال قتل و قتال صورتی دیگر متعجب و زیاده السیاح

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت و نقابت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوه و دومان ارشاد و هدایت خلا
خاندان ارشاد و افاضت نیز جہانتاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بعجا
الباطنی و انظار ہی شاه حضرت قادری بفضیل از وی بجره و رہ باشند بعد ہذا مخفی نماند کہ حقیقت
فرمودہ کردانی من نوکری عبدالمحمد بیرون حصار مدکل و کرانی خاطر خان عالیشان رفیع القدر
والمکان مسعود خان بسبب تاکید و امداد سند نور و نوشته معزالیہ کہ بنام

یا الدین محی
۴ مدو ۴

آں سیادت مرتبت رسیدہ بجنس ارسال داشته و مقدمات دیگر مفصل و
مشروح نوشته بودند ہیگی روشن شد اگر بہ پاییکاران و غیرہ تاکید بی اطلاع
آں سیادت پناہ کردن بخاطر مبارک داشتیم برائے چه بآن سیادت مرتبت نگارش فرمودیم
تا حال ہیج یکے حکم نشده خاطر خدا شناس جمہدار اندر و معزالیہ چنانچہ دانند
و تو اند نوشته فرستادہ دلاسا و استمالت کردہ فرزند معزالیہ را با سواران و احشام حضور
لامع النور بیارند و بوقت رو و بدل مشافعت در بارہ سند نور بآن سیادت پناہ انچہ فرمودہ ایم
و مکرر البعد از روانہ شدن چنانچہ نگارش یافتہ معلوم راس حقیقت شناس خواہد بود و معزالیہ
بیکم اشرف در امر مصدر قیام و اقدام فدویت و حلال نمکی و خیر طلبی بحر حل
مستبعد است و بر فدویت و نکو بندگی معزالیہ متیقن تمام است کہ چون حکم فرماییم سندور . . .
باشد زیادہ ازین نثار حکم والا خواہند کرد و ما کہ بر سر مہربانی بیاییم حد سند نور را عطا و رحمت تو انیم کرد
اما معزالیہ را ضرور و لازم است کہ بر بنیوقت حوادث و آشوب انظار فدویت کردہ و در دفع
و رفع حادثات سلطنت سعی نمایند و در پی امیر ہسل لشکر و احشام را مشغول نگردانند و یقین
تصور فرمودہ بودیم کہ آں سیادت پناہ تا حال فکر آوردن معزالیہ . . . مات را مرفع گردانند و
عجب از نوشته جات و اقوال معزالیہ آمدہ کہ ہنوز در تردد و تفکر و انگلی فرزند اند و چہ ہر ماہ
در نگ و تسلیف نمودہ باز بشقوق تازہ در میان می آرند بر عالمیای ظاہر است کہ انچہ
آں سیادت پناہ دلاسا و استمالت و مہربانی نواب ہمیون با ظہار کنند زیادہ از ان از

با انجام رسانیدن می توانند و هر گونه خیالات و اندیشه ها که مکنون خاطر عقیدت ما اثر معزالیه شده
 آنرا بر لال انقضا و توجهات عالیات مصفا ساخته و عیار آلودگی را بمهر باینها گوناگون
 و مراحم روز افزون رفت روب داده سرگرم جاده اطاعت و فرماں برداری دارند و انواع تفضلات
 و نوازشات که درباره معزالیه مرکوز خاطر اشرف اقدس است بعد از آوردن فرزند معزالیه
 لشکر و احتشام بمنصبه ظهور خواهد رسید زیاده بجز مشوق قلمی نشد.



ستروان ضمیمہ

قندہار

حیدر آباد سے شمال و غرب (۱۶۰) میل اور نانڈیڑ مستقر ضلع سے (۲۰) میل ہر یہ مقام سطح سمندر سے ۲۱۴۳ فیٹ بلند ہے خانہ شماری ۱۵۹۴ اور مردم شماری ۷۰۹۷۹۹۔ قندہار راجہ کھنجر کا آباد کیا تھا ہر چوہانڈو راجہ کی اولاد تھا۔ اُس نے اس سببی کا نام کٹھار رکھا تھا نانڈاگری (نانڈیڑ) راجہ نندو نے آباد کیا اور اپنا دارالسلطنت قرار دیا جو چلو کیا خاندان سے تھا۔ اس کی وفات کے بعد اُس کے دو بیٹوں میں سے ایک نے قندہار دارالسلطنت مقرر کیا اور دوسرے نے ہنگنڈہ (ورنگل) قندہار کے راجہ کا نام سوما دیو راج تھا جو چوتھی صدی عیسوی دکن میں حکم ران تھا۔ قندہار بعد میں ہنگنڈہ کے راجہ مادھو دھما کے تحت میں رہا پھر اُس کی بیٹی مسماہ پرم سین اور سلسلہ بہ سلسلہ راجہ گنڈو مہاراج حکم ران ہوا۔ اور ۸۳۷ء میں بیروکا دیو تخت نشین ہوا وہ کم سن ہونے سے اُس کی پھوپھی کھنلی دیوی کا رویا چلاتی رہی۔ بیروکا دیو کی شادی دیو گیر کے راجہ کی بیٹی سے ہوئی ان کا فرزند راجہ بھوانی کا مالا دوتخت نشین ہوا۔ پھر اُس کا بیٹا کیشا پوتراج راجہ ہوا جس کے نام سے کاکیس خاندان چلا اسی نے ۱۱۷۷ء میں ورنگل آباد کیا یہ راجہ اپنے بیٹے سری رور دیو کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔ سری رور دیو نے ۱۱۹۸ء سے ۱۲۱۷ء تک سلطنت کی۔ ہنگنڈہ کی قدیم ہزار کھم کی دیول کی پرانی تحریر ۱۱۶۲ء کی اس کے زمانے کی ہے۔ پاکھال کا مشہور تالاب اُسی کا بنایا ہوا ہے۔ کاماسری رور دیو کے بعد اس کا بڑا لڑکا جانشین ہوا مگر اُس کو اُس کے چچا مہادیو نے مار ڈالا اور اس کے چھوٹے بھائی گپنتی کو تخت پر بٹھا کر تین سال تک خود دنیا بٹہ کام کرتا رہا۔ تیسرے سال مہادیو راجہ دیو گیر کے مقابلے میں مارا گیا اور گپنتی دیو راج مقتدر ہوا۔ اُسی نے قندہار کے تالاب کی توسیع اور مرمت کی اور نہر پختہ بنائی اور مہادیو کا ایک مستحکم دیول بنایا۔ اُس کی حکومت ۱۲۱۷ء سے ۱۲۲۷ء تک رہی۔ ورنگل کی

سنگین دیوار بھی اسی کے عہد میں بنی ہو۔ گپتی کے کوئی اولاد نرینہ نہ تھی اس کے بعد رانی
رودر نادپوی حکم راس تھی جس کا مقابلہ دیوگیر کے راجہ کنارا سے ہوا لیکن آخر کار راجہ دیوگیر کا
قبضہ قندہار پر ہو گیا اور اس بستی کا نام کنھار سے کنارا ہو گیا اور پھر مسلمانوں کے عہد میں قندہار
سے بدل گیا۔ اس راجہ کی حکومت ۲۴۸ء سے ۲۶۰ء تک رہی اس کے بعد پھر قندہار
پر رودر نادپوی کا قبضہ ہو گیا جس نے (۴۰) سال تک سلطنت کی اور اپنے شوہر سے بہتر
حکومت کی۔ درنگل کے قلعے کی بچت دیوار اسی کے عہد میں ختم ہوئی۔ اس کے بعد پرتاپ رودر دیو
تخت نشین ہوا جو بہت کم سن ہونے کی وجہ سے اس کی مافی راجہ گپتی دیو کی بیٹی بارہ سال
تک حکومت کرتی رہی۔ جب راجہ پرتاپ رودر جوان ہوا تو بہت سا ملک فتح کیا۔ ہن جو آسمان
سے برسنے کی روایت مشہور ہو یہ واقعہ اسی کی سلطنت میں ہوا تھا۔ اس راجہ نے راجہ دیوگیری
کو بھی مغلوب کر کے قلعہ درنگل میں قید کر دیا اور کل ملک دکن میں اس کی حکومت جاری تھی۔
۱۵ھ میں مسلمانوں نے اجمیر کے راجہ کو قتل کیا۔ مسلمانوں کا ستارہ چاک رہا تھا۔ راجہ دیوگیر
کے بھائی نے پرتاپ رودر کی شکایت سلطان شہاب الدین غوری سے کی وہاں سے ملک
عینی خاں چڑھ کر آیا مگر شکست پائی دوبارہ بھلول خاں لشکر لے کر آیا اور قصبہ راجہ لہ پر پڑی
بجاری لڑائی ہوئی جس میں راجہ اور اس کے بہت سے عہدہ داروں کو گرفتار کر کے دھلی
لے گیا۔

سلطان سے اطاعت اور خراج دہی کے اقرار پر رہائی ملی۔ پرتاپ رودر دکن میں واپس
آیا اور چند سال کے بعد مر گیا اور اس کا بیٹا ویربھدر حاکم ہوا جو پڑاپست بہت تھا سلطنت
کو سینھال نہ سکا۔ پرتاپ رودر کے زمانے میں خراج نہ دینے سے ۲۷ھ میں سلطان
علاء الدین خلجی بادشاہ دہلی نے بنگالہ کی راہ سے درنگل پر چڑھائی کی مگر پیسا ہوا پھر دوبارہ ۲۸ھ
میں ملک کافور کی سرکردگی سے لشکر بجا جو دیوگیر کے راستہ سے درنگل پہنچا۔ راجہ نے بہت
نقصان اٹھایا اور بیس ہاتھی اور سات سو گھوڑے دے کر صلح کر لی۔ جب دہلی کی سلطنت
خلجیوں سے نکل کر خاندان تغلق میں آئی تو غیاث الدین تغلق نے ۳۲ھ میں ملک
فخر الدین کو فوج کثیر کے ساتھ درنگل روانہ کیا لیکن شکست ہوئی پھر دوبارہ ملک فخر الدین نے

چڑھائی کی اور قلعہ پرور لنگل فتح کر لیا اور سلطان پور نام رکھا۔ سلطان محمد تغلق نے قندہار کی حکومت پر شہاب سلطان انخراط بہ نصرت خاں کو مقرر کیا جس کا صدر مقام بیدر تھا۔ اس کے بعد قتلغ کے سپرد ہوا۔ پہلے قندہار کا قلعہ مٹی اور اینٹ کا تھا سلطان محمد تغلق شاہ کے عہد میں پختہ طیار ہوا۔ قلعہ کے مچھلی دروازے کی بائیں جانب محراب میں سب سے پہلا اور قدیم کتبہ ملک سیف الدولہ کی عہد حکومت کا ہے جس پر ۷۹۵ھ کندہار اور ۸۰۵ھ سے ۸۱۵ھ تک ملک دکن سلطان محمد تغلق کے زیر حکومت رہا۔ قلعہ کی پختہ اور سنگین عمارتیں (جن میں قلعہ کے اندرون حصار مچھلی دروازے کے بازو چھوٹی کمان میں ملک سیف الدولہ کے ایک کتبے میں ۸۲۵ھ کندہار) تالاب کا سنگ بست پشتہ اور عید گاہ سب ملک سیف الدولہ کے عہد حکومت میں حاجی مصطفیٰ اصفی الدین کے اہتمام سے طیار ہوئی ہیں بعد سلاطین بہمنیہ کا قبضہ قندہار پر رہا پھر بریدیوں کا اور ۹۵۵ھ میں برہان نظام شاہ کا قبضہ ہوا ابھی تو ہار دروازے کے بعد مچھلی دروازے قلعہ کے بازو جو کتبہ پر اُس کی پہلی سطر کا یہ لآلہ اَلَا اللہ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللہ ہے اور اس کے بعد لآلہ اَلَا اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ اور وَصَّی اللہ بھی بڑھا جاتا ہے اور چار سطریں بخط طغراییں جو پڑھی نہیں گئیں آخر میں برہان نظام شاہ کا نام ہے ۸۳۵ھ میں ابراہیم عادل شاہ کا قبضہ رہا ہے جیسا کہ اس کتبہ سے جو مسجد پر عربی عبارت کے بعد فارسی میں درج ہے واضح ہوتا ہے۔

انظار کمالیت یافت مسجد رنج محمدی صلعم
شہور ۱۰۱۴ھ

شد بنابر وقت ابراہیم عادل شاہ مسجد بہتر کرد و خوش رسیدہ تا بمبہ
از برائے خواندن قرآن نماز و ذکر حق کرد و فرمایش با و عبدالعزیز نیک خواہ
بعد یہ قلعہ عادل شاہ نے ملک عنبر جشی بجاپوری کے سپرد کر دیا اُس نے مرقنئی نظام شاہ کو قلعہ اور اس میں قید کر رکھا تھا اور اس وجہ سے قندہار کا تعلق دولت آباد سے ہو گیا
ملک عنبر نے قلعہ قندہار کی مرمت کرائی۔ عادل شاہی عمل داری میں جو عمارات اور برج تیار ہو رہے تھے اُن کی تکمیل کرادی اور مسجد جو زیر تعمیر تھی وہ بھی مکمل ہوئی جیسا کہ بیچ کی محراب

کے بیرونی حصہ کی بلندی پر دونوں جانب کے کتبوں سے واضح ہوتا ہے۔ اسی نے ”ملک ضبط“ بہت بڑی توپ کو درست کرا کے آبادی شہر کے جانب بڑے برج پر چڑھا دیا جب سے یہ توپ بڑی غنیری کہلاتی ہے۔ ملک غنیر کی دو لڑکیاں حکیمہ یالو اور شہر یالو مدتوں یہیں رہیں اور یہیں انتقال کیا دونوں کی قبریں موجود ہیں اور ان کی آل اولاد بھی اب تک موجود ہے اور موضع دیوب تعلقہ نانڈیر تاحال بطور جاگیر بحال ہے۔ بڑا عاشور خانہ جس میں حسینی علم استاد ہوتے ہیں ملک غنیر کا بنوایا ہوا ہے۔ اسی نے سلسلہ میں قاضی محلہ کی مسجد بنوائی مگر کوئی کتبہ نہیں ہے لیکن ایک قدیم بیاض میں یہ بیت لکھی ہوئی ہے۔

بہار و بست و دود و دہ زہر و خیمہ
بعہ والی دیں حضرت ملک غنیر
کپتان برگس نے لکھا ہے کہ ملک غنیر نے انتظام بہت عمدہ کیا تھا اور زمین کی پیمائش کرا کے بنائی کا طریقہ جاری کیا کہ نصف حصہ بید را اور لیا جاتا تھا۔ ملک غنیر نے (۸۰) سال کی عمر میں ۱۷۴۷ء میں انتقال کیا۔ گنبد خلد آباد میں حضرت یوسف راجو قتال قدس سرہ کے گنبد کے قریب ہے۔

ساس بہو کی باؤلی جتنے قلعہ دار قند ہار میں ہوئے سب کے قبور نہایت عمدہ سیاہ پتھر کی مانس پور کے قریب ساس بہو کے باؤلی کے پاس ہیں۔ (مانس پور کا نام پنچال نگری بھی ہے بھت پرگنی لیتی ہے قند ہار سے ایک میل مشرق کی طرف) اس باؤلی کی وجہ تسمیہ یہ کہ جاتی ہے کہ ساس کی بنوائی ہوئی باؤلی کا پانی ملتا ہے اور بہو کی باؤلی کا شیر میں یہ باؤلیاں بہت قدیم ہیں مرزا امام بیگ قلعہ دار کے زمانے میں اس کی مرمت ہوئی اور انہوں نے یہاں ایک عمدہ باغ بنوایا۔
باغ رشک کشمیر مرزا حمید الدین خاں قلعہ دار المصطفیٰ بہ خاں نادر خاں نے حب الحکم بادشاہ اورنگ زیب قند ہار میں ایک نہایت خوش نما باغ بنوایا تھا جس کا سیاہ پتھر کا یہ کتبہ ہے۔

کہ باشد خاک را ہش عین اکسیر
بنا فرمود باغ از اوج تصویر
بگرد سر مد گرد و نور تحریر

حمید الدین محمد خواجہ دہر
بحکم شاہ عالم گیر غازی
زہے باغے کہ از نظر ارہ او

پرتا رنج اواز پیسہ دانتش
بیسفرائی جو پنج اندر حسابش
پرسیدم بگفت از حسن تقریر
شود تاریخ سالتش رشک کشمیر

۱۰۹۵ھ

اب نہ وہ باغ باقی ہر نہ مکان بلکہ پستہ تک نہیں کہ یہ باغ کہاں تھا چوں کہ یہ کتبہ ایک بہت خوش نما پتھر پر تھا کسی قلعہ دار نے برج ابراہیمی پر نصب کر دیا ہو۔

رومی خاں قلعہ دار کا مقبرہ قلعہ کے متصل ہے جو غالباً نظام شاہی یا عادل شاہی قلعہ دار تھے خاں روز بیاں ایک قلعہ دار تھے جن کا مزار اُن ہی کا بنایا ہوا ہو۔

شاہ فرید کی مسجد ایک نہایت خوشنما مسجد ہے۔ جو لب تالاب ہے۔ اس مسجد میں کوئی بزرگ شاہ فرید نامی عرصہ دراز تک رہے ہیں اس وجہ سے اُن ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔

غازی پورہ اورنگ زیب کے عہد میں نواب عمدة الملک غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ غرب رویہ دروازہ کے باہر یہ محلہ آباد کیا اب یہاں سوائے آثار پاپیہ دیوار کے کچھ بھی نہیں ہے۔ صنف محلہ کا نام باقی ہے۔

تینا کی مسجد یہ ایک متمول عورت سدئی عبداللہ کی منکوحہ تھی (جو ملک عنبر کی بیٹی شہر بانو کے داماد تھے) اس نے غازی پورہ میں ایک مسجد بنوای ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک مشہور طوائف تھی۔

گوڈر کا مٹھ غازی پورے میں سلیمان ٹیکٹری کے جانب یہ مٹھ ہے گوڈر کا اصلی نام غریب پوری محنت تھا اُس نے مکان طیار کر کے یہاں سکونت اختیار کی یہ مٹھ اب تک آباد ہے اور سرکار سے معاش جاری ہے اس مٹھ میں شرف سے اب تک اکیس محنت ہو چکے ہیں۔

گولی پورہ غازی پورہ کے آگے تالاب کے کنارے کنارے گولیوں کی آبادی تھی اب یہاں زراعت ہوتی ہے مکانات کے نشانات زمانے کے ہاتھوں سے مٹ گئے۔

کریم شاہ کی مسجد اس مسجد کو کالی مسجد بھی کہتے ہیں گولی گوڈر کے آگے تالاب کے اوپر بلند مقام پر بنی ہوئی ہے اب بالکل بوسیدہ حال میں ہے یہ مسجد اور ترکیہ خواجہ شاہ حسین

صاحب خلیفہ خواجہ سید شاہ پیر بابا حسینی صاحب جادہ درگاہ حضرت خواجہ امین الدین شیر خندا
قدس سرہ بیجا پوری کی بنوائی ہوئی ہے آپ بیجا پور سے بطور سیاحت یہاں تشریف
لائے تھے۔

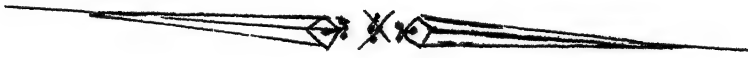
اورنگ پورہ اورنگ زیب کے زمانہ میں اورنگ خاں قلعہ دار نے جو بیدر کے صوبہ دار بھی
تھے تالاب کے شمالی جانب جو آبادی حجاموں کے محلے کے نام سے مشہور تھی اس کو بسا کر اورنگ پور
نام رکھ دیا اور یہیں ایک مسجد بھی بنوادی جو اورنگ پورہ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے مگر کوئی
کتبہ نہیں ہے۔

چونڈا سری دیوی اس نام کا مندر یہاں تھا ایک بڑے پتھر دیوی کی منقش مورت
اور ہنومان کی مورت بھی موجود ہے۔

میناڑ اور ناگ جھری ندی اس تعلقہ میں دو ندیاں ہیں۔ اول الذکر دھرم پوری تعلقہ
راجورہ کے پہاڑوں سے نکلی ہے اور قندہار پر سے گزرتی ہوئی ضلع نظام آباد میں ماجرانڈی سے
مل گئی ہے۔ ناگ جھری قندہار کی کے رمنہ کے پہاڑوں سے نکلتی ہے جہاں سے پانی کا جھرا نکلا ہے۔
وہاں سانپ کے منہ کی طرح کا پتھر لگا دیا ہے اس لئے اس ندی کا نام ناگ جھری پڑ گیا ہے۔ یہ
ندی مانس پور سے ہوتی ہوئی میناڑ میں جا ملی ہے۔ طول اس ندی کا صرف (۴) میل ہے۔ برید شاہی
عمل داری میں اس ندی کو روک کر ایک بہت بڑا اور مستحکم تالاب طیار کیا گیا تھا لیکن بعد میں
بند ٹوٹ گیا تھا راجہ لعل کیری سنگھ نے دہانے کی مرمت کرائی۔ ندی زوردار تھی پھر ٹوٹ گیا
جب سے اب تک شکستہ ہی ہے۔ اس تالاب کے پاس پہاڑ کے دامن میں برید آباد اور لعل
کیری سنگھ کا آباد کیا ہوا لعل نگر اور تالاب موجود ہے۔

گورند کا تالاب اور دو انگل کی باؤلی یہ بہت بڑا تالاب ہے اس سے دو نہریں بھی بہتی ہیں
جس سے زراعت ہوتی ہے۔ جو نہر آبادی سے ملی ہوئی ہے اور کا حضرت حاجی سید سرور مخدوم کے
روضے کے روبرو پٹاؤ کر دیا گیا ہے۔ یہاں ابتدائی سیڑھیوں پر ایک دو انگل کا سو راخ رکھ دیا
ہے بچے کوڑی کوتا کا باندھ کر اندر ڈالتے ہیں جو بھیک جاتی ہے۔ اس نہر کا نام یہاں سے مخدوم
کا لوہ مشہور ہے۔ اس نہر کا پانی بہاؤ پورے کو بھی جاتا ہے۔

پن چکی - اورنگ پورہ کے جانب نہر کا پانی نانڈی پری دروازہ اور لال نگری آبادی سے
مل کر انش پور تک جاتا ہے جس سے زراعت ہوتی ہے اس نہر کے دہانے کو کامولی کاٹم کہتے
ہیں اس میں شہر کی پن چکی ہے۔
ہاتھی تالہ یہ تالہ قنڈار کے جنوبی غری پہاڑوں سے بہ کر اس کا پانی تالاب میں جاتا ہے اس
کی دلیل میں کسی زمانے میں ایک ہاتھی پھنس گیا تھا اس وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔
لال نگر کا تالاب ایک چھوٹا سا تالاب ہے جو آب شکستہ ہے۔
کنول تالاب اس تالاب کے تحت زراعت ہوتی ہے۔



اکھارواں ضمیمہ

کرنول

راپچور سے براہ ڈور ناچلم جنکشن ڈیڑھ سو میل مدراس سدرن مرہٹہ چھوٹی پٹری کی لین کا اسٹیشن ہے یہ بھی ایک تاریخی مقام ہے یہاں بھی قدیم قلعہ تھا جو ٹوٹ پھوٹ کر اب چند برج رہ گئے ہیں۔ دریا سنگ بھدراشہر سے ملا ہوا ہے اسے عبور کر کے عالم پور کو جاتے ہیں کرنول سے عالم پور مستقر تحصیل (۹) میل کا فاصلہ ہے۔ یہاں کی سہ رواتی مسجد پر یہ کتبہ ہے۔

چودر زمان غلام رسول خاں نواب
بگفت ہاتھ غیبی بنائے تعمیرش
بنائے مسجد مظہر شدہ بسم اللہ
زہرت مسجد اطیب بمنونہ بیت اللہ

کتبہ برجامع مسجد

اللہ کافی	اللہ کافی
یا کافی المہمات	یا کافی المہمات
کلمہ توحید	کلمہ توحید
اللہ کافی	اللہ کافی
یا کافی المہمات	یا کافی المہمات
چار مرتبہ	چراغ و مسجد و محراب و منبر
ابوبکر و عمر و عثمان و حمید	اللہ کافی
اللہ کافی	

مسجد کے مقابل کے دروازے پر

یا مفتح الابواب

یا مفتح الابواب

اسی مسجد میں ایک قبر کے سر پہ ہے المون جس یومل الحبيب الى الحبيب یا غفور یا رحیم
انزلہ بجنات الفردوس مقام
جعل الجنة مشوا الا حصرة
محمد عادل و انتقلہ فی رجب عام
اذا وصل محمد عادل و فی رحمتہ

اَلْقَىٰ بَيَاتِي مِنَ الْغَيْبِ بَعْتَهُ تَارِيخُكُمْ عَامًا وَيدُ خُلُ جَنَّةً
منزل عادل پر سیدم سر دوش گفت دایم جنت آمد و سر دوش

کتابت کنند حضرت عبدالوہاب
صاحب نشانیہ
وَقُلْ لِّلّٰہِ اَعُوْذُ وَاَرْحَمُ وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمٰیْنَ
اللّٰہُ کَافِیُّ اللّٰہُمَّ اَعُوْذُ بِحُجْرَتِ مُحَمَّدٍ

گنبد کے دروازے پر
حامی دین نجبہ الوزرا رخت چون بست ازین خرابہ سرا
۱۰۲۸ھ ۱۰۲۸ھ

بود خادمی فقرا
سال تاریخ جستم از گردوں گفت کہ بود خادمی فقرا

اندر کی رواق پر
از عطار و خواستم تاریخ آں عنبر سرشت
ہدیہ سلطان شا کر م بہشت
۱۰۵۳ھ

گفت نظم ہدیہ سلطان شا کر م بہشت
ایک دو سر دروازے پر
تاریخ نیناے دروازہ غم زدا
۱۰۵۲ھ

لال مسجد کلمہ توحید دوبار - یا مفتح الالواب دوبار
کرد مسجد بنا نام خدا مَا اَعْرَضَ اسْمُهُ وَ مَا اَعْلٰی
آن کہ سید حسین شیخ اجل شد بتائید مومنان سعی
آں چنان خوش بنا و بنیادش بہ نمودار جنت الماوی
سال تاریخ از خرم و جستم گفت خوش مسجدے ذکی و علی

اندرون پنج رواق ہائے مسجد ہر رواق میں ایک شعر
 درایام سابق بنا گشتہ بود ہمیں خانہ پاک رب الودود
 کہ از جہد موفور سید حسین زاملاک خود کردہ جاے سجود
 ز سن یازدہ صد و پنجہاہ ویک کہ تا این زمان کہنہ سنج نمود
 شکستہ زیبا باز بستہ لداؤ نظر کردہ ہر کس براے ستود
 سنش گفت یا خضر ہائف چناں ز تعمیر مسجد یہ رونق فرود
 سنہ ۱۲۹۰ھ

بیرون رواق ہا
 قطعہ تاریخ از جانب ساعی کا رخصتہ خاں خاں زری جمعیہ دار۔



انیسواں ضمیمہ

کنگ گیری

”سری کنکا چل پتی دیوستان“
 کنگ گیری کے تاریخی حالات -
 اور چند داخلہ یعنی سکندر پران (ایک پران کا نام ہے) کنکا حاکم کے (۱۰۸) باب میں سوت
 پرانیک نے سونیک وغیرہ رشی اپنے چیلوں کو نصیحت کی ہے کہ کنکا چل پتی کے (۱۰۸) نام -
 سری سوامی کے قدیم دیول - جیتی - لپاوتی نامی دونوں کے بچوں پنج رہ گریاں سنگم ہوا ہوا اور
 آگے چل کر دریا سے تنگ بھدر را میں مل گئے ہیں۔

کلیجک شروع ہونے کے چند روز بعد سے جس طرح قدیم سے سری کنکا چل پتی کی از رو سے
 شاشتر ویکھانس ہمارا شیمان شوک منی ودیکھانس سے پوجا ہوتا تھا اسی طرح اب بھی
 پوجا ہوتا ہے۔

بنائے خاندان
 نر پتی راج سمستان
 بیجا نگر -
 بہت دنوں کے بعد پاٹو و مہاراج کے خاندان میں وجہ راے
 مہاراج ہستناوتی (دہلی) کے تخت پر بیٹھ کر ایک چھتر ادھی یعنی
 شاہنشاہ کے لقب سے حکم کرتا تھا اس کے زمانے میں محمدی (اہل

اسلام) لوگوں نے ترکستان سے آکر اڑانی شروع کی - متحدہ بھاری لڑائیوں کے بعد نر پتی (آگاکھن)
 کے راجاؤں کا خطاب ہے) کو شکست ہوئی - تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں نے

۱۵ - کنگ گیری گنگاوتی ضلع راجپور سے (۱۲) میل سنگ گور گنگاوتی کی طرف واقع ہے اور راجپور سے
 ۸۹ میل ہے - ۱۲ تنگ بھدر را کے مقدس حالات ۱۳ کنگ گیری کے دونوں کے نام ہیں۔
 ۱۴ موضع ڈنابور علاقہ گنگاوتی میں تنگ بھدر را سے مل گئے ہیں۔

ہستناوتی پر قبضہ کر کے اپنے جھنڈے چڑھا کر دلی کا نام رکھا اور سنہو ہاسن (تخت) کو ترکستان
لے گئے۔ اس کے بعد زرتی ہک ملک ہماراج اُس ملک یعنی دہلی کو چھوڑ کر کشمڑہ (ہمپس) جس کا
دوسرا نام ویجا نگر میں آکر رہنے لگے۔ یہاں راج پتشی (یعنی بڑی ریاضت کرنے والا) مادھو
تیرکھ عرف وڈیا رانیہ کے پاس آکر اپنا سارا قصہ بیان کیا۔ ان کے عنایات حاصل کر کے مدیر راج
(ملک کرناٹک) کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ جو رنکر عرف ہمپس کھنڈر کو آباد کر کے رہنے لگا۔ پرسیا اڑسی
نایک ہماوردی پُرش (بہت بڑا مقبول بارگاہ) قوم گلر (چرواہا) جس کی پیدائش پر اگدیش
(مشرقی ملک) تھا۔ کئی گائیں اور بکریوں کے ریوڑ ان کے پاس تھے۔ اڑچلما کے دیول کے پاس
رہتا تھا ہک ہک ہماراج کے نہایت ہی مدد و معاون تھا بہت سی مصیبتیں جھیل کر زرتی کے
راج کو قائم کرا دیا۔ لہذا اب بھی سمتان ملی حیدر والوں کو زرتی پر تشائبن آچار یہ کا خطاب ہے
جس کے معنی ہیں کہ زرتی راج کو قائم کرنے والا آچاری۔

نالوں کی طغیانی سے دیول کا
جو مٹی میں دبا ہوا تھا نکل آنا۔

سال ۱۳۵۸ء کے نام سمجھ میں سری من راج
دھی راج ویر پرتاپ سری پرور دیو ہماراج تھا معلوم ہوتا
ہو کہ سری کنکا چل تپی سوامی کا قدیم دیول ندی کے درمیان درختوں سے چھپ گیا تھا
اور قدیم منڈپ بد (یعنی مٹی) کے ڈھیر میں دب گیا تھا۔ اور گائیں چرتے وقت کام دھین نامی
ایک گائے روزانہ اگر اس بھٹ میں دودھ دیتی تھی۔ اس کی کسی کو کالوں کا خبر نہ تھی۔ راجہ
نے گوپال (چرواہا) کو مارا۔ دو دن چرواہا گائے کی تاک میں رہا۔ گائے
بھٹ میں دودھ دیتے ہوئے دیکھ کر راجہ کو اطلاع دی۔ راجہ چند آدمیوں کے ساتھ بھٹ
کھدوانے کے لئے لے کر آیا اور کدالی سے کھدوا رہا تھا۔ کہ وہ لوگ خون کی تڑک کر کے مر گئے۔ راجہ
بے ہوش ہو گیا اور یہ خواب دیکھا کہ ”زرتی میں (جو بالاجی کے نام سے مشہور ہے اور ہندوؤں کی
عقیدہ سے تیرکھ گاہ ہے) دھیتروں (چماروں) کو درشن نہیں ہوتا میں اُن کے لئے اوتار ہوں۔
دیکھیں کہ کنگ گیری کے دیول کی جاترا میں تین دن تک پنج قوم کے لوگ آسکتے ہیں،
اُس روز صبح ہونے کے پیشتر نالوں میں طغیانی ہو کر بہہ گیا اور منڈپ نکل آیا۔ یہ خبر راجہ
آنا گندی کو ہوئی وہ نہایت عقیدت مندی سے سوامی کے درشن کو آیا اور قدیم منڈپ سے

دوسرے دروازے تک جدید تعمیر کرایا اور دیو کی پوجا وغیرہ برابر ہونے کے لئے ۳۵۸ روپے
سمجھیں (۱۲) مواضع عطا کئے۔ جس کا داخلہ سلاسیا سن (پتھر کے کتبے) میں موجود ہے۔

دیول کی خدمت کے لئے پرسپا اڑسی
نایک سمستان کنک گیر می کو عطا
جاگیرات - - - - -

سمجھتا تھا اور کنک گیری والوں کی معاش میں اضافہ کیا۔ اپنی ریاست میں ان کی راجہ
بھی قائم کر دی اور یہ دیول جو دوسرے دروازے تک تھا اس دیول کو جو (۱۲) گاؤں چار
لاکھ روپے (دھن کے مماثل قدیم طلائی سکے تھا) کے حاصل کاراج تھا وہ پرسپا اڑسی نایک کے
تفویض کے ۱۷۰۰ ملو نام سمجھیں کئے گئے۔ (راجہ آناگندی) میں سیدھے
جانب کے نشست کی عہد اور خطابات حاصل کر کے سری سوامی کی پوجا پاٹ نہایت عمدگی سے کرتے ہیں
کہ سری سوامی کے ادائی خدمت کے لئے دو جاگیریں یعنی تین ہال۔ ملا پور پوجا دیول کے
مورث اعلیٰ سری کوٹڑا چاری سوامی اور ان کے چار گوتہ (فرتوں) میں دیا گیا۔ جس کی
سند موجود ہے۔

نواب اڑسی نایک کی پیدائش
اور ان کے زمانے کی عمارات -

وقت صرف گول مضغہ نکلا اس پر رانی کے پاس رہنے والی عورتوں کو شبہ ہوا اور راجہ کو
خبر کر دی۔ راجہ نے حکم دیا کہ اس جنین کو سری سوامی کے پاس ڈال دو جب تعمیل کی گئی۔ معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کچھی دیوی کا دودھ پی کر (۱۲) سال تک پرورش پاتا رہا۔ اس کے بعد اڑسی نایک کے
سالیواہن کے ۱۷۳۲ ایسور نام سمجھیں قصبہ کنک گیری کو آباد کرنے کی غرض سے (۶) موضع
کو توڑ کر ایک ہی گاؤں آباد کر کے اس کا نام کنک گیری رکھا۔ گاؤں کے اطراف تفصیل لیا کر کے
سری سوامی کے مذہبی رنگ (بج صحن) دیول کے چار طرف کمبوٹڑا اور اکثر پتھر کا کام اسی کے
زمانے میں ہوا۔ صدر دروازے کے باہر باؤلی کے پاس ایک چھوٹا سا دیول ہے جس میں نواب
اڑسی نایک کی مورث کا لے پتھر موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس کے زمانے میں کئی دیول یعنی

نوی بھوکا پڑیس کا دیول۔ بیگی گڑ میں نرسنوں سوامی کا دیول۔ ڈٹل (بہاڑ میں رہنے کے مکان) تالاب بنوے۔ جہاں جہاں اس نے دیول تعمیر کئے ہیں وہاں راجہ کی پتھر کی موتیں موجود ہیں نواب اڑسی نایک نے (۴۷) سال تک سلطنت کی۔

کلوڑی اڑسی نایک کے زمانہ
نایک نے جو سوامی کے بڑا معتقد تھا۔ سالیواہن سکے ۱۴۵۵

دکاری سمجھ میں اس دیول کے اندر دینی و بیرونی صحن اور گوب یعنی بلند قبة اور دیوار کے چوڑے کپڑے وغیرہ میں گچ کرائی۔ اس کی تصویر گچ کی وسط صحن میں موجود تھی (اب نہیں ہے) دیول کے پوجا پاٹ عہدگی سے ہوتی رہی۔ اس نے دور تھیں بنوا کر جاترا میں بہت ترقی کی جس کے لئے ہر سال تخمیناً (۶۵) ہزار روپیہ خراجات کا تعین کر کے نہایت عہدگی سے اپنی ریاست اور سری سوامی کا اچھا اور کرتا رہا۔

کلوڑی اڑسی نایک کی وفات کے بعد اس کا فرزند کنکیا اڑسی نایک سری سوامی کے بہت ہی عقیدت مند تھا اور اس کے منہ سے جو نکلتا تھا بیج ہوتا تھا۔ سکے (۱۵۰۰) تارن سمجھ میں بازار

کنکیا اڑسی نایک کے زمانے کی تعمیر
اس کی عورت پنچا ناگتی کے خلوت گاہ
میں سری سوامی کا راجہ کے لباس میں
داخل ہوتا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

میں کے تمام دیول اور (۲) حوض و ٹونڈی تو رپا کے دیول وغیرہ اور اس گاؤں کے اوپر دار و تالاب تعمیر کرائے۔ اس زمانے میں بھاٹوں کو دیول کی تعریف اسی راجہ یہہ سکھلائی تھی ”اے دنیا کے پیدا کرنے والے کنک گیری نرسنوں تو زیم ہے۔ تیرے تو ڈٹل تیرے (جھوٹے تیرے) سچے اعتقاد سے روزانہ کرنے والے کو کشت (سفید داغ) اور بھگنیدر وغیرہ امراض خبیثہ اور تکالیف و افلاس کو دور کرنے والا ہے“ ایسے بہت دعائیہ فقرے جسکو بھگننگی کہتے ہیں بنائے تھے۔ اس کی بڑی زوجہ بھی ناگتی بڑی پارسا تھی۔ ایک دن سری سوامی راجہ کے لباس میں رانیواس (یعنی زنا۔ نے محل میں جہاں رہتی تھی) کے خلوت گاہ میں داخل ہوا۔ اتفاقاً راجہ اس وقت اپنی رانی کے پاس گیا تو رانی نے کہا کہ تم ابھی آئے تھے پھر کیوں کر آئے۔ اس پر راجہ خاموش رہا۔ دو سے روز تاں لگا کر خلوت گاہ میں سری سوامی کو جا پکڑا۔ تو سوامی نے اپنی اصلی علامات سنکھ اور چکر بتلا دئے۔ اس روز سے

اُس راجہ نے اپنی عورت کی خلوت گاہ میں جانا چھوڑ دیا اور نسل ماں کے سمجھ کر لپکا کر لے نکلا۔
دکنیا نایک کے زمانہ کی عمارات کنکلیا کے مرنے کے بعد اُس کے بھائی وکٹیا نایک نے
اور مہٹری اڑسی نایک کے عطیات سالیواہن کے ۱۵۰۵ء درودہی نام سمجھنے پر اپنا نام ہمیشہ

تایم رکھنے کے لئے تختینا ایک لاکھ روپیہ کے صرفہ سے ایک بہت بڑی باؤلی طیار زرانی جس کا نام
 "دکنیا" باؤلی ہو اور جو اب تک درست حالت میں موجود ہے۔ ہندو لوگ اس کو وکٹیا پتی کی
 باؤلی راجہ کے نام پر سے کہتے ہیں۔ کنکلیا اڑسی نایک کے فرزند مہٹری اڑسی نایک نے
 سالیواہن کے ۱۵۴۰ء اکثر سمجھیں (۳۲) لاکھ کی ریاست پر حکومت کی۔ سری سوامی کے
 روزانہ پوجا پاٹ اور جاترا میں بہت ہی ترقی دی۔ داخلہ سے ظاہر ہے کہ اُس وقت اس دیول
 کے اخراجات تختینا ایک لاکھ روپیہ تھے اُس نے (۳۰) پالیکاروں کو املیات دیں اور کئی
 لوگوں کو جاگیریں اور دیس گتیاں اور ناٹگوڑ گتیاں اور متعدد انعامات عطا کئے اور علاوہ اس
 کے اپنے بزرگوں کے دئے ہوئے عطیات بحال دہر قرار رکھے۔ اس کا نصب کیا ہوا ایک
 پتھر کا کتبہ سالیواہن کے ۱۵۶۶ء پتھر کا دیول کے اندر موجود ہے جس میں دشنوسر نام کر کے لکھا ہوا
 ہے۔ دیول کے باہر باؤلی کے پاس کا لے پتھر کی موتیں ہیں بیچ میں نواب اڑسی نایک کی موت
 ہے۔ داہنی جانب چٹا جتا زوجہ کچھ بھی ناگت مال بائیں جانب کنکلیا پسر مہٹری نایک کا پوتا۔
 نواب اڑسی نایک جس کو عرف میں اڑچیا نایک کہتے ہیں اُس کی تصویر بیچ میں سیاہ پتھر کی
 ہے سر پر بگڑی دی ہوئی ہے ہاتھ جوڑے ہوئے درباری لباس میں کھڑا ہے۔ یہ بہت ۴ فیٹ ۹ انچ
 بلند اور دو فیٹ ۹ انچ چوڑا ہے اس کے باہر ہی ایک پتھر پر راجہ اڑچیا نایک کی سواری کی
 تصویر اتبلائی گئی ہیں۔ اڑچیا نایک کی عورت "چٹا جتا" سری سوامی کی بڑی مقصد
 تھی جس نے اپنا نام قائم رہنے کے غرض سے دیول کے اندر کے ۱۵۶۶ء سمجھیں پتھر کا فرش
 ۱۵ زمانہ قدیم میں فوج کے سرکردہ کو کہتے تھے ۱۵ جن ہواضع کی آمدنی میں دولت سرکار لے اور ثلاث قاض
 کو معاف کرے ۱۵ یہ ایک قسم کا دین ہے جو اس وقت تک رائج ہے سیریات دالمیات وغیرہ ان لوگوں کے لئے
 زمانہ حال میں سرکار سے جاری رکھی گئی ہیں۔ ۱۵ ایک قسم کی وطن داری ہے جس میں حقوق انعامی
 حاصل رہتے ہیں ۱۵ اڑچیا نایک کے نام کے کئی فرامین عادل شاہی ضمیمہ آخر میں درج ہیں ۱۲۔

بنوایا اور فرش زمین میں گرڑ دیول کے شمال جانب ایک پتھر کا کتبہ اُسی فرش میں لگا ہوا ہے جو بڑا نہیں جاتا۔ نیز ایک تالاب قصبہ کنک گیری کے شمالی جانب تعمیر کیا جس کو چنا دیولی تالاب کہتے ہیں جو اب بھی موجود ہے۔ دوسری رانی اچانے بغرض بقائے نام خود کنک گیری کے مغربی جانب موضع کنیر ٹو کے راستہ میں ایک باؤلی بنائی جو اب بھی موجود ہے جس کو اچاکی باؤلی کہتے ہیں۔

کنکیا اڑسی نایک ثانی راجہ
سمستان کنک گیری کی کارہا
خیر - - - -

مطری اڑچیا نایک کے انتقال کے بعد کنکیا اڑسی نایک ثانی عین عالم شباب میں سکے ۱۶۳۰ و ۱۶۳۱ء میں گدی پر بیٹھا۔ مذہب کا بڑا پابند تھا اور اپنے

بزرگوں کے عطیات اور سری سوامی کے پوجا پاٹ و جاترا وغیرہ کے اخراجات حسب معمول بحال و جاری رکھا۔ اس کی ریاست (۳۲) لاکھ کی تھی۔ از روئے داخلہ ظاہر ہے کہ اس دیول کے اخراجات تخمیناً ایک لاکھ روپیہ تک تھے۔ اپنا نام قائم رہنے کی غرض سے ایک باؤلی موضع بنکا پور کے راستہ میں تعمیر کی جس کو اب کنکیا کی باؤلی کہتے ہیں جو اب بھی موجود ہے۔ اس نے (۴۷) سال سلطنت کی۔

ہری رنگیا نایک فرزند کنکیا ثانی
کے زمانہ حکومت کی تعمیرات

کنکیا اڑسی نایک ثانی کے انتقال کے بعد اس کا فرزند ہری رنگیا نایک سوامی کا بڑا معتقد اور بڑا

منصف مزاج تھا اس نے معاش ہائے قدیم بحال رکھیں اس کے عہد میں سری سوامی کے پوجا و جاترا وغیرہ کے اخراجات تخمیناً ایک لاکھ روپیہ تھے۔

چٹا نند کی کتاب بال بیل سے معلوم ہوتا ہے کہ مہا تپشی (ولی صفت) چٹا نند او دھوت جہاراج اس زمانے میں بیاں موجود تھے۔ انھوں نے راجہ سے خواہش ظاہر کی کہ میری سہادی (قبر) یہیں بنائی جائے اور میرے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے گاؤں کے چو طرف بلی (صدقہ) ڈال دیں تو تیری ریاست تا بقائے شمس و قمر رہے گی ورنہ تیری تیسری پشت کے بعد تباہ ہو جائے گی۔ راجہ ڈر گیا کہ سنیا سی کا قتل بڑا پاپ ہے ریاست برباد ہو جائے تو مضائقہ نہیں لیکن یہ کام مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ اس سنیا سی کے رہنے کے لیے راجہ نے اپنی ڈیوڑھی کے پاس ایک مشدپ اور

ایک باؤلی بنائی اور اسی میں سماجی بھی بنادی۔ راجہ نے اُس منڈپ کے چوہرے ایک باغیچہ بنایا تھا جو آب ویران ہے۔

کنکلیا اڑسی نایک ثالث پر بادشاہ کنکلیا ثانی کے مرنے کے بعد اُس کے فرزند کنکلیا بیجاپور کا چڑھائی کرنا ۔ اڑسی نایک ثالث جو نوجوان تھا گدھی پر بیٹھا۔

قدیم جاری رکھیں اور سری سواکی کی پوجا وغیرہ میں سالانہ (۶۰) ہزار روپیہ خرچ کرتا تھا۔ اس زمانے میں بیجاپور کے بادشاہ نے چڑھائی کی۔ رات کے وقت لڑائی ہوئی۔ سری سوامی نے خود گھوڑے پر سوار ہو کر تمام لشکر کو بھگا دیا۔ بادشاہ بہت متعجب ہوا اور سمجھا کہ یہ کوئی دردی پرش (مقبول بلکہ گاہ) ہے۔ داخلہ سے ظاہر ہو کہ بادشاہ نے اس کو اپنی ریاست میں باج گزارا راجہ کے نام سے موسوم کیا۔

راجہ کنکلیا ثالث کو بیجاپور کے راجہ نے ارکاٹ پر چڑھائی کرنے کا حکم دینے پر جنگ کی طیاری کی کا پیاس سے مرجانا ۔ ۔ ۔

ایک لاکھ سپیدل جمعیت تھی۔ چنانچہ اس میں صرف تین ہزار گولہ تھے۔ میدان جنگ میں گئے اور لڑائی شروع ہوئی اور کامیابی کے آثار نظر آنے لگے۔ سوامی کا ارشاد راجہ کی نسبت یہ تھا کہ دیول کے سامنے جو باؤلی ہو اُس باؤلی کا پانی جس روز نہیں پئے گا اُسی روز مر جائے گا۔ یہ بات یہاں کے لوگوں کی سازش سے راجہ ارکاٹ کو معلوم ہوئی وہ بڑا متفنی تھا پانی لانے کا ذریعہ بند کر دیا۔ راجہ کو لڑائی میں پانی کی پیاس زیادہ لگی۔ پانی نہ آنے سے ایک تالاب میں گردن برابر پانی میں گھر ہوا تاکہ پیاس بجھے لیکن پیاس نہ بجھ سکی آخر کار راجہ نے تالاب کا پانی پی لیا اور فوراً مر گیا راجہ کے مرنے کے بعد لوگ ویسی ہی واپس چلے آئے۔

راجہ ہری نایک کا سکے ۱۶۹۸ کنکلیا اڑسی نایک ثالث کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا ہری نایک کے ۱۶۹۸ میں جانشین ہوا۔ چنہر لال وزیر حیدر آباد سے مقابلہ یہ شخص بڑا دور اندیش تھا مگر ذرا سنا ہوا تھا۔

۱۷۰۱ء ایک نوم ۱۲۶۱ھ زبان کنڑی کا لفظ ہے ہرے معنی کلاں اور جگ بالکسر معنی غور۔

بھی سہری سوامی کے پوجا اور جاترا حسب دستور جاری رکھا۔ کارہاے خیر کرتا رہا مگر کم سن بچوں کو دیکھتے ہی کچھ لیتا تھا اور مار ڈالتا تھا۔ رانی واس کے لوگوں کو جینیہ سے ہلاک کرتا تھا۔ اس زمانے میں انگریز لوگ اس ملک میں تازہ وارد ہوئے۔ تاریخ ہند میں لکھا ہے کہ انگریزوں نے اپنی حکمت عملی سے باجی راؤ کو گرفتار کر کے ملک مہاراشٹر پر قبضہ کر لیا۔ انگریزوں نے ندی کے اُس پار کا تمام ملک اپنے قبضہ میں کر لیا اور ندی کے اس پار کا ملک مغربی واوں کے قبضہ میں رہا۔ مغربی راج میر عالم بہادر اور چند ولال دو وزیر سلطنت کا رو بہ چلا تے تھے۔ راجہ چند ولال تربتی کی تیر کے واسطے پیرل راستے سے ہمپٹی دیکھتے ہوئے کنک گیری آئے۔ کنک گیری کے راجہ نے سمجھا کہ کوئی غنیمت چڑھ آیا ہو لڑائی کے لئے طیار ہو گیا تو راجہ چند ولال مع اپنے ہمراہیوں بھاگ کر راجہ ناگندی کے پاس پناہ گزیں ہوئے۔ راجہ کنک گیری نے اُن کا تعاقب کیا لیکن راجہ ناگندی کے ایما سے اُن کو شل اپنے باپ کے خیال کر کے واپس پلٹا۔

راجہ چند ولال اور راجہ ہرے نایک کا مقابلہ اور راجہ ہرے نایک کا ضرب توپ سے ہلاک ہونا ۔ ۔ ۔

رقم (پیش کش) وصول کرنے کے لئے تھوڑی فوج بھیجی اس وقت ہرے نایک بمبئی گڈہ کے پہاڑ میں رہتا تھا۔ فوج نے آکر گھیر لیا۔ سمستان کنک گیری کی فوج نے رات کے وقت تمام گھوڑوں کے کان اور دھیں کاٹ ڈالیں صبح ہوتے ہوئے چند ولال کا لشکر پست پست ہو کر واپس چلا گیا۔ بعدہ راجہ چند ولال نے سلطان میاں کو سپہ سالار مقرر کر کے بھیجا۔ اُس وقت بھی راجہ بمبئی گڈہ میں رہتا تھا۔ فوج نے آکر گاؤں کو گھیر لیا۔ راجہ نے یہ سن کر لشکر کو طیاری کا حکم دیا۔ راجہ غسل کر کے سوانی کے درشن کے لئے دیول میں گیا۔ روزانہ جو دروازہ کے قفل خود بخود کھل جاتے تھے اُس دن نہیں کھلے۔ جس سے راجہ آزر رہا وہ خاطر ہوا وہ سمجھا کہ میرے مالک (یعنی کنک چلیتی) کا عتاب ہے۔ اب زندہ رہنا کھٹیک نہیں۔ چند ولال کی فوج سے مقابلہ کیا جس میں راجہ کا لے ملک مرہٹو اڑی۔ دکن میں مرہٹو اڑی۔ تلنگانہ اور کرناٹک ملک کی تین تقسیمیں ہیں ۱۵ سلطنت پوجا گوراجرا ہوا شہر بہ پوجی کے کھنڈر کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۔

تمام لشکر تباہ ہو گیا۔ حیدر آباد والوں کا حکم صرف راجہ کو گرفتار کرنے کا تھا مار ڈالنے کا نہ تھا۔ یہ راجہ دروہی پُرش ہونے سے تلوار اور بندوق کی گولی سے ہلاک نہ ہو سکا۔ آخر کار لڑائی میں چند دلال کو فتح ہوئی۔ راجہ تو بڑی ٹوڑ پالوڑ کو جا کر سوامی کی درشن لیا بعد اُس نے دل میں سوچا کہ اب صفیہ دنیا میں رہنا اٹھیک نہیں اپنی داہنی ران میں جو مچھ بنتر (تھوید) تھا جمبیہ سے چیر کر نکالا۔ جو کھلتے ہی غائب ہو گیا اُسی وقت لشکر نے آکر راجہ کو گھر لیا۔ راجہ خود بخود توپ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور توپ خود اڑا دی۔ توپ کی آواز ہوتے ہی جسم کے تمام اعضا دو جولا ہی پیٹ کے اوپر واڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گر پڑے لوگوں نے تمام ٹکڑے اکٹھے کر کے جلا دئے اور وہاں ایک چبوترہ اور ایک دیول بنایا گیا جو اب ہرے نایک کی چبوترے کے نام سے مشہور ہے۔

ٹیپو سلطان اور راجہ ہرین علی کا راجہ کنک گیری کی ڈیوڑھی کو لوٹنا اور چلانا اور دیول کا تاج لے جانا ۔۔

بڑے کروڑوں سے کچھی دیوی کے پہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ ٹیپو سلطان اپنے لشکر سمیت راجہ کے ڈیوڑھی میں گھس گیا اور لوٹ لیا اور سارے دیوستان کو بھی لوٹ لیا۔ بڑے رکھ کو آگ لگا دی جو پھیلنے پھیلنے دربار تک پہنچی اور برابر تین مہینے تک جلتی رہی اور اسی کے ساتھ اسناد و وثائق بھی جل گئے۔ ٹیپو سلطان کے ساتھ ہرین علی کا راجہ بھی آیا تھا سمستان کے خزانہ میں سری سوامی کے سونے کا تاج تھا جس میں ہیرے و اناس لگے ہوئے تھے وہ لے گیا۔ انگریزوں کی اوائل حکومت میں ہرین علی سمستان برباد ہو گیا۔ اُس وقت والی سمستان ہرین علی نے یہاں سے جو تاج لے گیا تھا ضلع دہارواڑ کے موضع دیو پترنگی میں ایک صراف برہمن مسمی رامٹا نایک کے پاس رہن رکھا۔ اس کے پیشتر کسی کو خبر نہ تھی کہ تاج کس کے پاس ہے۔

رامٹا نایک کا سوامی کے درشن کے لئے آنا اور تاج کے دینے سے انکار کرنا اور بیٹھی اُلٹ کر زخمی ہونا ۔۔

کنک گیری میں بھٹیرا اور سری سوامی کے درشن پھل (تبرک) لے کر چلا گیا۔ لیکن کسی کو خبر نہ کی

لے کنک گیری کی مشرقی جانب یہ دیول ہے ۱۲۔

کہ اُس کے پاس تاج تھا۔ گاؤں کے باہر ماپنیا کے مٹھ کے پاس جانا ہی تھا کہ بندھی اُلٹ گئی۔ رانٹا کے ہاتھ میں سخت چوٹ آئی۔ وہ واپس آکر سری سوامی کے پاس ایک روز رہا۔ برہمنوں کو کھانا کھلایا۔ سری مان وکٹ سوامی اور وکٹا چاری کے سامنے رانٹا نایک نے کہا کہ (۵۰) ہزار روپیہ میں تاج رہن ہو۔ اصل رقم میں نصف اور پورا سو دھچھوڑ دوں گا۔ پوجاریوں نے کہا کہ ہم رقم دینے کے قابل نہیں ہیں مناسب یہ ہے کہ اپنا نام تاج پر گھدوا کر دیول کے نام دے دو لیکن رانٹا اس بات پر راضی نہ ہوا اور (۱۶) سال کے بعد مر بھی گیا۔

راجہ رنگنا تھپا بلی حیدر کے (۱۶) مواضعات راجہ ہرے نایک کے مرنے کے بعد اُس پر چڑھائی کرنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کے (۳) فرزند تھے۔ رنگنا نایک

رنگنا تھپا نایک عرف گڈ دھری ہنمپا نایک۔ ان تینوں میں سے پہلا لڑکا رنگنا نایک شورا پور کو شادی کی غرض سے گیا ہوا تھا اتفاقاً کسی مرض میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ دوسرا فرزند رنگنا تھپا نایک اُس نے سمستان بلی حیدر جو سرکار میں ضبط تھا لینے کی کوشش کی مگر ناکامیاب رہنے سے بلی حیدر کے (۱۶) مواضعات پر چڑھائی کی۔ یہ خبر سرکار نظام اور سرکار عظمت مدار تک پہنچی آخر کار برٹش گورنمنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ (۱۶) مواضعات سرکاری عمل دخل اور دریافت انعام سے مستثنیٰ ہیں جس کے متعلق رزٹرنٹ بہادر کے میمورانڈم سمستان میں موجود ہے۔ رنگنا تھپا ان (۱۶) مواضعات کو اپنے قبضہ میں لے کر سمستان کی حکومت چلانے لگا کچھ عرصے کے بعد تیسرا فرزند ہنمپا نایک نے رنگنا تھپا سے کہا کہ مجھے بس اوقات کے لئے علیحدہ معاش مقرر کر دیجئے پس کی گزرا اوقات کے لئے ایک موضع گوڑہن ہال دے دیا گیا۔ اُس وقت سے سری سوامی دیول کی تمام معاش ضبط ہو کر صرف (۳) ہزار روپیہ کے اخراجات بحال رکھے گئے۔

۱۶۳۲ء میں بالمین صاحب کا رنگنا تھپا عرف گڈ دھری نہایت عمر کی سے سوامی سری سوامی کے پوجا کے لئے تین ہال کے روزانہ پوجا اور جاترا چلاتا تھا۔ اس دیول کی ملاپور معانی جاگیر کا پوجاریوں کے نام نگرانی کے لئے مرا جنگ کے زمانے سے لے کر امن تھا بحال کرنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عرب محاملت دار اور اسد علی خاں۔ نواب جان۔

علیسی میاں - سلطان میاں - داول میاں - محمد صاحب میاں - بھگو میاں کے زمانہ تک
سمستان کے (۱۶) مواضعات تھے اور دیول کے لئے سالانہ (۳) ہزار روپیہ حسب معمول بحال
و جاری رہا۔

بالمین صاحب بہادر نے ۱۶۶۲ء عمل کمشنری میں سمستان کے (۱۶) مواضع بحال رکھ کر صرف
دیول کے لئے (۳) ہزار کی معاش بغرض دریافت ضبط کی - علاوہ اس کے سری سوامی کی پوجا
کے لیے قدیم سے دو مواضعات پتن ہال - ملا پور معافی جاگیر تھیں دریافت کے لئے وہ بھی ضبط
کیں (۷) سال تک مسلسل کارروائی چل کر ادائی خدمت کی معاش سری من و نکٹ سوامی اور
سری من و نگل و نکٹا چاریہ دونوں کے نام حسب احکام ریڈنٹ بہادر بحال ہوئی - امانی رقم بھی ملی - سرکار
انگریزی میں پوجاریوں نے اس دیول کے (۳) ہزار کی معاش کی رقم ملنے کے لئے درخواست دی
اُس پر یہ تجویز ہوئی کہ یہ ملک سرکار نظام کے تفویض ہو چکا ہو لہذا نظام سرکار میں کارروائی کی جا
معاش ضبط رہنے سے سری سوامی کے روزمرہ پوجا سمستان کی طرف سے رنگنا تھپانایک
چلاتا رہا اس طرح اس کی اور نکٹ پچما کی شوہر کی مدد سے چند روز تک جاترا ہوتا رہا -

رنگنا تھپانایک کا سمستان پر قابض ہونا
اور مرنے وقت بڑی زوجہ و نکٹا سے
وصیت کرنا -
رنگنا تھپانایک کے مرنے کے بعد اس کے (۳) بیٹے تھے
رنگنا تھپانایک - کنکپانایک اور دوسری زوجہ کے
بطن سے چل نایک - رنگنا تھپانایک نے (۱۶)

مواضعات پر قبضہ کر کے سمستان کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی - سری سوامی کی روزمرہ پوجا و سہ سال
جاترا چلاتا تھا - کنکپانایک فرزند دوم نے رنگنا تھپانایک سے کہا کہ میرے بے سہ اوقات کے لئے علیحدہ
معاش دی جائے تو اُن کے کہنے کے بموجب رنگنا تھپانایک نے موضع سوم ساگر دے دی -

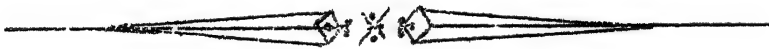
رنگنا تھپانایک کے دو فرزند تھے (۱) اڑچپانایک (۲) رنگنا تھپانایک - یہ اپنی اپنی معاش میں
گزر اوقات کرتے تھے - چل نایک کو موضع گنت ٹرو کی معاش دے دی گئی - چل نایک کا بیٹا رنگنا تھپانایک
نایک اب بھی اُس معاش پر قابض ہے - رنگنا تھپانایک کے کوئی اولاد ذکر نہ تھی صرف (۳) لڑکیاں تھیں
بچھا - ہرما - دندٹا اُس نے مرنے وقت اپنی بڑی زوجہ و نکٹا اور بقیہ تین زوجہ گان کو بلا کر وصیت
کی کہ مجھے کوئی فرزند نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ آگے چل کر وقتیں پیدا ہو جائیں - اپنے بھائی کے فرزند سہی

پوجاریوں و ستمان والوں نے راگھپا صراف کو مختار نامہ دیا۔ انھوں نے زاما چاری صاحب وکیل کے ذریعہ سے ایک درخواست اور دیول کے نقشہ جناب مولوی مشتاق حسین وقار الملک بہادر معتمد مالگزاری کی خدمت میں گزرائی صاحب مدوح نے نواب مدار الملہام بہادر کی خدمت میں گزارش پیش کی کہ معاش بحال ہونی مناسب ہے۔ نواب مدار الملہام بہادر نے حکم دیا کہ چون کہ یہ دیول بہت بڑا ہے متعدد لوگوں نے اس دیول کی معاش کے متعلق کارروائی کی ہے سرسوی کی پوجا وغیرہ اور نواب ملنے کے لئے (سماں) سکھ حالی کی سالانہ معاش جاری فرمادی اس طرح سالانہ چھ سو روپیہ نقدی سالانہ معاش جاری ہے۔ دیول کے اخراجات کی فہرست مرتب ہوئی۔ راگھپا صراف کی کارروائی پر دیول کی نگرانی پنچوں کی کمیٹی کے تفویض رہی جس کی مجلس رانی ونکٹما ہوئی۔ راج گرو ونکٹا چاری اپنے معاہدہ کے بموجب سالانہ تک (ماصہ) سالانہ دیول کو دیتا رہا۔ سالانہ سے دو نندراویپ (چراغ) لگانے کے اخراجات سالانہ (صہ) خرچ کرتے آئے بموجب معاہدہ رقم کی ادائیگی نہ ہونے سے سالانہ (ماصہ) بقایا کے حساب سے سالانہ تک (اسماں) بقایا ہے۔ سالانہ سے دو نندراویپ (چراغ) لگانا بھی موقوف ہوا۔ سالم رقم وصول طلب ہے۔ اس درمیان میں رانی ونکٹما نے جاترا میں ڈبہ آمدنی کی رقم دینے کا جھگڑا نکالا۔ راگھپا صراف اور گرو دونوں نے ڈبہ روک دیا۔ رانی صاحبہ نے اپنی عزت کا خیال کر کے اپنی بقایا کی رقم ادائی کا اقرار کر کے قصہ کنک گیری میں ہٹگیری ایریا ساہو کو ضمانت دی اس کی رقم (سماں) رانی صاحبہ کے ذمہ باقی نکلی۔ جس کی نسبت کارروائی چلی۔ سہراب جی صاحب دوم تعلقہ دار نے حوالہ دار سے (سماں) روپیہ وصول کی باقی رقم کی نسبت کارروائی جاری رہی اس سے پہلے اندرونی طور پر کارروائی چل کر رانی صاحبہ میر مجلسی سے خارج ہوئی تھیں سوم تعلقہ دار صاحب کو میر مجلسی دی گئی تھی اس کی کارروائی چل رہی تھی کہ رانی ونکٹما کا انتقال ہوا۔ ان کے فرزند مینتی اڑچپا نایک ستمان کے مالک ہو گئے۔ حسب دستور قدیم تمام کام جاری رکھا۔ ان کے زمانہ میں کنک گیری کی رعایا نے خواہش کی کہ ستمان والوں کی عزت قائم رکھنی ضروری ہے۔ اس کے متعلق کارروائیاں کیں۔ ستمان والوں نے بھی زور لگایا دریافت کے لئے مولوی میر شجاعت علی صاحب اول تعلقہ دار

ضلع لٹ گسگور خفہ کے نام حکم آیا۔ تعلقہ دار نے موافق دریافت کے بعد حسب منظوری سرکار سری
منت راجہ اڑچیا نایک بہادر سمستان ہلی حیدر کو کنک گیری کی دیول کی میر جیسی دی۔ راجہ
صاحب نے سری سوامی کے دیول کے لئے سرکار سے جو رقم ملتی تھی دیول کے روزانہ پوجا۔ (۱۵)
روز کی اچھاؤ عینے کی اچھاؤ۔ نہایت عمدگی سے چلائی۔ سری سوامی کے جاترہ کے جملہ
اخراجات اپنی ذاتی صرفہ سے تحمیناً چار ہائے سو روپیہ کلار تک سالانہ کرتے رہے۔ ڈبہ کی آمدنی
ہنمنت اچھاؤ سے لے کر بدی (۸) شام تک نگرانی کر کے جس کی آمدنی دو سو تک ہوتی ہے خود
لے لیتے ہیں۔ سوامی کے لئے رتھ کی طیاری انہیں کے زمانہ میں ہوئی راجہ اڑچیا نایک نے
ماہ اسفند ۱۳۱۵ء میں انتقال کیا۔

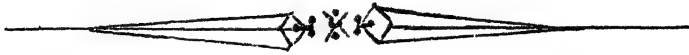
اُن کے انتقال کے بعد ایک صغیر سن فرزند رنگپا ناٹھ تھا وہ بھی مہجے سے راجہ صاحب
کی زوجہ رانی گورنا صاحبہ سمستان ہلی حیدر پر متصرف ہیں۔ اور وہی دیول کے جملہ انتظام
اور سمستان کی کل نگرانی کرتی ہیں۔

۱۵۔ یہ نیا چوبی رتھ بارہ ہزار روپیہ کی لاگت سے بنا ہے جس پر بہت عمدہ صنایع نقش دنگار کی گئی ہے اور کئی برس میں بنا ہے۔





(سلاسیاسن) یعنی پتھر کا کتبہ سکے (۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰)



(۱) مبارک ہو۔ سری کنک گیری دیو کو بہار امنسکار۔ لکشمی نرسنبو کی برکت سے جو سب بزرگوں کا سردار ہو اور جو دنیا کا پرورش کرنے والا اور ہماری مڑاؤں کا دینے والا ہو تم سالکان کنکا چل یعنی کنک گیری کا ہمیشہ محافظ و نگہبان رہے۔

(۲) کلوڑی رنگنا تھ (جو کنک گیری کے ایک دیو کا نام ہے) تینوں عالم کا مالک و مختار ہے (دنیا اور آخرت کے علاوہ ہنود کے نزدیک عالم جنات بھی تیسری دنیا ہے) اور اُس کے

۱۵ چاند۔ سنگھ۔ نام دیرہن جو پیشانی پر ٹیکہ لگاتے ہیں۔ چکر۔ سورج۔

۱۶ پتھر کے اُس کتبے کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے کوئی گرانٹ (عطیہ) دیا جائے۔ ایسے سیاسن بالعموم مندروں کے صحن میں نصب کئے جاتے ہیں جن میں معطی کے خاندانی اوصاف اور شہ طعنا وغیرہ کندہ کئے جاتے ہیں۔ تاثر سیاسن وہ ہے جو تانبے کے پتھروں پر کندہ ہو جیسا کہ تیسرا کتبہ بیون ہال کے گرانٹ کا ہے۔ ان تانبے کی تختیوں کے سرے پر سوراخ کر کے اُن میں ایک انگشتری یا حلقہ ڈال دیا جاتا ہے جس پر معطی کی مہر کندہ ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم کو تاثر سیاسن کی بارہ تختیاں (۱۰×۴) انچہ حسن اتفاق سے دستیاب ہو گئیں۔ کنک گیری کے دیول میں تین سیاسن برابر لگے ہیں۔ پہلا سیاسن سکے ۳۵۸ کنک گیری کے راجہ صاحب کا ہے جو ۶-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-

اقوام مبارک مثل کنول کے پھول کے سُرخ ہیں برنھا اور اندر کی ناصیہ فرسانی کی وجہ سے اُن کے تاجوں میں جو لعل چڑے ہوئے ہیں اُن کی سرخی نے دیوند کو رکے پاؤں کو سُرخ کر دیا ہے وہ تھکرا حافظ و مددگار رہے۔

سالیواہن کے ۱۳۵۸ء تا ۱۳۶۶ء تک نام سچھ کار تک سدھ (۱۲) امن چین اور فتح و ترقی کا سال ہو۔ اس مبارک موقع پر جب کہ ذی جاہ مہاراجہ دھیراج پرمیشور سری ویر پرتاب سری پروڈھ دیورای مہاراج جب کہ وہ دنیا پر سلطنت کرتا تھا سری کنک گیری ناٹھ دیو کے امرت پُری (کنک گیری کے دیو کو جو کھانا چڑھایا جاتا ہے وہ امرت پُری کہلاتا ہے) کا چڑھاوا اور انکار (آراستگی) اور پوجا کے لئے کنک گیری ہیٹ گاؤں نذر کر دیا۔

سالیواہن کے ۱۴۱۰ء تا ۱۴۸۸ء تک کیلک نام سچھ سر اون بد (۸) کی نیک ساعت میں بزمان سلطنت سری من مہاراجہ دھیراج پرمیشور سری ویر پرتاب الملقب بہ دھرنی درہا مشہور سالوار ترنگ دیورای مہاراج۔ کنک گیری ناٹھ دیو کی امرت پُری کے لئے نذر پیش کئے۔ (۱) موضع

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳۵ - احتیاط سے اتار کر بھیجے اور تانبے کی اصل تختیاں صاف کر کے بھیج دیں مسٹر شاستری نے مجھ کو لکھا کہ تانبے کی تختیوں کے چڑھنے میں بہت اشکال ہے انھوں نے پھر مصالحہ لگا کر ان کو اچھی طرح صاف کرایا اور ایک خاص طریقے سے مزید روشنی ڈال کر یعنی کتابت کو منجلی کر کے پڑھا اور میرے پاس انگریزی ترجمے سیاستوں اور تختیوں کے بھیج دئے میں اُن کی اس مہربانی کا دل سے شکر گزار ہوں۔ پہلے تو قدیم زبان کنڑی کا جو سنسکرت سے مخلوط تھی انگریزی ترجمہ کیا گیا پھر اردو۔ لیکن اہل ہندو کے بے شمار دیوتاؤں اور اُن کے مذہبی رسوم کے واسطے زبان اردو میں گنجائش نہ تھی لہذا یہ مرحلہ چھٹا کیا۔ مسٹر اڑی راو سامبرانی بی۔ اے سے مجھ سے ملاقات ہو گئی۔ میں تو وہ ہندو مگر فارسی کی عمدہ استعداد رکھتے ہیں اور کنڑی اُن کی مادری زبان ہے اور سنسکرت بھی جانتے ہیں انھوں نے اور اُن کے ساتھ اُن کے بھائی ترنگ راو صاحب نے زبات کاوش اور تدقیق سے اصل عبارت کنڑی ترجمہ انگریزی کا دوبارہ سیلان کر کے مجھ کو سمجھایا اور میں نے تابہ مقدور اُن کا ترجمہ جیسا کچھ کیا ہے ناظرین ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ ۱۲

گو دیر ہال جو اس کنک گیری کے گوشہ شمال و مغرب میں واقع ہے مع اُس نالہ کے جو اُس گاؤں سے متعلق ہے (۱) موضع کھیٹڑے گاؤں جو دیر ہال کے شمال میں واقع ہے۔

سالیواہن کے ۱۷۳۴ء - ۱۵۱۳ء انگیرس نام سمجھ آشارہ سد (۱۲) نیک ساعت میں سری من مہاراجا دھیراج راج پریشور سری دیر پرتاپ سری نشن دیورای مہارای کے زمان سلطنت میں کنک گیری ناٹھ دیو کے امرت پڑی کے لئے نذر کیا۔ کنک گیری گاؤں کے پیٹ کے مقامی محصول اور تلاری کا حق اور جٹ پور گاؤں کے مجمع (یعنی بازار اور جاترا) کا محصول سرحد بیرونی میں ارکل

کلس گاؤں (۱) نولی کی سرحد میں بھیر پور گاؤں (۱) نیک ساعت میں سری من مہاراجا سالیواہن کے ۱۷۵۵ء - ۱۵۳۳ء جو نام سمجھ پراگہ سد (۲) نیک ساعت میں سری من مہاراجا دھیراج پریشور دیر پرتاپ اچت رای مہاراج کے زمان سلطنت میں سری کنکا چل پتی دیو کو امرت پڑی نیوید پوجا پاٹ دیسا را دھنی (چراغ پتی) انکار۔ رکھ و جاترہ پنج پروتھی (سال) میں پانچ بڑی بڑی عیدوں پر معمولی وغیر معمولی رسوم حسب معمول بلاناغہ چلنے کے لئے کشگی کی سرحد میں دیا سو اچت رای پلا پور گاؤں (۱) سنگن ہال گاؤں (۱) رام پور ہم نے ان عطیات اور مواہب کو (پانی اور سونے کے ساتھ) تین مرتبہ اعادہ کیا اور ہمارے ترکڑوں کے ذریعہ سے پاک کیا اور ان مواضع کو بلا کسی قسم کے محصول کے معافی دی

۱۵۔ اب اس نام کا کوئی موضع نہیں ہے۔ البتہ گورو چپنال کنک گیری کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر واقع ہے غالباً اسی موضع کا نام اُس زمانے میں گورو ہال ہو گا ۱۲۔

۱۶۔ اب اس نام کا ہری کھیٹڑ یعنی بڑا کھیٹڑ ہے ۱۷۔ اب اس نام کے کوئی موضع نہیں ہے۔

۱۸۔ موضع نولی تعلقہ گنگاوتی کے پاس واقع ہے۔ ۱۹۔ موضع نولی کے پاس جانب مغرب یہ موضع واقع ہے جو تعلقہ گنگاوتی میں ہے ۲۰۔ کنک گیری کے مشرق میں (۲) کوس کے فاصلے پر ہے۔

۲۱۔ تعلقہ کشگی میں تادگیرہ کے متصل گنگاوتی تعلقہ کے سرحد پر واقع ہے۔

۲۲۔ اہل ہندو جب کوئی چیز خیرات کرتے ہیں تو تینسا تبر کا اُس پر تھوڑا سا پانی ڈال دیتے اور سونے کی کوئی چھوٹی موٹی چیز بھی دان پُرن کرتے ہیں ۲۳۔ یعنی انواع سہ گانہ معہ کایا (عمل) واجا (قوی)

اور قبض و تصرف کے آٹھوں حقوق عطا کئے مثل معدنیات خزان مخفی چشمہ ہائے آب
سنگ جو اس وقت موجود ہیں یا آئندہ نکلیں حقیقی یا ممکن الحصول (منافع) اور تمام پیداوار
جو ان مواضع کے حدود الیحد میں ہو سری کنک گیری ناٹھ دیو کو نذر کر دیا ہو۔ اس عطاے معافی
کے دہرم شاسن کے مضمون کو جو کوئی محو کرے گا تو اپنے ماں اور باپ کو بنارس میں قتل کرتے
کے گناہ کا پاپ لے گا۔ سری۔ سری۔ سری۔ (مبارک۔ مبارک۔ مبارک)





(سلاسیاسن یعنی پتھر کا کتبہ کے ۱۵۹۶ء)

مبارک ہو۔ (بیہ) فرمان نرسنوا کا ہی جو سادان گیری (کنک گیری) کا باباشان و شوکت حکم راں ہی جو پانچ صورت کے شرزہ کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسن چین ۱۵۹۶ فح و ترقی کے شالیو اہن شکے کے سال ”اند“ ہفتہ کے دن چیت سدیکم کو اور متبرک کنکا چل لکشی نرسنوا سوامی کو جو کہ تمام عالم اور کروڑوں چھوٹے چھوٹے عالموں کا متبرک مالک ہی جس کی توصیف صرف وید اور اپانی شاد (ویدانت) سے ظاہر ہوئی ہے اور جس کے وصف کا فخر پران کو بھی حاصل ہے حاضر ناظر جان کر محترم سردار نایکوں میں سب سے بڑا نایک اور نایکوں کا سرتاج کنک گیری کا شکلی ناگتی امڑی اڑسی نایک نے اپنے گھر کے دیو کنکا چل سری لکشی نرسنوا سوامی کی انقاد و توجہ کی بدولت اپنے خدارسید لوگوں سے اتیہاس (تاریخ) اور پران کو بار بار سن سن کر ہر فرقہ ہائے برہمنان (سمارتھ) وشنو۔ سری وشنو کے بڑے بڑے تارک لدنیا کے مذہبی عقائد کی چھان بین کر کے جوں لب لباب نکالا ہے وہ یہ ہے۔

آغاز کلام یہ ہے کہ تمام باتوں کی جڑ۔ مخلوقات سے جدا۔ سری من ناراین سوامی جو لکشی کا خاوند مشہور ہے اس نے تین گن (یعنی ستو کا احسان) رجو (حالت متوسط نیکی اور بدی ملی ہوئی) تما (سنیات) اپنے دست قدرت میں اس غرض سے لئے کہ مخلوقات آدم کو بیدار کرے جلائے اور مارے۔ (ناراین سوامی) رجو گن اختیار کر کے ہر مھا کی شکل میں ظاہر ہوا جو دنیا کا باپ تھا۔ تو گن فنا کے واسطے اختیار کر کے مہیشور کی شکل میں ظاہر ہوا جو جگت گرو ہے۔ ستو گن دنیا کی ثبات کے واسطے اختیار کر کے سری مھا وشنو (جو ناراین کا دوسرا نام ہے) کی شکل میں ظاہر ہوا جو لکشی کا شوہر ہے اور تمام عالموں کا پروردگار ہے۔ ان تمام امور سے یہ نتیجہ نکلا کہ سری ناراین سوامی ہی سبب اعظم تخلیق۔ ثبات اور فنا کے عالم کا ہے۔ ان اقوال کی سند حسب ذیل بیان کی جاسکتی ہے۔

”برمھا مور تی پٹ پنامھا“ (یہ عبارت وید کی ہے جس کے معنی برمھا کی مورت سب کا باپ ہے۔) برمشور کا جگت گرو ہونا ہم نے اس قول سے تسلیم کیا ہے۔

”ویان مجھے سدا سوات“ (یعنی عقل اگر چاہتے ہو تو سدا سیدو سے چاہو) اور متفق علیہ قول ہوتا رک برمھ واچے، یعنی رام منتر کو کاشی میں بٹھ کر (اُن لوگوں کو جو ہجرت کر کے جاتے اور وہاں مرتے ہیں) وعظ کر رہا ہے۔ ناراین ہی جگت کا سوامی ہے یہ امر ذیل کے اقوال سے مسلم ہے۔

”موکشم اچھے جنار دناٹ“ (ناراین کا دوسرا نام جنار دناٹ ہے) اگر نجات چاہتے ہو تو جنار دناٹ سے چاہو۔

”نہ دمی دم کیشوات پرم“ کیشو (بھی ناراین کا نام ہے) سے بڑا کوئی دیونہیں ہے۔
”ناستی نارانیات پرم“ ناراین سے بڑا کوئی نہیں ہے۔

ان تمام اقوال سے سرکین ناراین ہی عالم کا سوامی ہونے کا ہم نے قول فصیل کر لیا ہے۔ جو شخص سچے دل سے ان تینوں مورتوں (جگت پترو۔ عالم کا باپ۔ جگت گرو عالم کا گرو جگت سوامی۔ عالم کا مالک) کی پرستش کرے گا اُس کا انجام نیک ہوگا۔

اچھے لوگوں کو جو ان اقوال پر چلتے ہیں خدا۔ رشی۔ گرو اور والدین کی عقیدت نصیب ہوگی وہ لوگ جو اس راہ سے بھٹک جاتے ہیں وہ (سیدھے) دوزخ کو جائیں گے اور ہمیشہ (ہمیشہ) کی تار کی میں رہیں گے اور وہی خدا۔ رشی۔ گرو اور والدین کی بندگی اور اطاعت سے محروم رہیں گے۔ ایسے لوگوں سے کسی قسم کا کفارہ قبول نہ ہوگا۔

آخر کے تین سلوک سنسکرت کے سیاست پر غلط کنہہ کئے گئے ہیں جو پوری طرح بڑھے نہیں جاتے لیکن پہلے سلوک کا مطلب صرف اس قدر نکلتا ہے کہ اڑتی بھوپالی (یعنی اڑ چنانا) کے بھی ان اقوال کو علماء و فضلاء کی مدد سے اندر سال کے چیت سدی کم اشوینی نامشتر مہفتہ کے دن تسلیم کر لیا ہے۔



دعائے جاگیر یون ہال کے متعلق تاجنہ کی بارہ تختیوں کے مضمون کا اقتباس

(۱) شروع کی (۸۸) سطروں میں (۴۲) سنسکرت کے شلوک ہیں جن کی مطابقت بڑش موزیم کننگٹن لندن میں سدا سیورایا کے عہد کی جو تختیاں ہیں اُن سے ہوئی ہے اور ان تختیوں کا مضمون کتاب ابلی گریٹیکا انڈیکا جلد چہارم کے صفحات ۱۲ تا ۱۵ پر چھپ چکا ہے۔

(۲) شلوک نمبر ۴۲ تا ۵۵ میں اس عطیہ کی تاریخ درج ہے کے کا شمار ملفوظی قاعدے پر بطریق معکوس کیا گیا ہے یعنی کن ۳ (خاصیت تین ہیں - حسات - درمیانی حالت - سنیات) گھوڑے (۴) (ہندوؤں کے معتقدات میں ہے کہ سورج کی تھیں سات گھوڑے جتے رہتے ہیں) وید (۴) (وید چار ہیں) اور رقم (۱) (چاند ایک ہی ہے) ان سب اعداد کو بہ ترتیب معکوس لکھا جائے تو سکے (۱۴۷۳) (مطابق سال عیسوی ۱۵۲۵-۱۵۲۶ء) سال موسومہ وردھی کرت بہادہ اشارہ سدر ۱۲ (جس کو پرتھم دواڈشی یعنی پہلی دواڈشی بھی کہتے ہیں) پیر کے روز وٹھلیشور دیو (جس کا مشہور مندر دریاے تنگ بھدرا کے کنارے واقع ہے) حاضر ناظر جان کر مختلف فرق و سنن کے اُن برہمنوں کو جو بلحاظ اُن کے علم و فضل کے مشہور خلائی تھے اور جو بالخصوص ویدوں کے عالم تھے سرسینہ شاداب و خوش گوار موضع بیون ہالی بطور جاگیر دیا گیا۔ یہ موضع سلطنت ہستناوتی (بجیانگر کا دوسرا نام ملک دکن کے ہندو میں ساٹھ سال کی ایک ششٹی ہوتی ہے ہر سال کا نام جدا ہوتا ہے جو پرتھو سے شروع ہو کر کثر نامی سال پر ختم ہوتی ہے۔ وردھی کرت - نل - ۱ - اند - یہ تینوں سچے ہی ساٹھ سال میں سے ہیں - ۱۲

۱۵ حال کے نقشے میں یہ موضع اس طرح واقع ہیں :-

○ جالی ہالی جالی ہالی

تعلقہ سندھو

○ روڑکنہ

تعلقہ سندھو

○ گڈور تعلقہ گنگاوتی

○ پٹاپور
تعلقہ گنگاوتی

نام) صوبہ روڑ کندہ پر گنہ کلوڑی میں سو من ہٹی کے متصل گڈور کے مشرق۔ جالی ہٹی کے جنوب کاڑنگی کے شمال اور موضع کارنگی و جالی ہٹی کے حدود کے مغرب میں واقع ہے جو (یعنی موضع بیون ہٹی) رام سدر کے نام سے مشہور ہے مع زرعیہ پٹا پور جو اُس کے مضافات میں سے ہے۔
(۳) بعد کے تین شلوکوں میں معطلی لہم کے حقوق و قبضے کی توضیح بہ صراحت درختاں تالاب کنٹے۔ باولیاں۔ باغات و جنگلات وغیرہ کی گئی ہے۔

(۱۷)۔ ۵۷ سے ۶۳ کے شلوکوں میں دو سر شاہی خاندان (موسوم بہ راجگان کرناٹک بیجانگر) کا ذکر ہے اس خاندان کا پہلا راجہ آرؤنی بگٹھا تھا جس کی شادی بال تمبیکا سے ہوئی تھی اور جس کے بیٹے کا نام رام راج تھا جس نے لکھمبیکا سے شادی کی اُن کا بیٹا رنگ راج (جس کو سموا رام راج لکھا گیا ہے) اور رنگ راج کا بیٹا مشہور رام راج تھا جس کو مسلمان مورخین نے ہیمل راج لکھا ہے (راجہ سدا سیو برائے نام راجہ تھا ورنہ درحقیقت اُس کے زمانے میں تمام کاروبار سلطنت کا رام راج ہی کرتا تھا اور وہی راجہ سمجھا جاتا تھا) رام راج کو خطابات ذیل حاصل تھے۔
”چندر بنسی خاندان کے تاج کا سب سے نمایاں جوہر“ انتہا وراگنڈا (بڑے بہادروں کا مرد)
”حسن فروشوں کا معشوق“ شاہان پنج خطابی کا سردار۔ اور دھرنی ورا (دنیا کا بڑا بھادر)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴۱۔ ۵ بیون ہٹی حال بیون ہل
۵ سو من ہٹی حال سو من ہل
تعلقہ گنگاوتی

۵ کارنگی
تعلقہ گنگاوتی

معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں جن موضع کے آکر میں ہٹی تھا اب ہال ہو گیا جسے بیون ہٹی اور سو من ہٹی اب بیون ہال اور سو من ہال کہلاتے ہیں۔ کلوڑی سدرن مرہٹر لیوے کے بیچ پور باگلکوٹ سیکشن کے کنگیری اسٹیشن سے (۵) میل کے فاصلے پر تعلقہ بادامی ضلع بیچ پور ہے۔ اس موضع میں رنگنا تھ کا دیول ہے۔ روڈ کندہ سندھو مستقر تحصیل سے چار کوس اور کارنگی چھ کوس ہے اور یہ دونوں بڑے مقامات ہیں بیون ہال کا نام شاید پہلے رام سدر رہا ہو۔ بعض بعض موضع کے دو دو نام بھی ہوتے ہیں لیکن اب رام سدر کا نام کوئی نہیں جانتا۔ ۱۲۔
۱۵ ورا کے لغوی معنی جنگلی سور کے ہیں جسے انگریزی میں بور کہتے ہیں اور جو بڑا خطرناک جانور ہے اور جس کی

(۵) شلوک ۶ تا ۷ - شجاع ودلیہ سردار عین الملک پسر امیر الامراء عین الملک نے راجہ رام راج سے دست بستہ عرض کی اور رام راج نے سدا سیوراجہ کے حضور میں معروضہ عین الملک کا گوش گزار کر دیا۔ سدا سیوراجہ نے بہ مراحم خسروانہ عین الملک کے معروضہ کو شرف قبولیت بخشا اور تمام بہمنوں کو برسر دیار بہ موجودگی ممبران خاندان شاہی و اکابر دین و علماء و فضلا موضع مذکور بخشی جاگیر عطا فرمائی۔ موضع کی تقسیم (۱۲۵) حصوں میں ہوئی جن میں سے ایک حصہ شیو کو اور دوسرا دشنودلیوتاؤں کے نام نذر دیا گیا۔

(۶) ان حصہ داروں کا نام ۷۲ سے ۸۶ تک کے شلوکوں میں درج ہیں لیکن کتبہ میں صرف پچتر اشخاص کے ہی نام ہیں جن کو (۱۲۳) حصے ملے اور دلیوتاؤں کے اس طرح (۱۲۵) حصے ہوئے دس حصوں کی تفصیل ان پتروں میں نہیں ہے۔

(۷) شلوک نمبر ۸۷ میں بزبان کنڑی صرف موضع عطا شدہ کے حدود اراضی بتلا گئے ہیں۔

(۸) آگے چل کر ۵۸ سطروں کی عبارت نثر میں پھر معافی جاگیر بیون ہلی معروف بہ رام محلہ مع قریہ پناپور کے حدود اربعہ کا تفصیلی ذکر ہے۔ سنگ ہائے حدود پر عموماً وامن۔ سنگ وشیو کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴۲ - دلیری ایسی ہے کہ شیر کو بھی وہ آنا فانا میں مار ڈالتا ہے چنانچہ حال میں جب ہمارے بادشاہ جابج پنجم کا سکہ چلا تو اس پر بھی سوری تصویر بنی ہوئی تھی مسلمانوں کے شیر و شغب کرنے پر وہ سکے پس لے لیا گیا اور بجائے اس کے ہاتھی بنا دیا گیا مسلمانوں میں بھی شرزہ خاں - شیر افگن خاں خطاب ہوتے تھے اور اب بھی سستان گرگنہ کا راجہ شرزہ بہادر اور سرناہلی کی رانی راء شیر زن کے خطاب سے ملقب ہیں ۵۷ عین الملک ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ایک بڑا مقتدر رکن سلطنت تھا جس کا مقبرہ عیناپور میں بجاپور کے قریب موجود ہے۔ یہ امیر ۵۷۵ء کی جنگ میں کام آیا۔ یہ کتبہ ۵۷۵ء کا ہے اور جس عین الملک کا ذکر اس کتبہ میں ہے وہ یقیناً یہی عین الملک تھا جس کا ذکر نثری کو نثر کی گئیڈو بجاپور کے صفحہ (۹۵) میں ہے اور ممکن ہے کہ اس کے باپ کا خطاب بھی عین الملک ہی رہا ہو جیسے اب بھی بادشاہوں کا طریقہ ہے مثلاً عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر دام اقبالہم مدار المہام ریاست حیدر آباد وکن کہ سالار جنگ ثاوت ہیں

(۹) اس کتبہ کے آخری حصے میں چند شلوک ہیں جن میں سبھا پتی کاتب سند شاہی اور درناچار سی کندہ کرنے والے کے نام درج ہیں۔ اور معمولی کلمات دعائیہ و بددعا یعنی جو اس حکم کی تعمیل کرے گا وہ فلاح پائے گا اور جو اس کے خلاف کرے گا اس پر لعنت اور وہ قہر الہی کا مستوجب ہوگا منقوش ہیں۔ بارھویں تختی کے سب سے آخر میں راجہ کے دستخط ”سرمہی ویر و پاکشن“ ہیں جو بیجا نگر کے راجاؤں کے گھر کا دیوتا تھا۔ اس طرح دستخط کرنے کا رواج قدیم سے ہوتا ہے چنانچہ ٹیپو سلطان بھی فرمانوں میں ”بنی مالک“ دستخط کرتا تھا اور ہمارے اعلیٰ حئیہ غفرال مکان نواب میر محبوب علی خاں بہادر نوزاد اللہ مرقدہم ”یا محبوب“ دستخط فرماتے تھے



بیسواں ضمیمہ

گیوڑ

موضع گیوڑ راجپور سے جانب مغرب (۱۵) میل کے فاصلے سے ہے جو تعلقہ دیو درگ ضلع راجپور میں شامل ہے۔ اس موضع کی مردم شماری ۳۳۳۶ نفوس اور خانہ شماری ۹۰۲ ہے۔ یہ جگہ اب تو ایک معمولی گاؤں کی حیثیت رکھتی ہے مگر کسی زمانے میں شہر ہوگا۔ یہاں کثرت سے دیول ہیں جن میں تین دیول مشہور ہیں۔ (۱) سبوت دیو (۲) جمادیو (۳) ونائیشن۔ یہ دیول نہایت خوش نما ہیں جس سے اُس زمانے کے حکمرانوں کی حسن عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ ایک بہت بڑا دیول سمجھو دیوتاؤں کے نام سے مشہور ہے جس کو ہمارے نے بنایا ہے جو ایک نامی گرامی شخص تھا اور ان دیوتاؤں سے غایت درجہ حسن عقیدت رکھتا تھا۔ اس دیول کی تعمیر میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ اس کی ساخت میں چوٹے کا نام نہیں ہے پتھر پر پتھر وصل کر دئے گئے ہیں جو آج تک جوں کے توں موجود ہیں اور اپنے استحکام کی نظیر نہیں رکھتے۔ ہمارے ہمارے کی نسبت اہل ہندو کا اعتقاد ہے کہ جنات اُس کے تابع فرمان تھے اور بڑے بڑے دیول ایک رات میں بنوا دیتا تھا جس کی فوق العادت کا یہ بھی منونہ ہے کہ اتنے بڑے پتھروں کو بلا چوٹ کے جمادیا ہے اور پھر مضبوط کے مضبوط اور گلکاری اور نقاشی جدا۔ ایک دوسرے دیول پر جو ایک دیوار پر بنایا گیا ہے زبان سنسکرت ناگری حروف میں ایک کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت بدیشور راجہ خلع پانڈراجا کے زمانے کی تعمیر کی ہوئی ہے۔ اس موضع میں پہاڑ پر ایک بڑا برج بھی ڈاکو اور چوروں کی خبر گیری کے لئے بنایا گیا ہے۔ اہل ہندو کا اعتقاد ہے کہ یہ گاؤں زمانہ قدیم میں راجہ بیروہان کا پایہ تخت تھا جس نے بے خبری کی حالت میں اپنے باپ ارجن سے جو قوم پنڈت اس سے تھا اور اُس کو شکست دے کر قتل کیا۔ بیروہان کو خبر نہ تھی کہ جس راجہ کو مارا ہے وہ کون تھا۔ بعد فتح کے تڑک واہشام سے

گہور میں داخل ہوا اور اپنی ماں سے سارا جنگ کا حال بیان کیا جس سے وہ تار گئی کہ اس نے غلطی سے اپنے باپ کو مار ڈالا کیوں کہ وہ شادی کے تھوڑے دنوں بعد ہی کسی تیرہ کو چلا گیا تھا اور پھر واپس نہ آیا۔ جب بیروہان کو یہ افسوس ناک واقعہ معلوم ہوا تو وہ بے حد پشیمان ہوا کہ باپ کو مار ڈالنا کیسا بڑا بھاری باپ ہے اور اپنی ماں کو منہ نہ دکھا سکتا تھا بہت کچھ تپشیا کرنے لگا۔ خداوند تعالیٰ نے اُس کی دعا قبول کی اور اپنی قدرت سے ارجن کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ اُس زمانے سے جو راجہ اس خاندان میں پیدا ہوئے وہ کم تر اس کمالات تھے اور انھوں نے عہد کر لیا تھا کہ میدان جنگ میں کبھی منہ نہ موڑیں گے یا مریں گے خواہ کسی سے مقابلہ ہو اور گواہ اپنا باپ ہی خصم کیوں نہ ہو۔ بیروہان اپنے زمانے کا بڑا راجہ تھا اُس نے کئی دیول بنوائے جن میں سے بعض زمین دوز ہو گئے اور بہت سے بچ رہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہیں۔ غرض یہ دیوستان بھی قابل دید ہے۔

ونکیٹیش کا دیول جو سات باولی کے پاس ہے۔ یہ باولی بہت بڑی ہے جس کے اندر غالباً سات باولیاں ہوں گی اب توفان دہڑی ہے۔ اس دیول میں سیاہ پتھر پر ایک مہطول کتبہ سنسکرت میں بخط بالیودھ ہے۔ اس کی عبارت بہت باریک خط میں ہے اس وجہ سے صاف پڑھی نہیں جاتی لیکن مطلب یہ ہے۔ پہلے مہادیول کی تعریف و توصیف ہے کچھ حصہ نظم اور کچھ نثر کا ہے۔ ونکیٹیش دیول کی بھی تعریف ہے۔ اس کتبے کا مرتب کرنے والا ایک شخص رام بھٹ نامی ہے جس کا نسل نامہ بھی درج ہے جس نے اپنا گوتہ ”بھاردواج“ بتلایا ہے۔ چوبیس لنگ کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کتبے میں شےکے یا سچے کچھ درج نہیں ہے۔ پتھر اس دیول کے تمام تصویروں سے منقش ہیں۔ دیوتاؤں اور مائتھیوں کی مورتیں جا بجا بنی ہوئی ہیں۔ یہ دیول زمین کے اندر کھود کر بنایا گیا ہے اور پوجا پاٹ برابر ہوتا ہے۔

برہم جکریشور لنگ کا دیول رامتا پٹواری کے مکان کے پاس ایک کتبہ ہے۔ اس میں اول شلوک ہیں۔ ایشور۔ وشنو۔ مہر سوتی کی تعریف ہے اس کے بعد راجہ کی تعریف ہے۔ حروف اچھی طرح نظر نہیں آتے اور جا بجا سے محو ہو گئے ہیں۔ اُس وقت کون راجہ تھا نام وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے بعد برہم جکریشور کی تعریف ہے ایک جگہ سری مکھ نام سچر و سیاکھ سد پرتی پڑا اور اس کے بعد اخیر میں بھاؤ نام سچر بھا لگن بدی (۱) روز چار شنبہ لکھا ہوا ہے۔ لیکن صاف مطلب نہیں

نکلتا نہ کوئی ماہر پڑھنے والا ہو مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ سری مکھ نام سچ ہے برہم چکریشور رنگ کا دیول
 طیار کیا گیا ہے اور کتبہ بجاؤ نام سچ ہے لکھا گیا ہے۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے یہ کتبہ مٹی میں
 دیا ہوا تھا جس کو نکلو کر پڑھنے کی کوشش کی گئی۔ اس کتبہ کی دوسری جانب جو عبارت کھدی
 ہوئی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر بارہری گبور میں نہ ہرانتاک دیول کے جانب شمال سری پتی کیشو
 سوامی کا دیول واقع ہے اس دیول کو بجاؤ پنسکار۔ عود۔ چراغ۔ نوید۔ دو انا جاری رہنے کی غرض سے
 پوجا رہی کو بیل اور جاموش کے فی بوجھے پر چار سیر اور گدھے کے بوجھے پر دوسیر غلہ تاقیام چاند
 سورج دینے کے لئے پتھر پر سند دی گئی ہے جو پوجا رہی کو پرورش کے لئے جاری رہے گا کوئی
 شخص مسرود نہ کرے۔

ہمانندیشور کا دیول گبور کے جنگل میں ہمانندیشور کے دیول کے سامنے ایک پتھر
 پر کتبہ ہے جو برابر پڑھائیں جاتا صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کا ساد ہے جس کی تعریف درج
 ہے اور تاریخ وفات تارن نام سچ و لسا کہ بدی (۱) روز یکشنبہ لکھا ہوا ہے شکے درج نہیں ہے اس
 کی آخر کی دو سطریں مسٹ گئی ہیں اور بالکل پڑھی نہیں جاتیں۔

بھوکی ناتھ کا دیول ایک بہت بڑا کتبہ دقیق سنسکرت میں ہے۔ نہ پڑھا جاتا ہے نہ مطلب
 سمجھ میں آتا ہے نہ شکے درج ہے۔ اس کتبے میں بھارت کے شلوک کا کچھ اقتباس درج ہے اور پھر راجہ
 اور دیول کی تعریف ہے۔

ہنومان دیول یہ کتبہ ہنومان دیول کے چبوترے کے پاس نصب ہے جو بازار میں واقع ہے۔ قصبہ
 گبور کے معزز لوگوں نے یہ قول نامہ بیگاریوں کو لکھ دیا ہے کہ لوگ بیگاریوں کو اُن کا غلہ جیسے بلوتہ
 کہتے ہیں جو بیگاریوں کا حق اخذ مست ہے دیا کریں گے اس کے خلاف کوئی نہ کرے۔ اس میں بھی
 شکے اور سچ نہیں ہے۔ یہ کتبہ بہت پُرانا ہے اس وجہ سے پڑھا نہیں جاتا۔ یہ کتبہ سیرھیوں میں
 دب گیا تھا نکلو کر دیکھا گیا لیکن افسوس ہے کہ اُس زمانے کی زبان جاننے والا اب کوئی موجود نہیں ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ کوئی پڑھ نہیں سکتا۔ عربی فارسی کے کتبے تو خیر کچھ نہ کچھ نکل بھی آتے ہیں مگر سنہری
 سنسکرت کے کتبے یہاں کے لوگ نہیں پڑھ سکتے اور ایک کتبہ اسی مقام پر موجود ہے جو مانگ (چار)
 لوگوں کے بلوتے کا قول نامہ ہے اسی دیول میں دیوار جانب غرب پر ایک اور کتبہ ہے جو ایک

مورت پر لکھا ہوا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے :-

”مہادیو کا اطاعت گزار لنگ کی بدولت شہر حاصل کرتا ہے“

تیسرا کتبہ باؤلی کے پاس پرانی کتابت کا ہے جو غیر مفہوم ہے۔

میل شکر دیول اس دیول کے صدر دروازے پر دو قد آدم دیوتاؤں کی تصویریں تھیں

کھدی ہوئی ہیں دیول آبادی پوجا پاٹ ہوتا ہے۔ کتبہ کا خلاصہ یہ ہے کہ سو بھانا نام سمجھ بھالگن بھولا شکر وار کے روز دیو قائم کیا گیا اور شکر کی تعریف درج ہے باقی عبارت پڑھی نہیں جاتی۔ اس دیول کے سامنے جو باؤلی ہے وہ شکر باؤلی کے نام سے مشہور ہے اب یہ بھی گڑ بڑ کر خراب ہو گئی۔

لسونا دیول سات باؤلی کے پاس لسونا دیول کے پاس ایک کتبہ ہے جس میں لکھا ہے کہ

ملا دیو بد (۱۱) و بھونا نام سمجھ جیت ماس اور شنیاور کو دیول کی بنا ڈالی گئی اس میں ملا دیو راجہ کی بہت تعریف کچھ نظم میں اور کچھ نثر میں ہے۔ بہت کچھ مٹ گیا ہے۔ مسلسل پڑھائیں جاتا۔

جبب لتگیا دیول اس کتبہ میں مہادیو کی تعریف ہے زیادہ پڑھائیں جاتا اکثر حروف

مٹ گئے ہیں۔

سپاکی دیول یہاں کا کتبہ مطلق پڑھائیں جاتا۔

کتبہ چاڑی اس کی تین چار سطریں مٹ گئی ہیں اور جو باقی ہیں وہ بھی پڑھی نہیں جاتی

ہنمپاکی دیول اس کتبہ میں راجہ ملا دیو کی تعریف ہے۔ جس میں کچھ نظم بھی ہے رکتا کشی نام

سمجھ بھادید پر پتی پد اشکر وادراج ہے۔

ہاسپر بندھی کتبہ بالکل پڑھائیں جاتا۔

کرور باولی کا کتبہ پورا پڑھائیں جاتا صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ملا دیو بد (۱۱) و بھونا نام

سمجھ سرادون سدھ ستمی روز منگوا۔

اندانی مٹھ وکارپا گڑی یہاں دو کتبے تھے جن کو نواب یار جنگ بہادر صوبہ دار نے

گلہ رنگہ منگوائے جو عجوبہ گلشن میں رکھے ہوئے ہیں۔

بھول باؤلی آبادی کے جنوب میں اس نام کی باؤلی ہے جس کا پانی نہایت شیریں

ہے اور ساری بستی پیتی ہے۔ میں دور در گیارہویں رہا۔ بہت کوشش کی کہ کتبے پڑھے جا سکیں

لیکن ناکامی رہی اول تو سیکڑوں برس پہلے کے کتبے پھر مٹے مٹائے اور قدیم سنسکرت کی عبارت
 جو فی زمانہ نامردہ زبان ہو۔ کوئی پڑھنے والا نہیں۔ ممکن ہو کہ صدیغہ الہی گرافی کے ماہرین فن پڑھ
 سکیں لیکن مشکل یہ ہو کہ یہ پتھر مدراس جا نہیں سکتے اور نہ وہ لوگ یہاں آ سکتے ہیں۔ اگر
 نوٹوں تار کر بھیجا جائے تو اول وقت دو سکر یہ کہ نوٹوں میں بھی پوری عبارت اُترنا
 اس وجہ سے مشکل ہو کہ جابجا سے الفاظ اٹھو ہو گئے ہیں لہذا مجبوراً ان کو اسی حالت پر
 چھوڑ دیا گیا۔ گہوڑ کی ساری سر زمین دیولوں سے پی پی پڑی ہو۔ جو ابھی تک موجود تھے اُن کا بیان
 میں نے لکھ دیا۔ کچھ زمین میں دب گئے ہیں کچھ ٹوٹ بھوٹ گئے صرف اُن کے کھم اور پتھر
 بکھرے پڑے ہیں اور جابجا اُن کے ڈھیر مٹی اور پتھر کے لگے ہوئے ہیں۔



اکیسواں ضمیمہ

گلبرگہ شریف

ہمیں شہر گلبرگہ شد تخت گاہ عمارت برآوردیر اوج ماہ
بنام حسن شہر شد چون تمام ننادند زراں احسن آباد نام

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے کا اسٹیشن ہے۔ راجپور سے (۹۰) میل اور حیدر آباد سے (۱۳۳) میل
کا فاصلہ ہے۔ محکمہ صوبہ داری (کمشنری) کا مستقر ہے۔ آبادی پینتیس ہزار ہے۔ یہ ایک قدیم اور
تاریخی شہر ہے جو تقریباً اسی سال تک سلاطین ہمنیہ کا دار السلطنت رہا ہے۔ اُن کے فلک شکوہ
شاہی ایوان سب ایسے منہدم اور سمار ہو گئے کہ جن کا نام و نشان تک باقی نہیں۔ گلبرگہ پہلے
ہند و ریلوں کا راج دہانی (دار الخلافۃ) تھا۔ اس کی آبادی کی بنا راجہ ”کلی چند“ نے ڈالی
اور ”کل جرجی“ نام رکھا۔ کنٹری میں ”بر“ کے معنی جگہ کے ہیں یعنی سرزمین راجہ کلی چند جو
رفتہ رفتہ گلبرگہ ہو گیا ہندو اب بھی کل برگی کہتے ہیں۔ دوسرا قول یہ ہے کہ کل کنٹری میں پتھر کو کہتے ہیں
یعنی پتھر ملی زمین چون کہ اس آبادی کے اطراف پہاڑ اور زمیں پتھر ملی ہے اس وجہ سے یہ بیان کچھ
غلط نہیں معلوم ہوتا۔ تیسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ تلج داران ایران ہمیشہ فرار وایان ہند سے
خراج لیا کرتے تھے اور ایرانی سپہ سالار ہمیشہ اُن کی مدد کو آیا کرتے تھے اور اکثر گردان ایران دکن
پر حملہ آور ہوئے چنانچہ داراب کے زمانے میں اس کے پہلوان دکن پر بھی آئے جن کا سردار
بلا قس نامی تھا۔ ان لوگوں نے ملک کرناٹک کو سرخار زار اور ویران دیکھا صرف ایک گلبرگہ کی
آبادی اس خارستان میں بھول کا پتہ نظر آئی تو ان لوگوں نے اس خطہ کا نام گلبرگہ رکھا جو کثرت
استعمال سے گلبرگہ ہو گیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ راجہ کلی چند نے گلبرگہ اور مرج چند سے مرج
اور بچو چند نے بیجا نگر کو بسا کر دار السلطنت مقرر کیا۔ ۱۷۷۷ء میں سلطان علاء الدین حسن گانگوی
ہمنی نے یہاں کے راے بھیرن کو قتل کر کے اس کو اپنا دار الخلافۃ قرار دیا اور بجاے گلبرگہ کے

حسن آباد نام رکھا ۵

بنام حسن خسروی شد تمام
بر آوردنگ شاهی بر آمد نگاہ
بشمیر فرماں روائی گرفت
جہاں را ازو شد عمارت پدید
ہماں شہر گلبرگہ شد تخت گاہ
بنام حسن شہر چوں شد تمام
دکن زیر فرمان او گشت رام
بر آورد بر سر کیانی کلاہ
بداد و دہش پادشاہی گرفت
بہر مملکت نام نیکش رسید
عمارت بر آورد بر اوج ماہ
نہادند راں احسن آباد نام

قلعہ کی جو ریاں بھی بانگ لگنے بنایا تھا اور ایک مسجد کی جو شکستہ ہو رہی تھی اسی پادشاہ نے ترمیم و تعمیر کی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ دونوں عمارتیں پہلے سے موجود تھیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کے زمانے کا ایک کتبہ ملا ہے جو ترمیم مسجد کے متعلق ہے اور جس سے تحفۃ السلاطین کی اس روایت کی تصدیق ہوتی ہے کہ سلطان علاء الدین کا نام بہمن شاہ تھا اور وہ ایرانی نژاد تھا اور کل شاہان بہمنی اسی کی طرف منسوب تھے چنانچہ کتبہ مذکور میں علاء الدین بہمن شاہ کندہ ہے جب اسکندر رومی نے فوراً پادشاہ ہند کو قتل کر ڈالا تو یہ خبر پا کر راجہ بیدر نے سکندر رومی کے لئے تحائف بھیجے اور اسکندر اس کی اس حسن عقیدت سے راضی ہو کر تسخیر و کن کے ارادے سے باز رہا۔ اس سے ثابت ہوا کہ شہر گلبرگہ اسکندر رومی کے حملہ ہند سے قبل آباد ہو چکا تھا اس لئے اب اس کی عمر قریب ڈھائی ہزار سال کے ہو گئی کیوں کہ اسکندر رومی (۳۳۲) سال قبل ولادت مسیح کے پیدا ہوا تھا اور اس نے لاجپالہ جوانی میں ہند پر یورش کی ہوگی۔ شاہان بہمنیہ کے تسلط سے پہلے محمد شاہ تغلق کے زمانے میں گلبرگہ کا حاکم حصار کھلتا تھا۔ علاء الدین کا بسایا ہوا شہر حسن آباد اب مٹ مٹا کر فنا ہو گیا مگر اس کا ایک دروازہ ایک باؤلی اور چند مسجدیں۔ عید گاہ اور چند گنبد اور بہت سی نیچتہ اور سنگین قبریں اور مکانوں کے کھنڈ موجود ہیں۔ حسن آباد کی قدیم رونق اور آبادی ہم کو آستوؤں کی ندی بہانے کو اب بھی نظر آتی ہے۔ قدیم شہر حسن آباد کے دو محلے بہمنی پورہ اور شاہ بازار اب بھی موجود ہیں۔ مخدوم پورہ اور مومن پورہ بھی مسلمانوں کے محلے ہیں۔ روضہ شیخ اور روضہ بزرگ کی آبادی پرانی ہی ہے۔ گلبرگہ کی آبادی نے بہت ترقی کی ہے۔ آبادی

کا سلسلہ مخدوم پورہ اور موسن پورہ سے بڑھ کر مشرق کی طرف روضہ بزرگ سے اور مغرب میں قلعہ اور شاہ بازار سے قریب قریب جا ملا ہے اور ریلوے اسٹیشن تک جو قلعہ سے جنوب میں تھیں دو میل کے ہی آبادی ہی آبادی نظر آتی ہے۔ اسٹیشن کا بازار برابر آباد ہوتا چلا جاتا ہے۔ محلہ کھمبہ پورہ اور اسٹیشن اور مخدوم پورے کے درمیان بازار آصف گنج۔ گلزار حوض۔ اکرام سرے سٹرل جیل (جس میں بہت بڑا کارخانہ صنعت و حرفت کا ہے اور جہاں عمدہ ڈیرے مثل کانپور اور جبل پور کے بن کر تمام ممالک محروسہ سرکار عالی کے عمدہ داروں کو سپلائی کئے جاتے ہیں) محلہ جلگت۔ غازی پورہ۔ کچہری اول تعلقداری۔ محبوب تالاب۔ محبوب گلشن۔ گورنمنٹ ہاؤس (جس میں صوبہ دار رہتے ہیں) بندوبست کا بنگلہ جو آب ایوان شاہی کے نام سے موسوم ہے کیوں کہ حضرت پیر و مرشد بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی جب کبھی گلبرگہ رونق افروز ہوتے ہیں۔ اسی بنگلہ میں جو اعلیٰ درجہ کا فرش کیا ہوا ہے تشریف فرما ہوتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن سے ایوان شاہی تک ریلوے سیدنگ بھی ڈالی گئی ہے جس سے حضوری اسپتال ایوان شاہی کے اندر تک چلی جاتی ہے جہاں ایک وسیع پلٹ فارم بنا ہوا ہے اور محلات مبارک گوشہ پردے سے ٹرین سے اتر جاتی ہیں۔ شارع عام یعنی اسٹیشن روڈ کے دونوں جانب متعدد خوش نما بنگلے بنے ہوئے ہیں جن میں اکثر عمدہ دار رہتے ہیں۔ ہائی اسکول۔ کچہری تحصیل۔ پوسٹ آفس۔ قاسم طالب سیٹھ کا گودام کچہری صدر عدالت وغیرہ سب عمارتیں لب طرک ہیں۔ ویران گلبرگہ کی آبادی کیو از سر نو زندہ کرنے کا سہرا نواب یا جنگ بہادر اکرام اسد خاں صاحب صوبہ دار کے سر پر جن کے نام نامی سے اکرام سرے موسوم ہے آپ نے آصف گنج میں چوڑے کا نہایت خوش نما بازار بنوایا جس کے بیچ میں گلزار حوض نہایت ہی موزوں ہے۔ حسن آباد کے قدیم مکانات جو ویران پڑے تھے اور جا بجا ناگ پھنی کی حکومت تھی ان سب کو صاف کروایا اور ان ہی مکانات کے پتھروں سے یہ جدید بازار اور عمارتیں بنیں۔ گلبرگہ میں موسموں کی آبادی بہت زیادہ ہے جو زیادہ تر دین دار اور پابند صوم و صلوات ہیں۔ کھمبہ پورے میں زیادہ تر برہمن رہتے ہیں اور شاہ بازار میں ہر قوم کے لوگ رہتے ہیں۔ روضہ بزرگ میں بڑی آبادی فقراء کی ہے اور روضہ شیخ میں قدیم لوگ بستے ہیں۔ گلبرگہ کے کیلے (سوہن موز) سر کا مصالحہ اگر بتیاں مشہور ہیں شہر کے

باہر قریب (۳) میل کے فاصلہ پر موضع ہیر پور میں محبوب شاہی ملٹر کپڑا بننے کی گھرنی جو جس کی بلند چیمنی کلر گہ سے شولا پور جاتے ہوئے ریلوے لین کے برابر داہنے ہاتھ پر نظر آتی ہے۔

تاریخی حالات سلاطین بہمنیہ

علاء الدین حسن گانگوی خاندان بہمنیہ کا بانی اور مسلمانوں کی سلطنت کا سب سے پہلے گلبرگہ میں قائم کرنے والا علاء الدین تھا اس کے ابتدائی حالات مختلف طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ اغلب روایت یہ ہے کہ شاہزادہ محمد تعلق کا مقرب ایک منجم گانگو بہمن تھا جس کا نوکر حسن تھا۔ نہایت تنگ دست ہونے سے ایک دن اُس نے اپنے آقا سے اپنی فلاکت کی شکایت کی۔ بہمن نے اُس کی حالت پر ترس کھا کر دوپٹیل۔ دو فرور اور کچھ زمین حوالی دہلی میں اُس کو بغرض زراعت دے دی کہ اس کے ذریعے وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جوتے جوتے اتفاقاً ہل زمیں میں اٹک گیا فرور نے حسن کو خبر کی حسن نے آکر کھودنا شروع کیا دیکھا تو ہل کا پھل ایک زنجیر میں اٹکا ہوا تھا حسن نے بغور دیکھا تو زنجیر ایک برتن کے گلے میں لپٹی ہوئی تھی برتن کو نکالا تو وہ اشتر فیوں سے بھرا ہوا تھا۔ حسن نے اُس برتن کو ایک چادر میں لپیٹ لیا اور رات کے وقت بہمن کے پاس لے جا کر حقیقت حال بیان کی۔ بہمن نے اس غریب آدمی کی دیانتہ اور امانت پر آفریں کہی اور اس کا تذکرہ شاہزادہ سے کیا شہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین سے فہر ایا۔ پادشاہ بھی حسن کی دیانت داری سے مسرور ہوا اور امیران صدد میں داخل کر لیا۔ پھر ایک دن بہمن نے حسن کا زنا بچہ دیکھ کر کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا۔ تم وعدہ کرو کہ اگر تم بادشاہ ہو جاؤ تو میرے نام کو اپنے نام کا جزو بنانا تاکہ میری یادگار رہے اور اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوی کا لقب لیا۔ نقل ہے کہ ایک دن حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز کی دعوت میں شہزادہ محمد تعلق آیا تھا۔ جب دسترخوان بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو حسن وہاں پہنچا حضرت نے عالم کشف میں احوال دریافت فرما لیا اور ارشاد فرمایا ”سلطانے رفت و سلطانے آمد“ ابھی حسن کی اطلاع بھی حضرت کی خدمت میں نہیں کی گئی تھی کہ آپ نے خادم کو فرمایا کہ ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و

نجات نظر نہیں دروازے کے باہر کھڑا ہوا اسے بلالاد۔ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو صرف ایک شخص سادہ لباس میں کھڑا تھا خادم نے سمجھا کہ یہ کوئی اور شخص ہوگا اگر عرض کیا کہ جیسا حضرت نے ارشاد فرمایا ایسا کوئی آدمی باہر نہیں ہے۔ شیخ نے ارشاد فرمایا ابھی طرح دیکھو ضرور ہوگا خادم نے عرض کی کہ ایک معمول سا شخص بیٹھا ہوا ہے سواے اُس کے اور کوئی نہیں ہے حضرت نے فرمایا کہ اُسے ہی بلالاد وہ گولنپاہر حقیر ہو کر یہ معنی پادشاہ اُس کے حاضر ہونے کے بعد شیخ نے بہت التفات فرمایا اور متفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ گیا تھا حضرت نے افطار کے واسطے ایک نان حجرے کے ٹاپچے میں رکھی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر حسن کو دی اور یہ فرمایا کہ یہ چتر شاہی ہے جو مدت دراز اور محنت دیر پا کے بعد تجھ کو دکن میں نصیب ہوگا۔ جب ہی سے حسن کو دکن جانے کی تلملی لگ گئی تھی اور جب محمد تعلق دکن میں گیا تو حسن نے قتلخ خاں حاکم دولت آباد کی رقابت اختیار کی اور دکن ہی میں رہ پڑا اور امیرانِ صدرہ سے گمراہ خلاص ہو گیا۔ جب محمد تعلق نے امراے صدرہ کو گجرات میں بلایا اور اُنھوں نے جانے میں تاخیر کی طرہ برآن کہ باغیان گجرات کو پناہ دی تو پادشاہ نے ان سب کے قتل کا حکم دیا۔ جب یہ کیفیت امیرانِ صدرہ کو معلوم ہوئی تو اُنھوں نے باہمی مشورہ کیا کہ پادشاہ ہم سے یلطن ہو جائے گا ہم گئے کہ قتل کرادے گا اس لئے وہ جان بچا کر دولت آباد بھاگ گئے۔ یہاں کی رعایا میں پادشاہ کے ظلم سے تراہ تراہ جی ہوئی تھی یہ لوگ رعایا کی ہم زبان ہو گئے اور ایسا فتنہ عظیم برپا کیا کہ جس کا دفعیہ پادشاہ سے ناممکن ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک دکن جو برسوں میں فتح ہوا تھا تین مہینے میں محمد تعلق کے قبضے میں نکل گیا اور امیرانِ صدرہ نے اپنے ہی میں سے اسماعیل مرچ کو پادشاہ مقرر کر لیا جس نے اپنا لقب ناصر الدین رکھا اور حسن کو خطاب ظفر خانی کے ساتھ راے باغ۔ مکرری مرچ اور کلہر جاگیر ملی۔ کلہر گہ کا حاکم بھیرن راے محمد تعلق کا ہوا خواہ تھا اُس کو قتل کر کے حسن مسلط ہوا۔ اس پر سے ناصر الدین اور محمد تعلق میں جنگ ہوئی جس میں ناصر الدین کو شکست ہونے سے وہ دولت آباد چلا گیا اور حسن بارہ ہزار سوار لے کر قلعہ کلہر گہ میں پونچا اور عساکرِ سلطانی کو مغلوب کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ شاہنشاہِ دہلی نے عماد الملک کو

حسن کے مقابلے پر بھیجا اور ان دونوں میں قطعہ بیدر کے قریب ایک بہت بھاری لڑائی ہوئی
 تلنگانہ کے راجہ نے حسن کو مدد دی۔ عماد الملک اس جنگ میں کام آیا۔ اور سارا لشکر تشریف
 ہو گیا۔ اس فتح کے بعد حسن دولت آباد گیا۔ سلطان تغلق کی طرف سے جو امر اور دولت آباد کا
 محاصرہ کئے پڑے ہوئے تھے حسن کے خوف سے دہلی اور گجرات بھاگ گئے اور حسن فرغت
 سے دولت آباد میں داخل ہوا۔ لوگوں کو زیادہ تر حسن کی طرف رجوع پاکر ناصر الدین نے خود بھی
 تخت سے دست کشی کی اور اس طرح ۷۸۷ھ میں حسن تخت نشین ہوا۔ تاج شاہی زریں
 سر کیا اور حیر سیاہ جو خلفائے عباسیہ کا بانا تھا تینا و تبرگاو زبہ شاہی میں داخل کیا۔ حیر سیاہ
 کی وجہ سے لوگ حسن کو شیعہ خیال کرتے ہیں حسن نے گلبرگہ اپنا دار السلطنت مقرر کیا اور
 حسن آباد نام رکھا اور گانگوی برہمن کو دفتر حساب پر مامور کیا اور ۷۸۶ھ تک دکن میں ہی
 طریقہ رہا کہ بادشاہان دکن کی دفترداری اور ولایات کی محوری برہمنوں ہی کو ملتی رہی۔ حسن نے
 تدبیر اور شمشیر کے زور سے کل ملک دکن جو بادشاہ محمد تغلق کے عہد میں امار کے تصرف میں تھا
 فتح کر لیا بعد ایک مہم کرناٹک کی طرف بھیجی اس میں بھی کامیابی ہوئی۔ اہل گجرات نے بادشاہ کی
 سختیوں کی تاب نہ لا کر حسن کو بلوایا وہ خود تو نہیں گیا مگر اپنے بیٹے شہزادہ محمد کو بھیج دیا اور خود
 بہ سہولت عقب سے روانہ ہوا جب یہ شاہزادہ نو ساری پونچا تو اس خطہ میں شکار کثرت سے
 دیکھ کر اپنے باپ کو بھی بلوایا یہاں آنے کے چند روز بعد حسن ہفید میں مبتلا ہوا اور اسی سلسلہ
 مختلف عوارض میں چھ مہینے تک مبتلا رہ کر ۷۸۹ھ ربیع الاول ۱۳۵۸ء گیارہ سال۔ دو ماہ۔ سات
 روز سلطنت کرنے کے بعد (۶۷) سال کی عمر میں انتقال کیا۔

چون حسن رحلت ازیں عالم نمود
 وصل شد باحق بفضل ذوالمنن
 شاہ جنت سال ترحیش بگو
 ہم مقرب محسن عالم حسن

۷۸۹ھ

۷۸۹ھ

حسن کے انتقال کے وقت اس سلطنت میں ملک مرہڑاڑی۔ تلنگانہ اور کرناٹک کے بھی کچھ
 حصے شامل تھے جن پر ہندو راجہ حکم راں تھے۔ مشرق میں راجہ تلنگانہ اور جنوب میں راجہ
 بیجانکر کرناٹک پر مسلط تھے اور یہ دونوں بڑے زبردست مد مقابل تھے۔ بہمن نامہ دکن

وسراج التاریخ میں سلطان حسن کو بہمن دارا سے ایران کی نسل میں بتا دیا ہے اور یہی وجہ تسمیہ بہمنی ہونے کی بیان کی ہے۔ تاریخ فرشتہ میں اس کو ایک برہمن کا نوکر لکھا ہے۔ اور حضرت شیخ الاسلام شیخ نظام الدین اولیاء کی پیشین گوئی کے مطابق اس کا دکن میں آکر بادشاہ ہونا ظاہر کیا ہے مگر تذکرۃ الملوک و سیر محبوبہ دی میں لکھا ہے کہ حسن خاندانی شخص تھا۔ وہ بہ حالت تباہ اپنے والدہ و ہمیشہ کے ہمراہ موضع کوڑچی میں آکر حضرت مخدوم شیخ سراج الدین جنیدی قدس سرہ کا مرید ہوا اور ان کی خادمی کرتا تھا آپ کی دعا سے اس کو دکن کی پادشاہت ملی اور گانگوی اسی موضع کوڑچی کا پٹوالی اور جوتشی تھا جس نے اپنی جوتش کے ذریعہ سے دریا کر کے کہ حسن کو ایک دن پادشاہت ضرور ملے گی اُس کے نام کے ساتھ اپنا نام شریک کرنے اور اپنے بعد اپنی نسل کو ملک کا دفتر حاسبہ تفویض کرنے کی حسن سے درخواست کی تھی۔ جس کو حسن نے پذیر کیا اور بعد اسی طرح عمل کیا۔

سلطان محمد شاہ بہمنی سلطان علاء الدین حسن گانگوی کے انتقال کے بعد اُس کا بیٹا سلطان محمد بہمنی ۷۵۳ھ میں تخت نشین ہوا۔ اس نے ممالک محروسہ کو چار حصوں میں تقسیم کیا۔ بکرگہ۔ دولت آباد۔ تلنگانہ۔ برار اور ہر حصہ پر ایک طرف دار مقرر کیا۔ اس کے عہد میں طلانی سکے چلا جس کے ایک رنج پر کلمہ طیبہ اور چاروں صحابہ کرام کے ہمارے مبارک اور دوسری جانب پادشاہ کا نام اور سنہ جلوس مسکوک تھا۔ یہ اپنے باپ کے تقری تخت پر جلوس کرتا تھا مگر ایک آبنوسی طلانی کا تخت شاہ دہلی کے لئے بنایا ہوا تین گز لمبا اور ایک گز چوڑا تھا وہ راے تلنگ نے محمد شاہ کو دے دیا تھا جو بعد میں ”تخت فیروزہ“ کے نام سے دکن میں مشہور ہوا اور تقریباً سو برس تک خاندان بہمنیہ میں رہا اور تقریباً تخت سلطان فیروز شاہ کے عہد میں بدیکہ منورہ بھیج کر وہاں توڑ کر سادات میں تقسیم کیا گیا۔

ملکہ جہاں (والدہ سلطان محمد شاہ) نے جب حج بیت اللہ کا قصد کیا تو پادشاہ نے چاہا کہ جتنا خزانہ باپ کے وقت کا ہے سب بغرض ایصالِ ثواب اپنے باپ کے اپنی ماں کے ساتھ بھیج دیے لیکن امرار نے مخالفت کی کہ اس طرح خزانہ خالی کر دینا کیا معنی۔ لیکن پادشاہ نے نہ مانا اور دل میں کہا کہ خدا کی راہ میں دینے کی نیت کر کے پھر اُس سے انحراف کرنا نہایت ناپسندیدہ ہے

امراء کو یہ معقول جواب دیا کہ واہب العطایا نے میرے باپ کو بننے والے محلے دولت شاہی پر وہ غیب سے عطا کی اُس کے سامنے کون سی بڑی بات ہو اگر وہ چاہے گا تو میرا خزانہ پُر کر دے گا آخر کار اپنی ماں کو کل خزانہ دے کر بھیجا اور اداے فریضہ حج سے اپنی ماں کی مع انخیر واپسی پر ایک بڑا بھاری جشن کیا۔

ورنگل پر پہلی لڑائی جن لیگوں کی خلافت مرضی یہ امر ہوا تھا انھوں نے رایان سبھا نگر و تلنگانہ سے سازش کی۔ چنانچہ رائے سبھا نگر نے محمد شاہ سے درخواست کی کہ قلعہ جات را پچور و مدگل اور دیگر علاقہ جات رو در کشانگ ہمیشہ سے ہمارے قبضے میں رہے ہیں ہم کو واپس دے جائیں اور اسی طرح راجہ تلنگ نے کملابھیا کہ میرے بیٹے و نایک دیو (جسے ناگ دیو بھی کہتے تھے) نے آپ کے والد کو قلعہ کو لاس غارنہی طور پر دیا تھا وہ واپس کر دیجئے محمد شاہ نے بڑی دانائی کی کہ ڈیڑھ سال تک کچھ جواب نہ دیا اور ایلچیوں کو بڑی خاطر مدارات سے حاضر دربار رکھا اور اس اثنا میں سب مخالفین کو یہ تدریج علیحدہ کر کے اپنے بھروسہ کے لوگوں کو مامور کیا اور جب ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تو ایک دن سر دربار ایلچیوں سے فرمایا کہ رایوں نے ہماری پیشکش نہیں دی ہے فوراً داخل کر دیں۔ جب یہ پیغام رایوں کے پاس پہنچا تو اسے تلنگ نے اپنے بڑے سپہ سالار ناگ دیو اور ناگ رام کو ایک جمعیت کثیر کے ساتھ ورنگل سے کو لاس بھیج دیا اور اُس کی مدد کو رائے سبھا نگر نے بھی بیس ہزار سوار اور پیدل بھیجے۔ پادشاہ کی طرف سے بہادر خاں ولد اسماعیل حج مقابلے کو بھیجا گیا طرفین میں جنگ عظیم ہوئی جس میں مسلمانوں کی فتح ہوئی اور بہادر خاں نے ورنگل تک ان کا تعاقب کیا اور رائے ورنگل سے بہت سے تحائف لے کر گلبرگہ واپس ہوا۔

ورنگل پر دوبارہ چڑھائی اور ناگ دیو کا مارا جانا - ۱۵۷۳ء میں سلطان محمد شاہ کو خبر ملی کہ اُس کے لئے جو گھوڑے سوداگر لارہے تھے باوجود اس علم و اطلاع کے ناگ دیو نے

چھین لئے۔ پادشاہ غضب ناک ہو کر ایک ہزار سوار لے کر خود ورنگل پہنچا۔ چون کہ چاہا کہ پونچا تھا فوراً قلعہ پر قابض ہو گیا۔ ناگ دیو کو کانوں کان خبر نہ ہوئی وہ باغ میں رنگ رہا اور اس علاقہ ورنگل کے شہر مٹن پٹن پر چڑھائی کرنا کما ہوا اور برہان ماثر میں اس شہر کا نام فلامین لکھا ہے ۱۵۷۳ء میں رائے

منار ہاتھ بجاالت بے خبری گرفتار ہو گیا پادشاہ نے شہر پر قبضہ کر کے باشندگان شہر کو بڑی بے رحمی سے تہ تیغ کیا اور گڑھی کے سامنے لکڑیوں کا بڑا انبار لگا کر جلوا دیا اور اُس جلتی آگ میں ناگ دیو کو پھینک دیا جو جل کر بھسم ہو گیا بعد چند روز تک جشن فیروزی منا کر گلیرواپس ہوا جب راجگان تلنگ کو خبر ہوئی تو اُنھوں نے پادشاہ کا تعاقب کیا بہت کچھ کشت و خون ہوا۔ مسلمانوں کے لشکر کی بہت تباہی ہوئی صرف چند سو آدمیوں کے ساتھ پادشاہ گلیرواپس پونچا اور اسی معرکہ میں پادشاہ کے بازو پر ایک سخت زخم گولی کا لگا گر بج گیا۔

وزنگل پر بارہ چڑھائی ۱۳۶۶ھ میں رائے تلنگ نے متواتر شکستوں اور بیٹے کے مارے جانے سے ملک فیروز باریک بادشاہ دہلی کو لکھا کہ اگر آپ حکام مالوہ و گجرات کو دکن پر چڑھائی کا حکم دیں تو نہ صرف میں آپ کا ساتھ دوں گا بلکہ رائے بیجا نگر کو بھی اپنے ساتھ لوں گا۔ یہ خبر محمد شاہ کو ملی۔ فیروز شاہ کو اپنے جھگڑوں سے فرصت نہ تھی اُس نے بات کو ٹال دیا مگر محمد شاہ یہ خبر سن کر آگ بگولا ہو گیا اور لشکر جمع کر کے دو حصے کئے کچھ لشکر وزنگل کی طرف بھیجا اور کچھ گوکنڈہ کو۔ اس زمانے میں رائے بیجا نگر مرچکا تھا اور اُس کا بھتیجا کشن دیو رائے جانشین ہوا تھا۔ رائے تلنگ کو رائے بیجا نگر سے کچھ مدد نہ ملی اکیلا کیا مقابلہ کر سکتا تھا شکست پائی اور بہ مشکل معتبرہ خزانہ اور ایک بیش قیمت اور صبح بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۷۔ لکھا ہے کہ کبتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں لکا کے لشکر کے سردار کا نام نرطی گنڈہ لینا تھا پسر نرطی گنڈہ سائنا تھا۔ کبتوں میں ۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-

تحت جس کی قیمت کا اندازہ چالیس لاکھ روپیہ ہوتا ہے نذر کرنے کے علاوہ گوکٹڑہ مع مضامات کے بادشاہ کو بطور تادان جنگ دے کر صلح کر لی آخر کار قلعہ ورنکل ۱۲۲۷ء میں فتح ہو گیا اور پوری طرح سلطنت بہمنیہ میں شامل کر لیا گیا اور اس طرح مسلمانوں کا قبضہ دریائے کرشنا کے کنارے کنارے سب مقامات پر سوائے ایک تھوڑے حصے کے جو مشرقی کنارے کے قریب تھا ہو گیا۔

بیجانگر کی سب سے پہلی بڑی بھاری لڑائی ۱۳۶۶ء -
 اوائل ۱۳۶۶ء میں سلطان محمد شاہ بہمنی اور بیجانگر کے فرماں رواؤں میں پہلی باقاعدہ لڑائی شروع ہوئی۔ بات تو کچھ ایسی نہ تھی کھانے کے بعد ہنسی مذاق میں لڑائی ٹھن گئی اور ہنسی میں پھنسی ہو گئی جس کا انجام ایسا قتل عام ہوا کہ حسب بیان فرشتہ صرف ہندوؤں کی طرف کے پانچ لاکھ آدمی مارے گئے۔ اس لڑائی کا چشم دید حال ملا داؤد بیدری نے جس کے پاس سلطان محمد شاہ کی مہر رہا کرتی تھی حسب ذیل بیان کیا ہے۔

”ایک روز شام کو جب محمد شاہ بادشاہ محفل عیش و نشاط میں مسرور تھا چند قوالوں نے بادشاہ اور جلسہ رقص و سرود کی تعریف میں دو شعر امیر خسرو کے گائے۔ بادشاہ ان اشعار کو سن کر بے انتہا خوش ہوا اور ملک سیف الدین غوری وزیر کو حکم دیا کہ ان گویوں کے لئے جن کی تعداد تین سو تھی راجہ بیجانگر کے نام ایک برات انعام دینے کے لئے لکھدی جاے بہ تعمیل حکم بادشاہ وزیر مذکور نے اُسی وقت حکم تو لکھدیا لیکن اس خیال سے کہ بادشاہ اپنی حالت میں نہ تھاروا نہ نہیں کیا۔ لیکن بادشاہ اس بات کو ناگ کیا اور دو سے ہی دن وزیر سے پوچھا کہ ”تم نے فرمان روا نہ کر دیا؟“ وزیر نے عرض کیا کہ ”ابھی نہیں“ بادشاہ کو اس عدول حکمی پر غصہ آیا اور فرمایا کہ ”کیا تو خیال کرتا ہے کہ کوئی محفل اور لغو حکم مابودلت کی زبان سے نکل سکتا ہے؟ ہم نے نشے کی حالت میں حکم نہیں دیا بلکہ جو کچھ ہم نے کہا ہے سمجھ کر ہی کہا ہے۔“ یہ سنتے ہی وزیر نے فوراً برات پر شاہی مہر ثبت کر دی اور ایک معتبر قاصد کے ہاتھ اُسی وقت بیجانگر بھیج دی۔ رائے بیجانگر کو اپنی حکومت کا نشہ ایسا بڑھا ہوا تھا کہ اپنے آپ کو خود مختار سمجھتا تھا بادشاہ کی اس کے سامنے کیا حقیقت تھی جو قاصد فرمان لے کر لوپنچا تھا اس کی بڑی تہشک

اور فضیحت کی اُسے گدھے پر سوار کر کے تمام شہر بیجانگر میں پھرایا اور تشہیر کی۔ اس کے بعد قاصد کو نہایت ذلیل کر کے نکلوا دیا اُس کے ساتھ ہی راوی بیجانگر نے افواج اور لشکر جمع کرنے کا حکم دیا اور مملکت بھمنیہ پر چڑھائی کے ارادے سے نکلا اور تیس ہزار سوار اور تین ہزار ہاتھی اور نو لاکھ پیدل لے کر قلعہ اودھونی کے قریب پونچ گیا اور وہاں بھٹیکر سلطنت بھمنیہ کے ملک میں لوٹ مار کرنے کے لئے اپنی فوج کو بھیلادیا۔ اگرچہ یہ موسم بارش کا تھا تاہم راوی بیجانگر مدگل تک جو راہ پچھوڑا وہیں ایک بڑا شہر تھا پونچ گیا۔ راوی پچھوڑا وہ ملک ہی کہ دریا سے کرشنا اور تنک بھدرا کے درمیان واقع ہو اور اس علاقے کی بابت ہندو اور مسلمانوں میں اب سے لے کر آئندہ دو سو برس تک برابر جنگ رہی ہے۔ راجہ نے مدگل پر چڑھائی کی اور بے انتہا سعی و کوشش کی کہ جس کا بیان قوت بشری سے خارج ہے۔ قلعہ مدگل میں اٹھ سو جوان جنگی محافظ تھے وہ ہر طور سے مقابلہ کرتے رہے۔ داروغہ قلعہ ملک نائب سیف الدین غوری کا ایک عزیز تھا وہ بڑا سخت گیر تھا جس کی وجہ سے فوج میں اختلاف پڑ گیا تھا اس آہستہ پھوٹ کی وجہ سے حارسین قلعہ میں دودلی ہو گئی اور قلعہ فتح ہو گیا۔ افواج راجہ بیجانگر نے تمامی باشندگان شہر زن و مرد حتیٰ کہ بچوں تک کو قتل کر ڈالا۔ صرف ایک مسلمان کسی کو نے میں چھپ گیا تھا رات کو وہ لباس بدل کر راجہ کے پیادوں کے ساتھ قلعے کے باہر نکل آیا اور اُس نے نگاہ کر پونچ کر اس کشت و خون کی خبر کی۔ محمد شاہ بادشاہ نے جب یہ خبر سنی تو آگ بگولا ہو گیا اور حکم دیا کہ جو شخص یہ خبر لایا ہے اُسے بھی فوراً تہ تیغ کیا جائے۔ بادشاہ نے کہا کہ میں ایسی منجوس اور بزدل صورت دیکھ نہیں سکتا جو تمام بیادروں کو مرتے کھٹے دیکھ کر خود جان بچا کر نکل بھاگا۔ اُسی دن ماہ جمادی الاولیٰ ۷۶۷ھ ۱۳۶۶ء بادشاہ نے قسم کھائی کہ جب تک میں اٹھ سو مسلمانوں کے بدلے ایک لاکھ ہندوؤں کو قتل نہ کروں گا تب تک تلوار کو نیام نہ کروں گا نہ کشت و خون سے ہاتھ روکوں گا اور لڑائی پر نکل کھڑا ہوا۔ جب رو دو کرشنا پر پونچا تو اُس نے اپنے خالق کی جس نے اُسے رتبہ شاہی پر پونچایا تھا مغلطہ قسم کھائی کہ جب تک میں دریا کو عبور کر کے خداوند کریم کی مدد سے لشکر کفار کو نیست و نابود نہ کروں اور جب تک مسلمانانِ مدگل کے خون کا بدلہ قاتلوں سے لے کر اپنا دل ٹھنڈا نہ کروں مجھے

آب و خور اور نیند حرام ہے۔ اسی وقت بادشاہ نے اپنے بیٹے مجاہد شاہ کو اپنا جانشین اور ملک سیف الدین کو نائب السلطنت مقرر کیا۔ بادشاہ نے صرف بیس ہاتھی خاصہ کے رکھ لئے باقی مجاہد شاہ کو دے دئے اور وصیت کر کے اُسے فوراً گلبرگہ روانہ کر دیا۔ اور ادھر خود نو ہزار منتخب اور جبار سوار ساتھ لیکر فوراً کرشنا کے پار اتر آیا۔ یہ دیکھ کر راءے بیجانگر کے ہوش باختہ ہو گئے اور ایسا گلبرگہ اُس نے اپنا تمام خزانہ اور مال و اسباب اور ہاتھیوں کو بیجانگر روانہ کر دیا اور دل میں ٹھان لی کہ کل صبح تک یا تو لڑائی شروع ہو جائے گی یا میں بھاگ نکلوں گا۔ جیسا موقع وہ وقت ہو گا کروں گا۔ رات بھر طوفان رہا اور سخت بارش تھی رستے میں ہاتھی اور دو سکر مواشی بار برداری کے کچھ ٹپس پھنس گئے اور رات بھر میں مشکل سے چار میل چل سکے۔ محمد شاہ کو غنیم کے آنے کی خبر تک گئی کہ راتوں رات چلا آ رہا ہے اسی وقت بادشاہ لشکر کو ایسا ہی چھوڑ چھاڑ گھوڑے پر سوار ہو کر مختصر سی فوج لے چل کھڑا ہوا اور صبح نہیں ہونے پائی تھی کہ راءے بیجانگر کے لشکر میں جادھمکا۔ اس کے پونچتے ہی ایسی اودھم مچی کہ ہندوؤں کی ساری فوج اپنا کل سامان و اسباب چھوڑ چھاڑ قلعہ ادھونی کی طرف بھاگی۔ تاہم جو لوگ بچ رہے تھے اُن کا قتل عام کیا گیا اور ستر ہزار زن و مرد اور بچے مارے گئے۔ تحفۃ الصالحین میں لکھا ہے کہ دو ہزار ہاتھی اور تین ہزار توپیں وینا دیق سات سو عربی گھوڑے اور ایک عدد سنگاسن (دبائی) مرصع مال غنیمت داخل سرکار ہوا۔ باقی لوٹ امراء اور لشکریوں کو ملی محمد شاہ نے ساری گریباں اور کچھ دن موسم برسات کے مدگل ہی میں بسر کئے اور جب خاں محمد خاں فوج کی مرد دار السلطنت سے لے کر پونچ گیا تو بادشاہ قلعہ ادھونی کی طرف روانہ ہوا۔ راءے بیجانگر اپنے علاقہ میں دریاے تنگ بھدرا پار ہو کر قلعہ ادھونی کے باہر مقیم تھا اور قلعے کی سپہ سالاری اپنے بھانجے کو دے کر اپنے علاقے میں واپس آ کر خود یہاں ٹھیکر بہت بڑی فوج جمع کر لی اور بیجانگر سے ہاتھی اور تمام سامان و لوازم شاہی منگوائے۔ بادشاہ نے محمد خاں کی صلاح سے تختہ قلعہ کا ارادہ چندے ملتوی کیا اور اپنے تمام قلعوں اور محالک محروسہ میں فرامین بھیج کر توپیں اور سب و قین منگوالیں اور ایک کارخانہ آتش بازی کا کہ جس کا رواج اس سے پیشتر دکن میں جاری نہ تھا طیار کر کے مقرب خاں سیستانی کو جو امراء معتد

سے تھا تفویض کیا اور تمام رومیوں اور فرنگیوں کو جو ملازم بادشاہی تھے اُس کی ماتحتی میں دے دیا اور اس طرح ایک عظیم الشان توپ خانہ طیار کیا گیا۔ بادشاہ چھوڑے عرصے میں دریائے تنگ بھدرہ کے پار ہو کر سلطنت بیجانگر میں داخل ہو گیا یہ پہلا موقع تھا کہ ریاست بیجانگر پر ایک مسلمان بادشاہ نے بالذات چڑھائی کی تھی۔ فرشتہ کا یہ قول اس وجہ سے صحیح ہے کہ بادشاہ دہلی نے جب آنا گندی پر حملہ کیا تو وہ دریائے تنگ بھدرہ کے اسی پار تھا۔ تاریخ فرشتہ میں راجہ بیجانگر کا نام کشن راے لکھا ہے لیکن اس کا اصلی نام لنگا تھا چونکہ تاریخ فرشتہ ان واقعات کے دو سو برس کے بعد لکھی گئی ہے اکثر جگہ ہندو راجاؤں کے ناموں میں مغالطہ ہو گیا ہے۔ محمد شاہ نے یہاں سے ادھونی کی راہ لی جو دریائے تنگ بھدرہ سے تخمیناً پچیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور قصبہ سرگپہ کے قریب کسی مقام سے دریا پار ہوا۔ کیوں کہ اس مقام پر دریائی سطح پہاڑی ہے اور ہر موسم میں پانی کم رہتا ہے۔ راجہ بیجانگر اپنی فوج لے کر ستے میں داخل ہوا اور یہ مقام بالکل کوتال ایک وسیع میدان میں جنگ شروع ہوئی۔ مورخ فرشتہ نے اس جنگ کا حال یوں لکھا ہے کہ راے کشن راے (لنگا) کو جب یہ خبر پہنچی کہ محمد شاہ دریا کے پار اتر آیا ہے تو اُس نے اپنے دربار کے تمام امراء کو جمع کر کے صلاح و مشورہ کیا کہ لشکر اسلام کو روکنے کی سب سے بہتر تدبیر کیا ہے۔ سب نے متفق ہو کر یہ صلاح دی کہ بھوج مل جو راے بیجانگر کا رشتہ دار تھا اس جنگ کا سپہ سالار مقرر کیا جائے۔ بھوج مل اس غیر معمولی عزت و افتخار سے پھول گیا اور بڑے گھمنڈ سے عرض کی کہ ”مہاراج کا کیا حکم ہوتا ہے آیا بادشاہ کو زندہ قید کر کے حاضر کروں یا اُس کا سر کاٹ کر نیزے پر لگا کر لاؤں“ اہ کشن دیو راے نے جواب دیا کہ ”زندہ دشمن تو ہر حال میں خطرناک ہے بہتر تدبیر یہ ہے کہ جب تم اُس کو پکڑ لو اُسی وقت مار ڈالو“ یہ سنتے ہی بھوج مل چالیس ہزار سوار اور پانچ لاکھ پیدل نے کر محمد شاہ کے مقابلے کو چلا۔ بھوج مل نے برہمنوں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ روزانہ لشکر میں مسلمانوں کے مظالم کا بیان کریں جو وہ ہنود کے ساتھ آئے دن کرتے رہتے ہیں تاکہ اُن کے دلوں میں جوش مذہبی موج زن ہو۔ اتنا اشارہ پانا تھا کہ برہمنوں نے اس قسم کے عطا

شروع کئے کہ ”دیکھو بھائیو یہ مسلمان ہماری مقدس گومتا کو کس بے رحمی اور سفاکی سے فوج کرتے اور اُس کا گوشت کھاتے ہیں۔ ہمارے مذہبی متبرک عبادت خاتوں کو جب موقع ملتا ہی جڑ بنیاد سے ڈھا دیتے ہیں۔ ہمارے متبرک دیوتاؤں کو توڑ پھوڑ کر نیست و نابود کرتے اور طرح طرح کی بے ادبی کرتے ہیں اور اُن کی تذلیل کا کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھتے۔ غرض مسلمان ہمارے جانی دشمن ہیں اُن کا مار ڈالنا ہمارے واسطے دنیا اور دین دونوں کی بہبودی اور نجاتِ ابدی کا باعث ہے جہاں تک ممکن ہو ان کا تخم باقی نہ چھوڑیں“ ایسے وعظوں سے لاجمالہ ہندوؤں کے دلوں میں تازہ جوش پیدا ہو گیا اور مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ محمد شاہ کو جب خبر ملی کہ غنیم کی فوج پندرہ کوس کے فاصلے پر آں پہنچی ہے تو اُس نے اپنے سپہ سالار خان محمد کو افواج جمع کرنے کا حکم دیا جن کی تعداد پندرہ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیدل تھی۔ دس ہزار سوار اور تیس ہزار پیدل اور توپ خانے لے کر خان محمد آگے بڑھا۔ ۴۴ ازوی قعدہ ۱۱۷۷ھ یومِ پنجشنبہ مطابق ۲۳ جولائی ۱۷۶۶ء کو اسلام اور ہندو کے لشکر کا مقابلہ ہوا۔ صبح سویرے سے دن ڈھلے تک دونوں فوجیں آپس میں گتھی رہیں گویا سمندر کی دو بڑی مہیب موجیں آپس میں ٹکرائی ہستی اور جانین کے بے شمار آدمی مارے گئے۔ موسیٰ خاں اور عیسیٰ خاں جو مہینہ اور میسرہ کی کمان پر تھے دونوں ضربِ بندوق سے شہید ہوئے اور اُن کی فوجیں منتشر ہو گئیں اور قریب تھا کہ شاہی لشکر میں اس حد سے بھاگ پڑ جائے کہ عین ایسے وقت پر بادشاہ خود تین ہزار تازہ دم سوار لے کر میدانِ جنگ میں پہنچ گیا۔ بادشاہ کو دیکھ کر خان محمد کی ہمت بندھی اور منتشر شدہ فوج میں جان آگئی پھر سب نے سمبٹ کر حملہ کیا۔ مقرب خاں توپ خانہ لے کر بڑی بہادری سے آگے بڑھا اور دشمنوں کے سوار اور پیدلوں میں ایک تہلکہ ڈال دیا۔ خان محمد نے اپنے ہاں کے چیدہ بہادر ورن کو اُس کی مدد کے لئے دیا۔ اس لشکر نے ایسی سرعت سے دھاوا کیا کہ ہندوؤں کی فوج کو اتنی جہالت نہ ملی کہ وہ اپنی توپوں سے کام لے سکتے بلکہ دستِ بدست تلوار خنجروں سے لڑائی ہونے لگی۔

ہنتم فلک شد ز روے زمیں

چکاچاک خنجرِ میدانِ کیں

اس معرکے میں خان محمد خاں کا ہاتھی جس کا نام شیر شکار تھا بگڑ گیا اور مہادت کے حکم میں نہ بڑھا

بلکہ ایک دم دشمنوں کے لشکر کے قلب میں گھس گیا۔ بھوج مل کے ہاتھوں نے اس کو روکا اور ہماوت مارا گیا۔ خان محمد خاں نے جب یہ دیکھا کہ ہاتھی بدل گیا ہے تو وہ پانچ ہزار سوار لے کر دشمنوں پر جا پڑا۔ طرفہ ماجری یہ ہو کہ ”شیر شکار“ ہاتھی نیل بان کے مارے جانے سے خالی رہ گیا لیکن جوں ہی اُس نے خان محمد خاں کو دیکھا دشمن کی فوج کی طرف سید باہولیا اور دشمنوں کی صفوں کو برہم کر دیا۔ غرض ہندوؤں کے لشکر میں ایک ہل چل بڑ گئی۔ بھوج مل کو ایک کاری زخم لگا اور وہ بھاگا اُس کے ساتھ ہی ساری فوج میں بھاگ پڑ گئی اور جب ہندوؤں کی فوج نے دیکھا کہ اُن کا سردار بھاگ گیا اور قلب لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے تو باقی ماندہ فوج شتر بتر ہو گئی۔ ابھی مسلمانوں کی تلواریں نیام نہیں کی گئی تھیں اور قتل عام ہو ہی رہا تھا کہ حیرت شاہی نظر آیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ہاں کفار کے قتل میں ڈھیل نہ ہو۔ پھر کیا دیکھنا تھا ایسا کشت و خون ہو کہ الامان الامان حاملہ عورتیں اور دودھ پیتے بچے بھی تلوار سے بچ سکے۔

محمد شاہ میدان جنگ میں ایک ہفتہ مقیم رہا اور اس فتح کی خبر دار السلطنت کو روانہ کی۔ بادشاہ کا غصہ بھی فرو نہ ہوا تھا جو اُس نے قسم کھائی تھی اُس کے پورا کرنے کے لئے پھر وہ کشن راے کی فوج کی طرف بڑھا۔ کشن راے بادشاہ کے حملے کی خبر سن کر باوجود اُس کے اب بھی اُس کے پاس بہت سا لشکر تھا گھبرا کر بھاگا اور پہاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپا لیکن بادشاہ نے اُس کا پیچھا نہ چھوڑا اور جہاں جہاں وہ گیا بادشاہ اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اسی طرح برابر تین مہینے تک آگے آگے راجہ اور پیچھے پیچھے بادشاہ رہا اور جس مقام پر سے گزرا وہیں قتل عام کرتا چلا گیا۔ بالآخر راجہ کو دہاتا ہوا شہر بیجا نگر کے قریب تک پہنچ گیا، بادشاہ ایک مہینے تک شہر بیجا نگر کا محاصرہ کئے پڑا مگر کوئی باقاعدہ جنگ نہیں ہوئی البتہ شب میں ہندو کے گروہ کے گروہ لشکر میں آکر چھیڑ چھاڑ کرتے گالیاں دیتے اور چھوٹی موٹی جھڑپ ہو جاتی تھی۔ اس وقت بادشاہ ایک چال چلا کہ بستر بیماری پر پڑ گیا اور اطراف و اکناف میں بادشاہ کی بیماری کی شہرت ہو گئی لیکن اصلی حال سے سوائے خان محمد اور مقرب خاں کے کوئی واقف نہ تھا۔ بادشاہ نے حکم واپسی کا دے دیا۔ راے بیجا نگر نے جب یہ خبر سنی تو بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ مسلمانوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور شکست کھا کر بھاگے۔ راجہ تھوڑی فوج

لے کر بادشاہ کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ ہر مقام پر روز چھوٹی موٹی جھڑپ ہو جاتی تھی۔ ہندو کہتے تھے کہ بادشاہ تو نیم مردہ ہو ہمارے یرہمنوں کی وعاقبول ہو گئی ہم تم میں سے ایک مسلمان کو بھی زندہ نہ چھوڑیں گے کہ تم اپنے وطن کو واپس جاسکو۔ کوئچ کے وقت بادشاہ سنگاسن میں سوار ہو کر اوپر سے ایک چادر اوڑھ لیتا تھا۔ لشکر کے لوگ بہت پریشان تھے کہ خدا جانے بادشاہ زندہ بھی ہر یا نہیں مگر خان محمد اور قرب خان تشفی اور دلاسا دیتے دلاتے منزل بہ منزل کوئچ مقام کرتے ہوئے آخر دریاے تنگ بھدر کے پار ہو کر ایک کھلے میدان میں بادشاہ کا لشکر اترادیاں سے قریب تین چار کوس ہٹ کر راجہ بیجا نگر نے بھی اپنے ڈیرے ڈال دئے راجہ بیجا نگر نے یہ سمجھا کہ یہ لوگ بھاگم بھاگ واپس چلے جا رہے ہیں مگر بادشاہ کی چال دوسری ہی تھی غنیم کو اس دھوکے سے بھیج بلایا راجہ بیجا نگر دھوکے میں آن کر بلاطیاری جنگ آن پونچا۔ منتر خوب چل گیا بادشاہ نے دیکھا کہ اب اچھا موقع ہر ایک دن اپنے لشکر کے اطمینان خاطر کے لئے بوقت عصر دربار عام کیا تھوڑی دیر کے لئے برآمد ہوا اور ضعف کا عذر کر کے دربار برخاست کر دیا۔ شب میں سب امراء کو خلوت میں طلب کیا اور حکم دیا کہ سپاہ کو مسلح اور مستعد جنگ کرس اور فلاں مقام پرے جا کر اکٹھا کریں اور میرے آنے کے منتظر رہیں ادھر لشکر میں طلیاریاں ہونے لگیں ادھر بادشاہ لباس جنگ زیب تن کر کے برابر نصف شب کو سوار ہو کر اسی جگہ پونچا جہاں کہ لشکر منتظر قدم سمیت لزوم کھڑا تھا۔ لشکر کو جا بجا مناسب مقامات پر تقسیم کر کے ایسے وقت یکا شب خون مارا کہ ہندوؤں کے لشکر میں اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ ہندو خواب خرگوش میں تھے وہ اس خیال میں مگن تھے کہ اب مسلمانوں میں دم ہی کیا رہا ہے۔ رائے بیجا نگر و ارکان دولت بالکل بے خیر تھے کہو و لعب اور شراب کے نشے میں چور۔ رقص و سرود کی محفل کے فرے لے رہے تھے ان کو اس وقت تک کانوں کان خبر نہ ہوئی جب تک مسلمان سر پر نہیں چڑھ آئے اور پکڑ دھکڑا اور قتل عام کا بازار گرم نہ ہوا اور لشکر میں داویلا اور شور و غل مچا نہ ہوا۔

محمد شاہ کا قتل عام رائے بیجا نگر تو اپنی جان بیجا نگر بھاگا لیکن اس کی فوج کے دس ہزار آدمی مارے گئے۔ تب بھی بادشاہ کی آتش غضب فرو نہیں ہوئی اور بیجا نگر کے

اطراف میں چالیس کوس تک تمام بستیوں میں قتل عام کیا گیا۔ معتبرین و عمائدین شہر سنجانگر نے کشن رائے کی شوریدہ سہری پر ملاست اور ہزنش کی اور کہا کہ تیری حکومت رانی تو ہمارے لئے بڑی متحسوس ہوئی مال و ناموس دونوں برباد ہوئے اور دس ہزار برہمن قتل ہو گئے رعایا کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ کشن رائے نے کہا کہ میں نے کوئی کام تم لوگوں کے بغیر صلاح و مشورہ نہیں کیا ہاں مقدر سے ناچار ہوں یہ کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔

خدا کے ہاتھ ہر فتح و ظفر وے اے میرے مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا اب آئندہ جو تم سب کی صلاح ہو میں حاضر ہوں۔ امرائے کہا کہ جس طرح تمہارے باپ نے مسلمانوں کی جنگ سے دست کشی کر کے علاء الدین سے صلح کر لی تھی تم کو بھی چاہیے کہ اُن سے مصالحت کرو۔ کشن رائے نے اس بات کو قبول کیا اور اُسی وقت محمد شاہ کے پاس ایلچی روانہ کئے اور اپنے کئے پر بہت ندامت و پشیمانی کا اظہار کر کے خواہاں عفو و تقصیر ہو اگر بادشاہ نے صاف انکار کر دیا۔ بادشاہ کی خدمت میں جو امر اُس وقت حاضر تھے اُن میں سے ایک شخص کو بادشاہ کے مزاج میں بہت درخور تھا اُس نے عرض کی کہ حضرت نے قسم کھائی تھی کہ آٹھ سو مسلمانوں کے بدلے ایک لاکھ ہندوؤں کو قتل کروں گا وہ تو بہ اقبال خداوندی پوری ہو چکی جہاں پناہ نے یہ نہیں فرمایا تھا کہ روئے زمین پر کسی ہندو کا تخم باقی نہ چھوڑوں گا۔ بادشاہ ہنسا اور کہا کہ ہاں تمہارا کنا بیچ ہی ایک لاکھ کیا کئی لاکھ ہندوؤں کا قتل ہو چکا لیکن میں اپنی اُسی بات پر اڑا ہوا ہوں جب تک رائے سنجانگر ہمارے حکم کے مطابق قوالوں کو رقم نہ دے دے گا میں کبھی اُس کی خطا سے درگزر نہ کروں گا نہ اُس کی رعایا کے قتل سے ہاتھ کھینچوں گا۔ اس بات پر سنجانگر کے ایلچی جو رائے کی طرف سے پورے مختار و مجاز تھے بخوبی رضا مند ہو گئے اور اُسی وقت قوالوں کا روپیہ ادا کر دیا۔ تب محمد شاہ نے کہا ”میں نہیں چاہتا کہ میری زبان سے کوئی ایسا لغو و حشو حکم نکلے کہ جس کی تعمیل نہ ہو سکے اور آگے چل کر میری سبکی ہو اور منہسی اڑے احمد اللہ کبیرا قول پورا ہوا اور میرے حکم کی تعمیل ہوئی“ اس میں شک نہیں کہ سخن پروری کی ایسی مثال بادشاہانِ سابق و لاحق میں دیکھی کیا گئی تھی نہیں گئی اور ناظرین پر مخفی نہ ہو گا کہ بادشاہ اپنے قول کا کیسا دھنی تھا۔ جان جائے مگر آن بان نہ جائے۔ ذرا سی بات کا بتنگڑ بن گیا اور کچھ کا

کچھ ہو گیا۔

امثال میں غرائب و زریں غریب تر بسیار کرد دولت اس شاہ دادگر
ایلیچیوں نے بادشاہ کو خوش وقت پاکر عرض کی کہ جہاں پناہ نے ہم غلاموں پر بڑی سرفرازی
فرمائی اور عت و آبرو رکھ لی اگر جان بخشی ہو اور رحم عالی ہو تو دو کلمہ اخلاص عرض کریں۔ بادشاہ
نے کہا اچھا کہو۔ ایلیچیوں نے عرض کی کہ کسی مذہب و ملت میں روا نہیں ہے کہ گناہ گار کے عوض
کسی بے گناہ کو قتل کیا جائے خصوصاً عورتوں اور بچوں کو اس میں شک نہیں ہے کہ کشن رائے
نے مسلمانان قلعہ مدگل سے بے جا سلوک کیا جو حبس کرے ویسا بھرے گا لیکن اس میں ان
غریبوں کا کیا قصور ہے؟۔ بادشاہ نے فرمایا حکم قضا و قدریوں ہی تھا اس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔
ایلیچیوں نے عرض کی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بادشاہ ملک و دکن بنایا ہے اور آپ کے قرب و جوار
میں ملک کرناٹک واقع ہے ہم بھی آپ ہی کے زیر سایہ ہیں ہمارا آپ کا چولی وامن کا ساتھ ہے ہر
خدا نے چاہا تو جہاں پناہ اور حضرت کی اولاد و احفاد سالہا سال مدت دراز تک حکم تراں ہیں
اور ہم بھی آپ کے دامن دولت سے وابستہ ہیں ایک کو دو سے سابقہ پڑتا ہی رہتا ہے
اب کچھ ایسی صورت ہو کہ طرفین میں امن چین ہو جائے خیر اندیشی و صلاح حال یہی ہے کہ اب
تو کشت و خون موقوف ہو جائے۔ محمد شاہ اس واجبی گفتگو سے بہت متاثر ہوا اور کہا کہ میں نے
خدا سے عہد کر لیا ہے کہ آئندہ کبھی فتح کے بعد کسی کو قتل نہ کروں گا اور میرے جانشین
بھی ان شاء اللہ تعالیٰ اسی طریقے پر چلیں گے اور اس کے بعد چند سال تک اللبتہ ایسا ہو گا
کہ لڑائی کے بعد جو زندہ گرفتار ہوئے وہ قتل نہیں کئے گئے اور بے سبب قتل عام رعایا اور
ضعفاء کا موقوف رہا مگر پھر دو سے بادشاہوں نے ہمیں آتش و در کا سہ قتل عام شروع کر دیا
اس کے بعد بادشاہ کلرگہ واپس چلا آیا اور اس جنگ عظیم انشان کا یوں خاتمہ ہوا اور پھر چند
سال تک ان دونوں میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ فرشتہ نے لکھا کہ محمد شاہ کے عہد میں پانچ لاکھ
ہندو مارے گئے اور ملک کرناٹک ایسا تباہ اور ایسا برباد ہوا کہ مدتوں تک سنبھل نہ سکا
اور نہ اُس کی آبادی پہنچی۔

جب بیجا پور سے بادشاہ کے مرنے کی افواہ اُتر گئی تو جا بجا فتنہ و فساد مٹھ کھڑا ہوا ہر مظلوم

مازندرانی جس کو سلطان علاؤ الدین نے بیٹا بنایا تھا کو نبھ دیو مرہٹہ سردار کے ابھارنے سے دولت آباد پر قابض ہو کر خود سر ہو گیا اور بادشاہ سے لڑنے کو طیار ہوا۔ بادشاہ اس کی سزا دہی کے لئے پٹن پونچا تو بغیر جنگ کے کو نبھ دیو اور بہرام خاں دونوں قلعہ بند ہو گئے اور رات کو لباس بدل کر حضرت شیخ زین الدین کے پاس گئے آپ ان کو بال بچوں سمیت گجرات چلے جانے کی راے دی لیکن بادشاہ نے خبر پاتے ہی ان کا تعاقب کیا مگر وہ دور نکل گئے تھے۔ بادشاہ دولت آباد واپس آیا۔ اس اثنا میں دکن کے کل مشائخین نے بادشاہ سے بیعت کی مگر شیخ زین الدین قدس سرہ نے بوجہ شراب خواری بیعت سے صاف انکار کیا۔ بادشاہ کا عتاب ہوا اور آپ کو شہر بدر کیا گیا لیکن آگے چل کر بادشاہ اپنی اس ناشائستہ حرکت پر بہت نادم ہو کر معذرت خواہ ہوا اور ایک تحریر بھیجی جس میں یہ مصرعہ لکھا تھا ع
 ”من زان توام تو زان من باش“

شیخ نے لکھا اگر تو سلطان محمد شاہ غازی شریعت محمدی کا تابع رہے اور شراب خانے پر خاست کر دے اور خود می نوشی ترک کرے اور آبائی طریقے پر چلے تو یہ فقیر تیرا دلی دوست ہے۔ بادشاہ اس نصیحت آمیز تحریر سے مسرور ہوا اور اسی دن سے اپنے نام کے ساتھ غازی کا لفظ مستزاد کیا اور جب دولت آباد سے گزرے آیا تو شریعت کی ترویج میں بڑی کوشش کی۔ شراب کی دکانیں تمام ملک میں بند کر دیں۔ ۹ ذی قعدہ ۱۰۰۶ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۶۰۷ء کو (۱۷) سال (۹) ماہ۔ (۵) دن سلطنت کر کے دنیا سے رحلت ہوا۔

چوں محمد شہ زمین و زمان	جست زین دادر دوں بجیت ماہ
شاہ ملت بگو بسالش تیز	اہل دین مرد دیں محمد شاہ

۱۰۰۶ھ

۱۰۰۶ھ

یہ بادشاہ عقیل و شجاع اور اولوالعزم تھا۔ رعایا اور سپاہ کے ساتھ بہت ہی خلق و مروّت سے پیش آتا تھا مگر جہاں یہ سب کچھ تھا دشمنوں اور موزیوں کے لئے سخت گیر بھی تھا۔ اس کا عام حکم تھا کہ ٹھگ اور ڈاکوؤں کا سر کاٹ کر گلہ بگہ بھیج دیا جائے کہتے ہیں کہ سات جینے میں آٹھ ہزار سر کاٹے گئے۔ اس کے زمانے میں خزانہ ایسا معمور تھا کہ دوسرے بادشاہوں کے پاس اس سے

آدھی دولت بھی نہ تھی۔

مجاہد شاہ بہمنی

اپنے باپ کے انتقال کے بعد مجاہد شاہ تخت پر بیٹھا۔ یہ ملک سیف الدین غوری کا نواسہ تھا اور اُنیس سال کی عمر تھی۔ چند روز بعد مجاہد شاہ نے بگاراے راجہ جیگانگر کو لکھا کہ ملک دو آہ ایک عرصہ سے فیما بین ہمارے اور تمہارے معرضِ سلام یہ بادشاہ قوی ہو چکا۔ تنو مند اور بڑا بادشاہ تھا۔ اس کو شاہ بلوند بہمنی بھی کہتے ہیں۔ زبان ترکی خوب جانتا تھا۔ اُس کو صحبت ہمیشہ ترکی اور فارسی زبان دانوں کی رہی شمشیر و نیزہ و خنجر و تیرو کمان کا بے انتہا شوق تھا۔ بہمن نامے میں لکھا ہے ۵

زنگوارہ چوں پائے بیروں ہنسا بہ تیرو کمان دست و بازو کشاد
بے تند و گردن کش و سپیل زور کہ نشید گفتن کسے وقت شور
چناں بر سر کنگرہ مے دویہ کہ انگشت حیرت فلک می گزیہ

مجاہد شاہ نے بچپن میں باپ کا خزانہ توڑ کر چند بدرے روپیہ اشرفیوں کے لئے جا کر اپنے ہم عمر دوستوں کو بانٹ دئے تھے خزانچی کو جب خبر ہوئی تو اُس نے سلطان محمد شاہ سے عرض کی۔ بادشاہ اس جسارت اور بیباکی سے بہت برا شفقہ ہوا اور مبارک تمنبول دار خاصے کو بھیج کر شاہزادے کو بلوایا۔ شاہزادے نے دیکھا تو بادشاہ غصے میں بھرا بیٹھا تھا شاہزادے نے سوائے اعترافِ قصور کے چارہ کار نہ دیکھا۔ بادشاہ نے اُسے خوب چایک مارے اور لو تو تھرے ڈال دئے۔ مجاہد شاہ نے اپنی ماں سے تمنبول دار کی شکایت کی اور کہا کہ اگر وہ مجھ سے کہہ دیتا تو میں آپ سے سفارش کرتا اور غصہ فرو ہونے کے بعد بادشاہ کے حضور میں جاتا۔ ماں نے کہا اُس بیچارے کا کیا قصور ہے۔ بادشاہ نے جرم کو تینہ کی وہ بالکل درست اور واجب تھی۔ مجاہد شاہ اُس وقت تو چپ ہو گیا بات گئی گوری ہوئی۔ مبارک سے بھی یہ ظاہر صاف ہو گیا بلکہ اُس سے میل جول بڑھایا۔ ایک ہفتے کے بعد اُن جان ہو کر ایک جلسے میں مبارک سے پوچھا کہ میں سنتا ہوں کہ تم بڑے پہلوان ہو اور کشتی خوب لڑتے ہو اور بڑے بڑے پہلوانوں کو تم نے پیچھا لڑ دیا ہے۔ بھلا ہمارے کشتی ہو جانے مبارک کو خبر نہ تھی کہ شاہزادے کے دل میں کینہ ہے دل میں سمجھا کہ میرا اس کا کیا جوڑ ہے یہ جو وہ برس کا لڑکا اور میں تیس سال کا جوان پچھا غرض کشتی بدلی۔ شاہزادے نے اٹھا کر ایسا بیٹھی کہ اُس بیچارے

بحث میں ہر لہذا دریا تے تنگ بھدر کو تم اپنی حد مقرر کرو اور دریا کے کشا کے شرٹا اور غر با جس قدر ملک ہو ہم کو چھوڑ دو۔ راجہ نے اٹھا مطالبہ کیا کہ راجپور اور مدگل ہمیشہ سے ہمارے مقبوضات میں رہا ہو لہذا آپ اس طرف کے کل ملک سے دست بردار ہو جائیں اور رو کشا کو حد فاصل قرار دیں۔ مجاہد شاہ یہ جواب پا کر نہایت خشناک ہوا اور اپنے نانا ملک سیف الدین غوری کو دارالسلطنت میں چھوڑ کر خود جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ گلبرگہ میں جب لشکر دولت آباد۔ بیدر اور برار کا جمع ہو گیا تو پانسو ہاتھی کوہ پیکر اور وافر خزانہ لے کر بیجا نگر کی طرف چل کھڑا ہوا راستہ میں معلوم ہوا کہ راجے بیجا نگر بہ مقام گنگاوتی لب دریا تے تنگ بھدر امقیم ہو ا دھر کا رخ کیا اور صفدر خاں سیستانی کو قلعہ ادھونی کے محاصرے کے لئے بھیج دیا۔ راجہ نے پہلے تو مقابلہ کی طیاریاں کیں لیکن بعد خدا جانے کیا خیال پیدا ہوا کہ اُس کا جی چھوٹ گیا اور سڈور کے جنگلوں میں جا کر چھپ گیا۔ پادشاہ چھ مہینے تک اس کے پیچھے لگا پھرا مگر کبھی وہ رخ پر نہ آیا۔ جنگل کی ردی آب وہو اسے راجہ کے ہمراہی سب بیمار ہو گئے ناچار راجہ چور راستہ سے چھپتا چھپتا بیجا نگر پہنچ گیا۔ پادشاہ بھی اُس کی پیٹھ پر پونچھا اور آتے ہی سری سرنگ دیول کو جو ہنود کا بڑا متبرک مقام تھا لوٹ لیا۔ تمام ہنود بدل گئے اور راجہ کو مقابلہ کرنا پڑا اور ایک سخت لڑائی ۱۳۵۷ھ

۱۳۵۷ھ گنگاوتی دریا تے تنگ بھدر سے (۵) میل کے فاصلے پر ایک بڑا قصبہ متفرق تحصیل ہو ۱۲۔

۱۳۔ بنگا کی ہمت چھوٹ جانے کے متعلق تاریخ فرشتہ میں ذیل کا واقعہ لکھا ہے۔

مجاہد شاہ لشکر کے ساتھ کوچ مقام کرتا ہوا چلا آ رہا تھا اُس کو ایک آدم خوار شیر کی خبر ملی جس نے اطراف و اکناف میں ہل چل ڈال دی تھی۔ مجاہد شاہ صرف سات پیادے ساتھ لے کر پونچا اور تناک کر ایک تیرا یا مارا کہ جو ٹھیک اُس کے دل میں جا کر گر گیا۔ یہ خبر سن کر سب دوستوں نے بدشگونئی سمجھی اور ڈر گئے ادھونی اور بیجا نگر کے درمیان اس زمانے میں شیر تو نہیں ہیں البتہ بوریچے کثرت سے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اُس زمانے میں جنگل بھی ہو اور شیر بھی ہوں۔ سیول صاحب نے فرشتہ کی اس روایت کو ساقطاً الاعتبار قرار دیا ہے کہ اتنی سی بات بنگا کی پست ہمتی کے لئے کافی نہ تھی لیکن ہمارے خیال میں یہ بات کچھ بعید از قیاس نہیں ہے۔ اکثر لوگ شگون لینے کے خوگر ہوتے ہیں خصوصاً اہل ہنود جو فال شگون اور مہورت کو بہت مانتے ہیں اور ایک در اسی بات اگر ہو جائے تو اُس کا بہت بڑا خیال کرتے ہیں۔ ۱۲۔

میں ہوئی جس میں ہندو مغلوب ہو گئے۔ اس فتح کے بعد ابھی سدھرے نہ تھے کہ راءے
بیجانگر کا بھائی مڈپانایک آٹھ ہزار سوار اور چھ لاکھ سپہ سالار کے ساتھ آیا اور دوبارہ لڑائی شروع
ہو گئی اور طرفین کے بے شمار آدمی مارے گئے مترب خان سیستانی اسی میں کام آیا مجاہد شاہ
کو اس قدر جوش تھا کہ وہ ہندوؤں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا تھا بادشاہ کا چچا داؤد خاں جو دہنہ سودرہ
پر مامور تھا اس جنگ کی خبر پا کر سات ہزار سوار لے کر یلغار آن پہنچا اور خوب لڑا لیکن بادشاہ
اس بات سے ناراض ہوا کہ درے کو خالی کیسے چھوڑ کر آگیا اور بہت سخت سمت کہا چنانچہ
ایسا ہی ہوا کہ ہندوؤں نے درے کو خالی پا کر قبضہ کر لیا۔ مجاہد شاہ نے اُسی دن چالیس ہزار
سوار اور سپہ سالار کے قتل کئے تھے اور مسلمانوں کے بھی بے شمار آدمی مارے گئے تھے مگر
پھر بھی فوراً درے پر پہنچا۔ بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے ہی ہندو بھاگ گئے۔ مجاہد شاہ کو تجربہ
ہو گیا کہ بیجانگر کا فتح کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے پھر ادھونی کا محاصرہ کئے دو مہینے تک پڑا رہا۔
امید تھی کہ گرمیوں کی تاب نہ لا کر قلعہ سر ہو جائے گا مگر بارش ہو جانے سے امید سرد پڑ گئی اور
لشکر میں بیماری پھوٹ پڑی ناچار بادشاہ کو واپس آنا پڑا اور منزل بہ منزل کوچ مقام کرتا ہوا
کشاکش کے کنارے مقیم تھا کہ شب میں داؤد خاں نے اُسی خصلوت سے جو بادشاہ کی سخت
کلامی سے اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی ۱۷ دیکھ ۱۷۹۹ء مطابق ۱۶ اپریل ۱۷۹۹ء کو قتل کیا۔

۱۷۔ سیول صاحب نے لکھا ہے کہ دہنہ سودرہ غالباً ایک جمیل یا تالاب ہے جو بیجانگر کے مشرقی میدان کے پہاڑوں
کے آخر میں اُس بلند پہاڑ کے متصل واقع ہے کہ جو گورنمنٹ کی پیمائش اراضی بذریعہ مثلث کے نقشے میں
دماں سندرم کے نام سے بتایا گیا ہے جو غالباً دھرماسدرم ہوگا۔ اس پہاڑ پر ایک ستون پیمائش کا بنا ہوا
ہے۔ یہ پہاڑ پانسو فیٹ بلند ہے اور حدود موضع کنوی تھا پور میں واقع ہے۔ یہ مقام شہر بیجانگر سے جو فوج
نکلے اُس کو رستے میں پڑتا ہے اور اُس کے دامن میں سے چکر کاٹ کر جانا پڑتا ہے پہاڑ کی آڑ پر ڈر اگر اس رستے
کو روک دیا جائے تو پھر غنیمت کو نکلنے کا کوئی رستہ باقی نہیں رہتا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کے لئے
اس رستے کو اپنے قبضے میں رکھنا کتنا ضروری تھا۔ فرشتہ نے اس مقام کو ایک بہت بڑی گھاٹی

لکھا ہے ۱۲

مجاہد شاہ آن والی تخت و تاج
ز سرور بتاریخ اوشد ندا
چو از دار دنیا بہ جنت رسید
کہ اہل العطا پادشاہ شہید

۱۷۷۹ھ

پادشاہ لاؤد شہید ہوا اور داؤد شاہ تخت نشین ہوا۔

داؤد شاہ بھمنی بن سلطان
علاء الدین حسن گانگوی ۔
مجاہد شاہ کے مارے جانے سے ملک میں فتنہ و فساد
برپا ہو گیا۔ بعض چاہتے تھے کہ سلطان علاء الدین حسن
گانگوی کا چھوٹا بیٹا محمود پادشاہ ہو بعض داؤد شاہ کے طرف دار تھے۔ آخر کار امر وار اکین
دولت کو داؤد شاہ ہی کو تخت پر بیٹھایا مگر کچھ دن کے واسطے۔ مجاہد شاہ کی بہن روح پرور
آغا اپنے بھائی کے قتل کا بدلہ لینا چاہتی تھی اُس کے ایما سے باکہ نامی جوان کے ذریعہ سے
یکم محرم الحرام ۷۸۰ھ کو جامع مسجد میں عین سجدہ میں قتل کروادیا۔ مدت سلطنت صرف
ایک مہینے پانچ دن تھی۔

سلطان محمود بھمنی بن سلطان
علاء الدین حسن گانگوی ۔
مجاہد شاہ کا چھوٹا بیٹا محمود شاہ اول داؤد شاہ کا جانشین
ہوا۔ روح پرور آغا نے پہلے ہی سے داؤد شاہ کے
بڑے بیٹے محمد سنجر کو جس کی عمر ۸۰ سال کی تھی مکحول کر دیا تھا بدیں وجہ سب کی رضا مندی سے
محمود شاہ تخت نشین ہوا حتیٰ کہ راے بیجا نگر نے بھی اپنا محاصرہ قلعہ راجپور پر سے اٹھالیا اور
جو خراج محمد شاہ کے زمانے میں دیا کرتا تھا اُس کے دینے کا اقرار کیا۔ یہ پادشاہ نہایت
سلیم الطبع۔ خوش خلق۔ عادل اور پابند شرع شریف تھا۔ یہی ایک بادشاہ تھا جس نے
ایک بیوی کے سوا دوسری نہ کی۔ خواجہ حافظ کو شیراز سے اسی نے بلوایا تھا وہ آنے کو آمادہ
بھی ہوئے لیکن جب کشتی پر سوار ہوئے تو بادشاہ نے اٹھی کشتی ڈگمگانے لگی وہیں اتر
پڑے اور نہ آئے اور ایک غزل جس کا پہلا شعر یہ ہے لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجی ۔

تاریخ فرشتہ میں اس بادشاہ کا نام محمود لکھا ہے لیکن ڈاکٹر کاڈر منگٹن جو سکہ شناسی کے ماہر ہیں لکھتے
ہیں کہ سکوں پر اس بادشاہ کا نام محمد تھا نہ کہ محمود اور برہان آثار میں بھی یہی لکھا ہے اور بیچرنگ نے بھی یہی لکھا
ہے لیکن ہم نے تاریخ فرشتہ پر ہی عمل کیا ہے ۱۲۔

دے باغ لبس برون جہاں یکسر بنی ارزد
بہر لغزش و دلچ مالکزیں بہترینی ارزد
پادشاہ غول سن کر بہت محظوظ ہوا اور ایک ہزار اشرفی خواجہ کو بھیج دی۔ اگرچہ اس نے
۱۹ سال نوچینے بیس دن سلطنت کی مگر ایسا صلح کل تھا کہ اس چین سے گزری کسی سے لڑائی
بھڑائی کی نوبت نہ آئی اور ۲۱ رجب ۱۰۹۹ھ مطابق ۲۰ اپریل ۱۳۹۷ء کو بہ عارضۃ تب محرقہ دنیا
سے رخصت ہوا۔

چودرا قلم جنت یافت شاہی
رقم شد خاص حق تاریخ سانش
جناب شاہ حق آگاہ محمود
درگرم محل شاہ محمود
۱۰۹۹ھ ۱۰۹۹ھ

سلطان غیاث الدین بہمنی سلطان محمود کے بعد اس کا بیٹا غیاث الدین تخت نشین
ہوا یہ نو جوان تھا۔ اس کا ایک ترکی غلام تغلچین نام چاہتا تھا کہ خود کو منصب و کالت ملے۔ جب
بادشاہ نے غلام کو خلق اللہ پرچن میں سید بھیجے ہوئے ہیں حاکم بنانا پسند نہیں کیا۔ اور اس کی
درخواست نامنظور کی تو اس نے ایک دن بادشاہ کو عیاری سے دعوت میں بلا کر در تنہائی
میں لیجا کر اس کی آنکھیں نکال دیں اور اس کے چوبیس مقربوں کو قتل کر کے اس کے چھوٹے بھائی
شمس الدین کو بادشاہ بنایا اور اس اندھے بادشاہ کو قلعہ ساغر (سگر) میں بھیج دیا۔ غیاث الدین
نے صرف ایک ماہ بیس روز سلطنت کی تھی کہ ۱۷ رمضان ۱۰۹۹ھ مطابق ۱۴ جون ۱۳۹۷ء
میں یہ واقعہ ہوا۔

سلطان شمس الدین بہمنی سلطان غیاث الدین کے مقید ہونے کے بعد اس کا چھوٹا
بھائی شمس الدین تخت شاہی پر براجا۔ تغلچین مذکور کو ملک نائب کا خطاب اور امیر جنگی کا
منصب دیا۔ سب امراء نے اس کی اطاعت قبول کی۔ فیروز خاں اور احمد خاں یہ دونوں حقیقی
بھائی سلطان داؤد شاہ مقتول کے بیٹے تھے۔ باپ کے قتل کے وقت وہ صغیر سن تھے ان کے
چچا سلطان محمود بہمنی نے ان کی تربیت کی اور اپنی دو بیٹیاں انھیں بیاہ دیں اور مرتے وقت
انھیں وصیت کی تھی کہ غیاث الدین جس کو اس نے اپنا ولی عہد کیا تھا اس کی اطاعت کریں
جب تغلچین نے سلطان غیاث الدین کو نابینا کیا تو یہ دونوں بھائی اس کا بدلہ لینے کے درپے

ہوئے۔ جب ان کا یہ ارادہ تغلچین نے بھانپ لیا تو بادشاہ کی والدہ سے جو تغلچین کی بے حد مشکور اور مداح تھی سازش کر کے ان دونوں بھائیوں کے قتل پر بادشاہ کو آمادہ کرایا۔ فیروز خاں اور احمد خاں اطلاع پا کر ساغر (سگر) کی طرف بھاگ گئے۔ وہاں کا حکم راں جس کا نام سدو تھا ان کی مدد کو مستعد ہو گیا۔ یہ دونوں بھائی لشکر کے ساتھ عازم گلگیر ہوئے۔ بادشاہ کو تغلچین نے اکسار ان کا مقابلہ کرایا۔ دونوں بھائیوں کو شکست ہوئی۔ آخر انھوں نے اپنے کئے پر پشیمان ہو کر بادشاہ کی والدہ کی وساطت سے امان چاہی اور گلگیر میں رہنے کی درخواست کی۔ بادشاہ نے ان کی تقصیر معاف کر دی۔ یہ دونوں بھائی گلگیر میں آ گئے ایک روز کسی حکمت علی سے فیروز خاں نے محل کے اندر گھس کر سلطان شمس الدین و تغلچین کو پایہ زنجیر کیا اور باہر آ کر باتفاق ارکان دولت فیروز خاں تخت فیروزہ پر جلوہ افروز ہوا۔ سلطان شمس الدین کی آنکھیں نکلوں کر اُس کو قلعہ بیدریں بھیج دیا اور تغلچین کو سلطان غیاث الدین کے حوالہ کیا۔ جس نے کہتے ہیں کہ گو وہ نابینا تھا مگر خود اپنے خنجر سے اُسے ہلاک کیا۔ سلطان فیروز سے اجازت لے کر شمس الدین مکہ معظمہ چلا گیا۔ اور مدینہ منورہ میں ۸۱۶ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ جب تک وہ زندہ رہا سلطان فیروز اس کے اخراجات کے لئے تحائف اور زرقہ بھیجا کرتا تھا سلطان شمس الدین نے کل ستاون روز سلطنت کی ۵

رفت شمس الدین چو باعہ و وقار
مثل خور بر اوج چرخ چار میں
سال وصلش نیسے روشن بخواں
نیز شمس الدین انیس اہل دیں

۸۱۶ھ

۸۱۶ھ

موجودہ

فیروز شاہ بہمنی سلطان فیروز نہایت شرع پرست اور کریم النفس تھا۔ صوم و صلوات کا پابند اور روزانہ قرآن شریف کا پاؤ پارہ نقل کر کے وجہ معاش پیدا کرتا تھا۔ عدل و انصاف میں بھی اس نے نام پایا۔ اگرچہ کہ وہ رقص و سرود کا دلدادہ اور شراب خوار و عیاش بھی تھا مگر ان افعال سے وہ خود نادم رہتا تھا۔ حسین عورتوں کی اُسے بہت چاہ تھی ایک شہر فیروز آباد اپنے نام پر دریائے ہیماکے کنارے آباد کیا اور جس میں محلات و عمارات شاہی تعمیر کر کے ہر ایک حرم کو ایک ایک محل عطا کیا۔ حرم سرے سلطانی میں عربی۔ ترکی۔ روسی۔ گرجی۔

افغانی - راجپوتن - گجراتی - بنگالی - تلنگن - مرہٹی - کرناٹکی بیشتر اقوام اور اکثر مقامات کی بری پیکر عورتیں موجود تھیں یہ بادشاہ ہر ایک کی زبان سے واقف تھا۔ ہر روز ایک محل میں رہتا اور وہاں کی خواص سے اسی کی زبان میں بات چیت کرتا۔ وہ بڑا عالم و فاضل بھی تھا۔ ارباب علم و اہل مہر کو دور دراز ممالک سے طلب کر کے اپنے ملک میں انہیں بساتا اور توقع سے زیادہ ان کی قدر اور ان سے سلوک کرتا تھا۔ جب فیروز شاہ نے خطبہ و سکے اپنے نام سے جاری کیا تو اپنے بھائی احمد خاں کو خانخاناں کا خطاب دیا اور امیر الملام مقرر کیا۔

سن ۸۰۷ھ میں رائے بیجا نگر دیلورائے مدگل و راجپور کے قلعے مسلمانوں سے چھین لینے کے قصد سے بلاد بھمنیہ کی طرف روانہ ہوا اور دوسری طرف دیلورائے کے اشارے سے نرسنگ رائے نے ملک برابر پرورش کر کے اس کو ویران کر دیا۔ جب بادشاہ کو یہ خبر پونجی تو اس نے دولت آباد ویرا کا تمام لشکر نرسنگ رائے کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور آپ دیلورائے سے مقابلہ کرنے کے لئے سن ۸۰۸ھ میں کونج کیا۔ دیلورائے دریائے کرشنا کے اس طرف خیمہ زن تھا۔ دریائے کرشنا طغیانی پر ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کو عبور و مرور دشوار ہوا۔ بادشاہ کو کوئی تدبیر مناسب نہیں سوچھی۔ قاضی سراج نے جو نامور امیر تھا کہا کہ حضور بالفضل ٹھہر جائیں میں خود کسی تدبیر سے آج رات دریائے کرشنا کے پار جا کر کسی صورت سے دیلورائے یا اس کے بیٹے کو خیمے میں گھس کر ہلاک کرتا ہوں جب دشمن کے لشکر میں شور و غل مچے تو فوراً افواج شاہی (دریا جو اس وقت تک گزرنے کے قابل ہو جائیگا) عبور کر کے ہندوؤں کا قلعہ فتح کر دیں۔ چنانچہ قاضی سراج نے ایسا ہی کیا کہ چند جری سپاہی ساتھ لے کر فقیروں کے بھلیس میں دریا پار ہوا اور دیلورائے کے لشکر کے ایک شراب خانہ میں پونج کر وہاں ایک کبھی سے لگا وٹا کر لی۔ جب وہ وہاں سے جانے لگی تو قاضی جی نے اپنی بے قراری ظاہر کی اور اس سے پوچھا کہ تو کہاں چلی؟ میں تجھ بن کیسے کل پاؤں گا؟ اس نے کہا کہ آج راج کنور نے بڑا جشن کیا ہے اور میرے فجرے کا حکم دیا ہے وہاں مجھے جانا ہے۔ قاضی نے اس کی مفارقت سے بیتابی ظاہر کر کے اس کے ہمراہ چلنے پر اصرار کیا۔ چوں کہ شراب خانہ میں پونج کر قاضی اور اس کے ساتھی

کچھ گائے بچائے بھی تھے۔ کبھی نے دیکھا تھا کہ قاضی کو ناچنا اچھا آتا ہے اس لئے وہ قاضی کو ساتھ لے چلنے پر راضی ہوئی جب قاضی اس طوائف کے ہمراہ زمانہ لباس میں داخل مجلس ہوا تو ایک نقال عورت کے ساتھ دونوں ہاتھ میں کٹاریں لے کر بازی کرتا ہوا اور مثل مسخرے کے سب کو ہنساتا ہوا راج کنور کے قریب پونہیا اور پونہیتے ہی ان کٹاروں سے اس کو ڈھیر کر دیا۔ اس کے پانچ چھ ساتھی جو باہر کھڑے تھے وہ بھی گھس پڑے۔ ہندو شراب کے نشہ میں چور تھے اس لئے ان کو بھی زخمی کرتے ہوئے خیمہ بھاڑ کر باہر نکل آئے۔ لشکر میں پنج پکار بجی۔ مسلمانوں نے جب یہ سنا تو فوراً دریا کے پار اتر کر کشت و خون کا بازار گرم کیا۔ دیورائے اپنے بیٹے کے مارے جانے اور لشکر کے متفرق ہونے سے نہایت پریشان ہوا اور اپنے بیٹے کا لاشہ لے کر نکل بھاگا۔ لشکر اسلام نے ہندوؤں کا تعاقب کیا۔ کشتوں کے پشے لگ گئے۔ دیورائے قلعہ بند ہو گیا۔ بادشاہ نے جنوبی حصہ اس کے ملک کا تاراج کرنے کے لئے فوج بھیج دی جو پڑی کامیابی کے بعد واپس ہوئی۔ اس محاربہ میں دو ہزار سے زیادہ لڑکیاں برہمنوں کی اسیر سلطانی ہو چکی تھیں۔ برہمنوں نے اتفاق کر کے دیورائے سے عرض کی کہ جس قدر نقد و جنس کی ضرورت ہو اس کے دینے میں دریغ اور تامل نہ کیا جائے اور مسلمانوں سے صلح کر لی جائے۔ چنانچہ دیورائے نے زرفدیہ دس لاکھ ہن خزانہ عامہ سلطانی میں داخل کیا جب کہیں وہ لڑکیاں چھوٹیں اس کے بعد بادشاہ گلبرگہ واپس آیا پھر بکارائے کی گوشمالی کے قصہ سے ^{۸۰۲}۶۱۳۹۹ میں روانہ ہوا۔ ایک قیامت خیز جنگ ہوئی جس میں پہلے تو مسلمانوں کا لشکر پریشان ہوا مگر بعد میں کامل فتح حاصل ہوئی بکارائے نے بالآخر صلح کی درخواست کی اور امان چاہی۔ سلطان نے اس کی بیٹی سے عقد کیا اور تحائف لے کر گلبرگہ واپس ہوا۔

۸۰۲ھ میں سنگا گیا کہ امیر تیمور کا ارادہ ہے کہ دہلی کا تخت اپنی اولاد میں سے کسی کو دے کر چلا جائے۔ فیروز شاہ نے یہ خبر سن کر نذر و تحائف اپنے ایلچیوں کے ہاتھ امیر تیمور کی خدمت میں بھیجے۔ امیر بہت خوش ہوا اور ایک فرمان لکھ بھیجا کہ ہم نے دکن و گجرات و مالوہ کا ملک قلم و ہمنیہ میں شامل کر دیا۔ یہ کیفیت سن کر اور فیروز شاہ کی چالاکی سے اندیشہ کر کے والیان گجرات و مالوہ و خاندیس ظاہر میں تو فیروز شاہ کے دوست بن گئے مگر درپردہ دیورائے راجہ و بجانگر کو ہمارے کر کے

اس کو جنگ کرنے کی ترغیب دی اور خود اس کو مدد دینے کا وعدہ کیا۔ اس پر سے اسے ویجا نگر نے فیروز شاہ کے احکام کی تعمیل میں ڈھیل ڈالی چنانچہ شہ میں تین چار سال کا خراج بھی چڑھ گیا تھا۔ فیروز شاہ موقع کا منتظر تھا۔ اس کو ایک موقع اس طرح ہاتھ آیا کہ مدگل میں ایک مفلس سناڑ کے گھر ایک لڑکی مسماہ پر تھا۔ نہایت حسین تھی۔ اور اس کو کسی برہمن نے عمدہ تعلیم دی تھی۔ یہ برہمن ویجا نگر کا رہنے والا تھا۔ جب یہ ویجا نگر پونہچا تو اسے ویجا نگر سے اس کے حسن واداک کی ایسی تعریف کی کہ دیورائے نے ایک برہمن اس کے لانے کے لئے مدگل بھیجا۔ لڑکی نے وہاں جانے سے انکار کیا۔ اس پر سے دیورائے نے ^{۸۹۸ھ} میں اپنی فوج کا ایک دستہ اس کی گرفتاری کے لئے روانہ کیا۔ پر تھا۔ یہ خبر سن کر فوج کے داخل ہونے سے ایک روز پہلے ہی کہیں بھاگ گئی فوج کے ہاتھ نہ آئی دیورائے کی اس فوج نے سلطان فیروز کے علاقہ جات پر دست درازی شروع کی۔ مگر اس علاقہ کے ضابطہ نے ان کی قرار واقعی گوشمالی کی تاہم جب یہ خبر فیروز شاہ کو معلوم ہوئی تو فوج ظفر موج کے ساتھ ^{۸۹۹ھ} میں ویجا نگر پر حملہ کیا مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان کل آٹھ لڑائیاں ہوئیں جن میں فیروز ہی کو فتح و فیروزی رہی اور ویجا نگر کے ممالک محروسہ کا بہت سا حصہ تباہ کر دیا۔ دیورائے کو گجرات وغیرہ سے مدد پونہچنے کی امید تھی مگر اس کی درخواست کے بعد بھی نہ پونہچی تو ناچار صلح پر مجبور۔ صلح بڑی سخت شرائط پر ٹھہری۔ یعنی چوں کہ علاوہ زرد جو اہر ہاتھی وغیرہ کے دیورائے اپنی بیٹی سلطان کو بیاہے جو کہ آج تک رایان کرنا ملنے کبھی اپنی لڑکی مسلمانوں کو نہیں بیاہی تھی ان کو یہ شرط نہایت شاق گزری مگر بامجبوری بیاہ دیا اور جینیت میں حسب شرائط قلعہ بشکاپور بھی دے دیا۔ لیکن اس قدر قربت قریبہ ہونے کے بعد بھی ان دونوں میں صفائی نہیں ہوئی وہی خوں خرابے ہوتے رہے بالآخر فیروز شاہ اس ہم سے فداغ ہو کر مدگل آیا اور پر تھا۔ اس کے ماں باپ کے ساتھ طلب کیا۔ لڑکی کو جملہ خوبیوں سے آراستہ دیکھ کر خود چوں کہ کثیر الازوج و مسن تھا اس لئے پر تھا۔ کی جوانی کی قدر کر کے اس کی شادی اپنے نوجوان فرزند حسن خاں سے کرادی۔ اور پر تھا۔ کے والدین کو بہت سا روپیہ وجاگیر وغیرہ عطا کر کے فیروز آباد کو روانہ ہوا۔

فیروز آباد پونہچنے کے بعد ^{۹۰۱ھ} میں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ وہلی کی جانب سے ایک

عالی مقام حضرت سید محمد گیسو دراز نام (قدس سرہ) اس کے حدود ملک میں وارد ہوئے ہیں بڑے اشتیاق سے اُن حضرت کو طلب کر کے گلہ میں سکونت گزریں کیا۔ ایک عرصہ تک حضرت سے حسن عقیدت اور جوش ارادت رکھتا رہا مگر آپنے حسن کی دلی عمدی کے واسطے وعانہ کرنے سے حضرت رح اور فیروز شاہ میں رنجش ہو گئی لیکن بادشاہ کے بھائی احمد خاں نے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے گوشہ خاطر میں جگہ پائی۔ ۱۱۹۱ھ میں جو جنگ فیروز شاہ بادشاہ گلہ اور راجہ بجا نگر سے ہوئی تھی وہ راجہ دیوراے دوم ہی تھا۔ قلعہ درنگل و پانگل کے حملوں میں بادشاہ کی ناکامیابی کی وجہ سے بجا نگر کی افواج کو جرات ہو گئی اور اُن کے سوار بیدل اور ہاتھی بادشاہ پر پڑھے۔

فیروز شاہ نے اگرچہ راجہ کی فوج کو بہ مقابلہ اپنے لشکر کے کم پایا تاہم ارادہ جنگ کا چھوڑ دیا۔ تاریخ فرشتہ میں اس لطائی کا حال حسب تفصیل ذیل لکھا ہے مگر کہیں یہ نہیں بتلایا کہ یہ لطائی کس مقام پر ہوئی۔

دیوراے دوم اور فیروز شاہ کی
 لطائی ۸۲۲ھ ۱۴۱۹ء -
 فیصل اللہ جو اس لشکر کا کمانڈنگ تھا اُس نے بڑی جواں مردی اور بہادری سے ہنود پر حملہ کیا اور قلعہ لشکر کو تاراج کر کے پھر سیمینہ پر جا پڑا اور قریب تھا کہ فتح ہو جائے لیکن سوء اتفاق سے خود ان ہی کی طرف کے ایک کنڑی سردار نے جو میر فضل اللہ کا قدیم نمک خوار تھا مگر درپردہ راجہ سے مل گیا تھا دغا دی۔ دیوراے نے اُسے بڑا ہوے چڑھاوے دے کر اُدھ سے لوڑ لیا تھا اُس نے میر فضل اللہ کے سر پر ایک ایسی کاری تلوار ماری کہ فوراً ہی ملک عدم کو راہی ہوا میر فضل اللہ کا مارا جانا تھا کہ لطائی کی حالت بدل گئی اور اس کے علاوہ اور بہت سے امراء بھی مارے گئے۔ آخر کار بجاے فتح کے مسلمانوں کو شکست ہوئی اور نہایت مشکل اور بڑی حکمت عملی سے بادشاہ جان بچا کر بھاگا۔ پھر تو ہندوؤں نے مسلمانوں کا قتل عام کیا اور میدان جنگ میں مسلمان مقتولین کے سروں کا ایک چبوترہ بنایا۔ ہندوؤں نے اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ مسلمانوں کے لشکر کا تعاقب خود اُن کے ملک میں کرتے ہوئے چلے گئے اور جہاں پونچے برابر خون ریزی کرتے اور لہستیوں کو آگ لگاتے گئے اور بہت سے

مقامات پر قبضہ کر لیا بہت سی مسجدوں اور متبرک مقامات کو مسمار کر دیا۔ مسلمانوں کو بڑی بے رحمی سے قتل کیا جس سے یہ معلوم دیتا تھا کہ مدتوں کی دبی ہوئی آتش دشمنی اب نکالی جا رہی ہے۔ سلطان فیروز شاہ نے بحالت مجبوری بادشاہ گجرات سے امداد چاہی لیکن وہ بے چارہ نیا نیا تخت پر بیٹھا تھا کچھ مدد نہ کر سکا۔ آخر کب تک مسلمانوں کی باری بھی آئی اور کئی معرکوں کے بعد بادشاہ کے بھائی خان خانان نے خدا خد اکر کے ہنود کو اپنے ملک سے بدر کر دیا لیکن اس شکست کا صدر ضعیف العمر بادشاہ کے دل پر ایسا ہوا کہ اُس نے سلطان کا ٹوٹ گیا اور بہت بارودی۔ اسی رنج و ملال سے بادشاہ زیادہ بیمار رہنے لگا اُس نے سلطنت کا کل کاروبار ہشیار عین الملک اور بیدار نظام الملک دو متمدن غلاموں کے سپرد کر دیا اور خود امور مملکت میں دل چسپی لینی چھوڑ دی۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں غلام قوت پکڑ گئے لیکن ان لوگوں نے بھانپ لیا کہ خان خانان بہت کچھ ذخیل کار ہوتا جاتا ہے اور آگے چل کر ضرور سلطنت کو دبا بیٹھے گا۔ فیروز شاہ نے غلگندہ کا محاصرہ کیا مگر اس کی فوج میں ہیضہ پھوٹنے سے ہندوؤں کی بن آئی۔ دیوراے نے اطراف سے بہت سی فوج جمع کر کے دباؤ کیا۔ بادشاہ نے اس کو اندھا کر دینے کا ارادہ کیا۔ احمد خاں مع اپنے بیٹے کے بموجب ارشاد حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ وہاں سے فرار ہوا اور فوج جمع کر کے بادشاہ کے لشکر سے جو اس کے تعاقب میں تھا مقابلہ کر کے شکست دی۔ بادشاہ خود بھی اڑنے کے لئے آیا مگر پسا ہوا کر آخر کار بیمار اور قلعہ بند ہو گیا۔ اس اثناء میں چون کہ فیروز شاہ نے اپنے امراے دولت دست راست اشخاص کو احمد شاہ سے درپردہ گرویدہ و موافق دیکھا تو اُس نے سوچا کہ سپاہ و رعیت اور امرا و وزرا کی موافقت کے بغیر بادشاہی میں کیا لطف ہے پس سلطان فیروز نے اپنے ولی عہد بیٹے حسن خاں کو طلب کر کے اور قلعہ کا دروازہ کھول دیے کا حکم فرما کر احمد خاں کو اپنے بستر کے قریب بلایا احمد خاں کے بھائی کو بستر مرگ پر دیکھتے ہی قدموں پر گر پڑا۔ زار و قطار روتا جاتا تھا اور یہی دو بیتیں پڑھتا جاتا تھا۔

فلک را بہانہ منم درمیاں
کنہ ہر چہ خواہد بماند

ایں سر نوشتہ ز سود و زیاں
ازینش ستاندا بشد

فیروز شاہ بھائی کو دیکھ کر خوش ہوا اور کہا کہ ”اچھ لکھ کہ میں نے اپنی زندگی میں تمہیں بادشاہ دیکھ لیا اور فی الواقع بہ لحاظ قابلیت اور استحقاق تمہی اس کے شایاں ہو۔ لیکن شفقت پدری سے مجبور تھا کہ حسن کو ولی عہد مقرر کیا۔ اب تمہیں خدا کے سپرد کیا اور حسن کو تمہارے حوالے کیا۔ اٹھ جاؤ اور امور سلطنت کو انجام دو۔ میں اور چند دن کا مہمان ہوں میرے حال سے غافل نہ ہونا“

پس شیت انردی اور حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ کی متواتر بشارت صادقہ کے موافق محمد خان خاناناں ۵ شوال الکریم ۸۲۵ھ میں تخت فیروزہ پر بیٹھا۔ اور سلطان احمد شاہ بھینی سے ملقب ہوا۔ دس روز کے بعد ۱۵ مارچ مذکور مطابق ۲۴ ستمبر ۱۷۲۲ء کو دوشنبہ کے دن سلطان فیروز شاہ اس سلاطین خانہ ماہ وطن سے راہی فردوس بریں ہوا۔ اور گنبد کلان سفید گنبد سلاطین بھینیہ میں دفن ہوا مدت سلطنت (۲۵) سال (۷) مہینے (۱۵) دن تھی ۵

اجل کرد در خاک بہ رندیش
نہ آماجگہ بردی تخت خود
یقین ست کل من علیہا فاس

نہ فیروز ماند ونہ فیروزیش
خنک در سج خفت با بخت خود
بہ نیست نقش و طراز جہاں

دل بال وصل آں عالی لقا
بار دیگر ”بادشاہ اقیانوس“

۸۲۵ھ

رفت چوں فیروز شاہ اندر بہشت
گفت ”و جنت آشیانی“ کن قسم

۸۲۵ھ

دیگر

زروے زمیں شاہ فیروز مند
کہ محبوب دیں شاہ فیروز مند

۸۲۵ھ

چو در زید او عرش والا مقام
نہا شد ز دل سال تاریخ او

فرشتہ نے حسن خاں کی نسبت لکھا ہے کہ وہ مخنی اور آوارہ منش شخص تھا۔ گو وہ دارش تخت و تاج تھا۔ لیکن احمد خاں خان خاناں نے اپنی بہمت اور قابلیت سے اُس کو کاروبار

سلطنت سے بالکل بیدخل کر رکھا تھا۔ ولی عہد چپ چاپ فیروز آباد میں بالکل اہول و لعب اور آرام طلبی میں رہا کرتا تھا جب اُس کے چچا احمد شاہ اول نے تخت پر غاصبانہ قبضہ کر لیا تب اُس نے حسن خاں کے ساتھ اتنا سلوک البتہ کیا کہ فیروز آباد میں اُس کو رہنے کی اجازت دی اور بہت سی جاگیریں دے دیں اور یہ بھی اجازت دی کہ اپنے محل سے آٹھ میل کے اندر ہی اندر جہاں چاہے سیر و شکار کرے اور کسی قسم کی پابندی وقت وغیرہ کی نہ تھی حسن نے اس کو بھی غنیمت سمجھا اور عیاشی میں فرے اڑاتا رہا سلطنت کی اُسے کچھ پروا نہ تھی وہ اپنے اسی حال میں مگن تھا جب تک حسن خاں کا چچا زندہ رہا اس کی آرام و آسائش میں بسر ہوتی رہی اور چچا بھتیجے میں کبھی سو مزاجی نہیں ہوئی اُس کے بعد تو پھر اس بیچارے کی آنکھیں نکلو اڑالی گئیں اور محل فیروز آباد میں قید کر دیا گیا یہ واقعہ ۱۲۳۲ء کے بعد ہونا پایا جاتا ہے۔

سلطان احمد شاہ ولی البہمنی

سلطان احمد نے تخت پر بیٹھ کر خلف حسن بصری کو وکیل سلطنت مقرر کیا اور ملک التجار کا خطاب دیا۔ حسن خاں کو فیروز آباد میں رکھا۔ وہ بڑا عیاش چالاک تھا۔ اُس نے وہیں رہ کر ایام زندگی عیش و عشرت میں گزار دیے۔ احمد شاہ نے تخت پر بیٹھنے کے بعد ۱۲۳۲ء میں دیوارے سے مسلمانوں کے کشت و خون کا بدلہ لینے کے لئے ایک بھاری لشکر فراہم کر کے کرناٹک کی طرف روانہ ہوا اور ملک و بجانگریں گھس پڑا اور نہایت بے رحمی سے قتل و خونریزی شروع کر دی یہاں تک کہ جب بیس ہزار ہندو قتل ہو جاتے تو تین روز مقام کر کے جشن کرتا اور وہاں سے آگے کو روانہ ہوتا۔ ایک دن بہت کم سواروں کے ساتھ شکار کو نکلا تھا۔ ہندوؤں نے جو موقع تک رہے تھے اُس کا پیچھا کیا اور چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے۔ اس کے بہت سے ساتھی کام آئے مگر اس اثنائے میں اس کو ایک آپو نیچی اور وہ بال بال بچا۔ پھر تو احمد شاہ نے و بجانگری کی تسخیر کا مصمم ارادہ کیا۔ محصورین بلبلا اٹھے دیوارے کو بھی مصالحت سوچھی کہ اُس نے فوراً چند سالہ خراج ہاتھیوں پر لاد کر بھیج دیا اور بہت ہی عجز و انکسار کے ساتھ صلح کی درخواست کی۔ دونوں میں صلح ہو گئی اور احمد شاہ گلبرگہ واپس آیا۔ واپسی کے بعد ۱۲۳۲ء میں تلنگانہ پر زکناڑ کی۔ رائے ورنکل نے بڑی فوج سے اس کا مقابلہ کیا۔ آخر مارا گیا۔ سلطان نے ورنکل میں داخل ہو کر خزانہ و وفین پر قبضہ کر لیا۔ او

جب ہر طرح سے ملک تلنگ پور پور مسلمانوں کے تصرف و اقتدار میں آ گیا اس وقت احمد شاہ گلگیر واپس ہوا۔

احمد شاہ کے عہد سلطنت تک تاجداران بہمنیہ کا پایہ تخت بلکہ ان کی رہائش گاہ بھی شہر حسن آباد گلگیر رہا۔ کتاب تذکرۃ الملوک میں لکھا ہے کہ ایک روز احمد شاہ بتقریب شکار سوا دبیر میں داخل ہوا۔ یہاں کی ہوا اُسے اچھی معلوم ہوئی اور پرفضا مقام ہونے سے بہت خوش ہوا شکار کے لئے کتے کو خرگوش پر چھوڑا۔ خرگوش گھبرا کر کتے پر چھپتا اور لے ڈالا۔ بادشاہ نے یہ حال دیکھ کر فرمایا کہ اس سرزمین کی آب و ہوا میں شجاعت و شہامت کا اثر معلوم ہوتا ہے کہ خرگوش کتے پر غالب آیا اس مقام کو ضرور پائے تخت بنانا چاہیے۔ یہاں جو لوگ پیدا ہوں گے وہ ضرور شجاع و باہمت ہوں گے۔ پس نیک ساعت دیکھ کر شہر کی بنا ڈالی اور اس کو آباد کر کے احمد آباد دبیر نام رکھا (جو اب محمد آباد دبیر کہلاتا ہے) اور ایک قلعہ تعمیر کرایا اور اپنی بقیہ عمر عیش و آرام سے وہیں گزاری۔ اس لئے کل بارہ سال ۹ ماہ چوبیس یوم سلطنت کی اور ۸۳۵ھ میں اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف روانہ ہوا۔ احمد شاہ کو لوگوں نے ولی مان لیا تھا کیوں کہ ایک سال جبکہ سلطان محمد دیب انگر سے فارغ ہو کر گلگیر واپس ہوا تھا بہت بڑا قحط پڑا۔ لوگوں کی درخواست پر بادشاہ استسقاء کی نماز کو گیا تو بڑی شدت سے مینہ برس لوگوں نے اس کی کرامت تصور کی۔ احمد شاہ نے ۲۸ رجب ۸۳۸ھ مطابق ۷ فروری ۱۳۳۵ء کو اتوار کے دن انتقال کیا۔ مدت سلطنت بارہ برس دو مہینے ۱۱ اور متصل دبیر موضع اشٹور میں ایک نہایت شان دار اور بلند مقبرے میں مدفون ہے جہاں چویدار وغیرہ خدام اب تک مامور ہیں اور سالانہ عرس شریف ہوتا ہے۔

شہ احمد آں پادشاہ دلی
دوبارہ شہر ملت احمدی

چوہدری احمد شہزاد دار دوں
وصالش یکے خواجہ اکبر است

۸۳۸ھ

۸۳۸ھ

اس گنبد پر تمام چینی کا میناری کام اندر اور باہر ہی اندر بہت سے آیات کلام الہی منقوش ہیں جو استاذ زمانہ سے جھڑ کر خراب ہو گئے۔

سلطان علاء الدین ثانی
بن سلطان احمد شاہ بہمنی

احمد شاہ کے بعد سلطان علاء الدین ثانی بہمنی احمد آباد میں
کے تخت پر متمکن ہوا۔ راے دیگانگر نے پانچ سال سے

خراج ادا نہیں کیا تھا اس لئے سلطان نے اپنے بھائی شہزادہ محمد کو فوج کے ہمراہ وصولی کے
لئے بھیجا۔ محمد خاں نے راے دیگانگر سے خراج وصول کیا مگر بعض مشیروں کے اغوا سے خود
آدھے ملک کو اپنے تصرف میں لانا چاہا اور فوج فراہم کر کے بادشاہ سے جنگ کرنے پر آمادہ
ہوا۔ سلطان علاء الدین نے خود اس کا مقابلہ کر کے اس کو شکست دی اور پھر اس کا قصور
معاف کر کے اپنے پاس بلالیا اور راجپورو مدگل اس کو دے دئے۔ اسی طور پر چندے اور
خانہ جنگیاں رہیں۔ اسی میں دیوراے نے اپنی فوج کو کافی تقویت و ترقی دی اور اس دفعہ
بیشتر مسلمان فوج میں بھرتی کئے۔ جب سب طرح کا اطمینان اسے حاصل ہوا تو ۸۷۳ھ
میں دیار بہمنیہ کی تسخیر کے لئے دریائے تنگ بھدر را عبور کر کے قلعہ مدگل سر کرنے کے بعد اطراف کا
بہت سا ملک نیست و نابود کر دیا۔ سلطان اپنا لشکر لے کر مقابلے کے لئے آیا۔ مدگل کے
قریب پیان پتین لڑائیاں ۸۷۴ھ میں ہوئیں اول ہندوؤں کو بعد میں مسلمانوں کو کامیابی رہی۔
بالآخر اس طرح صلح ہو گئی کہ سلطان آئندہ کرناٹک پر فوج کشی نہ کرے اور دیوراے خراج
برابر ادا کرتا رہے۔

۸۷۳ھ میں ملک کو کن کی تسخیر کے لئے علاء الدین نے حسن بصری کو فوج دے کر روانہ کیا
اُس نے بہت سے راجاؤں کو زیر کیا مگر ایک راجہ حسن بصری کے قریب دے کر اس کے چند
ہمراہوں کے ساتھ اس کو جنگل میں لے گیا اور اُن سب کا کام تمام کیا۔

سلطان علاء الدین کے عہد سلطنت میں مشیر الملک سپہ سالار افواج دیسی کی جعل سازی
سے ڈوبائی ہزار پر دیسی سپاہ سلطانی جن میں بارہ سو سادات اور اکثر شیعہ تھے بغاوت کی نیت
لگا کر قتل کئے گئے۔ مگر جب بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ مشیر الملک کا یہ محض تعصب و اہتمام تھا
تو اس نے مشیر الملک اور اس کے تمام سازشیوں کو جو اس خون ناحق کے شریک اور موجب
تھے ایک ایک کو قرار واقعی سزائیں دیں اور اُن کی جسی کہ چاہئے ویسی ہی ذلت
و خواری کی۔

دکن میں پانچ جدا گانہ
سلطنتوں کی بنیاد

سلطنت بکر گاندرونی بغاوتوں اور بد نظمیوں میں ایسی چھپی
ہوئی تھی اور اندرونی جھگڑاے اور لطائیاں ملک دکن میں

ایسی پھیلی ہوئی تھیں اور ملک کے حصے بخرے ہو گئے تھے کہ اُس کو بیرونی جنگ کی مہلت نہ ملی
خاندان ہیمینی تباہ ہو کر بجائے ایک سلطنت کے چھوٹ پھٹا کر مسلمانوں کی پانچ سلطنتیں ہو گئیں
۸۵۷ھ میں بادشاہ کی پستولی زخمی ہو گئی اور (۲۳) سال (۹) ماہ ۲۰ روز داد حبان پانی
دے کر ۸۶۲ھ میں مطابق ۱۳ فروری ۱۴۵۸ء اُسی زخم کے اسباب سے اس خراب آباد پر رنج
و محن کو چھوڑ کر گور گورس ہوا۔

قدر اعلیٰ یافت از دنیا بملک جاوداں
ہم علاؤ الدین والا منزلت اہل حباں

چوں علاء الدین پیشہ والا ہم عالی مکان
سال تار بخش علاؤ الدین خدا داداں گفتہ ام

۸۶۲ھ

۸۶۲ھ

اس کے عہد میں ایک بڑا شفا خانہ بہ مقام بیدر تعمیر کرایا گیا تھا جس میں ہندو مسلمانوں کو
برابر دوا ملتی تھی۔ جو اور شراب قروش اُس کے زمانہ میں بالکل ممنوع و محدود تھی۔

سلطان علاؤ الدین نے امراء و وزرا کی توقع کے خلاف
اپنے بیٹے ہمایوں شاہ کو اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔

سلطنت ہمایوں شاہ ظالم ولد
سلطان علاؤ الدین ثانی ہیمینی۔

اس لئے اراکین سلطنت نے علاؤ الدین کی وفات کو مخفی رکھ کر اس کے چھوٹے بیٹے حسن شاہ
کو تخت نشین کیا اور ہمایوں شاہ کا گھر لوٹنے اور اُس کو مار ڈالنے کی فکر کی۔ ہمایوں شاہ نے
اس سے آگاہ ہو کر فوراً اپنے بھائی کو قید کیا۔ اور ان امراء کو قتل کر کے آپ اٹھارہ سال کی عمر
میں ۸۶۲ھ میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا بد مزاج اور خوں ریز تھا چنانچہ شاہ ظالم کے
نام سے مشہور ہوئی۔

جلال خاں طغندار نلگندہ کا بیٹا سکندر خاں جو ایام شانہ زادگی میں سلطان حال کا
مصاحب تھا سپہ سالاری تلنگ کے نہ ملنے سے دلگیر ہو کر باپ کے پاس چلا گیا اور باپ سے
مل کر علم بغاوت بلند کیا۔ بادشاہ نے اس پر فوج کشی کی مگر نقصان اٹھایا۔ اتنے میں بادشاہ
کو کمک پہنچی۔ سکندر خاں مارا گیا۔ اور جلال خاں قید کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اس جھگڑاے سے

فارغ ہو کر قلعہ دیورکنڈہ کی تسخیر کا ارادہ کیا اور روانہ ہوا رستہ میں سنا کہ شہزادہ حسن خاں نے قید سے رہا ہو کر قصبہ بٹیر قبضہ کر لیا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی وہ اپنے دارالخلافہ کو لوٹا اور آتے ہی ایک ہزار آدمیوں کو جن کی تفویض شہر کی حفاظت سپرد تھی قتل کر ڈالا۔ کہ کیوں نہیں نے شہزادہ کو قید خانے سے بھاگ جانے دیا اور کووال شہر کو قفس آہنی میں بند کر کے ہر روز ایک ایک عضو اُس کا کٹواتا اور اُس کو کھلواتا تھا۔ اس طرح پروہ اسی قفس میں فوت ہوا بھائی کی گرفتاری کے لئے بھی اُس نے بہت سی فوج بھیجی مگر شہزادہ حسن خاں کو فتح نصیب ہوئی۔ اس سے ہمایوں شاہ اور بھی خنجیلا یا مکر ایک دستہ فوج کا اس کی طرف روانہ کیا۔ اس دفعہ حسن خاں نے شکست پائی۔ اور وہ چند سواروں کے ساتھ خستہ و خوار حوالی بیجا نگر میں پونچا۔ یہاں کے تھانہ دار خواجہ معظم خاں نے اس کو مدد فریبے گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس بھیج دیا۔ ہمایوں شاہ نے غضب ڈھایا۔ حسن خاں کی شیر سے تگہ بونی کرادی۔ اور پھر شہزادہ کے سات سو متعلقین کو انواع مظالم اور پوزی سفالی سے ایک ایک کر کے مرد آڈال کسی کو پھانسی دی گئی۔ کسی کی گردن اڑادی گئی۔ کوئی کھولتے پانی میں اُبلایا۔ کوئی جلتے تیل میں جھونکا گیا۔ کسی کو مست ہاتھی سے کچلوا یا۔ کوئی شیر کی خوراک بنا۔ اور بادشاہ خود برآمد سے دیکھا کیا۔

محاصرہ قلعہ دیورکنڈہ
بعد ہمایوں شاہ
ہمایوں نے تخت نشین ہونے کے دو سال ہی برس ملک تلنگانہ پر چڑھائی کر کے قلعہ دیورکنڈہ کا محاصرہ کیا۔ لیکن لوگوں نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور بادشاہ کے لشکر کو شکست فاش ہوئی۔ اس کے علاوہ اور کوئی معرکہ اس کے عہد میں سلطنت بیجا نگر سے نہیں ہوا۔

سلطان ہمایوں بہت بدگمان واقع ہوا تھا۔ اس لئے وہ اس قدر جبر و تعدی بھی کرتا تھا۔ ارکان دولت جب اس کے حضور میں جاتے تو زن و فرزند کو ضروری وصیت کر کے اُن سے رخصت ہو کر جاتے تھے کسی کو واپسی کی امید نہیں رہتی تھی۔ آخر کار ایک رات، شراب کے نشہ میں سویا ہوا تھا۔ ایک جشن نے اُس کے سر پر لٹھ مار کر اُس کے ظلم و ستم سے خلائق کو نجات دلوائی۔ بعض تو تاریخ میں لکھا ہے کہ وہ بیمار ہو کر ۲۸ مئی ۱۵۶۵ء

مطابق ۵ ستمبر ۱۳۲۱ء کو فوت ہوا۔ ہمایوں نے کل تین سال چھ ماہ چھ روز سلطنت کی نظیری شاعر نے جس کو ہمایوں نے قید کیا تھا ذیل کے اشعار اُس کی تاریخ وفات میں کہے ہیں ۵

ہمایوں شاہ مرد و درست عالم
”جہاں پر ذوق شد“ تاریخ مرگش
تعالی اللہ زہے مرگ ہمایوں
ہم از ”ذوق جہاں“ آرید پیروں
۸۶۲ھ

ای ظالم از آہ دل شب خیز ترس
فرکان دم آلودہ مظلومیں ہیں
دوسرے شعر اے تاریخ وفات یہ کہی ہو ۵
ہمایوں ستم گار و اہل ستم
وفاتش ہمایوں بد مذہب است
وز نفس بدشوم شر انگیز ترس
وز خنجر آبدارخوں ریز ترس
چوناگہ جواں مرگ رفت از جہاں
دوبارہ ہمایوں کج خلق دال
۸۶۵ھ

چوں کہ ہمایوں شاہ اہل ستم
گشت جواں مرگ دلم سال او
آں کہ بکس داد و نظم نہ داد
گفت بلا اہل ستم نا مراد
۸۶۵ھ

نظام شاہ ہمنی بن ہمایوں شاہ ۸۶۵ھ میں تخت نشین ہوا یہ بہت نیک فراج اور رعایا پر مہربان تھا۔ بادشاہ کے صغریٰ کے زمانے میں کاروبار سلطنت اُس کی نہایت عقل مند ماں ”مخدومہ جہاں“ خواجہ جہاں ترک اور محمد گوان کرتے تھے ان لوگوں نے حسن نظام سے ہمایوں کے ناگفتہ بہ مظالم کی حتی الامکان تلافی کی نظام شاہ کی والدہ نے اس کی شادی اپنے قرابت داروں کی لڑکی سے ٹھہرائی تھی بادشاہ کی بیویوں کو ”ملکہ جہاں“ کا خطاب

ملتا تھا۔ شہر میں بڑی بھاری طیاری شادی کے جشن کی ہوئی۔ لیکن عجیب اتفاق ہوا کہ عین شادی کے دن جب بادشاہ اپنی دلہن کو وداع کر کے اپنے محل میں آدھی رات کے وقت لایا اُسی دن ۱۳ ارذی قعدہ ۱۰۷۶ھ کو دو سال ایک مہینے سلطنت کرنے کے بعد دفعۃً انتقال کیا۔

کھلے ناشگفت از کبانی خیرت	لیکا یک فرور نخت از باد سخت
خطِ حسن بر گل ناینگیخت	اجل خاک بروے فرور نخت
رفت چو سلطان نظام از نرین	سال وصالش بہ صد آہ و فغان
گلشن زینیت زدلم شد رنم	نیز جواں رفت جواں از جہاں

۱۰۷۶ھ

۱۰۷۶ھ

اس بادشاہ کی کم عمری کی وجہ سے چاروں طرف بلوے شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے رائے مملکت اُڑیسہ نے لشکر کشی کی اور مسلمانوں سے سلطنت چھین لینی چاہی۔ والدہ نظام شاہ و خواجہ جہاں ترک و ملک التجار کا دان نے فوج فراہم و مرتب کر کے رائے مذکور کو شکست دی اور بہت سی رقم رائے اُڑیسہ نے بادشاہ کو دے کر صلح کر لی۔ نظام شاہ مظفر و منصور احمد آباد و بیدر آیا۔ دفعۃً سلطان محمود کے دیار دکن میں یلغار آنے کی خبر گوش زد ہوئی امرائے دکن نظام شاہ کو ساتھ لے کر اس کے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے سلطان محمود گجراتی بھی بادشاہ کی مدد کے لئے اپنی فوج لے کر حاضر ہوا۔ جب یہ خبر سلطان محمود خلیجی کو ملی تو وہ گونڈوانہ کی راہ سے فرار ہو گیا۔ نظام شاہ نے محمود شاہ گجراتی کا شکریہ ادا کیا اور بیدر کو مراجعت کی۔

سلطان شمس الدین محمد شاہ	نظام شاہ کے مرنے کے بعد اس کا بھائی محمد شاہ نو سال
ثانی لشکری بن ہمالیوں شاہ	کی عمر ۱۳ ارذی قعدہ ۱۰۷۶ھ مطابق ۳۰ جولائی ۱۶۶۳ء کو صاحب تاج و باج ہوا۔ بڑا ہونما نظر۔ اُس نے اپنے عہد حکومت میں لائق لوگوں کو عالی مراتب دئے۔ سلطان ہمالیوں شاہ اور نظام شاہ کے عہد میں جو فتنہ و فساد برپا تھے اُس نے اپنے حسن تدبیر سے اُن کو دور کیا۔ خواجہ جہاں نے جو خزانہ میں غلب و

نصرت کیا تھا۔ قتل کیا گیا۔ ۱۷۷۸ء میں محمود گکاوان کو کوکن کے قلعوں کی تسخیر کے لئے روانہ کیا
 یہاں کے راے بڑے مفسد و کمرش تھے۔ مسلمانوں سے سخت عناد رکھتے تھے جب
 محمود گکاوان کے آنے کی خبر سنی تو مسلمانوں کو قتل کرنے کا عہد کر لیا اور راستوں کی سخت ناکہ بندی
 کر دی۔ محمود گکاوان نے بڑی حکمت عملی سے مورچوں اور ناگوں پر اپنا قبضہ کر لیا۔ اور ملک میں
 گھس کر تین سال تک یکے بعد دیگرے قلعے سر کرتا اور اپنا عمل بٹھاتا چلا گیا۔ آخر بڑی فتح و نصرت
 کے ساتھ احمد آباد واپس آیا۔ محمد شاہ اُس کے ان کارہائے نمایاں سے بے حد خوش ہوا۔ اعظم
 ہمایوں خواجہ جہاں کا خطاب دیا۔ ۱۷۷۹ء میں راے اور یا مر گیا۔ اُس کا چچا زاد بھائی
 ہمیر تخت نشین ہوا مگر راے اور یا کے پالک منگل راے نے اُس کو تخت سے اتار دیا۔ ہمیر
 نے سلطان محمد شاہ کی خدمت میں مدد دہی کی درخواست کی۔ اور سالانہ خراج ادا کرنے کا وعدہ
 کیا۔ بادشاہ نے ملک حسن بھری کو نظام الملک کا خطاب دے کر ہمیر کی مدد کے لئے مع
 فوج روانہ کی۔ نظام الملک نے ہمیر کے ساتھ مل کر منگل راے کو شکست دی۔ ہمیر کو اور یا
 کا تخت و تاج دلا دیا اور قلعہ دیر اکھیر بھی فتح کر لیا۔ بعدہ محمد شاہ خود قلعہ پر کتنہ کی تسخیر کے
 لئے روانہ ہوا۔ جنگ عظیم کے بعد راے پر کتنہ نے محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر امان
 چاہی۔ اس کے قصور سے اگر گزر کر کے بادشاہ نے اُس کا قلعہ اُسی کو پھیر دیا۔ اور اپنے ملک
 کو واپس ہو کر بیجا پور میں مقام کیا۔ برسات کا موسم ہمیں بسر کرنا چاہتا تھا مگر اتفاق سے
 بارش اس برس بہت کم ہوئی۔ ذرا لچ آ بنوشی تمام خشک ہو گئے۔ ناچار بیدر چلا آیا۔ دوسرے
 سال بھی اساک باراں رہا۔ فحط کی وجہ سے اس ملک کا بہت بڑا حصہ اُجڑ گیا۔ اس موقع کو
 غنیمت جان کر راے اور لیسہ تلنگ کے روسا کی مدد سے مملکت بھمنیہ پر حملہ آور ہوا۔ مگر بادشاہ
 نے اُس کو شکست فاش دی۔ دیول ڈہائے اور مساجد تعمیر کرائیں اور چند برہمنوں کو اپنے
 ہاتھ سے تلوار کے گھاٹ اُتارا اور غازی کا مذہبی خطاب اختیار کیا۔ خاندان بھمنیہ میں یہی
 بادشاہ پہلاتھا جس نے برہمنوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا۔ اس مہم کے بعد اُس نے فرنگ
 کے ملک کی تسخیر کی یہ ملک تلنگ و کرناٹک کے درمیان واقع تھا۔ ان فتوحات کے
 سبب اس سلطان کے زمانہ میں سلطنت بھمنیہ کا رقبہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ اُس نے

بجائے چار قسمتوں کے اپنے قلمرو کی آٹھ قسمیں قرار دیں۔ (۱) دولت آباد (۲) جنیر (۳) بیجا پور (۴) حسن آباد گلبرگہ (۵) مالور (۶) کاویل (۷) ورنگل (۸) راجمندری۔ اور ہر ایک قسمت یعنی صوبہ پر ایک ایک طرف دار (یعنی صوبہ دار یا چیف کمشنر مقرر کیا۔ انتظام مملکت بھی بہ آئین میں رکھا تھا۔ بہت سے قوانین میں ترمیمات بھی کیں۔ اخیر زمانہ سلطنت میں لوگوں کے فریب میں آکر اعظم ہمایوں نے خواجہ جہاں کو قتل کرادیا۔ جس کی وجہ سے بعد میں وہ نہایت مناسب و مخموم رہتا تھا۔ خواجہ جہاں کا مارا جانا کیا تھا گویا خاندان بہمنیہ برزوال آتا تھا۔ سدورائے حاکم دیوانگر نے پھر لشکر کشی کی۔ یوسف عادل خاں مقابلے کے لئے بھیجا گیا۔ ادھر بادشاہ کا انتقال بوجہ کثرت شراب خواری غرہ صفر ۸۸۷ھ مطابق ۲۱ مارچ ۱۴۷۲ء میں ہو گیا۔

کہ در بحر فنا ناگہ فرو شد
خرابی دکن تا رخ او شد

۸۸۷ھ

شہنشاہ جہاں شاہ محمد
دکن چوں شد خراب از رفتن او

چوں محمد شاہ شاہ اہل وجہا
شمس یزدانی محمد بادشاہ

۸۸۷ھ

پر تو افکن گشت در خلد بریں
گشت روشن سال تا رنخیش نزل

”اقوام ہندو تمام ننگے اور برہمنہ پارہتے ہیں ان کے ایک ہاتھ میں ڈھال اور دوسرے میں تلوار

گلبرگہ کا حال ایک روسی سیاح
کی زبانی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

رہتی ہر بعض ملازمین تیر و کمان سے مسلح رہتے ہیں۔ جنگ میں اکثر ہاتھیوں سے کام لیا جاتا ہے ہاتھیوں کی سوئڈول اور دانٹوں میں بڑی بڑی درانتیاں باندھ دیتے ہیں اور ہاتھیوں پر خوش نما بڑی بڑی فولادی ڈھالیں لگاتے ہیں۔ ہاتھیوں پر انباری ہوتی ہے جس میں بارہ مسلح آدمی بند و قیں اور تیرے کر بیٹھتے ہیں۔ ملک میں آبادی کثرت سے ہے لیکن عام دیہاتی لوگ

بہت تباہ حال ہیں اُن کے برخلاف امرار بہت مال دار اور عیش و آرام میں بسر کرتے ہیں جو چاندنی کی پالکیوں میں نکلے ہیں اُن کے آگے بیس گھوڑے سنہری ساز و سامان سے سجے سجائے رہتے ہیں اور پیچھے تین سو سوار اور پانسویں سیل سینکڑوں دس مشعلچی اور دس گوبے ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے جلوس میں ہزار گھوڑے طلائی ساز و سامان سے آراستہ سواونٹ جن پر لوگ مشعلیں لے کر بیٹھتے ہیں۔ تین سو بجنتری اور تین سو ناچنے والے رہتے ہیں۔ بادشاہ طلائی زین پر سوار ہوتا ہے اُس کے لباس پر جواہرات لگے رہتے ہیں اور ہتھیار میں ایک بڑا ہیرا لگا رہتا ہے وہ سنہری زرہ جس میں جواہرات چڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ زیب تن کرتا ہے اور تین تلواریں جن کے قبضے سنہری ہوتے ہیں لگاتا ہے۔ بادشاہ کا بھائی طلائی پالکی میں (جس کے اوپر نخل کا شامیانہ جس میں جواہرات لگے ہوئے رہتے ہیں لگا رہتا ہے) نکلتا ہے۔ سلطان محمود بھی سونے کی پالکی میں برآمد ہوتا ہے اُس پر بھی ریشمی سنہری شامیانہ رہتا ہے جس کو چار گھوڑے سنہری ساز کے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کے اطراف میں جم غفیر آدمیوں کا رہتا ہے اور آگے گانے والوں اور ناچنے والوں کی تعداد کثیر جمع رہتی ہے۔ ملک التجار نے دو قصبوں کو فتح کر لیا جن کے جہاز سمندر میں چلا کرتے تھے اور سات شہزادوں کو بھی مع خزانہ گرفتار کر لیا۔ ان شہزادوں کا محاصرہ دولاکھ فوج سو باہتی تین سو اونٹوں سے دو برس تک کیا گیا۔ مرزا ملک میخ خاں اور فرحت خاں نے بھی تین شہر فتح کئے اور بے انتہا دولت و جواہرات لوٹ کر ملک التجار کے پاس بہ مقام بیدر تخت نشینی کے روز لائے۔ بادشاہ کا بھائی جب جنگ میں جاتا تھا تو اُس کے ساتھ اُس کی والدہ اور ہمیشہ سنہری پالکیوں میں اور دو ہزار عورتیں گھوڑوں پر سوار رہتی تھیں۔ اس کے علاوہ جلوس میں تین سو سوار جن کے ساز و سامان طلائی ہوتے تھے رہتے تھے ملک التجار بیدر سے پچاس ہزار فوج لے کر نکلا اور پچاس ہزار فوج بادشاہ نے بھیجی۔ یہ فوج نے کردہ بیجا نگر کو روانہ ہوا۔ راجہ بیجا نگر کے پاس تین سو باہتی ایک لاکھ فوج اور پچاس ہزار سوار تھے۔

روسی مسافر نے سلطان محمد شاہ کے جملہ افواج کی تعداد نو لاکھ پیدل ایک لاکھ

۱۵ ان شہروں سے غالباً ایک ہندو گواہ تھا جس کو ۱۷۶۹ء میں فتح کیا گیا۔ ۱۲

نوبے ہزار سوار پانچ سو پچھتر ہاتھی لکھے ہیں۔ بادشاہ گلگیر ملک التجار پر لشکر لے کر روانہ ہوا لیکن اس لڑائی میں کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی ہزاروں آدمی اور مال و اسباب کا نقصان ہوا جب کہیں صرف ایک قلعہ بلگاؤں کا فتح ہوا۔

محمد شاہ ثانی بہمنی بن محمود شاہ محمد شاہ کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا محمود شاہ ثانی ۸۸۶ھ میں بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا خاندان بہمنیہ کا یہ چھٹا بادشاہ تھا اس نے نظام الملک بھری کو صدر اعظم مقرر کیا۔ یوسف عادل شاہ حاضر دربار ہوا مگر جب اس نے یہ سن پایا کہ اس کے قتل کے سامان ہو رہے ہیں تو وہ بیجا پور چلا گیا۔ محمود شاہ جب محم تلنگا نہ پر گیا تو نظام الملک اس کا وزیر دہاں کام آیا۔ اس کا بیٹا ملک احمد جتیر قالیض ہو گیا۔ عماد الملک نے برابر میں سرکشی کی۔ قطب الملک حاکم تلنگانہ نے گوکنڈہ میں اپنے کو مطلق العنان کیا۔ بیجا پور اور برابر کی افواج سے سلطانی عساکر کے ساتھ متعدد محاربے ہوئے غرض اس کی تمام مدت سلطنت میں جھگڑے ہی جھگڑے ہوتے رہے اور سلطنت کا زوال ہو گیا تمام امراء باغی ہو گئے اور ہر شخص نے سرکشی شروع کی اپنی اپنی جگہ سب خود مختار بن گئے سلطنت کے کیل پرزے ڈھیلے ہو گئے اور ہر جگہ طوائف المملوکی ہو گئی۔ آخر ہم ذیل کے مطابق ۲۰ دسمبر ۱۵۱۱ء کو کثرت شراب خواری اور عیاشی کی وجہ سے سلطان محمود نے رحلت کی۔

چوں شہ محمود سلطان جہاں
از جہان بے بقار حلت نمود
سال تاریخش دلم با حال او
گفت کج ناعا قبت اندیش بود

۹۲۲ھ

اس کی سلطنت کا زمانہ ۳۳ سال اور ۲۰ روز رہا۔ یہ بادشاہ قاسم برید کے بیٹے ملک برید طردار قسمت بیدار کی بات بہت سنتا تھا۔ شعر و سخن کا بھی مذاق رکھتا تھا چنانچہ ۵ در بحر غم قتادہ ام و امواج بے عدد
تا چند دست و پا بزم یاعلی مدد
اس کا یہ شعر جس قدر بلیغ اور بانگاہر اُسی قدر اس کے اندر وہ ویاس کی بجائے تصویر اور دلگداز
و حسرتیہ رقت و تازیانہ عبرت ہے۔

احمد شاہ ثانی بن محمود شاہ | ملک برید نے محمود شاہ کے بیٹے احمد شاہ کو ۹۲۲ھ

میں تخت سلطنت پر بیٹھایا۔ یہ بادشاہ شراب بہت پیتا تھا۔ ملک برید نے اس کے شراب پینے کا عمدہ سامان فراہم کر دیا تھا اور کسی کو بادشاہ کے پاس پھٹکنے نہیں دیتا تھا۔ جس قدر اخراجات کہ وہ دیتا تھا بادشاہ کے لئے مکتفی نہ تھے لہذا بادشاہ نے آخر تاج بہمنیہ کے جو چار لاکھ ہن کا تھا ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیچ کھایا۔ العظمتہ للہ الواحد القہار۔ عجب نادان ہیں جن کو ہر عجب تاج سلطانی فلک بال ہما کوئل میں سوچے ہر مگس رانی احمد شاہ اسی افلاس و بے بسی میں دو سال ایک ماہ سلطنت کے دن کاٹ کر سموم یا بہ قضاۃ الہی ۹۲۴ھ ہجری میں اپنی حسرت بکام و بال جان زندگی سے درگزر ا۔

در عدم گشت ناگہاں معدوم
ہمدگر رفت بندہ مسموم
۹۲۴ھ

چوں شہ تخت و تاج احمد شاہ
ہست برگشہ سال تاریخش
۹۲۴ھ

سلطان احمد شاہ دوم کے چل بسے کے بعد امیر برید نے اس کے بیٹے علاء الدین سوم کو ۹۲۴ھ

علاء الدین ثالث
بن سلطان احمد ثانی

میں تخت نشین کیا۔ یہ بادشاہ شراب نہیں پیتا تھا اور اس کی خرابی کو سمجھتا تھا کہ ع چھٹی نہیں ہو منہ سے یہ کافر لگی ہوئی اور ملک برید کی کارستانیوں سے بھی انجان نہ تھا۔ آخر ملک برید کے مروا ڈالنے کا قصد کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال تین ماہ سلطنت کرنے کے بعد معزول و مقید ہوا اور اسی قید میں ۹۲۹ھ میں ملک برید نے قتل کروا ڈالا۔

چو شد سبیل علاء الدین مقتول
ز سرور شاہ والا جاہ مقتول
۹۲۹ھ

بشمیر قضا و تیغ قید
نداشد ہر سال قتل آں شاہ

شاہ دکن چورفت زونیا بدار باقی
یعنی کہ گشت قتل زودست نمک حرامے
باحال زار و صورت حیراں ستم رسیدہ
گفتم لبال قتاش سلطان ستم رسیدہ

۹۲۹ھ

اس کے بعد امیر برید نے شاہ ولی السد کو بادشاہ کیا مگر اس کو وظیفہ خوار اور نظر بند کر رکھا تھا۔ بالآخر بادشاہ کو ۹۳۲ھ میں قتل کر کے اس کی منکوحہ کو امیر برید اپنے تصرف میں لایا۔

شاہ کلیم السہمینی ۹۳۲ھ میں کلیم السہمینی اس خاندان کا اخیر بادشاہ ہوا۔

بہیہ بے چارہ صرف نام کا بادشاہ تھا۔ سب طرفدار (یعنی صوبہ دار) خود مختار ہو چکے تھے۔ دوہی سال اس نے سلطنت کی اور ۹۳۴ھ مطابق ۱۵۲۷ء میں اجل طبعی یا زہر خورانی سے احمد نگر میں انتقال کیا جہاں سے تالیف تہذیب میں لا کر دفن کیا گیا۔ بہت و نیت مرہاں ضمیر و دل خوش دار کہ نیتی ست سر انجام ہر کمال کہ ست ازین رباط و درجوں ضرورت است ریل رواق طاق معیشت چہ سر بلند و چہ پست اس کے بعد پھر کوئی خاندان بہمنیہ میں برائے نام بھی بادشاہ نہیں ہوا اور خاندان بہمنیہ کا خاتمہ ہوا اور دکن میں سلطنت بہمنیہ کے حصہ بخرے ہو کر اس کی یہ پانچ شاخیں بمبرہ پانچ سلطنتوں کے جدا گانہ قائم ہو گئیں۔

سلطنت بہمنیہ کی شاخیں (۱) عادل شاہی۔ یوسف عادل خاں نے ۸۹۵ھ

میں قائم کی۔ اس کا دار السلطنت بیجا پور تھا اور سلاطین بیجا پور کا لقب عادل شاہیہ تھا۔

(۲) نظام شاہی۔ نظام الملک کے بیٹے ملک احمد نے احمد نگر میں اس سلطنت کی بنیاد لی۔ یہ خاندان نظام شاہی کہلاتا ہے۔

(۳) قطب شاہیہ۔ ۹۰۷ھ میں قطب الملک اس مملکت کا بانی ہوا۔ اس کا مستقر حکومت گوکنڈہ تھا اور اس کے سب بادشاہوں کے نام کے بعد قطب شاہ کا لفظ ہوا کرتا تھا۔

(۴) عماد شاہی۔ جس کو عماد الملک کے بیٹے فتح اسد خاں نے ۱۸۹۴ء میں ملک
برابر پر قابض و خود مختار ہو کر ایجاد کیا۔ یہاں کے بادشاہوں کا لقب عماد شاہیہ تھا۔
یہ سلطنت بعد چندے احمد نگر میں شامل ہو گئی۔
(۵) امیر برید کا خاندان بیدریں سلطنت کرتا تھا۔ اور وہاں کے سب بادشاہ
برید شاہیہ کہلاتے تھے۔



شجرہ سلطنت بہمنیہ

نام بادشاہ	تاریخ ونسبت جلوس	تاریخ وفات	عمر	سلطنت	مدفن
۱	۲	۳	۴	۵	۶
علاء الدین حسن گنگووی بہمنی	۲۴ ربیع الثانی ۷۴۸ھ	یکم ربیع الاول ۷۵۹ھ	۶۸ برس	۱۱ سال ۱۱ دن	گلبرگہ
محمد شاہ اول	۱۴ ربیع الاول ۷۵۹ھ	۹ ذی قعدہ ۷۶۹ھ	۴۸ برس	۱۰ سال	"
حجابد شاہ	۱۴ ذی قعدہ ۷۶۹ھ	۱۴ ذی الحجہ ۷۷۹ھ مقتول	۲۲ برس	۳ سال	"
داؤد شاہ	۱۴ ذی الحجہ ۷۶۹ھ	۲ محرم ۷۸۰ھ مقتول	۵۲ برس	۱۰ دن	"
محمود شاہ اول	۱۳ محرم ۷۸۰ھ	یکم رجب ۷۹۹ھ	۵۰ برس	۱۹ سال ۱۱ ماہ	"
غیاث الدین	۱۴ رجب ۷۹۹ھ	۴ رمضان ۷۹۹ھ نابینا	۱۸ برس	۱۱ ماہ ۲ دن (۳)	"
شمس الدین	۴ رمضان ۷۹۹ھ	ربیع الاول ۸۰۰ھ نابینا کر کے تخت سے اتارا گیا۔	.	.	.
فیروز شاہ	۱۳ صفر ۸۰۰ھ	۵ شوال ۸۲۵ھ سلطنت علیمی ہو کے ۱۵ شوال کو فوت ہوا۔	۲۶ برس	چند روز	مدینہ منورہ
احمد شاہ اول	۵ شوال ۸۲۵ھ	۸ رجب ۸۳۸ھ	۵۵ برس	۱۵ سال چند روز	بیدر
علاء الدین ثانی	۱۱ رجب ۸۳۸ھ	۸۶۲ھ	۶۴ سال	۲۴ سال	"
سہیل شاہ	۵ شوال ۸۶۲ھ	۵ شوال ۸۶۵ھ	۴۴ سال	۴ سال	"
نظام شاہ	۵ شوال ۸۶۵ھ	۸۶۷ھ	۹ سال	۲ سال	"
محمد شاہ ثانی شاگرد صدر جہاں	۸۶۷ھ	یکم صفر ۸۸۷ھ	۲۹ سال	۲ سال	"

نام بادشاہ	تاریخ و منہ جلوس	تاریخ وفات	عمر	سلطنت مدت	مدفن
شوسری افضل العلماء
محمود شاہ ثانی	۸۸۴ھ	۹۲۷ھ	.	۳۷ سال	بیدر
احمد شاہ ثانی	برائے نام تھا	۹۲۷ھ	.	۲ سال	"
علاء الدین ثالث	۹۲۷ھ	۹۲۷ھ	.	۲ سال	"
	۹۲۷ھ مقتول		.		
	امیر رید کے		.		
	ہاتھ سے	۹۲۹ھ	.	۲ سال	"
ولی اللہ	۹۲۹ھ	۹۳۲ھ	.	۳ سال	"
کلیم اللہ	۹۳۲ھ	۹۳۷ھ	.	۲ سال	"
		۹۳۷ھ احمد نگر میں زہر	.		
		موت سے فوت ہوا	.		
		بید بھی گئی	.	۲ سال	"

قلعہ گلبرگہ بلحاظ واقعات تاریخی اور عظمت و شان گلبرگہ کا قلعہ سنگین تمام عمارات شہر میں نہایت با وقعت اور متنازعہ و گارہ ہے۔ قلعہ کی تعمیر بروے واقعات تاریخی سنیعی سے چار سو سال پیشتر کی پائی جاتی ہے۔ جس کو اب سوادو ہزار برس ہونے آئے اس قلعہ کو سب سے پہلے قدیم ہندو فرماؤں کرناٹک راجہ کلی چند نے اپنے نام پر بنایا تھا۔ اس کی تعمیر کے چند سال بعد اسکندر رومی نے ہند پر تاخت کی تھی لیکن یقین ایسا ہوتا ہے کہ قلعہ موجودہ کی عمارت کا بہت بڑا حصہ سلاطین بھنیہ اور عادل شاہیہ کا بنایا ہوا ہے اور راجہ کلی چند کا بنایا ہوا حصہ محض ایک معمولی گڑھی کی حیثیت سے زیادہ نہ تھا۔ موجودہ قلعہ سلطان علاء الدین حسن گانگوی کا بنایا ہوا ہے۔ تاریخ بہمن نامہ اور تحفۃ السلاطین میں بھی یہی لکھا ہوا ہے۔ حسن گانگوی اور شاہنشاہ محمد تغلق کا یا ہی مقابلہ ہونا اور اُس میں حسن کا سر بر ہونا۔ بدون کسی بڑے بھاری قلعہ کی آڑ کے ناممکن تھا راجہ کلی چند اور اُس جانشین راجہ بھیرن کی بنائی ہوئی معمولی گڑھی سے یہ عظیم الشان محکم کیوں کر سر ہو سکتی تھی پس

لاحقاً الحسن نے پادشاہ ہونے پر سب سے پہلا کام ایک مستحکم قلعہ کا بنانا کیا ہو گا تاکہ سلاطین ہم عصر خاندان
تعلق کی مدافعت کر سکے۔ اس لئے اس نتیجہ پر ہم پوچھتے ہیں کہ قلعہ کی موجودہ عمارت برج
خندق اور فضیل وغیرہ سب حسن نے ۱۷۸۷ء میں بنائے ہیں۔ ۱۷۸۷ء میں خاندان ہاشمیہ
کا خاتمہ ہوا اور مملکت یمنیہ کے پانچ حکمرانے بیدرہ برار۔ بیجا پور۔ گولگندہ۔ احمد نگر ہو گئے
اور قلعہ گولگندہ سلاطین عادل شاہیہ کے قبضے میں آیا اور علی عادل شاہ و ابراہیم عادل شاہ
کے عہد میں اس قلعہ کے مستحکم بیرون بنا کر ان پر توپیں چڑھا دی گئیں جیسا کہ مختلف کتبوں
سے ظاہر ہے۔ اس قلعہ کے پندرہ برج فلک شکوہ اب تک موجود ہیں۔ قلعہ کی شکل نہ مدور ہے
نہ مربع نہ مستطیل بلکہ قریب قریب بیضوی کے مشابہ ہے۔ شمالی دیوار شرقاً غرباً بالکل سیدھی ہے
اور جنوبی گولائی لئے ہوئے گھومتی چلی گئی ہے اور مغربی دیوار بھی اسی کے مماثل ہے البتہ شرقی
فضیل پھر سیدھی ہے۔ فضیل کے گرد اگر دیوچاس گز عرض اور پچیس گز عمیق خندق ہے۔ فضیل کا
دور قریب قریب ایک میل کے ہے۔ مشرق رویہ اور غرب رویہ دو دروازے ہیں۔ مشرقی دروازہ
ایک ہی ہے اور شکستہ حالت میں ہے مگر مغربی دروازے کے اندر تین چکر دار کمانیں مع ایک
پھانک کے موجود ہیں اور اسی کی دونوں جانب چند مرتفع برج ہیں جن پر توپیں چڑھی
ہوئی ہیں۔

دولت برج کن منڈل۔ بالا حصار اور فتح برج۔

مشرقی دروازے کے اندر نہایت عظیم الشان
مستطیل برج ہے جس کے دولت برج کن منڈل
بالاحصار اور فتح برج تین نام ہیں۔ اس کا طول شرقاً غرباً (۸۰) گز اور عرض شمالاً جنوباً (۴۵) گز
اور بلندی بھی اسی قدر ہے۔ برج کے چاروں گوشوں پر مدور حلقے بنا کر اس کی مضبوطی اور خوب صورتی
کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔ یہ برج اس قلعہ میں سب سے بڑا برج ہے جس پر تین توپیں چڑھی ہوئی
ہیں جن میں سے ایک چار گزی ہے اور اس پر چار منی عادل شاہی کھدا ہوا ہے۔ اس برج کو
سلطان ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں محمد حیدر نے تعمیر کرایا ہے۔ کتبہ ذیل بخط نسخ بالا حصار
کی ایک دیوار پر بلندی پر لگا ہوا ہے۔ اس میں سنہ درج نہیں ہے۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی رَسُوْلِهِ وَاٰلِهٖ اَجْمَعِیْنَ

لے دو توپیں جو وہ فیٹ لمبی اور سوا فٹ کا قطر ہے اور تیسری جس پر چار منی عادل شاہی کھدا ہے

در عهد سلطنت بادشاہ عالیجاہ عالم پناہ مہر سپہ سرفرازی تاج الدنیا والدین
ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و آقا ض علی العالمین
ﷺ و احسانتہ بندہ درگاہ محمدیہ در این برج دولت تمام نمود

ہنمنت برج یہ برج غری دروازے کے شمال میں ہے کالے پیاڑ پر واقع ہے اور ہنمنت برج
کے نام سے مشہور ہے۔ کتبہ بخط نسخ سنگ سیاہ پر کندہ ہے اور ایک دیوار میں نصب ہے۔ اس
کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت یہ برج طیار ہوا اسی زمانے میں دوسرے برج
بھی بنے اور فیصل قلعہ کو از سر نو مستحکم کیا اور گلبرگہ جب سلطان علاء الدین حسن کے زیر نگین
آیا تو اس کا نام حسن آباد رکھا گیا اور احسن آباد بھی اکثر شاہی اسناد و کتبیات وغیرہ میں پایا
جاتا ہے۔

بام محمد شہ سجود و بر	کز یافت ملک دکن زیب و فر
سخن سنج نور اللہ شریل ملک	کہ بہت اوز اولاد خیر البشر
در احسن آباد را دا و زیب	بتعمیر برج و دیوار و در
چوں تعمیر شد گشت تاریخ و سال	شدہ حصن گلبرگہ حکم دگر
	۱۰۶۶ھ م ۱۶۵۶ء

اس برج پر ایک نہایت خوش نماییج رسی توپ ہے جو نواب نظام علی خاں کی ہے جو ان کے دیوان
و وزیر رکن الدولہ میر موسیٰ خاں احتشام جنگ کی بنائی ہوئی ہے۔ اس توپ پر یہ کندہ ہے :-
”رفیق سادات برحق نواب رکن الدولہ بہادر ظفر الدولہ بہادر ۸۷۱ھ (۱۷۷۱ء) یہ توپ
منقش ہے علاوہ گل کاری کے دو مچھلیاں بھی بنی ہوئی ہیں۔ طولی (۷) فٹ۔ قطر سوا چار اینچ ہے۔
قطر یاچی برج دروازہ غری کے جانب شمال واقع ہے۔ کتبہ ذیل سنگ سیاہ پر بخط نسخ کندہ ہے
جس کے حروف جا بجا سے مٹ گئے ہیں اس لئے بہ مشکل پڑا گیا ہے۔ یہ کتبہ برج کی ایک دیوار
میں بلبت مقام پر لگا ہوا ہے۔ ع کشادہ باد بدولت ہمیشہ اس درگاہ۔

بھیہ حاشیہ صفحہ ۴۹۷۔ طول میں سولہ فٹ اور قطر نایچ ہے۔ ۱۲



نہ انقصہ نظر کردہ پیر دستگیر اولاد حسین و حسن پشت و پناہ اہل دکن بندہ نواز مخدوم دین دنیا
سید محمد حسینی کیسوراز فی عہد السلطان ابوالمظفر سلطان محمد عادل شاہ غازی خلد الملکہ
اید آو بانیہ کمرہیں غلامان درگاہ علی رضا بن محمد آقا سنہ ثمان و خمین والہ و بحق آتشہد
اِنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ

سنہ ۱۶۷۸ھ م

پتلی برج یہ برج فصیل غربی کی دیوار کے مقابل ہے۔

کتابہ ذیل برج کی ایک دیوار میں اندر کی طرف لگا ہوا ہے جس کی پشت پر خندق واقع ہے اور
عبارت ذیل بخط نسخ سنگ سیاہ پر نہایت خوش خط اور واضح کندہ ہے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ
الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی رَسُوْلِہِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِہٖ اٰجَمَہِیْنَ۔ بعد سلطنت شہنشاہ
جہاں پناہ ظل المحر سہر سرازری ابوالمظفر شاہ علی عادل شاہ غازی خلد الملکہ و سلطانیہ
وَاَفَاقِنَ عَلٰی الْعٰلَمِیْنَ بِیَدِہٖ وَاِحْسَاسُہٗ کَمَہِیْنِ بندگان درگاہ عربت خاں این برج دولت
عمارت نمود ۹۶۵ ہجری مطابق ۱۵۵۷ھ عیسوی

نولس برج یہ برج دروازہ غروب روئے کے اندر جنوبی رخ پر واقع ہے۔ اس پر ایک بارہ
گزی توپ ہے۔ جس کا طول اٹھارہ ہاتھ ہے۔ اس برج پر چار کتبے سنگ سرخ پر کندہ کر کے
برابر برابر لگائے گئے ہیں۔

(۱) این برج توپ دوازہ گزی در عہد ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ خلد الملکہ بداعمارت
کرد۔ بندہ ملک صندل سنہ ۱۳۴۷ھ (مطابق ۱۶۲۷ھ)
(۲) یَا بَدُّ قُح (۳) یَا بَدُّ قُح (۴) هُوَ الْجَبَلُ

برج دھوس

فیل برج و سکندر برج یہ برج فیل برج اور سکندر برج دونوں ناموں سے
مشہور ہے۔ قلعہ کے غربی دروازے کے جنوب میں ایک بہت بڑا اور فلک شکوہ برج ہے۔
اس کے نیچے دو حجرے ہیں۔ جن پر ایک توپ چڑھی ہوئی ہے۔ جس کے دونوں بازوؤں پر دو کنگرے
بھی ہیں اور عبارت ذیل بخط نستعلیق سنگ سیاہ پر نہایت خوش خط اور واضح کندہ ہے اور
اس کی پیشانی پر دونوں گوشوں میں یا حافظ بخط نسخ اور بوستان سعدی کا ایک شعر بھی
لکھا ہے۔ کتبہ میں بجائے نذر کے نظر ہی لکھا ہے ۱۲۔

کندہ ہو جس کا ہر ایک مصرع حسب ذیل کتابہ کے دونوں عرضی جانب میں کندہ ہو اور
تحتانی سطر بخط ثلث گنجان لکھی ہوئی ہو اور بہت وقت سے بڑھی جاتی ہو۔ یہ برج سب سے آخری زمانہ
سکندر عادل شاہ خاتم خاندان عادل شاہیہ کے دور حکومت میں ۱۱۴۳ھ میں بنایا گیا۔

فیلو خطا
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی
یٰ اخطا

در اوایل جلوس سلطان سکندر عادل شاہ قادری الغازی
بن علی عادل شاہ بحکم آصف زمان خواص خاں وزیر حکومت
در سنہ ثلاث سبعین الف بندہ مکترین در گاہ سیدی
سنبل ملک غنیمت صوبہ دار و حوالہ دار عمارت اس برج فلک
شکوہ کہ مسمی بسکندر برجست نمود ۸۴۰ھ ہجری

از بنیاد برج داخل کنگرہ و نشست گاہ توپ و دولاونی و یکچہ مستعد کردہ شد
علامہ مذکورہ بالا برجوں کے اور نو برج ایسے ہیں جن پر توپیں چڑھی ہوئی ہیں لیکن ان برجوں پر
کوئی کتبہ نہیں ہیں۔ کل برج اس قلعے کے پندرہ ہیں جن پر کل چھبیس توپیں اب
موجود ہیں۔

کتبہ زنجیری دروازہ کتابہ ذیل بہ خط نسخ قلعہ گلبرگہ کے مغربی دروازہ پر (جس کو زنجیری
دروازہ کہتے ہیں) لگا ہوا ہے اور نہایت بلندی پر واقع ہونے سے بدقت تمام پڑھا گیا۔
علامہ اس کے دروازے پر جو گولے برسائے گئے ہیں ان کی زد سے یہ کتبہ بھی خراب
ہو گیا ہے۔

کتبہ کے اطراف حاشیہ میں چند اشعار مرقوم ہیں لیکن بالکل مٹ گئے ہیں صرف ایک
ہی شعر بدقت پڑھا گیا۔ کتبہ میں بنیادی سنہ کا کہیں پتہ نہیں ملتا اور نہ یہ معلوم ہو سکتا
ہے کہ کس نے اس دروازے کو بنایا یا ان قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بزمانہ سلطنت ہمنیہ بعد
ترمیم قلعہ یہ کتابہ بطور یادگار کے لگایا گیا ہے۔

عجب قلعہ دیدم کہ مثلش نبود
چنین کہ در افلاخ عالم بہ بست

تَخَصَّنَتْ بِدِمَائِكِ وَالْمَذْكُوتِ وَاعْتَصَمَتْ بِذِي الْعِزَّةِ وَالْعُظْمَةِ وَالْمُيَبَّةِ
وَالْفُؤْدَةِ وَالْكَبِيرِ يَا وَجْهَ الْجَبَرُوتِ دَخَلَهُ فِي جُزْأِ اللَّهِ وَفِي حِفْظِ اللَّهِ وَفِي
أَمْرِ اللَّهِ مِنْ شُرُورِ الْفِتَنِ أَجْمَعِينَ بِحَقِّ كَهَيْلِصِ الْحَقِّ حَمِصُوقٍ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

ترجمہ

یہ قلعہ محفوظ و مستحکم بنایا گیا ہے۔ بفضل اُس پروردگار عالم کے جو مالک و ملک و ملکوت
صاحب عربت و عظمت ہے قہار و قدیر ہے۔ اور بزرگی و برتری والا ہے۔ خداے تعالیٰ کی پناہ
و حفاظت اور امان میں بجا رہے سارے فتنہ و فساد کی بُرائیوں سے بے طویل (مقطعات
قرآن کی کھلیص اور حمصوق) اور نہیں ہے قوت (بدی سے بچنے کی) اور قدرت
(نیکی کرنے کی) بغیر تائید خدا کے بزرگ و بزرگے۔



کتابت متصل بالاحصار ذیل کے دو کتبے قلعہ میں بالاحصار کے قریب پولیس کے

اتھارنے کی دیواریں لگے ہوئے ہیں۔ یہ کتبے سنگ سیاہ پر خط ثلث میں بہت باریک اور گنجان
کندہ ہیں اور جا بجا مسٹ جانے سے اچھی طرح بڑھے نہیں جاتے۔ دو کتبے میں
یاسنہ لکھا ہی نہیں گیا یا مسٹ گیا۔

(۱) بنا نمود این عمارت در عهد شاہ علی عادل شاہ سلطان بموجب امر خد متگاری کرد۔
العبد ضابط خاں ۹۸۱ھ ہجری (۱۵۷۳ء)

(۲) بنیاد این عمارت برج در عهد شاہ علی عادل شاہ سلطان بموجب امر
خد متگاری کرد۔ باباجی انجناط ضابط خاں نایب غیبت شہر حسنا باد۔

۱۵۷۳ھ ابوالمظفر علی عادل شاہ بن ابراہیم عادل شاہ ۹۷۵ھ ۱۵۵۷ء میں تخت نشین ہوا اور اپنے باپ
کاسنی مذہب چھوڑ کر شیعہ ہو گیا اور دادا کے طریقے کے موافق خطبہ اثناعشری پڑھوایا اور ۹۷۵ھ ۱۵۵۷ء میں ایک نیا
خواجہ سرا کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس کا مقبرہ بیجا پور میں علی روضہ کے نام سے مشہور ہے۔

۱۵۷۳ھ مملکت کے ہر ایک طرف دار کے خطاب جدا گانہ ہوتے تھے۔ دولت آباد کا طرف دار۔ مسند عالی۔

ہاڑیاؤلی وغیرہ مکانات فیصل قلعہ کے اندر سلاح دروازے (جو قلعہ کے مشرق میں ہے) اور ایک برج کے درمیان ایک بہت بڑی باؤلی ہے جو ہاڑیاؤلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس باؤلی کے ساتھ دو برج اور ایک نشیمن سلطان علی عادل شاہ کا بھی ہے۔ جس کو ۸۶ھ میں باباجی نایب غیبت شہر احسن آباد نے تعمیر کرایا ہے۔

کتبہ ذیل باؤلی کی ایک کمان کی بائیں جانب دیوار میں لگا ہوا ہے جس کے حروف بالکل مٹ گئے ہیں اور مسلسل پڑھے نہیں جاتے۔ جو کچھ پڑھا جاسکا وہ یہ ہے۔

بعد سلطنت عالی جاہ عالم پناہ پھر فراری ابوالمنظر علی عادل شاہ غازی خلد اللہ مملکتہ وسلطنتہ وافاض علی العالمین بیوک و احسانہ۔

بتا کر وہ چاہ داخل . . . و دو قطعہ برج و یک نشنگاہ بدیں خندق نزدیک . . . درکار کرد باباجی ضابطخان نائب غیبت شہر احسن آباد خان اعظم حمید خاں بہمنی سنہ ست و ثمانین و ثمانیہ جمادی الاول ۸۶ھ (۱۷۸۸ء)

کتبہ ذیل اُسی مکان کے متعلق ہے جو اس اُقتادہ باؤلی کے کنارہ بنا ہوا ہے اور ہاڑیاؤلی کے کتبہ کے محاذی ذرا بلند مقام پر ایک دیوار میں لگا ہوا ہے اور بیچ کی کمان میں لگا ہوا ہے جس میں سے اس باؤلی میں داخل ہوتے ہیں اور جو خندق روئے کمان کے بالکل مقابل ہے اور اسی کمان کے مقابل ایک چھوٹا سا قطعہ باؤلی کے کنارے بنا ہوا ہے جو بالکل گرا پڑا ہے۔

کتبہ ذیل سبخت سنگ سیاہ پر کندہ ہے مگر سنہ مٹ گیا ہے۔ غالباً یہ بھی ہاڑیاؤلی کے ساتھ ۸۶ھ میں طیار ہوا ہوگا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۰۱۔ برار کا مجلس عالی حسن آباد کنگرہ اور بیجا پور کے طرف دار کو منسوب وکالت رکھتا ملک نائب کا خطاب عطا ہوا تھا۔ ۱۲

”بعد سلطنت شاہ عالیجاہ عالم پناہ مہر سپہ سرفرازی ابوالمظفر علی عادل شاہ
غازی خلد اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم سلطانہ بندہ درگاہ حاجی عماد خاں ایس عمارت
نمودہ سنہ“

اس برآمدے کے محاذی دو کمائیں اور بھی ہیں جو بالکل چوڑے اور پتھر سے اٹ گئی ہیں
اندر جانے کا راستہ بند ہو گیا ہے۔ عجب نہیں کہ ان کمائوں کے اندر کچھ مکانات ہوں یا خندق
میں اتر جانے کا چور راستہ ہو۔

ہاشم باؤلی و خواجہ باؤلی

حکمرانی محلے میں ”ہاشم باؤلی“ مشہور ہے۔ جس کی سیڑھیوں کے

پاس کتبہ ذیل ہے۔ یہ باؤلی سید ہاشم دستگیر بجا پوری کی بنائی ہوئی ہے۔

چشمہ ہاشم باؤلی از فضل حماں

سنینش تامل چوں کردم بدل

اسی محلے میں خواجہ باؤلی بھی ہے جس کی سیڑھیوں کے مقابل کمان کی سیدھی طرف یہ کتبہ ہے۔

”بنائے چاہی خواجہ باؤلی از محمد صاحب ولد فضیلت آب عالم صاحب حرم

مستوطن صوبہ دارالظفر بجا پور در شہر ذی حجت ۱۲۰۳ ہجری مقدسہ حسن انصرا م یافت

عاقبت بنحیر باد“

میر محمد شفیع کی باؤلی

فرمان تالاب کے پیٹ میں میر محمد شفیع کی بنائی ہوئی ایک باؤلی

تھی جواب ملٹ گئی یہ کتبہ تالاب کی گل برآری کے وقت برآمد ہوا :-

”در عصر بادشاہ عالمگیر غازی بندہ میر محمد شفیع ولد خواجہ میر تبارخ بست و ہفتم

شہر شعبان سنہ سی و ہشت مطابق سنہ یکہزار و یکصد و پینچ ہجری فی سبیل اللہ

تیار نمود“

(۱۶۹۴ء)

گلبرگہ کی مساجد

مسجد دیر تو ہی کعبہ و بت خانہ کیے است ہر کجا گوش نہاد ہم ہمہ غوغائے تو بود
قلعہ کی مسجد کلاں اس عمارت کی نسبت مسلمانوں کا خیال ہے کہ شاہان ہندوستان کے
 زمانہ کی بنی ہوئی ہے جو شہر قلعہ واقع اندلس (اسپین) کی مشہور مسجد کے نمونے پر بنائی گئی ہے مگر دراصل
 یہ بات نہیں ہے بلکہ یہ مقام راجگان گلبرگہ کا دربار ہال تھا اور زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ یہ
 جینیوں کا ایک بہت بڑا دیول تھا جس کا کچھ حصہ بطور بت خانہ زیر زمین بھی تھا۔ بالائی عمارت
 کو مسلمانوں نے توڑ کر سربالائی چنانچہ چند سال پیش تر نواب عمار جنگ بہادر مرحوم صوبہ دار نے
 جب اس مسجد کی ۱۲۳۱ھ میں یہ صرف چونتیس ہزار روپیہ از سر نو تعمیر کرائی تو بعض بعض جگہ
 جہاں پلاستر گر گیا تھا اس کے اندر دیواروں پر دیوتاؤں کی تصویریں موجود تھیں جو ایک دلیل
 ہیں اس امر کی ہے کہ دیول توڑ کر علماء الدین نے مسجد بنوائی۔ اس مسجد کا بہت بلند برج غرب
 رو دیہ کما جاتا ہے کہ جینی دیول کا ہے لیکن اس برج کی ساخت صاف بتلا رہی ہے کہ مسلمانوں کا
 بنایا ہوا ہے ہاں یہ ممکن ہے کہ دیول کے پتھر اس میں لگائے گئے ہوں کیوں کہ کچھ پتھر ایسے ہیں کہ جن پر
 تصویریں ہیں۔ اس مسجد کا بڑا برج جس کے نیچے محراب و منبر ہے (۵۷) فیٹ بلند ہے۔ اس برج
 کے محاذی اور دونوں جانب داہنے اور بائیں مسجد کا اندرونی حصہ ہے جس پر ایک سو گیارہ
 چھوٹے چھوٹے گنبد اور نہایت خوب صورت محرابیں ہیں۔ یہ ساری مسجد لداؤ کی ہے لکڑی کا
 ہے۔ بعض لوگ عمارت کی طرز سے یہ رائے رکھتے ہیں کہ یہ مقام مسجد نہ تھا بلکہ مسلمانوں کا دربار ہال تھا
 کیوں کہ اس کو شلہ نہیں ہے جو مسجد کے لئے ہونا ضروری ہے۔ علاوہ اس کے اس مسجد کے شمالی اور جنوبی دروازے
 ایسے مقام پر بنے ہوئے ہیں کہ نمازیوں کو صفیں چیر کر آنا پڑتا ہے۔ اتنی بڑی مسجد کے متعلق کوئی حوض بھی
 نہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مسجد کا نہ کوئی خطیب ہے۔ نہ پیش امام نہ موزن نہ کسی کے پاس ان
 خدمات کی سند ہے ورنہ چھوٹی چھوٹی مسجدوں کے اہل خدمت مامور ہیں۔ ان تمام وجوہ سے یہی رائے
 قائم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کے قدیم مندروں کو توڑ کر دربار ہال بنایا گیا جو آگے چل کر مسجد کے کام
 میں لایا گیا۔ ۱۲

نام نہیں ہے۔ تمام عمارت اقلیدسی اصول پر بنائی گئی ہے مسقف حصہ کا طول شرقاً غرباً (۲۲۵) فیٹ اور عرض شمالاً جنوباً (۱۶۸) فیٹ ہے۔ اس مسجد میں شمال اور جنوب رخ دو دروازے ہیں۔ مشرق کی طرف کوئی دروازہ نہیں ہے بلکہ صحن کے پائین میں ایک چھوٹی سی خوش نمکین کے اندر تین نہایت خوش نما قبور ہیں جن میں سے ایک فرار پر ایک خوش نما سی چو درمی بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کی وسعت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس میں چھ ہزار آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اس مسجد کے اوپر جانے کا زینہ بھی ہے جس پر چڑھنے کے بعد مسجد کے بے شمار گنبدوں اور برجیوں کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے اور دور دور تک کا خوش نما منظر پیش نظر رہتا ہے۔ اس مسجد میں جمعہ اور عیدین کی نماز ہوتی ہے اور مسجد نہایت عمدہ حالت میں ہے۔ نواب عا د جنگ بہادر ہی کی بدولت مسجد کی اس عمدگی سے ترمیم ہوئی کہ مسجد دس بن گئی۔ مولوی محمد علی صاحب مددگار صوبہ دار حال زائد معتدرا لگزار ہی نے کارحسنت سمجھ کر ایسی لگاتار نگرانی کی کہ جو کام لاکھوں روپیوں میں ہوتا وہ کوڑیوں میں کروایا اور اس عمدگی سے اس کام کو انجام دیا کہ نواب صاحب مرحوم کے لئے دعائے خیر نکلتی ہے اور مولوی محمد علی صاحب کی نسبت یہ کہنا پڑتا ہے کہ گجر کہ کی مسجد نہیں بنوائی جنت میں اپنا مکان بنوایا۔ جو کتبہ ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں وہ مسجد کے شمالی دروازہ کے پاس ایک سنگ سیاہ پر پختہ ثالث کندہ شدہ رکھا ہے مگر یہ کتبہ غالباً اس مسجد کا ہے جو اس قلعہ کے دروازہ کے جنوبی پہلو میں بنی ہوئی ہے جس کو محمد شاہ نے بنوایا تھا۔ علی عادل شاہ نے اُکھاڑ کر پھینکوا دیا اور اسے نام کا کتبہ دروازہ مسجد پر نصب کرادیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قَالَ اللّٰهُ تَبَارَكَ وَتَعَالٰی اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَبِالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَاَقَامَ الصَّلٰوةَ وَاٰتٰی الزَّکٰوةَ الْاٰلَیْہِ۔
وَقَالَ النَّبِیُّ عَلَیْہِ السَّلَامُ مَنْ بَنٰ مَسْجِدَ اللّٰهِ بَنٰ اللّٰهُ لَہٗ بَیْتًا فِی الْجَنَّةِ فَبِمَوْجِبِ سَبَاقِ ہٰذِہِ الْاٰیَةِ الْعُرْفَانِیُّ وَالْحَدِیْثُ النَّبَوِیُّ اَخْرَجَ عِبَادَ اللّٰهِ اِلٰی رَحْمَةٍ وَمَغْفِرَةٍ وَاِلٰہَامِہِ الطَّیِّفِ وَتَوْفِیْقِہِ الشَّرِیْفِ رَوِیْعُ بْنُ شَمْرٍ مِّنْصَوْرِ الْقُرْءَانِ فِی عَمْدِ السُّلْطَانِ لِلْعُظَمٰءِ الْقَمَرِ مَا نِ الْکُفَرِ اِلٰی الْمُنَظَّرِ

محمد بن محمد بن السلطان ابن السلطان مشید اللہ امرکان دُولتہ اَعْيَا مِنْهُ
التَّجَنَّبُ عَنِ السُّمْمَةِ وَالرَّيَا دَا جِيَا مِنْهُ الْفُجُورُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضَا فِي الرَّابِعِ مِنْ
شَهْرِ الْكَوَلِ سَنَةِ تِسْعِ وَتِسْتَيْنِ وَسَبْعِمِائٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ -

ترجمہ۔ بنام خداوند بخشنده مهربان فرمایا خداے بزرگ و بزرگوار نے کہ وہی لوگ مسجد میں بنایا
کرتے ہیں جو اللہ پر اور روز قیامت پر ایمان لاتے ہیں اور نماز پڑھتے ہیں اور زکوٰۃ دیتے ہیں
(آخر آیتہ تک) اور فرمایا نبی علیہ السلام نے کہ جس نے خالصاً اللہ کو ہی کسی بنائی تو خداے
تعالیٰ اُس کے لئے جنت میں ایک گھر بنا دے گا۔ پس حسبِ فحوائِ آیتہ قرآنی و حدیث نبوی
نکال لے گیا خدا کے بندوں کو اُس کی رحمت اور مغفرت کی طرف اپنے الامام لطیف اور توفیق
شریف سے رفیع بن شعر بن منصور ساکن قزوین بزمانہ سلطان معظم و بادشاہ مکرم ابوالمظفر محمد
ابن السلطان مضبوط کرے اللہ تعالیٰ ارکان اُس کی دولت کے وہ بادشاہ دکھاوے اور
نمائش سے پرہیز کرتا تھا۔ خدا سے اُس کی مراد حصول درجہ قبول اور مہربانی اور رضا مندی
تھی۔ بتاریخ چوتھی ماہ محرم ۱۳۶۹ھ اور خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

عزت خاں کی مسجد یہ مسجد کے مغربی دروازے کے اندر جنوبی رخ پر بنی ہوئی ہے
جو نہایت خوب صورت پنج درمی اور شان دار ہے۔ وسط صحن میں ایک حوض ہے۔ مسجد کی جنوبی
دیوار کے نیچے ایک بڑی باؤلی نہایت پختہ بنی ہوئی ہے۔ اس باؤلی کے مشرق میں کسی بزرگ
للمذ صاحب کا مزار ہے اور اس کے مشرق ایک بہت بڑا عاشر خانہ عادل شاہیوں کے
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے صحن کے سامنے ایک چھوٹا گورستان ہے جس کی اکثر قبور سنگین اور
پتھر کی ہیں۔ غالباً یہ قبریں امراء عادل شاہی کی ہیں۔ یہ وہی مسجد ہے جو سلطان محمد شاہ
نعمانی کی بتوائی ہوئی ہے اور پچھلا کتبہ اسی پر نصب تھا جسے علی عادل شاہ نے نکلوا کر اپنے

۵۔ یہ سلطان محمد شاہ نعمانی سلطان علاء الدین حسن شاہ گانگوی ہمینی کا بیٹا ہے جو ۵۹ھ مطابق ۱۱۵۸ھ
میں بجائے باب کے تخت نشین ہوا اور ۷۱ سال تو جینے ۵ دن حکم رانی کرنے کے بعد ۲۱ رجب ۵۹ھ
میں رحلت فرمائی۔ یہ بادشاہ فرزانہ اور شجاع تھا۔ غفر اللہ لہ۔ ۱۲

نام کا کتبہ ذیل لکھا دیا جو یہ خط نسخ نہایت خوش خط اور واضح لکھا ہوا ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِأَمْرِ الْمَلِكِ الْمُتَمِيزِ
 بِنَاهِ الْاَلِ الْمَسْجِدِ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ
 عَلِيٍّ عَادِلٍ شَاوِلٍ خَلَّدَ اللَّهُ مَلَكُهُ وَبِأَمْرِهِ
 عَزَّتْ خَان تَقْبَلُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

ترجمہ

یہ مسجد بزمناہ سلطان علی عادل شاہ بنائی گئی ہمیشہ باقی رکھے اللہ تعالیٰ اس کے ملک کو اس کی بنانے والا عربت خاں ہر خدا اس کو قبول فرمائے۔ پکارو علی (علیہ السلام) کو جن سے عجائبات کا ظہور ہوتا ہے۔ ہر مصیبت میں مدد کرنا ہی اُن کا کام ہے ہر ایک رنج و غم آپ کی ولایت کی برکت سے آہنا فنا رفع دفع ہو جائے گا یا علی یا علی یا علی۔

جس طرح عادل شاہیوں نے سلطان محمد شاہ بھمنی کا کتبہ اٹھا کر اپنے نام کا کتبہ اس مسجد میں لگا دیا کم و بیش یہی حالت عادل شاہیوں کے دو کتبوں کی بھی ہے کہ جن عمارات پر سلاطین بھمنیہ کے کتبے لگے ہوئے تھے اُن سب کو نکلوا کر اپنے کتبے لگا دئے کیوں کہ یہ ممکن نہیں کہ پہلے کی کوئی عمارتیں نہ ہوں اور تمام قدیمی برج اور عمارتیں عادل شاہیوں ہی کی بنوائی ہوئی ہوں اس لئے کہ برجوں اور فصیل کی ساخت صاف بتلا ہی ہے کہ جس زمانے میں وہ بنے عادل شاہیوں کا پتہ بھی نہ تھا۔

زنانی مسجد ایک بہت چھوٹی مگر قدیم مسجد شمالی ہند کی چھوٹے چھوٹے تین برجوں کی بنی ہوئی ہے جو زنانی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یا تو کسی مغز بیگم کی بنائی ہوئی ہوگی یا بیگمات اس میں نماز پڑھتی ہوں گی۔ اس کی عمارت پر سرخی کی جھلک اب بھی نظر آتی ہے پہلے شاید رنگین ہوگی۔

ملک سیف الدین غوری کی مسجد
متصل فرمان تالاب ۵۷۴ھ

قلعہ کے غری دروازے کے آگے تین بیج دار
دروازے ہیں۔ سب سے آخری دروازہ قلعہ

سے باہر جانے کے لئے برب خندق شمال رویہ ہی اسی دروازے کے غری پہلو کے مقابل
ایک مسجد فرمان تالاب کے مشرقی کٹ پر نہایت خستہ حالت میں ہے۔ اس مسجد میں پانچ حجر ہیں
سنگین ستونوں پر استادہ ہیں اور تین دالان یکے بعد دیگرے ہیں۔ طول و عرض ۳۶ × ۲۴ فٹ اور
چھت کی بلندی (۹) فٹ ہے۔ شہر گلبرگہ کی ساری مسجدوں سے یہی پہلے بنی ہے۔ ۵۷۴ھ میں
سلطان علاؤ الدین کے عہد میں ملک سیف الدین غوری نے بنوائی تھی۔ اس مسجد کا کتبہ
بھی افسوس ہے کہ اپنی جگہ پر نہ رہ سکا۔ مسجد سے سو گز کے فاصلے پر کسی مزار کے سر پر بنے سر ٹکٹے
ٹکٹے چار ٹکڑے ہو گیا ہے۔ طول ۱۲ گز عرض نصف گز۔ کتبہ بخط نسخ نہایت
جلی قلم سے واضح طور پر کندہ ہے مگر پارہ پارہ ہونے سے بہ مشکل پڑھا جاتا ہے۔ اس کی حالت تباہ
دیکھ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں کاش ایسے پتھر مٹ مٹا کر بھی اپنے اپنے
مقامات پر ہوتے تو غنیمت سمجھتے اور ان سے کچھ پتہ چلتا مگر نہیں پراگندگی ان کی قسمت میں
لکھی تھی خاک میں ان کو ملنا تھا نوشتہ تقدیر کیسے مٹا
ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے

معتبر قوام رخ سے یہ ثابت ہے کہ اس سلطان نے اپنے زمانہ میں گلبرگہ کے قلعہ و مسجد کی جو شکستہ
ہو رہی تھی از سر نو تعمیر کرائی اور یہ وہی سلطان علاؤ الدین حسن گانگوئی بہمنی ہے جس نے
سلطنت بہمنیہ کی بنیاد ڈالی اور یہی اس خاندان کا مورث اعلیٰ ہے۔

تحفۃ السلاطین کے مؤلف نے حسن کو ایرانی النسل قرار دیا ہے اور اس کا نام سلطان
ہمیں شاہ بتلایا ہے اور شاہان بہمنیہ کے یہی وجہ تسمیہ بیان کی ہے۔ غرض کہ ۵۷۴ھ مطابق
۱۳۳۴ء میں تاج شاہی اس کے سر پر رکھا گیا اور ۵۷۹ھ مطابق ۱۰ فروری
۱۳۵۸ء کو ۲۷ سال کی عمر میں ۱۱ سال دو ماہ سات روز سلطنت کر کے رحلت کی۔

ابن مسجد مبارک اللہ تعالیٰ و تبارک بعہد بانی مہمانی خیرات و قبلہ اقبال سعادت خدا گنگان
سلاطین علاؤ الدین ابوالمنظر بہمن شاہ عمر اللہ دولت بناہ اسید دار حضرت کبریا

سیف دولہ شہر ذکر یاد در مشہور سہارن پور و سبعا نیت عمارت کرد۔ ابدال آباد آباد
بحق عام بیت معمور و کتبہ مشہور۔

۵۴

اس کتبہ نے محمد قاسم فرشتہ کے قول کو غلط اور ملاؤ و بیدری کے قول کو صحیح ثابت کر دیا کہ
حقیقت میں سلطان حسن گانگوی کا نام مہمن خاں تھا اور وہ ایرانی النسل اولاد بہرام گور اور مہمن نژاد
تھا اور وہ ہرگز حسب روایت فرشتہ مفلوک الحال پٹھان نہ تھا بلکہ وہ جلیل القدر امراے سلطانین
تعلقہ سے تھا جس کا نام موطر خاں علمائی سلطان علاء الدین خلجی جیسے نامور بادشاہ کا سپہ سالار اور
بخشی الممالک تھا۔

عید گاہ قریح احسن آباد کی اُجڑی ہوئی بستی کے شمال میں یہ عید گاہ خراب و خستہ
حالت میں پڑی ہوئی ہے مگر شان عمارت ہانکے پکارے کہ یہی ہے کہ کبھی یہیں مقام بھی ہو و حشت
و برکات تھا۔

جامع مسجد شاہ بازار اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں ہے غالباً جنوبی دروازے پر کوئی کتبہ ہوگا
جو دست برد زمانہ سے مٹ گیا۔ صحن مسجد کا طول شمالاً جنوباً (۱۵۰) فیٹ اور عرض شرقاً غرباً (۶۰)
فیٹ ہے۔ اس مسجد کی پندرہ محرابیں نہایت خوب صورت اور مضبوط ہیں اور ان کے پیچھے بھی اسی
طرح سلسلہ کمانوں کا یہ یہ سلسلہ اسی طرح منبر تک گیا ہے جو چھ کمانوں پر ختم ہوا ہے۔ مسجد کی عمارت
نہایت بارونق اور شان دار ہے۔ احاطے کی دیوار بہت بلند اور سنگین ہے اور نہایت خوش نما وسیع صحن
دور تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ مشرق میں ایک دروازہ ایک برج کے نیچے بنا کر ایک بہت بڑا پچھلا ٹک
لگایا گیا ہے۔ خطیب و پیش امام و مؤذن عہد ہمنہ سے مقرر ہیں جن کی قبریں بھی مسجد کے سامنے
و اے چو ترے پر لگئی بنی ہوئی ہیں۔ ایک دروازہ اس مسجد کا سمت جنوب میں بھی ہے مگر وہ شکستہ
ہے۔ مسجد کی باؤلی بھی یہیں ہے۔ یہ مسجد ایسی معلوم ہوتی ہے کہ آج کی بنی ہوئی ہے لیکن اس کا بانی
سلطان علاء الدین حسن گانگوی تھا۔ مسجد کی تعمیر کو ساڑھے پانسو برس سے زیادہ کا زمانہ ہوا۔ اس
مسجد کے ہوتے ہوئے پھر اندرون قلعہ کسی اور مسجد کے بنانے کی ضرورت نہ تھی یہ بھی دلیل ہے کہ
قلعہ کی اندرونی کلاں مسجد مسجد نہ تھی بلکہ دربار ہال تھا۔ اس مسجد میں مہر کی پشت پر یہ خط نسخ سنگ
سیاہ پر نہایت جلی خط میں ”اللہ اکبر“ کندہ ہے۔

میدان مسجد

مسجد شاہ بازار کے پاس ہی ایک خانہ کی مسجد ویران پڑی ہو اس کے شمالی چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک صدر الشریف سمرقندی کی اور دوسری مولانا سید احمد غزنوی مفتی مالاک بھنپہ کی ہو۔ یہ ہر دو جید علماء و سلاطین علماء الدین کے دربار کے رکن اعظم تھے اور دونوں صدارت اور مفتی گری پر مامور تھے۔

مسجد نجف صاحب بیجا پوری

سراہ روضہ بزرگ و مومن پورہ یہ مسجد ہو۔ اس کے احاطے میں ایک مقبرہ ہے جس میں بہت سی بکی قبریں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ مسجد کی درمیانی محراب کی دونوں طرف یہ دو کتبے بخط ثلث نہایت خوش خط لگے ہوئے ہیں۔ مگر دوسرا کتبہ کسی دوسرے مقام کا معلوم دیتا ہے جو تعمیر مسجد سے (۲۲۲) برس پہلے کا ہو اور ایک فٹ مربع ہو۔

(۱) ”بنا مسجد و مقبرہ براہ عند اللہ محمد صاحب ولد فضیلت مآب عالم صاحب مرحوم متوطن دارالظفر بیجا پور در شہر ذی الحجۃ ۱۲۰۰ ہجری مقدسہ حسن النضام یافت۔ عاقبت بنجیر باد“

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِ الْکَوْنِیْنِ مُحَمَّدٍ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ عَلِیٍّ عَلَیْہِ السَّلَامِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ حُسَيْنِ الشَّہِیْدِ بِکَرِّ بَلَدٍ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ عَلِیِّ بْنِ الْعَاصِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ مُوسٰی کَافُمٍ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ عَلِیِّ بْنِ مُوسٰی الرِّضَا وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ مُحَمَّدٍ النَّثَقِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ عَلِیِّ بْنِ الْحُسَيْنِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ حَسَنِ الْعَسْکَرِ وَصَلِّ عَلٰی اِمَامِ مُحَمَّدٍ الْمُتَّقِیِّ صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَیْہِم اَجْمَعِیْنَ۔

سنہ ۱۵۷۳ھ

سنہ ۹۸۰ھ

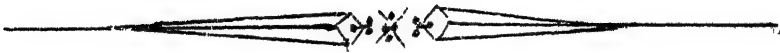
(۳) کتبہ ذیل بخط نسخ نہایت خوش خط سنگ سیاہ پر کندہ ہو۔ طول و عرض ۳ x ۱ فٹ ہو۔ یہ کتبہ ایک قرار کے سر پائے رکھا ہوا ہو۔ یہ قبر صحن مسجد مذکور کے کنارے حوض کے مقابل سیدھی جانب ہو اور پختہ بنی ہوئی ہو۔

ہوا الغفور

”مولوی محمد عبداللہ صدارت خاں ابن قاضی المملک مدراسی از کتبہ مغظمہ دریں جاہ رسیدہ

بتاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہجری برحمت حق پیوستند۔

مسجد کلاں مومن پورہ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ اس کے دروازہ پر کتبہ تو ہے مگر چوڑے کی کمی تہ چڑھی ہوئی ہیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ بخط ثالث عربی کتبہ ہے لیکن پڑھائیں جاتا۔ غالباً نواب فرامرز جنگ بہادر کو خیر نہ ہوئی ہوگی ورنہ اس کا صاف کر دینا کچھ بڑی بات نہ تھی میں نے راجپور کے متعدد کتبے صاف کر دیئے۔ اغلب ہے کہ یہ مسجد بھی سلاطین بہمنیہ کے عہد کی ہے اور نہایت خوش وضع اور خوب صورت اور آباد ہے۔



شہر گلبرگہ کے گنبد

جہاں اب دن و ہارے رات کا چھایا ہی نہ تھا
 یہ میدان جس میں دواک پیر سوکھے دیکھتے ہوئے
 نہ وہ حالت رہی باقی نہ اُس حالت کو دیکھو گے
 وہ اندھے ہیں جو سب پوچھتے ہیں آگے کیا ہو گا
 قلعہ اور اُس کی متعلقہ عمارات کے بعد سب سے زیادہ قابل دید اور ہتم بالشان عمارات اُن
 گنبدوں کی ہیں جو سلاطین بہمنیہ اور علماء و فضلاء دربار بہمنیہ کے ہیں جن کے ذکر علی سبیل اختصار
 ذیل میں کئے جاتے ہیں۔

ہفت گنبد یہ گنبد بلجناظر رخت و عظمت و کن کی منتخب عمارات میں ہیں۔ ایک
 ہی سلسلہ میں سات گنبد شہر گلبرگہ کے مشرق میں قلعہ سے ایک میل کے فاصلے پر ایک بہت
 وسیع اور مرتفع چبوترے پر سر بفلک کھڑے ہیں۔ یہ گنبد حضرت خواجہ بندہ نواز کے تالاب کے
 مغربی کٹے پر ہیں۔ کچھ دنوں پیشتر اس چبوترے کو توڑ کر بیچ میں سے ایک چوڑا راستہ شرقا اور غربا
 نکال دیا ہے جس سے اس چبوترے کے دو کھڑے ہو گئے ہیں۔ اب دو جوڑواں گنبد شمالی چبوترے
 پر ہیں اور پانچ جنوبی پر۔ جنوبی چبوترے کا طول شرقاً غرباً (۶۰۰) فٹ اور عرض شمالاً جنوباً (۱۲۴)
 فٹ ہے۔ چبوترہ تالاب کی طرف (۲۵) اور غرب میں (۵) فٹ بلند ہے۔

گنبد نمبر ۱ جنوبی چبوترے کے غرب میں بستی سے ملا ہوا ہے۔ درج چار دیواری پر بنا
 ہوا ہے۔ اس کی ہر طرف کی دیوار کا طول (۶۰) فٹ ہے اور دور (۲۴۰) فٹ ہے۔ چبوترے سے
 کلس تک (۶۰) فٹ کی بلندی ہے۔ اس گنبد میں پانچ قبریں ہیں جو سب کی سب خراب و خستہ
 پڑی ہیں۔ گنبد میں تین طرف دروازے ہیں صرف مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ کتبہ کوئی
 نہیں ہے البتہ چھت میں بہت بلندی پر کچھ سویتیں کلام الہی کے بے شمار نقش و نگار ہیں لکھی ہوئی ہیں
 جہاں نگاہ کام نہیں کرتی۔ قحط کے زمانے میں سارے قحط زدہ ان گنبدوں میں تھے اُن کے کھانے

کہانے پکانے کے دھوئیں سے دیواریں کالی ہو گئی ہیں اور نقش و نگار سب غارت ہو گئے۔ ۳۱۷ھ میں اعلیٰ حضرت غفرلہا مکان کی رونق افروزی کے وقت آہک پاشی کی گئی تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد اپنا نورانی چہرہ دور سے لوگوں کو دکھلا کر آنکھوں کو روشنی بخشتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حجاز شاہ کو داؤد خاں نے بیجا نگر سے گلہ کرتے ہوئے قتل کر ڈالا تو اس کی نعش کو قدیم ہڑواڑ میں نہ لے جا کر اسی مقام پر دفن کر دیا۔ مجاہد شاہ کی بہن روح پرور آغا نے بعد میں یہ عالی شان گنبد اپنے بھائی کی قبر پر بنوایا اور خود بھی مع اپنی بھانج کے اسی میں آسودہ ہیں۔

گنبد نمبر ۲۔ عرض و طول اور بلندی میں بالکل گنبد نمبر ۱ کے برابر ہے اور پہلے گنبد کے مشرق میں ہے۔ دروازے بھی تین طرف ہیں مغرب کی طرف ندارد۔ اندر بیچوں بیچ میں اب صرف ایک قبر باقی ہے۔ جو محمد سحر بن داؤد شاہ کی ہے جس کو تیرہ سال کی عمر میں مکمل کر کے قتل کر دیا گیا تھا۔

خروج چشم اخوت اب انجمن میں نہ تیس نشان اہل وفا نام کو وطن میں نہیں
چڑا کے بادخزاں لے گئی کہاں یہاں کہ گل تو کیا کوئی کا نہ ابھی اب چمن میں نہیں

گنبد نمبر ۳۔ نمبر ۲ کی مشرقی سمت سے ملا ہوا ہے اور عرض و طول وہی ہے جو ہم اوپر لکھ آئے۔ گویا ایک ہی کینڈے کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد نمبر ۲ کا مشرقی دروازہ اس گنبد سے ملا ہوا ہے۔

چار قبریں موجود ہیں۔ ایک سٹ رہی ہے۔ اس کے چار دروازے ہیں جن میں سے مغربی دروازہ گنبد نمبر ۲ سے ملتی ہے۔ اس میں داؤد شاہ بن حسن گانگوی مع اپنی بیویوں کے بیٹھی فیند سورہا ہے۔ قصر عالی شان بنواؤ مکر امی منجمو گوشہ تاریک مرقد کو نہ بھولو اک ذرا

گنبد نمبر ۴۔ دونوں چوڑواں ہیں اور اسی چوڑے پر گنبد نمبر ۳ سے (۱۴۲) فیٹ کے فاصل

سے مشرق کی طرف واقع ہیں۔ ان دونوں گنبدوں کی آن بان کا اور کوئی گنبد نہیں ہے۔ یہ دونوں گنبد بہترین نمونہ انسانی حرفت اور صنعت کا ہیں۔ ان کا عرض و طول کچھتر چھتر فیٹ ہے اور بلندی بھی اسی قدر ہے۔ ان گنبدوں کی بیرونی دیواروں پر پانچ پانچ عظیم الشان خوب صورت محرابیں بنی ہوئی ہیں جن میں سے شمالی اور جنوبی رخ پر پنج کی محرابوں میں دروازے ہیں۔ دروازوں پر ایک گز عرض سائبان تھا جو گر گیا۔ ان پانچوں محرابوں کے اوپر چوہرے اور پانچ پانچ محرابیں

رکھی گئی ہیں جن سے رفعت اور بلندی دو بالا ہو گئی ہو۔ ان بالائی محرابوں پر نہایت خوب صورت ایک گز بلند جنگلا بنایا گیا ہو اور چھوٹی چھوٹی برجیاں نکالی گئی ہیں۔ گنبد نمبر ۴ میں اب صرف ایک قبر باقی ہو لیکن قرینہ دال ہو کہ اور قبریں بھی تھیں جو لوگوں کے ہاتھ سے نیست و نابود ہو گئیں گنبد نمبر ۵ میں تو ایک قبر بھی نہ چھوڑی صفایا کر دیا۔ ہاں افسوس کہ ان گنبدوں میں وہ لوگ مدفون ہیں جن کے سروں پر پتھر شاہی سایہ فلگن تھا اور جن کے زیر نگین ملک و کن تھا۔ آج ان کی قبروں کا نشان تک بھی باقی نہیں اور بالیقین نہیں کہہ سکتے کہ یہاں کون آسودہ ہیں قیاس چاہتا ہو کہ کہ فیروز شاہ بہمنی کے خاندان کے لوگ ہوں گے۔

حاجت نہیں ہو گورخیاں کو سایہ کی بہتر ہو آسمان سے بھی شامیا نہ کیا گنبد نمبر ۴ سادہ ہو جس کی سادگی پر لاکھ بناؤ قربان۔ گنبد نمبر ۵ البتہ نقش و نگار سے مرصع ہو۔ اس کے اندر چاروں طرف تین تین محرابیں نہایت نفیس بنی ہوئی ہیں اور ایسی ایسی جالیاں پتھروں میں کاٹی ہیں کہ پتھر کو موم کر دیا ہو۔ ان محرابوں کے اوپر پھر ایک فٹ چوڑی ہیل پتھر میں کھودی گئی ہو جو گنبد کے چاروں طرف دوڑ گئی ہو۔ اس ہیل میں قرآن پاک کی سورتیں مثل آیتہ الکرسی۔ چاروں قل۔ سورہ اخلاص۔ فاتحہ وغیرہ منقوش ہیں اور اسی طرح اوپر تک سلسلہ چلا گیا ہو۔ غرض اس گنبد کی عمارت ان تمام بے نظیر اسلامی عمارتوں میں کی ایک ہو جو اسلام کی جبروت اور اس کے بانیوں کی عظمت اور سطوت کا دائمی ثبوت ہو۔ اس گنبد کو خاص طور پر آراستہ کرنے سے ظن غالب ہو کہ فیروز شاہ بہمنی اسی گنبد میں مدفون ہو گا جس کی سلطنت ۸۰۵ھ سے ۸۲۵ھ تک تھی۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ کے بے شمار محل تھے چنانچہ اس بادشاہ نے حسب ایما میر فضل اللہ انجو تلمیذ حضرت ملا سعد الدین تغتا زانی ایک شب میں آٹھ سو عورتوں سے متعہ کیا تھا۔ حسن گانگوی کی اولاد میں سواے فیروز شاہ کے اور کوئی مسئلہ متعہ کا قائل نہ تھا۔ ان دونوں گنبدوں میں زمانہ دراز تک ضلع اور صوبہ داری کی کچھریاں تھیں۔ نواب یار جنگ بہادر ہی ایسے باحمیت مسلمان تھے کہ انھوں نے حیدر گانہ کیچھریاں بنوا کر ان مقامات متبرک کو اس بے حرمتی سے نجات دلائی۔ جزاہ اللہ تعالیٰ حسن البحرہ

گنبد نمبر ۶ شمالی چبوترے پر ہو سات فیٹ مربع ہو۔ تین دروازے ہیں۔ سات فیٹ بلند ہو اندر تین قبریں ہیں وہ بھی خستہ۔ باوجودیکہ لاکھوں روپیہ کی طیاری کی عمارت ہو مگر زمانے کی حالت

دیکھئے کہ آج باوجود کوشش کے بھی ہم پتہ نہ لگا سکے کہ کس کا گنبد ہے۔

گلشنِ جنت کو مرغِ جاں روانہ ہو گیا اُٹ گیا بلبل تو دیر اس آشیانہ ہو گیا

گنبد نمبر ۱ گنبد نمبر ۶ کے مغرب میں صرف اٹھارہ فیٹ کے فصل سے واقع ہے۔ عرض ۲ طول مثل گنبد نمبر ۶ کے ہے۔ اندر صرف ایک قبر ہے۔ گنبد نمبر ۷ میں سلطان غیاث الدین (مکحول) بن محمود شاہ ہمبئی اور اُس کے متعلقین کی قبریں ہیں۔ اس گنبد کا طول و عرض ۱۶۳ x ۸۱ فیٹ ہے۔

ان سات گنبدوں کے علاوہ اور دو گنبد بھی ہیں۔ جن میں سے ایک گنبد نمبر (۵) کے جنوبی دروازے کے محاذی ہے۔ یہ (۴۸) فیٹ مربع اور (۴۸) فیٹ اونچا ہے۔ اس کے بھی تین دروازے ہیں مگر قریب ندارد۔ دوسرا گنبد جنوبی چبوترے کے نیچے تالاب کے کنارے گنبد نمبر ۶ کے مشرقی جانب پچاس فٹ کے فاصلے سے ہے۔ ۴۸ فٹ مربع اور تین دروازے ہیں اور دو قبریں جن پر ایک کاشفکار صاحبِ مسئلہ ہیں۔

چور گنبد بغیر سبزہ پوشہ کے مزار مرا کہ پردہ پوش غریباں ہمیں گیاہِ بسنت
چورانی عید گاہ کے شمال و مغرب کے کونے پر ایک ٹیکہ دی پر یہ عالی شان گنبد بنا ہوا ہے۔ جس کے گرد اگر سنگین فرش دور تک پھلا ہوا ہے جس کے چاروں طرف ایک مربع چار دیواری ہوئے کی علامت ہے۔ یہ گنبد دوز سے نظر آتا ہے اور قابلِ دید عمارت ہے۔ وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ بستی سے دور جنگلِ بیابان میں واقع ہے اس میں چور پناہ گزیں تھے دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کی بالائی سیڑھیوں پر اندھیل گھپ ہے۔ اور مختلف چور راستے ہونے سے انسان راستہ بھول جاتا ہے اس کے علاوہ کہا جاتا ہے کہ قلعہ سے اس گنبد تک چور راستہ ہے چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جب فیروز خاں اور احمد خاں دونوں بھائی لیک ایک قلعہ کے اندر گھس آئے تو شمس الدین بادشاہ اسی چور راستے سے بھاگنے کے لئے نہ خائے میں گھسنا چاہتا تھا کہ اسے پکڑ کر مکحول کر دیا۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے۔ نواب فرامرز جنگ بہادر اول تعلقہ دار نے اس کو تفرج گاہ بنانا چاہا تھا مگر کھودنے میں کچھ قبریں نکلیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ لوگ دفن تھے لہذا اس ارادے سے باز رہا۔ اُس زمانے میں بڑے بڑے تاجر گنبد بنا کر بطیار رکھتے تھے جب کوئی امیر مرنے لگا تو

بنے بنائے گنبد کو خرید لیا جاتا تھا۔ بعض گنبد جو قبروں سے خالی رہ گئے اس کی وجہ یہی ہو کہ وہ کام نہ آئے۔

سیدی عنبر کا گنبد دروازہ پائیں روضہ بزرگ کے قریب سیدی عنبر کا بنایا ہوا ایک خوش نما گنبد ہے۔ یہ وہی سیدی عنبر ہے جو دولت نظام شاہیہ احمد نگر کا رکن اعظم ہو گیا ہے۔ اس نے سلطنت نظام شاہیہ سپاہ مغل کے آسیب سے محفوظ رکھا اور یہ حبشی نژاد قطب شاہی اور عادل شاہی کے اکثر مقبوضات پر قابض تھا اور ملک صندل خواجہ سراجا ہم عصر بھی تھا۔ اس سے اور نظام شاہ سے کئی لطائیاں ہوئیں مگر سلطنت میں عادل شاہ کے کہنے سے فی مابین صفائی ہو گئی۔ غرض کہ مرضی نظام شاہ کے زمانے میں بھی عنبر حبشی سارے امور سلطنت کو انجام دیتا تھا۔ اس گنبد میں سیدی عنبر کی قبر نہیں ہے۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر کتبہ ذیل سنگ سیاہ پر یہ خط نسخ نہایت جلی حروف میں کندہ ہے۔ پتھر کا طول ۴۷ ۱/۲ اور عرض دو فیٹ ہے۔ ع چہ خوش دید گنبد بن کر د عنبر۔

۱۰۰۸ھ

اس پتھر کا حاشیہ نہایت خوش نمایاں لبوٹوں سے آراستہ ہے اور بیچ میں مصرعہ بالالکھما ہوا ہے حقیقت میں گلہ گر بھرس کوئی کتبہ اس سے بہتر نہیں ہے۔

وہی نشوونما سبزہ ہے گو غریباں پر ہوائے چرخ رنگاری جو آگے تھی سوا ب بھی جو زمانہ مقبرہ روضہ خور داور کا لے گنبد کے عقب میں ایک وسیع مقبرہ ہے جس میں سو سو سوزناتی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کی سیدھی جانب مشرق رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے۔

لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَفَاتِ مَحْمُوْمَهٗ مَغْفُوْرَهٗ بِتَارِيْخِ غُرَّةٖ رَّبِیْعِ الْاَوَّلِ ۱۰۰۸ھ

اولاد ندیم بارگاہ جناب خواجہ عبدالصمد انصاری نواز السمر قد باہ

بروز را مرغیباں ز چرخ ز گئے ز پر پروانہ سوز دلی صداے بلبلے

۱۰۔ گنبد اور قبر سیدی عنبر کی خلد آباد میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلہ گر میں بھی احتیاطاً اپنے نام کا ایک گنبد بنوایا تھا مگر مٹی خلد آباد کی تھی وہیں پیوند خاک ہوا۔

دو چہ ز آدمی راکش ز روز زور یکے آب دوانہ دوم خاک گور

کتبہ چوکنڈی حضرت
جہاں گیر صاحب قادی
۸۱۳ھ

سنگ سیاہ پر بخط ثلث نہایت خوش خط اور واضح ہو۔
اب جامع سہی قلعہ کے محاذی حضرت جہاں گیر صاحب
قادی کی درگاہ کی چوکنڈی کے باہر زمیں پر رکھا ہوا ہے۔

کَلَّمَكَ عَلَيَّ مَا فَنَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ۔ هَذَا أَقْبَرُ مَبَارَكٍ الْمَخْفُورِ الْمَرْحُومِ حَاجِي

كُحْمُو دِينَ حَاجِي حَسِينٍ لَا هَيْجَانِي سَنَةِ أَرْبَعِ عَشَرَ وَثَمَانِ مِائَةً

۸۱۳ھ (مطابق سال ۱۴۰۷)

ملک سیف الدین غوری کا مزار فرمان تالاب کے پاس ملک سیف الدین غوری کی
مسجد کے پیچھے اسمعیل مخ اور اُس کی بیوی کی قبریں سنگ سیاہ کی بالکل خستہ حالت میں ہیں
جن کی حسرت ناگ حالت دیکھ کر وہ زمانہ یاد آتا ہے کہ جب اسمعیل نے تاج شاہی پہنا تھا اور تمام
ملک دکن گجرات اور خاندیس کے امراء اس کی طرف سے محمد تغلق جیسے زبردست شہنشاہ
سے لڑے تھے۔ آہ افسوس کہ آج اُس کی نہایت خوب صورت اور بچنے قبر حواشا زمانہ سے
پامال ہو۔

اسمعیل مخ کا مزار اسمعیل مخ کی قبر سے مغرب کی طرف فرمان تالاب کا بھنڈا رہا اور
اسی تالاب کے مغربی جانب ایک بلند چوڑے پر سلاطین علاء الدین حسن گانگوی ہمینی
کا مزار ہے جس پر ایک نہایت خوش نما گنبد بنا ہوا ہے۔ جو مربع ہے اور عرض و طول ۷۳ پ فیٹ
اور کلس تناک بلندی بھی اسی قدر ہے۔ اس کے تین دروازے ہیں صرف مغرب کی طرف دروازہ
نہیں ہے۔ گنبد کی چھت میں چینی کا کام ہے جس میں بہت بڑی نقاشی اور صنعت دکھائی گئی
ہے انواع و اقسام کے بیل بوٹے اور گل کاری دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ قبر کے اندر سب سے
بلند مقام پر سلطان کا نام لکھا ہوا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں ہیں۔ پادشاہ کی قبر سنگ سیاہ کی
نہایت ہی خوش وضع اور خوب صورت بنائی گئی ہے جو فرش زمیں سے چار فیٹ بلند ہے۔ اس کے

ہیلو میں اس کی پیاری بی بی ملکہ جہاں آسودہ ہو۔ تیسری قبر جو بالکل شکستہ ہو خیر نہیں کہ کس کی ہو قیاس چاہتا ہو کہ کسی عزیز قریب کی ہوگی۔ حسن کا مقبرہ اُس کے بیٹے محمد شاہ ہمنی نے بنوایا اور دو سو حافظ تلاوت کلام مجید کیا کرتے تھے آج کوئی فاتحہ پڑھنے والا بھی نہیں ہے۔
فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا اُن سے کہہ دو جو ہیں اس در سے گزرنے والے

سلطان علاء الدین حسن

گانگوی ہمنی کا گنبد

حسن کے گنبد کے مشرقی دروازے کے محاذی ایک چبوترے پر صدر اعظم ملک نایب سیف الدین غوری کی پختہ قبر ہو مگر اب مرست طلب ہو۔ اس چبوترے پر اور بھی کچھ قبریں ہیں جن کے نام آج کون بتلا سکتا ہو۔

سلطان محمد شاہ ہمنی کا گنبد

حسن کے گنبد کے مغرب میں کوئی سو گز کے فاصلہ سے اُسی وضع کا ایک دوسرا عالی شان گنبد حسن کے بیٹے سلطان محمد شاہ ہمنی کا ہو۔ گنبد مرجع ہو جس کا عرض و طول اور بلندی چالیس فیٹ ہو جو ایک خوش نما چبوترے پر بنا ہوا ہو۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف بند ہو۔ اس کی چھت میں بھی رنگ آمیزی اور گلکاری پیل بوٹوں کی بے نظیر صنعت ہو۔ اس میں دو قبریں تھیں۔ ظالموں نے مردوں کو بھی ستایا اور ان کے لتوئہ اُکھیر کر ایک کونے میں ڈال دیئے۔ افسوس یہ اُس شہنشاہ جم جاہ کی قبر ہو جس کا نام سلطان المعظم قمبراں المکرم ابی المنظر سلطان محمد شاہ ہمنی بن سلطان حسن گانگوی سکوں میں کھودا جاتا اور خطبوں میں پڑھا جاتا تھا آج اُس کی اور اُس کی زوجہ مکرمہ ملکہ جہاں بادشاہ پیگم جو صدر اعظم ملک سیف الدین غوری کی دختر نیک اختر تھی کی قبریں بھی صحیح سلامت نہ رہیں مگر اب بھی کچھ نہیں گیا تمام پتھر گنبد میں موجود ہیں اگر حکام مقامی ذرا توجہ فرمائیں تو پھر صد ہا سال کے لئے یہ اسلامی یادگار مستحکم ہو جاتی ہو۔ اور سیاحوں کو اپنا پرچہ سرت اور عبرت خیز منظر دکھلانے کے لئے قائم رہ سکتی ہو۔

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے خاک سمجھے نہ مکانوں کے بنانے والے

اس گنبد کی مغربی دیوار کے سامنے ایک دیوار باقی ہو جس میں محرابیں ہونے سے مسجد کی معلوم دیتی ہو۔ اس کے صحن میں قبرستان تھا جو اب قریب قریب معدوم کے ہو اور ٹوٹی چھوٹی چند قبریں اب بھی دکھلائی دیتی ہیں غالباً یہ ساری قبریں محمد شاہ کے خاندان اور امراء کی ہوں گی جو گنبد کے باہر

دفن کئے گئے۔

ہیراپور یہ قریہ گویا شہر گلبرگہ کا ایک محلہ ہے جو گلبرگہ سے دو میل ہواب اس موضع میں پارچہ بانی کی ”محبوب شاہی ملز“ ہے جو گلبرگہ سے شولاپور جاتے ہوئے داہنے ہاتھ پر ریل کی سڑک پر سے صاف نظر آتا ہے حصار نواب باقی نہیں صرف ایک دروازہ کھڑا ہے۔ ایک چھوٹی سی ایک درمی مسجد جو باقی گھر کی عمارات ہیں۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی جب ۹۸۹ھ میں مع اپنی والدہ چاندسلطانہ کے حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی زیارت کے لئے آیا تھا تو چاند بی بی نے ایک باغ اور باؤلی تعمیر کرائی تھی۔
باغ اور باؤلی کا کتبہ ۹۹۹ھ کتابہ ذیل ہیراپور قلعہ گلبرگہ کی بڑی باؤلی اور اس کے ایک باغ کے متعلق ہے جو حضرت خواجہ بندہ نواز حسینی قدس سرہ کی خدمت میں بطور نذر پیشکش کیا گیا تھا اور سیڑھیوں کے پاس بجانب چپ ایک دیوار میں ذرا لمبائی پر لگا ہوا ہے۔ جس کا طول سوا گز اور عرض نصف گز ہے۔ اس کی عبارت بخط نسخ سنگ سیاہ پر کندہ ہے جو نہ زیادہ جلی ہے اور نہ بہت خفی۔ خط معمولی ہے اکثر الفاظ بغیر غور و فکر کے پڑھے نہیں جاسکتے فرید رکھ کیس کمیں پر فرسودگی نے حک و محو کا قلم بھی پھیر دیا ہے اس کی تحتانی سطر نہایت ہی گنجان ہے اور کنگلی جا بجا سے اس کو چاٹ گئی ہے۔ واضح ہو کہ یہ کتابہ سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی کے زمانہ کا ہے۔ چون کہ سلطان علی عادل شاہ کا کوئی بیٹا نہ تھا اس لئے اس نے اپنے بھائی طہماسپ کے بیٹے ابراہیم عادل شاہ ثانی کو ۹۸۷ھ میں ۱۵۷۷ء میں اپنا ولی عہد بنایا۔ جب یہ پادشاہ علی عادل شاہ کی وفات کے بعد تخت نشین ہوا ہے تو اس وقت اس کی عمر نو برس کچھ مہینوں سے زیادہ نہ تھی۔ چاند بی بی زوجہ علی عادل شاہ اور کامل خاں کو امور سلطنت میں کامل اقتدار حاصل تھے۔

کتبہ

حضرت نواب کامیاب گردوں اقتدار بہاؤں ارفع اقدس علی ابراہیم عادل شاہ خلد اللہ
 مملکت و سلطنت توجہ زیارت حضرت قطب الاقطاب شہباز سرافراز خدوم سید محمد حسینی
 گیسو دراز قدس سرہ فرمودہ من ثالث شہر محرم الحرام ۹۸۹ھ مع عساکرہ مظفر و منصوبہ

دیں بقعہ منزل فرمودند و حضرت علیا زماں خند و منہ جباں والدہ لُؤاب فلک اقتدار وسعت شعار
و ہدایت آثار نظر فرمودند چشمہ آب و باغ باشجارا شمار بنا فرمودند فی التاریخ از شہر محرم الحرام
شہور ۹۹۴ھ (۱۵۸۶ء) مِنْ حَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَيْهِ السَّلَامُ یارب این آثار در گاہ را
الی یوم القیام بحجرتہ البنی علیہ السلام نگاہ داراد بکیمینہ و کرمہ آمین۔

پائیں باغ کا کتبہ ۹۹۴ھ کتابہ ذیل ہیرالور میں ایک شکستہ دیوار پر رکھا ہوا ہے اور عادل آباد
کے ایک مکان واقع پائیں باغ کے متعلق ہے نطاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہی باغ ہی جس کا
ذکر کتابہ مافوق میں ہو چکا ہے اور شاید اس مقام کو پہلے عادل آباد کہتے تھے اور سلطان ابراہیم
عادل شاہ ثانی نے اس کو بسا یا تھا چنانچہ دونوں کتابوں کا ایک ہی سنہ ہے۔ یہ کتابہ اگرچہ
سنگ سیاہ کا ہے مگر اس وقت گردش زمانہ نے اس کا وہ رنگ درو پ باقی نہیں رکھا اس کی
عبارت بخط نسخ بہت باریک اور نہایت گنجان کندہ ہے اور بدقت پڑھی جاتی ہے۔

”بنا نمودن بیت عادل آباد یکنیانہ داخل باغ در پائین در عمر سلطان عادل شاہ
غازی بموجب امر خدمت گاری نمود باباجی المخاطب ضابطخان نائب غیبت شہر احسا آباد
شہور سنہ اربع و تسعین و تسعمایہ ہجریہ۔“

۹۹۴ھ (۱۵۸۶ء)

کتبہ بر قبر متصل لنگر خانہ کتابہ ذیل سنگ سیاہ بخط ثلث کندہ ہو کر ایک مزار
کے سرہانے نصب کیا گیا ہے یہ پتھر طول میں تین فیٹ اور عرض میں دو فیٹ ہے۔ اس پتھر کے
دو ٹوڑخ کندہ ہیں۔ باہر کی طرف ایما اثنا عشر علیہم السلام کے اسماء مبارک مرقوم ہیں جن کو سر بالیں
کھڑے ہو کر پڑھ سکتے ہیں۔ انیسویں ہے کہ اس پتھر پر کوئی سنہ نہیں ہے اور نہ اس کے دیکھنے سے
صاحب قبر کا کچھ پتہ چلتا ہے یہ قبر عقب لنگر خانہ روضہ بزرگ و جانب دروازہ بائیں رخ واقع ہے۔
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفٰی وَعَلٰی اٰلِہٖ وَسَلَّمَ وَ اَحْسِنِ الْحَقِّ وَالْحَسَنِ الشَّهِيدِ
بِكُرْبَلَا وَعَلٰی زَيْنِ الْعَابِدِيْنَ وَ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ وَ جَعْفَرِ الصَّادِقِ وَ مُوسٰی
الْكَافِرِ وَعَلٰی اَبْنِ مُوسٰی لِرَسُوْلٍ وَ مُحَمَّدٍ وَ اَلْحَقِّ وَعَلٰی اَلْحَسَنِ السَّكِرِيِّ وَ اَلْحَلِيفَةِ
الْمُهَدِيِّ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ الزَّمَانِ صَلَوَاتُ اللّٰهِ عَلَيْهِمْ اَجْمَعِينَ۔

اس پتھر کے دو سکھر رخ پر اندر کی طرف ایک شعرب خطا ثابت کنندہ ہو جو بغیر پائیں قبر
 کھڑے ہونے کے نہیں پڑھا جاسکتا اس کے حروف کہیں کہیں سے مٹ بھی گئے ہیں
 اس میں بھی کوئی سنہ یا صاحب مرقد کا کچھ پتہ نہیں ملتا ہے۔ اس مزار کے بازو ایک اور
 قبر ہے جس کا تعویذ بالکل سنگ سیاہ کا بنا ہوا ہے۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی صاحب مقام
 سید صحیح النسب ہیں ۵

مقصود رخ نفاقت زرد گاہ اہل بیت معلوم شد کہ قبیلہ مقصود ایں درست



تذکرہ اولیا کے کرام و بزرگان عظام گلبرگہ شریف

خاصان خدا خدا نسا شد لیکن ز خدا حبدا نسا شد
 سید شاہ حسام الدین حسینی تیغ برہنہ
 ۴۸۰ھ

آپ دکن کے اولیا مقتدین میں سے ہیں۔ آپ حضرت خند میر حسینی دہلوی کے فرزند ہیں۔ آپ کا نسب حضرت امام محمد تقی پرہنجی ہوتا ہے۔ اپنے والد ماجد کے خلیفہ تھے ان کی رحلت کے بعد آپ دکن میں تشریف لائے۔ آپ کے ساتھ صرف آپ کے ہمیشہ زادے تھے جن کا حزار فرمان تالاب کے متصل ہے جس وقت حضرت گلبرگہ شریف لائے راجہ کش راج کا دورہ ختم ہو کر آئے ناگندی مسلط تھا۔ آپ ہمیشہ جذبے میں رہتے تھے اور دونوں کندھوں پر دو برہنہ تلواریں لٹکی رہتی تھیں۔ آپ بڑے کامل ولی تھے۔ آپ کا وصال ۲۷ ربیع الاول ۷۸۰ھ میں ہوا۔ مادہ تاریخ وفات "خلد ولی" ہے۔

حضرت شیخ سعد زنجانی ۷۲۹ھ
 حزار ہے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا بدایونی کے خلیفہ تھے اور حضرت شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلوی کے پیر بھائی ہیں۔ اپنے مرشد کے وصال کے بعد ۷۲۵ھ میں دہلی سے روانہ ہو کر گجرات اور دیگر مقامات میں پھرتے ہوئے ۷۲۹ھ میں گلبرگہ شریف لائے۔ ان دونوں حضرات میں بہت میل ملاپ تھا۔ آپ کا وصال ۷۴۰ھ میں ہوا۔ حضرت بندہ نواز مدۃ العمر ہر جمعرات کو آپ کے مزار پر فاتحہ خوانی کو جایا کرتے تھے۔ حضرت کی اولاد موضع کنٹن پی قلعہ کسٹیرم میں موجود ہے اور یہ موضع سلاطین دکن نے بطور جاگیر دیا تھا جو اب تک بحال ہے۔

حضرت شیخ منہاج الدین
 ۷۳۰ھ

بازار آصف گنج میں ہومن آباد کے دروازہ کی جانب راست رنگین مسجد کے قریب آپ کا حزار ہے۔ آپ کے مقبرے کے

لے نظام سٹیٹ ریلوے کا ڈپٹی جنکشن سے دوسرا سٹیشن ہے ۱۲۔

قریب ایک مسجد اور شیریں پانی کی باؤلی ہے۔ آپ حضرت سید خوند میر علاء الدین جوہری دولت آبادی کے خلیفہ ہیں۔ آپ میں اور شیخ الدین گنج العلوم سے بہت خلوص و محبت تھی۔ آپ ۳۷ھ میں گبرگہ تشریف لائے جب ہندوؤں کی حکومت تھی۔ آپ کا وصال ۱۲ شوال ۸۵۷ھ میں بمبہ سلطان علاء الدین گانگوی میں ہوا۔ آپ کے فرار پر شیر آ کر تھسا اس سبب آپ کو حضرت شیخ کلے رواں بھی کہتے ہیں۔

شیخ ضیاء الدین قتال شمسید
۳۹ھ

آپ حضرت شیخ فرید الدین مسعود ابو دھنی شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے تھے۔ آپ اپنے پیر حضرت سید خوند میر علاء الدین جوہری کی خدمت میں شب در در حاضر باش رہتے تھے۔ ایک دن کسی فقیر نے آپ کو دھوکے سے گانچ پلا دیا جس سے سر کلپانے لگا اور قی ہو گئی جس کی چھینٹیں حضرت پیر و مرشد کی غلیں پر پڑیں۔ جب حضرت نے جوتیوں کو قی میں لتھڑا ہوا دیکھا تو بہت خفا ہو کر کہا کہ کیوں ایسی بات کی ایسا ہی ہو تو پیٹ میں پتھر بھر لینا تھا۔ شیخ صاحب کا کیف جاتا رہا اور اپنے مرشد کی خفگی سے پشیمان ہو کر ملک دکن کی راہ لی اور گبرگہ تشریف لائے۔ ملک دکن ایک کفرستان تھا راجہ بھیرن کی حکومت تھی۔ شہر کے دروازے سے ملا ہوا ایک بڑا بت خانہ تھا جس کی پوجا بڑے اہتمام سے ہوتی تھی روزانہ ایک آدمی کی گردن دیو کے سامنے بھینٹ چڑھا دینی جاتی تھی۔ آپ اسی بت خانہ کے قریب مع اپنے ہمراہیوں کے ٹھہرے۔ آپ نے دیو کو طالب کیا اور اُس سے ضروری سامان لکڑی وغیرہ منگوای جب اُس نے سب چیزیں لا دیں تو آپ نے کھانا وغیرہ لپکایا اور دیو کو چھوڑ دیا۔ بت نے راجہ کے خواب میں جا کر مسلمانوں کی شکایت کی راجہ نے فوراً فقرا کو بلوا بھیجا۔ صبح کا وقت تھا آپ نماز صبح سے فارغ ہو چکے تھے اور راجہ کی طلبی کا حال آپ پر منکشف ہو چکا تھا خود بھی مع ہمراہیوں کے تشریف لے گئے۔ راجہ نے شکایت کی کہ کل شب کو تم نے ہمارے دیو کو جیسا ستایا ویسی اب سزا بھگتو۔ یہ کہتے ہی اپنے ہمراہیوں کو اشارہ کیا انھوں نے پتھر لکڑی۔ تلوار۔ تھنگ سے سارے فقرا کو مار ڈالا حضرت شیخ بھی اس معرکہ میں سخت زخمی ہوئے لیکن زندہ تھے آپ نے فرمایا کہ میرا پیٹ چاک کر کے پتھر بھرو جب جان نکلے گی (یعنی مرشد کا قول پورا ہونا چاہیے) چنانچہ کفار نے ایسا ہی کیا اور آپ

کی روح پر فتوح و اصل بحق ہوئی۔ یہ واقعہ ۳۹ھ کا ہے۔ آپ کا فرار شریف قلعہ کے اس طرف
عید گاہ کے راستے میں فرمان تالاب کے متصل ہے۔ آپ کی قبر ایک چبوترے پر ہے۔ آپ کی سیدی
مزارت آپ کی والدہ ماجدہ اور بایں جانب آپ کے بھائی کا مزار ہے۔

حضرت شیخ سراج الدین
جنیدی رحمہ

محلہ شاہ بازار کے غریب جانب قطب الانام غوث اسلام بکن الحق
والدین بندگی مخدوم حضرت شیخ سراج الدین جنیدی قدس سرہ
کا روضہ مبارک ہے۔ آپ کا گنبد اور عالی شان دروازہ اور اس کے دونوں جانب کے دو
بلند منارے یوسف عادل شاہ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ گنبد کے دروازے پر یہ شعر
لکھا ہوا ہے

مرح اہل اسلام صاحب نگین قباچ قطب دوراں ابن محمد سراج

کل مصرع سے تاریخ وفات ۸۷۵ھ نکلتی ہے اور لفظ قطب سے سن شریف (۱۱۱) اور دوراں ابن
محمد سراج سے ۶۸۵ھ سال ولادت نکلتا ہے۔

آپ جناب سید الطالیفہ خواجہ جنیدی بغدادی قدس سرہ کی اولاد سے ہیں جن کا نسب گرامی
حضرت مسلم بن عبد المنان جد آن حضرت صلعم تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی مسطورہ
بنت سلطان عبداللہ قشوری (پشاور) تھیں۔ آپ کے والد ماجد ابو المظفر محمد سراج الدین
بغداد سے قشور پہنچے تو عبداللہ بادشاہ قشور کے فرزند نے آپ کے ملاقات کی اور اپنی بہن سے
نکاح کر دیا۔ جن سے چار فرزند ہوئے۔ آپ کا اصلی نام شیخ محمد رکن الدین ہے لیکن آپ اپنے
باپ کے ہی نام سے مشہور ہوئے۔ آپ کی ولادت ۸۷۵ھ میں ہوئی۔ آپ بہت کم سن ہی
جب باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ آپ کو آپ کے مامو سلطان قشور نے پرورش کی۔ جب آپ سن چھوڑ
کو پونہچے تو تلاش مرشد میں ۸۸۵ھ دولت آباد تشریف لائے اور حضرت سید السادات
مدار العلوم بندگی مخدوم سید خوند میر علاء الدین جوہری سے بیعت کی اور خلافت لے کر دہلی گئے
آپ کے مرشد ولی اور قطب تھے۔ حضرت قوام الدین محمود رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔ طریقت
میں مجتہد اوقت تھے۔ دکن میں آپ کے تین خلیفہ آئے تھے ان میں ایک آپ تھے آپ کا
وصال یوم جمعہ ۲۸ شعبان ۹۳۷ھ میں ہوا اور دولت آباد میں مدفون ہیں اور ایک روایت

یہ ہے کہ آپ کا تابوت آپ کے فرزند پہلی لے گئے۔ پہلی میں سلطان غیاث الدین تغلق آپ کا بہت معتقد ہو گیا اور ہر بات میں آپ کی رائے پر کاربند ہوتا تھا۔ امراء و ارکان دولت کو یہ امر ناگوار ہوا اور کسی طرح آپ کو ٹالنا چاہتے تھے۔ ورنہ لکھنؤ کے راجہ پرتاب رور نے شاہی فوج کو شکست دی تھی۔ اس لئے ایک دوسری مہم سپہ گردی شہزادہ الخ خاں اس کی سرکوبی کو بھیجے جا رہے تھے آپ کو بھی اس خیال سے ساتھ کر دیا کہ آپ کے قدموں کی برکت سے لشکر اسلام کی فتح ہوگی آپ تشریف لے گئے اور خدا کی شان کہ لشکر اسلام کی پوری فتح ہوئی۔ اس کامیابی کا الٹا اثر بادشاہ پر ہوا وہ ڈرا کہ جب ان میں اس قدر قدرت ہو کہ راجہ ورنہ لکھنؤ کو شکست دی تو کہیں ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت بھی کسی دن چھین لیں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ تمام خلافت آپ کی گرویدہ تھی ممکن نہ تھا کہ آپ کو کھلے خزانے نکال دیتے تب وزیر نے یہ چال چلی کہ آپ سے کہا کہ آپ جب دربار میں آئیں تو منہ پر نقاب ڈال کر آیا کریں کہ جم شاہی بد نظر ہوتا ہے آپ نے فرمایا کہ جب ایسا ہو تو میں نہ آؤں گا اور آپ دولت آباد کے قصد سے نکلے۔ راستے میں آپ کے بڑے بھائی سالار عثمان نے ۱۷ رمضان ۸۲۷ھ کو لکھنؤ میں انتقال کیا اور آپ کے بھیلے بھائی شیخ احمد صلاح الدین ملک بنگالہ کو ترویج اسلام کے لئے چلے گئے اور بعد چھ سال کے ۹ رجب ۸۲۹ھ کو وہیں قضا کی اور آپ کے بھیلے بھائی شیخ خاج الدین آپ کے ہمراہ رہے۔ چند سال دولت آباد میں رہنے کے بعد آپ کو دکن جانے کی بشارت ہوئی اور آپ دریا کے کنارے موضع کوڑچی میں تشریف لائے آپ چلتے چلتے بیجا پور پہنچے وہاں آپ کی والدہ ماجدہ نے ۱۲ شعبان ۸۲۷ھ انتقال فرمایا اور آپ کو ابوالحسن وزیر کے مکان میں دفن کیا اور آپ لب دریا کے کشا موضع کوڑچی آئے۔ اس موضع سے دو ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک گھٹا املی بن ہی وہیں حضرت کھڑکے۔ کوڑچی برہمنوں کی بستی ہے جہاں ہندوؤں کا ایک بڑا دیول ہے یہاں اور دیگر موضع متصاہر راجہ پور۔ چکوری اور کوتلی وغیرہ میں آپ کی کشف و کرامات کی بدولت اسلام نے بے انتہا ترقی کی اور بت پرستی نیست و نابود ہو گئی۔ آپ تین گھنٹے رات رہے بیدار ہوتے تھے اور غسل فرما کر نماز تہجد ادا کرتے تھے اور بعد ورد و وظائف و ذکر و اشغال نماز صبح سے فارغ ہو کر مراقبہ و مکاشفہ میں مستغرق رہتے تھے۔ ان ہی دنوں میں سلطان

علاء الدین حسن گانگوی کی والدہ اشرف جہاں جن کو لوگ ماں صاحب کہا کرتے تھے کچھ گھر کے جھگڑاؤں سے تنگ آکر وطن چھوڑ کر موضع سرگوریں جو کوٹلچی کے پاس بہتان ہی تھیں۔ انھوں نے جو شہر حضرت کا سنا اپنے بیٹے علاء الدین اور دونوں بیٹیوں اور بہو کو لے کر کوٹلچی چلی آئیں اور سب کے سب حضرت کے مرید ہو گئے۔ حضرت کے خدام میں مولانا قاصان اور محمد لاغری دونوں بھائی شہر قشور سے آپ کے ساتھ آئے تھے آپ ان دونوں کو بہت چاہتے تھے آپ نے ان کو خلافت بھی عطا فرمائی تھی لیکن یہ لوگ بہت خستہ حال تھے سر چھپانے کے لئے مکان تک نہ تھا۔ ایک دن موضع کوٹلچی کا پٹواری گانگو پٹنڈت مع سربراہ دکان موضع حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ تجویم سے معلوم ہوا کہ اس سال بالکل بارش نہ ہوگی آپ دعا کیجئے کہ قحط کی مصیبت دفع ہو۔ آپ نے فرمایا کہ قاصان کے رہنے کے لئے تو کوئی مکان ہی نہیں ہر اگر بارش ہو تو وہ کہاں جائیں گے۔ تم لوگ پہلے ان کا ٹھکانا کرو اور ایک مسجد بنا دو تو بفضل خدا بارش ہو جائے گی حضرت کا اتنا ارشاد ہوتے ہی ساری بستی ٹوٹ پڑی اور گانگو جی نے مکان اور مسجد بنانا شروع کر دیا۔

تذکرۃ الملوک میں لکھا ہے کہ حضرت نے گانگو جی سے کہا کہ اچی مسجد تو تم بنوا رہے ہو مگر ہندو مسجد کا بنانا کیا جائیں کیوں نہیں تم علاء الدین کو اس کام پر لگاتے وہ بہت غریب آدمی ہو تم کو بہت مدد دے گا۔ گانگو جی نے فوراً علاء الدین کو نوکر رکھ لیا دو وقتہ روٹی اپنے گھر سے مقرر کر دی اور کچھ تنخواہ بھی ٹھیکر دی۔ پہلے مکان بن گیا اور مولانا قاصان کے اس میں جاتے ہی خاطر خواہ بارش ہو گئی قحط اُٹھل گیا۔ علاء الدین مسجد کی تعمیر میں سرگرم تھا اور خود کھڑے رہ کر فروروں سے کام لیتا تھا اور جان توڑ کر محنت کرتا تھا۔ ایک دن ٹھیک دوپہر کو حضرت مسجد کا کام ملاحظہ فرمانے آئے۔ دوپہر کا وقت تھا فروروں سب روٹی کھانے چلے گئے تھے مگر علاء الدین بے چارے کو ڈیڑھ دو بجے کے اول ٹکڑا نہ ملتا تھا وہ وہیں ایک درخت کے تلے بڑ رہا اور بے خبر سو گیا۔ آپ نے مسجد ملاحظہ فرما کر علاء الدین کو دیکھا کہ گرد آلود ہاتھ پاؤں گارے کیچڑ میں لت پٹ پڑا سو رہا ہے فرمایا کہ ”بادشاہ دکن کیا بے خبر سو رہا ہے۔ یہ جہتر اس کے سر پر کیسا زیب دے رہا ہے“ یہ کہہ کر آپ واپس تشریف لے گئے اور علاء الدین کو خبر بھی نہ ہوئی۔ حضرت کے جانے کے بعد ایک ناگ سانپ علاء الدین کے چہرے پر بھین سے سایہ کئے ہوئے تھا۔ لڑکے جو کھیلتے کھیلتے ادھر آن نکلے یہ دیکھ کر گھبرا گئے اور چیختے چلاتے پٹواری

مہاراج کے پاس گئے کہ علاء الدین کو سانپ سونگھ گیا۔ پٹواری گھبرایا ہوا آیا دیکھا تو واقعی سانپ جھوم رہا ہے اس کو دیکھ کر بل میں گھس گیا۔ ہندو سانپ کو بھی دیتا مانتے ہیں بہت متعجب ہوا۔ علاء الدین کو جگا کر اپنے گھر لے گیا اور کھانا کھلایا۔ بعد علاء الدین کا زراچہ جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ شخص ایک دن دکن کا بادشاہ ہونے والا ہے۔ پٹواری علاء الدین کے پاس دست بستہ حاضر ہوا۔ علاء الدین گھبرایا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ مجھ سے کیا تصور سرزد ہوا جو میرا قایوں کھڑا ہے۔ برہمن نے کہا کہ تو عن قریب بادشاہ ہونے والا ہے بتا کہ مجھے کیا دے گا۔ علاء الدین بے چارے کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی سمجھا کہ مجھ پر طنز کرتا ہے لیکن جب برہمن کو مصر یا یا تو کہا کہ اچھا خیر اگر ایسا ہو تو پادشاہت تم کرنا میں تمھارا اسی طرح تابع وار رہوں گا جیسا کہ اب ہوں۔ برہمن نے کہا کہ اچھی میری ایسی تقدیر کہاں وہ تو جس کے نصیب میں لکھ گیا بس لکھ گیا۔ تب علاء الدین نے کہا کہ میں تجھے آدھی یا پانچ سلطنت دے دوں گا۔ پنڈت نے کہا کہ میں سلطنت لے کر کیا کروں گا۔

میں کہاں اور کہاں ہواے بہشت ناز کر زید ہم بہ طاحت زشت

علاء الدین نے کہا کہ اچھا جو آپ کہیں وہی مجھے منظور ہے۔ فرمائیے۔ پنڈت جی نے کہا کہ بھئی دو باتیں قبول کرو۔ اول تو یہ کہ مہر سلطانی میں اپنا درمیر نام بطور یادگار شریک رکھنا دوسرے یہ کہ شاہی دفتر میرے اور میری اولاد کے سپرد ہے۔ علاء الدین نے خوشی سے دونوں باتیں منظور کیں۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین ایک برہمن کے پاس نوکر تھا جو شاہزادہ فتح تخلق کے پاس ملازم تھا حضرت شیخ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے تفضلات سے اُسے بادشاہ ملی لیکن تذکرۃ الملوک نے دوسرے طور پر اس واقعہ کو نقل کیا ہے۔ نہیں معلوم کون سی بات صحیح ہے مگر اتنا یقینی ہے کہ علاء الدین کی مان اشرف جہاں حضرت کی مرید تھیں اور آپ کے ہی درویش پر پڑی تھیں اور موضع کوڑچی ہی میں انتقال کیا جہاں آپ کا روضہ موجود ہے۔ نقل ہے کہ ایک دن حضرت صوفی فرما رہے تھے مسخ کے لئے اپنا عامہ اتار کر علاء الدین کو دیا علاء الدین سمجھا کہ مجھے عطا ہوا ہے جھبٹ سپر رکھ حضرت کے قدم بوس ہوا۔ حضرت نے فرمایا کہ ”گھبراہٹ کیا ہے جلدی نہ کرو۔ وہ دن بہت قریب ہے کہ تو بادشاہ ہو جائے گا۔“

نقل ہو کہ علاء الدین ایک دن حضرت سے اپنی عسرت کا دکھ طرّاعرض کیا آپ نے فرمایا کہ اچھا کہ تو ٹرنگنڈ کے جنگل میں جا اور فلاں درخت کے نیچے دفینہ ہو نکال لا اور اُس سے فوج جمع کر۔ علاء الدین نے جب فوج بھرتی کر لی تو حکم ہوا کہ پہلے مزج کا قلعہ فتح کر۔ ہولی کے دن نئے مزج کا راجہ درگا تینا عیش و نشاط میں سرشار تھا۔ علاء الدین بلاروک ٹوک قلعہ میں پونچ گیا اور راجہ کو قتل کر کے قلعہ فتح کر لیا اور حضرت کو اطلاع دی آپ نے جواب میں ”سبارک باد“ لکھ بھیجا۔ اسی پر سے علاء الدین نے مزج کا نام ”سبارک آباد“ رکھ دیا۔ وہاں سے چٹا لاگڈہ کا قلعہ فتح کیا جہاں کا راجہ کلہرچ تھا اور اسی طرح اور چند قلعے اُسی نواح کے فتح کر کے علاء الدین حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ارشاد ہوا کہ اب قلعہ گلبرگہ فتح کر دو۔ اس زمانہ میں گلبرگہ پر راجہ بھیرن مسلط تھا جو سلطان محمد تغلق کا باج گزار تھا۔ گلبرگہ سے آٹھ میل ادھر موضع نشا ونگی میں ایک بڑی دیوی کا دیول تھا۔ راجہ بدہ کے دن اُس کے درشن کو گیا ہوا تھا علاء الدین کی تقدیر سیدھی تھی بلاغل و غش قلعہ پر قابض ہو گیا۔ راجہ سہنہر سن کر لیغار واپس آیا اور ایک بڑی بھاری لڑائی کے بعد مارا گیا اور اُس کا سر قلعہ کے دروازے پر لٹکا دیا گیا۔ اس طرح ۷۸ھ میں علاء الدین تخت نشین ہوا اور گلبرگہ کا نام حسن آباد رکھا اور حسب وعدہ اپنی مہر میں ”حضرت سبحانی علاء الدین حسن گانگوی ہمہنی کندہ کرایا۔ سلطان علاء الدین حسن جب تک زندہ رہا ہر سال کوڑھی جاتا تھا اور آپ کی قدم بوسی کی سعادت عظمیٰ سے بہرہ مند ہوتا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد محمد شاہ نے بھی یہی طریقہ معی رکھا۔ کوڑھی گلبرگہ سے سات منزل ہو۔ ایک دفعہ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے آنے سے غریب رعایا کو تکلیف ہوتی ہو دیکھو کہ بادشاہ کا کوئی مقام مع حشم و خدم کے کچھ آسان بات نہ تھی اور پھر اُس زمانے کے بادشاہ جن کی نسبت کہا جاتا ہو کہ بادشاہان ہند بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی نمی کنند اگر تمہیں مجھ سے ملنے کا ایسا شوق ہو تو چلو میں ہی خود گلبرگہ چلتا ہوں میرے ایک نفس کے لئے ہزاروں بندگان خدا کو یہ تکلیف کیوں۔ بادشاہ یہ مردہ جاں بخش سن کر جامے میں نہ سمایا اور فوراً کوڑھی سے گلبرگہ تک جتنے گاؤں راستے میں پڑتے تھے سب کی سند لکھ کر نذر گزارانی اور عرض کی کہ حضرت ملے گلبرگہ سے شولا پور کی طرف ریلوے کا دوسرا اسٹیشن ہو۔

کاگز جس طرف سے ہوگا اُس راہ کے قصبات کو اپنے قبضے میں رکھنا سرسور ادبی تعجبتا ہوں۔
 ”حضرت نے فرمایا کہ، اگر میں ان تمام دیہات کو لے لوں تو میں بھی تیری طرح امیر ہو جاؤں گا پھر
 مجھے فقیر کوں کے گا۔ میری اولاد میں طمع دنیا پیدا ہو جائے گی۔ بادشاہ نے حضرت کی مرضی نہ پا کر
 دوبارہ وہ مواضع دینے چاہے جہاں آپ کا مقام ہونے والا تھا۔ لیکن پھر بھی حضرت نے قبول
 نہ فرمایا بادشاہ اس سے ملول ہوا تب آپ نے کہا ”اچھا میری بات سن۔ بس یہی ایک موضع
 کوڑچی مجھے دے دے۔“ بادشاہ بہت خوش ہوا اور سات مواضع متصلہ کو نوڑ کر کوڑچی میں ملا کر
 نذر پیش کی اور سند میں لکھ دیا کہ ”یہ تمام ملک حضرت قطب الاقطاب بندرگی مخدوم
 رکن الدین جنیدی قدس سرہ الشریف کا تھا حضرت نے سارا ملک مجھے عنایت فرمایا
 فقط ایک موضع کنجی (کوڑچی) آپ رکھ لیا ہو، چنانچہ یہ سدا ب تک موضع کوڑچی کے مخدوم زادوں
 کے پاس موجود ہے۔“

حضرت کوڑچی میں اپنے بڑے صاحب زادے شیخ المشائخ شیخ علاء الدین کو جانشین فرما کر
 اپنے چھوٹے فرزند نذر شیعہ حضرت قطب الدین کو ہمراہ لے کر شمشاد میں گلبرگہ تشریف لائے۔ موضع
 کوڑچی میں دریا کے کنارے جہاں حضرت کی نشست گاہ تھی سستی سے کوس بھر اہل بن میں آپ کا گنبد
 طیار کیا گیا ہے اور محمد سراج کے نام سے آپ شہر میں سالانہ عرس بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ گلبرگہ
 کی رونق افزوی کے بعد بادشاہ نے پوچھا کہ آپ قلعہ میں رہیں گے یا باہر۔ آپ نے کہا کہ
 ٹھیر میں خود گلبرگہ تلاش کرتا ہوں اور خود جا کر یہی جگہ منتخب کی جہاں اب روضہ مبارک ہے۔ یہاں
 اُس وقت بیول بن تھا آپ نے فرمایا کہ مجھے اس مقام سے بغداد شریف کی بوائی ہی بس میں ہیں
 رہوں گا۔ فوراً بیول بن کٹوا دیا گیا اور حضرت کی اقامت کے لئے ایک چھوٹا سا مکان بنوا دیا
 گیا جہاں بادشاہ ہر روز علی الصبح حاضر ہوا کرتا تھا۔ محمد شاہ اول کے انتقال کے بعد مجاہد شاہ
 بادشاہ ہوا اور تخت پر بیٹھنے کے اول حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے ایک ٹھادی
 (گاڑی) منگا کر ایک پیر میں ایک کمر بند اور ایک دستار پہنائی اور اُس کے حق میں دعاے خیر
 کی وہاں سے مجاہد شاہ محل میں آیا اور لباس فاخر پہن کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس کے بعد
 سے یہی طریقہ عمری رہا کہ جو بادشاہ ہوتا وہ پہلے حضرت شیخ صاحب یا آپ کی اولاد موجودہ

کی خدمت میں حاضر ہو کر وہی فقیر لباس تین کپڑے کھادی کے پہن کر اپنے مقام پر جاتا اور لباس بدل کر تخت پر بیٹھتا چنانچہ اب تک یہی رواج ہے کہ جب اعلیٰ حضرت پیر و مرشد قوی شوکت بندگان عالی متعالیٰ مظاہر العالی حضور نظام گاہ گزشتہ فرمائے ہوئے ہیں تو آپ کو ایک دستار اور کمر بند مرحمت ہوتا ہے۔

نقل ہے کہ ایک دن مجاہد شاہ نے حضرت سے قلعہ ادھونی پر لشکر کشی کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ ”بسم اللہ جان شاء اللہ فتح ہوگی“ اس کے بعد بادشاہ نے حضرت شیخ زین الدین اور شیخ برہان الدین دولت آبادی کی خدمت میں بھی حاضر ہو کر اجازت چاہی۔ یہ خبر حضرت کو پونہچی آپ نے بادشاہ کو رقعہ لکھا کہ ”اگر تو میری اجازت سے اس محکمہ پر جاتا ہے تو جا لیکن اگر تو کسی اور کے بھروسے پر جاتا ہے تو پھر میری اجازت کی ضرورت نہیں“ بادشاہ کو حضرت کی یہ تحریر شاق گزری اور کہا کہ اچھا معلوم ہوا۔ میں تو بہت بڑی فوج بھیج چکا ہوں اور خود بھی جاتا ہوں بھلا دیکھوں تو کہ یہ محکمہ کیسے سر نہیں ہوتی۔ مجاہد شاہ کسی صیغے تک قلعہ کا خاصہ کئے پڑا رہا۔ رسد ختم ہوئے آئی۔ گرمی کی شدت قلعہ میں پانی کی ترہ تڑا ہر گئی قریب تھا کہ قلعہ فتح ہو جائے مگر خدا کے فضل اور شیخ صاحب کے فیضان کا یہ اثر ہوا کہ ایسا موسلا دھار مینہ برسا کہ جل بھل ہو گیا۔ مردوں میں جان پڑ گئی۔ قلعہ کو لے جانے کا ہر نکل کر وہ ستمہر اوکیا کہ مجاہد شاہ کو میں پا ہونا پڑا۔ بادشاہ سمجھا کہ فقیر کی بددعا کی غصے میں کہا کہ اگر پونہچتے ہی پہلے شیخ کو قتل کروں گا جب قلعہ میں پاؤں دھروں گا۔ حضرت کو بھی یہ خبر پونہچی۔ آپ نے جذبہ میں فرمایا کہ وہ کلیر کہ پونہچتے ہی نہ پائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ ادھونی سے پلٹ کر جاتا تھا کہ شہر میں داخل ہو کہ ناگاہ گھوڑے کا پیر پڑا اور بادشاہ گھوڑے پر سے گرا اور سر پاش پاش ہو گیا۔ تذکرۃ الملوک نے مجاہد شاہ کی نسبت کہا ہے کہ جب وہ کلیر کہ پونہچا تو اسے ایک حبشی غلام نے شیش میں قتل کر دیا۔ چند دنوں بعد آپ نے خدام کو عہدہ چانول اور وال لانے کو فرمایا اور آپ نے کھڑکی بکائی اور دو سینیاں چوٹی دار بھر کر گیارہ فلس اور ایک اعلیٰ قسم کی تسبیح اس پر رکھ خواجہ ابو الفضل اپنے جانشین اور پوتے کو دے کر فرمایا کہ

۱۔ حضرت کے چھوٹے صاحب زادے حضرت شیخ قطب الدین شب پخشنبہ ۸ ذی قعدہ ۱۰۳۲ھ میں مقام براول تولد ہوئے تھے۔ آپ نے (۴۲) سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الاول ۱۰۳۲ھ کو رحلت فرمائی اور حضرت

میری رحلت کے دن قریب آلو نچے میں میرے بعد تقریباً بائیس سال گزرنے پر میرے ایک دوست سید محمد حسینی دہلی سے تشریف لائیں گے یہ اُن کی امانت ہے۔ اُن کو دے دینا اور کہہ دینا کہ جب کوئی دوست اپنے دوست کے پاس آئے تو چار چیزیں دیکر ناضروری۔ اول تو کھانا کھانا سوہیہ کچڑی حاضر ہو۔ دوم اس کی عیادت کا انتظام کرنا چنانچہ تسبیح موجود ہے۔ تیسرے کچھ خرچ بچ کو چاہیے اس لئے گیارہ پیسے میں نے رکھ دئے چوتھے اترے کا ٹھکانا کرنا تو کہہ دینا کہ میں شہر کے مغرب میں ہوں آپ مشرق میں تشریف رکھیں یہ وصیت فرما کر ایک حجرے میں سب چیزیں رکھ کر مقفل کر دیا اور کہا کہ سید محمد حسینی سے کہہ دینا کہ بسم اللہ کر کے قفل کو ہاتھ لگاے خود بخود کھل جائیگا بہت سے لوگوں نے جن کا نام سید محمد تھا قفل کو ہاتھ لگایا مگر نہ کھلا جب وہی آئے تو کھل گیا۔ حضرت جب سے گلبرگہ تشریف لائے بہت سے اولیاء غوث قطب ابدال وغیرہ آپ کی خدمت اقدس میں حاضر ہوتے تھے اور اپنی اقامت کی اجازت چاہتے۔ بعض کو نہیں رہنے کا حکم ہوتا بعض کو دوسرے مقامات پر شیخ المشائخ شیخ علاء الدین انصاری عرف لاڈلے مشائخ آپ سے ملنے آئے مگر دوبار ملاقات نہ ہو سکی تیسری دفعہ جمعہ کے دن شیرینی لے کر آستانہ پر حاضر ہوئے اور خادم کے ہاتھ شیرینی بھجوائی آپ نے فرمایا کہ دنیا کے فائدے کی ملاقات چاہتے ہو یا عقبی کے مراتب کی۔ دنیا چند روزہ ہی یہاں کی ملاقات کی ضرورت نہیں۔ بدہ کے دن میرے سفر آخرت کا سامان مہیا کر کے آؤ اور تم ٹھیکرنا چاہتے ہو تو یہاں دس کوں قصبہ النہار دہاں ٹھیکرو۔ آپ النہار میں رہ پڑے اور بدہ کے دن اونٹ پر سوار ہو کر ایک مشک پانی اور کفن وغیرہ سامان لے کر دس نہیں بجے تھے کہ گلبرگہ میں داخل ہو گئے۔ حضرت معبود دس بجے اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر اپنے حجرے سے برآمد ہوتے تھے۔ دروازہ حجرے کا بند تھا لوگ منتظر تھے کہ اب برآمد ہونے لگے مگر وقت ٹل گیا تب حضرت لاڈلے صاحب نے کہا کہ شیخ صاحب یوں فرماتے تھے۔ حجرہ کھول کر دیکھا تو وہاں کچھ نہ تھا۔ خادمان اور حضرت خواجہ ابو الفضل نے اُسی حجرے میں غسل دیا اور نماز جنازہ بھی وہیں پڑھی اور وہیں دفن کیا۔ اس وقت سلطان محمود بادشاہ تھا جو خلاف مجاہد شاہ کے شیخ صاحب کا بہت متقدّم تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ جب آپ کا وصال ۷۸۱ھ میں

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۰۔ شیخ کے گنبد میں مشرق کی طرف اپنی والدہ ماجدہ کی بایں جانب مدفون ہیں۔ ۱۲

ہو چکا تو بروز سوم بہت کچھ خیرات بادشاہ نے کی۔ یوسف عادل شاہ نے آپ کو چودہ مواضع جاگیر دیے تھے۔ عالم گیر نے دو چھوڑ کر باقی ضبط کر لئے تیسرا موضع نواب نظام علی خاں بہادر نے لیا۔ اس طرح اب تین موضع جاگیر ہیں۔

محمد ابوالفتح گیسو دراز
انیس نبی ہم جلیس علی
بہ تیغ بنی گشتہ اور فرراز
بسا ستر پہناں از وشد جلی

درگاہ حضرت بندہ نواز گیسو دراز
۸۰۴ھ تا ۸۲۵ھ -
نگہ گیریں بہت بڑی اور متبرک اور مشہور درگاہ حضرت
میر سید محمد محمد الحسینی عرف حضرت بندہ نواز گیسو دراز

کی ہرے

ہر کہ مرید سید گیسو دراز شد
واحد خلافت نیست کہ او عشق باز شد
حضرت بندہ نواز دہلی کی طرف سے ۸۰۴ھ میں بعد سلطان فیروز شاہ بہمنی تشریف لائے تھے
آپ حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے۔ بادشاہ فیروز آباد میں تھا (جو گلبرگہ سے سات
کوس کے فاصلے پر واقع ہے) اور فیروز شاہ ہی کا آباد کیا ہوا ہے یہ کسی زمانے میں بڑا شہر ہو گا اب ایک
معمولی گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے البتہ ایک عظیم الشان قلعہ اور ایک عالی شان مسجد موجود ہے۔
قلعے کے اندر کے مکانات ٹوٹ بھوٹ گئے مگر حصار اور مسجد باقی ہے کہ اس نے حوالی گلبرگہ
میں حضرت کی تشریف آوری کی خبر سنی۔

چراغے ز شمع بنی تافتہ
کہ خورشید و مہ نور از ویافتہ

بادشاہ ہمیشہ ایسے بزرگوں کا متلاشی رہتا تھا اس بشارت سے بہت خوش ہوا اور فیروز آباد سے
گلبرگہ آیا تمام امراء و ارکان دولت کو آپ کے استقبال کے لئے بھیجا اور بہت اعزاز و احترام سے
شہر گلبرگہ میں لایا اور حضرت کی خانقاہ بہمنی پور میں چلہ باؤلی کے متصل بنادی جو اب تک موجود
ہے لیکن بعد میں ۱۱۸۵ھ میں بادشاہ نے اپنے بڑے بیٹے حسن خاں کی ولی عہدی کے لئے
حضرت سے دعا چاہی آپ نے فرمایا کہ خداوند تعالیٰ کی مرضی کے خلاف میں دعا نہیں کر سکتا
اس پر بادشاہ ناراض ہو گیا اور کہلا بھیجا کہ آپ شہر کے باہر چلے جائیے کہ لوگوں کے ازدحام سے

ہم کو تکلیف ہوتی ہو چنانچہ آپ شہر کے باہر چلے گئے اور جس جگہ اب درگاہ شریف ہی وہاں ٹھہر گئے آپ کا عرس شریف ۱۵ سے ۷۷ اذی تعدہ تک ہر سال بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے اور سرکار نظام کی طرف سے ایک رقم معتد بہ منظور ہوتی ہے اور تخمیناً پچاس ہزار آدمی اطراف و اکناف اور دور دراز مقامات کے جمع ہوتے ہیں۔ آپ کی ولادت دہلی میں ۱۴ رجب ۱۲۸۵ھ کو ہوئی اور وصال روز دو شنبہ ۱۶ اذی تعدہ ۱۲۸۵ھ میں ہوا اس حساب سے آپ کا سن شریف ۱۰۵ برس چار ماہ بارہ دن کا ہوتا ہے۔ آپ کی وفات "مخدوم دنیا و دیں" سے نکلتی ہے۔ اس شعر سے عمر ولادت اور وفات کی تینوں تاریخیں نکلتی ہیں۔

وفاتش داں کہ "تاج المسلمین" پڑ

تشنش عادل تولد وارث جود

۱۰۵ھ

۱۲۸۵ھ

۱۰۵

نہے روح در سہ راحت سرے

محمد رافس و آری چو در گور

آپ کی رحلت فرمانے کے دو سال بعد گنبد کی طیاری احمد شاہ بہمنی نے آغاز کی جو سلطان علاء الدین فرزند سلطان احمد شاہ کے زمانے میں ختم ہوئی (۷۷) سال میں گنبد کے اندرونی حصے کی استرکاری ہوئی ابراہیم قطب شاہ نے بیرونی استرکاری کرائی۔ سلطان محمود عادل شاہ بیجا پور نے ۷۸ھ میں قدیم کلس نکال کر آپ کے بڑے صاحب زادے حضرت سید محمد اکبر حسینی کے گنبد پر چڑھا کر نیا کلس آپ کے گنبد پر لگایا۔ افضل خاں سپہ سالار بیجا پور نے دروازہ پائیں کی بڑی کمان اور مسجد بیروں اور سر تعمیر کرائی۔ عالم گیر بادشاہ نے مسجد اندرون درگاہ۔ سماع خاں حجرے حوض۔ تعمیر کرایا۔ اس حوض کو سید شاہ ید اللہ حسینی نے بند کر کے موجودہ حوض دس تار روپیہ کے صرفہ سے بنوایا۔ درگاہ مبارک کا بہت بڑا عالی شان اور قابل دید گنبد ہے جو محلہ روضہ بزرگ میں ہے۔ اس احاطہ میں اور بھی گنبد ہیں جن میں بڑا اور بہت دور سے نظر آنے والا گنبد حضرت موصوف کے پوتے شاہ قبولا حسینی قدس سرہ کا ہے۔ یہ دونوں گنبد دس بارہ میل کے فاصلے سے نظر آتے ہیں۔ روضہ بزرگ حضرت خواجہ بندہ نواز کی طلائی جالی کی پیشانی پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

شد بنیاز شہ ید اللہ حسینی بانیاز

نقرہ این باب و جالی بطغرائے طلا

فیض ہم تاریخ باب آس ولی السدوٹ
باب جنت ہست باب درگہ بندہ نواز

۱۲۸۲ھ



نست کعبہ در وکن جز در گہ کیو دراز
بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يُؤْتُونَ بَلَّ بَقْلَبُونَ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ
وَمِنْ جَوَارِ الشَّيْطَانِ إِلَى جَوَارِ الرَّحْمَنِ وَمِنْ جَوَارِ الْخُرُوفِ إِلَى دَارِ السُّرُورِ
چاندی کے کنگہ پر کندہ ہے :- وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ
درگاہ شریف کے دروازے پر :- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
چوکھٹ پر نیچے جانب مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَكَ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى
الدِّينِ كُلِّهِ وَتَقَى بِاللَّهِ شَهِيدًا أَوَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ وَرَحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ
رُكْعًا سَجِدًا يَبْتَغُونَ مِنَ فَضْلِ اللَّهِ وِضْوَانًا

حضرت بندہ نواز کا سب سے بڑا گنبد ہے حضرت کے واسطے جانب آپ کے فرزند خورشید
شاہ اصغر محمد محمد الحسینی عرف شاہ لہڑ کی قبر پر ہے۔ جنہوں نے ۲۱ محرم ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔
اور بائیں جانب حضرت شاہ صفی اللہ محمد محمد الحسینی کی ہے جو فرزند کلاں سید محمد اکبر حسینی کی ہے
یعنی آپ کے پوتے کی۔

حضرت کے گنبد کے محاذی ایک گنبد میں آپ کے بڑے صاحب زادے سید شاہ محمد اکبر
حسینی اور ان کی بیوی مدفون ہیں۔ اسی کے پاس ایک جوڑا گنبد ہے جس میں قبر سید شاہ حسین
محمد محمد الحسینی ستان عالم کی ہے یہ بھی آپ کے پوتے فرزند کلاں کی اولاد سے ہیں۔ دوسرے
گنبد میں آپ کے دوسرے پوتے سید شاہ اصغر محمد محمد الحسینی کی قبر ہے جو سید شاہ عسکر اللہ
حسینی کے فرزند ہیں۔ مسجد کے متصل ایک گنبد سید شاہ صفیل اللہ حسینی کا ہے جو آپ کے
عزیز ہیں۔ چھوٹی درگاہ کا گنبد حضرت شاہ قبول اللہ حسینی کا ہے جو آپ کے پوتے سید اصغر حسینی
کے فرزند ہیں۔ دوسرا نام آپ کا شاہ ید اللہ حسینی بھی ہے۔

اس درگاہ کے چاندی کے کنگہ پر تَحْصِيْلُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحُ قُلُوبٍ دُیْبُ و بہ غریب نواز ۱۲۸۷ھ کندہ ہے۔

نیچے اس کے ۵

عجب بارگاہ مشین مطہ
کہ تاریخ گفت شاہ راجو حسینی

بلا ریب این قصر حبت مقرر
دوا زودہ درے است نور منور

۱۲۸۷ھ

دروازہ پر یہ خط نسخ کندہ ہے :-

مولود شاہ میاں احمد حسینی
شاہید اللہ طہل بر فلک زد

سوم مصرعہ تاریخ دانی
مورخ وفات ای شہنشاہ یقینی

۱۲۸۷ھ

حضرت شاہ رکن الدین تولہ
۸۳۰ھ

آپ بڑے صاحب جلال و کمال تھے۔ آپ کے گھر کے
آنے کا صحیح زمانہ معلوم نہیں ہوتا۔ آپ کا مزار ایک

پھاڑی پر گھر کے بجانب مغرب ہی۔ آپ گھر کے چار میل دور پہاڑوں میں رہا کرتے تھے حضرت
بندہ نواز نے گھر کے میں داخل ہونے سے پہلے آپ سے ملاقات کی اس وقت لوگوں نے جانا
کہ ہاں ان پہاڑوں میں بھی کوئی بزرگ رہتے ہیں۔ حضرت بندہ نواز جب آپ کے پاس تشریف
لے گئے تو آپ مدقوں سے چار زانو بیٹھے ہوئے تھے اور یاد آلی میں ایسے سرشار تھے کہ آپ کی
ٹانگیں جڑ گئی تھیں۔ حضرت بندہ نواز کو دیکھ کر مصداق ولی راوی می شناسد آپ سر و قد کھڑے ہو گئے
آپ کی ٹانگوں کا پوست پھٹ کر خوں بہنے لگا۔ آپ نے فرمایا ”سااک کو مجذوب سے کیا کام۔
جب سااک مجذوب کے پاس آتا ہے تو سواے ایذا رسانی کے کوئی کام یاد آلی کا تو ہوتا نہیں۔“
حضرت بندہ نواز نے دو جہیل آپ کی خدمت میں پیش کئے۔ آپ نے فرمایا ”تولا“ یعنی دے
اسی وجہ سے آپ کا لقب تولا ہوا جو رفتہ رفتہ تولا مشہور ہو گیا۔ حضرت بندہ نواز فرماتے تھے
کہ جہاں تک میرا گنبد نظر پڑے گا۔ وہاں تک دوسرا ولی نہ ہوگا یہ کیفیت آپ نے بھی سنی
فرمایا کہ سچ کہتا ہوں لیکن جہاں میں ہوں وہاں سے آپ کا گنبد نظر نہ آئے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا حضرت

بلے ڈبل پیسے کا نام ہے جو وزن میں سوا دو تولے ہوتا تھا۔ چاندی اور سونے کا بھی جیتل ہوتا تھا جو دو ماشہ کا
ہوتا تھا۔ ۱۲۔

بندہ نواز کا گنبد دس دس بارہ میل سے نظر آتا ہے مگر عجب کمال ہے کہ آپ کے مزار سے نہیں دکھائی دیتا آپ فیروز شاہ بہمنی کے زمانے میں موجود تھے آپ کا وصال ۱۴ شعبان سنہ ۸۳۵ھ میں ہوا۔

شاہ بہاء الدین لنگوٹ بندر [آپ بہت بڑے حیزوب تھے۔ آپ کے پاس صرف ایک مٹی کی بند یا رہتی تھی اسی میں آپ کچھ مانگ لایا کرتے تھے اور جو کچھ ملتا اپنی ٹانگوں کا چوٹھا بنا کر بکالیتے۔ ایک روز حضرت بندہ نواز نماز جمعہ کے لئے شاد بازار کی مسجد میں تشریف لے جا رہے تھے۔ شاہ صاحب کی حالت دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ کیا ہو رہا ہے آپ نے کہا کہ ہم اپنی حالت میں مگن ہیں۔ مجھے ست چھیڑواپنا راستہ لو۔ آپ کا گنبد کو قوال تالاب کے قریب پانچ گنبد پچیس کلس کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت مولینا حافظ [حضرت شیخ ضیاء الدین قتال شہید کے چچو ترے کے نیچے جانب مغرب بالکل ملا ہوا چار نہایت ہی خوش نما سنگین ستونوں پر ایک حجرہ بنا ہوا ہے کہتے ہیں کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا اب یہ حجرہ بھی مخدوش حالت میں ہے۔ اس میں بجانب جنوب صرف ایک دروازہ ہے۔ حجرے میں ایک قبر ہے جس کے بارہ پتھروں پر آیات قرآنی جلی قلم سے بخط ثلث منبت ہیں اور یہی آڑے طیر سے پتھر اس مزار کا وجود ہے۔ آپ بڑے بزرگ تھے۔ یہ سات بھائی تھے سب دکن میں آئے۔ چار بھائی گلبرگ میں رہے ایک بھائی حضرت حافظ مغز الدین نے اودگیر ضلع بیدر میں رحلت فرمائی دو بھائی مولانا موح نے کوہیر میں وفات پائی جو اسی ضلع میں ہے۔ تیسرے بھائی کسی طرف نکل گئے۔ چوتھے صاحب خود حضرت ہی ہیں۔ گنبد بہت مستحکم ہے جس میں چار منار پتھر کے ہیں۔ اکثر لوگ کند ذہن بچوں کو لے جا کر آیات کلام الہی کو جو کندہ ہیں کشادگی ذہن کے واسطے گھی شکر لگا کر چٹواتے ہیں۔ اس کے احاطہ میں ایک باؤلی بھی ہے جسے اکھڑ باؤلی کہتے ہیں۔

مولینا قدر [آپ مولینا رحمۃ اللہ کے بھائی ہیں۔ حضرت علاء الدین النندی معروف بہ لاڈے صاحب مشائخ انصاری کے آپ استاد تھے۔ گنبد آپ کا گلبرگ سے دو میل کے فاصلے پر یہ جانب شمال موضع سلطان پور کے دروازے کے باہر واقع ہے۔ عرس شریف آپ کا جمادی الاخری کے اخیر جمعہ کو ہوتا ہے۔

مولینا اختیار الدین آپ بھی مولینا حافظ رحمتہ اللہ کے بھائی ہیں۔ آپ دلی کا مل تھے محلہ شاہ بازار میں چوکھنڈی کے پیچھے قصاویوں کے متصل آپ کا مزار ہے۔ ماہ جمادی الثانی میں عرس ہوتا ہے۔ خدام کے رہنے کا بلنہ دستگیر مکان غالباً حضرت ہی کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ مولینا کمال گریاں آپ چشتیہ خالوادے کے ہیں ہمیشہ گریہ و زاری کرتے رہتے ہیں اسی سبب سے ”گریاں“ کا لقب پڑ گیا۔ آپ کی چوکھنڈی سلطان پور کے متصل ہے۔ احاطہ اور درگاہ ترسیم طلب ہو۔

بی بی خوزرہ سلطانہ گلبرگہ سے دوہیل شمال کی طرف حیدرآباد کی سڑک پر آپ کی خوش نما چوکھنڈی سایہ دار درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بنی ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود بہمنی کی صاحب زادی تھیں۔ آپ کو حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بیعت تھی۔ امیری میں فقیری آپ کا ظرف تھا۔ بڑی عابدہ صالحہ اور صاحب کشف و کرامات تھیں۔ چند سال کا عرصہ ہوا ایک گھوڑے سوار آپ کی زیارت کو گیا۔ گھوڑا درخت سے باندھ اندر گیا۔ بجلی اور کڑک اور بارش شدت سے ہونے لگی گھوڑا توڑا کر نکل گیا۔ خادم نے سوار صاحب کو خبر دی۔ آدمی خوش عقیدہ تھے کما کہ خیر جانے دو۔ میں تو سوار آیا تھا اگر بی بی صاحب پیدل بھیجیں گی تو خیر کیا مضائقہ ہے چلا جاؤں گا۔ جب بارش تھی سوار صاحب یاہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے کوئی راستہ چلنے والا خود بخود گھوڑے کو پکڑ لایا ہے۔ آپ کے شوہر کا نام حضرت شمس العشاق عرف میراں حسینی تھا۔ آپ دکن کے مشہور مشائخین میں سے تھے۔ موضع سدگہ تعلقہ بھوکری میں آپ کا ایک عالی شان گنبد بنا ہوا ہے۔ آپ کے لطن سے ایک مرد صالح صاحب کشف و کرامت حضرت شمس الدین عرف خواجہ شمس میراں پیدا ہوئے جو حضرت زین الحق والدین شیرازی کے خلیفہ تھے۔ آپ نے بہت سے کفار سے جنگیں کی ہیں۔ آپ کا وصال روز پنجشنبہ ۲۱ رجب ۱۰۳۵ھ میں ہوا اور مرتضیٰ آباد مرنج میں آپ کا ایک عالی شان گنبد بنا ہوا ہے۔

حضرت پیر بنگڑی صاحب آپ کا نام معلوم نہیں آپ سدا سہاگ فقیر تھے۔ آپ بڑے صاحب کرامت بزرگ تھے۔ ایک برس گلبرگہ میں پانی نہ برسے لوگ پریشان ہو کر آپ کی خدمت میں عرض حال کے لئے گئے۔ آپ کی دعا سے موسلا دھار پانی برسا۔ آپ کا مزار چھبیاں

میں قلعہ کی سڑک پر واقع ہے۔

چمن شاہ صاحب

آپ کا نام سید شاہ صدر الدین تھا۔ ایک دن حضرت بندہ نواز بزرگان دین کی زیارت میں کرتے ہوئے جا رہے تھے اثنائے راہ میں آپ نے چمن شاہ کو دیکھا کہ آپ بالکل برہنہ بیٹھے ہوئے ہیں صرف ایک لنگوٹ لگا ہوا ہے۔ دو حسین اور نوجوان لڑکیاں آپ کے ہاتھ پر دبار ہی ہیں۔ حضرت بندہ نواز کے دل میں خطرہ گزرا۔ چمن شاہ فوراً تارنگے اور سامنے جوا نکلیٹھی رکھی ہوئی تھی جس میں آگ دکھ رہی تھی آپ نے ایک کٹورا اُس پر رکھ دیا اور مسکے کا گولا ڈال دیا اور ویسے ہی حضرت بندہ نواز کے پاس بھیج دیا۔ اور اپنا سلام کہلا بھیجا۔ حضرت بندہ نواز نے دیکھا تو مسکے بالکل پگھلا نہ تھا جس سے ثابت ہوا کہ اولیاء اللہ کے دل بھی اسی طرح ہیں کہ اُن کی نیت ڈانوا ڈول نہیں ہوتی۔ آپ کا مزار حضرت گنج ریاں کے مزار سے کوئی چالیس قدم فاصلے پر ٹونکے کے درخت کے پاس ہے۔

گلبرگ شریف میں اور بہت سے اولیاء کرام ہیں لیکن اُن کے حالات مل نہ سکے لہذا اسی پر اکتفا کیا گیا۔



بائیسواں ضمیمہ

گوکندہ

زمانہ سلف میں گوکندہ ایک چھوٹا سا قلعہ تابع راجگان بہنو تھا۔ مگر بعد میں راجگان درنگل کا اس پر تسلط ہو گیا پھر ۱۳۶۲ء سے ۱۵۱۲ء تک سلاطین بہمنیہ گاہرگہ کی حکومت رہی آخر میں مام حکومت سلاطین قطب شاہیہ کے ہاتھ آئی۔ ۱۳۶۲ء کے بیشتر کے حالات کا پتہ نہیں چلتا۔ مگر قلعہ کے آثار خبر دیتے ہیں کہ باعتبار قدامت گوکندہ قلعہ درنگل سے کم نہیں ہو۔ بعض مستند اہل راہ کا تو دعویٰ ہے کہ اس کی عمر دو ہزار سال سے بھی زائد ہے۔ خاندان بہمنیہ کے نشوونما کا سال ۱۳۲۴ء بتلایا جاتا ہے۔ جن کا دور حکومت (۱۷۸) سال یعنی ۱۵۲۵ء تک رہا۔ گہرگہ اور بیدر بہمنیوں کی دارالسلطنت رہے ہیں جو اب بھی سرکار نظام کے مشہور مقامات ہیں۔ شاہانِ دہلی سے جدالِ قتال کے زمانہ میں ان اقطاع کے فرماں روا جنوبی ہند کی مشہور ہندو سلطنت بجا نگر اور درنگل سے مدد حاصل کرتے تھے۔ ۱۴۳۳ء میں بعد از سلطان علاء الدین ثانی خاندان بہمنیہ معراج کمال پر پہنچا۔ ۱۵۲۴ء میں سلطنت بہمنیہ ٹوٹ کر دکن میں پانچ خود مختار سلطنتیں قائم ہو گئیں جن کے منجملہ قطب شاہی سلطنت بھی ہے جو ۱۶۸۸ء تک گوکندہ میں قائم رہی۔

سلطان قلی قطب شاہ
۹۰۶ - ۹۵۰ھ
۱۵۰۰ - ۱۵۴۳ء

سلطنت قطب شاہیہ کی بنا ۱۵۱۲ء میں محض نجات و اتفاق سے ایک نجیب الخاندان شخص نے ڈالی جس کا نام سلطان قلی ہے۔

یہ مرد سعد آباد علاقہ و سہدان ملک ایران میں پیدا ہوا تھا۔ بیس

سال کی عمر میں دشمنوں کے خوف سے اپنے چچا امیر اللہ قلی بیگ کے ساتھ عزرائی گھوڑے لے کر بغرض تجارت بیدر آیا۔ اس وقت سلطان محمد و شاہ بہمنی پادشاہ تھا۔ ارکانِ دولت کی

۱ - بڑید شاہی بیدر۔ عادل شاہی بجا پور۔ عماد شاہی۔ براڑ۔ نظام شاہی احمد نگر۔ قطب شاہی۔

گوکندہ - ۱۳

وساطت سے دربار سلطانی میں باریاب ہوا۔ چند ہی دنوں میں بڑی عزت حاصل کی اور بالآخر وصول پیش کش قلعہ گوکنڈہ کا کام اس کے تفویض ہوا۔ اس نے سن ۹۸۸ھ میں ایک لشکر جرار کے ساتھ قلعہ گوکنڈہ پر (جو ایک کچی گڑھی تھی) قبضہ کر کے تمامی مضافات قلعہ مذکور کو تسخیر کر لیا اور سلطنت بیدر میں شامل کر کے یہاں کا خاطر تنخواہ انتظام رکھا۔ جس کے عمل میں قطب الملک کا خطاب دربار بھنبیہ سے پایا اور (۱۶) سال تک اطاعت و جہاں نشاری کا دم بھرتا رہا۔ جب کہ بادشاہ مرگیا اور اس کے صوبہ داران بیجا پور و احمد نگر اور بڑا سلطنت بیدر سے منحرف ہو کر خود مختار بن گئے اور ہر ایک نے علی حدہ علی حدہ سلطنت قائم کر لی تو اُس وقت سن ۹۹۰ھ میں سلطان قلی بھی گوکنڈہ کا خود مختار بادشاہ بن گیا اور قلعہ گوکنڈہ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ سلطان قلی قطب شاہ نے اپنے جلوس کا پہلا سال اپنی قوت کے استحکام اور دائرہ حکومت کی توسیع میں صرف کیا۔ گوکنڈہ میں کئی عمارتیں بنائیں اور قلعہ کو مضبوط و مستحکم کیا۔ اس کی حکومت کا بڑا زمانہ اطراف کے ہم سایہ راجگان کے ساتھ جنگ و جدال میں صرف ہوا اور تلنگانہ کے راجگان بھنود جن کو اس نے نیم منہر کیا تھا بار بار بغاوت کرتے تھے جن کی سرکوبی میں بادشاہ اور اس کے عساکر کا بہت سا وقت صرف ہوتا تھا۔ اپنی مدت سلطنت میں ہندوؤں سے لڑکے ستر قلعے اپنی قلمرو میں شامل کر لئے اور سلطنت کے حدود کو جانب مشرق تا وریاے شور و سحت دی۔ باوجود ان آئے دن کی لڑائیوں کے اُس سے پہلے قطب شاہی بادشاہ کی اسی سالہ عمر حکومت ملک کے لئے مبارک و مسعود ثابت ہوئی۔ ستمبر سن ۹۹۵ھ میں جب کہ بادشاہ جامع گوکنڈہ میں نماز میں سہل سچو دھتا اپنے محبوبس بیٹے جمشید قلی کے اشارہ سے ایک ترکی غلام میر محمود کے ہاتھ سے نوے برس کی عمر میں شہید ہوا۔ فیاض ہند تاریخ وفات ہی۔ یہ پہلا بادشاہ ہے جس نے دکن میں مذہب امامیہ کو شایع کیا اور خطبہ اثنا عشریہ پڑھوایا۔ زمان سلطنت (۳۳) سال ہوئے۔

از جہاں جہت سوے جنت راہ
معدن جود قطب شاہنشاہ

قطب شاہ جہاں چو از تقدر
گو ابو الفضل سال وصلش نینہ

۹۹۵ھ

۹۹۵ھ

باپ کے مرنے کے بعد جمشید قلی تخت نشین ہوا

جمشید قلی قطب شاہ ۹۵۰-۹۵۷ھ
۱۵۷۳-۱۵۷۵ء

اعیان دولت و خائین و امراء و سپاہ نے طوعاً و کرہاً اس سے بیعت کی۔ اس بادشاہ کا تمام وقت اطراف و چاروں طرف کے بادشاہوں کے ساتھ مقابلہ و محاربت میں صرف ہوا۔ ملک برید بادشاہ بیدر کو جو ابراہیم عادل شاہ بیجاپور کے پاس مقید تھا جنگ کر کے قید سے چھوڑا اور اس کو دوبارہ بیدر کے تخت پر بٹھلایا۔ چنانچہ اس نوازش و رحمت کے صلہ میں ملک برید نے قلعہ میدک و حسن آباد و ناراین کھنڈر بادشاہ کو پیش کش دیا اور بیش قیمت جواہر شاہان بہمنیہ کے نذر دئے ان دنوں برہمان نظام شاہ اور ابراہیم عادل شاہ میں نزاع واقع ہوئی برہمان نظام شاہ نے جمشید قلی سے مدد طلب کی وہ فوج لے کر مدد کے لئے روانہ ہوا راہ میں بعض قلعے بھی تسخیر کئے اسی اثنا میں ابراہیم عادل شاہ اور نظام شاہ میں صلح ہو گئی۔ نظام شاہ بعد صلح بلا اطللاع میدک حیدر آباد سے دس کوس اور حیدر آباد کو دہلی ریلوے اسٹیشن مرزا پٹی سے پانچ کوس ہو۔ یہاں ایک قدیم قلعہ نہایت بلند و پائے پر بنا ہوا ہے جس پر سے دور دور کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ یہاں کے دو کتبے میرے پاس ہیں:-

کتبہ مسجد قلعہ شاہ

در آں وقتیکہ مسجد ساخت مسعود	ز ہجرت یک الف پنجاہ و یک بود
کدامی سید یعنی عرب خاں	کز اسلام تینش دیں بیفروز
زینچ انگلستان بجالیش	بنا فرمود مسجد را خودش زود
بگفت آفریں برجاں پاکش	حدیث جرأت ادھر کہ بشنود
بگفت این قطعہ منظر ہر ہر	بہ تکلیف عرب خاں مدد محمود

کاتب العبد

ملا ابراہیم

جانب برج شرقی بر خط طغری۔

کتبہ بر بالا حصہ

بنکر د احمد تیار پنج ماہ ربیع الاول در ایام سلطان محمد قلی قطب شاہ ہجرت محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام علیہ: پنج برج مسدود تمام شد۔ حسن آباد و ناراین کھنڈر دونوں مقام ضلع بیدر کے متصل اور علاقہ پرایگاہ کے تعلقات کا مستقر ہیں۔ ۱۲

قطب شاہ کے احمد نگر واپس ہو گیا۔ ابراہیم عادل شاہ نے سدخاں لاری کو قطب شاہ کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا۔ شاہ مع کرآرائی میں سدخاں قطب شاہ کے چہرہ پر تلوار ماری جس سے ناک اور ایک طرف کا کلمہ گوشہ لب تک کٹ گیا جسکی وجہ سے یقینہ العمر کھانے پینے کی تکلیف رہی اور اسی زخم نے صورتِ سرطان کی اختیار کی اور ۹۵۵ھ میں سات سال کی مختصر حکومت کے بعد انتقال کیا۔

۹۵۵ھ شہ جمشید جم دولت شہ دہر
۹۵۵ھ درگ قطب احسن میر ولایت

۹۵۵ھ

۹۵۵ھ

سبحان قلی قطب شاہ ۹۵۵ھ ارکان دولت نے جمشید قلی قطب شاہ کے ہفت سالہ بیچ سبحان قلی کو تخت نشین کیا۔ مگر جگہ دیو راؤ نایک واڑی نے مع دیگر نایک واڑیاں اس کی مخالفت کی اور بھونگیر جاکر وہاں دولت قلی کو جو سلطان قلی قطب شاہ کا چھوٹا بیٹا تھا اور باپ کے حکم سے قلعہ بھونگیر میں رہا کرتا تھا تخت نشین کر دیا۔ سبحان قلی کی والدہ نے سیف خا عین الملک کو جو جمشید قلی سے ناراض ہو کے احمد نگر چلا گیا تھا طلب کر کے دیوان اور کاروبار سلطنت کا مختار بنالیا۔ اس نے دیوان ہوتے ہی جگہ دیو راؤ کو گرفتار کرنے کی تجویز کی دونوں میں لڑائی ہوئی سیف خاں نے جگہ دیو راؤ کو شکست دی اور دولت قلی کو مکرر قلعہ بھونگیر میں مقید کیا۔ سیف خاں عین الملک چاہتا تھا کہ امراے قدیم کو معزول کر کے اپنے اعیان کو مناصب جلیلہ پر پہنچائے امراء و خوانین اس سے ناراض ہوئے۔ سبحان قلی قطب شاہ کو قید کیا اور ابراہیم قلی کو جو جمشید قلی کا بھائی تھا اور راجی بانگر کے یہاں اپنے بھائی کے خوف سے پناہ گزین تھا عرائض متواتر بھیج کر بیجا نگر سے طلب کیا۔ ابراہیم ایک لشکر چار کے ساتھ متوجہ گوکنڈہ ہوا۔ بروز دوشنبہ ۱۲ جب ۹۵۵ھ م ۲ جولائی ۱۵۵۵ء گوکنڈہ میں ابراہیم قلی کے تلج پوشی کی

۱۵ حیدر آباد سے بچوڑہ کشن نظام سیٹھ ریلوے پر یہ فاصلہ (۳۴) میل ضلع نلکنڈہ میں ہے۔ یہاں ایک بہت بڑے پہاڑ پر ایک قلعہ بنا ہوا ہے جس میں سوائے ایک شکستہ بارہ درمی کے اور کوئی عمارت باقی نہیں ہے۔ بارہ درمی کا صرف ایک مال باقی ہے باقی گری ہوئی دیواروں پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ ۱۲۔

رسم ادا ہوئی اور اس نے اپنے باپ کے سر پر سلطنت کو زیب و زینت بخشا۔

ابراہیم قلی قطب شاہ ۹۵۷ھ - ۹۸۸ھ

یہ بادشاہ قلعہ گیارہ کے محاصرہ میں حسین نظام شاہ کا شریک رہا۔ رام راج اور علی عادل شاہ جب احمد نگر پر حملہ آور ہوئے تو حسب درخواست ان کے یہ بھی چند روز ان کے شرکت میں رہ کر گوکنڈہ واپس ہوا۔ ۹۷۹ھ میں قلعہ راج مندری فتح کیا۔ اس کے سوا اور بہت سے قلعے مفتوح ہو کر سلطنت گوکنڈہ میں شریک ہوئے۔

اس نے خان اعظم سید مصطفیٰ خاں کو پیشواے دولت بنایا اور علی عادل شاہ بیجا پور حسین نظام شاہ احمد نگر و عماد شاہ برار کے اتفاق سے تالیکوٹ مقام پر جو دریائے کشا کے قریب واقع ہے رام راج دانی بیجا نگر سے ۱۵۶۷ء میں سخت لڑائی ہوئی۔ رزمگاہ سے بیجا نگر تک کہ دس کوس کا فاصلہ تین لاکھ آدمی مع رام راج قتل کئے گئے جو قلعہ اور علاقہ جات عادل شاہی و قطب شاہی رام راج کے تصرف میں آ گئے تھے سلاطین کے حیثہ اقتدار میں آ گئے۔ یہ بادشاہ نہایت دانا مدبر اور بیدار مغز تھا۔ ولایت دکن جو چوڑوں اور ہزنوں سے پڑھتی اس کی اس طور سے نگہبانی کی کہ سوداگر در مال دار لوگ بے قافلہ اور رفیق کے روز و شب آتے جاتے تھے ہمیشہ امور جزوی و کلی سلطنت کی طرف بذات خود متوجہ رہتا تھا اور تمامی ممالک متفرقہ کے دریافت اخبار میں اس قدر سرگرم تھا کہ اگر کوئی شخص راستہ یا مکان میں کوئی بات کہے تو فوراً بادشاہ تک پہنچ جاتی تھی۔ سفر و حضر میں اہل فضل و کمال ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتے۔ اور علماء و فضلاء حکماء و شعرا ہمیشہ بادشاہ ہم جلیس تھے۔ قلعہ گوکنڈہ جو اہل ہنود کا خام بنا ہوا تھا اسی بادشاہ نے اس کو پختہ بنوایا۔ موسیٰ ندی کا پیرانا پل بھی اسی بادشاہ کے عہد میں طیار ہوا جو شہر حیدر آباد کی آبادی کے چودہ سال

۵۔ دریائے گوداوری کے شمالی کنارے پر واقع ہے اور قدیم شہر ہر مگریاں کا کوئی خاص تاریخی واقعہ قابل ذکر نہیں ہے۔ بہت سے بڑے بڑے مکانات پرانے قلعے کی تفصیل پر پرب دریا بنے ہوئے ہیں دریا

گوداوری (۹۰۰) میل لمبا ہے اور وسط ہند سے گزرتا ہے ضلع ناسک بمبئی پریزیڈنسی میں موضع ترمیک سے نکل کر ملک دکن اور سلطنت سرکار عالی نظام میں گزرتا ہے۔ ریل کے پل میں (۵۶) کمائن (۶۰) فیٹ چوڑی ہیں پورے دو میل پل کی لمبائی ہے۔ ہندوستان میں یہ دوم نمبر پل ہے اس سے بڑا پل سون کا ہے جو ایسٹ انڈین ریلوے کے اسٹیشن ڈہری پر واقع ہے ۱۲

پیشتر طیار ہوا۔ اس پل کی طیاری کا سبب یہ ہوا کہ شہزادہ محمد قلی مسماۃ بھاگ متی طوا لفسا پر عاشق تھا اور وہ موضع چچا میں جہاں اب آبادی شہر حیدر آباد ہے رہتی تھی۔ شہزادہ حسب عادت ایک رات قلعہ گوکنڈہ سے موسیٰ ندی پر آیا اُس وقت ندی طغیانی پر تھی اس کو جذبہ عشق نے بے چین کر دیا اسی حالت طغیانی میں ندی میں گھوڑا ڈالا اور پار ہو گیا۔ خفیہ نو لیسوں نے جب اس کی اطلاع بادشاہ کو دی تو بہت متفکر ہوا اور سجدہ شکر بجالا کے حکم دیا کہ موسم بارش سے پیشتر اس ندی پر پل طیار کیا جائے۔ اس پل کا طول (۲۰۰) گز اور عرض (۱۲) گز اور ارتفاع (۱۴) گز ہے۔ کسی نے پل کی تاریخ (صراط المستقیم) لکھی اور انعام سے سرفراز ہوا کسی اور نے پل کی تکمیل کی تاریخ ذیل کے شعر میں لکھ کر پیش کی اور پانچواں شریفی صلہ پایا۔

ز تخت او گز در مار و ما برا و گذریم
ازیں سبب شدہ تاریخ او گذر گما

۹۸۶ھ

اس بادشاہ کے عہد میں ملک سرسبز و ترقی پذیر رہا۔ رفاہ عام کے بہت سے کام کئے گئے تالاب حسین ساگر جس کا ایک نمونہ ہے۔ سیکڑوں مساجد و مدارس طیار ہوئے اور گوکنڈہ کی بہاڑوں پر حصار اور مورچے بنائے گئے اسی عہد میں قصبہ ابراہیم پٹن آباد ہوا اور تالاب ابراہیم پٹن جو مشہور و معروف ہو طیار ہوا۔ علم نفل صاحب بھی اسی بادشاہ کے زمانہ میں گوکنڈہ لایا گیا۔ اس علم کی نسبت

ابراہیم قطب شاہ کے زمانہ کا ایک کتبہ قصبہ پٹن چرو کے گنبد پر میری نظر پڑا وہ ذیل میں درج ہے۔ پٹن چرو حیدر آباد سے دس کوس اور ننگم پل ریلوے اسٹیشن سے (۵) میل ہے اور مستقر محکمہ صوبہ داری صوبہ گلشن آباد میدک ہے۔

وما توفیقہ الا بالمشہد العلی القادر

تیاری گنبد این گردوں مثال و اساس این عمارت عالی مقدار در زمان بادشاہ عالی جہاد سلطنت پناہ خلافت دستگاہ گردوں اجتناب نفل السرخادم اہل بیت ہمایوں ابراہیم قطب شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ و افاض علی التقیاء برہ و احسانہ وعدلہ بتوفیق اللہ تعالیٰ و استمداد روح پر فتوح حضرت سلطان الاولیاء امام العشاق و العرفاء قطب الارض و السمار رئیس المجاہدین و سید المعشوقین شاہ حمی الدین ابو محمد سید عبدالقادر الحسنی الحسینی البھیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ استعانت یافت فقیہ حقیر مسمی بہ عبدالقادر النخاطب بہ امین خاں قریشی القادری مرید حضرت

مورخین لکھتے ہیں کہ حضرت رسالت پناہی صلعم کا خود مبارک جو معرکہ کر بلا میں جناب سید الشہداء حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سر مبارک پر تھا اُس کی بینی کا ٹکڑا جو کارزار میں گر پڑا تھا دست بدست بامتداد زمانہ یوسف عادل شاہ بیجا پوری کے ہاتھ لگا بادشاہ اس پر صندل لگا کر عشرہ محرم میں استاد کر کے آداب عزاداری ادا کرتا تھا۔ جب سلطنت بیجا پور تباہ ہو گئی تو قلعہ محمد نگر کو لکندہ کو وہ علم ابراہیم قلی قطب شاہ کے عہد میں لایا گیا۔ بادشاہ اس علم کو قلعہ میں عشرہ محرم میں استاد کرتا تھا۔ سن بعد اس کے فرزند سلطان محمد قلی کے زمانہ میں شہر حیدر آباد آباد ہوا تو یہ علم قلعہ سے شہر میں لایا گیا۔ حسب شداد قدیم غرہ محرم کو یہ علم استاد ہوتا ہی اور شب دہم کو بڑے تزک و احتشام کے ساتھ لعل صاحب کی سواری اٹھتی ہوا لکھن جراغ اور ہزاروں مشعلیں سواری کے ساتھ رہتی ہیں۔ خلقت کا اس قدر ازدہام ہوتا ہی کہ پناہ بخدا۔ اسی بادشاہ کے عہد میں پٹیل اور گھن آنکھوں میں الماس کی کان برآمد ہوئیں۔ مہربخ فرشتہ سلطان ابراہیم کا حال یوں لکھتا ہی۔

”سلطان ابراہیم کے ابتداء عہد حکومت میں تلنگانہ مصر کی طرح دنیا کی بڑی سٹی بن گیا۔ ترکستان عرب اور ایران سے تیار آتے تھے اور اُن کی اس طرح دل افزائی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴۴۔ قطب الانام شاہ محمد قادری الملتانی خلیفہ حضرت مرشد الانام شیخ ابراہیم محمد ورم برخی المشہر شاہ محمد قادری قدس سرہما و تاریخ و شہادۃ تسماست و سبعین من الهجرة المصطفویہ افضل الصلوٰۃ والسلام و اکمل الحیات بکمال باتمام و اختتام رسانید اسید واثق و رجاء صادق چنانست کہ حق سبحانہ تعالیٰ جل جلالہ و عم نوالہ و اعظم شانہ این گنبد عالی اساس را از حوادث روزگار در حفظ و امان خود نگہ دار و بمنہ و کرمہ و وجودہ و کرمہ آمین یارب العالمین بغنیۃ اللہ تعالیٰ و مدد و استعانتہ حضرت سلطان الاولیاء رضی اللہ و ارجاہم در زمین انعام گنبد مذکور مسجد و جماعت خانہ و چار دیواری گرداگرد مسجد مذکور سنگ سنگین بستہ شد و این عمارت مذکور در تاریخ و ماہ جمادی الاول ۹۸۴ھ شہر تسماستہ و اربع ثمانین ہجریہ مصطفویہ علیہ اوضح السلام ذلک کتبہ الحقیقہ القصیر عبدالقادر المصطفیٰ بن امین خاں المشہر بہ شیخ میاں بن شیخ بڑے بن شیخ بہا یوں بن قاضی جیون ابن متقی العلماء قاضی محمد انخارا بن قطب العلماء قاضی بابا قریشی القادری اولاد ہم و حاجا و اسمہم حفاظ خاں و عبد العلی و فاضل خاں و عبد الکریم و شیخ ابراہیم فقط ۱۲

ہوتی تھی کہ وہ اس ملک کے کسی چکر لگاتے تھے ممالک غیر کی بہترین نعمتیں ہر روز بادشاہ کے وسیع دسترخوان پر بافراط رکھی جاتی تھیں،

بتاریخ یکم رجب ۹۸۹ھ م ۲ جون ۱۵۸۱ء اپنی جلوس کے بتیسویں سال (۵۱) برس کی عمر میں سلطان ابراہیم نے سفر آخرت اختیار کیا۔

شاہ ابراہیم شاہ اہل حباب
نیز "زیبا تاج ابراہیم شاہ"

چوز دنیا سوئے عقبی رخت بست
سال وصل دوست فیا ض زماں

۹۸۹ھ

۹۸۹ھ

کتبہ برگزیدہ سلطان ابراہیم قطب شاہ ۹۸۹ھ بخط طغریٰ شَہَدَ اللہُ اَنَّهُ لَا اِلَہَ اِلَّا

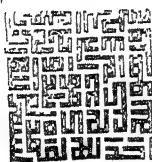
هُوَ وَ الْمَلٰئِکَۃُ وَ اَدُلُّوْا الْعِلْمَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلَہَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ ۹۸۸ھ
بخط طغریٰ - قَدْ اَنْتَقَلَ سَاکِنُ هَذِهِ الْحَضِرَةِ الْعَلِیَّۃِ الْعَالِیَۃِ وَ هُوَ السُّلْطَانُ الْمُغْفُورُ
الْمُخَافَانِ الْمُرْخُومِ وَ الْمُبْرُورِ الْمَلْسُوْا اَنَّا رَ اللہُ بَرُّهَانُہُ وَ اَسْکَنَہُ مَعَ اَوْلِیَائِہِ حَاجُّہُ
جَوَادِ سَحْمَۃِ اللہِ یَوْمِ الْخَمِیْسِ الْاَحَدِیِّ وَالْعِشْرِیْنِ مِنْ شَہْرِ رَبِیْعِ الثَّانِیِ سَنَۃِ ثَمَانٍ وَ ثَمَانِیْنِ
وَلَمَّا نَسَعَ مَا عَۃٍ مِنَ الْحِجْرَةِ النَّبَوِیَّۃِ اَحْلَلَ رِضْوَانِ الْمَلِکِ الْاِلَہِ السُّلْطَانِ اِبْرَہِیْمُ قُطْبْ شَاہُ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ و علی ولی اللہ حقا حقا

کتبہ برگزیدہ سلطان میرزا محمد ابن سلطان ابراہیم قطب شاہ ۹۸۹ھ بخط طغریٰ بِسْمِ اللہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ سُوْرَۃُ قُلْ
هُوَ اللہُ اَحَدٌ۔
بخط طغریٰ قَدْ اَلْفَقْتُ اَرْتِحَالَ الْمُغْفُورِ الْمُبْرُورِ ذِی

الْمَنَاقِبِ الْعَلِیَّۃِ وَالْمَنَاقِبِ السُّلْطَانِیَّۃِ مِیْرَزا مُحَمَّدِ امِیْرِ ابْنِ السُّلْطَانِ قُطْبْ شَاہِ اِبْرَہِیْمِ نَشَا اللہُ
مِیْحَلُّ الْمُغْفَرَةِ وَ الرِّضْوَانِ فِی یَوْمِ الْاَحَدِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِیْنِ مِنْ شَہْرِ شَعْبَانَ الْمُعْظَمِ سَنَۃِ ثَمَانِ
شَہَدَ اللہُ اَنَّهُ لَا اِلَہَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلَہَ اِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ۔

۵۔ اس تاریخ اور مہینے اور سنہ میں اُس کتبہ سے تھوڑا سا اختلاف ہو جو بادشاہ کے گنبد پر ہے لیکن جب کہ تھوڑا



قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 أَفْوَاحُ
 الْمَلِكِ الْمُتَمَكِّنِ
 اللَّهُمَّ افْعَلْ
 بِهَذَا كَمَا تَرْضَى
 بِوَعْدِكَ يَا حَسْبُ الْعِزَّةِ
 سَنَةِ ١٠٥٠
 مَن سَجَّادُ



- (۱) کتبه بر مقبره میرزا محمد اعبر فرزند سلطان ابراهیم قلبی فطرب شاه
- (۲) کتبه بر قدر بیدرون قلعه گول کنده جانب غرب واقع لرد هواواری اندرون رمنه

محمد قلی قطب شاہ ۹۸۸ھ تا ۱۰۲۰ھ بادشاہ کا بیٹا عبدالقادر صاحب سیف و قلم تھا بادشاہ کو اُس کی طرف سے خدشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے معرہ دل کر کے خود بادشاہ نہ بن بیٹھے اس لئے زہر دے کر مر دیا اور ایک دوسرا لڑکا باپ کی زندگی ہی میں مر گیا اس لئے فرزندِ سوم ابوالفتح سلطان محمد قلی قطب شاہ تخت نشین ہوا۔

بادشاہ نے ارکانِ دولت و اعیانِ حضرت و علماء و فضلاء شریعت کو انواعِ عنایات شاہانہ و الطافِ خسروانہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ اس کا شفقت و احسان سے جمیع رعایا و برایا مرفہ الحال و فارغ البال رہی۔ اس کے زمانہ میں عدل و انصاف کے قواعد ایسے مشدد و مستحکم ہوئے کہ ظلم و ستم کی بنیاد جڑ سے اُٹھ گئی بادشاہ نے امیر شاہ میر کو جو سرِ حلقہ امیرانِ دولت تھا مع دیگر امرا و کھواہین قلعہ نلدرگ کی تسخیر کے لئے مامور کیا۔ بوقتِ روانگی ایسے گھوڑے دیئے کہ جن کی زین زرو نقرہ کی تھی۔ ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری نے بکمالِ الحاح مکتوبِ اتحاد و اسلوبِ عدمِ تسخیر قلعہ کے باب میں روانہ کیا۔ تو بادشاہ نے اس قلعہ کا محاصرہ اٹھالیا اور دیگر ولایات کے فتح کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ جب سلطان نے دارالسلطنت محمد نگر کو لکنڈہ کو اپنی جاہ و منزلت کے موافق نہ پایا اور اُس کے حصار میں امراد سپاہ کی سکونت کے لئے کافی گنجائش نہ پائی تو اُس میدان میں جذبہ شہر کی بنا کا حکم دیا جہاں اب حیدر آباد واقع ہے تھوڑے زمانہ میں شہر کے علاوہ عماراتِ دولت خانہ شاہی و دروازہ عالی و دارالشفاء و باغاتِ پاکیزہ و جلو خانہ و نقار خانہ و مکانِ ہائے کارخانہ جات و قصر ہائے اہل خدمات و جامہ خانہ و تہنول خانہ و اسلحہ خانہ و مطبخ و مسجد جامع و عاشور خانہ عالی سب تعمیر ہو گئے۔ حسبِ الحکم شاہی چار کمان کی کمانِ غربی دولت خانہ عالی کا دروازہ اور کمانِ شرقی نقار خانہ شاہی قرار پائی۔ زرِ لہفت کا پردہ در دولت پر ہمیشہ پڑا رہتا تھا اور دوسرے محلِ مثلِ چندن محل اور گلن محل وغیرہ جاگیر دارانِ بارگیراں سلیدارانِ دامر و خواہین کے لئے طیار کئے گئے۔ دس ہزار بارگیر و سلیدار جو نشست پر رہتے تھے ان کے کھانے اور ناشتہ کا انتظام مطبخِ شاہی سے ہوتا تھا۔ داو محل داو فرمائی خلایق کے لئے و دارالشفاء معالجہ بیماران کے لئے طیار کئے گئے۔ ہر قسم کی دوا و غذا کا انتظام سہکار سے تھا اور موسیقیِ نندی پرندہ کی محلِ طیار کیا گیا اور آخری چہار شنبہ کے جلسہ کے لئے بنی باغ بنایا گیا اور عمارات

کوہ طور و محمدی محل و حیدری محل و حسنی و حسینی محل و جعفری و حیدر محل جس کو حیدر مندر و ابھی کہتے تھے یہ سب مع باغوں کے سیر و تماشہ کے لئے بنائے گئے تھے۔ سلطان کو منظور تھا کہ بلکہ حیدر آباد کی آبادی مشہور و مقدس کی طرح کی ہو۔ لہذا بجائے روضہ منورہ جناب امام علی ابن موسیٰ رضی علیہ الصلوٰۃ والسلام چار مینار کی عمارت جس کا ارتفاع (۶۲) گز ہو اور جس پر سجاد و رجوز آب مصفا ہو۔ تین لاکھ روپیہ کے صرفہ سے بنائی گئی۔ تیار بن چار مینار و بلکہ حیدر آباد یا حافظ ہو یہ بادشاہ نہایت سخی رحم دل ہمدرد بنی نوع انسان تھا تعمیرات عامہ و خیرات بہت میں اپنے جیب خاص سے بے دریغ روپیہ صرف کرتا تھا حرمین شریفین و مقامات مقدسہ کے لئے لاکھوں روپیہ کا معمول مقرر تھا۔ عشرہ محرم میں عزاداری میں لاکھوں روپیہ صرف کرتا تھا۔ علماء، فضلاء، سادات، مسافریں کی خدمت غریبوں کی شادی اور رختہ کے لئے بھی بڑے بڑے مدت مقرر تھے۔ ایام اثنا عشر علیہم السلام کے خرچ لنگر کے لئے ساٹھ ہزار روپے مقرر تھے اور بعد ماہ محرم کے بارہ ہزار روپے غریب و مستحقین میں تقسیم ہوتے تھے اس مکان نام زرعا شوری تھا جب ہلال ماہ محرم نظر آتا تھا بادشاہ لباس باہمی پہن لیتا غریبوں کے لئے کسوت سیاہ و سبز ہر کار سے تقسیم ہوتے۔ سنہ ۱۱۰۰ میں محبت ازیا و محبت ابوالمنظر شاہ عباس صفوی دارائے ایران کی جانب سے اعزہ لو سلطان ہدایاے الائقہ کے ساتھ وارد حیدر آباد ہوا منجملہ ہدایا تاج مرصع جس پر آب و آریہ اور موتی جڑے ہوئے تھے اور کمر بند و خنجر مرصع مکمل بہ جواہر نفیسہ و چالیس اسپ عربی نژاد بازمین و نگام مرصع و عباسی ہائے زر نگار مرصع اور پانسو تھان محل و اطلس فرنگ و زر بفت اعلیٰ و بارہ حفت قالین کرمانی وغیرہ تھے۔ چوں کہ اسی زمانہ میں مغلوں نے دکن پر یورش کی تھی اس لئے سفیر ایران چھ سال کوکلنڈہ میں اقامت گزریں رہا۔ بوقت معاودت وہ ایسے تحایف اپنے ساتھ ہندوستان لے گیا جو شایان شان شاہ ایران تھے۔ اس بادشاہ کے دربار کا یہ طریقہ تھا کہ ہر صبح امراء و خوانین جو حجرے کے لئے حاضر ہوتے تھے تمام اسباب سفر مع خیمہ و خرگاہ اپنے ہمراہ لاتے اور جلو خانہ شاہی میں حاضر رہتے جس کسی امیر کے نام کسی سمت میں جانے کے لئے حکم شرف صدور لاتا اسی وقت اسی مقام سے جہاں وہ کھڑے ہوتے روانہ ہو جاتے۔ تہیہ سفر و طیار

بسم الله الرحمن الرحيم
 صلاة على النبي وآله
 وصلى الله على محمد بن عبد الله
 وآل محمد الطيبين الطاهرين
 أجمعين

اللهم صل على محمد وآل محمد
 صل على محمد بن عبد الله
 وآل محمد الطيبين الطاهرين
 أجمعين

(۱) آینه الکرسی اندرون گنبد سلطان محمد قلی قطب ساه ۲۳ فـت ۸ انـح طول - ۸ فـت سوا ۸ انـح عرض

(۲) کدہ بر مسعد هدرا خا بل کدہ ۱۶ فـت ۸ انـح طول ۱ فـت ۵ انـح عرض

سلمان کی ہرگز نوبت نہ آتی تھی۔ بتاریخ ۷۰۰ھ ازلیقعدہ ۲۱ سنہ ۱۲ھ دسمبر ۱۶۱۱ء کو اس شہر بارہ دریا نوال نے اکتیس سال زینبندہ تاج و تخت رہ کر (۱۴۹) سال کی عمر میں جہان فانی سے کوچ کیا۔

محمد رفت چوں از دار فانی
ز قطب فضل و فضل عام جستم

وصال آن شہ دیں سال فیاض
دگر بارہ ز عالی جاہ فیاض

۱۰۲۱ھ

۱۰۲۱ھ

بادشاہ کے گنبد میں یہ کتبے ہیں:

یہ خط نسخ - آیہ الکرسی تا آخر رکوع اندرون گنبد -

یہ خط طغری - اعلیٰ حضرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قطب شاہ بن ابراہیم قطب شاہ
انا را بعد بر ما نہما بتاریخ روز شنبہ ہفتہ یکم ماہ ذالی - (ذی) القعدہ الحرام ۲۱ سنہ ۱۲ھ عشرین و الف
ہجری ہجرت حق دہل شد - سن شریفین چھل و نہ سال و مدت سلطنتش سی و یک سال رحمہ اللہ
تعالیٰ رحمۃ کاملہ ان اللہ و ملائکلتہ یصلون علی النبی یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ و آلہ
سالموا تسلیماً

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی دلی اللہ حقاً حقاً

۱۰۲۲ھ

﴿ ۱۰۲۲ 》

سلطان محمد قطب شاہ

۱۰۲۱ھ تا ۱۰۳۵ھ
۱۶۱۱ء تا ۱۶۳۵ء

محمد قلی قطب شاہ لا ولد فوت ہوا اس سبب سے اس کا براہوزراہ
اور داماد محمد قطب شاہ جانشین ہوا۔ یہ بادشاہ ۳۰ بیچ التانی

سنہ ۱۲ھ چار شنبہ کے دن پیدا ہوا۔ اس بچے کے تولد ہوتے ہی سلطان محمد قلی نے اس کو
اپنے سایہ عاطفت میں لے کر اپنی فرزندگی میں لیا اس کو نہایت عمدہ تعلیم دلائی اور جب رشد کو
پونہ پیا تو اپنی لڑکی سے شادی کر دی۔ جب سلطان محمد قلی کا مزاج منہج اعتدال سے باہر ہوا سیاح
و نقاہت مرتبت میر محمد موسیٰ استر آبادی کو جو پیشوا سے دولت و وکیل مطلق تھا اس شہزادہ کی
جانشینی کی تاکید کی۔ اسی مطابق میر موصوف نے سلطان کے دفن سے پہلے سلطان محمد کو
تخت پر بٹھایا اور تمام امراء و سپاہ سے بیعت لے کر شاہ مرحوم کی تجہیز و تکفین کی طرف مصروف
ہوئے۔ سلطان محمد نے بعد جلوس ملازمان درگاہ کو باضافہ مشاہرہ قدیم راضی و خوش دل کیا۔

جب اس کے جلوس کی خبر شاہان اطراف و جانب کو پہنچی تو ابراہیم عادل شاہ کی طرف سے شاہ سیادت پناہ محمد لختی اور مرتضیٰ نظام شاہ کی جانب سے میر ابو الفتح رسم تعزیت و تہنیت ادا کرنے کی غرض سے مکاتیب محبت اسلوب و تحف و ہدایا لے لائقہ کے ساتھ پونچے۔ یہ پہلی الطاف و عنایات و خلعت فاخرہ و اسب و فیل و نقود سے سرفراز ہوئے اور جو ابات اتحاد آمود حاصل کر کے شاد کام واپس ہوئے۔ ربیع الاول سن ۸۱۷ھ میں میر محمد امین میر حملہ کو زیارت حسین شریفین کی اجازت دی اور دس ہزار ہن خراج راہ کے لئے مرحمت کئے۔ اسی سن میں سید کمال الدین مازندرانی کو راجہ ولایت بستر کی سرکوبی کے لئے روانہ فرمایا۔ سلطان مرحوم کی رحلت کی خبر جب شاہ عباس صفوی شاہ ایران کو پہنچی تو اس محبت کی بنا پر جو اس کو خاندان قطب شاہی سے تھی ایالت پناہ حسین بیگ قیماقی کو جو مقربان بادشاہی سے تھا بخت تہنیت تحائف بیش بہا کے ساتھ دکن بھیجا۔ اس کی اطلاع جب بادشاہ کو پہنچی تو میر زین العابدین مازندرانی کو فصل و خرد سے مستصف تھا بندر دہل کو روانہ کیا اور ہر منزل پر اس میں ضیافت ادا ہوئیں۔ جب سفیر سرحد پر پہنچا تو عمدۃ السخوین انبیا رقی خاں کو مع چند مقربین کے استقبال کے لئے روانہ کیا۔ سفیر دار السلطنت کے متصل بمقام کالا چو ترہ بتاریخ ۱۰ رجب سن ۸۲۰ھ بساط بوسی سے سرفراز ہوا اور مکتوب شاہی کو مع تلج مرصع و کمر بند و شمشیر و خنجر مرصع اور پچاس اسب بادیہ پیمائے معہ زین و لکام مرصع و عنان ہائے زرکش و تین سو تھان زر بفت و غیرہ نذرانہ لوز سے گزارنا اور مع اپنے اتشی رفقاء کے الطاف خسروانہ سے بہرہ اندوز ہوا۔ ایک عالی شان محل ان کی اقامت کے لئے منتخب ہوا۔ دو سال چار مہینہ سفر اقامت گریں رہا۔ بعدہ ایالت پناہ شیخ محمد خاتون کو جو مقربان درگاہ سلطانی سے تھے نہایت بیش قیمت تحف و ہدایا دے کر سفیر ایران کے ساتھ روانہ کیا۔ اور چودہ ہزار ہن خراج راہ کے لئے سفیر ایران کو دے کر براہ برہان پور جانب ایران روانہ کیا۔ شاہ ایران کا خط جو سلطان دکن کے نام آیا تھا اس کی نقل درج ذیل ہے۔

نقل مکتوب ۱۱ اعلیٰ حضرت سلطنت و معدلت پناہ شوکت و عظمت و شگاہ بہت و جلالت انتباہ حمد و میانی الدولتہ و الاقبال مشید ارکان النصفۃ و الاجلال جالس سریر سلطنت و کامکاری شاکستہ مندر سردری و جہان داری المخصوص بعنایات المملک الال نظام سلطنت

والایالت والشوکت والعظمت والابہت والنصفۃ والاجلال سلطان محمد قطب شاہ راتلیما
عظوفت محبت انجام ودعوت ملاطفہ بنیان مودب فرجام ابلاغ وارسال داشتہ ہنگی توجہ خاطر
مہرگزین ولتعلق ضمیر منیر مودب آئیں ہمالیوں مابا نظام اسباب سلطنت و دستکامی واعتدال
لوائے نصف و بلند نامی آن اعلیٰ حضرت باقصیٰ مراتب کمال درستی مدارج عز و اجلال
متعلق و مقرونت و مطالب و آرب و وجہانی بتوقیات آسمانی مقدر بعد از آنہاے راے
صد اقت آراے می گرداند در چندیکہ خبر ملالت اثر واقعہ ہا نلکہ رحمت پناہ عم غفران دستگاہ
آن عالیجاہ سلطنت و اقبال پناہ بدیں دیار رسید کہ از نشہ فانیہ غذا ربے اعتبار جدائی
اختیار نموده بہ آرام گاہ بقای پیوستہ بمقتضاے عفو و اشتفاق جبلی و علاقہ اتحاد و یکدلی
کہ فیما بین مسلوک بود غبار کلفت و ملال بر آئینہ ضمیر منیر محبت تاثیر نشستہ کمال اندوہ و
ملالت دست دادہ و متعاقب آن خبر محبت اثر قایم مقامی و داراے آن جالس سریر
سروری و جہان داری میبامع اجلال رسیدہ رنگ ملال از آئینہ خاطر زدود و وجود دنیاے فانی
ناپائدار محل حوادث و مکارہ و حکم قاطع کل نفس ذالقة الموت بقاے نوع انسانی از مقولہ
متنوعات و راہ عدم پیمائی قرار یافتہ کافہ مخلوقات است نقوش قدسیہ انبیاء عظام و اولیاء
کرام کہ محرابان اسرار غیبی و مقربان در گاہ ایزدی اند بہ مدلول آیت کریمہ اذ حی الیٰ ربک و اضیۃ
صبر ضیۃ از دل و جان ایں اشارت قدسی بشارت را پذیرفتہ و داغ عمر ناپائدار حیات
دوروزہ مستعار نمودہ اند آنست کہ آن بادشاہ عالی جاہ در حدوث ایں قضیہ ہا نلکہ بر سہونی
گوہر شب تاب عقل بعروۃ الوثقی صبر و شکیبائی تمسک حبستہ بدیں عطیہ عظمیٰ اشاکر و مسرور
باشند بحمد اللہ و المنہ لبعون عنایات آلمی سریر بادشاہی آن خالو اودہ علیہ لوجود شریف آن
سلطنت نشان آرایش یافتہ چراغ آن سلسلہ فروختگی دارد رجاے واثق است کہ
تاعم غفران پناہ مذکور مستغرق رحمت حی لا یموت بودہ باشند بقاے عمر آن سلطنت و شوکت
دستگاہ بودہ از عمر و دولت تمتع و بر خورداری یا بندہ جوں حسن اعتقاد ایشاں بخاندان طیبین
و طاہرین بر عالمیاں اظہر من الشمس و مصداقت فیما بین از قدیم الایام سمت ظہور دارد
لازم نمود کہ از فخر اخصان حریم عزت و باجست پرشش حال لغزیت و مبارک بادی سلطنت

دواودھی آن اعلیٰ حضرت فرستادہ شود لہذا رفعت پناہ مقرب العلینہ عالیہ حسین بیگ قیچا قی را کہ از خد متنگاران بساط قرب و منزلت و محل اعتماد شاہانہ است روانہ حضور نمودیم و این نامہ دوستی آئین از روئے کمال شوق مصحوب و ارسال ساختیم۔ اکھبر لہ و المنہ مجاری حالات اینجا کے ہمیں عاطفت ربانی بجزب دل خواہ احباب بخیر خوبی گزرانست و دریں اوقات فیما بین نواب ہمالیوں ما و اعلیٰ حضرت بادشاہ ذی جاہ فرماں روا کے ممالک روم بساطت مصلحاں خیر اندیش مصالح واقع شدہ و مانیزہ جہت ترفہ احوال خلایق و عباد اللہ رضائاں داؤم و ازجا نہیں معاہدہ و پیمان تاکید یافتہ الیچیاں معتبر آمد و شد نمودند و از بیچ طرف امرے کہ مکروہ خاطر انور بودہ باشد واقع نیست و وظیفہ ایں کہ آن سلطنت و معدلت و سنگاہ بیشتر کہ شیوہ فرخندہ اتحاد و حسن موافقت و دوا و مرغی و مسلوک داشتہ پیوستہ ریاض خلاص را بزلال مکاتیب صداقت عنوان و صحائف سعادت نشان شاداب گردانند و چون داعیہ ضمیمہ انور ہمالیوں آنست کہ ہمیشہ از احوال ایشان خبر دار باشم و الیچیاں کہ میفرسیدم دیر تر روانہ می نمایند باعث ایں میشود کہ ایں طرف نیز دیر روانہ شوند بعد از ایں برخلاف گزشتہ عمل نمودہ رفعت پناہ مشارالہ را زود تر روانہ گردانند۔ و بجهت آن مردم ما و ایشان از راه خشکی بغیرت بیک دیگر تردد و توانند کرد و پیوستہ از چگونگی حالات یک دیگر خبر دار توانم بود جمیعہ از عساکر مفورہ رابفتح و تسخیر ولایت کچ مگر آن مامور فرمودیم و بتوفیقات آسمانی باندک توجہ مفتوح گشت و من بعد تردد باسانی میسر است بعضی از حکایات عم عقراں پناہ آن عالی جاہ زبانی سعادت و عزت آثار بہ حاجی قنیر گفتہ بودند کہ بعض اشرف رسانند مشارالہ معروض داشت بعد الیوم ہرگونہ مطلبی کہ منظور و مرکز خاطر انور بودہ باشد بے شائبہ تکلف و غالیہ حجاب از روئے یگانگی اعلام نمایند کہ توجہ بحصول آن موصول گرد و چون غرض تجدید مراسم الفت بود زیادہ اظناہ زرقہ آیام سلطنت و اقبال بماناد

روز دوشنبہ بتاریخ ۲۸ شوال ۱۲۳۳ ہجری بادشاہ کے مشکوے معلی میں فرزند دلبد تولد ہوا۔ نومولود کا نام سلطان محمد عبدالمدیر رکھا گیا اور ۲۵ سالہ میں ایک اور شاہزادہ تولد ہوا۔

سلطان محمد قطب شاہ نے ۱۶۶۱ء میں ارادہ کیا کہ ایک عالی شان مسجد مستقل چار
مینار تیار کی جائے۔ جب مسجد کا پایہ طیار ہو گیا تو شہر میں سنا دی کی گئی تھی کہ جس شخص کی نماز عمر بھر قضا
نہ ہوئی ہو وہ آکر اس مسجد کا بنیادی پتھر رکھے مگر تمام شہر میں کوئی شخص ایسا نہ نکلا۔ دو شخصوں نے
صرف ایک ایک وقت کی نماز قضا ہو کر بیان کیا۔ یہ سن کر بادشاہ نے کہا کہ بارہ سال کی
عمر سے اس وقت تک میری نماز تہجد تک کبھی قضا نہیں ہوئی اور پتھر سر اٹھا کر پایہ میں رکھ
دیا۔ اس بادشاہ کے عہد میں تقریباً بیس ہزار ہن اس مسجد کی تعمیر میں صرف ہوئے۔ سلطان
عبداللہ قطب شاہ اور سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں بھی اس کی تعمیر جاری رہی شہنشاہ
عالم گیر نے صحن اور حوض اور اطراف کی دیواریں اور دروازہ طیار کر کے اور میناروں پر طلائی
کلس چڑھا کر مسجد کو مکمل کیا اس مسجد کا نام بیت العتیق رکھا گیا تھا مگر عالم گیر نے ۱۶۸۷ء
میں مکہ مسجد کے نام سے موسوم کیا۔ اس مسجد کی طیاری ۱۶۸۷ء میں اختتام کو پہنچی۔ چنانچہ
یہی سنہ دروازہ کلاں پر کندہ ہے۔ طول اس مسجد کا (۷۰) گز عرض (۴۳) گز اور بلندی کا
مع کلس (۲۹) گز ہے یہ مسجد زیر نگرانی مرزا فیض اللہ بیگ درنگیا چودہری الخا طب بہ ہنر مند خا
طیار ہوئی۔

جب بادشاہ تپ محرقہ سے بیمار ہوا اور حالت بہت سقیم ہو گئی تو اپنے فرزند عبداللہ
مرزا کو جس کی عمر اس وقت بارہ سال کی تھی طلب کر کے کہا کہ تم میرے روبرو دو رکعت نماز
حاجت پڑھ کے بارگاہ اقدس آہی میں میری صحت کے لئے دعا کرو کہ مجھ پر ایسی دعا درجہ اجابت
کو پہنچے گی۔ شہزادہ نے مسجد میں جا کر اپنی سلطنت کے استحکام کے لئے دیر تک بکمال
خضوع و خشوع دعا کی اور بعد ختم نماز باپ سے کہا کہ درگاہ احدیت میں نہایت عجز و زاری
والحاج سے میں نے آپ کی صحت کے لئے دعا کی انشاء اللہ تعالیٰ صحت عاجلہ نصیب ہوگی۔
بادشاہ نے دیر تک بیٹے کی صورت دیکھی اور فرمایا کہ ای فرزند تو نے درگاہ ایزدی میں اپنی سلطنت
کے قیام و استحکام کے لئے دعا کی اور وہ مقرون بہ اجابت ہوئی۔ خوب ہوا۔ یہ ایک ضروری بات
تھی ہم کو بھی اس سے دل جمعی ہوئی۔ چند ہی روز میں ۱۶۸۷ء میں بیالیس سال کی عمر میں بادشاہ
کا انتقال ہوا۔ اس بادشاہ نے بیس سال سلطنت کی۔

کتبہ نجف طغری وفات اعلیٰ حضرت جنت مکانی سلطان محمد قطب شاہ ابن مرزا
محمد قطب شاہ ابن ابراہیم قطب شاہ فی تاریخ یوم الاربعاء سیزدہم ماہ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۰۳۵
ولادت باسعادتش یہ ماہ رجب سنہ ۱۰۳۵ جلوس ہمایونش فی ہفتدہم ماہ ذی القعدہ سنہ ۱۰۳۵
ہر سلطنتش چھارہ سال و شش ماہ عمر عزیزش سی و چھ سال و دو ماہ اِنَّ اللہَ وَمَلَائِکَتُہُ
یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ وَاٰلِہٖ السَّلَامِ وَآلِہٖ السَّلَامِ۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ
سنہ ۱۰۳۵ تا سنہ ۱۰۸۳
سنہ ۱۶۲۵ تا سنہ ۱۶۶۲
سلطان محمد قطب شاہ کے انتقال کے بعد اس کا
بیٹا سلطان عبداللہ قطب شاہ جس کی عمر بارہ
سال کی تھی تخت نشین ہوا۔ اس بادشاہ کو تعمیر عمارت کا بہت شوق تھا۔ گوشہ محل کی عمارت
اسی بادشاہ کے زمانہ میں طیار ہوئی۔ اس عمارت کی عظمت اس کے حوض سے ظاہر ہو
جب حوض اس قدر بڑا ہو تو اندازہ ہو سکتا ہو کہ اصل عمارت کس قدر بڑی اور وسیع ہوگی۔ صاحب
تاریخ گلزار آصفیہ تحریر کرتے ہیں کہ جن لوگوں نے اس عمارت کو بحشم خود دیکھا اور اس کی سیر
کی ہو ازاں جملہ میاں محمد امان اور حیات خاں ہیں جن کی عمر علی الترتیب سو اور نوے برس
تھی ان دونوں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ عمارت اس قدر رفیع تھی کہ جو ان زبردست قومی بازو
بلند قامت اگر اپنی پوری قوت سے لیمیں اوپر پھینکے تو عمارت کی سقف تک نہیں پہنچ سکتا
تھا۔ اس محل میں ایک ہزار حجرے تھے۔ تماشائی اندر داخل ہوں تو باہر نکلتا محال تھا۔ لوگ
راستہ بھول جاتے تھے راہ نمائی کے لئے چند لوگ مقرر تھے۔ جن کی گزران اسی پر تھی۔ اب
یہ عمارت منہدم ہو گئی ہو مگر حوض موجود ہو۔ تخت نشینی کے دو سال بعد جب کہ شاہ جہاں
بادشاہ دہلی برہان پور آیا تو اس کا ایلچی عبداللہ قطب شاہ کے پاس آیا اور یہاں سے بہت
سے تحائف بھیج کر بادشاہ سے اتحاد پیدا کیا۔ انھیں ایام میں خیرات خاں کی معرفت
بادشاہ کے پاس بھی تحائف و مکتوب بھیجے گئے۔ خیرات خاں نہایت کامیابی کے ساتھ
واپس ہوا۔ سنہ ۱۰۳۵ میں سخت قحط پڑا۔ سلطان نے کافی انتظام غربا کی پرورش کا فرمایا۔ سنہ ۱۰۳۵
میں اپنی ہمیشہ کو سلطان محمد عادل شاہ کے عقد میں دیا۔ یہ بادشاہ عادل سخی۔ شجاع و قدر
شناس تھا۔ اہل ہنر کی بڑی قدر کرتا تھا۔ میر سعید میر جملہ نے جو منجملہ امراء شاہی کے تھا بادشاہ

سے منحرف ہو کر شاہ جہاں بادشاہ دہلی کی ملازمت اختیار کی اُس کی ترغیب سے سلطان محمد
 فرزند اکبر عالمگیر بادشاہ نے ۱۶۵۵ء میں حیدر آباد پر فوج کشی کی اور غالب آیا مگر عبدالعزیز
 قطب شاہ نے سنوآت ماضیہ کا پیشکش اور اپنی لڑائی دس لاکھ روپیہ کے جہیز سمیت حبابہ
 نکاح میں شہزادہ کے دے کر صلح کر لی۔ ۱۶۵۶ء میں میر جملہ کو اس کے صلہ میں شہر یار شہرستان
 نے معظم خاں کا خطاب دیا اور بعد چند روز کے خطاب خانخاں عطا ہوا۔ میر جملہ کا تالاب
 مشرق میں انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کی والدہ حضرت حیات بخش بیگم
 صاحبہ کی منت پر ننگر کی رسم حیدر آباد میں جاری ہوئی۔ اس بادشاہ کا کوئی فرزند نہ تھا
 صرف تین بیٹیاں تھیں لہذا ایک داماد تانا شاہ جو سلطان کی ماں کی طرف سے قرابت
 رکھتا تھا بعد رعلت سلطان عبداللہ کے جو ۳۰ محرم ۱۰۸۳ھ میں واقع ہوئی تخت نشین ہوا
 لنگر [نقل ہے کہ ۱۵۹۵ء میں عبداللہ قطب شاہ (۲۷) ذی الحجہ کو من مورت نام ہاتھی پر
 سوار تھا کہ دفعۃً وہ ہاتھی مست ہو گیا اور خنگل کی راہ لی۔ یہ حال سن کر حیات بخش بیگم صاحبہ
 سخت پریشان ہوئیں انھوں نے جناب باری میں حضرت امام حسین علیہ السلام کا واسطہ
 دے کر منت کی کہ اگر لڑکا صحیح و سالم آجائے تو ایک لنگر (زنجیر) سونے کا ہاتھی کے لنگر کے
 ہم وزن بنوا کر حسین علیہ السلام پر چڑھاؤں گی اور وہ فقر کو تقسیم کر دوں گی۔ اتفاقاً ہاتھی گرفتار ہوا
 اور سلخ ذی الحجہ میں عبداللہ قطب شاہ خیر و خوبی سے داخل محل ہوا۔ بیگم صاحبہ نے راتوں
 رات سونے کا لنگر تیار کر کر شہزادہ کی کمر سے باندھ کر بجلیوں تمام حسین علیہ السلام کو روانہ کیا۔ پس اسی
 سال سے شہر میں لنگر کی رسم جاری ہے۔

حسینی علم ایک شخص آغا علی نامی کو ایک تلوار جو حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ سے منسوب تھی مدیۃ منورہ میں ہاتھ آئی۔ اُس نے ایک آہنی علم بنوا کر سیف مذکور
 کو قبضہ سے الگ کر کے علم کے بیچ میں نصب کیا اور زمانہ قطب شاہیوں میں وارد حیدر آباد
 ہوا۔ بادشاہ وقت استقبال کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے اس علم کو لایا اور اب جس مکان میں
 موجود ہے اُس میں رکھا اور اس کو علی الدوام عشرہ شریف میں وہیں استاذہ کرنے کا حکم دیا۔ اس
 بادشاہ کے عہد تک وکن میں خطبہ اثنا عشریہ شاہان صفویہ ایران کے نام سے پڑھواتے تھے

مشحون چنان مشرف صدر دریافت کہ یہ مقدمات و کلکرنیاں در عایایے موضع مشکوٰۃ ارم سن اعمال سمط (سمت) خیول عرف حسن آباد بالطاف شاہانہ امیدوار بودہ بدانند کہ از راہ عنایات خسروانہ شامل حال کافہ قدر و یا نسبت از ابتداء شہور سنۃ ۱۰۸۳ و سبعین و الف حاصل موضع مذکور را وقف لنگر و روشنائی و حفاظ و خادمان مزار مغفرت پناہ جنت مکان نیکنام خاں بنودہ ایم کہ تا زمان ظہور حضرت صاحب الزماں صلوات اللہ علیہ من الملک الملتان مقرر و جاری بودہ باشد باید کہ عمدہ داران و کارکنان و دیسائیہ و تملکرنیاں و مقدمات و کلکرنیاں سمط (سمت) مقرر موضع مذکور را جہت اخراجات لنگر و روشنائی و خادمان و حفاظ مزار غفراں پناہ (پناہ) مومی الیہ مقرر و معین دانستہ بلا عذر جاری دارند و دریں باب تاکید تمام و قدرغن مالا کلام شناسند و اگر کسی از مضمون فرمان قضا جریان تخلف و رزد بلعنث خدا و نفرین رسول اللہ گرفتار خواہد شد قن بد کہ بعد ما سمیعہ قاسمہ اعلیٰ علی الذین یدل لو تمہدات اللہ سمیعہ عظیم تحریر دوازدهم شہر جمادی الثانی ۱۰۸۲ وفات غفراں پناہ نیکنام خاں دہم ذیحجہ ۱۰۸۳ کتبہ کلب علی بن محمد صادق غفرہ و نوید۔

کتبہ بر قبر حیات بخش بیگم عرف ماں صاحبہ والدہ سلطان عبداللہ (بخط طغری) لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ و علی ولی اللہ حقاً حقاً

علیا حضرت خدیجہ مرتبت مریم مکانی بقیس زمانی صالحہ عقیفہ رابعہ راکعہ ساجدہ صائمہ خانم۔

سلطان ابوالحسن تانا شاہ
 ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۸ھ
 ۶۱۶ تا ۶۲۲
 (جو سید موصوف کے پیشکار تھے) ان تینوں کی مدد سے تخت پر بیٹھا۔ جب کہ وزیر نے بادشاہ کو مطیع کر کے دباؤ ڈالنا چاہا تو اسے معزول کر کے مادنا کو قلم دان وزارت دے دیا ۱۰۸۶ھ میں سیواجی مرہٹہ نے حیدر آباد پر حملہ کیا اور اپنے حسب وخواہ تانا شاہ سے عہد نامہ لکھوا لیا۔ بیجا پور کی فوج نے بھی یہ دیکھ کر حیدر آباد

پر چڑھائی کی گزر بیجا پوریوں کو شکست ہوئی کہتے ہیں کہ تانا شاہ بڑا عیاش تھا۔ مادنا سخت متعصب تھا اس نے بادشاہ کو کاروبار سلطنت میں غیر متوجہ پا کر اسلام کو ضعیف کر دیا۔ شہر کے باہر بت خانے بنائے اور شرفائے اہل اسلام کی علانیہ توہین کرتا تھا جس کی وجہ سے لوگ اس سے بددل تھے اسی وجہ سے ابراہیم بیگ سپہ سالار فوج اس بزم کا سخت دشمن تھا اور یہی وجہ اس سلطنت کے زوال کی ہوئی۔ عالم گیر بادشاہ ہندوستان ۱۰۹۳ھ بیجا پور اور گولکنڈہ کی سلطنتوں کی تسخیر کے لئے اپنی فوج کے ساتھ ملک دکن ۱۶۸۳ء کی طرف متوجہ ہوا اور اس کی فوج جب کہ فتح بیجا پور میں ۹۶۶ھ میں مصروف تھی تو اس حالت میں خان جہاں بہادر اور دیگر سرداروں کو حیدر آباد کے متعلقہ قلعوں کو فتح کرنے کے لئے بھیجا۔ جب تانا شاہ کو خبر ہوئی کہ خان جہاں مالک پٹن میں پونچا تو اس نے خلیل خاں عرف ابراہیم بیگ کو اپنے لئے بھیجا ان دونوں میں سخت لڑائیاں ہوئیں جہاں کی سپاہ لڑتے لڑتے کم ہو گئی تو بادشاہ شہزادہ معظم کو اس کی مدد کے لئے بھیجا۔ دکنیوں اور مغلوں میں کئی معرکے ہوئے بالآخر لشکر عالم گیری کی فتح رہی۔ جب زیادہ عرصہ اس لڑائی میں لگ گیا تو عالم گیر نے بیٹے پر شبہ کر کے عتاب فرمایا۔ شہزادہ نے تانا شاہ کے سپہ سالار کو لکھا کہ توقف جنگ کے سبب میں بادشاہی عتاب میں معنوب ہوں۔ اس لئے بہتر یہ کہ اب تک جو ملک بادشاہی تصرف میں آگیا، سو اس سے آپ ہمیشہ کے لئے دست بردار ہو جائیے تو عفو و تقصیرات کے لئے بادشاہ سے عرض کیا جائے۔ تانا شاہ اس بات پر راضی ہو گیا تھا مگر امراء نے نہ مانا اور کہا کہ جو ملک ہماری سلطنت میں شامل ہو وہ ہمارے دم شمشیر اور لوگ سناں سے وابستہ ہے۔ آخر شہزادے نے دکنیوں پر حملہ کیا طریقین سے خوب بہادرانہ مقابلے ہوئے ایسے میں مادنا دیوان نے موقع پا کر تانا شاہ کو سمجھایا کہ ابراہیم شہزادے سے ملا ہوا ہے اس پر بادشاہ ابراہیم بیگ کے قتل پر آمادہ ہو گیا مگر ابراہیم کو خبر ہو گئی وہ فوراً شہزادہ معظم سے ۹۶۶ھ میں جا ملا۔ تانا شاہ اس خبر کے سنتے ہی اوسان یاختہ ہو کر حیدر آباد سے قلعہ گولکنڈہ میں چلا گیا۔ اس وقت کی بل چل نہ پوچھو کہ کیا بکھی۔ ہزاروں اشترات اپنی بیبیوں کا ہاتھ پکڑ کر نکل کھڑے ہوئے اور بے خانماں ہو کر جدھر منہ اٹھا نکل گئے اور شہزادہ معظم کا حیدر آباد پر تسلط ہو گیا۔ پانچ چھ کروڑ روپیہ لوٹ کا ہاتھ

آیا۔ تانا شاہ نے اپنے ایلچی شہزادے کے پاس بھیجے اور اپنی عجز و نیاز کا اظہار کیا اور اپنے قصورات کی معافی چاہی اُس وقت شہزادہ نے غارت گروں کا انتظام کر کے کچھ فتنہ و فساد فرو کیا اور تانا شاہ پر رحم کر کے یہ شرائط صلح کی باپ کے پاس منظوری کے لئے پیش کیں کہ ”ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ علاوہ نذرانہ معمولی کے تانا شاہ ادا کرے اور مادنا اور اس کے بھائی اکتا کو وزارت اور امارت کے عہدوں سے معزول کرے اور قلعہ سیٹرم و ملکیہ طبادشاہ کے نذر گزرائے تو بادشاہ تانا شاہ کے جرموں کو معاف کرے“ مادنا کے اختیارات کم کرنے میں گفتگو بھی رہی تھی کہ چند اُمرا نے ان دونوں بھائیوں کو قتل کر کے اُن کے سر شہزادہ کے پاس بھیج دئے۔ یہ صلح تو شہزادہ نے اپنی رحم دلی سے کی تھی مگر بادشاہ عالم گیر کو ناگوار اگر راجب شہزادہ کی عرضی اور مادنا اور اس کے بھائی کے سر سامنے آئے تو بادشاہ نے بظاہر تو صلح منظور کر لی اور سعادت خاں کو جو خان جہاں کی دیوانی پر مامور تھا نذرانہ کے وصول کرنے کے لئے متعین کر دیا مگر درپردہ شہزادہ اور خان جہاں دونوں معتبوب ہوئے بالآخر شرائط صلح کی عدم تکمیل کی وجہ سے عالم گیر نے ۱۶۸۷ء میں گوگندہ پر پھر فوج کشی کی انہیں تانا شاہ نے آٹھ مہینے تک افواج شہنشاہی کا خوب مقابلہ کیا اور قلعہ کی حفاظت کی مگر امراء اور افسران فوج عالم گیر سے جا ملے تھے اس لئے بالآخر عالم گیر کو فتح نصیب ہوئی بیان کیا جاتا ہے کہ اثنائے محاصرہ میں اتنی توپیں سر ہوئی تھیں کہ دھوئیں کی وجہ سے دن اور رات میں تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ بعض مورخ لکھتے ہیں کہ افواج کے گورنر نے کے لئے مٹی سے بھر کر تھیلے جو خندق میں ڈالے گئے تھے ان میں سے پہلے پچاس ہزار تھیلوں کے منہ خود بادشاہ عالم گیر بے دست خاص سے سیٹے تھے۔ بعض بعض مقامات میں سرنگیں بھی اڑائی گئیں لیکن ان میں سے کوئی تدبیر بھی چن رہاں کا رگرنہ ہوئی قلعہ محض سازش سے فتح ہوا۔

عبدالرزاق لاری مع اپنے لڑکوں کے اخیر تک دفا دار رہا اور اخیر دم تک دشمن کا مقابلہ کرتا رہا۔ جب قلعہ میں افواج مغلیہ داخل ہوئیں تو ابوالحسن تانا شاہ محلات سے رخصت ہو کر بالکی میں سوار ہو کر شہزادہ معظم کے روبرو گیا اور آداب بجا لایا۔ شہزادہ نے بہ کمال تعظیم اپنے ستر تک ہاتھ لے جا کے سلام لیا۔ سلطان ابوالحسن نے نزدیک پونچھ

نعرہ کی تسبیح جو ہاتھ میں تھی شہزادہ کو نذر دی اور کہا کہ ع

برگ سبزا ست تحفہ درویش

شہزادہ اور سلطان ابوالحسن بالکل قریب ہو کر باتیں کر رہے تھے۔ بچی نے ابوالحسن کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ (باب و بہ تفاوت باشد) شہزادہ نے غصہ سے تسبیح کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ خاموش ہو جاؤ یہ سلطان ہیں۔ کچھ مکالمہ کے بعد سلطان ابوالحسن کے داروغہ مسطح نے اطلاع دی کہ خاصہ طیارہ ہر بادشاہ شہزادے سے اجازت لے کر مرخص ہوا۔ امانت خاں و دیانت خاں امراء شاہی شاہ کے ساتھ ہوئے۔ ایک نے بادشاہ سے عرض کی کہ جہاں پناہ یہ پر آشوب وقت ہے آپ کو خاصہ کی طرف کیوں کر رغبت ہوئی۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ چودہ برس بفرمان رب میں شہر پار رہا۔ اب امر جلیل القدر یہ ہوا ہے کہ یہاں کی حکومت ایک خلیفہ عادل کے تحویل ہو تو عذر اور ناراضی کا کیا محل ہے۔ غم و الم کرنا داخل سفلگی اور گناہ گاری ہے۔ بعد فراغت طعام گھوڑے پر سوار ہو کے مع شہزادہ معظم بارگاہ شہنشاہی میں داخل ہوا۔ عالم گیر نے بہ کمال تلطف و احترام سلطان ابوالحسن سے ملاقات کی اور اس کی شجاعت اور بہادری کی داد دی اس طرح ۱۰۹۸ھ میں دولت قطب شاہیہ خاندان تیموریہ میں ضم ہو گئی۔ اس کے بعد سلطان ابوالحسن دولت آباد بھیج دیا گیا جہاں وہ چودہ برس تک اسماعیل کبیری سے سالانہ میں دنیا سے رخصت ہوا۔

ممالک مفتوحہ مشعل تھے اکیس ہزار چوبیس سو پچیس پر گنہ پر منقسم تھے۔ ان کا محاصل ایک کروڑ پینسٹھ لاکھ روپیہ تھا۔ قلعہ گوکنڈہ کی فتح کی تاریخ نمیر عبدالکریم نے (المخاطب بملفت خاں جو آگے چل کر میر خاں کے نام سے مشہور ہوا) کیا اچھی لکھی ہے۔
”و فتح قلعہ گوکنڈہ مبارک باد“



کتبات متفرق بر قبور قلعہ گوکنڈہ بخط طغرائے بے نظیر۔ بر قبر بیرون قلعہ جانب غرب واقع لودھا واری اندرون رمنہ۔ احمد۔ محمد علی ولی احمد۔
بخط طغرمی۔ بنائے فاطمہ سلطان بنت سلطان محمد امین۔

بخط نسخ - انا لله وانا اليه راجعون حضرت سیادت پناہی مرحومی مغفورہ امیر حسین سید مصطفیٰ خاں بتاریخ یازدہم ماہ شوال ہجور رحمت حق تعالیٰ واصل شدند۔

بخط نسخ - علیا حضرت مریم مکانی خدیجہ مرتبت زہرا الی۔

بخط طغری - دانت اکرم منقول قادریہ

بخط طغری - بنور وجهك اعتقني من النار - الیہ اسلمتی من کان یعضد فی قادی اجعل بفصلك مغفرة منك - انجوا الیک خسرہا یا غفار

بخط طغری - یا قاهر ابی المنا یا کل جبار

بخط نسخ - وَمِنْ اِهَادِي وَاصْحَابِي وَانْصَارَ - فِي قَعْرِ مُطْلَانِيَهُ هُوَ حَسْبِيَهُ قَسْفَرَا
مَنْ دَاغِرِيَّاءُ وَحَيْدًا تَحْتَ اَحْجَاد - اَمْسَلَتْ صَيْفَكَ نَادِيَا مَا اَلْجُودُ مَنَاجِرَا

قطعہ تاریخ بنا پیل رو و موسیٰ حیدر آباد نوشتہ فیض حیدر آبادی۔

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نظام الملک آصف جاہ دوراں	بعد افضل الدولہ بہادر
بود خورشید اقبالش درخشاں	آلہی تابو و تاباں سے و خور
کہ نیکی را بود ہر حال خواہاں	نکو دیوان او مختار ملک است
سفیر نیک دل ذی شوکت و شان	بود کرنیل ڈیوڈ سن بہادر
بنا شد ہجو طاق ہفت الیواں	ز حسن رائے مسٹر مارٹن ایس پل

زمعنی مصبح تاریخ بر خوں

صراط مستقیم رود موسیٰ

۱۲۷۶ھ

بدست چہ راغ علی کندہ شد قلعہ گوگندہ

گوگندہ کا مشہور قلعہ حیدرآباد کے جانب مغرب واقع ہے۔ اس کے حصار کا دو تین میل سے زیادہ ہے۔ فصیل میں اٹھاسی برج ہیں جن پر ایک تک قطب شاہی توپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور رنگ ز نے ۱۶۸۷ء میں قلعہ کو فتح کرنے کے وقت ان توپوں کے کانوں میں کیلیں ٹھونک دی ہیں۔ برج نصف دائرے کی شکل میں بڑے بڑے پتھروں کے نہایت سنگین بنے ہوئے ہیں ان میں سے بعض پتھر ایک ایک ٹن سے بھی زیادہ وزن کے ہیں۔ اس قلعہ کے پہلے آٹھ دروازے تھے لیکن اب صرف چار دروازے یعنی مکہ دروازہ۔ جمال دروازہ۔ بنجاری دروازہ۔ فتح دروازہ کھلے ہوئے ہیں۔ آخر الذکر دروازہ کا نام فتح دروازہ اور رنگ زیب نے اپنے فرزند شہزادہ محمد معظم کی فتح کے بعد رکھا کہ شانہ زادہ اسی دروازہ سے فوج کے ساتھ قلعہ میں داخل ہوا تھا۔ اس کے دروازہ کے پٹ ساگون کے ہیں۔ اور ان میں نوک دار کلیں چڑھی ہوئی ہیں تاکہ جنگی ہاتھی بھی نہ توڑ سکے۔ اس دروازہ کی داہنی طرف کئی بڑے پتھر کے گولے پڑے ہوئے ہیں اور اسی طرح پڑے ہیں جیسے کہ اورنگ زیب کے سپاہی چھوڑ گئے تھے۔ قلعہ کی بڑی سڑک پر اور دروازہ کے بالکل قریب سیدھی طرف جامع مسجد ہے۔ یہ مسجد ایک خوب صورت عمارت ہے جس کی چھت کے نیچے پندرہ فیٹ بلند کمائوں کی قطاریں ہیں۔ فرش تمام سنگ مرمر کا ہے۔ اور دروازہ پر ایک عربی کتبہ جس میں لکھا ہے کہ یہ مسجد ۱۱۸۹ھ میں ابراہیم قطب شاہ نے بنوائی ہے قلعہ کا بڑا حصہ کھنڈر ہے اور بالکل جنگل ہو گیا ہے جا بجا گھاس اور جنگلی جھاڑی سے بڑھ جابجا قدیم زمانہ کی توپیں پڑی ہوئی ہیں اور موقع موقع پر بہت سی مسجدیں ہیں جن میں اکثر بالکل ویران اور بعض اچھی حالت میں ہیں۔ قلعہ میں داخل ہونے کے بعد بائیں طرف ایک سہ منسلک پتھر کا

مکان ہو جسے سلاح خانہ کہتے ہیں اس مکان میں کسی زمانہ میں ہتھیار رکھے جاتے تھے اور سیدھی طرف ان چوکوں کے کھنڈ میں جہاں قطب شاہی بادشاہوں کے قلعہ کی فوج رہتی تھی۔ ان سے گزرنے کے بعد قلعہ کی چڑھائی شروع ہوتی ہے اور چوڑی چوڑی سیڑھیاں اوپر سے نیچے تک بنی ہوئی ہیں۔ جن لوگوں کو ان سیڑھیاں پر چڑھنے کی عادت نہیں وہ بالکل تھک جاتے ہیں لیکن ان کے دم لینے کے لئے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر چوڑے ہیں ان سیڑھوں پر سے اوپر چڑھنے کے بعد بائیں ہاتھ پر ایک بڑی باؤلی نظر آتی ہے جس سے آگے بڑھ کر ایک لمبا سا پتھر کا چبوترہ ہے جس کی سلوں میں مرج سورخ ہیں ان سورخوں میں سے زمین کے نیچے ایک بہت وسیع راستہ نظر آتا ہے جو سیدھا ٹیلے کے وسط کے طرف جاتا ہے جس پر حصار اور عمارتیں بنی ہوئی ہیں اس چبوترے کے محاذ انبار خانہ کے کھنڈ ہیں۔ اس عمارت کے دروازے کے سامنے ایک پتھر کی چٹان پر فارسی میں لکھا ہوا ہے کہ یہ عمارت عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں ۱۶۴۲ء میں قلعہ کے حاکم نے بنوائی ہے۔ لیکن اس پر جو گنبد ہے وہ غالباً کئی سو برس پیشتر کا ہوگا۔ اندرونی تفصیل جو وسط قلعہ کی عمارات کو گھیرے ہوئی ہے نہایت مضبوط ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کی بنی ہوئی ہے حالانکہ اس کو بن کر کئی سو برس گزر گئے۔ اس کے دروازہ پر ایک چھوٹی سی مسجد ہے جو غالباً ابراہیم قطب شاہ کے زمانہ کی بنی ہوئی ہے لیکن اس پر کوئی کتبہ نہیں اس ٹیلے کی چوٹی پر وہ حصہ ہے جو شاہی سکونت کے لئے مخصوص تھا اس میں داخل ہونے کے پیشتر ایک صحن ملتا ہے اور پھر ایک چھوٹا سا دروازہ۔ غرض اندر جانے کے بعد شاہی محل کے کھنڈ نظر آتے ہیں ان کھنڈروں کی سیدھی طرف اوپر جانے کی سیڑھیاں ہیں جس پر زمین سے کسی قدر بلند بہت سی توہیں رکھی ہوئی ہیں۔ یہاں کے شاہی عمارتوں کے وسیع صحن مضبوط دیواریں اور بلند کمانوں کے کھنڈر قدیم جاہ و جلال کا پتہ دے رہے ہیں اور ان کے بانیوں کی عظمت و شان کو ظاہر کر رہی ہیں۔ یہاں ایک قدیم چبوترہ ہے جس پر بادشاہ عدل والاضاف کے لئے جلیوس فرماتے تھے اس وقت چبوترہ بہت آراستہ ہوگا۔ لیکن اب تو بالکل ویران پڑا ہے مگر اس ویرانہ کی حالت میں بھی وہ اپنے قدیم شان و شوکت کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہتا۔ شاہی محل کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہاں چور راستہ ہے جو یہاں سے

پانچ میل کے فاصلہ پر گوشہ محل تک گیا ہوا ہے۔ اس شاہی محل کی مغرب میں ایک پتھر کا زینہ کوٹھے پر جانے کے لئے بنا ہوا ہے اور اس کے جنوب میں دو بڑے بڑے دالان ہیں۔ ان میں سے ایک دالان کی دیوار میں ایک چھوٹا سا زینہ ہے جو قلعہ کی چوٹی پر جاتا ہے اس چوٹی پر ایک پتھر کا اونچا سا تخت ہے جس کی دس سیڑھیاں ہیں اس سے بڑھ کر اس قلعہ میں کوئی اونچی جگہ نہیں۔ قلعہ کے نیچے بہت سی قطب شاہی عمارات کے کھنڈ ہیں قلعہ کے استحکام نے اورنگ زیب کو آٹھ مہینے تک قریب آنے نہیں دیا۔ اور اگر سازش نہ ہوتی تو عالم گیر بھی اس میں داخل ہونے نہ پاتا۔

گو لکنڈہ کے مقابر گو لکنڈہ کے گوشہ بادشاہوں کی یہ یادگاریں نہایت دل چسپ و قابل دید ہیں۔ ان کی عظمت۔ ان کا جاہ و جلال ان کی تعمیرات کی عمدگی ان کے بانیوں کی قبریں۔ ان کی مضبوط لوحیں اور کتبے اور ان کی گو لکنڈہ کی عظیم الشان قلعہ سے نزدیکی دیکھنے والوں کے دلوں پر چاہے وہ کیسے ہی سخت دل کیوں نہ ہوں اثر کے بغیر نہیں رہتی اور شائقین آثار قدیمہ کے لئے تو وہ ایک نہایت بے بہا ذخیرہ ہیں۔ یہ مقبرے با یک دیگر قریب ہیں اور بلند چوڑوں پر واقع ہیں۔ ان کے اطراف جو باغات ہیں ان میں انواع و اقسام کے خود درخت اُگے ہوئے ہیں۔ یہ مقبرے شمال و مغرب میں قلعہ کی دیوار کے باہر واقع ہیں۔ بارش کے موسم میں یہ سبزہ زار میدان نہایت دل کش نظر آتا ہے۔ امتداد زمانہ نے قدرتی طور پر ان مقبروں کی صورت میں تبدیلی پیدا کر دی ہے اور علاوہ اس کے سنگ دل لوگوں نے بھی ان کو کچھ کم نقصان نہیں پہنچایا اگر ان کی عمارتیں بے حد مضبوط نہ ہوتیں تو وہ کب کے منہدم ہو گئے ہوتے۔ یہ مقبرے سہ پہر کی دھوپ میں سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا شہر نظر آتا ہے۔ یہ مربع مقبرے ایک دوسرے سے بہت مشابہت رکھتے ہیں اور جدا جدا مربع چوڑوں پر واقع ہیں جن کے چاروں طرف کماندار دیواریں اور دیواروں سے لگی ہوئی سیڑھیاں ہیں ان کے سطح چھت کے چاروں کونوں پر چار مینار ہیں مقبرے تمام خاکستری رنگ کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں لیکن ان میں کہیں کہیں چوڑے کی استرکاری بھی ہے اور کہیں کہیں انواع و اقسام کی رنگین لوحیں یہ رنگ اب تک ویسے ہی ہیں جیسے ابتدا میں تھے۔ ان لوحوں پر کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ ابتدا میں

ان مقبروں کی ساتھ ایک ایک مسجد بھی تھی جس کے اوقاف کی آمدنی سے خدام اور غربا کی پرورش بھی ہوتی تھی۔ عالم گیر نے جب گوگندہ کے قلعہ کا محاصرہ کیا تو افسرانِ مغلیہ مقبروں میں ٹھہرے تھے۔ گوکہ باری کی وجہ سے مقبروں کی عمارات کو نقصان پہنچا ہی علاوہ بریں بے رحم ہاتھ جتنی عمدہ چیزیں تھیں جن جن کر نکال لے گئے جس کا معاوضہ نہ ہو سکا۔ شمال کے جانب ساتویں بادشاہ سلطان عبدالعزیز شاہ کا مقبرہ ہے۔ جس میں ایک سیاہ پتھر کی قبر ہے اور اس قبر پر پانچ لوحیں مع آیات قرآنی کے ہیں۔ جن کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ موصوف ۲۶ شوال ۱۰۳۱ھ کو تولد ۱۴ جمادی الاول ۱۰۳۱ھ کو تخت نشین اور ۴ محرم ۱۰۳۱ھ کو فوت ہوا۔ اس کے مریع چوتروں کے ہر ایک کونے پر ایک ایک مینار ہے اور مینار کے کٹھن نہایت خوش نما تراشے ہوئے ہیں مقبرہ کے شمال و مغرب پائیں میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے جو احاطہ کے گرد ہے اس کے دروازے کے قریب راستہ کے بائیں طرف ایک ناتمام مقبرہ ہے جس کا بالائی نصف گنبد گر گیا۔ یہ مقبرہ سلطان ابوالحسن مشہور تانا شاہ نے بنوایا تھا کہ آپ اس میں دفن ہو لیکن ۱۰۸۴ھ میں اورنگ زیب کے ہاتھ گرفتار اور دولت آباد میں قید ہو کر ۱۰۸۴ھ میں وہیں انتقال کر گیا۔ اس کی قبر دولت آباد کے قریب روضہ میں ہے۔

اطاطہ کی دیوار بارہ فیٹ اونچی ہے۔ دیوار کے اندر بائیں طرف ایک گنبد دار مقبرہ ہے کوئی (۴۰) فیٹ بلند اور اس سے آگے بڑھ کے کسی قدر بائیں طرف کو فاطمہ سلطانہ کا مقبرہ ہے۔ جو سلطان محمد امین کی بیٹی تھی۔ اس مقبرہ کی داہنی طرف دوسرا ایک مقبرہ ہے جس پر کندہ ہے کہ ”محمد فرزند قطب الدین احمد ۱۰۲۱ھ“ ان تین مقبروں کو چھوڑ کے جب بڑے راستہ کو واپس آتے ہیں تو گوگندہ کے چھٹے بادشاہ سلطان محمد قطب شاہ کی اہلیہ اور ساتویں بادشاہ سلطان عبداللہ کی ماں کا مقبرہ ملتا ہے جن کا نام حیات بخش بیگم تھا۔ آصف نگر کاتالاب موسومہ تالاب ماں صاحبہ اور حیات نگر سہی خاتون کی یادگار ہیں۔ سلطان عبداللہ کی قبر احاطہ کے باہر قلعہ کی جانب ہے۔ بیگم کے مقبرہ کی تہی سیڑھی پر جنوب کی طرف لکھا ہوا ہے کہ حیات بخش بیگم کا انتقال ۲۸ شب شعبان ۱۰۳۱ھ کو ہوا۔ اس مقبرہ کی خوب صورت سفید عمارت ہے جس کے سامنے ایک پتھر کا حوض تقریباً ۱۵x۳۰ فیٹ کا ہے جس کے پیچ میں ایک

نوارہ ہر اطراف باغ جس میں سرو اور گلاب وغیرہ کے درخت ہیں۔ جس میں مالی ہمیشہ کام کرتے رہتے ہیں۔ مقبرے کی سیڑھیوں کی بائیں طرف ایک چھوٹی سی مسجد اسی مقبرے کے متعلق ہے۔ اس مقبرہ کی سیڑھیاں ایک بڑے چبوترے سے ملی ہوئی ہیں جو سطح زمین سے چھ فیٹ بلند ہے۔ اس چبوترہ پر مقبرہ کا برآمدہ سو فیٹ مربع ہے۔ اور خود مقبرہ (۶۵) فیٹ مربع ہے برآمدہ کے چاروں طرف سات سات کمانیں ہیں۔ مقبرہ اور برآمدہ دونوں بہت خوب صورت تراشیدہ پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں کہیں کہیں گچ کی استرکاری بھی ہے۔ اس کا پھانک مصفا سنگ موسیٰ کا ہے پھانک کے اوپر کے حصہ میں لاجوردی سیاہ اور سرخ مینا کاری تھی جو صناعتی کا ایک عمدہ نمونہ تھا مگر اب وہ زائل ہو گئی اور مختلف رنگ لگا دیے گئے ہیں۔ مقبرہ کی بلندی چبوترہ سے چھت۔ ۵ فیٹ کی ہے اور اوپر کے چار کونوں پر چار مینار ہیں جن کے درمیان ویسے ہی چھوٹی چھوٹی کئی مینار ہیں۔ اس کی سطح چھت پر کوئی چالیس فیٹ اونچا گنبد ہے۔ غرض اس مقبرہ کی کل بلندی سطح زمین سے گنبد کی چوٹی تک ایک سو فیٹ ہے۔ اس مقبرے کے متصل ایک خوش نما مسجد ہے جس میں بڑی صنعت کاری کی گئی ہے اس کی استرکاری قابل دید ہے اس کے میناروں کے اطراف ایک مسقف آراستہ ہے جس میں بہترین نقش و نگار ہے۔ اس کی وضع وہی ہے جو حیدر آباد کے تمام قطب شاہی بادشاہوں کی مسجدوں کی ہے جو نہایت خوب صورت ہے۔ اس سے آگے بڑھ کے جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے مقبرے ہیں جن میں ایک بھیڑتی کا ہے اور دوسرا تارا متی کا۔ یہ دونوں قطب شاہی چوتھے بادشاہ سلطان ابراہیم قلی کی نہایت حسین بیویاں تھیں۔ ان کے جنوب میں ایک عظیم الشان مقبرہ محمد قطب شاہ کا ہے جو مرزا محمد امین کا بیٹا اور ابراہیم قطب شاہ کا بیٹا ہے۔ ان قبروں میں مصفا سنگ موسیٰ کی سات قبریں ہیں جن میں بعض بچوں کی ہیں ان قبروں میں ایک قبر بجلی گرنے سے دوڑ گئی ہے محمد قطب شاہ کی قبر پر تاریخ ۱۰۳۱ھ کندہ ہے ان مقبروں کے احاطہ میں یہ مقبرہ بہت ہی عالی شان اور خوب صورت ہے۔ جس کے اطراف ایک باغیچہ ہے۔ جس میں تمام کے پھل پھول کے درخت ہیں۔ حقیقت میں یہ وہی مقبرہ ہے جس کی موسیو تھیونو سیاح نے ۱۶۷۷ء میں بڑی لمبی چوڑی تعریف کی ہے۔ اس گنبد کی کرسی اور اس کے چبوترے کی دیواروں پر اب تک اصلی مینا کاری کا نیلا اور سبز رنگ باقی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام گنبد پر کسی

زمانہ میں سبز مینا کاری کام تھا۔ اس مقبرہ کے قریب ایک باؤلی ہو جو بارہ مہینے بلبب رہتی ہو گرمیوں میں بھی اتنی فیٹ نیچے پانی رہتا ہو یہ باؤلی بندش کے لحاظ سے عجائبات سے مزین بنی ہوئی تھی اس کی سیڑھیوں سے اتر کے ایک دالان میں پونچتے ہیں جو باؤلی کے چاروں طرف بنا ہوا ہو۔ دیوار کے سرے سے کوئی تیس فیٹ نیچے دوسری سیڑھیاں ہیں جو ایک حمام تک گئی ہوئی ہیں۔ اس حمام میں تین چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں اور انھیں کے قریب غوطہ لگانے کا ایک چبوترہ ہو۔ قبروں کے احاطہ کے باہر شمال میں داہنی طرف ایک وسیع کاررواں سرے کے کھنڈ میں اس کے جنوب میں کسی قدر فاصلہ پر بائیں طرف سلطان محمد قلی قطب شاہ کا مقبرہ ہو جو گوکنڈہ کا پانچواں بادشاہ گزرا ہو اس نے ۱۰۶۲ھ کو انتقال کیا یہاں کے سارے مقبروں میں یہ مقبرہ سب سے زیادہ مشین اور عالی شان ہو اس کی بلندی (۱۸۰) فیٹ ہو اور گنبد کی چھت اندر سے (۶۰) فیٹ اونچی ہو اس کے دو کمرے پر جانا بہت مشکل ہو اس کا گنبد باہر سے کمرے کے اوپر اندازاً (۵۰) فیٹ اونچا ہو اور اس کی چوٹی (۱۰) فیٹ بلند اس مقبرے کے چھاٹک کی دونوں طرف ایک ایک پتھر کے تراشے ہوئے (۲۲) فیٹ اونچے دو ستون ہیں اس کا فرش بھی ایک ہی پتھر کی سل کا ہو۔ پتھر کے اندر جو نقش و نگار ہیں اس سے معلوم ہوتا ہو کہ ابتدا میں یہ عمارت نہایت ہی خوب صورت ہوگی۔ اس کے جنوب کے میدان میں ایک سیاہ پتھر کی قبر ہو جس کے لوح پر لکھا ہو کہ یہ قبر سلطان محمد کی قبر کے مجاور نیک نام خاں کی ہو اس کے نزدیک ابراہیم شاہ کا مقبرہ ہو جو جمشید کا بھائی اور سلطان قلی شاہ کا فرزند تھا۔ ابراہیم شاہ کے مقبرے کے جنوب میں اور اس کے بازو سلطان محمد امین کا چھوٹا سا مقبرہ ہو جو ابراہیم کا لڑکا تھا اس میں ایک لوح پر صل علی المصطفیٰ کندہ ہو اور دوسری پر آیات قرآنی اس شاہ زادے کے انتقال کی تاریخ ۱۰۵۱ھ شعبان ۱۰۵۱ھ ابراہیم کے گنبد کے شمال میں ایک بہشت پہلوانازک مقبرہ کلثوم بیگم کا ہو۔ کلثوم بیگم جس کا یہ مقبرہ ہو قلی شاہ کی بیٹی تھیں اس میں تین قبریں ہیں جس پر کوئی کتبہ نہیں۔ ان میں سے جو قبر مغرب کی جانب ہو خاص کلثوم بیگم کی کہی جاتی ہو اور مشرقی جانب میں ان کے خاوند کی جن کا نام معلوم نہیں اور دونوں قبروں کے درمیان ان کی چھوٹی لڑکی کی قبر ہو۔ کلثوم بیگم کے مقبرہ کے مغرب میں بالکل

قریب ہی پہلے بادشاہ سلطان قلی قطب کا مقبرہ ہو جو اس خاندان کا بانی تھا۔ یہ مقبرہ سیاہ
 پتھر کا ہے جس میں سات کتبے ہیں قبر کی لوح پر کوئی کتبہ نہیں۔ لیکن چوتھے کتبہ میں صل علی
 المصطفیٰ لکھا ہوا ہے۔ اور پانچویں کتبہ میں آیات قرآنی۔ ان مقبروں میں صرف یہی ایک مقبرہ ہے
 کہ جس کے تمام کتبے ایک ایرانی خوش نویس کے ہاتھ سے خط نسخ میں لکھے ہوئے ہیں۔
 ورنہ دوسرے مقبروں کی لوحیں سوائے آیات قرآنی کے فارسی خط میں ہندوستانیوں
 کے ہاتھ کی ہیں۔ اس قبر کی لوح پر کندہ ہے کہ سلطان قلی شہید جو ملقب بہ قطب شاہ تھا ۱۲۳۸
 جمادی الثانی ۹۵۴ھ کو فوت ہوا۔ فرانسیسی سیاح موسیو ہتھیو نو جو ۱۶۹۷ء میں ساتویں
 بادشاہ عبداللہ قطب شاہ کے عہد سلطنت میں گوکنڈہ آیا تھا ان کی نسبت یوں بیان
 کرتا ہے کہ جس بادشاہ نے گوکنڈہ بنایا تھا وہ اور اُس کے بعد اس کی اولاد میں جو دوسرے
 پانچ بادشاہ تخت نشین ہوئے۔ وہ قلعہ سے کوئی دو گولی کے ٹپ پر مدفون ہیں۔ ان کے
 مقبروں کی زمین بہت وسیع ہے اور ان کے اطراف وسیع باغات ہیں۔ وہاں جانے کا راستہ
 قلعہ کے مغربی پھاٹک سے ہے جس میں سے نہ صرف بادشاہوں اور شہزادوں کی میتیں جاتی ہیں
 بلکہ جو کوئی قلعہ میں فوت ہوتا ہے اسی دروازے سے اُس کا جنازہ باہر لے جاتے ہیں۔ اگر
 ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے تو دوسرے کسی دروازے سے میت باہر نہیں جاسکتی۔ ان
 چھ بادشاہوں کے مقبروں میں ان کے ساتھ اقربا ان کی سیکیں اور ان کے خواجہ سزاور سردار
 بھی مدفون ہیں۔ ان مقبروں کی کرسی کے ساتھ پانچ یا چھ پتھر کی سیڑھیاں ہیں اور اطراف
 میں کمان دار دیواریں۔ یہ مقبرے مربع ہیں اور چھ یا سات قدیم (چھ فیٹ کا ایک قدیم
 ہوتا ہے) اونچے ہیں۔ ان میں اقسام کے خوش نما نقش و نگار ہیں اور ہر ایک پر ایک ایک گنبد
 اور چاروں کو ڈن پر چار برج ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرے متبرک خیال کئے جاتے ہیں اس
 لئے بہت کم لوگوں کو اندر جانے کی اجازت ملتی ہے۔ ان میں حجر مقرر ہیں جو لوگوں کے داخلہ
 کا جبر پڑھا کرتے ہیں۔ اگر میں نے یہ نہ کہا ہوتا کہ میں اجنبی نہیں ہوں تو مجھے کبھی اندر جانے
 کی اجازت نہ ملتی۔ ان مقبروں میں قالین کا فرش ہے قبر کے اوپر بڑے دار اطلس کا
 غلاف ہے اور اوپر ایک شامیانہ بھی اطلس کا ہے یہاں فانوس کی روشنی ہوتی ہے۔ ان

بادشاہوں کے بیٹوں اور بیٹیوں کی قبریں ان کی ایک جانب میں ہیں اور دوسری جانب کتابیں الماریوں میں جتی ہوئی ہیں جن میں زیادہ تعداد قرآن و تفاسیر اور دوسری اسلامی مذہبی کتابوں کی ہے۔ تمام بادشاہوں کے مقبرے یکساں ہیں لیکن فرق اتنا ہے کہ بعض اندر باہر مرج ہیں اور بعض باہر مرج اور اندر صلیبی شکل کے ہیں بعض سادے پتھر کے بنے ہوئے ہیں۔ بعض سرخ و سفید پتھر کے۔ لیکن سب صفا اور جلا میں سنگ مرمر کے سے معلوم ہوتے ہیں۔ ان مقبروں میں اخیر بادشاہ کا مقبرہ سبھوں سے بہتر ہے اور اس کا گنبد سبز رنگ کا ہے۔ شہزادوں اُن کے بھائی بندوں اور بعض قرابت داروں کے مقبرے بھی ویسے ہی ہیں جیسے خود بادشاہوں کے ہیں۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ بادشاہوں کے مقبروں کے گنبد پر ہلال ہیں اور ان کے مقبروں پر نہیں۔

خواجہ سراؤں کے افسر کے مقبرے لپٹ اور مطح سقف کے ہیں۔ ان پر کوئی گنبد نہیں ہے لیکن سبھوں کے اطراف باغات ہیں اور تمام مقبرے متبرک سمجھے جاتے ہیں جب کوئی مجرم ان میں داخل ہوتا ہے تو خواہ اُس نے کیسا ہی سخت جرم کیوں نہ کیا ہو وہ معاف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں ہر وقت گھڑیاں بجاتی رہتی ہے جیسے قلعہ میں۔ یہاں کے افسر تمام امور نہایت انتظام کے ساتھ کرتے ہیں۔

جب ۱۶۵۷ء میں اورنگ زیب نے گولکنڈہ کا محاصرہ کیا تھا۔ اور یہ مقبرے سپاہیوں کے مسکن بنائے گئے تھے تو تمام پرفضا باغات اُڑ گئے۔ کیوں کہ ان میں گھوڑے باندھے گئے تھے اور بیان کیا جاتا ہے کہ ان عظیم الشان مقبروں پر توپیں چڑھائی گئی تھیں۔ جہاں سے قلعہ پر گولہ باری کی گئی تھی۔



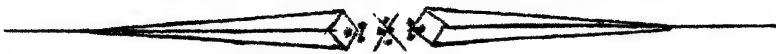
نوٹ - قلعہ گولکنڈہ کے حالات کا ماخذ مولوی محمد محبوب صاحب انجمنیہ تحفات و جہنم صفائی قلعہ محمد نگر و گنبد ہائے قطب شاہی کا مختصر رسالہ۔ انگریزی گنبد جو نواب سرفسر الملک بہادر کے ایما سے چھپی ہے تاریخ رشید الدین خانی اور تاریخ مرقد کنہی اس ضمیمہ کی ترتیب میری فرمائش پر مولوی محمد عبدالرب صاحب تحصیل دار قلعہ مانوی ضلع راجپور نے کی ہے۔ رہے کتبہ وہ سب مولوی شرف الحق صاحب خان بہاد

فہرست سلاطین قطب شاہیہ ۸۶۰ھ تا ۹۸۱ھ ۶۱۶۸۷ ۶۱۶۵۵

سلاطین	نام پادشاہ	سنہ پیدائش	سنہ جلوس	سنہ وفات	مدت سلطنت
۱	سلطان قلی قطب شاہ قطب الملک	۸۶۰ھ ۶۱۶۵۵	۹۰۶ھ ۶۱۵۰۰	۹۵۰ھ ۶۱۵۶۳	۴۴ سال
۲	جمشید قلی قطب شاہ	+	۹۵۰ھ ۶۱۵۶۳	۹۵۷ھ ۶۱۵۷۰	۷ سال
۳	سبحان قلی قطب شاہ	۹۵۰ھ ۶۱۵۶۳	۹۵۷ھ ۶۱۵۷۰	۹۵۷ھ ۶۱۵۷۰	اسی سال تخت آرا دیا گیا
۴	ابراہیم قلی قطب شاہ	+	دوشنبہ ۱۷ رجب پنجشنبہ ۲۱ ربیع الثانی	۹۸۸ھ ۶۱۵۸۱	۳۰ سال ۹ ماہ
۵	محمد قلی قطب شاہ	x	یکم رجب ۹۸۸ھ ۶۱۵۸۱	شب شنبہ ۱۰ صبح ۱۰۲۰ھ	۳۱ سال

بقیہ نوٹ صفحہ ۵۶۹ - (مرحوم) مستم جھا و نیات و معاوضہ ریلوے کے آثارے ہوئے ہیں جن کو آثار قدیمہ کا بہت شوق تھا۔ اُن کا انتقال حال میں ہوا ہے۔ میں ان کتبوں کو دیکھ چکا تھا۔ لیکن اب کہ اُن کی جائیداد اُن کی اولاد میں تقسیم ہو گئی اس کتاب کا پتہ لگنا ایک دشوار امر تھا غرض بہت تلاش کے بعد میرے عزیز بھائی بھنڈے ڈاکٹر محمد شرف الحق بی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر ڈاکٹر کالج نے جو خان بہادر مرحوم کے خلفا ارشد ہیں ان کتب کو میرے پاس بھیج دیا جو جایا نفس کتاب میں درج ہیں۔ پس گو لگنڈہ کی مختصر سطر ہی کے لئے میں مولوی عبدالرب صاحب کا بہت ممنون ہوں اور کتبوں کے لئے ڈاکٹر صاحب موصوف کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ۱۲ من المصنف۔

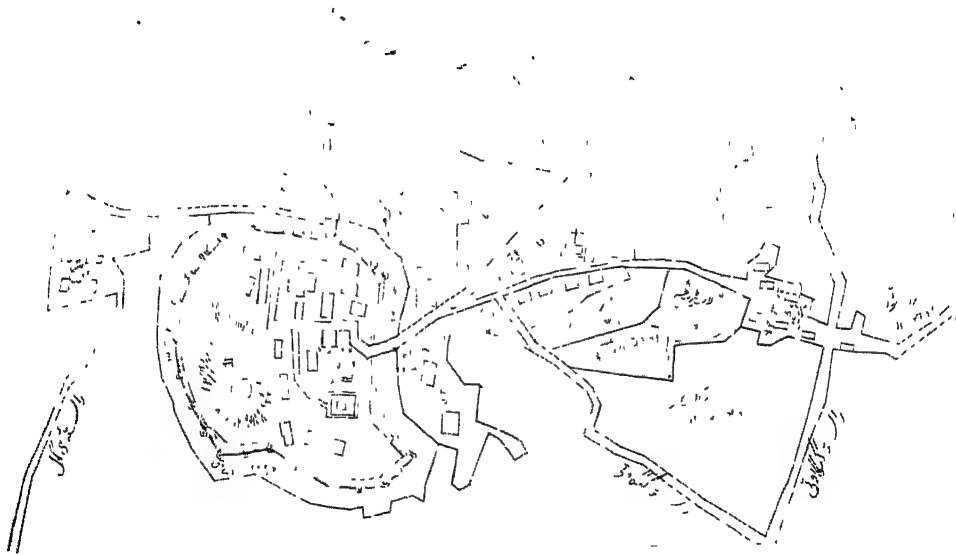
تاریخ	نام پادشاہ	سنہ پیدائش	سنہ جلوس	سنہ وفات	مدت سلطنت
۶	سلطان محمد قطب شاہ	رجب ۱۰۰۱ھ ۱۵۹۲ء	۱۰۲۰ھ ۱۶۱۱ء	چہار شنبہ ۱۳ جمادی الاولیٰ ۱۰۳۵ھ ۱۶۲۵ء	۱۳ سال ۶ ماہ
۷	سلطان عبداللہ قطب شاہ	دو شنبہ ۱۰۲۸ھ ۱۰۲۳ھ ۱۶۱۲ء	۱۰۳۵ھ ۱۶۲۵ء	۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ء	۴۹ سال برو کے کتبہ (۴۸ سال)
۸	سلطان ابوالحسن تانا شاہ	x	۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ء	۱۰۹۸ھ ۱۶۸۷ء	(۱۵ سال) چودہ سال دولت آباد میں قید رہ کر ۱۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔



تیئسو اوں ضمیم

مدگل

مدگل راجپور سے اربالاے لنگ گور (۶۷) میل ہے۔ اب اس کی حیثیت شہر کی نہیں رہی صرف قصبہ رہ گیا ہے جس کی خانہ شماری (۱۶۰۸) اور مردم شماری (۱۸۵۷) ہیں۔ سکندر آباد راجپور گڑھ ریلوے جو اب بن رہی ہے اس کا یہ اسٹیشن ہوگا۔ پہلے یہاں تحصیل کچہری تھی جس کی وجہ سے کچھ رونق تھی اب وہ بھی لنگس گور چلی گئی اور یہ بستی اب معمولی قریہ کی حیثیت رکھتی ہے قلعہ یہاں کا بڑا مستحکم ہے مگر اب جا بجا شکستہ ہو گیا ہے۔ فصیل اور برج اب بھی درست حالت میں ہیں۔ قلعہ کی فصیل کا دور (۱۹۷۹) فیٹ ہے فصیل ۴۴ فیٹ بلند ہے جس میں ۱۶ اڑے بڑے برج (۴۰) فیٹ بلند اور (۱۶۲) فیٹ چوڑے اور سوٹھا برج چھوٹے (۳۳) فیٹ بلند اور (۴۰) فیٹ عریض جملہ (۳۲) برج ہیں۔ ہر برج (۳۷) فیٹ کے فاصلے پر واقع ہے۔ قلعہ کے اطراف وسیع اور عمیق خندق ہے۔ قلعہ کے اندر بہت سی آبادی اور مکانات ہیں۔ قدیم مکانات میں درگاہ حسینی علم بارود کوٹھہ مسجد۔ چاؤڑی۔ اور دھکرائی باؤلی ہے۔ قلعہ کے اندر ایک بڑا پھاڑ ہے جس کو پہلے "وٹاسن بٹا" یعنی گھنٹے کا پھاڑ کہتے تھے اس زمانے میں اس پر گھنٹہ بجاتا ہوگا اور اب بالاحصار کہلاتا ہے وہاں بھی ایک برج ہے جس کی بلندی سب برجوں کے برابر ہے عرض البتہ (۱۹۲) فیٹ ہے لیکن چوں کہ پھاڑ پر واقع ہے سب سے بلند ہے اور دور دور کے مقامات نظر آتے ہیں اس کو گھنٹہ برج کہتے ہیں۔ محمد عادل شاہ نے اس پھاڑ پر ۵۳۰ھ میں گن محل بنوایا تھا جو گر پڑ گیا اب خالی دیواریں کھڑی ہیں۔ قلعہ کے صرف دو دروازے ہیں ایک کاٹی دروازہ جس کے پٹوں پر بڑی بڑی کیلیں بٹری ہوئی ہیں اور دوسرا فتح دروازہ۔ قلعہ کے باہر دو خانہ اور رومن کیتھولک لوگوں کا قدیم گرجا ہے۔ ابراہیم پور پٹ جسے اوپر سپٹ بھی کہتے ہیں اور پرائی



پیٹ جسے شاہ پور پیٹ بھی کہتے ہیں اور سوموار پیٹ تین پیٹ ہیں۔ پُرانی پیٹ اور سوموار پیٹ میں دو بڑے بڑے تالاب بھی ہیں۔ قلعہ مدگل کی تعمیر مہاراجہ نے کی تھی جو سرکار مدگل کا زمیندار تھا۔ یہ تعمیر یا دھور اور اجہ کے چھٹے سال جلوس میں ہوئی تھی جو سکے سال ۱۰۵۲ھ کے مطابق ہوتا ہے اور جسے اب آٹھ سو برس ہوئے۔ اس کے بعد قلعہ کی درستی اور توسیع راجگان بیجا نگر نے کی ابھی کام تمام کو نہ پونچا تھا کہ سلاطین خاندان عادل شاہیہ بیجا پور نے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ انھوں نے کچھ تھوڑی بہت ترسیم و تعمیر کی تھی کہ اورنگ زیب قابض ہو گیا۔ اورنگ زیب نے اس قلعہ کے برجوں کی تعمیر اپنے متفرق امراء کے تفویض کی اور ہر برج کو اُس کے بانیوں کے نام سے موسوم کیا۔ راجگان بیجا نگر کے زمانے میں قلعہ مدگل کا زمیندار بسپا نایک تھا جس کے پاس نو ہزار سوار دس ہزار پیدل اور پچاس ہاتھی رہتے تھے اور راجگان بیجا نگر کو ڈیڑھ لاکھ پیگہ ڈاخراج دیتا تھا۔ ۱۱۲۹ھ میں مدگل دیوگیری کے یا دھور راجگان کے صوبے کا مستقر تھا۔ ان کے بعد راجگان درنگل نے قبضہ کیا۔ جو دھویں عیسوی صدی کی ابتدا میں یہ وہ زمانہ تھا جب کہ سلطان محمد تغلق کے صوبہ دار نے ملک دکن کو لوٹ کر اپنی سلطنت قائم کی تھی۔ اس زمانے میں یہ عالی شان قلعہ سلطنت ہمنیہ کا ایک سرحدی قلعہ تھا اور یہاں بہت سی فوج رہتی تھی۔ پھر عادل شاہیوں کا قبضہ رہا۔ ۱۶۶۱ء کے قریب ایک صدی تک مدگل میر کلاں خاں نواب کلپانی کی جاگیر رہا۔ بعد ازاں اُن کو ایک فرزند امتیاز الدولہ پیدا ہونے سے پرگنہ شمسی دودہ دیہی کھانے کے لئے جاگیر دیا گیا اور مدگل بھی جاگیر ملا۔ ۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب نے سلطنت بیجا پور پر قبضہ کیا۔ ۱۷۰۳ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اُس کے بیٹے نے رعایت ۱۷۰۳ء ملک دکن بہادر شاہ۔ جہاں دار شاہ۔ فرخ سیر۔ محمد شاہ کے قبضہ میں رہا۔ محمد شاہ کی سلطنت کے زمانے میں بتاریخ ۱۳ اکتوبر ۱۷۰۳ء نظام الملک آصف جاہ صوبہ دار سی دکن پر واپس ہوئے۔ جب سے آج تک یہ فضل خدا سلطنت نظام عالی مقام قائم ہے۔ بروئے نامہ ۲۱ مئی ۱۸۵۳ء فیما بین آئرلینڈ می انگلش ایسٹ انڈیا کمپنی اور نواب نظام الملک ۵۔ ایک پیگہ ڈا سے کا ہوتا ہے ۱۲ لکھ مدگل سے قریب (۱۲) میل کچھ جہاں اب اسکا کا کتبہ نکلا ہے ۱۱

آصف جاہ بہادر ملک دوآبہ راجپور یہ اداے تنخواہ جمعیت کنتنجنٹ کرنل بو صاحب بہادر زریڈنٹ برٹش گورنمنٹ کے سپرد ہوا جس میں مدگل بھی شامل تھا۔ بروے ضمیمہ نامہ فی مابین ہر سببی ملکہ وکٹوریہ و ہنری سینس لواب افضل الدولہ نظام الملک آصف جاہ بہادر مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۸۶۲ء کے فرمانہ کرنل ڈیوڈسن بہادر زریڈنٹ ملک دوآبہ گورنمنٹ نظام کو مسترد ہوا اور اداے تنخواہ کنتنجنٹ میں ملک برارے لیا گیا۔

مسجد دین دارخاں یہ مسجد کاٹی دروازے کے اندر ایک دو دروازے سے نکلتے ہیں ملتے ہیں۔ دین دارخاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس مسجد میں چندے وہ علم رکھے گئے تھے جو علی عادل شاہ کی فوج کے ساتھ آئے تھے اس کے بعد جداگانہ عاشر خانہ بن کر وہاں منتقل کئے گئے اس مسجد کی بیرونی دیوار پر یہ کتبہ سر راہ لگا ہوا ہے جو ناموزوں ہے۔ اور یہ کچھ نئی بات نہیں ہے۔ عادل شاہیوں کے زمانے کے اکثر کتبے اسی طرح ناموزوں ہیں۔

غازی آں سلطان مراتاج و نگلیں پڑ کفار رنگوں شد قوت گرفت دیں
در عہد ابوالمنظر علی عادل شاہ بنا کر دیں مسجد دیں دارخاں کٹر درگاہ
جامع مسجد بیرون فتح دروازہ علی عادل شاہ کی بنوائی ہوئی ہے مگر کوئی کتبہ

نہیں ہے۔

چاؤڑی بیرون فتح دروازہ۔ پختہ و سنگین عمارت ہے جو آب تک درست حالت میں ہے۔ اس میں تین سو عروب مع ایک چاؤش کے رہا کرتے تھے۔ یہ جمیت قلعہ کی حفاظت پر مامور تھی۔

فتح دروازہ ۹۸ھ۔ اس دروازے کا نام ”چھپن اگسی“ تھا۔ علی عادل شاہ چھ مہینے تک قلعہ مدگل پر لڑا مگر اندر داخل نہ ہو سکا۔ آخر کار تمنا پٹواری کے پوتے سرتیہ نے اپنے زمانے کو قلعہ دکھلانے کی اجازت حاصل کی اور اس بہانے سے پچاس میاؤں میں دو ہونٹھانوں کو چھپا کر اس دروازے سے قلعہ میں لے آیا۔ پٹھانوں نے سات مشاہیر کو قتل کر کے قلعہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور علی عادل شاہ ۱۲ رذی قعدہ ۹۸ھ کو اسی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوا اور اس کا نام فتح دروازہ رکھا۔

۹۸۲ھ علی برج کا پہلے کیا نام تھا معلوم نہیں۔ علی عادل شاہ نے ۹۸۲ھ میں فتح کر کے یہ نام رکھا۔ اس پر کتبہ جو ہو اُس کے اشعار بالکل ناموزوں ہیں۔ اسی برج کے پاس پہلے ”چار محل“ تھا اب سیاٹ میدان ہو اور زراعت ہوتی ہو۔ صرف ایک باؤلی باقی رہ گئی ہو جو چار محل کی باؤلی کہلاتی ہو۔

درایا میکہ سلطان جہاں دار
سمی شیریزداں شیر کردار
باقبال و ظفر از ضرب شمشیر
گرفت او کوٹ بنکا پور کفار
ز ہجرت نہ صد و ہشتاد و دو بود
کمینہ کردم این جاتیشہ در کار

۹۸۲ھ

چو از قبال سلطان شد ترب
الہی تا ابد پایندہ اش دار

یہ کار کرد حکیم

۹۹۰ھ فتح دروازے کے پاس جو برج ہو اُس پر توپیں تھیں قلعہ میں داخل ہوتے ہی پادشاہ نے قبضہ کر لیا اس لئے اس برج کا نام فتح برج رکھا۔ پھلا کیا نام تھا معلوم نہیں اور یہ کتبہ نصب کیا۔

”بناے برج فتح جنگ در زمان السلطان العادل الکامل السلطنۃ محمد الوہاب المظفر شاہ عالی جاہ عالم بناہ علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین بڑہ و احسانہ در کار کرد کتبہ الفقیر الحقیر دیانت خاں ناغمیت قلعہ مدگل بتاریخ عشر شہر رجب المرجب سنہ تسعین و تسعمائۃ المصطفویہ“

۹۹۰ھ

درگاہ حسینی علم علی عادل شاہ کی فوج کے آگے وہ علم جو کر بلاے محلّی سے لائے گئے تھے بجائے نشان کے رہتے تھے۔ جب قلعہ فتح ہو گیا تو باروت کوٹھے میں چند روز وہ علم رکھے رہے بعد وہ دین دار خاں کی مسجد میں رکھے گئے اور بالآخر درنگ دیول اور گرام دیول کو مسما کر کے یہ عاشور خانہ بنایا گیا جس کا نام ”حسینی علم کی درگاہ“ مشہور ہو اب اس عاشور خانے کی مرمت سرکار سے ہو گئی ہو۔ ماہ محرم میں بہت دھوم دھام ہوتی ہو اور بڑا ہجوم

خلافت کا ہوتا ہی بہت سی نذر دنیا چڑھتی ہی۔ آمد و خرچ کا حساب رکھنے کے لئے سرکار کی طرف سے ایک کمیٹی مقرر ہو۔

آثار شریف شاہان بیجاپور نے عالم مدگل میں رکھوا دیئے تھے بعدہ موسے مبارک وغیرہ تبرکات بھی یہاں بھیج دئے جو اب تک محفوظ ہیں۔ جس عمارت میں بہ تبرکات رکھے گئے ہیں وہ ایک سنگیں اور نچتہ عاشور خانہ ہی اور آثار شریف کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۰۰ ربيع الاول کو زیارت کے لئے ایک مجمع کثیر ہوتا ہے۔

باروت کوٹھا علی عادل شاہ ثانی کے وقت کا بنا ہوا ہے۔ ۱۱۹۸ھ میں جب علی عادل شاہ مدگل آیا تو موجودہ باروت کوٹھے کے عمارت میں ترمیم کر کے حسینی علم جو اس کے ساتھ آئے تھے پہلے یہاں رکھے گئے تھے۔ یہ مکان لداؤ کا محراب دار نہایت مرفح اور مستحکم ہے۔ اب اس میں سرکاری مدرسہ ہے۔

وہکرائی یہ ایک بہت بڑی اور وسیع اور عمیق باؤلی ہے جو تالاب معلوم دیتا ہے۔ سستیل ہے اور چاروں طرف سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ باؤلی بھی قلعہ کے ساتھ ہی ہے۔ اس کا طول (۶۶۴) فٹ۔ عرض (۱۱۳) فٹ عمق (۲۴) فٹ ہے۔ کبھی خشک نہیں ہوتی لیکن ۱۹۱۷ء میں بوجہ کمی سال کی مسلسل بارش کی کشش کے اور اٹ جانے سے خشک ہو گئی۔

کتبہ متصل برج وہکرائی اس باؤلی کے متصل جو برج ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔

بعد سلطنت شاہ عادل ابراہیم	کہ باد سلطنتش متصل برستاخیز
بدور آصف صاحبقران دلاور خاں	کہ در حکومت او شد زمانہ بہرستیز
زمنل شاہ ولایت بابت در مرتبہ	سہمی احمد در مسلشہ سپہ انگیز
بوقت سعد ہمالیوں بہ طالع مسعود	کہ خور بہ برج شرف بود و مشتری ہم تیز

(یہ مصرع پتھر پر کندہ نہیں ہے) مصرع کہ مثل آں نہ بود در عراق و در تبریز

نشتہ بودم و از بہر نکر تاریخش ز غیب ہا لقمے آواز داد گفت کہ خیز

بالا احصا اس کا نام ”ماسن بٹا“ یعنی گھنٹے کا پہاڑ تھا۔ کسی زمانے میں اس پر

گھنٹہ بجایا جاتا تھا۔ علی عادل شاہ نے بعد فتح قلعہ کے اوپر چڑھ کر دیکھا تو وہاں ایک فصیل سکے ۱۵۶۵ چتر بھانوانام سمجھ کر کی بنی ہوئی موجود تھی اور ایک بُرج بھی ایسا بلند زیرِ تیاری تھا جس پر سے کشنا ندی صاف دکھائی دے (سولھ میل کا فاصلہ ہو) یہ بُرج بنتے بنتے اچھوڑا رہ گیا تھا۔ محمد عادل شاہ نے بالاحصار پر لگن محل بنوایا تھا جس کی اب صورت دیواریں اور کمائیں کھڑی ہیں۔ اس پر جو کتبہ تھا وہ اب خاں صاحب کے باغ میں راقم نے اٹھوا کر کلب کے بنگلہ میں رکھوا دیا ہے اس بنگلہ کو مولوی محمد منہاج الدین صاحب کا کوروی تحصیل دار نے چندے سے بنوایا اور ایک بڑی بھاری پُرانی باؤلی کو بھی یہ صرف کثیر درست کر کے ایک نہایت نفیس باغ لکھوایا تھا جس کے بیچ میں ایک نہایت خوب صورت اور خوش نما حوض ہے۔ افسوس کہ پانی کی قلت اور عدم نگرانی سے اب باغ اُجڑ گیا۔ تحصیل جب تک یہاں تھی باغ بھی تھا اب دیکھنے والا کون ہے۔ کتبہ کی شاعری قابل ملاحظہ ہے کہ کسی طرح کل درست نہیں بیٹھتی۔

اللہ - محمد - علی

در زمان پادشاہ عادل روئے زمیں	خسرو آفاق سلطان محمد شاہ دیں
سب اکرو محل لگن بالائے کوہ	کہ در حسن و خوبی نباشد خواباں ازو
محل متور کہ از سنگ مرمر بستہ	نمایاں ز مشرق بہ مغرب چوماہ خمستہ
کوہے کہ ہجو کوہ قاف نیست	بلند و نکو تردد آفاق نیست
مرتب شد بتوفیق خداے حی معبود	زہ سیرت یک ہزار و پنجاہ و سہ بود

۱۵۶۵ھ

الہی پائیدار ایں صفین باصفا	بحر مت سید کوئین مصطفیٰ کو
کینہ بندہ در گاہ راگو سدا	کہ در مردانگی از شیر برتر است او

ہنومان دیول ”مل اگسی“ دروازے کے اندر ہے۔ یہ وہی دروازہ ہے جو کالی دروازے کے نام سے مشہور ہے اور لنگسگور کے راستے پر واقع ہے۔ دیول کے عقب میں ایک دیوار پر ایک کنٹری کتبہ ہے جس کو میں نے بہت مشکل سے پڑھوایا۔ اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”خدا سلامت رکھے۔ مبارک اور عروج کرنے والے سالیواہن سکے ۸۲۷ء اور ۸۳۱ء
 پچھڑا ہوا سکہ سہ پندرھویں (لفظ کے معنی سمجھ میں نہیں آتے) راجہ فوج الاوصاف راجہ
 راجگان سب راجوں کا شیر الیہ رام کشکیندرا کمار کشن راج یا دھومہ راج مبارک قدم
 خدا کا فرماں بردار خدا کے نافرمانوں کا سرکوب کرنے والا۔ فوج جمع کرنے والا۔ مرد میدان
 ونگلیا نایک کا طیارہ کرایا ہوا دروازہ سلامت رہے۔“

مل انسی دروازہ یہ پہلا دروازہ ہے جو ننگسگور کی طرف ہے۔ بڑا بھاری دروازہ ہے ہاتھی
 مع انباری جا سکتا ہے۔ پٹ اس کے نہایت مستحکم اور اس پر تمام لوہے کے موٹے موٹے پتھر
 جڑے ہوئے بڑی ڈبل کیلیں ابھری ہوئی لگی ہوئیں۔ انچیریں ایسی موٹی اور بھاری ہیں کہ ہوں گی۔ وجہ
 تسمیہ یہ ہے کہ کنٹری میں مل خار کو کٹتے ہیں اور انسی دروازہ کلاں نوک دار کیلیں اس غرض سے
 لگاتے تھے کہ ہاتھی ٹکر نہ مار سکے۔ اس دروازہ کے لکڑی کے پٹ پر کھدایا ہوا کنٹری کا جو کتبہ
 ہے اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”خدا سلامت رکھے سالیواہن کے رودری پچھڑا ہوا سکہ سدیں ونگلیا نایک کا بنایا
 ہوا دروازہ“ اسی دروازے کے مقابل کے پٹ پر لوہے کی تختی پر کندہ کر کے کیلیوں سے چڑھا
 ہوا یہ کتبہ ہے۔

درکار کرد غلام مرتضیٰ شاہ یار بیگ بن شاہ سلیمان

غرض نقشبست کر ما یاد ماند کہ ہستی را منی بینم بقا

رومن کیتھولک گرجا یہ فرقہ سینٹ زیویر کا بہت قدیم گرجا ہے جو سنہ ۱۷۴۷ء میں بنا ہوا
 جس کو علی عادل شاہ نے ۱۷۵۷ء میں گرانٹ دیا تھا اور اب بھی سرکار عالی نظام کی مدد و کل فنڈ
 سے ۱۷۵۷ء ماہانہ گرانٹ ملتا ہے۔ یہاں رومن کیتھولک پور و بین پادری رہتا ہے بہت سے چوڑھے
 چمار عیسائی ہو گئے ہیں جن کا مدرسہ بھی ہے۔ کرنل میڈورٹیل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ہندوستان
 میں سب سے قدیم گرجا یہی ہے۔

کالی مسجد بیرون قلعہ ابراہیم پور پٹ میں ہے یہ مسجد نظام الدین اولیاء کے نام سے مشہور ہے
 دروازے کے اندر رخ پر یہ کتبہ ہے۔

ساخت این مسجد از بڑے ثواب کہ بہ آساں وہد سوال و جواب
شہر میں اس نظام سرخابی کہ وہد حیدر رش ز کوثر آب

۹۹۱ھ

باؤلی پرانی پیٹ اس باؤلی میں علموں کو عشرہ محرم کے دن ٹھنڈا کرتے ہیں۔ یہ
باؤلی ونگلیا نایک نے سکے ۱۷۸۲ء مطابق ۹۷۸ھ میں بنائی تھی۔

شاہ پور پیٹ جسے پرانی پیٹ بھی کہتے ہیں یہ پیٹ یوگلیا نے (جو ریاست آناگندی
کا ایک سردار تھا) بنوانا شروع کیا تھا۔ کہ کسی سبب سے ملتوی ہو گیا۔ بعدہ ابراہیم علی خاں
شاہ نے اس پیٹ کو بنوایا اور شاہ پور پیٹ نام رکھا۔ ابراہیم پور پیٹ بھی اسی بادشاہ
کا بنوایا ہوا ہے جسے اوپر پیٹ بھی کہتے ہیں۔

اتنا بڑا قلعہ اور اس میں توپیں نہ ہوں کیا معنی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں مدگل
تحت حکومت سرکار انگلہ نیری تھا بڑی بڑی توپیں تو انگلہ نیرے گئے کچھ حیدر آباد اور راجپور میں
منگالی گئیں اب بہت تلاش سے سات توپوں کا پتہ لگا ہے۔

طول	دور و پانہ	کہاں ہے
(۱) - ۹ فیٹ - ۱۹ انچ	۳ فیٹ ۵ انچ	آٹار شریف میں رکھی ہے۔
(۲) ۳ فیٹ - ۹ انچ	۴ فیٹ ۱۰ انچ	کوٹھار برج متصل مدرسہ چار محل برج
(۳) ۱۲ فیٹ - ۹ انچ	۵ فیٹ	ناگ پھنی میں چھپ گئی ہے شکل کٹوا کر نکلائی گئی۔
(۴) ۲ فیٹ - ۷ انچ	۴ فیٹ ۱۰ انچ	فتح دروازہ۔

(۵) امین الدین صاحب قاضی مدگل کی زبانی معلوم ہوا کہ دھکرانی باؤلی کی خندق میں ایک
توپ تھی جو انھوں نے اپنے بیچنے میں دیکھی تھی اب کثرت سے ناگ پھنی پھیل جانے
سے اُس میں چھپ گئی ہے جس کا طول (۸) فیٹ اور دور (۳) فیٹ تھا۔

طول	دور و پانہ	کہاں ہے
(۶) ۴ فیٹ	۴ فیٹ - ۷ انچ	بربرج گھڑیاں گھنٹہ

زے) نینا ڈومی برج پر ایک توپ تھی وہ برج پر سے خندق میں جا پڑی ہے۔ اب ناگ بھنی
 اس کثرت سے چھا گئی ہے کہ دکھلائی نہیں دیتی۔ دیکھنے والے لوگ کہتے ہیں کہ اندازہ
 (۴) فیٹ لمبی تھی۔
 نمبر ۴ توپیں پتھر جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ باقی ڈھلی ہوئی ہیں۔ کسی توپ پر کوئی سند یا عبارت
 کندہ نہیں ہے۔

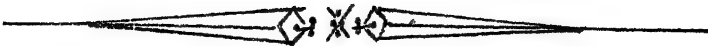


چوبیسواں ضمیمہ قلعہ ملکپور

نظام سٹیٹ ریلوے کا فلیگ اسٹیشن حیدرآباد سے (۲۲۳) میل اور واڑی جنکشن سے (۱۶) میل ہوا اس چوکی سے قصبہ ملکپور تعلقہ سرگرم ضلع گلبرگہ شریف تین میل ہے۔ یہ موضع نواب وزیر بیگ خاں قلعہ دار کی جاگیر ہے۔ مردم شماری (۲۳۲۹) نفر ہے۔ ملکپور ایک قدیم بستی بود مذہب کے لوگوں کی آباد کی ہوئی ہے۔ اُس زمانے میں بہت آباد اور زرخیز خطہ تھا۔ عرصہ تخمیناً تین سو برس کا ہوا کہ مظفر خاں نے اسے لوٹا۔ سلاطین عادل شاہیہ کو جب خبر ملی تو مظفر خاں کو قتل کر کے خود قابض ہو گئے۔ اہل ہنود کے مکانات دامن کوہ میں تھے جس کا نام ملیا چل پرست ہے۔ مظفر خاں سے بادشاہان سچا پور کو بے شمار دولت اور خزانے ملے۔ مظفر خاں نے کہا کہ میری سچی و کوشش سے جب بے شمار ملی ہو تو میری یادگار قائم رہنی چاہیے چنانچہ اسی رقم سے سلاطین عادل شاہی نے یہ قلعہ تعمیر کر کے مظفر نگر عرف مال کھنڈر نام رکھا جو رفتہ رفتہ ملکپور ہو گیا۔ اس قلعہ کی فصیل اور دروازے اب تک درست و مستحکم ہیں قلعہ کے (۵۶) برج اور تین دروازے شمال، مشرق اور مغرب میں ہیں۔ آخری دروازہ بند ہے۔ سب سے بڑا برج اوپری برج کے نام سے مشہور ہے اس پر ایک کتیبہ بھی ہے جس کے حروف مرط مٹا گئے اور پڑ بائیں جاتا۔ اس قلعہ میں کل دس توپیں ہیں۔ چھ برجوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ اور چار مختلف مقامات پر ہیں۔ مغربی گوشہ میں جو برج ہے وہ دروازے سے ملا ہوا ہے اس میں ایک کمان میں ہنومان کی مورت ہے جو اُسی زمانہ کی ہے جب کہ قلعہ بنا تھا۔ بادشاہ عالم گہ نے عرصہ دو سو سال کا ہوا کہ یہ قلعہ جاگیر دار حال کے مورث علی جاں نثار بیگ خاں کو جاگیر دیا تھا۔ جان نثار بیگ خاں نے عالم گہ کو بڑی بھاری مدد قلعہ بیدار کی فتح کے وقت دی تھی کہ اپنی چھاتی کے زور سے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اسی کارگزاری کے صلہ میں یہ قلعہ جاگیر ملا۔ اس قلعہ پر بارہا جنگ ہوئی ہے

پہلی مرتبہ قلعہ دار حال کے دادا سے اور سدی قاسم سے لڑائی ہوئی جس میں سدی قاسم مارا گیا دوسری مرتبہ قادر بیگ سے جنگ ہوئی اس میں بھی قلعہ دار کی فتح ہوئی۔ تیسری مرتبہ بروقت انتظام ضلع بندی ضلع دار مع جمعیت کے انتظام کو آئے تھے تو یہاں کے عرب نے اُن کو گولی سے مار دیا۔ شرط عطاے جاگیر یہ ہو کہ آمدنی سے جمعیت احشام رکھیں اب نہ جمعیت ہو نہ قلعہ کی وہ حالت ہو مگر جاگیر چل رہی ہے اب صرف اتنا ہوا ہے کہ تاحیات دعویٰ دار حال بحال رہے گی بعد ضبط ہو جائے گی۔ قلعہ کے اندر دو مسجدیں ہیں ایک صدر دروازے کے قریب اور دوسری اوپری برج کے پاس۔ ایک درگاہ سید جعفر حسین صاحب کی ہے جو حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے ماموں یا بھانجے مشہور ہیں۔ درگاہ پر لوہیت چھڑتی ہے۔ قلعہ کے اندر قدیم دیوان خانے اور مکانات ہیں جس میں جاگیر دار رہتے ہیں اوپری برج کے قریب اکشوبھے تیرتھ سوامی کا مٹھ بھی ہے اور وہیں بارود خانہ ہے۔ یہاں اہل ہنود کا ایک متبرک مقام ہے تیرتھ سوامی ہے جن کا سما دیہاں ہے۔ ان کا زمانہ چھ سو سال کا بیان کیا جاتا ہے کا گنا ندی کے کنارے سما ہے۔ یہ ندی بستی سے ملی ہوئی ہے جو دقار آباد کے پھاڑوں سے نکل کر ملکھیر سے ہوتی ہوئی (۸۰) میل طو کر کے شاہ آباد ریلوے اسٹیشن کے پاس ہونگنڈ مقام پر بھیمراندی میں جالی ہے۔ اسٹاڈ بدینچی کو جی تیرتھ سوامی کی جائزہ اور تھ کشی بڑی دھوم سے ہوتی ہے ہزار ہا برہمن جمع ہوتے ہیں۔ یومیہ بطور معاش مقرر ہے۔

نوٹ۔ اس نوٹ کے لئے میں مسٹر راگھو نندر راؤ وکیل ریٹرم کا ممنون ہوں۔ اگرچہ ملکھیر امیر دیکھا ہوا مقام ہے مگر افسوس ہے کہ اُس وقت میں نے کوئی نوٹ نہیں لیا نہ مجھے خبر تھی کہ آئندہ چل کر ضرورت پڑے گی۔ ۱۲ من المصنف۔



پچیسواں ضمیمہ

ملیا آباد

تخمنا اٹھ سو برس کے قبل ایک شخص سہمی بوس رڈی (جس کے متعلق مزید حالات نہیں معلوم ہوتے) ملیا آباد کے قلعہ کی تعمیر کر رہا تھا جو راجپور سے (۳) میل سمت جنوب میں واقع ہے۔ کہ اثنائے تعمیر میں وہ بغرض شکار نکلا اور اپنے کتے کو خرگوش پر چھوڑا۔ تھوڑی دور جا کر خرگوش کتے پر پلٹ پڑا اور کتے کو زخمی کیا سکتا مر گیا جو یہیں کہیں راجپور کی نواح میں دفن ہے۔ بوس رڈی نے جب دیکھا کہ اس سرزمین میں ایسی غیر معمولی خبرات ہیں تو ملیا آباد میں قلعہ بنانے بتاتے چھوڑ دیا اور راجپور میں قلعہ کی تعمیر شروع کی۔ ملیا آباد کا نام تمام قلعہ قدرتی پہاڑوں میں گھرا ہوا ہے اور اس کا موقع ایسا عمدہ ہے کہ کسی مزید حصار بندی کی ضرورت نہیں ہے۔ اس قلعہ کی دہری فصیل ہے بیرونی فصیل پہاڑوں پر سے لائی گئی ہے جو ناتراشیدہ پتھروں کی ہے اور اندرونی فصیل گھڑے ہوئے پتھروں کی ہے اور اس میں بڑے بڑے سڈول پتھر لگائے گئے ہیں اور اگرچہ یہ فصیل پونے پندرہ فیٹ بلند ہے تاہم اکثر جگہ پانچ پتھروں سے اور بعض جگہ چار پتھروں سے مکمل ہو گئی ہے۔ اندرونی فصیل کے دس برج ہیں اور بیرونی کے بنیل قلعہ کے متن دروازے مغرب اور شمال اور مشرق میں ہیں۔ بیرونی فصیل کا دور (۵) میل کا ہے اور اندرونی کا ڈھائی۔ بیرونی فصیل کی بلندی پہاڑ کے ارتفاع کے لحاظ سے مختلف طرز پر ۳۰ فیٹ سے لے کر چھ فیٹ تک ہے دونوں فصیلوں میں شمال کی طرف سوگز کا فصل ہے اور مشرق کی طرف دو سوگز کا چوں کہ بیرونی فصیل پہاڑ پر ہے اس واسطے اندرونی فصیل سے بلند ہے اور بیرونی فصیل کے چاروں جانب چار دروازے مندرجہ موجود ہیں۔ قلعہ کے اندر بعض بعض پتھروں پر کنٹری کتبے اب بھی نظر آتے ہیں مگر سب مٹے مٹائے ہیں اور کسی طرح پڑھے نہیں جاتے۔ قلعے میں ہل پھر گیا ہے اور زراعت ہوتی ہے اب صرف ٹوٹے پھوٹے برج موجود رہ گئے ہیں۔ قلعہ کے اندرونی حصار کے اندر ہل چل جاتا

سے کوئی عمارت باقی نہیں رہی لیکن قریب دو تین بیگھے کے جو رقبہ ہو اُس میں چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور جا بجا پتھر پڑے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مکانات تھے انھیں کے یہ پتھر ہیں اس کھیت کا نام ”آنی پانا“ مشہور ہے اپنی ہاتھی کا کھیت۔ نام پڑنے کی یہ وجہ ہے کہ کھیت میں ایک پتھر کے تراشے ہوئے دو ہاتھی آگے پیچھے چھ فیٹ بلند پتھر کی چٹان پر کھڑے ہیں۔ یہ ہاتھی سرخی مائل پتھر کے ہیں جن پر جھولیں بڑی ہوئی ہیں اور دونوں طرف دو دو گھنٹے مع زنجیر کے لٹاک رہے ہیں او تین تین ہی کیلیں گلے میں بڑی ہوئی ہیں۔ سر پر چھوٹی مرصع ڈال ہے۔ دانتوں پر دو دو کٹ چڑھے ہوئے ہیں۔ سوٹڈ میں لٹکی ہوئی ہیں۔ سوٹڈوں میں ہاتھی کوئی زلوٹشل زنجیر کے پکڑے ہوئے ہیں۔ چاروں پاؤں میں توڑے ہیں جس کی ایک ایک کڑی علیحدہ علیحدہ گنی جاسکتی ہے۔ دونوں ہاتھیوں کی تراش خراش ایک ہی وضع کی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سواری کے واسطے کسے کسے طیار ہیں۔ اگلا ہاتھی کھڑا ہوا ہے اور اگلا بایاں پاؤں اٹھائے ہوئے ہے۔ پچھلا ہاتھی اپنی ٹانگوں پر بیٹھ رہا ہے اور داہنا اگلا پر جھکا ہوا ہے۔ ان دونوں ہاتھیوں میں صرف ساڑھے پانچ فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اگلے ہاتھی کی دُم بل کھا کر بایں پٹھے پر بڑی ہوئی ہے۔ اور پچھلے ہاتھی کی دم داہنے پٹھے پر جس طرح ہاتھی چلنے میں دم کو اُدھر اُدھر جنبش دیتا ہے وہ اصلی حالت بتلاتی ہے۔ دونوں ہاتھی ایک ہی لین میں نہیں ہیں بلکہ اگلے ہاتھی سے پچھلا ہاتھی بایں طرف ہٹا ہوا ہے یعنی اگلے ہاتھی کے پچھلے بایں پیر کے مقابل پچھلے ہاتھی کا داہنا پیر ہے۔ یہ ہاتھی ایک دیول کے متعلق تھے۔ دیول تو بالکل نیست و نابود ہو گیا جس کا ایک ٹیلہ سلین گیا ہے اور اُس پر چند کھم اور سلیں بڑی ہوئی ہیں اور اس کھنڈر کے سامنے ہی یہ دونوں ہاتھی ہیں۔ اب دیول کے نام تک کا پتہ نہیں چلتا سچھلے عہدہ داروں نے کوشش کی تھی کہ ان ہاتھیوں کو یہاں سے نکال کر کسی اچھے مقام پر رکھا جائے۔ کچھ کچھ ان کو کھدوا یا بھی مگر اتنے بڑے ہاتھیوں کا منتقل کرنا آسان نہ تھا ممکن ہے کہ ضائع ہو جاتے لہذا وہیں کے وہیں چھوڑ دئے۔ اسی کھیت میں اس منہدم دیول سے بھوڑی دور اقدام کے فاصلے پر زسیا کا دیول ہے وہ بھی زمین کے برابر ہو گیا صرف دو کھم کھڑے ہوئے ہیں۔ موضع کے جنوب میں بہاڑ پر ایک دیول ہے جس کو

رام لٹاک کا دیول کہتے ہیں اور دیول کے سامنے ایک قدرتی چشمہ آب شیریں کا ہے جو کبھی خشک نہیں ہوتا۔ یہ چشمہ اندر اندر پہاڑ میں چلا گیا ہے خود بخود پانی چھڑتا ہے۔ پانی سب شفاف اور شیریں ہے۔ ملیا آباد میں ایک قدیم تالاب بھی ہے جس سے اب زراعت ہوتی ہے۔ آب شیریں کی کئی بائیاں ہیں۔ اب فصیل کے اندر مطلق آبادی نہیں ہے جب قلعہ اُجر گیا تو رہے سے لوگ باہر نکل کر آباد ہو گئے اب اس کی خانہ شماری (۲۰۸) اور مردم شماری (۹۷۵) نفوس ہے۔ اس قصبہ کا اصلی نام ملا باد تھا۔ ملا کنٹری میں خرگوش کو کہتے ہیں اور دھنگروں کا نام بھی ہوتا ہے ممکن ہے کہ کسی دھنگر نے اس کو آباد کیا ہو۔ سنگین قول نامے میں جو، فیٹ (۵) انچہ طول اور دو فیٹ یونے دو انچہ عریض پتھر پر بچھوئی کندہ ہے۔ اور اب جامع مسجد ملیا آباد کے صحن میں لا کر رکھ گیا ہے۔ اس آبادی کا نام ملیا باد کندہ ہے۔ بعد مسلمانوں نے طبع آباد کر لیا۔ اس قولنا میں (۲۱) سطر ہیں شروع کی چھ سطر اور آخر کی ایک سطر بے شکل پڑھی گئی۔ اس کے حروف ابھرے ہوئے ہیں اور امتداد زمانے سے مٹ گئے ہیں اور اس طرح لپیٹواں لکھا ہے کسی طرح باوجود کوشش کے پورا پڑا نہیں جاتا۔ سیاق عبارت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قولنا مسجد کی اجراء خدمت کے متعلق ہے جس میں شرط اداے خدمت اور اخراج مسجد چراغ و بانی کی سبیل بتلائی ہے یہ مسجد معمولی حیثیت کی تین چشموں کی لداؤ کی ہے۔ اس کتبہ میں ۹۱۸ھ درج ہے جو عبارت پڑھی گئی ہے وہ یہ ہے :-

قول نامہ انر حضرت مملک الشرف ملک عبدالرخاں کالمندبت فی النحر فقادیق
الی بقاء الله و ابک ابد من ارعان و لبالان و جمیع محترقه۔

..... و جمیع سکنتہ قصد ملیا باد
۹۱۸ھ



چھبیسواں ضمیمہ نلدرگ

تاریخ پبج پور کے پڑھنے والوں سے مخفی نہیں کہ نلدرگ کا قلعہ اور بستی سلاطین عادل شاہی کے عہد میں کیسے معرکہ کا مقام رہا ہو۔ ضروریہ قلعہ بہت بڑا بھاری تھا اور نلدرگ ایک شہر ہوگا اس کے بعد عمل داری انگریزی میں کرنل میڈوز ٹیلر کمشنر کا ساہما سال مستقر رہا پھر مستقر ضلع رہا اور جب دہلا پور میں ضلع کی کچھ پیاں اٹھ گئیں جب بھی ضلع نلدرگ کے نام سے موسوم تھا اب وہ نام بھی ضلع عثمان آباد سے تبدیل ہو گیا۔ لیکن اب تو قلعہ کس پیرسی کی حالت میں ہو اور بستی بھی ایک چھوٹا سا قریہ رہ گیا ہے جس کی آبادی چار ہزار کی ہے پہلے تحصیل تھی اب وہ بھی نہیں رہی۔ رہی سہی آبادی اس وجہ سے گھٹ رہی ہے کہ شولا پور پاس ہے جہاں بہت سے پتلی گھر ہیں اور لوگ معقول مزدوری ملنے سے کھینچے چلے جا رہے ہیں۔ اب ڈوئرن افسر اور منصفی کا مستقر ہے اور ایک سرکاری ڈاکٹر خانہ بھی ہے۔ اس مقام کی تقدیر اب ایسی بھوٹی ہے کہ تحصیل تلجا پور میں شامل کیا گیا ہے اور ضلع عثمان آباد کا ایک موضع ہے۔ شولا پور سے (۲۹) میل کے فاصلے پر واقع ہے جس میں (۱۷) میل سرحد انگریزی ہے اور باقی تیرہ میل علاقہ سرکار عالی نظام۔ اس سڑک کے دسویں اور پندرھویں میل پر دو سرائیں بورا منی اور تاندل واڑی موضع میں ہیں۔ سرکار عالی کے علاقہ کے تیسرے میل پر موضع اٹکل میں اور پھر خاص نلدرگ میں علاقہ تعمیرات کا ایک ایک انسپکشن بنگلہ ہے۔ نلدرگ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ دراصل یہ قلعہ راجہ نل کا بنایا ہوا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ تلا تنگی زبان میں سیاہ کو کہتے ہیں اور درگ کے معنی قلعہ۔ چوں کہ یہ قلعہ سیاہ پتھر کا ہے لہذا نلدرگ کے نام سے موسوم ہوا جو کثرت استعمال سے نلدرگ ہو گیا۔ سلاطین عادل شاہیہ کا جب تسلط ہوا تو اس کا نام شاہ درگ رکھ دیا گیا جو ان کی سلطنت کے خاتمہ پر ختم ہو گیا اور اصلی نام نلدرگ ہی زبان نزد خاص و عام رہا۔ اس قلعہ کے تین حصے ہیں۔ رام درگ یا شاہ درگ اصلی قلعہ دن منڈل

چھوٹا حصہ قلعہ کا عادل شاہیوں کا بنایا ہوا ہے اور دونوں کے درمیان ”پانی محل“ واقع ہے جس سے دونوں قلعوں کو جوڑ دیا ہے۔ قلعہ کے سات دروازے ہیں۔ ہر ایک دروازہ جو سب سے بڑا دروازہ ہے جس کے سامنے گردش کی دیوار بھی ہے جس پر اب بھی ایک درجن چھوٹی توپیں چڑھی ہوئی ہیں اور بہت سے پتھر کے گولے بھی جمع ہیں۔ اس پھاٹک کے دروازے کے پٹ نہایت مستحکم ہیں جن پر بڑی بڑی کیلیں چڑی ہوئی ہیں جیسا کہ اکثر قلعہ کے دروازوں پر ہوتی ہیں کہ ہاتھی ٹکرا کر توڑ نہ سکے۔ اس صدر دروازے پر اب بھی جمیعت حشام کا پرہیز۔ قلعہ دار کو غصہ اور نو نفر جوان ہیں جن کی تنخواہ چار سے نیکر پانچ روپیہ تک ہے۔ یہ لوگ اس دروازے سے لگے ہوئے بارگاہ میں رہتے ہیں۔ کافی دروازہ۔ ہزار شیرازی دروازہ۔ پانی محل دروازہ۔ رمنہ دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ پن گھٹ دروازہ۔

برج قلعہ کے شمال میں ایک بہت بڑا برج ”پہلی برج“ کے نام سے مشہور ہے قلعہ میں یہ سب سے بلند مقام ہے جہاں سے کوسوں تک کا منظر نظر آتا ہے۔ اس برج پر دو توپیں تانبے کی ہیں جو تین سو برس کی چڑانی بنی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ فصیل میں ایک اور چھوٹا برج ہے جس پر ایک سیاہ دھات کی توپ ہے۔ مغربی رخ پر ایک برج ہے جس کا نام پرینڈہ برج ہے۔ جس پر سے کہتے ہیں کہ اس زمانے میں قلعہ پرینڈہ سے بذریعہ جھنڈیوں کے بانٹیں کرتے تھے۔ جسے اس زمانہ میں ہلیو گریف کہتے ہیں۔ ناگن برج۔ سنگرام برج جس پر ایک پنج رسی توپ بے شکل ہاتھی کے رکھی ہوئی ہے۔ بندہ نواز برج۔ ان راو برج۔ پینا برج۔ فونن برج۔ چوں کہ اس برج پر نو برجیاں ہیں لہذا اس نام سے مشہور ہے۔ چار برج اور ہیں جن کے کوئی خاص نام نہیں ہیں۔ ان برجوں پر بارہ بڑی بڑی توپیں اور (۳۲) ریکلے یعنی چھوٹی توپیں ہیں۔ ہاتھی توپ کے سواے ایک مگر توپ بھی ہے جو مگر کی شکل کی ہے اور ان دونوں توپوں ہاتھی توپ اور مگر توپ پر کندہ ہے باقی کسی توپ پر کوئی عبارت کندہ نہیں ہے۔

مسجدیں ہر ایک دروازہ سے تھوڑی دور آگے ایک چھوٹی سی مسجد ہے مگر اب ویران ہے۔ جامع مسجد بنائے شاہیہ اللہ بہت درست حالت میں ہے۔ بارود کوٹ محاذی ہر ایک دروازہ۔

ڈنچمین یعنی تہ خانے کے ہر ملک دروازے کی دائیں جانب وہ زمین دوز قید خانے قید خانے ۔ ہیں جو بالکل تاریک ہیں جن کی چھت میں صرف ایک ہی سوراخ ہے جس میں سے قیدیوں کو غذا دی جاتی تھی۔

بارہ درمی قدیم مکان ہے۔ اسی مکان میں کرنل سپرینڈنٹ رہتے تھے یہ دو منزلہ قدیم عمارت ہے۔ لیکن اب بالکل خستہ حالت میں ہے۔ کرنل سپرینڈنٹ کے کئی کتابیں سیتا۔ تارا۔ وغیرہ یہاں کے حالات میں بطور قصہ لکھی ہیں جن میں اس نواح کے بہت سے حالات ہیں۔ یہ صاحب مدتوں دکن میں رہا اور لباس بھی ہندوستانی پہنتے تھے۔ ہندوستانیوں سے بالکل یکسانیت برتتے تھے لوگ کہتے ہیں کہ یہ دونوں کتابیں انھوں نے اپنی بیٹی لکھی ہیں کہ ایک برہمنی عورت انھوں نے ڈال لی تھی۔ سپرینڈنٹ صاحب کا نام زبان زد خاص و عام ہے عورتیں اب تک چکیٹوں پر ان کے گیت گاتی ہیں۔

انبار خانہ قدیم عمارت تھی اب مرست کر کے کچھری منصفی اس میں رکھی گئی ہے۔
مکانات نواب امیر نواز خاں نواب صاحب کے دو مکانات تھے جو دونوں خستہ ہیں۔

مچھلی تالاب بارہ درمی کے پاس ایک قدیم حوض مچھلی تالاب کے نام سے موسوم ہے جو زمانہ قدیم کا تھا۔ قلعہ میں پانی کی قلت ہونے سے سپرینڈنٹ صاحب نے اسے بنوایا تھا۔

اب یہ بھی منہدم ہے۔
رنکین محل اس کی کچھ ترسیم سرشتہ تعمیرات سے کی گئی ہے۔ اور منصف صاحب رہتے ہیں۔

جیل نلدرگ جب مستقر کشنری تھا تو یہاں ایک بڑا جیل تھا اب وہ بھی گر پڑ گیا۔ صرف چار دیواری کھڑی ہے۔

رن منڈل اور ہاتھی دروازہ چھوٹے حصہ قلعہ کا نام رن منڈل ہے اس میں کوئی عمارت باقی نہیں ہے۔ نہ کوئی خاص بات قابل ذکر ہے۔ یہ صرف خزانہ رکھنے کی جگہ تھی۔ اس قلعہ کے صدر دروازے کا نام ”ہاتھی دروازہ“ ہے اس قلعہ کی طرز عمارت سے

معلوم ہوتا ہے کہ یہ اہل ہندو کا بنوایا ہوا تھا۔

پوری ندی قلعہ رن منڈل کے اطراف پوری ندی ہے اور اصل قلعہ ندر گ کے تین طرف ہی ندی گھیرے ہوئے ہے۔ چوتھی جانب ایک عمیق خندق ہے۔ فصیل قلعہ کی نہایت مستحکم اور بلند ہے۔ فصیل کو یہاں ”پیر کوٹہ“ کہتے ہیں۔

پانی محل پانی محل کی عمارت قابل دید ہے پوری ندی کو روک کر ایک بہت بھاری بند ڈالا ہے اور بند کے اندر کئی کمرے بنا دیے ہیں جن کے نام لکڑی محل۔ گندک محل دونوں جانب اور بیچ میں پانی محل ہے جن کے اوپر سے ندی بہتی ہے اور دوسری طرف جا کر بلندی پر سے نیچے گرتی ہے کہ نہایت وسیع اور بختہ ہوا دار اور مرتفع ہیں۔ جب چادر گرتی ہے تو اندر بھینی بھینی پھوار کا آنا عجیب لطف دیتا ہے۔ عمارت ایسی بختہ ہے کہ تین سو برس سے اوپر اس کو بن کر ہوئے اور باوجود آج تک مرمت نہ ہونے کے ایک قطرہ پانی کا ٹپکنا تو کجا کہیں پانی مڑا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ ایک نہر ت یہ بھی رکھی ہے کہ نیچے بھی دو مہریاں رکھ دی ہیں جو پتال مہری کے نام سے مشہور ہیں۔ جب پانی زیادہ ہوا یہ مہریاں کھول دیں تو آٹا فائیس سارا پانی نیچے نیچے نکل گیا اس محل پر یہ کتبہ ہے:-

از حضرت شاہ دیں پناہ منصور	شہ میر محمد عماد الدین مامور
در بستن این بہ تو فیق آلہ	سدے شدہ چوں سد سکندر مشہور
از دیدن این چشم مجہاں روشن	می گرد و چشم دشمنان گرد کو
از ہالفت کرد سوال تار خیش گفت	کیں سدر بلطف شاہ ماند معجور

۱۰۲۲ھ

در عمل ابو المنصور و المنظر سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی پادشاہ والی بیجا پور تعمیر یافت۔

انگریزوں کا قبرستان قبریں بہت سہی ہیں۔ لوگ سنگ مرمر کے کتبے اٹکھاڑ کر لے گئے۔ قبریں بھی بے مرمت ہونے سے ٹوٹ پھوٹ گئیں۔ اب سنا ہے کہ لنگسور کے یورپین سیٹری (قبرستان) کی طرح اس کی بھی دیکھ رکھ کی جائے گی۔

عمارات بیرون قلعہ یہ ہیں۔

جامع مسجد بیرون قلعہ کے لوگوں کے لئے قدیم زمانے کی بنی ہوئی ہے۔

مسجد سہیل خاں تیرھویں میل پر واقع ہے۔ یہ مسجد سہیل خاں سچو سالار عساول شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس میں ایک نفیس باؤل بھی ہے مگر اب قبرستان ہو جانے سے باقی استعمال نہیں کیا جاتا۔

مقبرہ نواب امیر نواز خاں ڈاک بنگلے کے قریب میں یہ مقبرہ نواب امیر نواز خاں اور اُن کے خاندان کے لوگوں کا ہے۔

ٹیلرنگر نلدرگ سے (۹) میل کے فاصلے پر اس نام کا موضع ہے جو اپنے آباؤ کے واسطے کے نام سے موسوم ہے۔



ستائیسواں ضمیمہ

قلعہ وزنگل

بڑی اور نہایت قدیم بستی ہے جو حیدرآباد کے جنوب و مشرق میں بہ فاصلہ (۹۳) میل واقع ہے اور حیدرآباد پکارہ سکشن نظام اسٹیٹ ریلوے کا اسٹیشن ہے۔ یہ نہایت قدیم بستی ہے۔ پہلے زمانے میں بڑا شہر ہوگا اب تو ایک قصبے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی آبادی چھوٹیل ملی چلی گئی ہے۔ بیچ میں جا بجا فصل ہو گیا ہے۔ ایک طرف وزنگل اسٹیشن ہے اور دوسرے سرے پر قاضی بیٹھ اسٹیشن درمیان میں ٹھوڑا اور مکٹھہ ہے۔

نواب فرامرز جنگ بہادر اول تعلقہ دار حال صوبہ دار نے (جو پہلے پارسی نواب حیدرآباد میں ہوئے) جن کو تعمیر مکٹھہ اور راستگی شہر و توقیر و ترقی آبادی میں ایک خدا داد دل چسپی ہو پڑی جاں فشانی ترغیب و تحریر سے اس اُجڑی ہوئی بستی کو از سر نو آباد کیا۔ متعدد خوش نامائیکے بنوائے۔ سڑکیں نکالیں۔ بازار بسا کر اور اس طرح اب ایک چھوٹا سا پُرد و نق شہر ہو گیا ہے۔ وزنگل بیوپار کی بڑی منڈی ہے۔ فرامرز جنگ بہادر کا ارادہ تھا کہ چھ میل کا فصل جو دونوں اسٹیشنوں میں ہے اس لمبان میں مسلسل آبادی کر دی جائے اور اسی حساب سے اُنھوں نے جنگلوں کی بنیاد ڈالی لیکن اُن کے تباہی کے بعد لیس جہاں کا تھاں یہ معاملہ رہ گیا اور اسی وجہ سے تین کھڑے آبادی کے ہو گئے اور بیچ میں جگہ چھوٹ گئی۔ اب یہاں محکمہ صوبہ داری (کمشنری) اور دیگر محکمہ جات کا مستقر ہے۔ الوان صوبہ داری اور اُس کے پاس ایک خوش نما مسجد (جو نواب معین الدولہ بشیر نواز جنگ بہادر سابق صوبہ دار نے دہلی کے مستری سے بنوائی تھی) اور سترل جیل حال کی خوش نما اور وسیع عمارت ہیں یہاں کا جیل بہت بڑا ہے جس کو مسٹر ہینکن۔ سی۔ اس آئی۔ سی۔ آئی۔ امی۔ ڈاکٹر جنرل پولیس جیل نے صنعت و حرفت کی ترویج سے بہت رونق دی ہے۔ جیل میں ہر قسم کا سامان پارچہ۔ فرنیچر۔ دریاں۔ قالین۔ طباہوتے ہیں اور ایک بہت بڑا چھاپے خانہ بھی ہے۔ یہاں کے قالین ہمیشہ سے مشہور

ہیں اب بھی جیسا قالین یہاں بنتا ہو شاید اور کیس متا ہو چنانچہ پیرس کی نمائش گاہ میں ٹڈل (تمغہ) بھی ملا ہے۔
ہنمکنڈہ میں حضرت عبدالبنی شاہ صاحب کی درگاہ حال میں طیار ہوئی ہے حضرت موصوف بڑے بزرگ تھے آپ کا
وصال چند سال قبل ہوا ہے۔ سالانہ عرس شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں درنگل قدیم
ہندو راجگان خاندان کا کاتیا کا دار السلطنت تھا روایات اور تاریخ کی رو سے یہ شہر بہت قدیم پایا جاتا ہے۔ اور
صد ہا سال تک جنوبی حصہ ہند میں ہندوؤں کا ایک بڑا مضبوط قلعہ اور بناہ گاہ رہا ہے جس پر سلاطین اسلام شمالی
حصہ ہند کے بڑے بڑے معرکے متواتر رہے ہیں ۳۳۷ء کے قریب ملک دکن میں راجگان خاندان جلو کیا
حکمران تھے۔ ساتویں صدی کے وسط میں سیاح ہیراں غسانگ ملک ہند میں آیا تھا اُس نے لکھا ہے کہ اُس
زمانے میں جنوبی حصہ ہند نو بڑی بڑی سلطنتوں میں تقسیم تھا ملک تلنگانہ میں تین سلطنتیں تھیں۔ اندھرا کا کاتیا۔
گلنگہ۔ اس میں سے اول الذکر سلطنت کا پایہ تخت شہر درنگل تھا۔ قدیم مسلمان مورخ بدایونی نے لکھا ہے کہ
سلطان محمد بن غلق نے قلعہ درنگل کو ۱۳۲۱ء میں فتح کیا اس سے پہلے تلنگانہ خاندان کا کاتیا درنگل میں
سات سو سال تک حکم ران رہ چکا تھا۔ ہندوؤں کی روایت یہ ہے کہ جلو کیا خاندان کا راجہ جو نند گیری ملک دکن
میں حکمران تھا اُس نے اپنی مملکت اپنے دو بیٹوں میں تقسیم کر دی تھی جن میں ایک لڑکا قند ہار (ضلع ناٹگیر)
پر حکم ران تھا اور دوسرا بادشاہ کلنگ سے لڑائی میں مارا گیا جن کے بعد اُس کی بیوہ رانی بھاگ کر ہنمکنڈہ
آئی اور اسی مقام پر اُس کے ہاں ایک لڑکا (باپ کے مرنے کے بعد) پیدا ہوا اور اسی لڑکے سے خاندان
کا کاتیا کی بنا پڑی۔ اس خاندان کے تاریخی حالات زیادہ تر اُس سنسکرت کے کتبے سے معلوم ہوتے ہیں جو
ہنمکنڈہ کے مشہور بزرگ کم کے دیول میں موجود ہے۔ یہ کتبہ ۹۳۳ء تا ۱۱۶۲ء گھایا اور اس میں پہلے راجہ کا نام جھون ملا تیار
لکھا ہے۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا پرولو راجہ نشین ہوا جو بڑا طاقتور اور جنگ جو تھا اس کے بعد تیار (اول)
تخت نشین ہوا جس نے ہنمکنڈہ کا مشہور اور عظیم الشان دیول بنوایا ہے۔ یہ بھی بڑا بہادر لڑنے مرنے والا راجہ تھا
اور اس کے دور میں جدید فتوحات کے ذریعے سے چاروں طرف سلطنت کی توسیع ہوئی۔ اس کے بعد
مادھو حکم ران ہوا پھر اُس کا بیٹا گپتی ۱۲۶۳ء میں راجہ ہوا اسی نے شہر درنگل کی اندرونی سنگ بستہ فصیل
بنوائی یہ اولاد تھا اس لئے اس کے بعد اس کی بیوی رام دوتا دیوی حکم ران ہوئی اس نے قلعے کے
اطراف میں پتھر کی فصیل بنوائی اور نیر شہر کوٹھی کی ایک دوسری فصیل سے بھی محاط کیا جس کا دور (۱۲۵۴ء تا ۱۲۵۶ء)
گز تھا جو اب نیست و نابود ہو گئی ہے تاہم جلد جا بجا کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔

فہرست گنپتی راجگان ورنگل -

(۱) تر بھون ملا

(۲) پرو لایا پرولی راجہ جس نے پٹنہ دیوی سے شادی کی تھی۔

(۳) پرتاب رور اول -

(۴) گنپتی دیو -

(۵) رانی رور مازوجہ نمبر ۴ جس نے ۱۲۵۷ء سے ۱۲۹۵ء تک (۳۸ سال سلطنت کی -
رانی کی ایک لڑکی بھی تھی۔

(۶) پرتاب رور شانی ۱۲۹۵ء تا ۱۳۳۳ء

کرسٹنا

ونایک عرف ناگ دیو

(۱) تر بھون ملا کا کچھ حال سوائے اس کے معلوم نہیں ہے کہ نہ مگنڈہ کے ایک کتبے میں اس کو پرو لارا راجہ کا باپ بتلایا ہو۔

(۲) عام روایت ہے کہ پرو لارا راجہ سے پہلے اٹھ راجہ حکم راں رہ چکے تھے لیکن شہر ورنگل اسی راجہ نے بسایا۔ پرو لارا راجہ بحالت نابالغی راجہ ہوا۔ اس نے گنپتی راجہ اڑیسہ کو شکست دی۔ بنومیوں نے پہلے ہی سے کھ دیا تھا اور ویسا ہی ہوا کہ پھر اپنے بیٹے کے ہاتھ سے اتفاقہ طور پر مارا گیا۔ نہ مگنڈہ کے کتبہ مذکورہ بالا میں لکھا ہے کہ پرو لارا راجہ نے تیلپا دیو کو ماخوذ کر لیا تھا (مسٹر فلیٹ اس کو تیلپا سوم خاندان مغربی چلوکیان کا قرار دیتے ہیں جس کا زمانہ ۱۱۶۲ء تھا) اسی راجہ کے عہد میں مگنڈہ کا محاصرہ جگدیو نیسور کے ساتنار خاندان کے راجہ نے کیا تھا جس میں ان کو پس پا ہونا پڑا۔

(۳) رور یا پرتاب رور اول ایک بڑا زبردست راجہ تھا۔ مذکورہ بالا کتبہ میں اس کی سلطنت کا زمانہ ۱۱۶۲ء ہے اس میں تیلپا سوم کی وفات اور گنپتی راجاؤں کی بعض فتوحات اور علی الخصوص ایک شخص بھیمانامی پر فتح یابی کا ذکر ہے اور شہر چور دیا کے شہر کے فتح کرنے کا بھی مذکور ہے جو غالباً

چولا خاندان کا راجہ یا دیسراے تھا جسے چولا اودایا کہتے ہیں۔

(۴) ڈاکٹر برنل نے جو سال ملک کلنگا چولا خاندان میں چلے جانے کا یعنی ۱۲۲۸ء اپنی کتاب سوچہ انڈین فائی آگرفی صفحہ (۴۰) نوٹ (۴) میں لکھا ہے وہ غالباً گنپتی دیو کا زمانہ تھا۔ کلنگا دیس کے متعدد کتبے ہیں جن میں غالب ہے کہ راجگان گنپتی کا عروج اس نواح میں پہلے سے چلا آتا تھا۔

(۵) رانی ردڑا ایک عجیب و غریب عورت تھی۔ شوہر لاوہ مرنے سے اس نے خود سلطنت سنبھال لی۔ اس کی طویل اڑتیس سالہ سلطنت بہ اعتبار حسن انتظام کے اپنا جواب نہ رکھتی تھی جیسا کہ مارکوپولو سیاح نے لکھا ہے کہ، پھر ملک پہلے ایک راجہ کے تحت تھا اور اس کی وفات کے بعد سے تقریباً چالیس سال سے ایک ایسی رانی حکم ران ہو رہی تھی اور جس نے اپنے شوہر کی سچی وفاداری میں کبھی عقد شافی نہیں کیا اور میں یقین دلاتا ہوں کہ وہ چالیس برس تک اس سلطنت کو اُسی طرح چلاتی رہی جیسے کہ اُس کے شوہر کے عمل میں تھا بلکہ سچ پوچھیے تو اُس سے بھی بہتر کیونکہ پھر بڑی منصف اور عادلہ صلح کل اور حق پسند تھی۔ اس کی رعایا اس سے اس لئے ایسی خوش اور اس کی ایسی گرویدہ تھی کہ کسی رانی یا راجہ کو پھر درجہ عام مقبولیت کا حاصل نہیں ہوا، ذکر نل یول کی کتاب مارکوپولو جلد دوم صفحہ ۲۹۵ ڈاکٹر گیسٹو اپرٹ مدراس جرنل ۱۸۸۱ء میں بوالہ چند کتبات اور دقمری داخلہ سے لکھتے ہیں کہ اس رانی کے زمانے میں ایک شخص گوری گنگا ریڈی ایک بڑا بھاری جہل تھا ۱۲۹۵ء میں ردڑا اپنے نواسے ردڑ دیو دوم کے سن بلوغ پر پونہچنے کے بعد خود بوجہ کولت سن تمام سلطنت سے دست کش ہو گئی۔

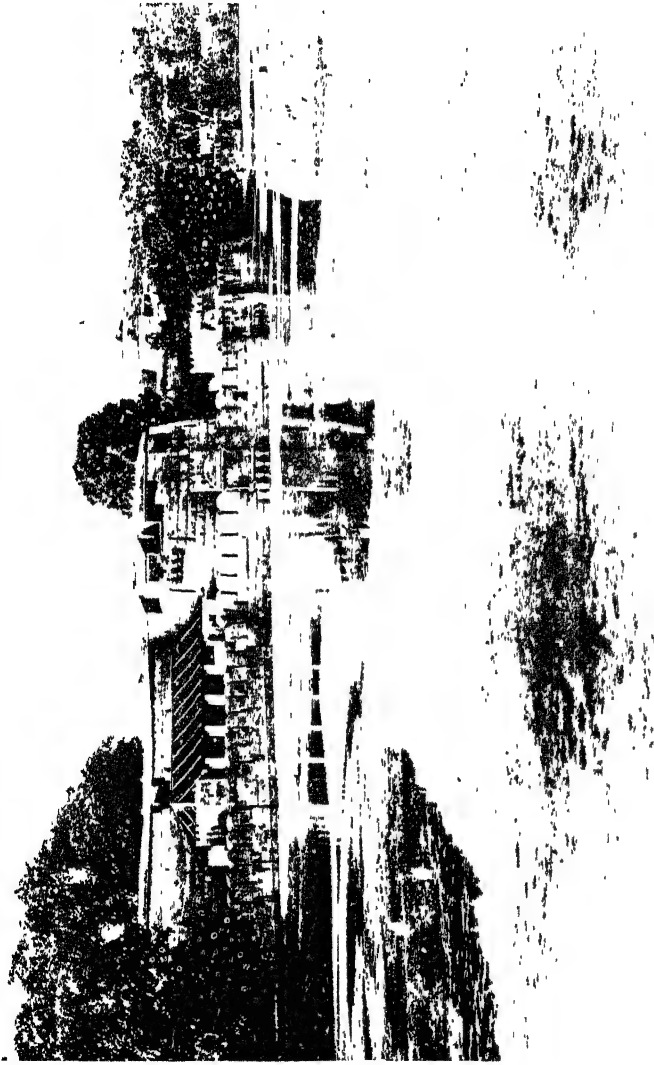
(۶) بیکہ زمانہ مشہور برتاب ردڑ دوم کا ہے (۱۲۹۵-۱۳۲۳ء) جو اپنے زمانے کا سب سے زیادہ زبردست اور طاقت ور راجہ تھا لیکن افسوس ہے کہ اس خاندان کا یہی آخری حکم ران تھا۔ ۱۳۹۵ء میں علاء الدین گوزر او دھ جو جلال الدین خلجی بادشاہ دہلی کا بھتیجا تھا دکن میں آیا اور دیوگیری (دولت آباد) کو لوٹ ڈالا جو رنگل کے ہم سر حد تھا۔ ۱۳۳۶ء میں علاء الدین نے جو اپنے چچا کو مار کر خود بادشاہ ہو گیا تھا دوبارہ ملک کا فوری سرکردگی میں لشکر بھیجا کہ دیوگیری کے راجہ کو کئی سال سے خراج نہیں دیا تھا۔ راجہ کو بھی پکڑ کر دہلی لے گئے۔ ۱۳۵۹ء میں مسلمانوں نے رنگل کا رخ کیا لیکن اس مرتبہ ناکامیاب رہے لیکن دوسرے حملہ میں ردڑ دیو کو شکست فاش ہوئی اور

مسلمانوں نے وزنگل فتح کر کے راجہ کو اپنا باج گزار بنالیا۔ ۱۳۱۱ء میں پھر ملک دکن میں
دور سدر کے راجگان ہوئے لابلہ لاپر چڑھ آیا اور پوری طرح فتح یاب ہو کر ساحل ملیبار تک
جا پونجا جہاں اُس نے بطور یادگار ایک مسجد بھی بنادی اور دارالسلطنت کو فتح کر کے پٹی پٹرو
کہ مشہور مندر کو لوٹ لاٹ کر مظفر و منصور دہلی واپس گیا۔ ۱۳۱۲ء میں ملک کا فور نے دیوگیری
پھر قبضہ کر لیا اور راجہ کو بھی مار ڈالا۔ چھ سال بعد دہلی کا مبارک خلیجی پھر آیا اور دیوگیری پر قبضہ کر کے
راجہ رام دیو کے داماد ہری پال دیو کی زندہ کھال بچھوالی۔ ۱۳۱۸ء میں ملک خسرو نے وزنگل پر
چڑھائی کی جس کا ذکر امیر خسرو نے اپنی کتاب نورسپہر میں لکھا ہے اس میں راجہ کو بالکلیہ شکست
ہوئی۔ مسلمانوں نے ملک دکن کو اپنا آماجگاہ بنالیا تھا اور ان کے آنے دن کے حملوں نے دکن کے
راجاؤں کو بالکل پریشان اور سراسیمہ کر دیا تھا اس لیے سب راجاؤں نے ایک کر لیا اور راجہ
دیوگیری کو بھی اپنے ساتھ شامل کر کے ۱۳۲۶ء کے لگ بھگ بادشاہ دہلی سے منحرف ہو گئے
ان راجاؤں کی اتنی جرأت غالباً اس وجہ سے ہوئی کہ دہلی میں خود گڑ بڑ مچی ہوئی تھی جس کا نتیجہ
یہ ہوا ۱۳۲۱ء میں خاندان خلجی مٹ کر تغلق کا خاندان قایم ہوا لیکن بائیں ہند دکن کے راجاؤں
کا اٹھ کھڑا ہونا نہایت بے موقع تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے بادشاہ نے پہلا کام ہی کیا کہ ۱۳۲۱ء
میں اپنے بڑے بیٹے الف خاں کی سرکردگی میں باغی راجہ کی سرکوبی کے لیے لشکر روانہ کیا۔ افواج
سلطانی نے خام اور پختہ دونوں قلعوں کو گھیر لیا لیکن دوران محاصرہ میں ایسی سخت وبا پھیلی کہ
لوگ گھبرا گئے اور ان کے قدم اکھڑ گئے اُدھر محصورین نے مار دھاڑ شروع کی اور ایسی جان توڑ کر
ان پر پلے کہ بجز محاصرہ اٹھانے کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن ۱۳۲۳ء میں دہلی سے پھر
تازہ دم لشکر آیا اور اس مرتبہ وزنگل کو مسلمانوں نے فتح کر کے راجہ کو قید کر لیا اور دہلی روانہ کر دیا۔
راجہ کا جانشین اُس کا بیٹا کرشنا ہوا لیکن بہت سال ملک اُس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ ۱۳۲۴ء
میں اس نے سب ہندو راجاؤں کو ہموار کر کے بغاوت کی اور دکن میں جس قدر مسلمان تھے اُن کو چن چن کر
نکالا۔ اس مرتبہ بادشاہ دہلی نے پھر کچھ مزاحمت راجگان دکن سے نہ کی بلکہ ۱۳۵۸ء میں محمد شاہ
بہمنی نے یورش کی اور وزنگل پر چڑھ آیا لیکن تاوان جنگ لے کر واپس ہوا۔ مسلمان مورخین
و نایک دیو عرف ناگ دیو کو راجہ کا بیٹا بتلاتے ہیں لیکن اس زمانہ میں خود کرشنا نایک ہی مسند آرا تھا

۱۳۷۱ء میں پھر راجہ ورنگل اور بہمنیوں کے جنگ چھڑ گئی جس میں راجہ کو سخت شکست ہوئی قلعہ و تم پٹن پر مسلمانوں نے قبضہ کر لیا اور راجہ کے بیٹے ناگدیکو مارڈالا لیکن ہندوؤں نے بھی مسلمانوں کی خوب خبر لی اور ایب القاب کیا کہ گلبرگہ پونچھے پونچھے صرف ایک تہائی لشکر بچ رہا تھا اس موقع پر راجہ نے سلطان دہلی سے امداد کی درخواست کی لیکن وہاں سے کچھ جواب نہ ملا۔ ۱۳۷۱ء میں پھر بہمنیوں نے ورنگل پر چڑھائی کی۔ پرتاب ردر دوم نے زرخیز درے کے اطاعت قبول کر لی اور ایک صلح نامہ بھی ہو گیا جس کی رو سے دونوں سلطنتوں کی حد بندی ہو گئی۔

پرتاب ردر دوم نے ایک شان دار مرقع و مکمل تخت بادشاہ دہلی کے واسطے بنوایا تھا جو آگے چل کر تخت فیروزہ کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ تخت آہنوس کاتین گز لمبا اور ڈھائی گز چڑا تھا جس پر سونے کا تیرہ منڈھا ہوا تھا اور بے اتہا جواہرات چڑے ہوئے تھے۔ یہ تخت اس ترکیب سے بنایا گیا تھا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کو صندوقوں میں بھر لیتے تھے جس سے حمل و نقل میں آسانی ہوتی تھی۔ پرتاب ردر دوم کا بیٹا کرشنا مسلمان ہو گیا تھا لیکن آگے چل کر وہ اسلام سے منحرف ہو گیا اور اُس نے سلاطین اسلام کے دباؤ سے نکل جانا چاہا۔ ۱۳۷۲ء میں راجہ ورنگل کو مسلمانوں نے تنگ پکڑا اور بہت دنوں تک لڑائی کے بعد صلح ہو گئی اور راجہ کے اہلیچوں نے جہاں اور بہت سے تحفے تحالیف محمد شاہ کو دئے اُس کے ساتھ ہی یہ ہمیش بہا تخت بھی نذر دیا۔ اس تخت کے بے نظیر تحفے ہی کے خیال سے بادشاہ نے اپنی سرحد گول کنڈہ کو قرار دیا اور وعدہ کر لیا کہ جب تک تمھاری طرف سے پہل نہ ہو ادھر سے کسی قسم کی مداخلت نہ ہوگی۔ خاندان بہمنیہ کے بادشاہوں نے اس تخت پر وقتاً فوقتاً اور جواہرات کا اضافہ کیا اور چودھویں بادشاہ محمود شاہ کے زمانے میں اس کی قیمت ساٹھ لاکھ روپیہ تک پہنچ گئی تھی۔ ۱۳۷۲ء میں احمد شاہ ولی بہمنی نے آخر مرتبہ ورنگل پر چڑھائی کی اور راجہ کو بھی مارڈالا اس راجہ کا صحیح پتہ نہیں معلوم ہوتا کہ اُس کا نام کیا تھا اور وہ پرتاب ردر سے کیا قرابت رکھتا تھا اس مختصر مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ راجگان ورنگل اور سلاطین اسلام کی لڑائیوں کا ہم پورا حال لکھ سکیں جن میں شکست اور فتح کبھی ادھر ہوتی تھی کبھی اُدھر بہت سی لڑائیوں اور انقلاب کے بعد ورنگل سلطنت قطب شاہیوں میں شامل ہو گیا اور آخر کار ورنگ زریب نے ۱۶۸۷ء میں سلطنت مغلیہ میں ملا لیا۔ ورنگل کے حالات بالکل نامکمل رہ جائیں اگر ہم مشہور طریقے پر احوال کا ذکر نہ کریں جو یورپ کے رابن ہڈ

ROBIN HOOD کے شہرہ آفاق تھا اور جس نے ملک دکن میں ایک دھم ڈال دی تھی لوگوں کا اس کی کھلم کھلا لوٹ مار سے ناک میں دم آ گیا تھا انھوں نے مجبور ہو کر اورنگ زیب سے درخواست کی کہ کسی طرح آپ ہی ہم کو اس ظالم کے پنجے سے نجات دلائیں۔ بڑھتے بڑھتے یہ قلعہ شاہ پور میں بہت سی فوج لے جا کر بیٹھا اور چاروں طرف لوٹ مار کرنے لگا۔ ماہ محرم ۱۰ اپریل ۱۶۶۷ء میں پیرانے ایک بہت بڑا لشکر سواروں اور پیدلوں کا لے کر ورنگل پر چڑھائی کی اور قلعہ پر قبضہ کر لیا اور بہت کچھ قیمتی سامان لوٹا جس میں ورنگل کے مشہور قالینوں کا بھی ایک کافی ذخیرہ تھا اور جاتے جاتے بارہ ہزار قیدی پکڑ کر لے گیا۔ اتنی بڑی فتح کے بعد پیر کا حوصلہ اور جرأت اور بڑھ گئی اور دن دہارے خوب لوٹ کھسوٹ کرنے لگا آخر کار بادشاہ نے اپنے ایک نہایت معتمد اور بہادر سردار یوسف خاں زربہانی کو لشکر دے کر بھیجا اُس نے آتے ہی قلعہ شاہ پور سے پیرانہ کو نکال باہر کیا اور اپنا قبضہ کر لیا۔ اسی سردار نے پیر کو گرفتار بھی کر لیا اور چند روز زندہ رکھ کر اُس سے اُس کے جمع کئے ہوئے خزانوں کا پتہ لگانے کے بعد اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور اُس کا سر کاٹ کر بادشاہ کے حضور میں بھیج دیا۔ ۱۶۶۷ء میں کلکتہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے کرنل بیچ کی کمانڈ میں ایک لشکر ورنگل پر بھیج دیا۔ جس کا مقصود حیدر آباد پر دباؤ ڈالنا تھا چنانچہ نواب نظام علی خاں بہادر نے حیدر علی بادشاہ میسور سے قطع تعلق کر لیا۔ ۱۶۶۸ء میں صلح نامہ ہو گیا جب سے اب تک اس مقام پر اور کوئی معرکہ نہیں ہوا۔ اب بھی ورنگل میں دیکھنے کے لئے بہت سے دل چسپ مقامات قلعہ مندر محلوں کے کھنڈر فصیلیں وغیرہ موجود ہیں جو میلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک مندر کے چار عالی شان بچاٹک اب تک سر بہ فلک کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر جب کبھی ہو گا تو تھمکندے کے مشہور ہزار گھم والے مندر سے کہیں بڑھا چڑھا ہو گا کیوں کہ ہزار ہا گھم والے نقش و نگار کے پتھر اب بھی جا بجا مکانوں اور فصیلوں میں کثرت سے لگے ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہو کہ بڑے بڑے مندروں کو توڑ پھوڑ کر مسلمانوں نے مسمار کر دیا ہو اور ان ہی کے ساتھ تمام کتبے جو ان مقامات پر تھے اور جن سے قدیم خاندان کا کاتیا کے حالات معلوم ہو سکتے تھے تباہ اور برباد ہو گئے۔



VELLORE FORT. *by permission of the G.I.M., S.I.Ry., Trichy.*

By Permission of the G.I.M., S.I.Ry., Trichy.

اٹھائیسواں ضمیمہ ویلور و سرنگاپٹن

ویلور کی آبادی ۲۶۶ ۲۹ نفوس ہے جو ضلع شمالی آرکاٹ کا مشہور مقام ہے۔ مدراس (دکنور) سے ۱۹۲ میل ہے۔ آرکاٹ پٹی جنکشن (سوتھ انڈین ریلوے) سے چھ میل۔ راج آبادی مسلمان فوجی لوگوں کی ہے جو سلاطین بجاپور کو لکھنڈہ کی افواج کی نسل سے ہیں۔ یہ مقام سطح سمندر سے سات سو فٹ بلند اور پالارندی سے بجانب جنوب ایک میل ہٹ کر ہے۔ قدم بستی ولاپارٹی میں تھی جو اب مضافات ویلور میں ہے۔ جس جگہ ولاپارٹی ہے یہاں کثرت سے بول بن تھا۔ ارومی میں ولابول کو کہتے ہیں اسی وجہ سے یہ نام پڑا۔ شہر ویلور کو راءے ویلور یا آپے ویلور ضلع گوداوری سے رفع التباس کے لیے کہتے ہیں۔ ویلور میں ایک ایسا مستحکم اور مشین اور باقاعدہ قلعہ بنا ہوا ہے جس کی نظیر اس خطہ جنوبی ہند میں نہیں ہے۔ یہاں پہلے چھ اوٹنی بھی تھی مگر اب اٹھ گئی۔ لیکن اب بھی ایک اسٹیشن اسٹاف افسران فوجی لوگوں کی نیشن تقسیم کرنے کو رہتا ہے جو مختلف مقامات پر رہتے ہیں۔ شہر کی مشرقی جانب ایک پہاڑوں کا ایسا سلسلہ ہے جو شہر پر چھایا ہوا ہے جس کی تین بلند چوٹیاں مرتضیٰ گڑھ۔ گجراو گڑھ اور سچاراو گڑھ ہیں۔ پھر بھی پہلے محصور تھیں۔ مرتضیٰ گڑھ سب سے شمالی کونے والی گڑھ تھی آخری مسلمان گورنر ویلور کی بنائی ہوئی ہے اور بقیہ دو گڑھیاں جس میں سچاراو گڑھ آخری جنوبی سمت پر ہے مڑھوں کی بنائی ہوئی ہیں۔ شہر ویلور ان پہاڑیوں کے دامن میں آباد ہے جس کے اطراف شہر بنا ہوا تھی جس کا سلسلہ پہاڑی قلعوں سے جاملتا تھا اور وہاں سے پالارندی تک دوسرا حصہ تھا۔ اب ہوا یہاں کی بہت صحت بخش ہے لیکن جوں کہ پہاڑوں بھر پتے رہتے ہیں راتیں قیامت کی ہوتی ہیں اور ایسی ہی گڑھ ہوا کی آتی ہیں کہ توبہ قبول نہیں ہوتی بیان کیا جاتا ہے کہ بھدر راجہ (جو دریائے کرشنا پر واقع ہے) کا رہنا والا ایک شخص بومی ریڈی یا بومی نائٹ و باجارت ایک راجہ کے جو چولا خاندان کا تھا ۱۲۹۵ء میں پہلے ہیل ویلور میں آکر رہا اور اُس کے بیٹے نے یہاں کے قلعہ کی بنیاد ڈالی لیکن بلحاظ طرز عمارت اور خصوصاً اینٹ کی منڈیر اور اُس کے چھوٹوں کو دیکھ کر ہم کو ہزار حصے صنایع انجینئروں کی معلوم دیتی ہے اور بہ ظن غالب یہ کام کسی یورپین انجینئر کا ہے اور یہ تو یقینی بات ہے کہ قلعہ کی تعمیر کے بہت عرصے بعد یہ اضافہ ہوا ہے۔ تعلقہ گوداٹم میں جو مندر کی دیوار پر ایک کتبہ ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ چودھویں صدی کے وسط تک یہ قلعہ بنا تھا نہ اُس کے اندر کامندر بلکہ یہاں کے لوگوں نے قلعہ کی قدامت کے بیان میں محض مبالغہ

کیا ہوا ۱۵۸۵ء کے قریب ویلور پر نرسنگ راے راجہ بجاپور گیا لیکن سترہویں صدی کے درمیان بادشاہ بجاپور نے اُن سے جھین لیا اور مسلمانوں کی حکومت ویلور میں عرصہ تک رہی آخر کار کچوجی راؤ مرہٹے نے اُن کو بے دخل کیا اور ۱۶۷۷ء میں عبداللہ خاں قلعہ دار نے قلعہ مرہٹوں کے حوالے کر دیا۔

سترہویں صدی کے اختتام پر اورنگ زیب کے مشہور جنرل ذوالفقار خاں نے قلعہ کا محاصرہ برابر دو سال تک رکھا لیکن آخر کار سنگوجی قلعہ دار سے ڈیڑ لاکھ یگڑے لے کر محاصرہ اٹھا لیا ۱۷۱۸ء میں مغلوں کے جنرل داؤد خاں اور نواب کرنالک نے ساڑھے چار مہینے کے محاصرے کے بعد مرہٹوں کو اس قلعہ سے بے دخل کر دیا دو سال بعد داؤد خاں کے جانشین سعادت اللہ خاں نے ویلور اور اُس کا ملحقہ ملک اپنے بھائی غلام علی خاں کو جاگیر دیدیا جس کا پوتا محمد قاضی علی خاں عرصہ دراز تک قلعہ پر قابض رہا آخر کار ۱۷۳۳ء میں انگریزوں اور نواب محمد علی کے مشترکہ لشکر نے تین مہینے کے محاصرہ کے بعد قلعہ فتح کر لیا ۱۷۷۹ء میں حیدر علی نے ویلور کے دس دس میل چاروں طرف کے سارے گاؤں اور زراعت کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا

(یہ واقعہ میسور کی دوسری لڑائی کے نام سے مشہور ہے) دو برس بعد حیدر علی خاں نے باقاعدہ طور پر قلعہ کا محاصرہ کرنا چاہا لیکن واندی واش کے قلعہ کی تسخیر میں ناکامیابی کی وجہ سے اس ارادے سے توبہ باز رہا مگر چاروں طرف ناکہ بندی کر کے تمام راستے بند کر دئے۔ ویلور کے قلعہ میں جو انگریزی فوج زیرِ کمان کرنل راس لینگ کے ہتھی بھوکے مرنے لگی آخر کار بمشکل تمام ۳۳ نومبر ۱۷۸۱ء کو سر آپر کوٹ نے تھوڑی سی رسد بھجوا دی لیکن اس عارضی امداد سے کیا ہو سکتا تھا کہ اسی اثناء میں انگریزوں کو شولن گڑھ کے قریب بالاپٹ پرنہا کا میا بی کی خبر ملی اور برسات بھی شروع ہو گئی تھی مجبوراً انگریزی فوج کو مدراس چلا جانا پڑا اور حیدر علی کے لیے میدان خالی ہو گیا اُس نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ ۲ جنوری ۱۷۸۲ء کو انگریزی فوج پھر میدان جنگ میں آئی اور گیا بھویں تاریخ کو ایک دستہ فوج کا جو تین مہینے کی رسد لایا تھا قلعہ میں جا گھسا جہاں کی باقی ماندہ فوج قلت رسد سے جاں بلب تھی۔ ۱۷۹۰ء میں جب میسور کی تیسری جنگ ہوئی

۱۷۹۱ء میں ایک طلائی سکہ ہو جو انگریزی میں یگڑا لکھا جاتا ہے مگر صحیح لفظ یگڑا ہے۔ یہ سکہ پہلے پہل راجہ کنتھی بے نے ۱۷۳۸-۵۸ء میں چلایا۔ اس کی اصلی قیمت ۳۰ روپے تھی۔ ہندو اس کو درہا کہتے ہیں جس کے معنی جنگلی سور کے ہیں جو دشمن کا اوتار ہے جو میسور کے راجاؤں کا نشانِ سلطنت تھا۔ یگڑے کی اصطلاح پرنگالیوں کی گھڑی ہوئی ہے اور غالباً فارسی بُت کدہ کا بگڑا ہوا ہے کیوں کہ اکثر یگڑوں کی ایک طرف دیول کی شکل بنی ہوئی تھی ۱۲۔

تو انگریزوں کی فوج ویلور میں جمع تھی۔ ویلور کے لئے باشندہ اُس بلوے کے جو ۱۸۶۶ء میں ہوا درحقیقت
یہ لڑائی بالکل آخری جنگ تھی ۱۸۰۸ء کے معرکے میں اس قلعہ اور یہاں کے توپ خانے نے ایسا کام کیا
کہ فرانسیسی جوڑہ آئے تھے اُن کے دانت کھٹے کر دئے تب جا کر معلوم ہوا کہ یہ قلعہ کیسا مضبوط ہے
اور اس کا فتح کرنا کس قدر دقت طلب تھا۔ سچا راؤ گڑھ پر (جو اب سیرنرہل کے نام سے مشہور ہے) کئی
کئی حملے روڑشور کے کئے گئے لیکن لفٹنٹ پارکمانڈنگ کی دلیرانہ مقاومت کے سبب سے بار بار فرانسیسیوں
کو پس پا ہونا پڑا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۶۶ء کو ڈھائی بجے شب کے ہندوؤں کی ہندوستانی فوج یورپنیوں پر بل
گئی جو دو کمپنیاں (۶۹) رجمنٹ کی تھیں (جو ولس رجمنٹ کی دوسری پلٹن کے نام سے مشہور ہے) دس
افسر اور ۱۱۵ آدمی علاوہ زخمیوں کے مارے گئے۔ غدر کا سبب ایک نئی پگڑی تھی جو فوج کی ڈریس
میں دی گئی تھی اور جدید صلیب نمائندگی کش تھا جو ہندوستانی فوج کو دیا گیا تھا۔ لوگوں نے سمجھا کہ اس پہنے
سے اُن کا مذہب بٹال کر اُن کو عیسائی بنانا مقصود ہے۔ یہ ساری آگ ٹیپو سلطان کے خاندان کے
لوگوں کی بھڑکائی ہوئی تھی جو ویلور میں بطور خود رہتے تھے۔ قلعہ میں ہندوستانی فوج پہلی رجمنٹ
کی پہلی پلٹن کی چھ کمپنیاں تھیں اور ٹینیسویں رجمنٹ کی دوسری پلٹن سب ملا کر پندرہ سو سے کچھ
زیادہ تھی۔ ۹ جولائی کی شب میں جو پہرے چڑھے ہوئے تھے وہ سوے اتفاق سے پہلی رجمنٹ کے
سپاہی تھے اور یہی رجمنٹ جزو اعظم سازش کا تھی۔ صبح سویرے ہی چند اشتر خفیہ طور پر پورپین
گاڑ دیے اچانک جا چڑھے اور ان کے ساتھ پہرے پر چڑھے ہوئے سپاہی بھی مل گئے اور تمام انگریزوں
کو قتل کر ڈالا۔ وہاں سے نکل کر بلوائیوں کی ایک پارٹی پریڈ کے میدان میں پہنچی جہاں ٹینیسویں رجمنٹ
تو امداد کو کھڑی تھی اور اُن کو اپنے ساتھ شریک ہونے کی ترغیب دینے لگی اونگھتے کو تھیلے کا بہانہ یہ
سب نا عاقبت اندیش بھی اُن کے پیچھے ہوئے اور ایک جم غفیر نے یورپین بارکوں کو گھیر لیا اور گولیوں
کا مینہ بے خبر سوے ہوئے یورپنیوں پر برسائے لگے اور گھروں میں گھس گھس کر ایک ایک کو بلا امتیاز
عورت اور بچوں کے جو ملاتہ تیغ کرنے لگے جو لوگ جان بچا کر بھاگ نکلے انھوں نے نہایت دلیری
اور شجاعت سے ان بلوائیوں کا مقابلہ کیا اور قلعہ کے دروازہ پر ڈٹ گئے جس کی وجہ سے بلوائی قتل
پل کو نہ کھول سکے۔ ادھر تو کچھ کشت و خون ہو رہا تھا ادھر بلوے کے سرغنوں نے ٹیپو سلطان کے
بیٹے فتح حیدر کی بادشاہت کا اعلان کر کے قلعہ میں جھنڈا بھی بلند کر دیا۔ یورپین فوج بھی دیکھ کر فوراً

نکل پڑی اور انھن میں رجمینٹ کے ایک سوڈر نے جرات کر کے حکم پر چڑھ جھٹکے کو اتار لیا۔ اس غدر کی کیفیت رانی پیٹ میں کرنل گلپیسی کمانڈنگ اُنیسویں ڈریگون کو پونچھی اور نو بجے دن کے وہ ساتویں نیٹوانفسر ٹی کے ایک دستے کو لے کر لیٹا پونچھے۔ اس ملک کے آتے ہی یہاں کارنگ ہی بدل گیا بلوائیوں کے چھکے چھوٹ گئے اور تھوڑی دیر میں بلوہ بالکل فرو ہو گیا۔ ساڑھے تین سو سپاہیوں کے قریب اس بلوے میں مارے گئے اور ان کے سرغنہ توپ کے منہ سے باندھ کر اڑائے گئے اور پہلی اور نیسیویں دونوں نیٹو جڑیں ایک دم توڑ دی گئیں۔ قلعہ کی عمارت قریب قریب مریخ شکل کی جڑیں میں متعدد مرتفع اور مستحکم برج اور مورچے اور ایک وسیع خندق ہو۔ قلعہ کا صدر دروازہ بڑا عالی شان ہی۔ جس کے پٹ بہت بھاری مضبوط اور مستحکم ہیں۔ دروازے تک ایک چکر دار سڑک ہو اور خندق پر ایک قلعی داریل ہو جسے جب چاہو گھسیٹ لو اور جب چاہو کھول دو۔ خندق میں زمین کے اندر ہی اندر سو ریگنڈہ تالاب سے پانی آتا ہو۔ فصیل میں گھرے گھرے سڈول بڑے بڑے پتھر ہیں جو گچ سے جمے ہوئے ہیں۔ صرف اوپر کی منڈیرایتوں کی ہی۔ جس میں بندوقیں مارنے کے جھروکے رکھے گئے ہیں۔ قلعہ کے اندر شمالی و مشرقی کونے میں ایک نہایت قدیم اور عمدہ مندر رہی جو مدتوں بطور سلاح خانے کے استعمال کیا جاتا تھا۔ دودھی گزریں کہ اس مندر میں ایک قتل ہوا تھا جس کے سبب سے وہ ناپاک ہو گیا اور جب سے اس میں پوجا پاٹ بند ہو گیا۔ مندر کا گوپرم (قبہ) سات منزل بلند ہے جس کی بلندی سو فیٹ ہے۔ اس میں سر سے پاؤں تک بے نظیر دست کاری اور ضامی کی گئی ہے۔ تصویروں اور صورتوں سے لپا ہوا ہے اور دروازہ بھی بڑا عالی شان ہے۔ پھسیو کا مندر ہے جس کا نام جل کنٹیسوڑ ہے یعنی سوجی پانی میں رہتا ہے۔ مندر کے دروازے کی دونوں طرف دو دوار پال، یعنی دربان بہت بڑے اور ایک ہی پتھر کے تراشے ہوئے کھڑے ہیں اور گوپرم کے اندر وارجدھر دیکھو پتیلے اور بت ہی بت ہیں اس میں بانی قلعہ بوقت ریدی کا ثبت بھی ہے مندر کے احاطہ کے اندر بائیں ہاتھ کو کلیاں منڈپ ہے جس میں پہلے ہر سال دیو کی شادی کے وقت دیو کو لا کر بٹھلاتے تھے۔ اس کے ستونوں پر بے نظیر نقش و نگار اور تصاویر ہیں۔ منڈپ کی دوسری جانب سیڑھیوں کے پاس بہت سے پتھر کے ستون کھڑے ہیں جن پر انواع و اقسام کی بے شمار تصویریں جالوروں اور دیوتاؤں کی بنی ہوئی ہیں جن کے دیکھنے کے بعد انسان محو حیرت رہ جاتا ہے کہ کس محنت اور کتنے صرفے اور کس قدر مدت میں یہ کام ہوا ہوگا۔



COLUMN, VELLORE TEMPLE دہلیور کے مندر کا ستون

By Permission of the G.T.M., S.I.Ry., Trichy.

اور وہ کاریگر کیسے ہوں گے۔ آج بھی ہم اس کہنے پر مجبور ہیں کہ اب بھرن ہی ہندوستان سے مرٹ گیا جب اس کی ضرورت نہ رہی تو ایسی عمارتوں کے بنانے والے بھی مرٹ گئے۔ ایک شہر نہ منہ پھاڑے کھڑا ہو اُس کے منہ کے اندر ایک گولہ ہو جسے ہاتھ ڈال کر قبضہ چاہو پھراؤ مگر گولہ نکل نہیں سکتا (اسی صنعت کے دو شیر لنگ گیری کی لکھا باؤ لی پھی ہیں حقیقت میں پتھر کو موم بنا دینا ان ہی لوگوں کا حصہ تھا چھت کو دیکھئے تو نظر اوپر گڑھی کی گڑھی رہ جائے نظر ہٹانے کو دل نہ چاہے۔ خیر ان نقش و نگار اور تصویریں جو ہیں وہ تو ہیں مگر تین حلقے طوطوں کے بنائے ہیں جو سر کے بل لٹک رہے ہیں اور چونچ اور پنجوں میں کنول کے پھول کی پنکھڑیاں پکڑے ہوئے ہیں۔ ایک ایک طوطا الگ الگ پتھر میں تراشا ہوا ہے۔ جس کی خوبصورتی کا بیان قلم سے ناممکن ہی ہاں دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ صرف جان ڈالنا باقی ہے۔

تمام ہلال متعدد دستونوں پر لٹکا ہوا ہے اور کوئی ستون ایسا نہیں جس میں دیدہ ریزی کا کام نہ کیا گیا ہو۔ خلاصہ کلام یہ کہ مندر کا کوئی پتھر ایسا نہیں جس میں کچھ نہ کچھ صفت نہ رکھی گئی ہو اور اس قابل ہے کہ اُن کاریگروں کے ہاتھ چوم لیے جائیں اور ان پتھروں کو سونے میں تول دیا جائے۔ مندروں کے چاروں طرف لمبے لمبے برآمدے دور تک چلے گئے ہیں جن میں صد باستون ہیں اور کوئی ستون بھی تصاویر سے خالی نہیں اور پتھر معمولی تصویریں نہیں وہ تصویریں کہ جن کو دیکھ کر بھٹ معلوم ہوتا ہے کہ اب بولیں گے بولیں۔ احاطہ کے چاروں طرف چار منڈپ بنے ہوئے ہیں وہ بھی تصاویر سے آراستہ ہیں۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو منڈپ ہو اُس کے سامنے ایک قابل دید باؤلی ہو کہ اُس میں سطح آب سے ملی ہوئی ایک کھڑکی رکھی گئی ہو جس کے اندر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ بالائی عمارات کے علاوہ تہ خانے میں بھی ایک کشادہ مندر ہے۔

اس میں بھی متعدد دکھم ہیں اور یہاں سے پالاندی تک سرنگ ہمارا ستہ بنا ہوا ہے کہتے ہیں کہ مندر کا خزانہ یہیں ہے جس پر جنتاں قابض ہیں اور کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ باؤلی کا پانی کبھی خشک نہیں ہوتا اس وجہ سے اُس کا خالی کرنا بہت مشکل ہو اور جب تک باؤلی خالی نہ ہو اس تہ خانے والے مندر کو کون چھان سکتا ہو۔ شہداء میں پانی بہت اُتر گیا تھا تب ایشین ٹاف افسر کے ایک بالو نے اگر مندر کو دیکھا تھا اور نہ کون جاتا ہو اور بتلی پر اپنی جان لیکر کون جاسکتا ہو۔ قلعہ کے اندر ٹیپو سلطان کے رہنے کے محلات بھی ہیں جنوب و مشرق میں یورپین لوگوں کا قبرستان ہے جس میں بیشتر ۶۹۔ ۷۰ جمنٹ کے افسر اور سولجروں کی قبریں ہیں جو ۱۸۵۷ء کے غدر میں مارے گئے تھے۔ قلعہ سے (۲۵۰) گز مغرب کی طرف حضرت مقام کی درگاہ ہے۔ قلعہ کے

مغرب میں پون میل قریب پیو سلطان کے خاندان کے لوگوں کی قبور ہیں جن میں دس قبریں بڑے بڑے امرار کی ہیں اور چار سو معمولی۔ اس قبرستان کا ایک معمولی سا احاطہ کھچا ہوا ہے آج کل عمارتوں ہی کی سبھال مشکل ہے قبرستان کو کون پوچھتا ہے گورنمنٹ نے جسے ایک زمین قبرستان کے لئے چھوڑ دی ہے جس میں سے تین ایکڑ میں تو قبریں ہیں باقی زمین میں زراعت ہوتی ہے۔ اگرچہ پھر زمین اسی واسطے چھوڑی گئی ہے کہ اس کے محاصل سے قبرستان کی نگہداشت ہو لیکن جو کھاتے ہیں وہ اپنے پیٹ کے آگے مردوں کی کیا پروا کرتے ہیں۔ قلعہ سے ڈیرہ میل پر ایک مسلمان طوائف کی قبر ہے جسے ایک مسلمان قلعہ دار نے اس مندر میں جو یہاں ہے سو تیرھویں صدی کے آخر میں مار ڈالا تھا۔ اسی تاریخ سے مندر کا پوجا پاٹ موقوف ہو گیا اور جو خزانہ تھا وہ بھی لٹ لٹا گیا۔

موضع دلاپاری میں ایک بہت پرانا گڑھا مندر ہے جو قلعہ دیلور کی تعمیر سے پہلے کا ہے۔ مشہور ہے کہ خاندان بولا کا راجہ اُس زمانہ میں جب کہ بومی ریڈی آیا اسی موضع میں رہتا تھا۔

ہمارے اس ضمیمہ میں حیدر علی خان اوڈیو سلطان کا ذکر آگیا ہے ان دونوں کے حالات کے لئے ایک جداگانہ کتاب کی ضرورت ہے چنانچہ اس وقت ہمارے سامنے بڈوگ صاحب کی انگریزی کتاب "حیدر علی اینڈ پیو سلطان" ہے لیکن جگہ کی قلت مانع ہے میں ہم بہت مختصر طور پر عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔ خاکسار میسور اور سرنگاپٹن ابھی حال میں گیا تھا اور میری لوح دل پر ابھی وہاں کے حالات کا نقش تازہ ہے۔

نواب حیدر علی خاں اور اُس کا بیٹا پیو سلطان دونوں غیر معمولی فراست و گیاست اور مٹری سپرٹ کے لوگ تھے۔ ملک ہند میں انگریزوں کو ان سے زیادہ دلیر جوان مرد اور بہادر بادشاہوں سے کبھی مقابلہ نہیں پڑا۔

ان دونوں کی سلطنت اگرچہ صرف (۳۸) برس ہی رہی مگر ان کے کارنامے صفحہ دنیا پر ہزاروں سال رہیں گے ان کا مورث اعلیٰ حسن بغداد شریف سے اجمیر میں اپنے بیٹے ولی محمد سے ملنے آیا تھا جو اپنے چچا سے ناراض ہو کر گلبرگہ چلا گیا تھا۔ ولی محمد کا بیٹا علی محمد تھا جس نے میسور کے مشرقی علاقہ کو لاریں سکونت اختیار کی اور وہیں ۱۷۹۷ء میں وفات پائی۔ اس کے چار فرزند تھے جن میں سب سے چھوٹا فتح محمد تھا جو محاصرہ قلعہ ججنی میں غائب

کام کرنے کی بدولت صوبہ دار سیرا کی نظروں میں چڑھ گیا اور نایک کی خدمت پر ممتاز ہوا لیکن وہ صوبہ دار جو اس کا مرتبی تھا جب بدل گیا تو فتح محمد نے اپنی تقدیر آزمائی پہلے آرکاٹ میں پھر چنور میں کی لیکن وہاں بھی جھنجھنے نہ پایا اور پھر میسور واپس آکر فوجدار یعنی فوجی کمانڈر مقرر ہوا اور موضع بڑی کوٹہ جاگیر ملا۔ فتح محمد نے پہلے ایک سیدائی

شادی کی جس سے تین لڑکے ہوئے اُس کی وفات کے بعد اپنی سالی کو عقد میں لایا۔ فتح محمد کا خسر اہل
لواٹ مدراس میں سے تھا۔ چھوٹی بیوی سے دو لڑکے ہوئے شہباز د بعض اس کا نام اسماعیل بتلاتے
ہیں اور حیدر علی کی ولادت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں دیتی بعض مورخین ۱۷۲۲ء بتلاتے ہیں اور بعض
۱۷۱۷ء حیدر علی خان نے راجگان میسور سے ملک چھین لیا اور خود پادشاہ ہو گیا اور جو کام اس نے کئے
اور لڑائیاں لڑا اور جیسے کچھ جوہر مردانگی اور شجاعت کے دکھائے اُن سب کو ہم ترک کرتے ہیں۔ حیدر کی لڑائی
انگریزوں اور فرانسیزیوں سے ہو رہی تھی۔ برسات کا موسم سر پہ جانے سے انگریز مدراس چلے گئے اور
فرانسیزی کڈلور کو اور حیدر ارکاٹ سے تیرہ میل پرے اپنا لشکر لے ہوئے بڑا ہوا تھا حیدر کی بیٹھ میں
عرصہ سے ایک ناسور تھا جس میں لڑائیوں کی دوا دوش سے اور اشتداد ہو گیا تھا اسی میں کب
نرسنگ رایتا پیٹ میں جو پتھر کے قریب ہی ۲ دسمبر ۱۷۸۲ء کو انتقال کیا۔ تاریخ وفات حیدر علی خاں بہادر
ہو اور مقبرہ پر جو گنگا مضافات سرنگاپٹن میں ہے بجاں مغرب یہ قطعہ کندہ ہوئے ۱۱۹۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم	اللہ محمد ابو بکر عثمان علی
زہے گنبدے کز شکوہ بنا	فلک زبردستش بود در علو
تو خواہی نہ وخواہ غور شید خوان	فلک داغ گردید از رشک او
بود شمسہ اشس نور چشم فلک	قمر یافتہ ضور تسلیم او
ترا دوش کتان بحر رحمت ز خاک	گروہے ز گرد و بیاں گرد او
سحر گہ کی کسب فیض و شرف	گند شتم ازین خواب گواہ نکو
چو آں منقبح تازہ آمد بچشم	نمودم چو روحانیاں حبست جو
کہ ایں شاہ آسودہ راجست نلم	جہ تاریخ رحلت نمود است او
کیے از میاں گفت تاریخ و نام	کہ حیدر علی خاں بہادر بگو

حیدر علی خاں کی وفات کے بعد اُن کا فرزند ٹیپو سلطان تخت نشین ہوا ٹیپو سلطان ۱۷۹۵ء میں بمقام
دیون ہٹی پیدا ہوا آپ کا نام ارکاٹ کے بسا بزرگ ٹیپوستان اولیا پر رکھا گیا جن کا مقبرہ نواباٹا دیوناں
نے تعمیر کرایا جنھوں نے ۱۷۹۳ء میں وفات پائی۔ مقبرہ پر ۱۱۴۲ھ کندہ ہو ٹیپو سلطان کی والدہ ماجدہ کا نام
نامی فخر النساء بیگم تھا جو میر معین الدین علی خاں گورکھ پٹریاکی دختر نیک اختر تھیں۔ لوگوں کا یہ بیان کہ ٹیپو

کنٹری زبان میں شیر کو کہتے ہیں غلط ہو بلکہ کنٹری میں شیر کو "ہلی" کہتے ہیں۔ چنانچہ ضلع راجپوتانہ گکادی میں ہلی حیدر ایک سمستان ہی جہاں ایک رانی حکمران ہو اصلی وجہ اس خیال کے شہرت کی یہ ہے کہ ٹیپو سلطان کا بانا شیر تھا اُس کا مقولہ تھا کہ "صرف دو دن کی شیر کی طرح کی مردانہ وار زندگی بھیر کی دو سو برس کی زندگی سے بہتر ہے"۔ فوج کے لباسوں میں شیر کے پٹے تھے اور جس جگہ دیکھو یہی شاہی نشان تھا چنانچہ آپ کے گنبد کی چھت پر زرد اور سیاہ پٹیاں شیر کی کھال کی طرح کی بنی ہوئی ہیں ٹیپو کے محل کے سامنے کئی کئی شیر غرائیخروں میں بند ہمیشہ رہا کرتے تھے ٹیپو سلطان ہمیشہ اپنے القاب کے ساتھ "اسد الدلہ الغائب" لکھا کرتا تھا۔ تخت پر بھی ایک پورا سر شیر کا سونے سے منڈھا ہوا تھا جو نگینہ گاہ تھا۔ تخت پر چڑھنے کے لئے چاندی کی سیڑھیاں تھیں اور تخت کے مبنی سنہری کام پر جاجا شیر بنے ہوئے تھے۔ تخت پر ہما سایہ کئے ہوئے تھا جس کے پروں میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ چنانچہ اب تک وڈ کنسریل میں ٹیپو سلطان کا تخت جس پر جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور یہی ہما ہی موجود ہے۔ اس کے علاوہ خیموں اور سراپردوں کے چاندی کے کھم۔ ہاتھی دانت کی کوچ کرسیاں۔ ہاتھیوں کی مغرق جھولیں۔ گھوڑوں کے زین پوش اور گھنے۔ بالکی۔ دو نہایت نفیس کام کی بند قیدی ہال اور تلوار جو وقت شہادت سلطان کے جسم پر تھیں موجود ہیں۔ قلعہ وڈ کنسری لیسریری میں ایک قرآن شریف اور نگ زیب کے وقت کا بے نظیر نسخہ میں لکھا ہوا مظلوم مذہب بھی موجود ہے جس کا بدیہ نو ہزار روپیہ تھا۔ شکل و شمائل میں ٹیپو سلطان کو خدا نے ایک خاص رعب و داب دیا تھا۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے نازک اور خوبصورت۔ نوکدار بلند بینی۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں گردن بھاری اور ڈیل دھڑا تھا۔ باپ کی طرح ڈاٹھی آپ نہ رکھتے تھے مگر چھوٹی چھوٹی جڑھی ہوئی موچیں تھیں۔ آپ کو شرم و حیا اس قدر تھی کہ سوائے آپ کے ہاتھ پیر کے کسی شخص نے آپ کا ستر نہیں دیکھا۔ ستر ڈھانکنے کا یہاں تک اہتمام تھا کہ آپ غسل کے وقت بھی سر سے پاؤں تک کپڑے میں لپٹے رہتے تھے کیا مجال کہ بدن کا کوئی حصہ کھل جائے۔ لباس آپ کا از حد سادہ رہتا تھا اور ایک پتے اور کچھ مسلمان کو جس طرح رہنا چاہیے وہ آپ تھے۔ جب آپ سفر میں تشریف لے جاتے تو ایک کچا ب کا کوٹ زیب تن کرتے تھے جس پر شیر کی پٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ بگڑی مڑبوں کی سی باندھتے تھے جس پر کٹھی اور طرہ لگا رہتا تھا۔ اکثر اوقات سفید رومال بگڑی پر سے گلے میں لپیٹ لیتے تھے۔ آخری زمانے میں آپ سبز بگڑی باندھنے لگے تھے۔ انگریز آپ کو "میسور" کہا کرتے تھے۔۔ ہمداری۔ ہمت۔ جرات۔ استقلال۔ مہارت فن سپرگری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ اور درحقیقت وہ شیر کا سا دل

اور بہادری رکھتا تھا۔ کسی حالت میں ایک قدم پیچھے ہٹنے والا نہ تھا۔ ۲۲ فروری ۱۷۹۹ء کو انگریزوں نے آخری مرتبہ سرنگاپٹن کا محاصرہ کر لیا۔ ٹیپو سلطان کے تینتیس ہزار سپیدل اور پندرہ ہزار سوار علاوہ توپ خانے کے تھے اور انگریزوں کی فوج جو دیور سے ۱۱ فروری کو روانہ ہوئی پندرہ ہزار سپیدل - دو ہزار چھ سو سوار - چھ سو یورپین سولجر توپ خانے کے - ڈھائی ہزار توپ خانے کے آدمی اور سوتوپیں تھیں اس کے علاوہ ۵۰۰ فوج سرکار نظام کی اور ۳۰۰ فرانسیسی فوج اور ۶۰۰۰ باقاعدہ اور بے قاعدہ سوار تھے اس طرح طرفین کی مجموعی تعداد سینتیس ہزار تھی۔ اس کے علاوہ بڑی سے جرنل سٹورٹ کی کمان میں ۴۰۰ کی فوج اور آن یونیٹی - ۷ مارچ ۱۷۹۹ء میں جنگ شروع ہوئی اور ۲ مئی کو قلعہ کی مغربی فصیل ساٹھ گز لمبی توپوں کی ضربات گرجی اور ۴ مارچ کو ایک بجے دن کے انگریزی فوج نے گودادری ندی پار اتر کر ایک سخت حملہ کیا ٹیپو سلطان بہ نفس نفیس اس جنگ میں موجود تھا آپ کا لباس ایک ہلکے رنگ کا انگڑھ تھا اور عمدہ چھیت کا پانچجامہ - سرخ ریشمین چٹکے - معرق دستار اور ایک مرصع بگلوس اور واسنہ بازو پر ایک تونید - ۴ مارچ کو سیر سے ہی ٹیپو سلطان قلعہ دڈی (گھڑکی) پر لوٹے۔ تھوڑی دیر بعد جرنل کی سید غفور جو بڑا معتمد جرنل تھا توپ کے گولے سے مارا گیا۔

اس مقام پر ایک پست دروازہ بنا ہوا ہی جو گودادری سے پانی لانے کا گھاٹ کہا جاسکتا ہے اس دروازہ کے باہر ایک پُرانا درخت بڑا ہی ہمیں ٹیپو کے دیرے لگے ہوئے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا آپ خاصہ رکھا رہے تھے کسی نے آن کر خبر دی کہ غفور خاں کو توپ کا گولہ لگا اور قلعہ ہو گئے ٹیپو اس کو بہت چاہتا تھا فوراً کھانے پر سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا کہ گھوڑا لاؤ اور ویسے ہی سوار ہو کر خود فوج کی کمان کو نکلا۔ انگریزوں نے اسی گھڑکی پر تپتی لگادی ہی کہ ٹیپو سلطان ہمیں مارا گیا جو عقلاً اور روایت دونوں طرح غلط محض ہے۔ چنانچہ رپورٹڈ ٹامس نے اپنی کتاب 'لاسٹ سیچ آف سرنگاپٹن' کے صفحہ ۸۵ پر اس خیال کی تردید کی ہے اور ہم کو جو جگہ لوی عبدالحق صاحب نے بتلائی جو خود عمر رسیدہ اور اس واقعہ کو دیکھے ہوئے لوگوں سے سن چکے ہیں وہ البتہ قریب قریب ہے۔ اور وہی مقام بادی صاحب نے بھی اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ امر مسلم بھی کہ غفور خاں کی وفات کے بعد ٹیپو سلطان خود فصیل پر چڑھ کر گولیاں چلا رہا تھا جو قلعہ کی حالت اب ہی اس زمانہ میں نہ تھی محلوں میں سے ایک باقی نہیں تو پھر دروازوں کا کیا پوچھنا ٹیپو بیرونی فصیل سے خندق اتر کر اندرونی فصیل کے دروازے سے قلعہ کے اندر آنا چاہتا تھا اس وقت یہاں دروازہ تھا جو آب نہیں ہو پھر دروازہ بند پایا اور اسی لمبی گلی میں آپ نے شہادت پائی پھر جگہ اس مقام سے بالکل ملتی ہے جہاں کہ فصیل میں ٹنگاں پڑا تھا اور ضرور بادشاہ یہیں جاں بحق ہوا۔ نہ کہ اس دڈی میں جہاں تختی لگادی ہے۔ دروازہ بند کرنے والے حضرت میر محمد صادق تھے جو ٹیپو کے بڑے مصاحب تھے دجن کی قبر قلعہ کے بیرونی میسور دروازے کے کونے میں کس پرسی کی حالت میں ہی بلکہ لوگ بول دہرا کرتے ہیں، کس نیا موخت علم تراز من ۳۴

انگریزوں کی فوج کی کمان پر وہی جنرل بیرڈ تھا جو سترہ برس پہلے میں پرماکم مقام پر پہلی کی شکست کے بعد ٹیپو کی قید میں آکر تین برس تک سرنگاپٹن کے تہ خانہ میں قید رہا تھا۔ پھر پہلے ہی ٹیپو کا بڑا دشمن جانی تھا قید خانے کی صعوبت اور کالیٹ کا گہرا اثر اس کے دل پر تھا۔ شمشیر پر ہنہ لے کر فیصل پر چڑھا اس کا چڑھنا تھا کہ ایک دم ساری فوج ٹوٹ پڑی دریائے گوداوری کو آنا فانا چھ منٹ میں طے کر لیا اور سلطانی فوج کی بندو قوں کی مار اور بالوں نے کچھ بھی روک نہ کی۔ معدودے چند فوج سلطانی جو اس مقام پر تھی انگریزوں نے اُن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور بات کی بات میں انگریزوں کا جھنڈا قلعہ کی فیصل پر لہرائے لگا ٹیپو سلطان فوراً فیصل کے شیکاف کی طرف مثل برق صاعقہ کے چھپ گیا اور اپنی فوج میں روح تازہ ڈال دئی۔ ٹیپو سلطان خود فیر کرنے لگا لیکن دو وجہ سے اُن کو پسپا ہونا پڑا ایک انگریزی فوج کا دفعہ ٹوٹ پڑا دوسرے اپنی فوج کی بھاگ پڑ۔ ٹیپو سلطان گھوڑے پر سوار ہوا اور نکل جانا چاہا لیکن دیکھا تو دروازہ قلعہ کا بند تھا۔ ٹیپو سلطان دشمنوں میں گھر گیا اور کسی نے تاک کر سینہ پر گولی ماری مگر بھر بھی ہمت نہ ہاری اور چاہتا تھا کہ نکل جائے کہ یارسیوں رحمت نے باڑھ ماری۔ داہنی جانب دوسری گولی لگی۔ ران تلے جو گھوڑا تھا گر گیا۔ ناچار پا لگی میں سوار ہوا۔

حالی حوالی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور اس وقت اپنے آپ کو ظاہر فرما دیں تو بہتر ہے اور یقین ہے کہ حضرت کی ذات اقدس کو کوئی گزند نہ پہونچے گا بلکہ انگریزوں کو آپ کے حفظ مراتب کا خیال ہوگا لیکن اس غیور اور من چلے بادشاہ نے اس عار کو گوارا نہ کیا اور حارم شہادت کا مشتاق رہا۔

حقاکہ باعقوبت و درخ برابر است رفتن بہ پاسے مردی ہمسایہ در بہشت

اُسی وقت ایک کڑی سوچروں کی اورائی۔ اُن میں سے ایک کی نگاہ پا لگی برٹری ٹیپو کا جھگمکاتا ہوا بگلوں دیکھ کر اُس کے منہ میں پانی بھر آیا چاہا کہ کھسوٹ لے مگر ماہتھی بھی سون کا ہوتا ہی۔ ٹیپو کو کہ سسک رہا تھا مگر مرتے مرتے بھی اپنا ماتھے دکھانے لگا اور ایک ضرب تلوار کی سوچر کے ایسی ماری کہ اُس کا گھٹنا زخمی ہوا اور وہ اُلٹ کر اوندھے منہ گرا۔ وہ سمجھا تھا کہ اب اس میں کیا دم رہا ہی۔ مارا انیس گیارہ ضعیف اس گماں نبود۔ لیکن تلوار کا زخم کھا کر وہ غصے سے پلٹا اور ایسی جوڑ کر گولی ماری کہ سر میں لگی گولی کا لگنا تھا کہ روح پر واز کر گئی سع حق مغفرت کرے عجب آزار دم و تھا۔ تاریخ شہادت ۲۸ ذی قعدہ روز شنبہ ۱۱۸۵

اس مقام پر انگریزوں نے بطور یادگار ایک مینار بنادیا ہے اور پتھر کی تختیوں پر تاریخ و وقت فتح اور مقتولین کے نام بھی کندہ کئے ہیں ۱۲۔

وقت ۱۲ بجے دن کے۔ لیکن انگریزی فوج کو ٹیپو کی کجمرز تھی کہ وہ کہاں ہے۔ سو بچنے مارے تو مار دیا مگر وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ کس کے خون میں اُس نے اپنے ہاتھ رنگے۔ ٹیپو کی وار و گیر کے لیے قلعہ کا چپا چپا چھانٹا مگر اعلیٰ کا کہیں پہنہ لگا مجبور ہو کر جنرل بیرڈ نے سلطان کی تلاش کا حکم دیا۔ مگر اہلن ڈیٹی کو اڑا ماسٹر جنرل التوا سے جنگ کا جھنڈا لے کر محل شاہی پر پونچھے اور پیچھے کر کہ بادشاہ محل میں ہو گا پادشاہ کی جا لگی کا پیغام دیا لیکن تھوڑی دیر کے بعد خبر ملی کہ بادشاہ دڈی میں زخمی ہو کر پڑا ہوا ہے۔ اس وقت اندھیرا ہو گیا تھا۔ بہت کچھ تلاش کے بعد ٹیپو سلطان کی نعش مردوں کے انبار میں ملی۔ نعش ابھی گرم تھی۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ چہرہ بالکل اپنی اصلی حالت پر تھا باوجود کہ تین زخم گولیوں کے سینے پر تھے اور چوتھا کنبی پر مگر چہرہ ذرا بھی بڑا نہ تھا۔ کھڑی ٹیپو اور نگلوس تینوں چیزیں غائب تھیں لیکن بازو کا تو یز جوں کا توں بندھا ہوا تھا۔ نعش کو بانگی میں ڈال کر جنرل کے حکم سے رات بھر محل میں ہی رکھا۔ دوسرے دن ۱۵ مئی کو سارے چار بجے دن کے جنازہ روانہ ہوا۔ چار لہینیاں یورپین سولجروں کی جنازے کے ساتھ تھیں۔ جتنا زہ ٹیپو سلطان کے گھر واسے اٹھائے ہوئے تھے جس کے پیچھے شانزادہ عبدالخالق اور تاملی امراء ملازمین اور عامہ خلائق کا بے انتہا ازدحام تھا۔ جس راستے سے جنازہ گزرتا تھا لوگ زار و قطار روٹے اور دایلا کرتے تھے۔ لال بلخ کے مقبرے کے دروازے پر لونچ کر فوج نے سلامی دی۔ قاضی صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی اور اپنے والد امجد کے پہلو میں جہاں ماں اور باپ دونوں پہلے سے آسودہ تھے دفن ہوا۔ ع خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں۔ گورنمنٹ کی طرف سے بارہ ہزار کی خیرات اُسی وقت فقیر فرائیں کی گئی۔ وہ رات قیامت کی رات تھی شام سے سخت طوفان شروع ہوا۔ موسلا دھار مینہ

لے صحیح وقت ٹیپو کی شہادت کا مولوی عبدالخالق صاحب اور خدام لال باغ ٹھیک بارہ بجے دن کے بتلاتے ہیں اور انگریز و قلع نگاروں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اندھیرا ہو گیا تھا مشعل لگا کر نعش کو ڈھونڈ کر مردوں کے ڈھیر میں سے نکالا۔ اُس وقت بھی آپ کا جسم گرم تھا دوبر کے مرے ہوئے آدمی کا جسم سات آٹھ بجے شام تک گرم رہتا قرین قیاس نہیں اور انگریزوں نے خود ایک بجے دن کے دبا داکیا اور اُن کے مقابلے پر ٹیپو سلطان خود موجود تھا تو (۱۲) بجے دن کی شہادت یقیناً غلط ہو جاتی اور ان واقعات کے لحاظ سے عجیب نہیں کہ غروب آفتاب سے کچھ پہلے یہہ سانحہ ہوش رہا ہوا ہو۔ اس جنگ میں ٹیپو سلطان کی طرف کے آٹھ ہزار آدمی مارے گئے اور ۸۹۲ سولجروں اور ۱۶۷۱ فوجی اور ۶۳۹ بیٹو سپاہی انگریزوں کے۔ انگریزوں کی یورپین فوج سات ہزار تھی اور ٹیپو فوج بہ استغناء نظام کشنٹ کے عیسائی ہزار

پڑنے لگا۔ چمک اور گرج کا کچھ کھانا تھا۔ بمبئی کیمپ کے دو افسر اور چند سپاہی بجلی کے صدمے سے ہلاک ہوئے اور کئی سخت مجروح ہوئے۔

حیدر علی خاں اور ٹیپو سلطان کا مقبرہ یہ مقبرہ ٹیپو سلطان نے اپنے باپ حیدر علی خاں کے واسطے بنوایا تھا جو ریلوے اسٹیشن سے تین میل اور قلعہ سے قریب دو میل کے ہی۔ یہاں کی آبادی کو گنچام کہتے ہیں۔ اور لال باغ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک باغ کے بیچ میں واقع ہے اور مرجہی جس پر پڑا بجھاری گنبد اور منارے ہیں جس میں آواز کو بخیتی ہے اور چاروں طرف برآمدہ ہے جس کے (۳۶) ستون آٹھ آٹھ فٹ بلند چاروں طرف سنگ سیاہ کے ہیں۔ دروازوں پر ہاتھی دانت کا کام ہے جو لارڈ ویلیوزی گورنر جنرل کا عطیہ ہیں۔ مقبرہ سے علی ہوئی ایک نہایت نفیس اور ہر طرح آراستہ مسجد ہے۔ نوبت برابر چھڑتی ہے۔ متعدد مالی۔ دار قلعہ اور ناظم مقرر ہیں جن کا ماہانہ خرچ ۱۱۰۶۶ (ہنوں کے حساب سے) اب تک گورنمنٹ کی طرف سے جاری ہے۔ مولوی عبدالخالق صاحب عرف امیر یہاں کے ناظم ہیں۔ مغرب کی طرف یہ کتبہ ہے۔

سَرَّابِ اسْرَحَمِ السُّلْطَانِ الْكَرِيمِ
خون خود رنجیت فی سبیل اللہ
شدہ در روز شنبہ حشر عیاں
نور اسلام و دین زد دنیا رفت
ٹیپو بوجہ دین محمد شہید شد
یکے گفت تاریخ شمشیر گم شد
داخل مجلس پیمبر شد
نسل حیدر شہید اکبر شد
وَسِرَّ نَجَّ قَتْنُ اُحْدَثَاتٍ وَكَرَّهَاتٍ
دَھَبَ عَرْنُ الْوُؤْمِ وَالْهِنْدِ كُلِّهَا
حامی دین شد زمانہ برفت

من کلام غلام احمد

يَسْمِعُ اللّٰهُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ
ٹیپو سلطان شہید شد ناگاہ
بعد از یقعدہ لبست و ہشتم آن
میر سالش بہ نیم آہ بگفت
تاریخ کشتہ گشتن سلطان حیدری
جو آں مرد میدان نہاں شد زد دنیا
ٹیپو سلطان بملکت پورسید
روح قدسی بعرش گفت کہ آہ
اِنْ اُخِذْتُ مِصْرًا قَدْ ذُكُوْا
مُصِیْبَةً مَّا مِثْلُهَا اَوْ ذُخِّرَتْ
سال و تاریخ او شہید بگفت

مِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ الْحَفِيْزِ قَدْ صَنَفَهُ الْحَقِيْمُ مِيْرُ حُسَيْنِ عَلِي دُحْرُكِي سَيِّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ دِيَا لُحْطُ الْحَجَّالِي لِسَنَةِ
الْحِجْرَةِ النَّوْبِيَّةِ -

منہر بنی جانب اُس سید شہدائے عرب سبط بنی
 از فاطمہ وحیدر دکنی ٹیپو
 شمالی جانب کُلُّ مَنْ عَلَيْهِمْ فَاَنٍ وَ يَبْقَى وَجْهُ سِرِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِكْرَامِ
 نہ شادی داد سامانے نہ غم آورد نقصانے
 مشرقی جانب از فاطمہ زوجہ علی شیر خدا
 ابن فاطمہ زاد از علی حیدر
 سمت جنوب در ملک حجاز از علی حیدر
 زیریں حیدر دکنی دول کرناٹک
 تخت جگر فاطمہ و حبان علی
 سلطان شہید اُس شدہ از شوق ملی
 شمالی جانب کُلُّ مَنْ عَلَيْهِمْ فَاَنٍ وَ يَبْقَى وَجْهُ سِرِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَ الْاِكْرَامِ
 بدیں جانب از سلطانے کہ آمد شد چو مہمانے
 شد سبط بنی سید شہد اپیدا
 ٹیپو سلطان کہ گشت شاہ شہدا
 مفتوح شدہ ہفت فسلع خیمہ
 گشتند مطیع یک خد یو کشور

ٹیپو سلطان کی مسجد قلعہ کے اندر ٹیپو سلطان کی بنائی ہوئی مسجد کے اندر چھ کتبات ہیں۔

کہ حضرت سلیمان اندر زمان ہضی
 در ایں آوان قرخ سلطان دیں بنا کرد
 طاق است چوں مہ نوطاقش بحسن و خوبی
 دار نشان زمرہ و اں صفحہ صفا خیز
 مانند ز چو یو گشتہ برائے تارخ
 تعمیر مسجدی کرد نامش نہاد اقصی
 اُس مسجدے کہ مسجد آتش گذاشت اعلی
 روحش چو روح باشد و لچب و فیض پیرا
 محراب دلکش او آئینہ وار لچھا
 طاعت سرے ثابت ہاتھ نمود الف

ٹیپو سلطان کی طبیعت عجب جدت پسند تھی اُس نے حسابی ہندسوں کے لکھنے کا طرز بدل دیا تھا ہم سب
 بائیں طرف سے شروع کرتے ہیں اور دائیں پر ختم لیکن ٹیپو سلطان نے ایک جدید اختراع کی اور اس پرانے
 طرز ہندسہ نگاری کو بدل دیا۔ ۱۲۱۱ھ واصل ۱۲۱۰ھ۔ قدیم کتابت میں بائیں کا ہندسہ یوں لکھا جاتا تھا
 (۵) اور صفر اس طرح (۵۰)۔

مسجد کے پیش والان میں داہنی اور بائیں جانب چھ دو طول طویل کتبے اور ہیں۔

داہنی طرف۔ قَوْلُهُ تَعَالَى وَ اتَّوَلَّ الدِّينَ ظَاهِرُهُمْ مِنْ اَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاحِرِهِمْ وَ
 قَدَفَتْ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُوْنَ وَ تَاوَسُوْا وَاَوْدَغَكُمْ اَرْضُهُمْ وَ بَايَعُوْهُمْ

لے کتبے کی جہاں سطر ختم ہوئی ہو چلیپہ کر دیا گیا ہو ۱۲

وَأَمَّا لَهُمْ وَأَرْضَانَهُ لَطُفُهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا + بعد از فرار کفار حکم شد کہ بحر بنی قریظہ روند کہ عہد شکستہ مددگاری احزاب نمودند لشکر اسلام ایشان را پانزدہ شبانہ روز محاصره کردند - و کار برایشان تنگ شد و بر حکم سعد بن معاذ فرو آمدند + و سعد حکم کرد کہ مردان ایشان را بکشند و کو دکان ایشان را بردہ گیرند و اموال ایشان را مسلمانان قسمت کنند حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ ای سعد معاذ حکم کردی کہ خدا تعالیٰ بر بالائے ہفت آسمان حکم کردہ و حق سبحانہ ازین واقعہ خبر میدہد و فرود آورد خداے آنال را کہ یاری دادہ اند احزاب را و ہم پشت ایشان کشند از اہل تورات یعنی یہود قریظہ را فرود آورد و از قلعہای ایشان و آغلند در دہانہای ایشان ترس از پیغمبر و لشکر او گروسے را کہ کشتندے نہ صد تن بکشتند یا ہفتصد تن و بردہ میگیرند گر وہی را یعنی فرزندان و زنان ایشان را و میراث داد شمار از زمین ایشان یعنی مزارع و حدائق و سرہای ایشان یعنی حصون و قلاع و مال ہائے ایشان از نفقہ و امتعہ و مواشی و بشمار از زمین را کہ زرفۃ آل یا مالک آل بنو دید و مراد خیر است یا دیار روم یا مالک فارس و گفتہ آید ہر زمین کہ بخوڑہ اسلام در آید تا قیامت درین داخل است و ہست خدای بر ہمہ خیر قادر و توانا +

بَابُ طَرَفٍ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ النَّاسُ دَفَعُ الْقُرَيْشُ فِي هَذَا الشَّانِ مُسْلِمَهُمْ تَتَّبِعُ مُسْلِمَهُمْ وَكَافِرُهُمْ تَتَّبِعُ لَكَافِرِهِمْ مُتَّفِقٌ عَلَيْهِ رَوَايَتُ سِتْ از ابی ہریرہ کہ تحقیق نبی صلی اللہ علیہ وسلم فرمود جمیع موم تابع قریش را و اہل شان مسلمانان تابع اند مسلمانان قریش را و کافران تابع اند کافران ایشان را متفق علیہ و تصیبوا علیہم المجاہدین کما انصب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علی الطالین دحر قواۃ علیہ الصلوۃ والسلام احرق البویرۃ قال وادسلوہ علیہم الماد و قطعوا شجاءہم و افسدوا دعوہم لان فی ذالک کسر شوکتہم و کفری جمعہم فیکون مشروعا - و پا بر دارید بر ہر شرکان و نیز تفنگ و دژ شش چنانکہ برپا داشتہ بود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بر طائفہ و بسوزید آنہا زیرا کہ علیہ الصلوۃ والسلام بسوخت بویرۃ را و ارسال نمایند بر اہل کافران آب را و بہرید درخت ہائے ایشان را و تباہ سازید کشت و کار ایشان را زیرا کہ تحقیق در آن شکست شوکت انہما است و پراگندگی جمیعت ایشان پس در شرع اسبہ امور رواست من احب انہاء فلیعلم ایاہ یعنی شخصیکہ دوست دارد برادر مومن خود را پس آگاہ نماید او را کہسہ کہ اعانت جنگ کفار بکند در حرب بنفسہ یعنی خود شریک شود و بال یا باسلحہ جنگ پس اگر معلوم شود از و میل و رغبت بطرف دین کفار پس او ولد کفار است اگر معلوم نشود

رجبت پس قید کردہ می شود تعزیری شود۔

دریائے دولت باغ کا وری کی بائیں شاخ پر جانب جنوب لال باغ اور قلعہ کے درمیان دولت باغ کی بے نظیر عمارت ہے۔ جس میں مہینوں انگریزوں کا سب سے بڑا و نامور فوجی جنرل ڈیوک آف ولنگٹن رہا ہے۔ یہ مقام ٹیپو سلطان کا موسم گرما کا تفریح گاہ تھا۔ یہ محل دو منزلہ ہے اس میں بڑے بڑے ہال کمرے اور کشاہہ کمرے ہیں جن کی اندرونی دیواریں تمام نقش و نگار سے آراستہ ہیں اور باہر کی دیواروں پر افواج کی اسٹائی کی تصویریں ہو ہو ہیں جس میں ٹیپو نے انگریزوں پر فتح پائی تھی۔ سب سے زیادہ قابل دیدہ موقع جہیں میں بمقام پر مبارک ملی کو شکست ہوئی جس میں جنرل کو بجا لٹ مجبوری بالکی میں ٹھہلا دیا ہوا اور خود ٹیپو سلطان اس پر صبار قمار پر سوار پھول سوگھتا ہوا اپنی فوج کو بڑا رہا ہے۔ درباری امراء جا بجا اپنے طریقے سے بیٹھے ہیں کوئی کلام حمید کی تلاوت کر رہا ہے کوئی نماز پڑھ رہا ہے۔ کہیں محفل رقص و سرود ہو تو کہیں خفے اڑ رہے ہیں۔ غرض جنگ کے علاوہ پورے دربار کی بھی نقل ہے۔ محاصرہ سرنگاپٹن کے پہلے ہی ٹیپو سلطان نے ان تصاویر کو مٹوا دیا تھا۔ لیکن ڈیوک آف ولنگٹن نے اپنے زمانہ قیام میں ان کو اُجلوا دیا لیکن پھر امتداد زمانہ سے مدھم پڑ گئیں۔ لارڈ ڈیلہوزی گورنر جنرل جب ۱۸۵۴ء میں میسور شریف لائے تو ان کے خاص حکم سے آخری مرتبہ ایک مقامی مسطور سے ان سب تصویروں کو از سر نو رنگایا گیا۔

سیمٹری یعنی قبرستان دریا دولت باغ سے ملا ہوا جنوبی سمت میں ایک بلند ٹیلے پر ایک یادگار ان تمام قوتیں کی بنائی گئی ہے جو اس جنگ میں مارے گئے تھے اور وہ سب اسی قبرستان میں مدفون ہیں۔

قلعہ سرنگاپٹن میسور سے آٹھ میل ریل اور پیدل دونوں راستوں سے ہے۔ سرنگاپٹن کا وری ندی کا جزیرہ ہے جو ٹیپو سلطان کے زمانے میں میسور کا دارالخلافہ تھا۔ اس قلعہ کا محاصرہ دو مرتبہ ۱۷۹۲ء و ۱۷۹۹ء میں انگریزوں نے کیا۔ قلعہ کی تفصیل اور برج اور دروازے اب تک بحالہ قائم ہیں گو صدیا برس اس کی تعمیر کو گزر چکا لیکن دست برد زمانہ سے محفوظ ہے۔ بڑے بڑے آئیسویں صدی کے مستند میٹری لوگوں کی پھر اب یہ کہ قلعہ تمام ہندوستان میں ہر لحاظ سے تمام ملک ہند کے قلعہ جات میں دوسرے درجے پر ہے۔ اس کی نہایت مستحکم تفصیل اور عمیق خندق سب پہاڑ میں کاٹی گئی ہیں۔ علاوہ اس کے شمالی اور مغربی جانب دریائے کاوری سے گھرا ہوا ہے۔ اور اس پر حملہ کرنا کچھ آسان بات نہ تھی۔ ریل کی سڑک دریائے کاوری پر سے جزیرہ سرنگاپٹن سے گزرتی ہے اور قلعہ کے آخری مغربی حصہ کو قطع کرتی ہے۔ ریل کا اسٹیشن قلعہ کی حدود ہی میں واقع ہے۔ ریل کی سڑک پر سے تفصیل اور دروازے جا بجا اچھی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ شمال و مغربی کونے میں دریا کی دو شاخیں

ہو گئی ہیں اور ندی بالکل فصیل سے لگ کر تہی ہو یہاں کی آب و ہوا اب بہت خراب ہو جہاں ہزار ہا آدمی رہتے تھے اب وہاں ٹپیل میدان ہو اور جابجا زراعت ہوتی ہو چند چھوٹے موٹے کچے مکان اب باقی رہ گئے ہیں۔ شہر جا کر اب گاؤں کی حیثیت بھی نہ رہی۔ سرنگاپٹن اُجڑ کر میسور نے بے انتہا ترقی کی۔ قلعہ میں محلات شاہی کا اب پتہ نہیں صفحہ دنیا سے اُن کے نشانات بھی مٹائے گئے لیکن لوگ بتاتے ہیں کہ یہاں ظلال محل اور وہاں ظلال مکان تھا اب قلعہ میں دیکھنے کی چیزیں جو بچ رہی ہیں صرف یہ ہیں۔ قلعہ کی شمالی فصیل سے ملے ہوئے ڈنچین (دوہ خانے جہاں قیدی رکھے جاتے تھے) ہیں جس میں یورپین قیدی عجوس تھے۔ یہ مکانات زمین کھود کر بنائے گئے ہیں لیکن چشم انصاف میں تبلا سکتی ہو کہ بھر گزڈنچین نہ تھے اور کسی طرح ان پر تعریف ڈنچین کی صادق نہیں آتی بلکہ سپاہیوں کی نشست گاہیں تھیں چنانچہ جمعیت کی دریس اور تیار رکھنے کے مچان اب تک موجود ہیں۔ تاریکی ان میں نام کو نہیں۔ ہوا کا گزر برابر ہو پھر خدا جلے ان کو ڈنچین کیوں کہا جاتا ہو۔

سری رنگتھ سوامی کا دیول جزیرہ سرنگاپٹنم ایک بہت قدیم مقام ہے جس کی پُرانی ہسٹری تاریکی میں ہے۔ سب سے پہلا حال جو معلوم ہو سکا ہے وہ یہ ہے کہ گنگا خاندان کے راجگان اس مقام پر قابض تھے۔ بارہویں صدی میں ہوئی سالہ راجہ دوار سمدرا (ہالی بیڑ) نے دریائے کاوری کے دونوں کناروں پر کچھ زمین مشہور سری وشنو کے چلیے رامنو جا چار یا کو دی تھی اور ان ہی لوگوں کا بنایا ہوا سری رنگتھ سوامی کا برطابھاری اور بہت قدیم دیول یہاں موجود ہے۔ پندرھویں اور سوٹھویں صدی میں یہاں کا راجہ راجگان بیجا نگر کا تابع ہو گیا اور سترھویں صدی کے شروع میں راجگان میسور یہاں کے حکم راں ہوئے اور یہی دار السلطنت تھا۔

ڈمی ہو بلینڈ کی کمان اس نام کا انجنیر تھا جس نے میسور گورنمنٹ کے لیے بطور نمونے کے یہ محراب اپنے جنگلہ کے کمپوٹ میں ۱۸۷۷ء میں اس غرض سے بنائی تھی کہ (۱۱۲) فیٹ عریض محراب بھی بن سکتی ہو۔ پھر نہایت وسیع کمان صرف اینٹ اور چوٹے کی ہے اس پر پلاٹر بھی نہیں ہے کوئی دو فیٹ چوڑی ہے اور اسی قدر اتنا ہی بالکل ادھر ہے اور اپنے فن کا کمال بھ دکھلایا ہے کہ اس کے وسط میں پونچ کر ڈاٹ پر آہستہ سے بھی کو دو تو کمان اچھی خاص طرح لچک جاتی ہے اور اس کی حرکت صاف معلوم دیتی ہے۔

سکاٹ صاحب کا بنگلہ بجانب مغرب دریا کے کنارے سکاٹ صاحب کا بنگلہ ہی جو ٹوپ خانے کا ایک افسر تھا۔ یہ بنگلہ میسور کے راجہ نے بنوایا تھا۔ ۱۸۱۷ء میں سفیہ کا اس قدر اشتداد ہوا کہ بیچارے کے بیوی بچے سب مر گئے سکاٹ صاحب بنگلہ چھوڑ کر چلے گئے جب سے یہ بنگلہ مع سامان و فرنیچر جو کتوں اُسی حالت میں اب تک موجود ہے گو سامان بوسیدہ ہو گیا ہے لیکن پھر بھی یہ افسوس ناک یادگار اپنی حالت پر قائم ہے۔

مال غنیمت محلات شاہی پرچب انگریزوں کا تسلط ہو گیا تو نامعلوم خزانہ میں ایک چور راستہ تھا جس میں سے بہت سی نقدیات اور جواہرات پہلے ہی پار ہو گئے لیکن پھر بھی چھپ رہا اور انگریزوں کے ہاتھ لگا وہ بھی ایک بیش بہا ذخیرہ تھا۔

ایک بیش بہا تخت۔ ایک نہایت مصع ہوا۔ عجیب و غریب مصع ہندو قیں اور تلواریں۔ سونے چاندی کے بے شمار ظروف۔ ایرانی قالین اور شطرنجیاں۔ چینی کے ظروف۔ کثیر التعداد جواہرات۔ ایک نہایت قابل قدر کتب خانہ۔ لوٹ کھسوٹ کے بعد صرف نقدی جو ہاتھ لگی سو لاکھ لاکھ پچوڑ تھے جس کے چار لاکھ اسی ہزار پونڈ۔ بہتر لاکھ روپے ہوئے اور نو لاکھ کے جواہرات دستیاب ہوئے۔ ۹۲۹ چھوٹی بڑی تو ہیں جس میں (۱۷۶) بارہ پونڈ بارود لیتی تھیں۔ کتب خانے میں اکثر بظہر قلمی کتابیں تھیں جن کی تفصیل یہ ہے۔ قرآن شریف۔ تفسیر۔ کتب اوراد و وظیفہ۔ احادیث۔ الہیات۔ تصوف۔ اخلاق و فرائض۔ فقہ۔ سائنس۔ فلسفہ۔ علم ہیئت و ہندسہ۔ طب۔ صرف و نحو۔ لغت۔ تاریخ۔ النشاء۔ دیوان۔ ہندی و دکنی نظم۔ ہندی و دکنی شتر قیص۔ ان میں کی بعض کتب شاہان بیجاپور اور گولکنڈہ کے کتب خانوں کی بھی تھیں لیکن اکثر چتور۔ سادانور۔ اور کرٹپے کی لوٹ کی تھیں۔ اس میں سے صرف ایک قرآن شریف جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں وہ تو وڈ سرکیل کو بھیجا گیا باقی سارا کتب خانہ کلکتہ کے کالج میں منتقل کر دیا گیا۔

پٹھو سلطان کے ملک کی تقسیم جب قلعہ سرنگاپٹن کو انگریزوں نے سر کر لیا تو لارڈ مارننگٹن گورنر جنرل نے نہایت دانش مندی سے اس سلطنت کی تقسیم کی اور ۲۲ جون ۱۷۹۹ء کو فیما بین ایسٹ انڈیا کمپنی و نواب نظام الدولہ آصف جاہ

بہادر و بیٹھواراؤ پنڈت بروہان بہادر ایک عہد نامہ ہوا۔ اتنی بڑی جنگ کے بعد یہ تو ممکن نہ تھا کہ پٹھو سلطان کی اولاد کو کچھ حصہ ملک کا دے کر کچھ بھی حکم راں رکھا جائے کہ فوجی راکشتن و پچاش رانگاہ داشتن کا خردندان مست

اور بھی مناسب نہ تھا کہ اُن کو بالکل محروم کر کے سارے کا سارا ملک خود لے لیں اس لئے تقسیم کے وقت برٹش گورنمنٹ نے سکوانظام اور مرہٹوں کے حقوق کا پورا لحاظ رکھ کر حسب ذیل ملک کی تقسیم کر لی۔ تفصیل کیلئے دیکھو حصہ آخر نمبر ۱۸
باقی حصہ ٹیپو کی مملکت کا جو اس تقسیم سے بچ رہا اور جس کی تخمینہ آمدنی تیرہ لاکھ چوتھربار ایک سو بیس لاکھ تھی اور جو میسور کے اُس حصہ ملک سے زیادہ تھا جو حیدر علی خاں بہادر نے ۱۷۶۱ء میں غصب کر لیا تھا وہ مہاراجہ میسور کے صفر سن بچے کشن راج وڈیر کو جس کا باپ چام راج ۱۷۹۶ء میں مر گیا تھا بطور معافی اس شرط پر دیا گیا کہ سالانہ خراج سات لاکھ بیس لاکھ گورنمنٹ کو دیا کریں اور عام نگرانی اسٹیٹ کی بندریہ ریزیدنٹ کرائی جائے گی اور جزیرہ سترنگاٹن براہ راست برٹش گورنمنٹ کے قبضہ میں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا جائے گا۔ برٹش گورنمنٹ کے اس فیاضانہ عطیہ کو بیگان چکا کشن راج اور چام راج نے تحریر ذیل مندرجہ ۲۴ جون ۱۷۹۹ء میں بہ طیب خاطر شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔

”آپ نے ہمارے بچے پر حکومت میسور نگر کی مع متعلقات بحال کر دی ہو اور پرنیا کو دیوان مقرر کیا ہو اس سے ہم بے حد مسرور ہوئے۔ ہماری حکومت جاگر چالیس برس ہو گئے۔ اب آپ نے اپنی مہربانی سے پھر ہمارا ملک ہم کو دیا اور پرنیا کو ہمارا دیوان مقرر کیا۔ ہم جب تک منہ خورشید تابان ہو گئی آپ کی گورنمنٹ سے خلاف نہ کریں گے ہم ہمیشہ اپنے آپ کو آپ کے زیر سایہ اور آپ کا تابع فرمان سمجھیں گے۔ اپنے ہمارا نام قائم کیا بیہ بات ہمارے خاندان میں پشتہا پشت تازہ یادگار رہے گی۔ ہماری اولاد اصلاً آپ کی گورنمنٹ سے اظہار حسن عقیدت کو کبھی فراموش نہ کرے گی جس کی امداد پر ہمارا بھروسہ ہے۔“

شرح دستخط لچھی امٹی
دیواجی امٹی

گورنر جنرل بہادر کے احکام کی تعمیل کے لیے جو کشتہ مقرر ہوئے تھے انھوں نے نہایت فیاضی اور ریشہ نشینی سے امرائے دربار اور میپو سلطان کی پس ماندوں کی منہشیں مقرر کیں جو اب تک جاری ہیں۔ چنانچہ پرنس بختیار شاہ سی۔ آئی۔ ای۔ شرف آف کلکتہ کو جیٹپو سلطان کے چڑپوتے تھے معقول منہش ملتی رہی اُن کی وفات کے بعد سلسلہ منہش کا اس خاندان میں ختم ہو گیا اب اس خاندان میں پرنس بختیار شاہ کے بھائی پرنس غلام محمد ہیں جو کلکتہ میں رہتے ہیں میپو سلطان کا خاندان جو کلکتہ میں تھا اُس کے علاوہ میسور میں بھی اس کی ایک شاخ ہے، نواب میر قمر الدین علی خاں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اُن کو علاوہ دو لاکھ دس ہزار روپیہ کی ذاتی جاگیر کے جو گرم کنڈ کے نام سے موسوم تھی اب بھی پولیٹیکل منہشن

برٹش گورنمنٹ سے ملتی ہی میر قمر الدین علی خاں کے مورث اعلیٰ میر معین الدین علی خاں بہادر نقش بندی قادر تھے اُن کے فرزند نواب میر رضا علی خاں تھے جن کی بہن فخر النساء بیگم حید علی خاں کی زوجہ اور بیسوی سلطان کی والدہ تھیں۔ ان کے بعد کا سلسلہ حسب ذیل ہے۔

نواب میر رضا علی خاں کے دو فرزند۔ بڑے صاحب زادے نواب میر قمر الدین علی خاں جن کا ذکر عہد نامہ میں ہے اُن کی وفات کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی نواب میر محمود علی خاں پولٹیکل مینسٹر تھے جو اُن کے صاحب زادے نواب سید محمد بیسوی سلطان علی خاں اور پوتے میر کمال الدین علی خاں کے نام اب تک جاری ہے جو اس معزز خاندان کی باقیات الصالحات ہیں۔ صاحب موصوف نہایت روشن خیال اور محب قوم ہیں۔ آپ علاوہ گورنمنٹ پبلیشر کے مہاراجہ میسور کے مصاحب بھی ہیں۔ پھر اعز اہل ان کے خاندان میں تین پشت سے ہے۔ نواب میر محمود علی خاں برٹش گورنمنٹ اور میسور سرکار کے درمیان معزز خدمت و کالت پر مامور تھے بعد میں کچھ خدمت مصاحبت سے بدل گئی۔ نواب میر کمال الدین خاں نے اپنے دو بیٹے لڑکوں کو علی گڑھ کالج میں تعلیم دلائی۔ میسور کچھ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے جرات کر کے قدیم تعصب کی قید کو توڑا اور اپنے جگر گوشوں نہ صرف انگریزی کی تعلیم دلائی بلکہ ولایت بھی بھیجا۔ بڑے صاحب زادے میر اقبال علی خاں بی اے تک تعلیم پا کر انجینئرنگ کے لئے ولایت گئے ہوئے ہیں اور چھوٹے فرزند میر باسط علی خاں ۱۹۱۳ء میں ولایت سے فخر خاندان و قوم ہو کر ڈبل بی۔ اے کی ڈگری لے کر آئے۔ یعنی دہلی یونیورسٹی کے علاوہ کیمبرج کی مشہور اور مستند گریجویٹ بھی ہیں جو ایسی آرزو کہ بہت کم ہندوستانیوں کو نصیب ہوتی ہے اور سونے پر سہاگہ کچھ اس حد اشد سن میں تیر سے آپ بیرٹر بھی ہیں اور اپنے واجب التعظیم خاندان کے نیر درخشاں ہیں۔

۲۱ مئی ۱۹۱۳ء میں اپنے عزیز دوست مسٹر آر بی۔ اینگار۔ بی۔ اے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ضلع راجپور کی ہمیشہ کی شادی کی تقریب میں شرکت کی غرض سے گیا تھا جو ایک نامور اور لائق باب راؤ بہادر ایم۔ سی۔ رنگا اینگار۔ ایڈوکیٹ کے فرزند رشید ہیں اور وہیں میر باسط علی خاں صاحب بھی ملاقات ہوئی وہ فطرت سے مجھے اپنے دولت خانے پر کھینچ لے گئے۔ میں نے صاحب موصوف کو نہ صرف موصوف پایا۔ پھر صاحب تعلیم پابندی مذہب دونوں اعتبار سے لاجواب ہیں اور ایسے ہی جوانان صالح سے مسلمانوں کی بگڑی ہوئی حالت کی درستی کی امید ہے۔




ٹیپو سلطان کی مراسلت کا ڈھنگ اور
ایک فرمان کی نقل

وزیر سامنے دست بستہ کھڑا تھا۔ اور جو حیرت تھا۔

بہ ناداں آنجناب روزی رساند کہ دانا اندراں حیراں بماند
حیدر علی خاں بہادر تار گئے کہا کہ دستخط کو کیا دیکھتا ہے۔ پیشانی کو بتلایا کہ یہاں دیکھ۔ یعنی میرے طالع کو دیکھ
ٹیپو سلطان البتہ ذی علم تھا جیسا کہ اُن کے کتب خانے سے ظاہر ہو۔ جس وقت ہم سرنگاپٹن گئے وہاں
کے ناظم مولوی محمد عبد الخالق صاحب سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے ہم کو ایک اہلی بیاض دکھلائی جو
ٹیپو سلطان کے فرامین کا مسودہ تھا جس پر بادشاہ کے دستخط تھے۔ ٹیپو سلطان نے ایک جدت بھی کی تھی کہ
سنہ ہجری نہیں لکھتا تھا بلکہ سنہ ولادت نبوی اور ہر سال کا ایک ایک نام خاص رکھ دیتا تھا۔ میں نے
ایک فرمان دیکھا جس میں تاریخ حسب ذیل درج ہو ۲۲ بہاری سال شاداب ۱۲۰۳ مولود دستخط اکثر
بنی مالک اس طرح کرتا تھا۔ اور بعض وقت ٹیپو سلطان بھی اس طرح لکھتا تھا۔

ٹیسٹ پلیر۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ٹیپو کو فتح علی خاں کا خطاب بھی دیا تھا مگر وہ کبھی استعمال نہ کرتا
تھا۔ اپنے آپ کو سرکار خدا داد لکھتا تھا۔ طبیعت جدت پسند بہت واقع ہوئی تھی نہ سیاہی سے لکھتا تھا
نہ سرخی سے بلکہ دونوں کو مخلوط کر کے لکھتا تھا۔ طرز تحریر بہت سخت تھا۔ لارڈ مارننگٹن گورنر جنرل نے ۸
نومبر ۱۷۹۸ء میں ایک نہایت نرم تحریر یہ شکایت اس امر کے لکھی کہ آپ باوجود بارہا اطمینان دلانے کے
بھی فرانسیسیوں سے تعلقات بڑھاتے جاتے ہیں اور میجر ڈوٹن کے ساتھ جیسے شہر اس غرض سے بھیجا کہ
گورنر جنرل بہادر کے منشاء کو زبانی بھی بیان کریں گے لیکن ٹیپو نے اس تحریر کا کچھ جواب نہ دیا۔ اس طرح
گورنر جنرل بہادر کی بہت سی تحریرات کو پس پشت ڈال دیتا تھا بلکہ بعض پر جواب نہ دیتا۔ لکھنے کو
پھسک دیتا تھا۔ ۱۳ فروری کو ٹیپو سلطان نے گورنر جنرل بہادر کی خدمت میں لکھا ہے جو کہ مابعد دولت اکثر سیر و
شکار کو جاتے رہتے ہیں۔ اب بہتر ہے کہ میجر ڈوٹن کو جن کی نسبت آپ نے قبل ازیں مچھو لکھا تھا اکیلا بھیج دیں
اصل فارسی کے لفظ چھ تھے بحریہ روانہ باید کرد ما

جس بیاض کا ہم اوپر ذکر کر گئے ہیں اُس میں ایک فرمان ہماری نظر سے گزرا جس کی نقل ہو بہو ہم ذیل میں
کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ جو لوگ مسلمانوں پر ترویج غلامی کا الزام دیتے ہیں وہ کس حد تک بجا ہے۔

در شہر گنجام برادران و خویشان مردم نوکر پیشہ وغیرہ کہ پیر و نگارہ ہستند انہار اگر قہ در پیادہ ہائے علاوہ ایشان نوشتہ نو ملازم کنند و غلامان را در سر کا خدا و ادیک قلم آزاد فرمودہ شدہ است ایشان نیز تقید و خبر گیری این معنی داشتہ از انہا غلامان را آزاد کنند غلامان برضا و رغبت خود پیش ہر کس کہ بطور نوکراں نوکری نمایند مختار اند۔ نوزدہم ماہ دے سال حراست سنہ یک ہزار و دوصد و ہشت و چہار مولود محمد  ٹیپو سلطان کی اولاد ۲۲ اپریل ۱۷۹۹ء کے اُس خط میں جو لاٹو مارنگٹن گورنر جنرل ہند نے ٹیپو سلطان کو لکھا تھا آپ کے چار صاحبزادوں کے نام بھی درج ہیں۔ سلطان پادشاہ۔ فتح حیدر۔ معز الدین۔ عبد الخالق۔

نوٹ۔ برٹش گورنمنٹ نے معز الدین کا تھی یاری بیگم کے محاصل کا علاقہ لیا پھر کانتھی یاری بیگم کو بلجی بیگم کے برابر ہونے ہیں جس میں مغربی ساحل کے تمام تعلقات شامل تھے لیکن اس میں سے خاندان حیدر علی خاں اور ٹیپو سلطان کے ممبروں کے لئے ایک علاقہ محاصلی دو لاکھ سٹار بیگم کا محفوظ کیا جو مسادہ ہر دو لاکھ چالیس ہزار کانتھی یاری بیگم کے صمد لک کا تھی یاری بیگم کا علاقہ خود لیا اور معز الدین کے علاقہ سرکار عالی نظام کو دیا جس میں سے میر قمر الدین خاں کی ذاتی جاگیر کی بابت دو لاکھ دس ہزار روپیہ یا ستر ہزار کانتھی یاری بیگم کو وضع جاگیر تھے صمد لک کا علاقہ سرکار نظام کو ملا۔ اور شیوا کو چھبیس لاکھ چار ہزار کے محاصل کا علاقہ دیا۔ اس طرح برٹش گورنمنٹ نے ٹیپو سلطان کے خاندان کی کفالت کی اور سرکار نظام نے میر قمر الدین علی خاں کی اور اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرط نوازش سے علاوہ پیش قرا جاگیرات کے تنخواہ جاگیر بھی مقرر فرمائی۔

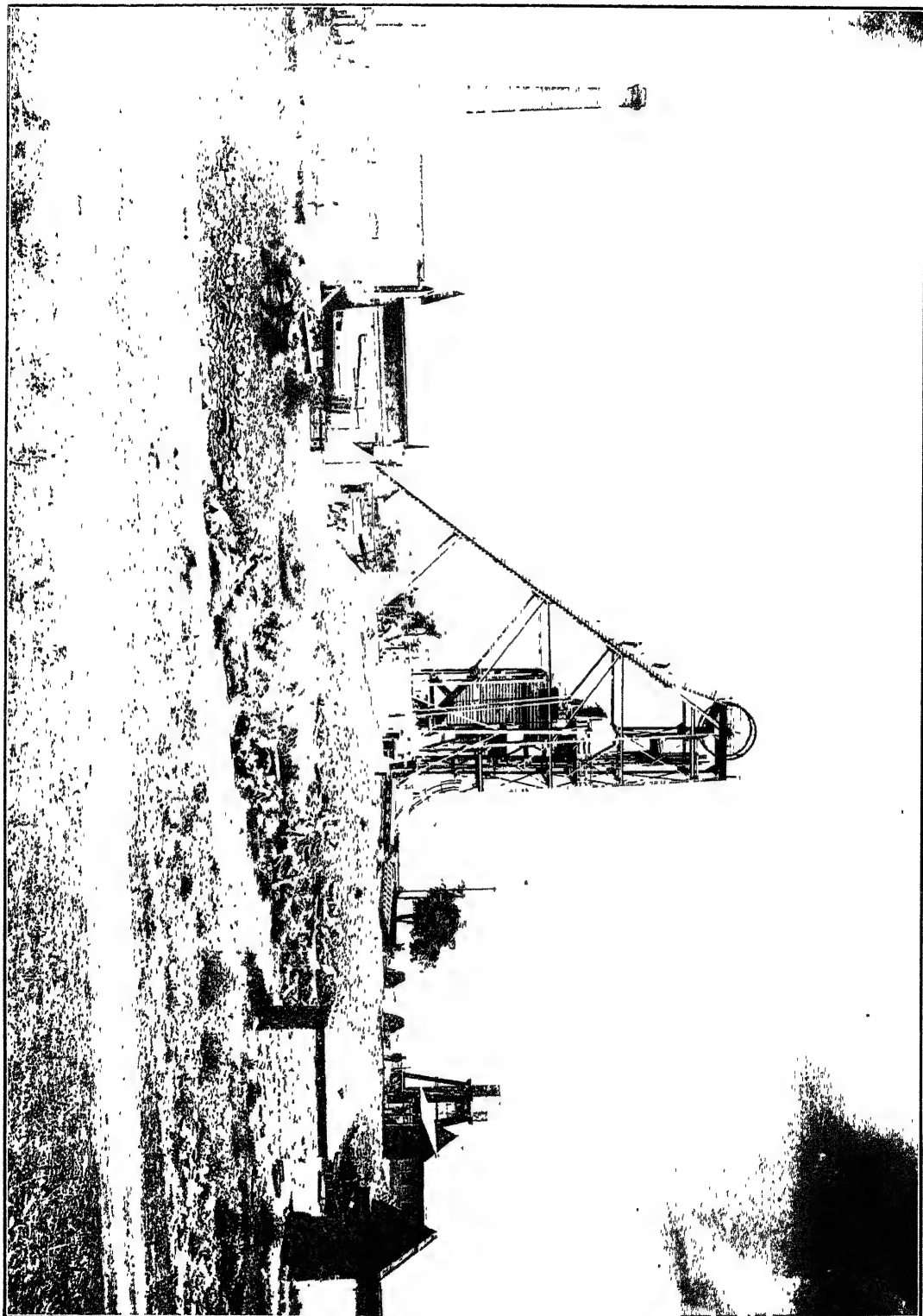


انتیسواں ضمیمہ

مٹی



ہٹی کا معدن طلا را پچور سے (۵۰) میل اور لنگسگور سے (۹) میل ہی ریلوے لین جو حیدر آباد سکندر آباد گڈ لگ ریلوے کے نام سے موسوم ہے وہ حیدر آباد سے محبوب نگر۔ گدوال۔ را پچور۔ ہٹی۔ لنگسگور۔ مدگل۔ کشٹگی۔ ہوتی ہوئی گڈ لگ پر سردرن مرہٹہ ریلوے سے جاملی ہے۔ یہ لین اب تک طیار ہو جاتی لیکن جنگ یورپ کے سبب سے کام میں ڈھیل پڑ گئی ہے۔ سونا نکالنے کا کام ایک انگریزی کمپنی جس کا نام دکن میننگ کمپنی تھا سارے بارہ برس سے کر رہی ہے سونا اور دیگر معدنیات کی تلاش مختلف مقامات پر کی گئی خصوصاً کنیدگی معدن طلا کا کام مواضع وندلی۔ تول دڈی۔ بُدنی۔ اوٹو وغیرہ مقامات پر امتحاناً آغاز کیا گیا لیکن سوائے وندلی کے اور کسی مقام پر کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ وندلی سے ساٹھ ہزار پونڈ کا سونا برآمد کیا گیا۔ لیکن آخر کار یہ کمپنی دیوالیہ ہو گئی۔ سونا عموماً ہلکی نیلی رنگ کی چٹانوں میں جس میں دہاریاں پڑی ہوئی ہوں پایا جاتا ہے اور ایسے پہاڑ دہار وار شیشٹا (چٹان) میں پائے جاتے ہیں۔ معدن ہٹی حیدر آباد دکن میننگ کمپنی کی ملکیت تھی بارہ برس ہوئے کہ موجودہ ہٹی نظامز گوڈ میں کمپنی نے اس کو خرید لیا۔ ہٹی اور اطراف کی گولیوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں بعض بعض مقامات پر (۶۱۰) فیٹ گہرا کھود کر سونا نکال لیا گیا ہے۔ معدن ہٹی تمام دنیا کی طلائی معدنوں میں سب سے زیادہ عسقی ہے فوس ہے کہ کوئی تانبی داخلہ اس بات کا نہیں ملتا کہ کس زمانے میں یہاں برآمد طلا کا کام ہوا تھا۔ قدیم مالکان اراضی کہتے ہیں کہ یہ گویاں اُس زمانے میں کھودی گئیں ہیں کہ جب امریشور کے دیول کے واسطے پتھر کی ضرورت تھی دیہ دیول متصل ریڈونہ مواضع را پچور و دیور بھوپور کے سرحد میں ہی دیول کے قریب وجوار میں عمارت کے لائق پتھر نہ ہوتے تھے ہٹی کی سرحدیں سرنگیں کہو دنی پڑیں۔ بلحاظ عمارت دیول یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حالیہ کمپنی کی



کنیدگی سے کم سے کم اٹھ بالو سو برس بیشتر اس مقام سے سونا نکالا گیا ہی چنانچہ معدن کے اندر ایک پرانے زمانے کی لکڑی کی ناٹ اور کچھ پتھر کے کونڈے بھی نکلے یہ معدن اب دو ہزار چار سو فیٹ کی گہرائی تک کھودی جا چکی ہے اور شمال و جنوب میں (۸۷) اور (۳۴) فیٹ ادھر اُدھر کھدائی ہوئی ہے۔ آغاز کا سال ۱۹۰۲ء میں ہوا ہے اُس وقت سے اب تک ایک لاکھ چالیس ہزار اونس سونا برآمد ہوا ہے جس کی تخمینہ قیمت چھ لاکھ پونڈ ہوتی ہے اور کمپنی ۱/۲ روپیہ فی صدی منافع ہٹاتی ہے۔ یہی انگریزوں کی ایک چھوٹی سی چھاؤنی ہو گئی ہے جہاں ہزار ہا مزدور شبانہ روز کام کرتے ہیں۔ اس مقام پر انواع و اقسام کے انجن اور کلیں ہیں جو جٹانوں میں برکاری ہیں اور ڈینامیٹ سے اُرائی جاتی ہیں جس کے بعد ایک انجن کے ذریعہ سے پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پیسے جاتے ہیں۔ سونا نکالنے کا موجودہ طریقہ یہ ہے کہ جٹانوں میں بندریہ اک ڈرل کے برما کیا جاتا ہے اور ان میں ڈینامیٹ بھر کر اُڑا دیا جاتا ہے جس سے پتھر بڑے بڑے ٹکڑوں میں بچوٹ جاتا ہے۔ بڑے بڑے ٹکڑوں میں بندریہ اسٹیم انجن ان پتھروں کو اوپر لاتے ہیں۔ اوپر لاکر ایک بڑی چھلی پر جو گزری کھلاتی ہے اور جس میں ایک ایک اینچ کے فاصلہ سے لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں پتھر کے ٹکڑوں کو پھیلاتے ہیں اس جالی میں سے چھوٹے چھوٹے پتھر نیچے گر جاتے ہیں اور بڑے بڑے رہ جاتے ہیں چھوٹے پتھر بندریہ کرشنگ انجن کے اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں توڑا جاتا ہے جو کو اُڑن کھلاتے ہیں اور پھر لڑ کو بھیج دیا جاتا ہے۔ لڑ ایک سلسلہ بڑے بڑے اور بھاری عمودی موسلوں کا ہے جو اسی طرح اُٹھتے اور گرتے ہیں جیسے کہ دو عورتیں اوکھلی میں دہان کھتی ہیں۔ بجائے اوکھلی کے اس مقام پر آہنی صندوق ہیں جن کے سامنے ایک جالی کی ٹی لگی ہوئی ہے۔ لڑ کے پچھلے حصے میں پتھر کے ٹکڑے بھرے رہتے ہیں اور وہ جیسی جیسی جگہ خالی ہوتی جاتی ہے خود بخود پھسل کر موسلوں کے نیچے آتے جاتے ہیں اور اُس وقت تک برابر کچلے جاتے ہیں کہ بالکل باریک ریت جیسے ہو جائیں ٹیٹوں کے سامنے تانبے کے اُتھلے مستطیل حوض بنے ہوئے ہیں جن پر پارہ کی چادریں چڑھی ہوئی ہیں۔ باریک ریت پر پانی مثل آبشار کے گرتا ہے اور اس ریت کو ہا کر تانبے اور پارے کی سلوں پر پھسلاتا ہے۔ چوں کہ سونا ریت سے وزنی ہوتا ہے وہ خود بخود نیچے بیٹھ جاتا ہے اور پارے میں جو کشش کا مادہ ہے اُس سے پارے کی سلوں پر چپٹ جاتا ہے اور اس کو امیلم یعنی طلاء مخلوط کہتے ہیں کیونکہ اس میں علاوہ سونے کے ایک جز پارہ کا بھی ملا رہتا ہے۔ یہ امیلم تختیوں پر سے گھر ج کر چھٹی میں ڈالا جاتا ہے۔ چھٹی ایک طرح کا بند آہنی صندوق ہوتا ہے جو دکنی آگ میں بند کا بند ڈال دیا جاتا ہے اس صندوق میں ایک پمپ کے ذریعے سے ٹھنڈا پانی دوڑتا رہتا ہے تجربہ کہ بھاپ کی گرمی سے اُرنے والا پارہ بوجہ برہدیت کے

پھر بارہ کی شکل میں منجمد ہو جاتا ہے اس سونے کو اسپنج گولڈ کہتے ہیں یعنی اس سفنج کی شکل کا سورخ دار۔ جیسے شہد کی کھٹی کا چھتہ یا جھانواں۔ اس کے بعد اس کو دوبارہ بھٹی میں ڈال کر بڑی بڑی موسوں میں گلاتے ہیں اور دو دو اونس کی سلاخیں بنالیتے ہیں اگرچہ اس ترکیب سے سونا ریت سے جدا کر لیا جاتا ہے لیکن پھر بھی ریت میں کچھ ذرے سونے کے باقی رہ جاتے ہیں جو بارہ کی تختوں پر سے پھسل جاتے ہیں اس میں سے سونا نکالنے کا یہ طریقہ ہے کہ اس باقی ماندہ ریت کو دوبارہ پانی میں ملا کر کلاسیفایر (ایک قسم کا تانبے کا بڑا حوض ہے) میں پمپ کرتے ہیں جو موٹی اور باریک ریت کو الگ الگ کر دیتا ہے۔ پھر ریت بڑے بڑے آہنی حوضوں میں جمع کی جاتی ہے۔ حوضوں میں ایک مرکب سولیوشن (عرق) سٹائی نائیڈ آف سوڈا (ایک قسم کا کھاری زہر) کا بھرا ہوا ہے۔ اس سولیوشن کی یہ خاصیت ہے کہ تھوڑا بہت سونا جو ریت میں چھپا رہا تھا اس کو بھی الگ کر دیتا ہے۔ کلاسیفایر سے پانی کے ساتھ ریت ایک بڑے حوض میں بہ کر جاتی ہے جس میں گاد بچے بیٹھ جاتی ہے اور اندر ہی اندر ایک نل سے جو اس حوض کی تہ میں لگایا ہوا ہے وہ ایک دوسرے حوض میں جو (۳۰) فٹ اونچا ہے پمپ کر دی جاتی ہے۔ اس دوسرے حوض میں یہ گاد یا باریک ریت سٹائی نائیڈ سولیوشن میں چند گھنٹے بیٹھ کر بہتی ہے اور اس کو بندلیہ کمپر سڈ ہوائی اینجن کے خوب کھنگال دیا جاتا ہے اس کے بعد اس گدلی ریت کو جو عرق مرکب سے ملی ہوئی ہوتی ہے ایک فلٹر میں پونچایا جاتا ہے۔ اس فلٹر کی صورت یہ ہے کہ چند لکڑی کے چوکھٹے ہوتے ہیں جن پر ڈرل (ڈبل رین) منڈھی ہوئی ہوتی ہے جن کو ایک قسم کا چھپکا کھد سکتے ہیں۔ ان کو بندلیہ کمپر سڈ اینجن کے ہواسے خالی کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سولیوشن ایک دم کھینچ جاتا ہے اور صرف باریک ریت کی گاد اس کپڑے پر چبٹی ہوئی رہ جاتی ہے۔ اس ریت میں سے سونا نکالنے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کو زنک شیونگ (جست کی اس قسم کی کترینیں جیسے کہ لکڑی پر زندہ مارنے سے نکلتی ہے) میں ڈال دیتے ہیں۔ زنک اور سٹائی نائیڈ سولیوشن کی آمیزش سے زنک سونے کو سولیوشن سے بالکل پاک کر دیتا ہے اور سونا ایک نہایت باریک سفوف کی حالت میں رہ جاتا ہے جس کی بارز (بٹیاں) گلا کر بنادی جاتی ہیں۔ اگرچہ اب بھی سیکڑوں بنڈیوں پر کوئلہ اور دوسرا سامان کمپنی کار ایچور سے ہٹی آتا ہے اور ٹرکیشن اینجن ریلچور آتا جاتا ہے جس میں ریل کی طرح کی گاڑیاں لگی رہتی ہیں لیکن اگر ریلوے جلد جاری ہو جائے تو یقیناً اس معدن کو بہت ترقی ہوگی یہ تمام وقتیں دور ہو جائیں گی اور جو کام ریل نہ ہونے سے رُکے پڑے ہیں وہ سب جاری ہو جائیں گے

لہ سٹائی نائیڈ کا دوسرا نام پردسک ایسٹ ہے جس کے ساتھ سوڈا ملانے سے ایک سم قائل ہو جاتا ہے ایسا کہ اگر اس کو گاسے جھینس سونگے بھی لیں تو مر جائیں۔ ۱۷

اور بہت سی اور نئی گویاں کھودی جائیں گی۔ میں اسی معدن کا تین سال تک مجسٹریٹ رہا ہوں اور بار بار اندر
 اتر کر کھجی دیکھا ہے۔ اندر بچے میں بیٹھ کر جاتے ہیں جہاں بہت سخت گرمی ہے۔ ہوا بذرلیہ پپ کے پونچائی جاتی ہے
 اور روشنی کے لیے ہر شخص کے ہاتھ میں ایک موم بتی رہتی ہے وہاں نہ دن معلوم ہوتا ہے نہ رات۔ مسلسل کام
 جاری رہتا ہے شبانہ روز میں (۳) مرتبہ مزدور بدلتے ہیں۔ انواع و اقسام کی حیرت خیز کلیں اور انجن ہیں خدا کی
 قدرت نظر آتی ہے۔ پتھر سے سونا نکالنے کے آخری عمل تک میں نے بغور دیکھا ہے۔ معدن کے منیجر سٹر جے۔
 ڈنگس ایک نہایت شریف اور نیک دل ذمی خاندان عالی مرتبت عمدہ دار ہیں جن کی مہربانی اور اخلاق کا
 میں نہ صرف ممنون ہوں بلکہ گرویدہ ہوں۔ اسی طرح دوسرے صاحبان انگریز مسز ٹارس بشپ۔ ویٹس۔
 ڈابز۔ ڈاکٹر سپجلی ہیں۔ مجھ پر تو سب ہی مہربان ہیں جس جس صیغہ میں گیا سب نے مجھے بخوشی تمام و کمال طریقہ
 برآمدی طلا کا بتلایا اور قیمتی مہمیں صابجوں کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔ جس پتھر میں سے سونا نکلتا ہے وہ خاص قسم کا
 جھک دار پتھر ہوتا ہے جو بھورا تھوڑی نیلا ہسٹ مارتا ہوا ہوتا ہے جس میں لمبی لمبی دھاریاں پڑی رہتی ہیں اور خالی
 دیکھنے سے بھی سونے کے ذرے چمکتے ہوئے معلوم دیتے ہیں کلام مجید میں جو زمین میں خزائن ارض بتلائے ہیں
 وہ یہی قیمتی دہائیں ہیں ورنہ کہیں روپیہ پیسیہ تھوڑی گڑا ہوا ہے۔



تیسواں ضمیمہ

ہندوستان کے عام تاریخی حالات

ہندوستان کی سلطنت کے متعلق جو سب سے قدیم حالات اب تک معلوم ہو سکے ہیں اُن کی رو سے مسیح کے پیشتر چوتھی صدی میں ”ماریا“ خاندان شمالی ہند پر قابض تھا اور جنوبی حصہ ہند کی تقسیم بلحاظ مقبوضات کے حسب ذیل پائی جاتی ہے:-

انتمائی جنوبی حصہ	مڈیورے کے پانڈین
شمالی اور مشرقی حصہ	چولا خاندان
شمالی و مغربی حصہ	چیرا خاندان (کرالا)

”ماریا“ خاندان کا وجود ۳۵۲-۸۸۰ سال قبل مسیح میں اور پانڈین کا گنیش کے زمانے میں ۲۵۰ سال قبل مسیح میں متحقق ہے لیکن چولا اور کرالا (چیرا خاندانوں کا ذکر اسو کا کے ۲۵۰ سال قبل مسیح کے کتبوں میں پایا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بھیہ خاندان ان دونوں سے بھی پیشتر کے ہیں۔ لیکن روایت یہ کہ سوائے پانڈیا۔ چولا اور چیرا کے جو جنوبی ہند میں تھے اور کوئی خاندان ان سے پیشتر کا معلوم نہ ہوا اور چیرتینوں ہم عصر بھی تھے۔ چونکہ ہم کو پانڈیا کے خاندان کا زمانہ ۳۵۰ ق۔ م۔ یقینی طور پر معلوم ہے تو ہم چولا اور چیرا خاندانوں کو بھی اسی قدر پیچھے ہٹا سکتے ہیں۔ کریلا خاندان کی حکومت میں تمام ملک مغربی گھاٹوں کا تھا۔ مشرقی گھاٹوں کا حصہ بھی ساری لمبی پٹی آباد تھی لیکن اُس زمانے میں کسی اور حکومت کے وجود کا پتہ نہیں چلتا اور قیاس اس امر کا مقتضی ہے کہ اس کا کل حصہ بالکل جنگل جھاڑی وغیرہ آباد تھا اگر آباد بھی رہا ہو گا تو چند جنگلی قومیں اپنے اپنے سرداروں کے تحت میں ہوں گی جیسے پراڈوں میں مذکور ہو۔ رامین میں دریائے تنگ بھدرا کے جنوب میں اُس زمانے میں جو قومیں رہتی تھیں اُن کے نام پھلگھے ہیں۔ میکھلا۔ اُنکلا۔ سارنا۔ دوربھا۔ مہیکا۔ ماسایا۔ کلنگہ۔ کاسیکا۔ اندھرا۔ چولا۔ پانڈیا۔ کرالا۔ مخنی مباد کہ پچھلے زمانے میں بہت بڑا حصہ ملک کا

غیر آباد جنگل بہار تھا خصوصاً ملک دکن تو بالکل ویراں تھا جو آبادی اب نظر آتی ہی کچھ زمانہ بعد کی ہو۔
بودھ کی روایتوں میں بھی اُس زمانے میں کلنگ کی سلطنت کا وجود پایا جاتا ہے۔

اسو کا کے بعد کسی زمانے میں جزیرہ ناہندوستان کے مشرقی ساحل پر مہا والی کو لاکے خاندان کی حکومت رہی ہو چنانچہ مہا والی پورم نامی سستی جو سات مندروں کے لئے مشہور ہے اب بھی موجود ہے۔ اس کے بعد پلاوا خاندان کا عروج ہوا جنہوں نے بہت ترقی کی اور قبوضات میں اس قدر وسعت دی اور تجارت کو پھیلا یا کہ اپنے ہمسایہ خاندان چولا اور دوسرے خاندانوں کو ان سے خدشہ پیدا ہو گیا اس وقت ہم کو کوئی داخلہ نہیں مل سکتا کہ خاندان پلاوا نے کب اس قدر عروج پایا لیکن اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ جب چلو کیسا خاندان کے لوگ شمالی ہند سے پانچویں صدی عیسوی میں دکن میں آئے تو پلاوا خاندان کا ستارہ جنوبی ہند میں چمک رہا تھا۔

شمالی حصہ کے ماریا خاندان کی جگہ ۱۸۸ء ق۔م میں سنگا خاندان قائم ہوا اور اس کے بعد ۳۷۷ء ق۔م میں گنو خاندان کی بنا پڑی۔ گنو خاندان کے آخری راجہ کے قتل کے بعد اندھرا یا اندھرا برت خاندان قائم ہوا جنہوں نے ۳۷۷ء ق۔م سے ۴۷۷ء تک حکومت کی کچھ لوگ بودھ مذہب کے تھے اور انہوں ہی نے امر اوتی میں سنگ مرمر کا شاندار منار بنایا ہے۔ پانچویں صدی میں قریب زمانے میں مغربی حصہ دکن میں چلو کیسا خاندان کا عروج ہوا۔ قدیم چلو کیسا خاندان کے سلسلہ میں ہم اور قوموں کے بھی نام سنتے ہیں جو یہاں آباد تھیں۔ ٹالا (جو مغربی ساحل پر آباد تھے) ماریا (جو غالباً قدیم ماریا خاندان کی نسل میں تھے) ملک کوکن میں رہتے تھے۔ سندرا کا۔ ٹانگا۔ (غالباً کھوہ جشی قومیں ہوں گی جو پہلے ہندوستان کے اہلی باشندے تھے) کالاچوریا (میسور کے گنگا) الوپا یا الووا (یہ قوم حال کی ٹی پریزیڈنسی کے جنوب اور جنوب و مغرب میں رہتی تھی) خاندان چلو کیان کے قدیم عطیات میں اور بہت سی اقوام کے نام درج ہیں مثلاً لاٹا یا لاٹولیس (جو بمبئی کے شمال میں رہتے تھے) مالوا۔ گرجرا (گجرات کے)

ساتویں صدی کے شروع میں چلو کیسا خاندان کی دو شاخیں ہو گئیں۔ مشرقی شاخ نے ملک ونگی کے پلاوا خاندان کے راجہ کو فتح کر لیا۔ جو دریائے کرشنا اور گوداوری کے درمیانی حصہ ملک پر حکم ران تھے۔ اور چلو کیسا خاندان ہمیں رہ پڑا اور ۶۲۳ء تک حکومت کرتے رہے۔ اور مغربی شاخ بدستور مغربی حصہ ملک دکن پر قابض رہی۔ چینی سیاح ہیون سانگ (Hiwen-Tsang) نے جو ۶۲۹ء سے ۶۴۵ء تک ہندوستان میں

بہت تفصیلی حالات اُس زمانے کے بیان کئے ہیں۔ اب کہ مہا خاندان نے زور پکڑا اور کاپنجی کے پلاوا خاندان کے لوگوں سے خوب لڑے اور اُن کو شکست دی۔ یہ لوگ چلو کیوں کے ہمسایہ خاندانوں سے ہمیشہ لڑتے رہے جو جنوب و مغرب حصہ دکن اور شمالی حصہ میسور میں تھے۔ اسی زمانہ میں دوسری طرف راشٹرکوتاس خاندان نے چلو کیوں کو دوق کیا۔ ابھی تک یہ امر حقیق نہیں ہوا ہے کہ راشٹرکوتاس آراین نسل کے چھتری یا راجپوت تھے جو چلو کیوں کی طرح شمالی حصہ ہندوستان سے دکن میں آئے تھے یا دراوڑین خاندان کے تھے جن آریوں نے بعد فتح ملک دکن اپنے میں ملایا تھا۔ مغربی چلو کیا خاندان اور راشٹرکوتاس کے متواتر لڑائیوں کی وجہ سے دو صدیوں تک بالکل تباہ رہا اور برخلاف اس کے راشٹرکوتاس کا خاندان چمک گیا۔ لیکن بریں ہم ان لوگوں نے کچھ فتوحات نہیں کیں۔ ۱۱۹۹ء میں مغربی چلو کیا نے پھر کروٹ لی اور راشٹرکوتاس کا تختہ اُگٹ کر دوبارہ زندہ ہو گئے۔ دو کی لڑائی میں تیسرے کا فائدہ ایک نیا خاندان رٹا مہمانڈیسور کا قایم ہو گیا۔ جو ۱۲۵۲ء تک حکم ران رہے۔ اسی زمانے میں اور دو نئے خاندان سلہاروں اور سندوں کے قایم ہوئے جو کئی صدی تک باقی رہے۔ سلہاروں کو ۱۲۲۲ء میں دیوگیری کے یادو خاندان نے بٹھادیا اور سندوں کا نام ۱۱۸۳ء کے بعد پھر نہیں سنا گیا۔ گیارہویں صدی میں چولا خاندان کا ڈنکا بجنے لگا لیکن اس سے دو تین صدی پیشتر کچھ حال نہیں کھلتا کہ جنوبی ہند پر کون حکم ران تھا۔ گیارہویں صدی کے اوائل میں مشرقی چلو کیا خاندان تمام مشرقی ساحل ہند پر اڑیسی کی حدود سے ملک پلاوا کے انتہائی جنوبی حد تک قابض تھے۔ پلاوا خاندان کی ایک زبردست حکومت تھی جن کا قبضہ چلو کیا کے خاندان کی آخری حد سے چولا خاندان کی شمالی علاقہ تک ٹھیک کاپنجی کے جنوب تک تھا۔ مگر چولا اور پاٹیا اپنے اپنے مقام پر بدستور رہے۔ راجگان خاندان کا نگو جو قدیم ملک چیراپر خود مختارانہ حکم ران تھے دیکھ ملک ملایالم کے مشرقی جانب ساحل ہند کے برابر ابھی مگر ہوئیں پلاوا کے عروج سے یہ بھی متاثر ضرور ہوئے تھے لیکن آگے چل کر ان دونوں خاندانوں میں شادی بیاہ ہو جانے سے چولا خاندان کے راجہ راجندر کلوٹنگا نے مشرقی چلو کیا کا کل ملک (۱۰۶۳-۱۱۱۳ء) جو پلاوا اور نیز پلاوا خاندان کے مقبوضات کو بھی اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ راجندر نے پانڈیوں کو بھی فتح کر لیا اور ایک نیا خاندان مشرق کے چولا پاٹیا راجگان پڈیور کا قایم کیا۔ پٹھورے دنوں بعد خاندان ہوئیں پلاوا نے کانگو خاندان کے راجاؤں کو مغلوب کر کے اُن کا علاقہ چھین لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ تمام جنوبی حصہ ہند میں ایک تلام جنگ و جدال کا پڑ گیا تھا جس میں عارضی طور پر چولا خاندان کو خوب عروج ہوا مگر خاندان

ہوئیسالابلالاسے سیور کے گھاٹوں پر برابر لڑائی ہوتی رہی۔ ہوئیسالابلالاکے خاندان نے بھی خوب فتوحات کیں اور اوائل تیرہویں صدی میں کدمبرا در کالاجور یا دونوں خاندانوں کو جو مشرقی حصہ میں حکمران تھے فتح کر لیا اور نیز مغربی چلوکیاں سے اور کدمبرا سے ۱۱۸۷ء میں متواتر لڑائیاں بہتیں وہ کٹ مرے میدان خالی ہو گیا اور ایک بلال خاندان ہی سربراہ رہ گیا۔ آگے چل کر چولا کے خاندان سے شمالی مقبوضات نکل گئے اور ان گنتی راجگان ورنگل قابض ہو گئے۔ اب ہم تیرہویں صدی میں آن پہنچے ہیں اس زمانے میں چھوٹے موٹے خاندان سٹ مٹا کر صرف تین بڑے خاندان باقی رہ گئے تھے چولا اور پاٹنڈیا جن کی حالت انحطاط پہنچی اور ہوئیسالابلال جن کا نیز اقبال چمک رہا تھا۔ اگر یہی لیل و نهار رہتا تو ضرور بلال خاندان جو صفایا کر چلا آتا تھا بہت کچھ بڑھتا لیکن اسی زمانے میں مسلمانوں کا قدم ملک ہند میں آگیا جو آگے چل کر سارے ہندوستان پر حکمراں ہوئے۔ ۱۱۹۳ء میں سلطان غیاث الدین غوری غزنوی نے دہلی فتح کر کے ایک نیا خاندان غلامان کا قیام کیا۔ جو ۱۲۸۸ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد ۱۳۲۱ء-۱۲۸۸ء تک خلجی رہے اور علاء الدین خلجی نے ۱۳۱۶ء میں ہندوستان پر پہلا حملہ کیا۔ چارہی برس بعد مسلمانوں کی فوج ملک کا فوری سرکردگی میں تمام جزیرہ ہند پر ایک سیلاب عظیم کی طرح پھیل گئی۔ مسلمانوں نے خاندان دیوگری اور ورنگل دونوں کو اپنا مطیع کر لیا ہوئیسالابلال خاندان کے دارالسلطنت کولوت کر قبضہ کر لیا۔ چولا اور پاٹنڈیوں دونوں خاندانوں کا جڑ پھیر سے قطع کر دیا لیکن تمام حصہ جنوبی ہند میں طوائف الملوکی اور بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ جتنے گورنر تھے اکثر ان میں کے شاہی خاندان کے امراء تھے اور بعض مقامی سردار شخص خود مختار ہونا چاہتا تھا اور آپس میں کٹ مارتے تھے یہی حالت جدال و قتال کی برسوں تک رہی۔ ہندو خاندان سٹ مٹا گئے تھے اور مسلمانوں کا عروج یوفا فیو ما بڑھتا چلا جاتا تھا کہ ہندو راجہ پھر سٹ آئے اور گنتی راجہ کی سرکردگی میں ان لوگوں نے مسلمانوں کا مقابلہ کیا اور ایک بہت بڑے لشکر کو شکست دی اور اسی اثناء میں ۱۳۲۷ء میں دکنی مسلمانوں نے مسلمان بادشاہ سے بغاوت کی اور ملک دکن میں سلطنت بہمنی قیام کی۔ اس طرح چاروں طرف سے مسلمانوں کے ترغے میں ہندو گھر گئے اور ان کی قوت بالکل سلب ہو گئی۔ ہندوستان میں پہلا دور ۱۰۰۰-۱۲۳۷ء تک رہا جب کہ چولا خاندان تمام جنوبی ہند میں حکمراں تھا اور دوسرا دور اب ۱۳۱۰ء میں مسلمانوں کا تھا۔ ادھر مسلمان سلطنت بہمنیہ کے استحکام میں جان توڑ کر کوشش کر رہا تھا ادھر دریاے کرشنا کے جنوب میں راجگان بجاگر کی ایک نئی طاقت ابھر رہی تھی۔ دکن میں ہندوؤں کے سارے خاندان تباہ ہو کر بھیا خاندان از سر نو نمودار ہوا اور اس نے

ایسی قوت پکڑی کہ اس سے پیشتر کسی ہندو خاندان کو آج تک بھڑے عروج نصیب نہ ہوا تھا۔ راجگان بجالپور دو صدی تک مسلمانوں کے زیر مقابل رہے۔ اس طرح جنوبی حصہ ملک ۱۳۳۶ء سے لے کر ۱۵۲۲ء تک صرف دو ہی عظیم الشان قوتیں کرشنا کے شمال میں مسلمان اور کرشنا کے جنوب میں راجگان بجالپور دکھلائی دیتی تھیں۔ پندرھویں صدی کے اختتام پر خاندان ہمنیہ کا خاتمہ ہو کر مسلمانوں کی پانچ سلطنتیں ہو گئیں۔ ان کی آپس کی آئے دن کی لڑائیوں نے سلطنت بجالپور کو بے انتہا قوت دی۔ ۱۴۲۸ء میں نرسنگھو راجہ بجالپور نے پانڈوؤں کا سارا ملک فتح کر لیا چولا خاندان پہلے ہی مر چکا تھا اب بے دے کر پندرھویں صدی کے آخر میں ایک سلطنت بجالپور جنوبی ہند میں ہندوؤں کی بڑی بھاری طاقت رہ گئی تھی۔ چند اور چھوٹی چھوٹی ریاستیں مثل میسور۔ کرشنا کے جنوب میں کنڈہ ویر کے ریڈی (جن کی حکومت ۱۴۲۸ء-۱۳۲۸ء تک رہی) ٹراونکور کی ہمیشہ سے خود مختار ریاست کے اب بھی باقی تھیں مگر ان سب میں بھی بجالپور ہی کا نمبر بڑا ہوا تھا۔ سوہویں صدی کے اوائل میں کشن دیورای راجہ بجالپور نے اپنے مقبوضات کو اوڑپڑایا اور چھوٹے موٹے کئی راجاؤں کو مطیع کر کے اپنے خاندان کو انتہائی عروج پر پہنچا دیا تیسرا دور ۱۵۲۲ء میں شروع ہوا اور ہندوؤں کا سارا ڈھوڑا تیر ہو گیا۔ ساری مسلمان سلطنتیں یک دل ہو گئیں اور سب نے مل کر بجالپور کی سلطنت کا قلع قمع کر دیا۔ رام راج جیسے بڑے بھاری پولیٹیشن کو جس نے سلطنت بجالپور کو اس درجہ کمال پر پہنچایا تھا قتل کر کے بجالپور عظیم الشان شہر کو لوٹ ڈالا اور اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اسی تبلیغ سے جنوبی ہند میں ہندوؤں کی سلطنت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ خاندان بجالپور بھی اس معرکہ عظیم جنگ تالیکوٹ کے بعد ایسا ٹکڑے ٹکڑے ہوا کہ ان کا بہت لگانا بھی مشکل ہو۔ اور پھر دوسرا وہلہ تھا کہ تمام جنوبی ہند میں ایک گرہڑ مچ گئی چھوٹے چھوٹے راجاؤں نے سر اٹھایا جن کے وہ تابع تھے ان سے بغاوت کی اور جہد و کھو ملک دکن میں چھوٹے چھوٹے پانگارا اور سردار حشرات الارض کی طرح پھوٹ پڑے۔ پھر سب ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے اور ان کی آئے دن کی لڑائی نے برابر ڈھائی صدی تک جنوبی ہند میں ایک طوفان بے تمیزی برپا رکھا۔ اس زمانہ میں صرف مدرے کے نایک واریوں نے جو راجگان بجالپور کے والیسراے تھے کچھ عروج پایا اور انھوں نے پانڈوؤں کی تمام سلطنت اور تانجور کے نایک واریوں کو جو چولادیس پر حکم راں تھے مطیع کر لیا۔ راجگان میسور بھی خود مختار ہو گئے اور انھوں نے اپنی ایک چھوٹی سی جداگانہ سلطنت قائم کر لی۔ مسلمان آہستہ آہستہ پھیلنے لگے اور دریاے تنگ بھدرا کے جنوبی جانب کے ملک پر

ان کا قبضہ ہو گیا اور مشرق میں ساحل سمندر تک ان ہی کا راج پاٹ تھا اور اسی طرح بڑھتے بڑھتے ملک تلنگانہ کے جنوبی حصہ پر بھی سترھویں صدی کے وسط میں قابض ہو گئے اور اٹھارویں صدی کے شروع میں تو سارے دکن پر ان کی حکومت تھی۔ ۱۶۷۲ء میں مرہٹوں نے تانجور میں حکومت قایم کی جو انگریزوں کے عروج تک قایم رہی۔ ۱۷۳۶ء میں مسلمانوں نے مدرسے پر قبضہ کر لیا۔ ۱۶۳۹ء سے انگریز مدراس میں مقیم تھے وہ بتدریج اپنے مقبوضات میں وسعت دیتے گئے اور رورہ و زبان کی طاقت بڑھتی گئی اور اسی صدی میں تمامی جنوبی ہند کو انھوں نے فتح کر لیا اور آخر کار ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان کو شکست دینے کے بعد تو سارے ہندوستان پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

یادشاہان ملک دکن | یادشاہان ملک دکن کے مختصر حالات بیان کرنے کے قبل ہم ان سلاطین دہلی کا حضور اس حال لکھنا چاہتے ہیں جن کا تسلط اس ملک میں رہا ہو۔

یادشاہان دہلی کا سب سے پہلا حملہ دکن پر ۱۳۷۱ء میں ہوا جب کہ سلطان علاء الدین نے ملک کا فوراً اپنے ایک غلام کو جو آگے چل کر زمرہ امرا میں داخل ہو گیا تھا، کو راجہ دیوگیری کی سرکوبی کے لئے بھیجا تھا جس نے تین سال سے خراج ادا نہیں کیا تھا۔ راجہ میں مقادمت کی تاب نہ تھی پانچ سالہ میں شکست کھا کر وہ خود دہلی چلا گیا۔ جہاں دربار شاہی میں اس کی تعظیم و تکریم کی گئی۔

۱۳۰۹ء میں پھر ملک کا فوراً نے گنپتی راجہ ورنگل پر چڑھائی کی جس کا اصلی نام رور دیو تھا مگر پر تاب رور دوم کے نام سے مشہور تھا۔ اس محم میں مسلمانوں کی فتح ہوئی شہر پر قبضہ ہو گیا اور راجہ نے صلح کر لی۔ دوسرے سال پھر دھرماسد رم کے راجہ ہوئیں لالہ لالہ ملک کا فوراً نے چڑھائی کی۔ ملک کا فوراً بہت سرعت سے ملک میں گھستا گیا۔ دیوگیری سے بڑھ کر ساحل ملیبار تک پہنچ گیا جہاں اس محم کی یادگار میں ایک مسجد بھی تعمیر کرائی۔ ملک کا فوراً نے شہر دیو اسد رم کو تباہ کر دیا اور ملاٹری کے مشہور مندر کو لوٹ لٹا کر دھسلی کو واپس ہوا۔

۱۳۱۲ء میں شنکر دیو لپسر رام راجہ دیوگیری (خاندان یادو) نے پھر سر اٹھایا اور مالک کا فوراً کو

۱۷ ایں لڑائی کا تفصیلی حال امیر خسرو نے تاریخ علانی میں لکھا ہے دیکھو تاریخ ہند مصنفہ سرتھری المیٹ جلد سوم صفحہ ۷۰ (۱۷) اور تاریخ فیروز شاہی مصنفہ ضیا الدین برنی میں بھی اس کا ذکر ہے۔ ۱۲

پھر اُس کو زیر کرنے کو انا پڑا۔ اس مرتبہ بھی مسلمانوں کی پوری فتح ہوئی اور راجہ جان سے مارا گیا۔ چار سال کے بعد سلطان علاء الدین نے وفات پائی اور اُس کے مرتے ہی ملک کا فوراً قتل کیا گیا۔

۱۳۱۶ء میں مبارک خلجی دہلی کا بادشاہ ہوا اور تخت پر بیٹھے ہی اُس نے سب سے پہلا کام دیوگیری پر جنگ کی پھر مسلمانوں کی تیسری لڑائی تھی۔ بادشاہ نے راجہ ہری پال دیو کو (جو راماکاوا ماد تھا) پکڑ کر اُس کی کھال کھنچوالی۔ اسی بادشاہ کے زمانے میں راجہ ورنگل سے بھی لڑائی ہوئی جس کا تفصیلی حال خسرو خاں ملک خسرو نے اپنی کتاب نورسپہ میں لکھا ہے۔ پھر خود اس جنگ پر گیا تھا۔ اس لڑائی میں مسلمان کامیاب رہے اور بہت کچھ مال و متاع لے کر دہلی واپس گئے۔ مبارک خلجی کو مع دیگر ممبران خاندان شاہی کے ملک خسرو نے ۱۳۲۱ء میں قتل کیا اور غازی بیگ تغلق و لیسراے لاہور نے ملک خسرو کو قتل کر کے خود غیاث الدین تغلق کے لقب سے تخت نشین ہوا۔

۱۳۳۱ء میں سلطان غیاث الدین تغلق نے اپنے بیٹے الخ خان کو پھر ورنگل بھیجا۔ ورنگل کا محاصرہ کر لیا گیا قریب تھا کہ قلعہ سر ہو جائے لیکن یکایک بادشاہ کی وفات کی خبر پائی اُڑی کہ سب معاملہ درجہم ہو گیا بہت سے سردار چل دئے۔ لشکر سارا تتر بتر ہو گیا۔ فوجت باس جا رسید کہ محصورین نے نکل کر اس زور کا مقابلہ کیا کہ رہے سنے لوگوں کے بھی پاؤں اکھڑ گئے اور مجبوراً محاصرین کو واپس ہونا پڑا۔ لیکن ۱۳۳۳ء میں پھر سلطان نے پرتاب رُدر پر چڑھائی کی اور اس دفعہ پوری کامیابی ہوئی ورنگل پر قبضہ کرنے کے علاوہ راجہ کو بھی قید کر کے دہلی لے گئے ۱۳۲۵ء میں غیاث الدین نے وفات پائی اور محمد تخت نشین ہوا ۱۳۲۷ء میں صوبہ دار دکن نے بغاوت کی اور بادشاہ نے اُس کے مقابلے کے لئے ایک لشکر بھیجا۔ صوبہ دار نے جھاگ کر پہلی میں پناہ لی جو بیگانہ کے پاس ہی۔ اُس زمانہ میں راجہ بیجانگر پرتاب زبردست حکم راں تھا بادشاہ کی فوج ناکام واپس ہوئی۔ اس کے بعد باغی صوبہ دار سیور علاقہ میں تانور کے راجہ کے پاس پناہ لینے کو گیا جو ہوئی سالہ بالا خاندان کا تھا لیکن راجہ بیچارے نے اس میں اپنی خیر نہ دیکھی اور فوراً بادشاہ کے حوالہ کر دیا جس نے اُس کی کھال کھنچوالی۔

۱۳۲۸ء یا ۱۳۳۰ء میں سلطان محمد نے قلعہ دیوگیری کو اپنا دار السلطنت قرار دیا اور نام بھی بدل کر دولت آباد رکھا۔

۱۳۳۱ء میں ملیار میں بغاوت ہوئی سلطان محمد فوراً اُس کے سر کرنے کو روانہ ہوا لیکن راستے

ی میں ایسا ہیسا بڑ گیا کہ واپس آنا پڑا۔ اسی زمانہ میں ورنگل میں بغاوت ہوئی لیکن بادشاہ مجبور تھا کچھ نہ کر سکا۔

تین سال بعد ۱۳۴۲ء میں ہندوؤں نے ملک دکن میں ایجا کر لیا۔ راجہ ورنگل کے بیٹے رُور دیو کا بیٹا۔ کشن نایک راے بجا نگر۔ بالادیو دیو سمدرم کاراجہ تینوں نے مل کر ایک بڑی بھاری فوج جمع کی اور مسلمانوں کو ورنگل سے بے دخل کر کے پھر خود قابض مختار ہو گئے۔ ادھر تو مسلمانوں کو بھڑک ہوئی اور اس کے تین سال کے بعد خود مسلمان گورنروں نے بغاوت کی۔ گورنر دولت آباد نے خود مختاری کا اعلان کیا اور شاہی فوج کو شکست دی اور یہی گورنر پہلا بھینی بادشاہ ہوا۔

حسن جو گورنر تھا اب بادشاہ ہو گیا۔ یہ ایک غریب آدمی تھا جو کانگو نامی ایک برہمن کی مدد سے بادشاہ ہو گیا اور اسی اظہار امتنان میں جب وہ بادشاہ ہوا تو اس نے اپنا نام حسن کانگو ہی بھینی رکھا۔ اس نے اپنا دارالسلطنت گلبرگہ کو قرار دیا اور نام بھی احسن آباد رکھا۔ بھینیوں کی سلطنت قریب ڈھائی صدی کے رہی جس کے پھوٹ کر پانچ ٹکڑے بیدر۔ بجا پور۔ گو لکنڈہ۔ برار اور احمد نگر ہو گئے۔ پرنسپ صاحب نے خاندان بھینی کی فہرست حسب ذیل دی ہے۔

۱	علاء الدین حسن کانگو بھینی	۱۳۴۷	۱۳۵۸
۲	محمد شاہ (۱)	۱۳۵۸	۱۳۷۵
۳	مجاہد شاہ	۱۳۷۵	۱۳۷۸
۴	داؤد شاہ	۱۳۷۸	+
۵	محمود شاہ (۱)	۱۳۷۸	۱۳۹۷
۶	غیاث الدین شاہ	۱۳۹۷	+
۷	شمس الدین شاہ	۱۳۹۷	+
۸	فیروز شاہ	۱۳۹۷	۱۴۲۲
۹	احمد شاہ ولی (خان خاناں)	۱۴۲۲	۱۴۳۵
۱۰	علاء الدین شاہ (۲)	۱۴۳۵	۱۴۵۷

۱۴۶۱	۱۴۵۷	ہمایوں شاہ ظالم	۱۱
۱۴۶۳	۱۴۶۱	نظام شاہ	۱۲
۱۴۸۲	۱۴۶۳	محمد شاہ (۲)	۱۳
۱۵۱۸	۱۴۸۲	محمود شاہ (۲)	۱۴
۱۵۲۰	۱۵۱۸	احمد شاہ (۲)	۱۵
۱۵۲۲	۱۵۲۰	علاء الدین شاہ (۳)	۱۶
۱۵۲۵	۱۵۲۲	ولی اللہ شاہ	۱۷
۱۵۲۷	۱۵۲۵	کلیم اللہ شاہ	۱۸



شجرہ سلاطین بہمنی

علاء الدین حسن گانگو بہمنی

۱۳۵۸ | ۱۳۴۷

۵
محمود شاہ اول
۱۳۹۷ | ۱۳۷۸

۴
داؤد شاہ
۱۳۷۸ | ۱۳۷۸

۲
محمد شاہ اول
۱۳۵۸ | ۱۳۷۵

۶
غیاث الدین شمس الدین
معزول
۱۳۹۷ | ۱۳۹۷ (۷ ہفتہ ۱۳۹۷)

محمد سنجر

۹
فیروز شاہ
۱۳۹۷ | ۱۳۲۲

۹
احمد شاہ ولی خان
۱۳۲۲ | ۱۳۳۵

۳
تجاہد شاہ
روح پرور آغا
۱۳۷۵ - ۱۳۷۸

حسن

۱۱
علاء الدین ثانی

محمد شاہ

۱۳۳۵ | ۱۳۵۷

۱۱
ہمایوں شاہ ظالم
۱۳۵۷ | ۱۳۶۱

یحییٰ

حسن

۱۲
نظام شاہ
۱۳۶۱ - ۱۳۶۳

۱۳
محمد ثانی

احمد

۱۳۶۳ | ۱۳۸۲

۱۴
محمود ثانی

۱۳۸۲ | ۱۵۱۸

۱۵
احمد شاہ ثانی
۱۵۱۸ - ۱۶۲۰

۱۶
علاء الدین سوم

۱۵۲۰ | ۱۵۲۲

۱۷
کلیم شاہ

۱۵۲۵ - ۱۵۲۷

۱۸
ولی شاہ
۱۵۲۲ - ۱۵۲۵

۱۔ علاء الدین کی سلطنت میں کوئی اہم واقعہ نہیں ہوا۔ تاریخ وفات ۱۳۵۸ء۔

۲۔ محمد شاہ نے گنتیوں کے ملک کوورنگل تک لوٹ ڈالا آخر کار صلح کر لی۔ دوبارہ پھر ورنگل پر چڑھائی کر کے

کر کے راجہ کے بیٹے و نایک عرف ناگدیو کو مار ڈالا اور گو لکنڈہ و دیگر علاقہ جات کو فتح کر لیا۔ اس کے بعد راجہ بیجا نگر سے ۱۳۶۵ء - ۶۶ء میں جنگ کر کے قتل عام کیا اور آخر کار مسلمانوں کی فتح ہوئی اور راجہ بیجا نگر نے مجبور ہو کر صلح کر لی۔ تاریخ وفات ۲۱ مارچ ۱۳۵۷ء۔

(۳) - مجاہد شاہ نے بھی بیجا نگر پر چڑھائی کی اور کئی دفعہ شہر کو مسما کر کیا۔ ایک دفعہ تو دوسری فصل تک پونچ گیا لیکن پس پا ہونا پڑا اور واپسی میں اپنے چچا داؤد شاہ کے ہاتھ سے ۱۴ اپریل ۱۳۷۷ء کو مارا گیا۔ (۴) - مجاہد شاہ کی بہن نے اپنے بھائی کی جان کا بدلہ لایا اور سازش کر کے ۹ مئی ۱۳۷۷ء کو داؤد شاہ کو قتل کر دیا اور علاء الدین کے سب سے چھوٹے بیٹے محمود کو تخت پر بٹھادیا۔

(۵) - محمود شاہ نے (۱۹) برس بلا کسی قسم کی جنگ و جدل کے امن و امان سے سلطنت کی اور ۲۰ اپریل ۱۳۹۷ء کو دنیا سے رخصت ہوا۔

(۶) - محمود شاہ کے بیٹے غیاث الدین کو غلچین غلام نے ۹ جون ۱۳۹۷ء کو اندھا کر کے قید کر لیا (۷) - شمس الدین کو تخت پر بٹھادیا لیکن داؤد شاہ کے بیٹوں نے اُس پر چڑھائی کی اور ۱۵ نومبر ۱۳۹۷ء کو اُسے معزول کر دیا۔

(۸) - داؤد شاہ کا دوسرا بیٹا فیروز شاہ تخت پر بٹھا اور اُس نے (۲۵) برس سلطنت کی ۱۳۹۸ء میں دیوارے بیجا نگر نے سلطنت بھٹیہ پر چڑھائی کی لیکن یہ جنگ راجہ کے بیٹے کو دھوکا دے کر مار ڈالنے کی وجہ سے یکایک رک گئی راجہ کو پریشان ہو کر بھگنا پڑا اور میدان ہر طرح فیروز شاہ کے ہاتھ رہا۔ ۱۴۰۱ء میں ایک اور لڑائی سنار کی لڑکی پر خصال کی بدولت ہوئی جس کے حسن و جمال پر راجہ بیجا نگر عاشق ہو گیا تھا اور اُس کو لے جانے کے لئے اُس نے مدگل پر چڑھائی کر دی تھی۔ فیروز شاہ نے بیجا نگر پر چڑھائی کر دی شہر کا محاصرہ کر لیا۔ راجہ نے کوئی صورت فلاح کی نہ دیکھی اور جو کچھ فیروز شاہ نے کہا ماننا پڑا یہاں تک کہ راجہ نے اپنی ایک لڑکی بھی فیروز شاہ کو بیاہ دی۔ ۱۴۱۷ء میں پھر فیروز شاہ نے بیجا نگر پر چڑھائی کی لیکن شکست پائی فیروز شاہ نے ۱۵ ستمبر ۱۴۲۲ء میں انتقال کیا۔ بادشاہ کالڑ کا حسن موجود تھا لیکن اُس کو تخت نہ ملا۔

(۹) - احمد شاہ (خانخاناں جو حسن کا چچا تھا) نے تخت پر بٹھتے ہی بیجا نگر پر چڑھائی کی اور بے انتہا لوٹ مار اور سختی کی۔ راجہ کو شکست ہوئی اور چڑھایا ہوا خلیج بھی وصول کیا گیا۔ درنگل پر بھی جنگ ہوئی شمس میں راجہ مارا گیا اور ہمیشہ ہمیشہ کو اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ احمد شاہ نے گلبرگہ سے بید کو پایہ تخت مقرر کیا اور وہیں

۱۹ فروری ۱۲۳۵ء میں انتقال کیا۔

(۱۰) احمد شاہ کا بیٹا علاء الدین ثانی تخت پر بیٹھتے ہی اُس کے بھائی محمد شاہ نے رام بجاپور کی مدد سے بغاوت کی لیکن شکست پا کر گرل گیا۔ اسی کے زمانے میں گلبرگہ سے قطعی طور پر دارا سلطنت بیدر میں منتقل ہو گئی۔ ۱۲۳۵ء میں پھر راجہ بجاپور نے لڑائی شروع کی اور کئی ٹہری بجاپور کی جنگوں کے بعد صلح ہوئی جو کئی برس تک قائم بھی رہی۔ اس بادشاہ نے ۱۲۳۵ء میں انتقال کیا۔

(۱۱) اس کا جانشین اس کا بیٹا ہمالوں ہو جو بڑا ظالم اور قاہر تھا جس نے صرف چار برس سلطنت کی۔ آخر کار لوگ اس کے مظالم سے تنگ آ گئے اور ۱۲۶۱ء کو قتل کیا گیا۔

(۱۲) ہمالوں کا بیٹا نظام شاہ اٹھ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا۔ لیکن اُس کی ماں جو ایک بے نظیر و قابل عورت تھی ٹہری بیدر مغزی سے امور سلطنت محمود گادان وزیر کی مشورت سے انجام دیتی تھی۔ ۱۲۶۱ء میں اُریسہ اور تلنگانہ کے راجاؤں نے یورش کی مگر لیس پاہوے سالوہ کے مسلمان بادشاہ نے بیدر پر چڑھائی کی اور ملکہ اور بادشاہ کے بھاگ جانے سے قبضہ بھی کر لیا۔ لیکن خود مالوہ پر گجرات کی طرف سے چڑھائی ہونے کی وجہ سے ان کو واپس جانا پڑا۔ ۱۲۶۲ء میں بادشاہ بیدر واپس آ گیا۔ ۲۹ جولائی ۱۲۶۳ء میں بادشاہ نے اچانک انتقال کیا۔

(۱۳) نظام شاہ کا بھائی محمد شاہ ثانی تخت پر بیٹھا۔ ۱۲۶۸ء میں بادشاہ کی عمر (۱۸) سال کی تھی جب اُس نے محمد گادان کو وزیر اعظم بنایا۔ ۱۲۶۹ء میں ملک کو کن راجہ بجاپور کے قبضہ سے لے کر فتح کیا۔ ۱۲۷۱ء راجہ اُریسہ کے ایک عزیز نے جو تخت سے بے دخل کیا گیا تھا محمد شاہ سے مدد چاہی محمد شاہ نے مدد دی اور ساتھ ہی ملک تلنگانہ پر چڑھائی کی اور کٹھہ پل اور راجمندر سی فتح کر لیا اور خود تین سال تک راجمندر سی میں رہا۔ ۱۲۷۷ء میں دوبارہ اُریسہ پر چڑھائی کی اور بادشاہ ساحل سمندر پر پھلی پٹن تک چلا گیا اور اسی سلسلہ میں سمندر کے کنارے کنارے کنچورم کو گوتا اور بہت سی دولت ساتھ لایا۔ ۱۲۷۸ء میں بادشاہ نے نظام الملک بھری کی سازش سے اپنے قدیم وزیر اعظم محمود گادان کو قتل کروایا جس کی وجہ سے سلطنت میں زوال آ گیا۔ بڑے بڑے امراء سب بگڑ کر اپنی اپنی جگہ جمیعت سمیت بیٹھ گئے۔ یوسف عادل خاں جو محمود گادان کا متنبی تھا چند دنوں بعد بندر گوا کو راجہ بجاپور کی زد سے بچانے کے لیے بھیجا گیا۔ اسی زمانے میں ۲۴ مارچ ۱۲۸۲ء میں بادشاہ نے انتقال کیا۔

(۱۴) محمد شاہ ثانی کا بیٹا محمود شاہ ثانی تخت پر بیٹھا۔ اس کا وزیر نظام الملک بھری تھا۔ یوسف عادل خاں مہم کو اسے واپس آیا لیکن اُس کی جان لینے کی فکریں ہونے لگیں اس واسطے وہ بجاپور چلا گیا محمود شاہ تلنگانہ کی مہم پر گیا وہیں نظام الملک مارا گیا۔ نظام الملک کے مرتے ہی اُس کے بیٹے ملک احمد نے جتیر میں بغاوت کی۔ عماد الملک گورنر برار نے بھی سرکشی اختیار کی۔ بیدر میں قاسم برید گرجی غلام وزیر تھا۔ بادشاہ نے ۱۲۹۷ء میں اپنی بیٹی یوسف عادل شاہ سے منسوب کی۔ قاسم برید نے ۱۵۰۴ء میں انتقال کیا اور اُس کے بیٹے امیر برید نے بادشاہ کو قید کر لیا۔ ۱۵۱۲ء میں قطب الملک گورنر تلنگانہ نے گوکنڈہ میں بغاوت کی۔ اس کے بعد بجاپور اور برار کی افواج میں جنگ ہوئی۔ محمود شاہ کا انتقال ۱۵۱۸ء میں ہوا۔

(۱۵) مرحوم بادشاہ کے لڑکے احمد شاہ ثانی کو امیر برید نے برائے نام تخت پر بٹھا دیا جو بجاپور ۱۵۲۰ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔

(۱۶) احمد شاہ ثانی کا بھائی علاء الدین شاہ سوم بادشاہ ہوا۔ اس نے چاہا کہ کسی طرح امیر برید کے پنجے سے نجات ملے مگر امیر برید کو خبر لگ گئی اُس نے فوراً بادشاہ کو پہلے تو ۱۵۲۵ء میں معزول کیا اور پھر قتل کروا دیا۔

(۱۷) علاء الدین سوم کا چھوٹا بھائی ولی اللہ شاہ تخت پر بیٹھا اور دو برس برائے نام سلطنت کی بعد زہر دے کر اُس کا کام امیر برید نے ۱۵۲۴ء میں تمام کر دیا اور بادشاہ کی بیوہ ملکہ سے عقد بھی کر لیا۔

(۱۸) اس کے بعد کلیم اللہ شاہ پسر احمد شاہ تخت پر بٹھلایا گیا۔ وہ امیر برید کی سختیوں سے تنگ آکر ۱۵۲۷ء میں احمد نگر بھاگ گیا اور وہیں انتقال کیا اور خاندان بہمنیہ ہمیشہ کے لئے صفحہ دنیا سے مٹ گیا اور امیر برید جو اسی بات کا مدت سے منتظر تھا فوراً تخت پر بیٹھ گیا اور ایک نئے خاندان بریدیہ کی بنیاد ڈالی۔ بہمنی خاندان کے اب پانچ ٹکڑے ہو گئے۔

(۱) برید شاہی۔ بیدر (۲) عادل شاہی۔ بجاپور۔ (۳) عماد شاہی برار۔ (۴) نظام شاہی احمد نگر (۵) قطب شاہی۔ گوکنڈہ ان پانچوں سلطنتوں کے حالات ہم علیحدہ علیحدہ بیان کریں گے۔



خاندان برید شاہی بیدر

۱	قاسم برید (اول) گرجی غلام	۱۲۹۲	۱۵۰۴
۲	امیر برید (پسر نمبر ۱)	۱۵۰۴	۱۵۴۹
۳	علی برید شاہ (پسر نمبر ۲) جس نے بادشاہ لقب لیا	۱۵۴۹	۱۵۶۲
۴	ابراہیم برید شاہ (ثانی) پسر نمبر ۳	۱۵۶۲	۱۵۶۹
۵	قاسم برید شاہ ثانی (برادر نمبر ۴)	۱۵۶۹	۱۵۷۲
۶	مزار علی برید شاہ (معزول) پسر نمبر ۵	۱۵۷۲	۱۶۰۹
۷	امیر برید شاہ ثانی	۱۶۰۹	+

قاسم برید محمود مہنی کا وزیر تھا۔ ۱۵۰۴ء میں اُس کے انتقال کے بعد اُس کا بیٹا امیر برید وزیر ہوا۔ اس نے کم عمر مہنی بادشاہ کو نظر بند رکھا اور یکے بعد دیگرے چار بادشاہوں کو تخت بیدر پر برائے نام بٹھلایا اور آخری بادشاہ کلیم اللہ کے احمد نگر چلے جانے کے بعد ۱۵۲۷ء میں خود مختار ہو گیا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد اسماعیل عادل شاہ نے بیدر پر قبضہ کر لیا لیکن آخر کار امیر برید کو بالکل تابع فرمان کر کے بیدر واپس دے دیا۔ امیر برید کے بیٹے علی برید نے سب سے پہلے ”شاہ“ کا خطاب اختیار کیا۔ برہان نظام شاہ (احمد نگر) سے جو جنگ ہوئی تھی اُس میں اس کے سارے مقبوضات نکل گئے۔ اس خاندان کی تاریخوں میں بڑی گڑبڑ ہے۔ مورخ فرشتہ نے لکھا ہے کہ علی برید نے (۴۵۵) برس سلطنت کی حالانکہ حساب سے صرف (۱۳۶) برس ہوتے ہیں۔

خاندان عادل شاہی سیجاپور

۱	ابوالنظر یوسف عادل شاہ پسر آغامر اولک زادہ روم	۱۲۸۹	۱۵۱۱
۲	اسمعیل عادل شاہ	۱۵۱۱	۱۵۳۴
۳	ملو عادل شاہ	۱۵۳۴	۱۵۳۵

۱۵۵۷	۱۵۳۵	ابراہیم عادل شاہ اول	۴
۱۵۷۹	۱۵۵۷	علی عادل شاہ	۵
۱۶۲۶	۱۵۷۹	ابراہیم عادل شاہ ثانی	۶
۱۶۵۶	۱۶۲۶	محمد عادل شاہ	۷
۱۶۵۹	۱۶۵۶	علی عادل شاہ ثانی	۸
۱۶۸۶	۱۶۵۹	سلطان سکندر عادل شاہ (جو وقت تخت نشینی صغر سن تھا)	۹

(۱) ۱۶۹۳ء میں یوسف عادل شاہ نے راجہ بیجا نگر کو شکست دی اور بے شمار دولت اور دوسو ماٹھی لے کر پٹنا۔ اس بادشاہ نے شہر بجاپور کا حصار بنوایا ۱۵۸۷ء میں پرتگالیوں نے بندرگو آپر قبضہ کر لیا تھا اسی سال میں یوسف نے پھر چھین لیا۔ اسی سال پھر البوکرک گورنر نے گوا مسلمانوں سے ہمیشہ کے لیے لے لیا (۲) ۱۵۱۹ء میں اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں بیجا نگر سے اور ایک لڑائی ہوئی مگر رائے کشن دیو کو فتح ہوئی (۵) علی عادل شاہ نے رام راج راجہ بیجا نگر سے مل کر بادشاہ احمد نگر کو شکست دی لیکن ۱۵۶۵ء کی مشہور جنگ تالیکوٹ میں سب مسلمان بادشاہوں نے مل کر رام راج کو قتل کیا اور اس طرح راجگان بیجا نگر کا خاتمہ ہو گیا۔ مسلمانوں نے مندروں کو لوٹ ڈالا اور شہر کو بالکل میران کر دیا۔ جنگ تالیکوٹ سے دس برس پیشتر ۱۵۵۵ء میں علی عادل شاہ نے بندرگو آپر پرتگالیوں کے قبضے سے چھڑانے کی کوشش کی تھی مگر ناکامیاب رہا۔ پھر دوبارہ ۱۵۶۸ء یا ۱۵۷۵ء میں علی عادل شاہ نے گوا پرتگالیوں کی منگریس پاہونا پڑا۔ ۱۵۷۷ء میں رام راج کے بھائی ترمل راج کے قبضہ سے قلعہ اڈھونی فتح کیا اور ترمل راج نے بھاگ کر چندرگیری میں پناہ لی۔ (۷) محمد عادل شاہ کی سلطنت میں مرہٹوں نے سر اٹھایا اور بڑی شورش مچائی۔ سیواجی نے ۱۶۲۸ء میں بغاوت کی اور سارا ملک کو کن کلیاں سے گوا تک چھین لیا اُس زمانے سے ۱۶۴۸ء تک سیواجی سے بادشاہان بجاپور سے مسلسل لڑائی رہی۔ ۱۶۸۶ء میں اونگ زریب نے قبضہ کر لیا اور آخر کا پھر ملک بھی ۱۶۸۸ء میں سلطنت مغلیہ میں مل گیا۔

شجرہ خاندان عادل شاہی

(۱) ابوالمظفر یوسف عادل شاہ

۱۲۸۹-۱۵۱۱

سمعیل عادل شاہ

دختر

مریم

۱۵۱۱-۱۵۳۴

جس کی شادی احمد شاہ بہمنی سے ہوئی تھی

جس کی شادی برہان شاہ احمد نگر سے ہوئی تھی

(۳) ملو عادل شاہ

(۴) ابراہیم عادل شاہ اول

دختر

۱۵۳۴-۱۵۳۵

۱۵۳۵-۱۵۵۷

جس کی شادی علاء الدین عماد شاہ برار سے ہوئی

(۵) علی عادل شاہ

طہاسپ

۱۵۵۷-۱۵۷۹

(۶) ابراہیم عادل شاہ ثانی

سمعیل

۱۵۷۹-۱۶۲۶

(۷) محمد عادل شاہ

۱۶۲۶-۱۶۵۶

(۸) علی عادل شاہ ثانی

۱۶۵۶-۱۶۵۹

(۹) سکندر عادل شاہ

۱۶۵۹-۱۶۸۶



خاندان عماد شاہی براہمن کا دار السلطنت ایچپورتھا

۱۵۰۴	۱۴۸۴	فتح السعد شاہی بہمنی	۱
۱۵۲۸	۱۵۰۴	علاء الدین عماد شاہ	۲
۱۵۶۰	۱۵۲۸	دریا عماد شاہ	۳
۱۵۶۸	۱۵۶۰	برہان عماد شاہ	۴
۱۵۷۲	۱۵۶۸	طفیل خان	۵

شجرہ
(۱) فتح السعد شاہ بہمنی
۱۴۸۴-۱۵۰۴

بیجانگر کا ایک ہندو لڑکا تھا جو مسلمان ہو کر سلاطین بہمنیہ کے عہد میں عروج پر پہنچا اور بالآخر خود مختار بادشاہ ہو گیا۔

(۲) علاء الدین عماد شاہ

۱۵۰۴-۱۵۲۸

اس کے عہد میں ہمیشہ جنگ رہی۔ اس سے اسماعیل عادل شاہ بھاپور کی لڑکی منسوب تھی
دریا عماد شاہ

۱۵۲۸-۱۵۶۰ (امن امان سے گزرا)

برہان عماد شاہ

۱۵۶۸-۱۵۶۰

اس بادشاہ کو طفیل خان نے معزول کر کے قید کر دیا
لیکن طفیل خان بھی بادشاہ احمد نگر کے ہاتھ سے مارا گیا۔
اور یہ سلطنت احمد نگر میں ضم ہو گئی۔

بی بی دولت جن کی شادی
حسین نظام شاہ بادشاہ احمد نگر
سے ہوئی۔

خاندان نظام شاہی احمد نگر

۱۵۰۸	۱۴۹۰	۱	احمد نظام شاہ
۱۵۵۳	۱۵۰۸	۲	برہان نظام شاہ اول
۱۵۶۵	۱۵۵۳	۳	حسین نظام شاہ
۱۵۸۷	۱۵۶۵	۴	مرتضیٰ نظام شاہ اول
۱۵۸۹	۱۵۸۷	۵	میراں حسین نظام شاہ
۱۵۹۰	۱۵۸۹	۶	اسمعیل نظام شاہ
۱۵۹۴	۱۵۹۰	۷	برہان نظام شاہ ثانی
+	۱۵۹۴	۸	ابراہیم نظام شاہ
۱۵۹۵	۱۵۹۴	۹	احمد بن شاہ طاہر
۱۵۹۸	۱۵۹۵	۱۰	بہادر نظام شاہ
۱۶۰۷	۱۵۹۸	۱۱	مرتضیٰ نظام شاہ ثانی
۱۶۲۶	۱۶۰۷	۱۲	ملک عنبر

(۱) احمد نظام شاہ نظام الملک بھری وزیر سلطنت بہمنیہ کا فرزند تھا۔ ۱۴۹۰ء میں اُس نے اپنی خود مختار بادشاہت کا اعلان کیا اور شہر احمد نگر آباد کیا۔ اس نے ۱۴۹۹ء میں قلعہ دیوگیری (دولت آباد) فتح کر لیا۔ اس نے ۱۵۰۸ء میں وفات پائی اور اس کے بعد اس کا ہفت سالہ لڑکا برہان تخت نشین ہوا۔

(۲) ۱۵۲۳ء میں برہان نظام شاہ اول کی شادی مریم بیگم دختر یوسف عادل شاہ بادشاہ بیجاپور سے ہوئی۔ ۱۵۳۱ء میں برہان نظام شاہ اُس کے برادر نسبتی اسمعیل عادل شاہ نے بڑی بھاری شکست دی۔ اس کے بعد سے برابر خاندان نظام شاہیہ اور عادل شاہیہ میں جنگ رہی۔ ۱۵۴۵ء میں برہان نظام شاہ نے راجہ بیجا نگر سے بوساطت اُس کے وزیر کے دوستی کا ٹھہلی اور ۱۵۴۹ء میں ان دونوں میں سلطنت بیجاپور کو آپس میں تقسیم کر لینے کی صلاح ٹھہر گئی۔ اس بادشاہ نے ۱۵۵۳ء میں انتقال کیا۔

(۳) حسین نظام شاہ جب تخت پر بیٹھا تو اُس کی عمر صرف تیرہ برس کی تھی۔ اُس نے سب سے پہلے اپنے بھائی عبدالعہد کی بغاوت کو فرو کیا اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد سیجا پور اور رام راج (جیبا نگر) کے ایک بہت بھاری لشکر نے احمد نگر کا محاصرہ کر لیا لیکن آخر کار بہت کچھ سخت شرائط کے بعد صلح ہو گئی۔ ۱۵۶۲ء میں دوبارہ ان ہی دونوں نے کلیان کو جو قدیم پایہ تخت خاندان چلو کیا کا تھا اور بعد میں سلطنت سیجا پور میں شامل ہو گیا تھا واپس لینے کی غرض سے چڑھائی کی۔ شہر پر قبضہ کر لیا لیکن کچھ ایسا شدید طوفان آیا کہ محاصرین کے ہزار ہا آدمی بھگے مجبوراً واپس پامونا پڑا۔ ۱۵۶۵ء میں حسین نظام شاہ جنگ تالیکوٹہ میں شریک ہوا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ حسین نظام شاہ نے اسی سال ۱۵۶۷ء میں جون کو انتقال کیا۔

(۴) حسین نظام شاہ کا لڑکا مرتضیٰ نظام شاہ تخت نشین ہوتے ہی سیجا پور سے جنگ چھڑ گئی لیکن اس بات پر صلح ہو گئی کہ احمد نگر کا لشکر برادر چڑھائی کر کے اور سیجا پور والے سیجا نگر کی خبر لیں۔ شاہنشاہ اکبر نے مرتضیٰ نظام شاہ کو برادر کے ملک میں مداخلت کرنے سے روکا لیکن اُس نے نہ سنا اور ۱۵۶۷ء میں اس ملک کو اپنی سلطنت میں ملا لیا۔ ۱۵۸۸ء میں مرتضیٰ نظام شاہ اپنے بیٹے کے ہاتھ سے مارا گیا۔

(۵) میرا حسین نظام شاہ بڑا لالہ بالی شخص تھا اُس نے خاندان شاہی کے تمام لوگوں کو مروا ڈالا وزیر کو اپنی جان کے لئے بڑے گئے اور اُس نے میاں کے ہتھیار سمجھ لے کر جو صرف بارہ برس کا لڑکا تھا میراں کو معزول کر کے تخت پر بیٹھا نے کی غرض سے بلوا بھیجا۔ فوج نے بغاوت کی۔ وزیر نے بادشاہ کا سر کاٹ لیا مگر وہ خود بھی مارا گیا۔

(۶) اسماعیل نظام شاہ تخت پر بیٹھا اور برائے نام دو سال سلطنت کرنے کے بعد اُس کے باپ برہان نظام شاہ نے معزول کر دیا اور خود تخت نشین ہو گیا۔

(۷) برہان نظام شاہ نے ۱۵۹۲ء میں گواہ فوج کشی کی مگر وہاں بساطِ اُلٹ گئی ان کا سپہ سالار بکڑا گیا اور زبردستی عیسائی بنا لیا گیا۔ بادشاہ نے ۱۵۹۴ء میں انتقال کیا۔

(۸) برہان نظام شاہ کی وفات پر بڑے لڑکے اسماعیل کو محروم کر کے چھوٹے لڑکے ابراہیم نظام شاہ کو تخت پر بیٹھا لیا گیا۔ ابراہیم نے فوراً سیجا پور سے لڑائی چھیڑ دی لیکن پہلی لڑائی میں تخت پر بیٹھنے کے چوتھے مہینے مارا گیا۔

(۹) ابراہیم کے انتقال کے بعد ایک گڑبڑ مچ گئی۔ ابراہیم کا لڑکا تو بالکل شیر خوار بچہ تھا۔

افواج کی رائے سے ایک لڑکا احمد ابن شاہ طاہر جس کو غلطی سے شاہی خاندان کا بچہ سمجھ لیا تھا کو بادشاہ مقرر کیا۔ اس معاملہ میں وزیر اور سپہ سالار فوج کی ان بن ہو گئی۔ وزیر نے مغلوں سے مدد طلب کی اور شہنشاہ اکبر نے اپنے بیٹے مراد کو بہت بڑے لشکر کے ساتھ احمد نگر بھیج دیا۔ شاہزادہ مراد نے آتے ہی شہر کا محاصرہ کر لیا لیکن جبری اور بہادر چاند بی بی نے خوب مقابلہ کیا پھر بھی شاہزادہ مراد ملک برار طے کر ملا۔ وزیر کو آخر کار اپنی اس حرکت پر کھپتا وا بھی آیا۔ مغلوں کے ٹپنے کے بعد کہیں ابراہیم کے کم سن بچے بہادر نظام شاہ کو بادشاہت ملی اور ایک نیا وزیر مقرر کیا گیا لیکن اس وزیر نے بھی درپردہ شہنشاہ اکبر سے سازش کر لی۔ اکبر نے احمد نگر پر لشکر کشی کی۔ بڑی بجاری لڑائی کے بعد اکبر نے احمد نگر فتح کر لیا اور اور بے چاری چاند بی بی کو دو غازی سے مار ڈالا۔ کم سن بادشاہ کو قید کر کے گوالیار بھیج دیا اور مرتضیٰ جو بہان اول کا پوتا تھا بادشاہ ہوا۔ اس نے اچھی طرح سلطنت کی لیکن ۱۶۰۷ء میں حبشی سردار نے یہی معزول کر دیا۔ اس وقت سے سلطنت نظام شاہی علی طور پر سلطنت مغلیہ کا جزو ہو گئی لیکن ملک عنبر برائے نام ۱۶۲۶ء تاریخ وفات تک حکم راں رہا اور اس کے مرتے ہی پوری طرح بادشاہ دہلی اس پر قابض ہو گیا اور اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔



شجرہ
(۱) احمد نظام شاہ

۱۵۰۸ | ۱۳۹۰

(۲) برہان نظام شاہ اول

۱۵۵۳ | ۱۵۰۸

ایندہ بیگم کے بطن سے

مریم بیگم کے بطن سے

عبد القادر عرف عبداللہ حسین نظام شاہ

۱۵۵۶ | ۱۵۵۳

ایک لڑکا شاہ علی

مرتضیٰ نظام شاہ ثانی

۱۶۰۷ - ۱۵۹۹

مرتضیٰ نظام شاہ اول

۱۵۸۷ | ۱۵۶۵

برہان نظام شاہ ثانی

۱۵۹۴ | ۱۵۹۰

میران نظام شاہ

۱۵۸۹ - ۱۵۸۷

سمیع نظام شاہ

۱۵۹۰ - ۱۵۸۹

ابراہیم نظام شاہ

۱۵۹۴

بہادر نظام شاہ

۱۵۹۵ | ۱۵۹۹

احمد بن شاہ طاہر کے چند بیٹے غاصبانہ قبضہ کے بعد تخت نشین ہوا۔

احمد بن شاہ طاہر

۱۵۹۴ | ۱۵۹۵

خاندان قطب شاہی گولکنڈہ

۱۵۴۳	۱۵۱۲	سلطان قلی قطب شاہ	۱
۱۵۵۰	۱۵۴۳	جمشید قلی قطب شاہ	۲
۱۵۸۱	۱۵۵۰	ابراہیم قطب شاہ	۳

۱۶۱۱	۱۵۸۱	محمد قلی قطب شاہ	۴
۱۶۷۲	۱۶۱۱	عبدالقدوس قطب شاہ	۵
۱۶۸۸	۱۶۷۲	ابوالحسن تانا شاہ	۶

(۱) قلی قطب شاہ محمد شاہ بہمنی کی طرف سے ملک تلنگانہ کا گورنر تھا جو محمد گوان دزیر کے قتل کے بعد کنارہ کش ہو کر گوکنڈہ چلا آیا اور قاسم برید کے زمانے تک بادشاہ کا مطیع و منقاد رہا اس کے بعد ۱۵۱۲ء میں خود مختار بادشاہ ہو گیا اور اپنے مقبوضات کو بھت دی کیلئے دیوار سے راجہ بیانگر نے ۱۵۱۲ء میں گھاٹوں کے مشرقی حصہ ملک کو فتح کر لیا تھا لیکن اس بادشاہ نے گوکنڈاپلی مقام پر ہندوؤں کو شکست دی اور تمام ملک مابین درباے کشا اور گوداوری کو فتح کر لیا۔ راجندر سی براس زمانے میں گجپتی خاندان کے لوگ من جانب راجہ بیانگر قابض تھے بادشاہ نے چڑھائی تو کی مگر ناکامیاب رہا البتہ وزنگل پر قبضہ کر لیا۔ تلحہ گوکنڈاپلی میں اس بادشاہ کی فتح کے متعلق ایک کتبہ موجود ہے۔ جمشید پسر دوم کی سازش سے بادشاہ قتل کیا گیا۔

(۲) جمشید اپنے بڑے بھائی کو کھول کر کے خود تخت پر بیٹھا اور ۱۵۱۵ء میں اس کی وفات تک کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔

(۳) جمشید کے بعد اس کے بیٹے سبجان نظام شاہ کو جس کی عمر سات سال کی تھی تخت پر بیٹھایا لیکن امرار نے سخت مخالفت کر کے فوراً اُتار دیا اور جمشید کے بھائی ابراہیم کو ملک تخت و تاج قرار دیا۔ ابراہیم اس زمانے تک بیانگر میں رام راج کی پناہ میں رہتا تھا مگر ۱۵۱۵ء کی مشہور جنگ تالیکوٹہ میں پھ بھی شریک تھا۔ راجندر سی پر پہلے ۱۵۱۲ء میں چڑھائی کی گئی تھی لیکن ہندوؤں نے اس کثرت سے لشکر جمع کیا۔ مسلمانوں کی کچھ نہ چلی اور واپس ہونا پڑا۔ ابراہیم جنگ تالیکوٹہ سے واپس آتے ہی راجندر سی پر جو گجپتی خاندان اڑیسہ کی قبضہ میں تھی، دوبارہ چڑھائی کرنے کی طلیاریاں کرنے لگا اور ۱۵۱۶ء میں نہ صرف راجندر سی پر قبضہ کر لیا بلکہ چکا کول تک سارا ملک لے لیا۔ علاوہ اس کے دریاے کشنا کے جنوب میں بہت سے راجاؤں کو مغلوب کیا۔ اس بادشاہ نے ۱۵۱۸ء میں کچیک انتقال کیا۔ بادشاہ نے خود اپنے بیٹے عبدالقادر کو زہر دے کر مار ڈالا تھا اور ایک دوسرا لڑکا باپ کی زندگی ہی میں مر گیا تھا اس لئے فرزند سوم محمد قلی قطب شاہ تخت نشین ہوا۔

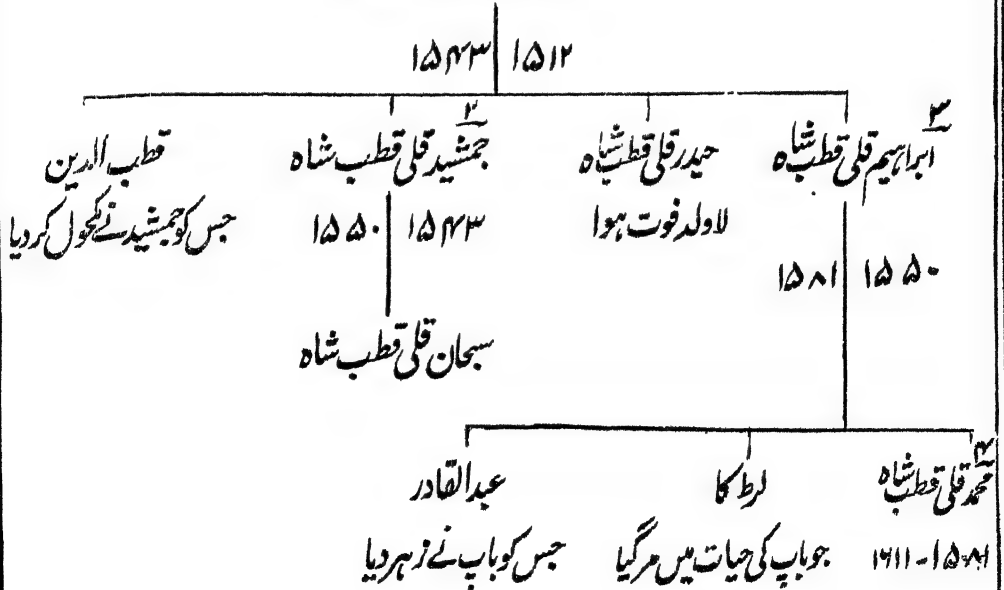
(۴) محمد قلی قطب شاہ سے اور راجگان بیانگر سے جواب میں گوڈے میں رہتے تھے اور گوڈاویر

پر بدقت قابض تھے جسے اب گنتور کہتے ہیں، اسی بادشاہ نے ۱۵۸۹ء میں شہر حیدر آباد کی بنیاد رکھی۔ اُس زمانے میں بھاگ نگر کہلاتا تھا۔ اس بادشاہ نے گندی کوٹہ - کٹر پال اور دریائے پنا کے جنوبی طرف کا تمام ملک فتح کر لیا تھا۔

(۵) محمد قلی قطب شاہ لاولہ فوت ہوا اس سبب سے اس کا بھائی محمد قلی قطب شاہ - جانشین ہوا۔ اس کے بعد عبداللہ قطب شاہ بادشاہ ہوا۔ لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ محمد قلی قطب شاہ سے اور عبداللہ سے کیا قرابت تھی۔ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں اورنگ زیب نے چڑھائی کر کے عبداللہ کو شکست دی اور بالکل اپنا مطیع کر لیا۔ ۱۶۶۶ء میں سیواجی نے گولکنڈہ پر چڑھائی کی اور بہت کچھ خراج لے کر واپس ہوا۔ عبداللہ نے ۱۶۷۲ء میں انتقال کیا اور اس کے بعد اس کا داماد ابوالحسن تانا شاہ بادشاہ ہوا۔ ابوالحسن نے ۱۶۷۶ء میں مرہٹوں سے سازش کر لی لیکن ۱۶۷۸ء میں مغلوں نے پھر چڑھائی کی۔ پھر دوبارہ ۱۶۸۵ء میں اورنگ زیب نے خود لشکر کشی کی اور ابوالحسن کو قید کر کے قلعہ دولت آباد میں بھیج دیا اور ۱۶۸۸ء میں یہ سارا ملک سلطنت مغلیہ میں شامل ہو کر اس خاندان کا قلع قمع ہو گیا۔

شجرہ

(۱) سلطان قلی قطب شاہ



مسلمان بادشاہان و شہنشاہان دہلی

۱۱۹۳ء میں ہندو راجاؤں سے سلطان محمد شہاب الدین بہادر سلطان غیاث الدین غوری غزنوی نے دہلی پر قبضہ کر کے اپنا دار السلطنت مقرر کیا۔ شہاب الدین ۱۲۰۵ء میں مارا گیا۔ اُس کی جگہ غیاث الدین کا بیٹا سلطان محمود تخت پر بیٹھا اور ۱۲۰۶ء میں پہلا کام اُس نے یہ کیا کہ شمالی ہند کے مقبوضات پر بر قطب الدین کو (جو پہلے تو غلام تھا مگر بعد ازاں میں شامل ہو گیا) بادشاہ مقرر کیا اور اسی سے خاندان غلاما کی بنا پڑی۔

خاندان غلامان دہلی،

قطب الدین ایبک

۱۲۰۶ | ۱۲۱۰

ایک بہن جس کی شادی شمس الدین التمش سے ہوئی تھی (مسترح) آرام (معزول کیا گیا)

۱۲۱۰ | ۱۲۳۹

معز الدین بہرام (مقتول)	سلطان رضیہ گیم (مقتول)	رکن الدین فیروز معزول (نصیر الدین محمود پہلے ہی مر گیا)
۱۲۳۹ ۱۲۴۲	۱۲۳۹ - ۱۲۳۹	۱۲۳۹
نصیر الدین محمود		علاء الدین مسعود (مقتول)
۱۲۴۶ - ۱۲۴۶		۱۲۴۶ - ۱۲۴۶

اس کی وفات کے بعد اس کے وزیر غیاث الدین بلبن نے خاص بانہ قبضہ کر لیا۔

غیاث الدین بلبن

۱۲۴۶ | ۱۲۸۶

بغراخان (اپنے بیٹے کے لیے جگہ خالی کر دی) محمد (اپنے باپ کی حیات میں ایک جنگ میں مارا گیا)
 اکیقباد (خلجیوں نے معزول کر دیا) کینخرو (جسے کیقباد نے قتل کیا)

خاندان خلجیہ

جلال الدین فیروز خلجی (علاء الدین نے قتل کیا)
۱۲۸۸ | ۱۲۹۵

علاء الدین
۱۲۹۴ | ۱۳۱۴

قادر خاں ارغلی خان (مقتول) خان خاناں (مقتول)
۱۲۹۵-۱۲۹۶ باب کے مارے جانے کے بعد دوسرے بھائی غیر حاضر ہونے سے ماں نے
تخت پر بٹھایا مگر خود بخود فرار ہو گیا

شہاب الدین (مکحول) مبارک قطب الدین شادی خاں (مکحول) خضر خاں (مکحول)
۱۳۱۶-۱۳۲۱

جس کو ملک خسرو نے قتل کیا۔ نیاٹ الدین تغلق ایک غلام نے جواہر میں سے تھا
نخت چھین کر خاندان تغلق کی بنیاد ملی۔



خاندان تغلق

غیاث الدین تغلق
۱۳۲۱ | ۱۳۲۵

محمد خاں الغ خاں
۱۳۲۵-۱۳۵۳

سپہ سالار جیب
فیروز تغلق
۱۳۵۳-۱۳۸۸

محمد تغلق نصیر الدین
۱۳۹۰-۱۳۹۴

ظفر خاں
ابو بکر

۱۳۸۹-۱۳۹۰

نصیر الدین نے معزول کر کے قید کر دیا

فتح خاں
شاہ غیاث الدین تغلق
۱۳۸۸-۱۳۸۹

تخت پر غاصبانہ قابض ہوا مگر
ساتھ ہی معزول بھی کیا گیا

ہمایوں

محمود

۱۳۹۴

۱۳۹۴-۱۴۱۲ اسی کے زمانہ

میں تیمور غل، نے دلی کو لوٹا۔ محمود
لاؤلفوت ہوا
بھاگ گیا اور تیمور کی طرف سے
جانشین مقرر ہوا۔



خاندان سادات

سید خضر خاں ۱۲۱۴-۱۲۲۱

تیمور نے تخت پر بٹھایا۔ پھر شخص لاہور کا گورنر تھا

سید مبارک (مقتول) ۱۲۲۱-۱۲۳۵

سید محمد - (۱۲۳۵-۱۲۴۵)

سید علاء الدین (۱۲۴۵-۱۲۵۰) اس نے دارالسلطنت

دہلی سے اٹھادی اور ساتھ ہی ساتھ

بہلول لودی گورنر پنجاب نے قبضہ کر لیا۔

خاندان لودی

بہلول لودی

۱۲۵۰-۱۲۸۸

سکندر لودی نظام خاں

۱۲۸۸-۱۵۰۶

ابراہیم لودی

۱۵۰۶-۱۵۲۶

ابراہیم قتل کیا گیا اور بابر مغل نے دہلی فتح کر لی



اکتیسواں ضمیمہ

قلم یادگیر

یہ مقام راجپور سے ۴۳ میل جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے پر دریائے جھما کے متصل ممبئی کی طرف واقع ہے۔ یہاں کا قلعہ مشہور ہے۔ اس قصبے کی آبادی قریب دس ہزار نفوس کے ہے۔ وجہ تسمیہ اس کے مختلف ہیں (۱) بعض کہتے ہیں کہ پہلے اس کا نام ”بیات گیر“ تھا۔ زمان سابق میں کوئی راجہ ”بیات“ نامی ہوگزارا ہو وہی اس کا بانی تھا اور زبان سنسکرت میں ”گیر“ پہاڑ کو کہتے ہیں۔

(۲) اس کا اصلی نام ”تیوگری“ تھا۔ کنڑی زبان میں ”تیو“ بیل کو کہتے ہیں جس پہاڑ پر قلعہ واقع ہے اس کی شکل دور سے بالکل بیٹھے ہوئے بیل کی سی دکھائی دیتی ہے اسی وجہ سے یہ نام رکھا گیا جو بگڑ کر اگر یادگیر ہو گیا ہے۔ پہاڑ ریلوے اسٹیشن سے بخوبی نظر آتا ہے۔ اب یہ قلعہ بالکل ویران ہے۔ پہلے یہاں عروب کی جمعیت رہا کرتی تھی۔ یادگیر مستقر تحصیل ہے جو آب ضلع بکرگہ میں شامل ہے۔ اسٹیشن کے متصل دو گھرنیاں جو بے نکالنے کی ہیں ادبدو کاٹن پریس ہیں یہاں سے سینتیس میل کے فاصلہ پر میدر شور پور ہے جہاں کے برنجی برتن مشہور ہیں اور جو بلحاظ راجگان بید ایک مشہور تاریخی مقام ہے جس کی تاریخ بزبان انگریزی تو اب قراقرز جنگ بہادر نے لکھی ہے اور کرنل میٹر فیلڈ جو مدتوں یہاں کے کمشنر رہے ہیں انہوں نے اپنے مفصل حالات اپنی کتاب ہسٹری آف ماٹی لائف میں لکھے ہیں۔ قلعہ شاہ پور یادگیر سے (۲۰) میل کے فاصلے پر جس کا ذکر علیحدہ آئے گا۔ (۳) ”یادی“ اس قسم کی بیل کو کہتے ہیں جو اس قلعہ کو گھیرے ہوئی تھی جس پر سے یادگیر نام پڑا۔

(۴) مسلمان اس کی وجہ تسمیہ اپنے ڈھنگ پر دیتے ہیں کہ کسی زمانے میں کسی پادشاہ اسلام کا اس مقام پر بغرض شکار گزر ہوا۔ پادشاہ کو پیاس لگی اور پانی کی تلاش میں اس پہاڑ پر چڑھ گیا کیوں کہ کئی شیریں چشمے یہاں ہیں پادشاہ کا پیر پھسل گیا اور چشمے میں گر کر غوطہ کھانے لگا اور ہڑ ہڑ سے کہا ”گیر“ یعنی ہاتھ پکڑو۔ اس وجہ سے یادگیر نام پڑا۔

(۵) فیروز شاہ بہمنی نے اس کا نام فیروز گڑھ رکھا تھا۔ کتبہ موجودہ قلعہ واضح ہے کہ یہ قلعہ بہ عہد ابراہیم عادل شاہ بہ اہتمام ملک ریحان ^{۹۵۳ھ} میں بنایا گیا وہ کتبہ بھی ہے۔

”اللہ و فی التوفیق در ایام خلافت ابراہیم عادل شاہ بکار کردگی مرزا نجابت علی بیگ یہ تاریخ غرہ رجب المرجب ستمہ ثلاثہ و خمین و تسعائتہ“

اس کتبے سے یہ سمجھنا چاہئے کہ بانی اس قلعہ کا ابراہیم عادل شاہ تھا بلکہ یہ بات عام طور پر مسلم ہے کہ کہ دریاے نربدا کے اُس پار ساحل کا روٹنڈل تک ملک دکن کے اکثر قلعے راجگان ہنود بالخصوص راجگان بیجانگر کے بنائے ہوئے ہیں چنانچہ بہمن نامہ شیخ آدری اصفہانی اور تاریخ فرشتہ اور تاریخ نصرا الد خان سے بخوبی ظاہر ہے کہ سلاطین بہمنیہ و عادل شاہیہ و قطب شاہیہ و بریدیہ و عماد شاہیہ سے اکثر راجگان بیجانگر کے بڑی بڑی لڑائیاں مدوں رہی ہیں اور بہت سے قلعے مسلمانوں کے قبضے میں آ گئے جیسے کہ قلعہ راجپور و مدگل و ادھونی و شاہ پور وغیرہ کہ کچھ بھی راجاؤں ہی کے بنائے ہوئے ہیں۔ اسی طرح یادگیر کا قلعہ بھی راجگان ہنود کا بنایا ہوا اُس کی طرز عمارت سے معلوم دیتا ہے جو ابراہیم عادل شاہ کے قبضے میں آ گیا۔ اس قلعے میں ایک برج موسوم ”بہ نظام برج“ ہے جس کی بنا کا واقعہ تاریخ رشید الدین خانی دفتر دوم ذکر حکام دکن میں بہ ضمن سفر ہشتم نواب نظام علی خان بہادر نظام الملک نظام الدولہ صف جاہ ثانی یہ لکھا ہے کہ نواب غفران تاب نے او اخر ما محرم الحرام ^{۱۲۸۵ھ} میں بغرض امداد بالاجی راؤ مرہٹہ بمقابلہ ٹیپو سلطان لشکر کشی کی اُتارے راہ میں شہر یار الدولہ قلعہ یادگیر بمقام پر تینہ باریاب ہوئے اور یادگیر کی خوش آب و ہوا کی بہت تعریف کی یہ سن کر آپ یادگیر تشریف لائے اور اپنی تشریف آوری کی یادگار میں یہ برج تعمیر کروایا۔ آخر قلعہ دار یادگیر نواب نصیر الدین علی خاں بہادر تھے جن کے بعد بھی ان کے بیٹے میر وزارت علی خاں قلعہ دار کہلاتے رہے۔ بعد حالہ یہ ہونے کے ^{۱۲۹۳ھ} میں عبود عبدالعزیز علی جمعدار عروب کی زیر نگرانی رہا۔ عبود کی حکومت میں رواہل سے لڑائی ہوئی ٹیپو لوں نے عروب کی سرکوبی کی اور بڑی خوں ریزی کے بعد قبضہ حاصل کیا ^{۱۲۹۷ھ} فصلی میں ضلع بندی ہوئی اور یہ مقام شریک علاقہ دیوانی ہو گیا۔ قلعہ پر سابق کے قلعہ داروں کے شکستہ مکانات اور کچھ عمارتیں ٹوٹی چھوٹی اب بھی موجود ہیں اور پندرہ بیس چھوٹی موٹی توہیں بھی ہیں ایک چھوٹا سا تالاب اور دو تین شے اور باولیاں بھی ہیں جن میں باوجود اس قدر بلند پہاڑ ہونے کے ہمیشہ پانی رہتا ہے۔ قصبہ یادگیر میں حضرت سید یعقوب شاہ صاحب بخاری اور حضرت شاہ جیون صاحب دو بزرگوں کی درگاہیں موجود ہیں۔

بتیسواں ضمیمہ آخری

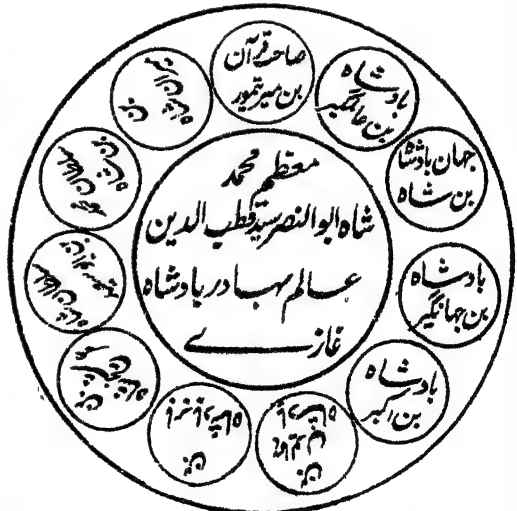
کتاب کی تسوید کے بعد اور چند فرامین - تاریخی حالات اور کتبے دستیاب ہو گئے گو ضخامت کتاب مانع تھی مگر دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے بے بہا جواہر کو نظر انداز کروں جس طرح پیٹ بھر جانے کے بعد چٹنی کا چٹخار ازبان کو بھلا معلوم دیتا ہو اسی طرح یہ ضمیمہ بھی ناظرین کی توسیع معلومات اور تفریح طبع کا باعث ہو گا۔
دولت جاوید یافت ہو کہ نگو نام زلیست
کز عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را

فرامین شاہی

باسمہ سبحانہ و تعالیٰ شانہ

سند محمد معظم شاہ ۱۲۱ھ

محرم
سید قطب الدین
بھادور
شاہ عالم
فرمان ابوالنصر بادشاہ



دریں وقت میمنت اقرار فرمان والا شان لازم الاذعان صادر شد کہ خدمت سرور و سیکہ و سرور و سیکہ کی پرگنہ حویلی فیروزنگر وغیرہ عرف را پچو صوبہ دارا لظفر بجا پور و مظفرنگر مارند پور بار سوم و انعام دیہات در لست و

ولوازم حسب الضمن بنام باسدیونایک زمیندار کہ بلوازم و مراسم آن خدمات کما شیخی پرداختہ دقیقہ از دقایق نیکو خدایاتی نامرعی نگزارد و آباد داشته پیرامون اخذ ابواب ممنوعہ نگردد و زیاده بر رسوم و انعام و لوازم کہ مقرر شدہ باید کہ حکام و متصدیان مہمات و مشرفان و جاگیرداران و کٹروریان حال و استقبال او سر و سیمکھ و سر و سیمکی محالات مسطور مستقل و النسۃ رسوم و انعام و لوازم باز دارند و جمیع وجوہ عوارض سلطانی و تکالیف دیوانی معاف درین باب ہر سال سند مجد و طلبند اندر یں باب قدغن بلیغ دانند سال سوم از جلوس مبارک تحریر یافت۔

(بر پشت سند مذکور)

شرح یادداشت واقعہ تاریخ روز دوشنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۵ جلوس مبارک موافق ۱۲۳۵ ہجری مطابق ۱۹ خرداد ماہ ہر سالہ امارت و ایالت پناہ و شہامت دستگاہ عمدہ فدویان عقیدت نہاد زبدہ مخلصان با اعتقاد منظور نظر بادشاہی مورد الطاف نامتناہی مہبط اعطاف بیکراں خانہ زاد شجاعت نشان صمصام الدولہ با قربیگ بخشی الملک امیر الامراء بہادر نصیر جنگ سر سردار نایب اعتقاد خلافت و فرمان روائی اعتماد سلطنت و کشور کشائی مہد قواعد معدلت منظم امور خلافت عقدہ کشائے معاقدین و دولت سپہ آراء مہارک فتح و نصرت گنجور اسرار بادشاہی دانائے ضمیر طلب انجمن سرانے محفل خلیفہ منجیب منسخہ دانش و بینائی صاحب رائے عالم زرائے دستور و زرائے ممالک ہمار برہان و کلائے ذوی الاقدار صاحب الشوکت و العظمت و الاحترام واجب العز و الشرف و الاحترام قدوہ خوانین بلند مکان عمدہ امرائے اعظم الشان رکن السلطنت العلیہ معتمد السلطانیہ عمدہ فدویان شجاعت نشان زبدہ یومیان رفیع الشان ناظم و منازم ملک مال زاہج مناج دولت و اقبال اسوہ اعظم و زراحمہ الملک علی الملہام معظم خان خانان بہادر ظفر جنگ و قادار نوبت واقعہ نگاری خانہ زاد درگاہ آسمانجاد محمد میر قلی میگردد و قدردان دفتر تفسیر سید کہ بعرض مقدس رسید کہ باسدیونایک زمیندار چندن کیر او غیرہ با جمیعت شالیستہ با قواج بادشاہی و در جنگ مقاہیر و مفسدان پرگنات سرکار فیروز نگر و غیرہ بقادر زمینداری با فوجداران و زمیندار مذکور ہمیشہ

بوجیب یادداشت واقعہ فرمان
والاشان نوشت شد

داخل اور جہزہ شد
بوجیب غلام محمد

واقف مقابلہ شد
داخلہ و زناجہ واقعہ و جہزہ شد
بناجہ از جہزہ و اعلیٰ خاں شد

جنگ و جدل بنمایند و استاد عادل خان بدست دار و امید و راست و سیر سیکھی
و سر سرد سیکھی محالات در لبست سرکار فیروز نگر عرف و ایچو رسن صوبہ دار الظفر پنجاب پور
و مظفر نگر عرف ہلی کھیر صوبہ محمد آباد بار سوم و العام دیہات و لوازم آن مومی الیہ
سر فرزند گرد و تاجہ جمیعت خاطر مفسدان راتبہ واقعی نموده بند و لبست آنجا از قرار
واقعی نماید حکم و الاصدار شد کہ بدستور عہد حضرت ہر کہ دیدہ و دانستہ حکم آن صادر
شود سند فرمان والا دیہہ و الاسند دیوانی کافی است مومی الیہ مدتہ خدمات
جانفشانی نموده از دست مقاہیر و مفسدان آن ضلع بند و لبست و آباد داشته
و مصدر خدمات نموده در باب عظام فرمان و الاصدار شدہ اول حکم جہاں مطاع
آفتاب شعل شرف اصداریافت کہ دیدہ و دانستہ با فرمان و الاعطاء نماید کہ باو
ممنون بر الطاف شاہی بخاطر جمع بند و لبست محالات بواقعی نماید واقع ۱۲ صفر
سہ جلوس

بموجب یادداشت قلمی شد شرح خط واقعہ تویس آنکہ مطابق واقعی است
شرح خط امارت و ایالت پناہ بسالت و شہامت و سنگاہ عمدہ فدویان عقیدت
نہماز بدہ مخلصان با اعتقاد منظور نظر بادشاہی مورد الطاف نامتناہی مہبط
اعطاف بیکران خانہ زاد شجاعت نشان مصمام الدولہ با قربیک بخشی الملک
امیر الامراء بہادر نصیر جنگ سر سردار نایب اعتقاد خلافت و فرمان رواے
اعتقاد سلطنت و کشور کشاے مہد قواعد معدلت منتظم امور خلافت عقدہ کشاے
معاد دین دولت سپہ آراے معارک فتح نصرت گنج اسرار بادشاہی دانائے
ضمیم طلب انجمن ہر اسے محفل خلیفہ منہج منشی و بنیائی صاحب راے
عالم آراے دستور ذراے ممالک ابرہان و کلاے ذی الاقدار صاحب الشوکت
والعظمت والاحتشام واجب العز و الشرف والاحترام قدوہ خوانین بلند
مکان عمدہ امر اے اعظم الشان رکن السلطنت العالیہ نظام الملک آصف الدولہ
آنکہ صاود شرح خط سیادت و نقابت پناہ شرافت و نجابت و سنگاہ موتمن

والتوسبت و ششم جادی الاول ۱۲۳۱
موافق ۱۲۳۱ تقویم ہجری قمریہ
۱۲۳۱ غلام محمد

بتاریخ ۴۴ جادی الاول ۱۲۳۱
تقدیم فرمودہ محفلہ رسید
غلام محمد

مومن الدولہ العلیہ معتمد السلطنت عمدہ قدویان شجاعت نشان زبدہ یومیان
رفیع الشان ناظم مناظم ملک و مال نایب و منایب دولت و اقبال اسوہ اعظم
وزرا حبه الملک مدار المہام معظم خان خانخاناں بہادر ظفر جنگ وفادار آنکہ بجز کہ
رسایند شرح خط رفعت و عوالی پناہ لایق الغایت والاحسان اخلاص خان
بتاریخ ۱۲۳۱ جادی الاول ۱۲۳۱ خشی الملک امیر الاحرار بہادر نصیر جنگ سپہ سردار
نایب اعتماد خلافت و فرماں روائی اعتماد سلطنت و کشور کشانی۔

خود این بدست خط خاص لغوف بہر خواص خان بدست علی رسید
بوجیب فرمودہ مہتری الملک لب غرض تقدیر گردید کہ
باسد یونیک زیندار چندین کیوہ و غیرہ با جمعیت شایستہ
بافرج بادشاہی شامل شدہ در جنگ مقامات میر و فسادان
و انکار۔

محال در لست

محالات فیروز نگر عرف ریچور				
جوبلی فیروز نگر	نیا و گے	گشنگی	بجنتو	کوتال
محال	محال	محال	محال	محال
جالی ہال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال
محال	محال	محال	محال	محال

ولیکھان

دند کوٹہ محالات مذکور

العام

بالتعام

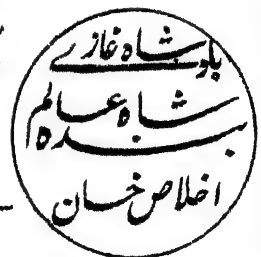
کھاتا پور کوتال دیہی ستر پور مادگری مورٹ لول کوٹل

موضع در لست - موضع در لست - موضع در لست - موضع در لست - موضع در لست

میکر فہ باد۔

این خط بدست زیر میباشد

باعث کاغذ نیک نشہ شد



بواقعہ امارت و ایالت پناہ و شہامت دستگاہ عمدہ مافوق و یان عقیدت
نہاد زبیدہ مخلصان با اعتقاد منظور نظر بادشاہی مورد الطاف تانتناہی محیط
اعطاف بیکران خانہ زاد شجاعت نشان محمد صام الدولہ با قریبیک
بخشی الملک امیر الامراء بہادر نصیر جنگ سر سردار نایب اعتقاد
خلافت و فرمان رواے اعتقاد سلطنت و کشور کشائی مہد قواعد عدلت
منتظم امور خلافت عقدہ کشائے معاقدین و دولت گنجور بادشاہی میگردد

شاہ غازی
شاہ عالم بادشاہ
ظفر جنگ وفادار فدوی
مظفر خان خانان

۲۶ جمادی الاول

نوٹ۔ یہ معظّم شاہ فرزند اوزنگ زیب بادشاہ کی سند کی نقل ہے۔ عبارت ظہری سند سے ظاہر ہے کہ
باسدیونایک زمیندار چندن کیرہ (یہ موضع دیوہرگ تحصیل سے ایک میل ہے) مفسدان و اکنگرہ (بیدر شور پور
سے چھ میل ہے) جو قدیم مستقر اجگان شور پور کا تھا، کی جنگ میں افواج شاہی کے ساتھ رہا ہے ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

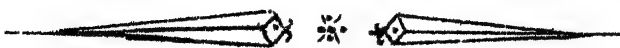
فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ
۱۰۶۵ھ

الملک
محمد سلطان
عادل شاہ محمد ابراہیم
عرف جگت گرو بادشاہ پنجاب

فرمان ہمیں شرف صدور یافت بجانب حوالداران و ٹھانہ داران و سرسپرستان و عاملان و دیسایان معاملہ
مدگل و قلعہ کوٹل پرگنہ گنگاوتی و سمت توٹلی و پرگنہ منٹگور و پرگنہ کونور و پرگنہ کشنگی و پرگنہ لیبرگہ و پرگنہ رورگنہ و
پرگنہ مسکی و پرگنہ بنگل کوٹ و پرگنہ گرگنہ و کونوار و میدان راو کوٹ و سمت سرگپہ و سمت پلگنہ و پرگنہ تانورگیرہ و
ولایت اٹانگندی تا حد بندی تک بعد از معاملہ سوڈور و موضع مشطور بھوت گانوں آنکھ از شہور سنہ خمس و خمیسین
والف در بنیو الاحوال و دستخواہی و نیکو بندگی مقدم الامثال امرای اور چنایک کنگ گیری کار از معرفت

عزت و شجاعت دستگاہ مزجدان کار آگاہ عمدہ و زراے عظام زبدۂ امراے کرام نہنگ دریاے مردی و مردانگی گوہر کان فیروز مندی و قزاقی فارس مضار شجاعت مبارز میدان شہامت شالیستہ فراوان عاطفت و تحسین سزاوار ہزاراں محبت و آفرین خان عالیشان اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار دوران کہ عرض کند سپہر علی فضل و فضل افضل از ہر ملکہ بجائے سیج آواز برآید فضل فضل خلاصہ نیکو خواہان ملک گیر کشورستان افضل خان محمد شاہی بدرگاہ معلی روشن گردید بنابران بحر احم بدیر بیخ شاہانہ و قمر الطاف خسروانہ نایک مومی الیہ راسر فرزند متاز گردانیدہ حوالہ خان مومی الیہ فرمودہ میراث دیسکت و ناظر تلوارگی پرگنہ گنگاوتی مذکور و ناظر گوندگی و ناظر تلوارگی پرگنہ لونی ندبور و ناظر تلوارگی ولایت اینگندی تاحندندی تنگ بھدرامزبور و قلعہ کوپل و پرگنہ منگلور و پرگنہ کونور و پرگنہ کشنگی و پرگنہ یلیرگہ و معاملہ مدگل و پرگنہ رور کندہ و پرگنہ مسکی و پرگنہ بھگل کوٹ و پرگنہ گرگنہ و سمت سرگوبہ و سمت بلکنہ و سمت کندکل و پرگنہ تانورگیہ و مع الغامات اتلی دیسانی گنگاوتی و دیسودہ و رتنہ و گاوی و دیہہ تلوارگی و اتلی سمت کینر مڑ و موضع یلگور بہال موضع اسیہلی موضع ساتاپور و موضع لکھنپور و معاملہ سوئند و رندبور و موضع مسٹو بھو تنگاؤل مذکور و بعض حق لوازمات نوبت و بھوگوٹ سابق بنایک مشار الیہ مقرر و محنت فرمودہ شدہ است می بایکہ حسب المسطور مقرر و مستقر دانستہ تمام و کمال بر حکم بھوگوٹ سالانہ باد و نبالہ نایک مومی الیہ نمایند و دیگران را دخل شدن نداده بعد او با و لا و واحقاد او رواں دارند عذر فرمان ہر سالہ ننمودہ سال بسال ہمیں فرمان جاری سازند و ہر کہ از طرف شجاعت و عزت و دستگاہ عمدہ دولت خواہان و فاکیش قدوہ ہوا خواہان خیر اندیش زبدۂ الصایل والاخان خلاصہ الا ماشاء والاقران رکن الدولۃ القاہرہ مہاراج فرزند شاہجی بھونسلہ و کساں کہ نایک مومی الیہ خلاف نمایند آئنا بنایک مومی الیہ امداد ننمودہ بموجب نوشتہ نایک مومی الیہ سرانجام مے ننمودہ باشند کہ نایک مومی الیہ قدیم کرسی زارہ دولت خواہ درگاہ است بہر وادی مدد و معاون او بودہ باشند تھلش نوشتہ گرفتہ اصل فرمان باز دہند تا مانند بر حکم فرمان اشرف روند تحریر فی التاریخ بستی و یکم شہر جمادی الاول ۱۰۶۵ ھجری

پردوانگی حضور نورشید ظہور اشرف اقدس ہیون اعلیٰ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الملک

فرمان محمد ابراہیم
عادل شاہ ۱۰۶۶ھ

مہر محمد ابراہیم عادل شاہ

فرمان بہاول شرف صدر یافت بجانب عاملان و دیسائیان حصار کنگلیری آنکہ از شہور سنہ
ستہ و خمسين و الف حصار مذکور در وجه مقدم الاشغال و الاقران اوڑچ نایک بدستور قدیم مقرر و محنت
فرمودہ شدہ است باید کہ حصار مذکور بدستور قدیم معہ کاوہ و لوازمہ و دنبالہ نایک مشاڑ الیہ نمایند و در قبض و
تصرف مومی الیہ باز گزارند تا داند بر حکم فرمان اشرف اقدس ہیون اعلیٰ روند تحریری چہارم شہر جمادی الثانی
سنہ ۱۰۶۶ھ حیدر۔

پردانگی حضور اشرف اقدس ہیون اعلیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الملک

فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ
۱۰۶۶ھمہر ابراہیم عادل شاہ
جگت گرو

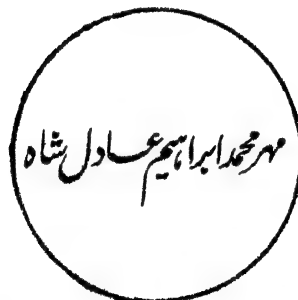
فرمان بہاول شرف صدر یافت آنکہ زبدۃ الاشباہ و الاقران اوڑچ نایک کنگلیری کا یعنیات
بجے غایات بادشاہانہ و لوازش و التفات خسروانہ سرفراز و ممتاز بودہ بدانکہ دولت خواہی و نیکنہدگی محال

نگی ادب و مہارت عزت و شجاعت و سنگاہ مزاج دان کار آگاہ عمدہ ذراے عظام زندہ امرائے کرام تنگ
دریائے مردی و مردانگی گوهر کان فیروز مندی و فرزانگی فارس مضار شجاعت مبارز میدان شہامت شالیستہ
فراوان عاطفت و تحسین سزاوار سہرا ران محرم و آخرین خان عالیشان اقبال نشان فرزند رشید سپہ سالار
دوران گریز کندی سپہا علی فضل فضلا و فضل فضل از ہر ملکہ بجائے تسبیح آواز بر آید افضل افضل خلاصہ
نیک خواہان ملک گیر می و کشورستان افضل خان محمد شاہی و نشین خاطر مقدس شد و بہ نیابت مجرای او در
خدمت سراسر سعادت اقدس گردید باید کہ ہیچ وجہ نہ نشہ نموده و قول نواب ہمیوں را شامل حال خود دانستہ
بزودی خود را بشرف بساط بوسی برساند کہ انشاء اللہ بعد از آمدن او بحضور پر نور وزارت محرمت فرمودہ نوع
سرفراز و سر بلند خواہم فرمود کہ محسود اقران و امثال خود شود و درین باب تاکید بلیغ و النسبہ بر حکم فرمان اشرف
اقدس رود و عجالت الوقت بہتہ فرید سرفرازی او خلعت فاخرہ و فرج محرمت فرستادہ شدہ باید کہ باخذ و بس
آن بر اقرار گردیدہ بزودی خود بحضور پر نور برساند و لمحہ توقف نکند تا دانند تحریر فی ۱۸ شہر ربیع الاول ۱۲۶۶ھ

پروانگی حضور اشرف اقدس ہمیوں اعلیٰ

فرمان محمد ابراہیم عادل شاہ
۱۲۶۶ھ

ہوا الخلیل
الملک لدہ



فرمان ہمیوں شرف صدور یافت بجانب عاملان حال و استقبال و دیسیان سمت سرگوبہ معاملہ
مدکل آنکہ از شہور سنہ اثنیٰ العین والف دریں و لا مقدمۃ الامثال لکشان گیتی کنگ گیر می از روی صدق
نیت و صفائی عقیدت بدر گاہ والا آمدہ و لعتبہ بوسی سرفراز و ممتاز گشتہ در باب ورتنہ و النعام خود التماس
نمود بنابران از راہ مراحم بادشاہانہ و قوطا و طاعت خسروانہ ورتنہ و النعام مشار الیہا آنچہ در سمت مذکور سال آباد

چلیدہ است باو دہائیہ شدہ باید کہ ورتنہ و انعام بموجب سال آباد و نیالہ اوٹھائیہ تخلیق نوشتہ کر قلم اصل فرمان
باز دہند بر حکم فرمان اشرف روند تحریری عن شہر ذی الحجۃ ۱۰۹۵ ہجری
پروانگی حضور اشرف اقدس ہیوں اعلیٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملک لہ

فرمان سکندر عادل شاہ
۱۰۹۵ھ

یا الدین محمد

فرمان ہیوں شرف صد دریافت بجانب مقدم المثل او طرح نیاک گنگ گیری آنکہ از شہر سنہ
اربع ثمانین و الف چوں تحفہ کہ بواسطت ایالت و امارت ایاب حشمت و اہبت انتساب شوکت مہابت
پناہ نصفت و عظمت دستگاہ سلالہ آل طہ و کمین خلاصہ اولاد سید المرسلین نگین خاتم جاہ و کمین مدبر القایم الاضیاء
... حاتم شجاعت و بختیاری آب گوہر شہامت و جانتسپاری سیف مسلول بازوئے شہنشاہی در محققول
معزکہ دشمن کاہی مقدمہ الجیش معارک ملک گیری و جہانستانی ... آہنگ مہارب فیروزندی و کامرانی طراز
آئین اہبت و اجلال و گوہر دولت و اقبال شیر دل رزمگاہ تہور و جلالت شہزہ خصال میدان تیغ زنی و
شجاعت سپہ سالار سپاہ فتح و فیروز می سر لشکر افواج دشمن افغانی و بہروری قوت سنان نصرت و کامگاری زور و
فتحیابی و نامداری سرکار و زراے نامدار سردار امرای عالی مقدار طرح انظار عنایت مورد الطاف
سرایت خان عالی شان رفیع المکان خلاصہ و زراے منبع الشان زبدہ خوانین زمین و زمان سرآمد نیک خواہان
ملک گیر کشورستان حواں بخت سعادت توامان شہزہ خان قبول بدرگاہ والا نمودہ بود از انجملہ مبلغ پنج ہزار صحن
باقیست باید کہ مجرور رسیدن فرمان جہا منطلق خورشید ارتقلع ہنگی مبلغ مذکور بحضور وافر السرد و بمعرفت عزت و شوکت
دستگاہ وقت و معالی عمدہ مقربان درگاہ نقادہ خیر اندیشان ہوخواہ فدوی صداقت شعار ملک اعظم اکرم
ملک کلدار لہر پسند و بعد از رسیدن زرنہ مذکور بدرگاہ والا جاہ کتبہ کہ پیش خانغزالیہ است واپس باو دادہ شود و
ایں حکم علیہ العالیہ را ہرگز بر پنج احدے اطہار نہ نمایند و پس از وصول زرنہ مذکور صاحب خانغزالیہ کہ در ان حالت

بمضور فالض النور طلب فرمودہ شیخ محمد بن شیخ علی خواصی رکاب رافرستادہ شدہ است حسب فرمودہ عالی
بجمل آورداد اند بر حکم فرمان اشرف رود تحریر فی التاریخ دوم صفر المظفر ۱۰۶۵ ھ ہجری۔
پروانگی حضور خورشید ظہور اشرف اقدس اعلیٰ

فرمان عادل شاہ ثانی ۱۰۶۵ ھ

فرمان ہالون شرف صدور یافت بجانب دیسائی پرگنہ ناٹور گیرہ آنکہ از شور
سنہ احدی ٹلشن والٹ بدرگاہ والاروشن گردید کہ شترہ خان از روسے قمری
ولایت عزت دستگاہ شوکت و مہابت انتباہ سلالہ ذر راے ذمی شان عمدہ امر اے غیر ذری نشان
شیر بیشہ مردانگی نہنگ شجاعت و فرزانی خان عالی شان نواب عبد الرحیم بہلول خان قاضی بنودہ فتنہ و فساد
برپا کردہ است لہذا حکم استیصال قمر و دنگور فرمودہ شدہ می باید کہ متعلقان نواب مومی البیہ راہد و ملک بنودہ
بانتہا متفق گشتہ قمر دنگور را گوشال نمود نیست و نابود سازند اگر دریں باب عذر و اہمال در زندانہا مستمال
نمودہ خواہد شد درین باب تاکید بلیغ داشتہ حسب الامر اشرف عمل نمایند تحریر بست و ششم صفر ۱۰۶۵ ھ ہجری

رایچور کی دفتری مسجد کا کٹر می کتبہ
ہوئے سے مسٹر شاستری نے ترجمہ کیا ہے۔ اس کتبہ میں جن دیولوں کا حوالہ ہے ممکن ہے کہ ان میں کاکوئی دیول ہی مسجد ہو
کیوں کہ مسجد کا طر عمارت ہمارے اس خیال کی تائید کرتا ہے۔
(۱) سورج (۲) گرد کی ٹھکی ہوئی شکل جس کی چوچ دارناک اور سر پتاج ہے (۳) وشنو کی اسادہ تصویر جس کے
بالائی ہاتھوں میں سنگھ اور آفتاب کا چہرہ ہے اور دشتاے زیریں میں کنول کا پھول اور عصا (۴) ایک چوترے
پر لنگ جس کے سر پچھلوں کا ہار ہے (۵) ایک ہلال (۶) مقدس بیل (۷) نیچہ (۸) گائے جو پچھڑے
کو دودھ پلا رہی ہے۔

کتبہ کے نامیہ کی عبارت میں کالاجور یا خاندان کے راجہ ریا میاوری بھوج بلالادیو کا تذکرہ ہے۔ جس
کی سلطنت کے آٹھویں سال جیا نام سچہ یا گیسر بدینچی التوار کے دن (۱۱۴۲ ھ) موضع گیور گلاں (تعلقہ رایچور)

۱۰ اس فرمان پر وہی مہر ہے جو قاضی صاحب مدگل کے فرمان پر ہے۔ قصبہ ناٹور گیرہ مدگل سے بارہ کوس لنگسور گنگا دتی کی
طرف ہے۔

کاہرتلی فی کس ایک ایک ناپ تیل کا ہر میڈیٹور اور ترجیوں کی شوقی دوامی روشنی کے لئے دیا کرتے تھے۔
اس شکستہ کتبہ کی صرف چھ سطریں باقی رہ گئی ہیں جن میں مغربی چلو کیا خاندان کے راجہ ایگڑمی کا ملا کا نام واضح طور پر درج ہے۔ اس نام کے دور راجہ ہوئے ہیں پہلے نے ۱۸۰۷ء سے ۱۸۲۲ء اور دوسرے نے ۱۸۲۲ء سے ۱۸۴۱ء تک سلطنت کی ہے۔ اس راجہ کے معمولی تعظیمی القاب مالک الارض شاہ ہمنشاہان۔ مالک و خداوند شاہ ہمنشاہ اعلیٰ جوہر قوم سینا سربا۔ جوہر چلو کیا خاندان۔ اس کے بعد کسی بڑے مقدس بزرگ کے حالات شروع ہو کر پتھر ٹوٹ گیا ہے۔

کتبہ دیول سوپیا واقع قصبہ کرکر کل

بزبان کنٹری شروظم

- (۱) سیوا اور اس کے مقامی قایم مقام سپچم مغرب، سوماساکن کرکر کل سے خطاب کر کے، بجا نامی رئیس کی نسبت کلمات دعائیہ۔
- (۲) جمہوریہ پاپا کے وسط میں جو سمندر سے گھرا ہوا ہے سونے کا پہاڑ ہے جس کے جنوب میں بھارت کشتیہ (ہندوستان) ہے جس پر شاہ ہمنشاہ بھلا مایا دو قوم کا حکم راں ہے۔
- (۳) اس کا باج گزار ایک شخص بچا را سا اول نام کا تھا جو کہ مہا خاندان کا تھا جس کا فرزند کا چا اول تھا۔ کا چا اول کا فرزند اکبر چا دوم تھا جس کی مدح و ثنائیں متعدد اشعار درج ہیں ان اشعار میں کوئی واقعات تاریخی نہیں ہیں سوائے اس کے کہ وہ مہامند لبسور (ولیسرے) تھا اور جو اس خطہ ملک کرکر کل ناٹو پھکم راں تھا۔ بچا دوم اور اس کی رانی واجلا دیوی کا فرزند کا چا دوم نامی تھا۔ کا چا دوم اور سگلا دیوی سے ایک لڑکا بچا سوم پیدا ہوا جس کی رانی کا نام ہلا دیوی تھا۔
- (۴) بچا سوم کے امرا میں ایک شخص ملیا نایک تھا جس نے کہ مہا خاندان کو جو معدوم ہو چلا تھا عروج پر پہنچایا اور بچا سوم کو مرتبہ عالی ولیسرے پر نامزد کیا۔ ملیا کا دوسرا نام ولایا (سانپ) بھی تھا۔
- (۵) ملیتھ نایک کی ماں کا نام کا مادوی تھا۔ اس کے چھوٹے بھائی کا نام اپنا یا نایک تھا اور ملیا نایک

کی بیوی کا نام چندا دیوی اور لڑکے کا نام اُتیا تھا۔ ملیا نایک سیوا کا پیر دتھا۔ اسپنے مالک بجا راسا کے تحت میں ملیا بطور وزیر کے ضلع گڑگل ناٹو کا انتظام کرتا تھا۔

(۶) اس ضلع میں سب سے عمدہ لمبیتی قصبہ گڑگل تھی جس میں جس طرف (چاہو نظر اٹھا کر) دیکھو بے شمار

شالیزار کے تختے (کے تختے) ہیں متعدد تالاب پانی سے لبریز۔ (دل خوش کن) کھیت۔ نیشکر کے ہرے بھرے باغات۔ مرقہ احوال لوگ۔ امر کی پڑھتی ہوئی پودان گنت سیوا کے مناد اور سایہ دار درختوں کے جھنڈ مبارک ہو! جب کہ بادشاہوں کا بادشاہ پر تاپ چکروتی یادو ناراین بھلا مادیو حکم راہی۔ مبارک ہو! جب کہ اُس کا باج گزار دیس لڑے اعظم کہ میا خاندان کا سردار (جس کے متعدد خطابات درج ہیں) منے سے حکم لائی کر رہا ہو اور اپنی دار السلطنت گڈل ٹپن میں امن چین کی باتیں کر رہا ہو۔

(۷) پرتاب چکرونی یادو ناراین بھلا مادیو کی سلطنت کے سال ششم میں ورودھی کرت سمو تیر جیٹھا۔ بد۔

اتوار۔ سورج گرہن ویٹاٹی پاٹار اُس الجدی ملیا نایک وزیر بجا راسا نے ایک کھیت جو رقبہ میں سو مٹر

تھا ایک انگلیت ساکن گڑگل سے خرید کر کے پسچ سو مناتھ دیو کی پوجا پاٹ کے لئے جو خود بخود پیدا ہوا ہے

اور جو ابہ الہ آباد سے ہنذر دیا۔

(۸) اس فقرہ میں مذکور ہا بالا کھیت کی حدود اربعہ درج ہیں اور اُس کی تقسیم کی صراحت ہے اور آخر میں

حسب معمول اس پچل نہ کرنے والے کے لئے کلمات تہدید درج ہیں۔

مسٹر شاستری جنھوں نے اس کتبہ کو پڑھا ہوا اُن کے کارک۔

یہ کتبہ بلحاظ واقعات تاریخی کے نہایت اہم ہے۔ پہلے پہل اسی کتبہ سے خاندان یادو کے بھلا ماراج

کی صحیح تاریخ کا پتہ چلتا ہے اور یہی تاریخ گڈک کی ایک دقتری سندیں بھی درج ہیں لیکن مزید برآں "سرمائی خط

استوا" Winter solstice اور سلطنت کے سال ششم سے ہم بھلا مادیو کے زمان

سلطنت کا صحیح پتہ چلا سکتے ہیں۔

ڈاکٹر فلیٹ نے گڈک کے کاغذات اور دوسرے کتبوں سے پھر رے قایم کی ہے کہ بھلا مادیو

۸۸-۱۱۸۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ یہی گزیر خاندان ہاے اضلاع کرناٹک جلد اول حصہ دوم صفحہ ۱۱۸

۱۱۸۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ یہی گزیر خاندان ہاے اضلاع کرناٹک جلد اول حصہ دوم صفحہ ۱۱۸

۱۱۸۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ یہی گزیر خاندان ہاے اضلاع کرناٹک جلد اول حصہ دوم صفحہ ۱۱۸

لیکن اس کتبہ کی رو سے ص ۸۶-۸۷ برآمد ہوتا ہے اور اس لحاظ سے کتبہ کی تاریخ ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ء) جون ۱۱۹۱ھ یوم یکشنبہ، ڈاکٹر غلیٹ کے اُس حساب کی رو سے ٹھیکرتی ہے جو گدگ کے داخلوں سے لیا گیا ہے۔ لیکن خاندان کدربا کے بجا رسا رئیس یا اُس کے آباؤ اجداد کا پتہ اب تک کسی اور مطبوعہ کاغذات سے نہیں چلا ہے۔

مدربان کوٹ ہٹی معدن طلا کے قریب مدربان کوٹ ایک مقام ہے جو گرگنہ ڈ اور ہٹی کے درمیان واقع ہے یہاں قدیم زمانہ کی سنگ سیاہ کی ایک بہت بڑی گرٹھی ہے جس کا ٹونا پچوٹا حصہ اب بھی موجود ہے۔ اس گرٹھی کے رہے سے پتھر والی سمتان گرگنہ نے دو چار روپیہ میں معدنیات کو فروخت کر دیئے جس سے اُنھوں نے ایک جدید تالاب بنالیا اور اس طرح گرٹھی کی قدیم یادگار مٹ گئی اب صرف ایک طرف کی دیوار باقی رہ گئی ہے۔ یہاں کے دو کتبے مسٹر شپ نے مسٹر شاستری سے پڑھوا کر مجھ کو دیئے جو لچا قدیم تاریخی واقعات کے نہایت نادر ہیں۔ ہم اُن کا ترجمہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔

(پہلا کتبہ) اس کتبہ کی تین بالائی سطریں بالکل مٹ گئی ہیں اُس کے بعد کا ترجمہ یہ ہے۔

ان میں ایک سطر سنسکرت زبان میں ہے اور باقی کسٹری میں جن میں راجہ راجھون طلا کی مدح و ثنائیں ہیں جو مغربی چلو کیا خاندان کلیان (حیدر آباد کن) کا مشہور راجہ و کرماجیت ششم تھا۔ جس نے ۱۰۷۷ھ سے ۱۱۲۵ھ تک سلطنت کی ہے۔ اس کی دارالسلطنت کلیان نے ویر و کا ذکر ہے۔ دس سے بارھویں سطریں راجہ کی

سب سے بڑی رانی چاندلا دیوی کا ذکر ہے جو نہایت حسین عورت تھی۔ بلجاما نے بیان کیا ہے کہ اس رانی نے سوامی ورا کی ایک بہت بڑی مجلس متعقد کی تھی جہاں اطراف و کناف کے بہت سے راجہ جمع ہوئے۔

ان میں سے رانی نے چلو کیا خاندان کے راج کنور و کرماجیت کو پسند کر کے اُس کے گلے میں شادی کا ہار ڈال دیا۔ رانی نے ٹیلیسیور مدگنور کی نذر و نیاز اور چڑھاوے کے لئے عطیات دیئے جس کی تفصیل اس جگہ کے حروف

مٹ جانے سے نہیں کی جاسکتی پندرھویں سطر میں کتبہ کا سنہ چلو کیا بکواسمت (۱۹) مطابق سال

بھادو اپشیا سمدی (۸) دوشنبہ اُتریا نا سکرانتی درج ہے جو تخمیناً طور پر ۹۵۹-۹۶۰ء قرار پاتا ہے۔ سطر ۱۷ تا ۱۹

میں کالا چوریا خاندان کے ایک دور راجہ کی تعریف درج ہے جو غالباً راجہ بکرماجیت کا باج گزار تھا۔ اس کے

بعد کی عبارت بالکل مٹ گئی ہے اور پڑھ جانے کے قابل نہیں رہی۔

۱۵۔ اُس رانی کے حسن و جمال کا آوازہ چار دانگ مالم میں مشہور تھا حتیٰ کہ کشیر کا راجہ جری کشن بھی اس پر فریفتہ تھا۔ ۱۳

دوسرا کتبہ دریان کوٹ کی گڑھی کے ایک ستون پر کٹری زبان میں ہے۔ یہ ایک بہت پرانا کتبہ ہے۔ بڑا کھلم کھلا دیو
 سفر بی چلو کیا خاندان کے زمانہ کا جس پر سکے سمیت ۴۷۹ء نندنا چیت ماس گیارھویں تاریخ بدھ انوار کا دن
 منقوش ہے جو تین طرز پر ۱۰۵۲ء سے منطبق ہوتا ہے۔ اس کتبے کے اوائل میں ایک بڑے رشی کی شرح و ثنا ہے جو
 بلحاظ اپنے تقدس کے گویا خود نارین تھا۔ یہ شخص شیوا کا پیر و تھا اور بڑا صاحب کمال و کرامت تھا اپنی بات کا
 وحشی قول کا صادق۔ دانش مند۔ مخیر نیک۔ متقی و ماہر علم میں ایک درخشندہ جوہر تھا۔ اس کے
 بعد کوٹکل کے ایک تاجر کے نام کے عطیہ کا ذکر ہے (کوٹکل لنگسگور کے پاس ہے جس کا دوسرا نام بسنگدیا
 ملیسور و راولپور اور ابھی ہے) یہ عطیہ غالباً اس دیول کے متعلق تھا جو راجہ نے خود بنایا تھا جس کا دار الخلافہ
 منٹوالا میں تھا۔ عطیہ (۲۵) منٹ اراضی ریگڑ (کالی زمین) دو منٹ زمین تری۔ باغی زمین اور ایک درخت
 آم پر مشتمل ہے۔ انھوں حقوق ان اراضی کی ملکیت کے تاجر مذکور نے جلد لیکھا ملیسور دیو کے نام منتقل کر دئے
 غالباً اس دیول میں وہی رشی رہتا تھا جس کی تعریف اوپر آچکی ہے۔ تاجر کو بالذات کوئی حق تصرف باقی نہ
 تھا بجز اس کے کہ دیول کے پروہت کے تابع رہے۔ وہ حقوق زرب زمانہ و تاوان و محصولات نقد و جنس
 کی قسم کے تھے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو اس خطہ اراضی پر زبرد و ضرب کرے تو اس کو (۱۲) پنا
 (قریب دو آنے) مالک اراضی کو جرمانہ دینا چاہئے۔ اگر کوئی شخص کسی کو لوٹ مار لے سے چھوے تو اس کو
 تین گڑیاں جرمانہ دینا ہوگا۔ جو چیز جو تینوں پر رکھنے کے قابل ہے اگر وہ پان پر رکھ دی جائے غیر مستحق شخص کی
 عزت و توقیر کی جائے اور جو اس کے لائق ہے اس سے چشم پوشی یعنی وضع النشی فی غیر محلہ) تو چھپنے جرمانہ
 ہوگا اور علاوہ اس کے ہر گڑیا نے پرایک پانگابھی وصول کر کے راجہ کو بطور ٹیکس کے دیا جائے گا اور علاوہ
 اس کے ہر گڑیا نے پرایک پانگاسا واپاٹا اورنگوٹی کی بابت لیا جائے گا التیا پانڈے کے ہر گڑیا نے پرایک
 پرکھا یا بھی وصول کیا جائے گا۔ غلہ کے متعلق جب بعد درو فصل ایک کو لگا حق مالکانہ کیل ہو یا کوئی شخص
 ایک رو لگا غلہ خریدے تو اس قسم کی غلہ کی ہر ناپ پر دو بلڈا اور تلوپان محصول دینا ہوگا۔ غلے کے ہر پوچھے پر
 (جو آدمی سر پر لے جاتا ہے) ایک پنا از قسم و ساوند اسادی ہوگا (۲۵) پانوں کے تمام اقسام کی ڈولی۔

۱۔ کوٹکا اور بلڈا دونوں ناپ غلہ کے ہیں جن کا رواج اب تک ہے جیسے پانی اور سو لگا۔ من کا لفظ جو استعمال ہوا ہے اس سے چالیس سیر کا
 من مراد نہیں ہے بلکہ اس زمانہ کی کوئی چھوٹی ناپ ہوگی چنانچہ اب بھی دکن میں گھی اور شکر کا من بارہ سیر کا ہے اور بمبئی میں سیر صرف پانچ بھر کا ہے
 سپاری۔ چھالیہ ڈولی میں کھوپڑا نایل اور مونگ پھلی وغیرہ ایسی اشیاء بھی شامل ہیں جن پر پخت چھلکا ہو ۱۲۔

سپیری، چھالیہ مثلاً لاٹھی وغیرہ ایک بنگال قیمت فی گڑ یا تے پر لیا جائے گا..... تاجر مذکور کا فرض ہوگا کہ یہ متاعیت حکم راجہ اس قصبہ میں صرف آسودہ لوگوں کے مکانات کی نشان دہی کرے۔ دکان کی حدود سے مراد دکان کے اندر ونی سقف حصہ سے ہے۔ کسی تاجر کا وہ مال جو ناکارہ ہو اُس پر کوئی محصول نہ لیا جائے گا اُس تاجر کے بھی کچھ خاص حقوق تھے پان کے ہر بوجھے پر اُسے سو پان ملتے تھے اور آدمی کے بوجھے پر پچاس غلہ میں اُسے نصف من ہر بھینسے کے بوجھے پر اور دو من چھوٹے بیل کے بوجھے پر چھالیہ وغیرہ کے ایک بار خر پر (۲۵) اور جب کہ دھڑی گونی ہو تو (۱۲) چھالیہ ملتی تھیں۔ کتبہ کے آخری حصہ میں کلمات تہدید ہیں کہ جو ہماری خیرات دی ہوئی زمین کو بے گاہ و ساٹھ ہزار برس تک کیڑے کے جنم میں رہے گا۔ اُن زمینات پر جو معافی ہیں تشخیص جمع کرنا ایسا ہوگا گویا ایک ہزار گنوتا کو ذبح کیا اور اسی طرح محصولی اراضی کا لگان معاف کر دینا اُس شخص کے لئے ایسا ثواب ہے کہ گویا ایک کروڑ گنوتا کا پُرن کیا۔

قصبہ مسکی ضلع راجپور
میں اسو کا کا ایڈکٹ
 ایک ملازم ہیں اس پتھر کو پہلے پہل دیکھا اور انھین کے ساتھ میں نے بھی ۸ فروری ۱۹۱۵ء کو اس پتھر کو دیکھا۔ یہ پتھر مسکی کے متصل پہاڑ کے سرے پر ایک بڑی بھاری کھوکے اندر ہے جس پر قدرتی ایک بڑی لمبی چوڑی سل پٹی ہوئی ہے پتھر ایک معمولی بے تراشا ہوا گنٹ ہے۔ (۵) فیٹ

عربی ہے اس پر ساٹھ آٹھ سطریں جدیدہ حروف کی کندہ ہیں۔ یہ حروف Hieroglyphic

وضع کی بہت پرانی کتابت کے جدا جدا ہیں اور قدیم سنسکرت پر اکرت زبان کے ہیں۔ اس کا ایک چربہ مسٹر بشپ ملازم معدن طلاے ہٹی نے مسٹر شاستری ماہر فن آثار قدیمہ مدراس گورنمنٹ کے پاس بھیج دیا اور میں بذریعہ مسٹر حیدری ہوم سکریٹری مسٹر نیدانی۔ ایم۔ اے متہم آثار قدیمہ نظام گورنمنٹ کے پاس بھیجا مسٹر شاستری کی تحریر سے معلوم ہوا کہ یہ کتبہ بہت ناواں اور قابل قدر ہوگا کا ایڈکٹ (فرمان) ہے پہلے مسٹر نیدانی نے اگر اس کو دیکھا اور باہ جوالی ۱۹۱۵ء خاص طور پر مسٹر شاستری نے اگر دیکھا۔ اسو کا خاندان موریا ملکہ (بنگال) کا مشہور بادشاہ تھا جو بودھ مذہب کا بڑا بھاری حامی تھا جس کے مذہبی فرامین سرحد صوبہ ہند سے لے کر جنوبی ہند میں میسور تک مختلف مقامات پر پائے گئے ہیں۔ اس کے احکام و فرامین واضح مقامات پر

۱۵ اسو کا کے جدید ایڈکٹ کی دریافت نے تمام ہندوستان میں سنی بھیلادی پر پہلے مولوی محمد نیدانی صاحب ایم۔ اے ناظم آثار قدیمہ سرکار نظام نے تشریف لا کر دیکھا بعد مسٹر شاستری مدراس سے آئے اور انگریزی اخباروں میں اس کتبہ کے متعلق بہت کچھ لکھا پڑھی ہوئی ہے

کندہ کئے جاتے تھے مثلاً ستونوں پر جیسے کہ وہلی میں اس وقت اسوکا کا آہنی ستون موجود ہے۔ ان فرامین میں اسوکا کو عموماً دیوئے نم پی آ (برگزیدہ رب) اور پی آداسی (سب کا خیر اندیش) کے القاب سے مخاطب کیا گیا ہے۔ فریچ پر ویسٹر سینار Senart نے جو مذہب یودھ کے بڑے ماہر اور مستند عالم ہیں بہت کچھ کاوش اور تدقیق و تحقیق سے پھر نتیجہ نکالا ہے کہ ان القاب کا مشار الیہ لامحالہ چندرگپت کے پوتے اسوکا کے سواے اور کوئی ہو نہیں سکتا۔ چنانچہ مسکی کے نو دریافت شدہ ایڈکٹ کے کتبہ سے یہ مسئلہ بالکل صاف ہو گیا کہ دیوئے نم پی آ کے لقب کے ساتھ ہی لفظ اسوکا بھی کندہ ہے۔ اس فرمان میں کوئی سال درج نہیں ہے لیکن اسوکا کے زمانے دوسرے متعدد فرمانوں سے جو ضبط تحریر میں آچکے ہیں ان سے صاف طور پر قرار پا چکا ہے کہ اسوکا کا زمانہ (۳۱۸) سال قبل مسیح کے تھا۔ مسکی کا فرمان اپنے مضمون اور طرز کتابت کے اعتبار سے بالکل اسوکا کے ان فرامین کے مماثل ہے جو شہسرام اور یوہنا تھ مقامات پر ملک بہار میں دستیاب ہوئے ہیں اور مسکی والا فرمان لظن غالب اسوکا کے ادائل زمان سلطنت کا ہے۔ فرمان کا پورا اور صحیح ترجمہ اس وجہ سے ناممکن ہے کہ جا بجا سے درمیانی حروف محو ہو گئے ہیں لیکن اسوکا کے دریافت شدہ کتبوں کے مضامین کو پیش نظر رکھ کر سطر شاستری نے جو ترجمہ گونٹ میں پیش کیا ہے وہ جیسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے اور اگرچہ عبارت مسلسل نہ پڑھی جاسکے مگر سیاق عبارت سے جو تکمیل مضمون صوفی کی ہے وہ بالکل قرین قیاس ہے اور جتنی عبارت واضح اور موجود ہو اُس کے دیکھنے سے سطر شاستری نے جو عبارت کا جوڑ ملایا ہے وہ نہایت ہی باموقع اور موزوں پایا جاتا ہے اور پھر جو عبارت اس وقت موجود ہے اُس کا صحیح مفہوم یہی ہے جو ذیل میں لکھا جاتا ہے اور اس کی تصدیق ہر ماہر فن کر سکتا ہے۔

سطر

- (۱) دیوئے نم پی آ سا اسوکا (۱) ڈھ۔ ت (تی)
- (۲) (یا) نی دسانی نیم ام سُمی مجھ پاشکے ترے کے
- (۳) (س) می سکھا ادا گتے با (ڑھنجی) س (می) پڑے جنبو
- (۴) (ویا) سا دیوا ہسوتے دانی نیسی جھوتاراجی آ اٹھے کھدا
- (۵) کے نامی دھما یوتے ناسکے ادھی گتا دے نہ ہے وم دکھی توی یے اڈا۔

لے لفظ اور معنا غلط ہو جائے چاہیے ۱۲۔

(۶) اے وہ ایمان دہی گئے! یانی کھدا کے چاؤڈ الا کے چاؤتا۔

(۷) وی یا ہے وم وے کالم مجھدا کھے ٹھے ٹی... ت۔ ک جاوڑھی۔

(۸) رستی چادری یا ڈھکی یا ہے رستی۔

لفظی ترجمہ

(۱) خدا کے پیارے اسو کا کا..... ڈھرت ڈھرت کے اول امٹ گیا ہی اور سطر اول کی ت

اور دوسری سطر کی نی کے درمیان ایک حرف مفقود ہو سیاق عبارت سے وہ یا ہوتا ہو۔ اس طرح پورا جملہ اڑھی تیا نی ہوتا ہو جس کے معنی ڈوبائی سال ہیں۔

(۲) ڈھانی ٹیس تک میں نے ذوق شوق سے ریاضت کی۔

(۳) میں بودھ ستاسیوں کے حلقہٴ صحبت میں جاساں مل رہا اور درحقیقت اُن میں جاملا (اور بکث

مباحثے کرتا رہا، سابق میں ملک ہند میں۔

(۴) جو لوگ خدا رسیدہ کہے جاتے تھے وہ توجہ جو ٹپکلی۔ یہ مقصد۔

(۵) چھوٹا آدمی حاصل نہیں کر سکتا۔ کیوں کیا بھر صحیح ہی اس شخص مذہبی معاملات میں کھس جائے گا

اُس کو چھ مدعا حاصل ہو کے لگا۔

(۶۵) صرف بڑے ہی آدمیوں کو بھر مرتبہ مل سکتا ہو۔ اس نظر سے نہ دیکھنا چاہئے۔

(۷۶) اس بات کی بڑے اور چھوٹے (دونوں قسم کے) آدمیوں کو خبر کرنی چاہیے۔

(۷۰) اور خدا کرے کہ (یہ احکام) پھیلیں پھولیں اور لگاؤ طرھے ہو جائیں (یعنی بڑھیں اور ترقی کریں)

اصل عبارت کی ساتویں سطریں جو مجھ کا لفظ آیا ہے اس کے معنی ظہم یا ستون کے ہیں اور ساری

عبارت خط تشیدہ کا مطلب چھ نہیں ہیں اتالیقین اسو کا کے دوسرے قرین پر سے مطلب یہ ہے کہ

جاسکا تھا کہ چوں کہ دوسرے فریقین صیہون اور سکولوں پر بندہ کر کے ہاتھم چاہیہاں بی وہی اسباب

مطلب

اسو کا کے اسی قسم کے اور کتبے بھی ہیں اس کتبہ کا مطلب یہ ہے کہ اسو کا ڈھائی برس سے کچھ زیادہ

عرصہ تک بطور خود بودہ مذہب کی پیروی کرتا رہا لیکن اس سے کچھ تشفی و اطمینان قلب حاصل نہ ہونے سے اس کو بودہ مذہب کے سنیا سیوں کے حلقے میں جا ملا اور بڑی جدوجہد سے اُن سے بحث مباحثہ کرتا رہا۔ تب اس کو کاپر یہ حقیقت کھلی کہ اس وقت ملک ہندوستان میں جو لوگ استہزائے اور اسخ الاعتقاد خیال کئے جاتے تھے اور جن کا مرتبہ دیوتاؤں کا تھا وہ نہ تو بھوٹے نکلے۔ اس کو کاتے عام طور پر اعلان کیا کہ چھوٹے چھوٹے لوگ بھی جو پوری طرح ریاضت کریں تو وہ خود اس قول کی سچائی کو معلوم کر لیں گے۔

راہ طریقت میں بڑے اور چھوٹے آدمیوں میں کچھ بھی فرق نہیں ہے یعنی دونوں کیساں ہیں جو محنت کرے گا پھل پائے گا، اس لئے اس کو کاتے عام طور پر اعلان کیا کہ بڑے اور چھوٹے آدمیوں کو یکساں کوشش کرنی چاہئے تاکہ وہ اس درجہ (قنانی الہ) پر پونہنچیں اس کو کاتے نے بھی حکم دیا کہ اس فرمان کو ستونوں اور پہاڑ کی چٹانوں پر کندہ کر کے عوام الناس کو آگاہ کیا جائے۔ خاتمہ پر اس فرمان کے لئے دعالے تھر کی ہو کہ یہ فرمان نہ صرف پھلے پھولے بلکہ ڈیوڑھا ہو کر پھلے پھولے۔

مسکی کے جس پہاڑ کی کھوپڑی کتبہ ہے اُس پہاڑ پر جا بجا سونے کے پتھر پیسے اور اُن کے دھونے اور چھاننے کے علامات موجود ہیں اور اس کو کاتے کے دوسرے کتبوں میں جو ملک دکن میں سور تگیری (طلائی) پہاڑ لکھا ہے غالباً وہ یہی تھا کیوں کہ اس نواح میں پہلے سونا نکالا جا چکا ہے جیسا کہ مسٹر ڈنگلس نے منیجر معدن طلاے ہٹی نے زمین میں سرنگیں لگاتے وقت علامات پائی ہیں۔ اور ہٹی کی معدن طلا بھی یہاں سے قریب ہے اور اس سارے پہاڑی سلسلہ موافق توپل ڈوی۔ وندی۔ ہٹی۔ سانبال اور مسکی میں سب جگہ سونا اور دوسرے معدنیات موجود ہیں چنانچہ مسٹر بیڈن ایک عرصہ سے مسکی میں اسی کی تلاش کر رہے ہیں اور مسکی کے اطراف آزمائشی گڑھے کھود کھود کر زمین کی نوعیت دیکھ رہے ہیں۔



گلگاتوئی

گلگاتوئی کا ذکر اسی کتاب میں مجملًا آچکا ہے۔ یہ ضلع راجپور کی ایک تحصیل ہے جو ریاست تنگ بھدرا سے (۵ میل ہٹ کر ہے اور ریاست نگر کی تباہ شدہ سلطنت کے پاس ہے یہاں ذیل کے کتبے ہیں۔
بستی کے متصل ایک بلند پہاڑ پر حضرت مولیٰ علی کا چلہ بنا ہوا ہے اس پر کتبہ ہے:-

علیؑ حبہ جنة

هُوَ الْعَظِيمُ

قسیم النادر والجنة

یعنی غلام حسین صاحب علم و جا
چوں کہ عقیدت انبیا و ائمہ و اولاد و سنی

جست چوتارخ او داد نداشت

ہست علی ولی مالک ہر دو

ہست چو صفت افکن الدولہ و سلطان نواز

ملک بہادر جو کرد نام او ناصر عطا

وصی المصطفیٰ حقاً

امام اکابر و الحن

بیرون آبادی بھیکو میاں کی مسجد پر کتبہ ہیں

ہست غلام حسین صفت نکلن الدولہ نام

بہر عبادت چو در چارم ماہ صیام
گفت کہ این مسجد است ثانی بیت الحرام

۱۲۵۳ھ

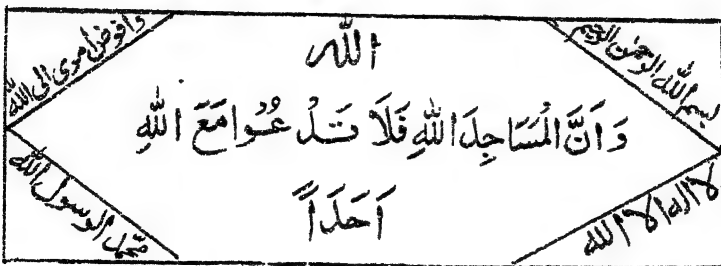
(۱) رکن زمیں دکن معدن جو دو کرام

کردہ جو مسجد بنا از سر صدق و صفا

جست چوتارخ آن عقیل زبیر خرد

بر محراب درمیانی بخط عربی

(۲)



گنگاوتی میں ایک عالی شان مسجد زمانہ سلف کی پختہ بنی ہوئی نہایت خوش نما اور مرتفع چبوترے پر بیروں آبادی گنگاوتی و موضع جنگل گاؤں کے درمیان ہی جس کی تین محرابیں ہیں۔ اندرون مسجد دو کتبہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) جانب دست راست۔

ابوبکر	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	عمر
	وَاَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا	
	۳۵۳ھ	
عثمان	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ	حلی

(۲) جانب دست چپ پغراے قُلْ اَحُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ جیسا کہ راجپور کی جامع مسجد بیروں قلعہ پر ہی دیکھو تو ٹوٹو محاذی صفحہ ۳۳۸ حصہ سوم۔

دیو درگ

ضلع راجپور کی ایک تحصیل ہے جو مستقر ضلع سے (۳۴ میل ہے۔ ایک مرتفع پہاڑ کے دامن میں آباد ہے۔ درگ کے معنی قلعہ کے ہیں جیسے ملدرگ۔ جلد رگ۔ وغیرہ لیکن یہاں اب قلعہ کا وجود نہیں رہا مگر قصبہ دیو درگ کے جانب شرق ختم آبادی پر جو ایک بلند پہاڑ ہے اس کو اعرین گڑ اور قلعہ کا پہاڑ بھی کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کی دوسری جانب گرم پیٹ کی آبادی ہے جس کو دیو درگ کا ایک محلہ سمجھا جاتا ہے۔ چھ پہاڑ دیو درگ کے سب پہاڑوں سے اونچا ہے اس پر اب بھی چند شکستہ دیواریں اور ایک دروازے کی علامات باقی ہیں۔ برج کوئی نہیں رہا۔ بریں ہم ان منہدم دیواروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں قلعہ ہوگا۔ پہاڑ پر ایک قدرتی چشمہ بھی ہے۔ اس پہاڑ کے ایک ٹرے گنڈ پر ۲۰ فٹ ۶ انچ اس پر بچھڑی سوٹھا سطرین کندہ ہیں جن کا ترجمہ سطر شاستری نے حسب ذیل کیا ہے۔

اس کتبہ کے اوائل میں گنڈھ پتی (وہ دیو جو سب کا محافظ اور مولیٰ کا دفع کرنے والا ہے) کی تعریف ہے۔ مابعد کی عبارت سنسکرت میں ناظرین کے حق میں دعا ہے کہ ان کی عمریں درونا (جوا سواتھا

من کا دیوہی کے فرزند کی طرح درازانوں اور دسرتھ (ہوسورج بنی خاندان کا راجہ تھا) کی طرح کامیاب اور دشمنوں کی بربادی راگھو (یعنی رام چندر جی) کی طرح۔ تمول نہوشا (ایک داستان بادشاہ) کا سا آزاد نہ بے روک ٹوک زندگانی مثل ہوا کے دیوتا کے۔ ذاتی بھر و مثل درلودھن (مہابھارت کا ہیرو) شجاعت و حواس مردی مثل سانتاوا (مہابھارت کا بھیشم) قوت و طاقت ہل اٹھانے والے (بلام کشنا کے بڑے بھائی) کی طرح سچائی اور راست بازی مثل گنتی کے فرزند (مہابھارت کے دھرم راج کے) علم مثل ویدور (مہابھارت کا مشہور ہیرو) کے اوزنارین (یعنی دشمن) کی سی شہرت۔

فتح مندی اور ترنی کے سالوں شالیواہن کے ۱۶۱۲ پر مادوت (۱۶۹۰-۹۱) تکمل کے دن گیارھویں تاریخ سراون بدھ قولنامہ تحریر ہوا۔

کہ گوپال گوڑا ساکن اریکری (تعلقہ دیوگ کا ایک موضع ہے) کا متمول فرزند من گوڑا نامی تھا۔ جس کا فرزند چکا کا سسے گوڑا تھا۔ یہ سردار دیسائی اور سردیسائیوں سے ایک معمول (ترا) وصول کیا کرتا تھا۔ معاملہ (تعلقہ) راجپور میں (جو غالباً ان اغراض کے لئے تھا۔

متمول کا سسے گوڑا نے نل نامی بچہ (مطابق ۱۶۷۷ء) میں دیو درگ میں ایک تالاب بنوایا اور ایک گڑھی بنی (کچھری) نذر چڑھانے کے بعد (نظر بد سے بچنے کے لئے دان دیا جاتا ہے) بنائی اور خوب صورت دیو گوپال کشن کو قایم کیا۔ پٹھ قایم کر کے (ہفتہ واری) بازار بھرایا۔ تب اس نے دیو درگ کو آباد کیا۔ کا سسے گوڑا کے فرزند یہ تھے۔ گوڑ پا۔ نارین۔ واسدیو۔ ہریویرا۔ سملا دھرا دیو۔ اُنی کارا۔ اور چکا کلا دھارا۔

اس کی لڑکیاں یہ تھیں۔ ویروا۔ تیموا۔ کیسوا۔ کشٹا۔ ستروا۔ وردوا۔ اور رنگتا۔ اس کی بیویاں یہ تھیں۔ یروا۔ کشٹوا۔ اور ونگوا۔

دوسری دو سطریں اس کتبہ کی کنڑی زبان میں ہیں جن کی عبارت صحیح نہیں ہو مگر مطلب یہ نکلتا ہے۔ (۱) سورپور کی طرح اس دیو درگ کو خوب صورت بنایا جس کی تفصیل ایسی عالی شان اور بلند تھی جیسی کہ دیوتاؤں کے شہر کی طبری عالی شان دیوڑھی کے مشرقی جانب بلند مقام پر تالاب اور اس کے عقب میں ایک نہایت خوش نمایاں ہے۔ دارالامارہ کے قریب اور اطراف میں پہاڑ ہیں۔

مسجد آبادی سے ملی ہوئی پولیس سٹیشن ہوس کے عقب میں ایک قدیم سجد زمانہ شاہی کی نہایت خوش نما بلند کرسی کی چوبیس کے سامنے تین بلند کمائیں نقار خانے کی ہیں باقی کمائیں اور حصار بنتے بنتے رہ گئی اس مسجد کے اندر منبر کے پاس پھر کتبہ ہو۔

۳	۱	۲
۸	۱۰	۹
	۶	۷
۲	۹	۴
۷	۵	۳
۶	۱	۸

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

۳	۱	۲
۸	۱۰	۹
۶	۷	۴
۲	۹	۳
۷	۵	۶
۱	۸	۷

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْخَلَائِقِ وَأَفْضَلِ الْبَشَرِ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِقَدَرِ كُنْ مَعْلُومٍ لَكَ وَصَلِّ عَلَى أَجْمَعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلَيْنِ وَعَلَى الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَعَلَى عِبَادِ الصَّالِحِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ -
اس مسجد کے شمالی جانب اترنے کی ایک بہت بڑی باؤلی بھی ہے جس میں متعدد سیڑھیاں ہیں۔



کتبہ برتوم تالاب ماں صاحب
خیریت آباد حیدر آباد دکن
ہموارہ ہمت والا نعمت علیا حضرت سعادت افزا اے
خاندان عفت وقار خانم آغا نیت میر مقصود علی طباطبائی
ارتفاع ارکان اقسام رفاهیت جمہور انام از طبقہ خاص و طالیفہ عوام مبذول و مصروف است
بنا برین بہ نظر اعتبار برخواستہ امور و عواقب کار گماشتہ حوضہ بریت خیر آباد مہمار کردہ جو دش کہ اصناف
ذمی حیات آسائش یابند و ثواب آن تا قیام قیامت بروز کار باقی دسامی علید و راجع باشد۔

غرض نقشیست کز ما یاد ماند
کہ ہستی را نمی بینم بخت
۱۰۳۴ھ



مختصر تاریخی حالات مملکت نظام

سلطنت آصف جاہی اس سلطنت ابدیوند آصفیہ کی بنیاد آصف جاہ بہادر نے ڈالی جو اورنگ زیب کے ایک بڑے جنرل اور اصلاً ترکمان تھے ایک مدت تک دربار دہلی میں رہنے کے بعد جہاں ران کی شہرت امورات رزم و ملک رانی کے متعلق عام تھی اُن کا تقریباً صوبہ داری دکن پرستانیہ میں ہوا اور لقب نظام الملکی سے ممتاز ہوئے جو اس وقت تک اس خاندان عظیم الشان میں جاری ہی۔ سلطنت مغلیہ کی حالت اس وقت بہ سبب اندرونی مخالفتوں اور بیرونی حملوں کے نہایت مخدوش تھی ایسی حالت غمناک میں آصف جاہ بہادر کو دہلی کے کمزور اور تنزل نصیب بادشاہوں کے مقابلہ میں اپنی خود مختاری کے اظہار میں کوئی وقت پیش نہیں آئی لیکن ان کو مرہٹوں کی مداخلتوں کی مدافعت کرنی پڑی جو ان کی ریاست جدید کے مغرب کی جانب رخ نہ افگن ہو رہے تھے۔ اُن کی خود مختاری نے دربار دہلی میں آتش رشک و حسد کو مشتعل کر دیا اور دربار کے بعض اُمراء نے خفیہ طور پر مبارز خاں حاکم خاندیس کو ان کی مدافعت کے لئے آمادہ کیا کہ بزورِ سلاح ان کو مقہور کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موضع شکوہ گھٹ۔ دضلع بلڈانہ ملک برار کے قریب ۱۷۲۷ء میں جنگ ہوئی جس میں مبارز خاں کو شکست ہوئی اور وہ مارا گیا اس جنگ نے آصف جاہ بہادر کی خود مختاری کو بالکل مستقل کر دیا اور صوبہ برابھی ضمیمہ ریاست دکن ہو گیا اور نواب آصف جاہ بہادر نے حیدر آباد کو اپنا مستقر سلطنت قرار دیا وہ اپنے انتقال کے وقت جو ۱۷۶۸ء میں وقوع پذیر ہوا ایک مستقل اور خود مختار بادشاہ تھے جن کی سلطنت موجودہ مملکت اور صوبہ برار دونوں پر مشتمل تھی۔

فرانسسز اور انگریز ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند ثانی ناصر جنگ اور نوا سے منظر جنگ دونوں دعویٰ سلطنت ہوئے اس وقت دو بری یورپین سلطنتیں انگلستان و فرانس کی ہندوستان میں کوشش کر رہی تھیں کہ ایک دوسرے پر سبقت لے جائیں۔ چنانچہ ان دونوں

دعویداران سلطنت دکن نے اُن دونوں یورپین طاقتوں سے کمک چاہی ناصر جنگ کے دعوے کی تائید سلطنت انگلینڈ نے کی اور مظفر جنگ کو فرانسیسیوں نے کمک دی۔ لڑائی میں مظفر جنگ اپنے ماموں کے ہاتھ سے مقید ہو گئے لیکن ناصر جنگ کے شہید ہو جانے کے بعد مظفر جنگ پادشاہ ہو گئے۔ ڈیولپے فرانسیسی گورنر نظام حیدر آباد کے اقتدار کا منتظم قرار پایا مگر اس زمانہ میں مظفر جنگ کو کسی ٹپھاں نے قتل کیا اور فرانسیسیوں نے نواب صلابت جنگ کو جو ناصر جنگ کے بھائی تھے۔

سلطنت کے لئے انتخاب کیا۔ نواب غازی الدین فرزند اکبر نواب آصف جاہ مرحوم جن کی نسبت بیان کیا جاتا تھا کہ ابتدائیں اپنے حق سے کنارہ کش ہو گئے تھے اس وقت مرہٹوں کی کمک سے دعویدار ریاست ہوئے لیکن ان کی ناگمانی موت نے آئندہ کے جھگڑوں کو نمود ہونے سے باز رکھا۔ انگریز اور فرانسیسی اس وقت دکن میں اپنے اقتدارات کے بڑھانے میں کمال درجہ کوشاں تھے۔ لیکن کرناٹک میں کلائیو کی نمایاں فتوحات نے فرانسیسیوں کو اپنی توجہ اپنے مقبوضات کی طرف پھیرنے پر مجبور کیا اور صلابت جنگ کو وہ اپنی حالت پر چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے۔ نواب نظام علی خاں بہادر فرزند چہارم نواب آصف جاہ مرحوم نے اس وقت انگریزوں کی کمک اس شرط پر حاصل کی کہ فرانسیسیوں کو بالکل اپنی ملازمت سے علیحدہ کر دیں صلابت جنگ کو ۱۷۹۱ء میں تخت سے اتار دیا گیا اور نواب نظام علی خاں بہادر تخت نشین ہوئے۔

تفویض سرکار شمالی ۱۷۹۶ء میں شمالی سرکار انگریزوں کو اس شرط پر تفویض کی گئی کہ بوقت جنگ

انگریز فوجی کمک نواب نظام علی خاں بہادر کو دیں اور سرکار نظام کو سالانہ چھ لاکھ روپیہ اُس وقت دیا کریں جب کہ فوجی کمک کی ضرورت نہ ہو اور سرکار نظام کی طرف سے یہ وعدہ ہوا تھا کہ بوقت ضرورت انگریزوں کی مدد اپنی فوج سے کریں۔ اس کے بعد ۱۷۹۵ء کا عہد نامہ تکمیل پایا جس میں بھیہ قرار پایا تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور نواب کرناٹک سرکار نظام کو بوقت ضرورت فوجی مدد دیں اور وہ اس فوج کے مصارف کو ادا کریں۔ ۱۷۹۹ء میں ٹیپو سلطان اور انگریزوں میں لڑائی پھڑکنی اور ایک عہد نامہ جدالی و دفاعی درمیان سرکار نظام اور انگریزوں اور مرہٹوں کے منعقد ہوا بہر کیف ٹیپو سلطان نے صلح کر لی اور اپنے ملک کے مقبوضہ نصف سے دست بردار ہوا جو متعاہدین میں تقسیم پایا۔ ۱۷۹۵ء میں ایک اور عہد نامہ درمیان سرکار نظام اور انگریزوں کے مکمل ہوا جس کی رو سے انگریزوں نے چھ ہزار سپاہی کی پیدل فوج اور مناسب تعداد میں توپخانہ سرکار نظام کی خدمت کے لئے مقرر کرنے کا اقرار کیا اور سرکار نظام

سے اس فوج کے مصارف کے لئے چوبیس لاکھ روپیہ سالانہ دینے کا اقرار ہوا۔ سرنگ پٹن کے فتح اور ٹیپو سلطان کے مرنے کے بعد سرکار نظام کو حسب عہد نامہ میسور ۱۷۹۹ء تقسیم ملک مفوضہ سے ایک بڑا حصہ ملا اور اس حصہ کی مقدار آگے سے بھی زیادہ تھی کیوں کہ پیشوا نے اس عہد نامہ سے کنارہ کشی کر لی تھی۔

اضلاع مفوضہ ۱۸۰۰ء میں ایک جدید عہد نامہ درمیان سرکار نظام و سرکار عظمت مدار ہوا۔ جس کی رو سے ملکی فوج کی تعداد میں دو ٹیالین پیدل اور ایک جھنڈ سواروں کا اضافہ کیا گیا اور سرکار نظام نے ان کے مصارف کے لئے وہ کل ملک جواز روئے عہد نامہ جات ۱۷۹۲ء و ۱۷۹۹ء اس کے حصہ میں آیا تھا اور جو بنام ملک مفوضہ مشہور تھا سرکار عظمت مدار کے تفویض فرمادیا اور یہ شرط کی کہ اس کل فوج سے باسنتھائے دو ٹیالین کے جوانوں کی خاص حفاظت کے لئے مقرر تھیں مع اپنے چھ ہزار پیدل اور نو ہزار سوار کے بوقت جنگ انگریزوں کو مدد دیں۔

مرہٹوں سے جنگ نواب نظام علی خاں بہادر کی طبیعت ۱۸۰۳ء میں ناساز ہوئی اور سرکار عظمت مدار نے جو باجی راؤ پیشوا کو دوبارہ مسند نشین کیا تھا اس سے سندھیا اور ہو لکر نے مایوس ہو کر جنگ کا تہیہ کیا۔ مرہٹوں کی تیاریوں کی مدافعت کے لئے وہ ملکی فوج (سبسیڈیری فورس) جو مشمل چھ ہزار پیدل و دو رجنڈ سوار تھی مع پندرہ ہزار فوج خاصہ سرکار نظام اس سرکار کی غربی سرحد پر قریب پر پیٹھہ کے مجتمع ہوئی جنرل ولیمزلی کو معا اپنے آٹھ ہزار پیدل اور سترہ سو سوار کے اس فوج کے ساتھ متفقاً کام کرنے کا حکم دیا گیا تھا کہ پیشوا کی مسند نشین میں ملک دے لیکن جنرل مذکور کے پونا پہنچنے کے قبل ہو لکر وہاں سے روانہ ہو چکا تھا اور اٹھائے راہ میں مالوہ جاتے ہوئے سرکار نظام کے بعض دیہات کو تاراج کرتا ہوا اور اورنگ آباد سے کچھ باج لیتا ہوا چلا گیا۔ اس واقعہ کے سنتے ہی کرنل اسٹیونس نے گوداوری کی جانب اپنی تمام ماتحت فوج کے ساتھ پیشقدمی کی اور جنرل ولیمزلی کے ساتھ جالندہ میں ملاقی ہوا۔ دوسرے دن (۲۳ ستمبر) جنرل ولیمزلی نے آسانی کی مشہور معرکہ آرائی کی اور اس کے بعد ہی آرگاؤں کی لڑائی واقع ہوئی جس سے مرہٹوں کی طاقت بالکل ٹوٹ گئی اور سرکار نظام کا ملک محفوظ رہا۔

نواب سکندر جاہ بہادر نواب نظام علی خاں بہادر نے ۱۸۲۳ء میں رحلت فرمائی اور ان کے فرزند نواب سکندر جاہ بہادر تخت نشین ہوئے ۱۸۲۳ء میں ایک معاہدہ درمیان سرکار بھٹی و سرکار نظام کمیل پایا جس کی رو سے سرکار نظام سے اس چوتھ کی ادائیگی کی ذمہ داری ساقط ہوئی جس کے حقدار ۱۸۱۸ء میں پیشوا کے

مغلوب ہوئے کے باعث سرکار کبینی قرار پا چکی تھی۔

نواب ناصر الدولہ بہادر نواب سکندر جاہ بہادر نے ۱۸۲۹ء میں انتقال فرمایا اور ان کے فرزند نواب ناصر الدولہ بہادر جانشین ہوئے۔ ۱۸۳۹ء میں ہندوستان کے دیگر حصص کی طرح حیدرآباد میں ایک وہابی سازش کا افشاء ہوا۔ اس کی تحقیقات عمل میں آئی جس سے ظاہر ہوا کہ مبارز الدولہ اور دوسرے لوگ اس سازش کے انتظام میں آلودہ ہیں جس کا مقصد سرکار کبینی اور سرکار نظام کی مخالفت تھی۔ مبارز الدولہ کو قلعہ گوکنڈہ میں مقید کیا گیا جہاں تھوڑے دنوں بعد ان کا انتقال ہوا۔ راجہ چندر لعل نے جو منیر الملک کے بعد وزیر ہوئے تھے ۱۸۴۳ء میں استعفاء دیا اور سراج الملک میر عالم کے نواسہ وزارت سے ممتاز ہوئے۔ ۱۸۴۷ء میں شیعوں اور سینوں کے درمیان سخت فساد ہوا اور اس جھگڑے میں تھینا پاس آدمی مارے گئے۔ سراج الملک جو اسی سال خدمت سے علیحدہ ہوئے تھے دوبارہ ۱۸۵۱ء میں خلعت وزارت سے سرفراز ہوئے چونکہ کنٹنٹ کی فوج کی تنخواہ بقایا میں ٹپک رہی تھی لہذا ایک نیا معاہدہ ۱۸۵۳ء میں کیا گیا اور اضلاع جن کی مالگداری خام پاپس لاکھ روپیہ سالانہ تھی سرکار کبینی کے تفویض کئے گئے ان ضلع مفوضہ میں علاوہ ملک برار کے اضلاع عثمان آباد (نند رگ) اور دوآبہ رانچو بھی شامل تھے اس عہد نامہ کی رو سے سرکار کبینی نے اقرار کیا کہ ملکی فوج پانچ ہزار پیدل اور دو ہزار سوار اور چار توپخانہ کی ٹپریاں ہمیشہ قائم رکھے اور پچھڑھیر اٹھا کہ بعد ادائی تنخواہ فوج کنٹنٹ اور بعض دوسرے مصارف و سود قرضہ کبینی کی جس قدر بچت ہو وہ سرکار نظام کو دی جایا کرے۔

اس معاہدہ کے مطابق اگرچہ سرکار نظام کل سبسڈیری اور کنٹنٹ فوج کے کام میں لانے کا کامل حق تھا سرکار نظام کو اس غیر محدود التزام سے بھی معاف رکھا گیا کہ اپنی فوج سے سرکار کبینی کو کمک دیں اور کنٹنٹ فوج اس کے بعد سرکار نظام کے فوج کا جزو بناتی نہیں رہی بلکہ ایک ملکی فوج ہو گئی جس کو سرکار نظام کے کام کے لئے مقرر کیا تھا اس عہد نامہ کے تکمیل پانے کے ایک ہفتہ بعد سراج الملک نے انتقال کیا اور ان کے جھتیجے نواب سالاجنگ بہادر منصب وزارت سے سرفراز ہوئے۔

نواب فضل الدولہ بہادر نواب ناصر الدولہ بہادر نے ماہ مئی ۱۸۵۷ء میں رحلت فرمائی اور نواب افضل الدولہ بہادر تخت نشین ہوئے۔ پھر زمانہ حیدرآباد کے لئے ایک نہایت نازک زمانہ تھا کیوں کہ غدر جس نے تمام ہندوستان کو ہلا دیا تھا حیدرآباد کو بھی متاثر کیا خوف اس بات کا تھا کہ اگر حیدرآباد

علم ظفیان کو بلند کرے گا تو تمام جنوبی ہندوستان اور نیز بمبئی بھی اس بغاوت میں اس کا ساتھ دے گی۔ اگرچہ حضور نظام کو ان کے بعض ناخوابت اندیش مصاحبین بغاوت کی ترغیب دیتے تھے مگر انہوں نے مستقل وفاداری کے ساتھ سرکار انگلشیہ کا ساتھ دیا۔

قدر کے طوفان کے فرو ہونے کے بعد سرکار عظمت مدار نے بعض اس وفاداری کے جو حضور نظام سے وقوع میں آئی تھی عہد نامہ ۱۸۵۳ء میں ترمیم کی اور ۱۸۶۲ء کے معاہدہ کی رو سے اسطلاح عثمان آباد (نلدرگ) اور دو آبہ رانچور کو مسترد کیا جن کی سالانہ مالگزارمی اکیس لاکھ روپیہ تھی علاوہ اس کے پچاس لاکھ کا قرضہ بھی چھوڑ دیا اور گوداوری کے ساحل لیسار کے بعض قطعات بھی دے دئے صرف صوبہ برار کے اضلاع محاصل بنیس لاکھ روپیہ کو مقاصد مندرجہ عہد نامہ ۱۸۵۳ء کی تکمیل کے لئے بطور مانی اپنے پاس رکھا۔

نواب میر محبوب علی خان بہادر ۱۸۶۹ء میں نواب افضل الدولہ بہادر نے اس جہان فانی کو وداع فرمایا ان کے صاحبزادے نواب میر محبوب علی خان بہادر سریر آرائے سلطنت ہوئے چوں کہ ان کی عمر صرف تین ہی سال کی تھی لہذا انتظام امور ملک کے لئے ایک تجنسی قائم ہوئی اور نواب سالار جنگ بہادر اول رنجٹ اور نواب شمس الامرا میر کبیر بہادر کو رنجٹ (یعنی شریک) مقرر ہوئے اور بہودی ملک و امور شترک سلطنت میں صاحب عالی شان (رزیڈنٹ) سے مشورت لی جاتی تھی۔ جب ۱۸۷۱ء میں نواب شمس الامرا نے انتقال فرمایا تو ان کے بھائی نواب وقار الامرا بہادر کو ایڈمنسٹریٹر مقرر ہوئے اور ان کے انتقال (۱۸۸۱ء) کے بعد صرف نواب سالار جنگ اول ہی تا وفات خود (۱۸۸۳ء) بحیثیت منتظم اور رنجٹ کے فرائض مملکت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں ملک برار کا پٹہ سرکار عظمت مدار کو دیا گیا اور قرار پیا کہ سرکار عظمت مدار اس کے معاوضہ میں پچیس لاکھ روپیہ سالانہ کا مقررہ اور مدامی لگان ادا کرتی رہے گی۔

اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان بہادر اعلیٰ حضرت قدر قدرت نواب میر عثمان علی خان بہادر ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء کو اپنے واجب الاحرام والد لفظٹ جنرل ہربائینس آصف جاہ منظر الملک و الممالک نظام الملک نظام الدولہ نواب سر میر محبوب علی خان بہادر فتح جنگ جی۔ سی۔ بی۔ وجی۔ سی۔ سی۔ انی کے رہائے فردوس بریں ہونے پر سریر آرائے سلطنت ہوئے۔

استمراری پٹہ برار

برار کو دوا سی پٹہ ۱۸۶۳ء میں سرکار ہمدار (انگریزی) کو جس معاہدہ کے ذریعہ

سے دیا گیا ہے وہ یہ ہے۔

چوں کہ جو عہد نامے برٹش گورنمنٹ اور ریاست حیدرآباد کے مابین ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء میں
۱۸۶۰ء کو ہوئے تھے ان کی رو سے اضلاع برار برٹش گورنمنٹ کو حیدرآباد کنٹینٹ کے اخراجات کے
لیے نفویض کئے گئے اور یہ طر پاتھا کہ اضلاع مفوضہ مذکور سے اگر کوئی بجٹ ہو تو وہ رقم فاضل اعلیٰ
حضرت حضور نظام کو دے دی جائے۔

اور چونکہ برٹش گورنمنٹ اور اعلیٰ حضرت حضور نظام کی خواہش ہو کہ اس انتظام میں اصلاح کی جائے
نیز چونکہ یہ لحاظ کفایت شعاری بھی امر نامناسب ہو کہ اضلاع مفوضہ کا انتظام جداگانہ ایڈمنسٹریشن کی
حیثیت سے جاری رہے یا آن کہ حیدرآباد کنٹینٹ ایک علیحدہ فوج کے طور پر رہے۔

علاوہ ازیں چوں کہ یہ بات بھی مناسب ہو کہ اضلاع مفوضہ سے اعلیٰ حضرت حضور نظام کو ایک غیر متیقن
اور گھٹتی طرحی آمدنی کے عوض ایک مقررہ رقم وصول ہو۔

بنابر ان ذریعہ ہذا شرائط ذیل فیما بین ولیرے و گورنر جنرل ہند بہ اجلاس کونسل و نواب سر میر
محبوب علی خاں فتح جنگ حضور نظام حیدرآباد قرار پاتی ہیں۔

(۱) اعلیٰ حضرت حضور نظام جن کی فرماں روائی اضلاع مفوضہ کا از سر نو اعتراف کیا جاتا ہے اضلاع
مذکور کا استمراری پٹہ برٹش گورنمنٹ کو دیتے ہیں جس کے معاوضہ میں برٹش گورنمنٹ پچیس لاکھ روپیہ سالانہ
کا ایک مقررہ اور مدامی لگان ادا کرتی رہے گی۔

(۲) برٹش گورنمنٹ اضلاع مفوضہ مذکور پر کامل و بلا شرکت غیرے جو اقتدار و حکومت بروے
عہد نامہ ۱۸۵۳ء و ۱۸۶۰ء رکھتی ہو اس کو قائم رکھ کر اس بات کی مجاز ہوگی (گو عہد نامہ ۱۸۶۰ء مذکور
میں کوئی امر اس کے مخالف ہو) کہ جس طرح مناسب سمجھے اضلاع مذکور کا انتظام کرے۔ نیز یہ بھی

اختیار ہوگا کہ جس طرح مناسب معلوم ہو افواج حیدرآباد کنٹینٹ کو از سر نو تقسیم یا اس میں تخفیف عمل میں
لائے یا از سر نو منظم کرے اور اپنے قابو میں رکھے البتہ جیسا کہ عہد نامہ ۱۸۵۳ء کی شرط سوم میں رکھا گیا ہے
حفاظت ممالک محروسہ سرکار عالی کے لیے واجب و بند و بست رکھے گی شرح و تخطی و ڈبلو۔ بارشن پر شاد۔
مقام زیر ٹیڈنسی حیدرآباد قومیہ پنجم نومبر سنہ ایک ہزار نو سو دو مطابق سو و شصان سنہ ایک ہزار تین سو بیس ہجری۔

منظورہ مسلمہ گورنمنٹ آف انڈیا

حسب الحکم
شرح دستخط لونی ڈبلیو ڈین

مقام فورٹ ولیم ۱۶ دسمبر ۱۹۰۲ء - منصرم معتمد گورنمنٹ آف انڈیا فارن ڈپارٹمنٹ

آثار قدیمہ

فہرست آثار قدیمہ مملکت سرکار عالی ۱۳۰۶ھ میں گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے مسٹر ہنری کزنس ایم۔ آر۔ اے۔ ایس جو بھٹی کے آرکیولاجیکل سروے کے مہتمم تھے بدیں غرض متعین ہوئے کہ آثار قدیمہ مملکت سرکار عالی کی فہرست تیار کریں۔ انھوں نے اسی سال ملک کا دورہ کیا اور اس محنت کے نتائج ۱۳۰۹ھ میں نیو امپریل سیریز آف آرکیولاجیکل سروے آف انڈیا کی جلد ۳۱ میں شائع ہوئے انھوں نے جو فہرست آثار قدیمہ مرتب کی وہ بیشتر اسی مواد سے تیار ہوئی، جو سرکار عالی کے پھر سے فراہم ہوا تھا۔

تقسیم آثار قدیمہ مسٹر کزنس کی فہرست میں ہنگی (۱۱۶) آثار ایسے ہیں جو لایق حفاظت ہیں ان میں سے (۴۹) سرکار کے قبضہ یا نگرانی میں ہیں اور (۶۷) خانگی جماعتوں یا اشخاص سے متعلق ہیں مملکت کل آثار کے (۶۵) کی ایسی حالت ہیں اور ان میں قدامت یا تاریخ کی ایسی دلچسپی ہے کہ ان کا ہمیشہ بہت حالت میں رکھنا مناسب تصور کیا گیا ہے باقی (۵۱) اس طرح کے بیان ہوئے ہیں جن کے متعلق اسی قدر ممکن و مناسب ہے کہ ان کو اور زیادہ خراب نہ ہونے دینے کی غرض سے یہ تخفیف سی تدابیر اختیار کی جائیں کہ جو جھڑپی دیواروں میں آگ آئے اُس کو اکھاڑ دیا جائے اور ان کی بنیادوں میں پانی نہ مرنے دیا جائے وغیرہ۔ آثار قدیمہ۔ مندروں۔ غاروں۔ مسجدوں۔ مقبروں۔ قلعوں۔ جھاٹگوں۔ ویدیاؤں۔ ستونوں۔ پتھر کی گمانوں اور منطقہ البروج کے نقوش پر شامل ہیں۔ نیز کچھ قدیم کتبے بھی پائے جاتے ہیں۔ پہاڑ میں ترشے ہوئے دیول پتھر کے مندروں یا غاروں میں جو بمقام ایلورا اور اجنتہ ضلع

اورنگ آباد واقع ہیں مشہور ہیں چنانچہ غار ہائے ایلورا کی نسبت کہا گیا ہے کہ ہندوستان میں سب سے عمدہ ہیں ایلورا اورنگ آباد سے ۴۴ میل شمال و مشرق کے کونے پر واقع ہے غار ہائے مذکور تین مذاہب کی عبادت گاہ ہیں یعنی بودھ - برہمن اور جین۔ یہ غار باعتبار زمانہ پانچویں صدی عیسوی سے لے کر نویں یا دسویں صدی تک کے ہیں سب سے پہلے جس یورپین نے ان کو دیکھا ان کا حال لکھا ہے وہ تھوٹا تھا اجنبی کے غار ویرانہ اور انسان مقام پر ہیں جو اجنبی سے بظاہر مستقیم جانب شمال و مغرب تین میل کا فاصلہ رکھتے ہیں اور اجنبی اورنگ آباد سے جانب شمال مشرق ۵۲ میل ہے بمقابلہ غار ہائے ایلورا یہ کئی ہزار سال پیشتر کے ہیں اور خاصۃً مذہب بودھ سے تعلق رکھتے ہیں۔ غار ہائے اجنبی مجموعاً ۲۹ ہیں اور نقش و نگار میں شہرت رکھتے ہیں جن کو وہاں کے جانے والوں سے نقصان پہنچا ہے جو کھڑے ٹوڑ ٹوڑ کر یادگار کے طور پر لے جاتے ہیں۔ ان غاروں کو چھوڑ کر ابھی تک اچھی حالت حفاظت میں ہیں۔ ضلع اورنگ آباد میں غاروں کے چھوٹے چھوٹے سلسلے اور بھی ہیں اور اس قسم کے تین سلسلے اورنگ آباد سے دو میل کے فاصلہ کے اندر واقع ہیں جن میں سے دو بودھ کے ہیں اور تیسرے کو یقین کے ساتھ کسی مذہب سے منسوب نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اس میں کوئی نقاشی نہیں ہے۔ بعض غاروں کی نسبت سمجھا جاتا ہے کہ چھٹی صدی کے اخیر یا ساتویں صدی کے ابتدا میں بنائے گئے ہیں ان میں جس مصوری سے کام لیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ مختلف اوضاع سے بدھا کی بڑی بڑی تصویریں تراشی گئی ہیں۔ ایک ٹیٹھی ہوئی تصویر نو فٹ بلند ہے اور اس کا پاؤں کنول کے پھول پر قائم ہے۔ دوسری تصویر میں بدھا کو ایک شیر پر کے تخت پر بیٹھا ہوا دکھایا گیا ہے ایک اور تصویر میں بحالت استراحت نمایاں کیا گیا ہے جس کا طول (۱۶) فٹ ہے کنگار گاہ اور زرنگاہ اور شاہی جلوس کے سین بھی ہیں۔ اور پوجا کے نیے جمع ہونے والوں کے ایسے مجسمے دکھائے گئے ہیں جن کی وضع قطع قریب قریب بالکل مصری ہے۔ ضلع اورنگ آباد ہی میں اور غار بھی کھٹوٹ کچ پٹیل کھورا اور رویشور میں ہیں کھٹوٹ کچ میں دو غار ہیں جو بودھ مذہب سے تعلق رکھتے ہیں جن میں سے ایک میں سے شاہزادگان "اسکا" کا کتبہ ہے جو اب بہت کٹس گیا ہے لیکن دراصل نہایت صفائی سے تراشا گیا ہے۔ غار ہائے پٹیل کھورا میں ستونوں کے سرے پر دو ہرے بازؤں کے جانور نکالے گئے ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ فارس یا اسیر یا کی تصاویر کی نقل معلوم ہوتے ہیں۔

رویشور کا غار چند ان واقع نہیں ہے مگر اس میں ایک حوض ہے جس کا ہر سال اگست (مہر) کے مہینہ میں میلہ ہوا کرتا ہے ضلع بٹیر میں بمقام آنہ جو گاؤں (مومن آباد) ایک غار ہے جس کو جاگیر کا سمجھا منڈپ کہا جاتا ہے

اس میں ایک ستون دار ہال ہے جس کا طول و عرض (۹۰) اور (۴۵) فٹ ہے اور چار ہاتھیوں کے ٹھکانے ہیں۔ ضلع عثمان آباد (نلدرگ) میں دھاراسیون سے کوئی دو میل کے فاصلے پر غاروں کے دو سلسلے ہیں ایک مذہب جین کا ہے اور دوسرا وشنو کا ہے۔ چھ غاروں کا نام منہدمہ حالت میں ہیں سنہ ۱۹۵۵ء کے درمیان کے بنے ہوئے تصور ہوئے ہیں ضلع بیدر میں بتھام کروہہ قدیم رہنوں کے غاروں کا ایک سلسلہ ہے جو ادنیٰ قسم کی کئی مسام دار پہاڑیوں میں تراشے گئے ہیں۔ اور اس وقت خستہ حالت میں ہیں۔ اسی ضلع میں بتھام کلیانی کئی مکان پہاڑیوں میں ہیں اور ایک کمرے کے دروازہ مصری وضع کے یعنی نیچے سے چڑھے ہیں۔

مساجد مساجد مکتب حیدر آباد کے نمایاں خصائص میں سے ہیں کہ افراط کے ساتھ گچ لگا کر دکھار اور مینا کار نقش و نگار بنایا جاتا ہے میناروں کی وضع جس سے گرد کی محرابوں میں بہت ہی شان پیدا ہوتی ہے ان میناروں سے بالکل الگ ہے جو دیگر اسلامی مقامات پر ہیں۔ فن عمارت کی نظر سے اس ملک میں کوئی زیادہ قابل ذکر مساجد نہیں ہیں البتہ مساجد مصرعہ ذیل باعتبار زمانہ بنانا تاریخی عمارت کی دیکھی کے لحاظ سے لائق ذکر ہیں۔

گلبہ کی نام تمام مسجد کو چھوڑ کر اگر کسی مسجد کو قدیم کہہ سکتے ہیں تو وہ بلدہ حیدر آباد کی جامع مسجد ہے جس کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ سنہ ۱۵۹۸ء میں بنائی گئی۔ اس کے صحن میں ایک قدیم حمام کا کھنڈر ہے دوسری مکہ مسجد ہے کہ جس کی نسبت مشہور ہے کہ دکن میں اس سے بڑی کوئی مسجد نہیں ہے اس کے بنانے کی ابتدا تخمیناً سنہ ۱۶۳۷ء میں ہوئی تھی۔ لیکن اورنگ زیب کے گوگنڈہ فتح کرنے کے بعد سنہ ۱۶۸۸ء اور سنہ ۱۷۰۷ء کے مابین کسی زمانہ میں تمام ہوئی۔ اس میں تخمیناً دس ہزار آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں تعمیر میں پتھر کی بڑی بڑی سلیں لگائی گئی ہیں محراب جس کے مقابل میں نماز پڑھتے ہیں ایک بہت بڑی چٹان سے بنی ہوئی ہے جس کے تراشنے میں پانچ چھ سو معمار لگائے گئے تھے جنہوں نے پانچ سال میں تراشائیں چٹان مقام مسجد پر سلیوں پر رکھ کر لائی گئی تھی۔ جس کو چودہ سو ہل کھینچتے تھے۔ حالانکہ ضلع اورنگ آباد کی کالی مسجد جو سنگ سیاہ کی ہونے کے باعث اس نام سے موسوم ہے سنہ ۱۶۸۸ء میں بنی تھی۔ اس کے بیس ستون جینوں کے بعض دیولوں سے لئے گئے ہیں۔ حالانکہ میں دو اور مساجد بھی ہیں جن میں سے ایک میں چھ نقش ستون ہیں جو کسی زمانہ میں ہندوؤں کے کسی شوالہ میں لگے ہوئے تھے دوسری میں اس قسم کے ستونوں کے علاوہ کسی دیول کا ایک دروازہ بھی ہے

موضع کا ٹور میں جو میدک سے ۴ میل جانب شرق واقع ہے ایک نفیس مسجد ہے جو صرف عمدہ تراشے ہوئے پتھر سے بنائی گئی ہے اور گچ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اگرچہ اس کی نگہداشت کے لیے انعامی معاش مقرر ہے مگر کہا جاتا ہے کہ پورے طور سے اس کی خیر گیری نہیں ہوتی۔ قلعہ گلبرگہ میں ایک ناتمام مسجد جس کی نسبت بیان ہوا ہے کہ قریب کی بڑی مسجد کے نمونہ پر بنائی جاتی تھی اس کی تعمیر کا آغاز فیروز شاہ بہمنی (۱۳۹۷ء تا ۱۴۲۲ء) کے عہد میں ہوا تھا یہ بہت بڑی عمارت ہے جس کا رقبہ ۳۸ ہزار فیٹ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام ہندوستان میں ہی ایک بڑی مسجد ہے جس کا تمام رقبہ مذکورہ مسقف ہے۔

مقبرے ریاست حیدر آباد میں سب سے زیادہ مشہور گوگندہ کے مقبرے ہیں جو شاہان قطبیہ نے بنائے تھے۔ بلکہ حیدر آباد سے یہ مقام کوئی پانچ میل کے فاصلہ پر مغرب کی جانب ہے ابو الحسن یعنی آخری بادشاہ خاندان قطبیہ کے سوا جن کا خاتمہ قلعہ دولت آباد میں قیدی کی حیثیت سے ہوا باقی جملہ شاہان خاندان مذکور یہاں مدفون ہیں۔ ان مقبروں میں سب سے پرانا وہ ہے جو پہلے قطب شاہ یعنی سلطان قلی نے خاص اپنے لیے ۱۵۴۳ء سے کچھ سال پہلے بنوایا تھا۔ یہ مقبرے بڑے اور سنگ سماق سے بنائے گئے ہیں باعتبار مکانت مریع یا مستطیل ہیں اور پرگندہ بنے ہوئے ہیں بعض مقابر مذکور کا شی کاری اور دیگر عمارتی زیبائشوں سے مزین ہیں۔ زمانہ گذشتہ میں اکثر مقبروں کے ساتھ باغ بھی تھے لیکن اورنگ زیب نے جس وقت گوگندہ پر حملہ کیا تو ان کو بہت نقصان پہنچا اور ایک زمانہ دراز تک یوں ہی پڑے رہے یہاں تک کہ سرسالا جنگ اول نے مرمت و حفاظت مقابر پر توجہ کی اور باغ بھی پھر سے لگائے گئے اس کے بعد سے سرکار عالی ان قدیم آثار کی پوری نگہداشت کرتی ہے اور جو لوگ وہاں جا کر وحشیانہ طور پر خرابیاں کرتے تھے اس کا حال میں سدباب کر دیا گیا ہے۔

گلبرگہ میں بھی اسی طرح کے مقبرے ہیں گو کاریگری میں ایسے نہیں ہیں۔ ان میں شاہان بہمنیہ گلبرگہ مدفون ہیں۔ بعض مقابر مذکور میں سرکاری دفاتر رکھے گئے ہیں وہ شاہان بہمنیہ جو اپنا دار السلطنت گلبرگہ سے بیدرگو منتقل کرنے کے بعد فوت ہوئے بیدر سے کوئی پانچ چھ میل کے فاصلہ پر جانب شمال مشرق دفن ہوئے ہیں۔ ان سب کے مقبروں کا اندرونی حصہ نقش و نگار سے آراستہ ہے بی بی کامبرہ جو اورنگ آباد میں ہے وہ ایک مشہور روضہ ہے جو اگرہ کی تاج محل کی وضع پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کو اورنگ زیب نے اپنی بی بی رابعہ دورانی کے لئے ۱۶۶۰ء میں بنوایا تھا۔ عمارت میں سنگ مرمر افراط سے لگایا گیا ہے جو بیل

گائڑیوں پر شمالی ہند سے لایا گیا تھا۔ اس کا صرفہ ایک مورخ اٹھارہ لاکھ اور ایک چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار بتاتا ہے بہت برس ہوئے کہ اس عمارت کا ایک مینار بجلی کے صدمہ سے منہدم ہو گیا اور دوسرے مینار بھی کم و بیش خراب حالت میں ہیں۔ روضہ یا خلد آباد کو جو اورنگ آباد سے ۴۴ میل جانب شمال و مغرب واقع ہے ایک گورستان کہا جاتا ہے۔ یہاں بہت سے مشاہیر اسلام اور خود اورنگ زیب اور نظام الملک اول دفن ہیں بیس گنبد دار مقبرے اور کوئی چودہ سو سادہ قبریں ہیں۔ اورنگ زیب کی قبر سادی ہے اور کوئی تکلف نہیں کیا گیا ہے صرف ایک سنگ مرمر کا کٹھن لگا دیا گیا ہے۔ شاہ بیجاپور یعنی یوسف عادل شاہ کا مقبرہ شہر پور (ضلع راجپور) سے ۴۴ میل جانب شمال موضع گوگی میں واقع ہے اس پر کوئی عمارت یا گنبد نہیں ہے اور صرف اتنا ہی ہے کہ ایک پادشاہ کی قبر ہے کہ جس نے چار سو سال پیشتر انتقال کیا تھا۔

قلعہ جات

جو قسم واری فہرست مسٹر کونزسن نے مرتب کی تھی اس سے واضح ہوتا ہے کہ ملک محروسہ سرکار عالی میں چھوٹے بڑے کوئی ۲۹ قلعے ہیں جن میں سے خاص خاص کچھ ہیں۔

(۲) راجپور

(۱) دولت آباد

(۴) قندھار

(۳) گولگنڈہ

(۶) نلدرگ

(۵) یادگیر

(۸) نلگنڈہ

(۷) وزنگل

(۱۰) بیدر

(۹) نرمل

دولت آباد یہ قلعہ اورنگ آباد کے جانب شمال و مغرب ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کا تعلق ہندو راجاؤں سے تھا اور اس کو دیوگرہ یا دیوگیری کہتے ہیں اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہ وہی ہے جس کو بلیہوس نے لغارہ کہا ہے۔ اس قلعہ میں بعض پھانگوں کے پتھر دیں میں شیر بڑا ہاتھی ترشے ہوئے ہیں اور دروازوں اور ستونوں پر پتھر تراش کر نقش نگار کیا گیا ہے۔ قلعہ کے اندر ایک سو فیٹ مربع پتھر کی باولی ہے جو سرسوتی سے منسوب ہے بیان کیا گیا ہے کہ بعض کمروں میں بہت سا تمباکو اور گھی جو قدیم زمانہ میں جمع کیا گیا تھا اب تک موجود ہے۔

راجپور

قلعہ راجپور قدیم ہندو راجگان وزنگل کی نشانی ہے یہ قلعہ مستحکم نہیں ہے دیواریں پست ہیں اور ان پر آسانی کے ساتھ چڑھ سکتے ہیں برجوں کی شکل مربع ہے جیسا کہ عموماً زمانہ قدیم کے ہندوؤں کے

قلعوں کی ہوتی ہو کثیر الاضلاع کی شکل پر بنانا بہت زمانے کے بعد شروع ہوا اور طیر طیر سے طیر سے اور
مدور قلعے بنانے کا رواج مسلمانوں کے آنے پر ہوا۔ ایک بڑی چٹان پر جس کا طول $\frac{1}{4}$ م فیٹ ہے۔
تلنگی میں ایک طول طویل تحریر کندہ ہو جس سے واضح ہوتا ہو کہ قلعہ کی تعمیر ۱۲۹۲ء ہوئی تھی۔
گوگندہ یہ قلعہ بھی پچھلے ہندوؤں کا تھا جس کی تعمیر درنگل کے راجاؤں نے کی تھی ۱۳۶۲ء میں یہ قلعہ
مسلمانوں کے تحت میں آگیا۔ حصار کا دو تین میل ہو اور ۸ برج ہیں قلعہ کے اندر بہت سی قدیم عمارتیں
تاریخ اور قدامت کے لحاظ سے دلچسپ ہیں اس وقت یہاں گوگندہ پر گنڈرہ تھا اور قلعہ کی نگہداشت
خیبر داری کے ساتھ کی جاتی ہو۔

قدحصار ایک قدیم قلعہ ہو جس کو چوتھی صدی میں سودیو نامی ایک ہندو راجہ نے تعمیر کیا تھا یہ ناڈیر سے
۵۲ میل کے فاصلہ پر جانب جنوب مغرب واقع ہو۔
یادگیر یہ پہاڑی قلعہ رانچور سے ۴۳ میل کے فاصلہ پر واقع ہو اور بعضوں کا خیال ہو کہ اس کا نام راجگان
یادو کے نام سے نکلا ہو جو اس کو یادگیری کہتے تھے اور بعض کا یہ خیال ہو کہ اس کا قدیم نام یادگیری یا گاؤ
قلعہ ہو کیوں کہ فاصلہ سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی بیل پاؤں پھیلائے بیٹھا ہو اس قلعہ کے بعد مقامات پر کچھ
عربی اور فارسی کتبے پائے جاتے ہیں۔

تلدرگ یہ قلعہ جس کا تعلق پچھلے ہندوؤں سے تھا سلاطین عادل شاہی کے زمانہ میں مسلمانوں کے
قبضہ میں آیا اور انھوں نے اس قلعہ کو بہت مستحکم کیا۔ ۱۵۵۷ء میں سلاطین عادل شاہی نے بوری ندی پر
جو قلعہ کے پاس سے بہتی ہو ایک سنگین بند بنا دیا جس سے فوج کے لئے افراط سے پانی بہم ہو گیا ہو۔

وزنگل یہ قلعہ نہایت قدیم اور درنگل کا ہو جس کی تعمیر ہندوؤں کے عہد میں ہی تھی اور شہر درنگل سے دو میل کے
فاصلہ پر واقع ہو کچھ قصباتھوین بالقول بعض گیارہویں صدی عیسوی میں آباد ہوا تھا اور کہا جاتا ہو کہ کچھ وہی
ہو جس کو بلیوس نے کورن کلا کہا ہو اس مقام پر قدیم زمانہ کے بہت سے دلچسپ آثار باقی ہیں یہاں کسی
زمانہ میں ہندوؤں کا ایک بہت بڑا دیول تھا جس کے اب صرف ۴ پھاٹک باقی رہ گئے ہیں۔

ننگندہ یہ قلعہ چھوٹا مگر مضبوط ہو اور اس کی تعمیر صرف پتھر سے ہوئی ہو گچ سے کام نہیں لیا گیا ہو۔

نرمل قلعہ نرمل قصہ نظام آباد سے ۴۳ میل کے فاصلہ پر ان پہاڑی قلعہ جات میں سے ہو جو اس
ناہموار حصہ ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اس کی تعمیر یورپین قطع پر فرانسسیسی عہدہ داروں کی نگرانی میں ہو۔

سرکار عالی کے ملازم تھے ہوئی تھی۔ اس وقت پھر قلعہ اچھی حالت میں ہو۔

بیدر پھر قلعہ جس کی تعمیر کا ۱۷۳۳ء میں مکمل ہونا واضح ہوتا ہے ایک خشک خندق اور ایک پشتہ سے محصور ہے برج کم و بیش شکستہ اور تباہ حالت میں ہیں قلعہ کے اندر ایک قدیم مدرسہ کے باقیات رہ گئے ہیں جس کی تعمیر محمود گاوٹان وزیر اعظم محمد شاہ بہمنی ثانی نے کی تھی اور جس کے ساتھ (۳۰۰۰) کتابوں کا ایک کتب خانہ بھی تھا۔

دیگر آثار قدیمہ میں مسٹر کزنس نے ہندوؤں کے (۲۷) دیول اس قابل بیان کئے ہیں کہ اور نہ خراب ہونے دئے جائیں ان میں سے بعض مثلاً ضلع ونگل کے دیول بہت ہی قدیم ہیں اور ان سے واضح ہوتا ہے ابتدا نہایت ہی وسیع پیمانہ پر بنے ہوں گے اور ان میں صناعی سے کام لیا گیا ہو گا۔ ناراین پور میں بیدر سے چند میل کے فاصلہ پر ترشے ہوئے پتھر کے خوشنما دیول کے آثار ہیں جن میں عورتوں کے کئی تراشیدہ مجسمے مختلف اوضاع میں بعض ناجاتی ہوئی بعض برہنہ بعض نیم لباس میں ہیں اور سب کے سب کمر سے اوپر زور کے سوا اور کچھ نہیں پہنے ہوئے ہیں۔ مالک سرکار عالی کے حصہ کرناٹک میں سب سے عمدہ دیول موسوم بہ مہادیو گوری لنگی میں ہے جو لنگسگور سے (۶۰) میل پر واقع ہے اس کی سنگ تراشی نفیس اور زیادہ مقعر بیان کی گئی ہے۔ چھوٹے چھوٹے آثار قدیمہ میں پتھر کے وہ حلقے بھی شمار کئے جاسکتے ہیں جن کی جانب کرنل میڈوڈیل کی توجہ بدیں وجہ منعطف ہوئی تھی کہ ان سے کیا نکتہ سلطنتیں قوم کے ان لوگوں کی نسل کے یہاں موجود ہونے کا ثبوت ملتا تھا جو تاریخ بنی نوع انسان کے نہایت ابتدائی زمانہ میں یورپ میں اس کے جانب غرب داخل ہوئے تھے۔ یہ آثار بہ تعدد کثیر کل ملک میں موجود پائے جاتے ہیں اور بلحاظ حفاظت ان کی حالتیں مختلف ہیں۔ سب سے بڑے حلقوں کا قطر ۳ سے ۵ فٹ تک ہے اور بڑی بڑی ناہموار چٹانیں الگ الگ رکھ کر کچھ حلقے بنائے گئے ہیں ہر حلقہ میں ۱۳ یا ۱۵ اچٹا ہیں۔ ان میں بعض حلقے ایسے بھی ہیں جن کے درمیان سنگین بختہ قبر کے نشانات ہیں۔

ایسے پتھر بھی لائق ذکر ہیں جن پر منطقۃ البروج منقوش ہیں اس طرح کا ایک پتھر پٹن جرو میں ہے جو حیدرآباد سے جانب شمال و مغرب ۶ میل کے فاصلہ پر ہے اس کے نقوش اپنی ترکیب کے ساتھ ایک کنول کے پھول کے اطراف میں کندہ ہیں جس سے سو بچ کی شکل پیدا ہوتی ہے اسی طرح کی ایک اور سل ایک اور قدیم بادلی کے طاق میں لگی ہوئی ہے۔ یہ بادلی قصبہ اوراد میں ہے جو بیدر سے چالیس میل ہے

بعض ایسے آثار بھی ہیں جن میں اگرچہ بالذات کوئی بات نہیں ہو مگر کوئی تاریخی خصوصیت رکھتے ہیں یا کسی خاص ندرت کے ساتھ مشہور ہیں۔ نانڈپور میں گرو گوند یعنی سکھوں کے دسویں گرد کی قبر جو سنہ ۱۷۶۱ء میں وہاں مارے گئے۔ تین پرانی قبروں کے پتھر بھی ہیں جو نالاب پتھا واقع نظام آباد کے قریب انجینئر آبپاشی کے جنگل میں اُس ستون میں لگے ہیں جس پر ”باران سیم“ یعنی بیائش بارش نصب ہے۔ اسپر انہی زبان میں ان لوگوں کے نام اور تاریخ وفات کندہ ہو جن کی قبروں پر وہ ابتداً لگائے گئے تھے۔ ایک کی تاریخ سنہ ۱۶۸۶ء اور ایک کی سنہ ۱۶۸۶ء ہے تاریخ سے واضح ہوتا ہے کہ زمانہ اورنگ زیب میں کئی انہی تاجر دکن کو آئے تھے اور اورنگ زیب نے اُن کو پناہ دی تھی۔ قلعہ آنتور سے جو ضلع اورنگ آباد میں واقع ہے دو میل جانب جنوب ایک مربع سنگین ستون ہے جو سنہ ۱۵۹۰ء میں راستہ کی علامت کے طور پر لگایا گیا تھا اس کے ہر پہلو پر فارسی زبان میں ان تمام قصبات کے نام مندرج ہیں جو کئی سو میل کے گرد اگر دیں ہیں۔

جن مقامات کا نام مندرج ہے ان میں ناگپور۔ جالندہ۔ میوار۔ چالیس گاؤں۔ آنتور۔ برہان پور۔ دولت آباد اور احمد نگر بھی ہیں۔ اورنگ آباد سے پچاس میل کے فاصلہ پر چھوٹا سا قلعہ سیونا اس لحاظ سے دلچسپ مشہور ہے کہ غالباً وہی پہلا قلعہ ہے جو بندگان عالمی کے ایک جدِ مجید حضرت نواب منصور الدولہ ابن محمد عنایت خان نے مملکت حیدر آباد میں بنوایا تھا۔ سیونا اور دیگر مواضع حضرت ممدوح کو من جانب اورنگ زیب بطور جاگیر ملے تھے۔ انٹر ضلع اورنگ آباد میں ایک پرانی مسجد ہے جس میں کوئی ستون نہیں ہے اور اس لحاظ سے اس کو ”بن گھٹی مسجد“ کہتے ہیں۔ اور پہلے ضلع نلگنڈہ میں ایک عجیب و غریب باؤلی ہے جسکو ”نتری باؤلی“ کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا پانی ہر مرض کی دوا ہے شیطان اور بھوت اس سے اُترتا ہے اور کھیتوں سے کیرے وغیرہ دفع ہو جاتے ہیں۔

ضلع کپل ضلع کپل نواب سالار جنگ بہادر کی جاگیر ہے۔ اس ضلع میں قلعہ کپل اور لیگرہ دو تحصیلیں ہیں جن میں (۱۶۲) دیہات ہیں اور محاصل ہمہ البواب لکھنؤ سالانہ ہے۔ اس ضلع کا انتہائی طول چالیس میل اور عرض چالیس میل ہے اور (۸۸۰) میل مربع رقبہ ہے اور بروے مردم شماری سنہ ۱۸۸۰ء سارے ضلع کی آبادی (۱۵۱۰۰۰) نفوس ہیں اور خاص قصبہ کپل کی آبادی جسے عموماً کپل بہادر بندہ کہتے ہیں نو ہزار اور مکانات دو ہزار دو سو ہیں۔ بہادر بندہ ایک قریہ کپل سے دو میل کے فاصل پر ہے جہاں ایک عظیم الشان پہاڑ گاگنڈہ ہے اور اسی پر سے بہادر بندہ نام پڑا یعنی بڑا پہاڑ لیکن صحیح وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حیدر علی خان میور کے باپ بہادر نے اپنے نام پر اس قریہ کو آباد کیا ہے۔ بہادر بندہ کی بنا صرف اس وجہ سے

کپل کے قریب یں ڈالی گئی کہ کپل کی توسیع آبادی ہو اور جو لوگ کپل میں نہ رہ سکیں وہ یہاں رہیں۔ کپل مدراس سدرن مرہٹہ ریلوے چھوٹی پٹری کی لین گنگنکل ہو بل سکش گنگنکل جنگشن سے (۸۸) میل اور بلجھاری سے (۵۵) میل ہے۔ یہ بھی ایک تاریخی مقام ہے یہاں کی کوئی باقیا عدد تاریخ نہیں ملی لیکن جناب مولوی امین الحسن صاحب تعلقہ دار کپل کی توجہ سے جو مواد ملا ہے وہ شکاریہ کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔ کپل دراصل کنٹری زبان کا لفظ کوٹلو ہے جس کے لغوی معنی قریہ تو آباد اور درختوں کا جھنڈ ہیں۔ قدیم زمانہ کی ایک سند عطاے انعام کرو دھی نام سچہ سکے (۱۶۴۶) میں اس کا نام کوپل لکھا ہے مگر ایک اور سند میں جو تانبے کے پتھر پر کندہ ہے اور سوا سو برس پیشتر کی ہے اس میں کوپن لکھا ہے۔ دونوں سندیں ایک ہی زمانہ کی ہیں یہ صرف کتابت کا فرق ہے کنٹری کتابت میں ”ل“ ”ن“ سے بدل جاتا ہے۔ یہ اسناد سبحان جی راؤ مرہٹہ حاکم کی دستخطی ہیں۔ اس میں معطی کا نام مہاراجہ چھتری لکھا ہے جس سے مراد مشور سیوا جی کا خاندان ستارہ ہے۔ ریلوے سٹیشن بستی سے ملا ہوا ہے۔ بستی پہاڑ کے دامن میں طولا آباد ہے۔ یہ پہاڑ بستی کے مغرب میں ہے جو اندراکیل پروت کے نام سے مشہور ہے اور جس کا ذکر مہاجرات میں موجود ہے اور اسی پہاڑ میں ارجن نے شیو کی پیشاکر کے لیٹو چھترم (نجات) حاصل کی تھی۔ اس پہاڑ پر مالی ملک کا مقدس مقام بھی ہے اور قلعہ بھی اسی پہاڑ پر ہے جس کی بلندی دو سو فٹ ہے۔ ضلع کپل میں اس پہاڑ کے سواے اور دو سلسلہ ہیں ایک شیوا پور کا سلسلہ ہے جس کے پتھر نہایت مضبوط اور عمارات میں لگانے کے قابل ہیں اور کہا جاتا ہے کہ بائیس باربر (بمبئی کا بندرگاہ) میں ہیں کا پتھر کثرت سے لگا ہے۔ تیسرا سلسلہ سات پہاڑ کہلاتا ہے جو بیس میل تک اس ضلع کی سرحدیں ہے اور جس کا کچھ حصہ تعلقہ گنگاوتی ضلع راجپور میں بھی واقع ہے۔ کپل کی خوش نما آبادی شکر کی دونوں جانب ہے۔ مختار گنج کا بازار خوب آباد ہے جو شارع عام پر ہے۔ چٹری اور کشادہ شکر کی دونوں جانب قرینہ اور سلیقہ سے دکانات بنائی گئی ہیں۔ یہاں کا قلعہ اگرچہ اب ویران ہے مگر پھر بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ موضع گورکل کے اینکٹ (تالاب کے بند) پر جو کتبہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اینکٹ ڈوناک مد کے اہتمام سے سالو اہن سکے ۱۳۱۴ میں بنا جو بگ بھوپال راجہ آنا گندی کا بنایا ہوا ہے جس کو اب پانسو اسی برس کا عرصہ ہوا۔ اس پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ چودھویں صدی میں اس حصہ ملک پر راجگان آنا گندی و بجا نگر کا قبضہ تھا۔ جب بجا نگر کی سلطنت تباہ ہوئی تو سلاطین عادل شاہی کا دور دورہ رہا چنانچہ ۱۷۷۸ء کی سند سے اس کی تصدیق ہوتی ہے اور جب شاہان بجا پور اور مغلوں میں جدال و قتال

جاری تھا تب مرہٹوں کا بھی تسلط رہا۔ قلعہ کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدر علی ٹیپو سلطان میسور کا بھی قبضہ رہا ہے جس نے اس کا نام سلطان گرٹھ رکھا تھا۔ جب ٹیپو سلطان کی سلطنت کا خاتمہ انگریزوں مرہٹوں اور سرکار نظام نے مل کر دیا تب سے یہ ملک ۱۷۹۹ء میں سرکار نظام کے قبضہ و تصرف میں آیا۔ اُس وقت اس کا نام نظام گڈر رکھا گیا ۱۸۵۳ء میں عمل کشمیری کا آغاز ہوا جس کے چند سال بعد ۱۸۶۱ء میں یہ علاقہ نواب سرسار جنگ بہادر اوی کو جاگیر میں عطا ہوا۔ ۱۸۶۸ء میں راجہ ویر پاکشن راؤ نارکوٹا جگمہ کا قبضہ بھی کپل پر رہا جس نے بغاوت کی اور مارا گیا اس کو جو سولہ آدمیات جاگیر تھے وہ بھی ضبط کر لیے گئے۔ ۱۸۵۸ء میں ۱۸۶۸ء کا لائیو نام پچھڑا دھیک جیٹھ بدیں منڈرگی بھیر راؤ نے جو بھاری کا معاملہ داخا علم بغاوت بلند کیا اور ایک تعداد کثیر لوگوں کی فراہم کر کے یلغار قلعہ کپل میں جا گھسا۔ ضلع دہار وارو بھاری سے سرکار انگریزی کی فوج نے اگر قلعہ کو گھیر لیا دو دن تک محاصرہ قائم رہا تیسرے دن بڑے کشت و خون کے بعد باغی مارا گیا اور قلعہ فتح ہوا جس کے بعد قلعہ مسمار کر دیا گیا بہت سے برج منہدم کر دیے گئے اور توپیں توڑ پھوڑ کر بیکار کر دی گئیں۔

قلعہ پہاڑ کے اوپر بنا ہوا ہے جو گر پڑ گیا۔ تفصیل اور خندق اور بڑے بڑے تیس برج ہیں قلعہ کے تین دروازے ہیں جن میں سے ایک سلطان دروازے کے نام سے مشہور ہے باقی دو کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ قلعہ کے اندر کوئی عمارت باقی نہیں رہی صرف ایک توپ رہ گئی ہے جس کا طول چھ فیٹ اور دو روڈانی فیٹ ہے۔ توپ پر کوئی کتبہ نہیں ہے اور بے کار ہے۔

سلطان دروازہ کا کتبہ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَنَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ - اللہ

مالک اس قلعہ را بود بہادر نواب ٹیپو سلطان از و طالع شدہ آثار کل عمارت تیار کرد و فدوی قلعہ دار محمد خاں سہمی نہادہ ام در سلطان باب

۱۱۹۸ ہجری

دوسرے ایک دروازے پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ کافی

حمل اگست ۱۲۰۹ دروازہ مکہ بالقاب معظمہ مزمین شدہ

۱۱۹۳ھ

بندہ نیاز نشان محمد عثمان ساکن کولار جنوبی و ثارہ حسب آب خورش حسب الامر جلیل القدر نواب نامدار
فلک اقتدار سپہر مدار خورشید رکاب صاحب الصیف والقلم حاکم الملک والعلوم یعنی نواب حیدر علی خان
بہادر عرف فتح حیدر دام سلطنت و عظمتہ بناے طیار می قلعہ کپل دست داد۔ جابجانیہ بیابانہ فرنگ و کار
ٹانکہ و نہر و خندق وغیرہ ترتیب یافت

یازدہم ذی قعدہ ۱۱۹۲ھ بحسب

قلعہ کے پاس دو چاند کمنٹہ، پر یہ کتبہ ہے

دریں ایام عمل نواب بہادر	عمارت ساخت در کپل نوادر
نوادر کار شد او یافت نامی	قلعہ دار از محمد خاں ہسلی
نخستین زاب قلت یافت عالم	بہایم طیسر جملہ نسل آدم
زور فیض بکشایند او شان	قلعہ گچی و مٹی راجتے داں
نہادند نام اور را چاند کمنٹہ	نہزداست بر سر او جوگی بندہ
بہ عقلش آنکہ شد اطراف تیلاب	میان جل پُری پر آب سیلاب
بماند یاد گاری تاقیامت	نمونہ قسریہ کپل راسلامت
مرتب شد دریں رجب مہ نو	سنہ ہجری یکہزار صد و نچاہ نو

اس شاعری کی دہ دہائی اس زمانے کے شاعر پر ہوا تیلاب کو تیلاب باندہا یہ زمانہ بھی ایسے شعر اسے خالی نہیں مینر دولت آبادی
جو کافدی پورہ کے مشہور شاعر تھے انھوں نے نواب بشیر الدولہ بہادر دارالہمام وقت کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا اور رنگ آباد میں
برسر دربار پڑھا تھا اور بہ صدق از صحبت شاہاں پر چند رباعیہ لکھا ہے یہ سلائے بخت و گاہی بہ دشنامے خلعت دہند نواب صاحب بہت
مسرور ہوئے اور تیس روپیہ ماہانہ منصب کر دیا۔ اس قصیدہ نے ایسی شہرت پائی کہ ہر شخص کی زبان پر تھا مجھے بھی دو ایک شعر یاد ہیں جو
ناظرین کی تفریح طبع کے لئے مذہ ہیں۔

نقش ذیل دروازہ خورد کی چوکھٹ پر نقوش ہے

۱۱۳۴	۱۱۲۶	۱۱۳۷	۱۱۳۲
۱۱۲۹	۱۱۱۳	۱۱۲۵	۱۱۳۵
۱۱۲۵	۱۱۳۳	۱۱۳۲	۱۱۳۷
۱۱۳۹	۱۱۳۰	۱۱۳۶	۱۱۲۴

دوسرے مشہور مقامات کپل سے کنہال چھیل ہے یہاں گٹی کے کھلونے ایسے نفیس بنتے ہیں کہ دیکھنے کے قابل اور دور دور جاتے ہیں۔ موضع الوندی میں فرقہ لنگایت کا ایک بہت بڑا مٹھ ہے جس کا پوجاری اس تمام فرقہ کا مہتری رہتا ہے۔ الوندی کے پاس ایک موضع بہرپور ہے جو ہندوؤں کا بڑا مقدس مقام اس وجہ سے مشہور ہے کہ رام چندر جی لنکا جاتے وقت اس مقام پر سے گزرے تھے پیاس شدت سے لگی رام چندر جی نے اپنے تیر سے ایک باؤلی کھودی اور پانی پی کر آگے بڑھے۔ یہاں جاتا ہوتی ہے۔ منیر آباد ریلوے اسٹیشن کے پاس دریائے تنگ بھدرہ کے کنارے کپل سے

تپاشیا ۱۹۹۱ آسمان کے تم جہا ہوا ای دولہ بشیر

ہمدی و دگر ہمدی و مشتاق فریدوں ہمدی چار ہو بس تم کو بھی دیکھا

اور ریل پر اسوار ہو بس تم کو بھی دیکھا

عقل کے سدا دار ہو بس تم کو بھی دیکھا

ہمدی و دگر ہمدی سے مراد مولوی ہمدی علی اور ہمدی حسن صاحب ہیں۔

مدرس کی پُرانی شاعری اور ٹھٹھٹ زبان کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

اپنی محفل میں اُنوں اُو بول کو فرمائیں کتے (فراتے ہیں کتے ہیں) سو کو گئے سو میرے بچیاں اٹھ کو چھس آئیں کتے

کیا اُنھوں کو بولوں میں بچتے آئیں کتے

ہاتھ میں شمشیر کے کو بچے از مائیں کتے

دشمنان رستے میں مل کو گنڈی آکائیں کتے

سدا رہا ہوتے ہیں

اُو بولوں دل گم گیاں سٹ گیا کی روڈ پلو

سب جھنایاں اُن کی اُبڑا اب جھنایاں سنو

کون سے چوے کے بل میں خنیاٹ کو جا کو چھپوں

چو ہے بھاگ کر

بارہ میل موضع لنگی ہی یہاں بلگما کا مشہور دیول ہے جو درختوں اور باغات کے جھنڈ میں گھرا ہوا ہے اور بڑا
 ٹھنڈا اور تفریح کا مقام ہے یہاں ایک مسافر نگاہی ہے۔ بلگما دیوتی کی جاترا خورداد کے مہینے میں ہوتی
 ہے جس میں پچاس ہزار سے ساٹھ ہزار آدمیوں کا جمع ہوتا تھا اب بلگما نے اسے توڑ دیا ہے۔ بنی کپریلو
 اسٹیشن سے تین میل موضع لنگی میں چھ مشہور دیول ہیں جن کی صناعی قابل دید ہے پھر دیول ستلہ
 کے قبل کے بنے ہوئے ہیں۔ اکثر سیاح ان دیولوں کو دیکھنے جاتے ہیں۔

خاتمہ

کتابوں کتابوں میں بھی فرق ہے۔ قصہ کہانی ناول یہ سب جس طرح لکھے گئے ہیں ویسے ہی
 ان کی تصنیف بھی سہل الاصول ہے۔ محض خیالات کا اجتماع پلاٹ کی تدوین۔ دماغ کا پتھر اس کا
 مسالا ہے لیکن تاریخ زمان سلف لکھنا ایک بہت وقت طلب امر ہے۔ صد ہا کتابیں جب اُلٹی جائیں۔
 بیسیوں مقامات کا عینی مشاہدہ کیا جائے۔ محرم و سن اشخاص کی سینہ بسینہ روایتوں کی تفتیش اور
 تفحص کی جائے۔ کتبوں کی ہندی کی چندی نکالی جائے۔ جب کہیں تاریخ کی کتاب طیار ہو تو ہو۔
 مثل مشہور ہے شادی دیکھو چاکر اور رکان دیکھو بنارے اور میں بلجنا اپنے تجربہ کے اس میں اس قدر
 اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ کتاب دیکھو لکھ کر، نفس کتاب تاریخ میں لکھ کر اگست ۱۹۱۴ء میں فارغ
 ہو گیا اور فی زعمی خوش بھی ہوا کہ ع ایں بارگراں بودا داشت چہ بیا شد۔ لیکن جس کسی کو تصنیف
 کا چسکا لگ جاتا ہے وہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا ہے۔ حصہ اول کی تکمیل کے بعد ارادہ ہوا کہ تاریخ کے
 ساتھ ہی بیجا پور کی عمارات کا حال قلم بند ہونا کتاب کی تکمیل کے لئے لازم و لازم ہے ورنہ کتاب
 ادھوری رہ جائے گی چنانچہ حصہ دوم بھی مرتب ہو گیا۔ اس منزل پر میں نے ٹیکا لگایا پھر پھر سوچا کہ جو
 تو نے لکھا صرف ایک شہر بیجا پور کا حال تھا اگر اسی پر اکتفا کیا جائے تو فی نفسہ خاندان شاہان عادل
 شاہیہ کی اولوالعزمی کو بٹہ لگانا ہے۔ لاؤ لگے ہاتھوں ان کے ہم عصر سلاطین اور راجگان ذمی شان کے
 مختصر حالات بھی لکھو کہ جن سے رات دن ان کی مٹ بھٹ رہی ہے۔ جب تک پہاویہ پہلو مخالف و
 معاند کے حالات نہ بتلائے جائیں تو یک رخ تصویر سے کیا نتیجہ نکل سکے گا کہ صرف الشیء بالاصدَاد

ان معرکہ الآراء حالات کے ساتھ شاہانِ عادل شاہیہ کے وسیع مقبوضات کے حالات بھی لکھو جو دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ پھر آخری سلسلہ حصہ سوم میں مدون ہو جس کی وجہ سے حجم کے ساتھ اس کتاب کی رونق اضواء مضاعفہ بڑھ گئی۔ ناظرین کو حصہ سوم میں سوا بے بیجاپور کے بہت سے مختلف مقامات کا نظارہ علی سبیل الاختصار دکھلایا گیا ہے۔ اور اگر میں پھر کہوں کہ پھر تاریخ مجموعہ تاریخ ملک دکن ہی تو کچھ خود ستانی نہ ہوگی۔ ایک برس پہلے اور پھر ایک برس سے کچھ اوپر اب غرض دو سوادو برس کی نگار محنت کا پھر ثمرہ ہے۔

قدر دانی کی نگاہوں سے اگر دیکھ لیں آپ میں پھر سمجھوں گا کھکانے لگی محنت میری
میں اب اس مشغلہ کو نہ کرتا ہوں اور ناظرین سے بعد اعتراف اپنی کم بضاعتی کے خواہاں عفو ہوں غلطی کا
ہونا لازمہ بشریت ہے۔ قدر دان اور سخن شناس محنت و کاوش کی داد دیتے ہیں اور عیوب پر مہر و کرم کا
پردہ ڈال دیتے ہیں۔ اس کے خلاف بعض ایسے حضرات بھی ہیں کہ ہنر پر نظر نہیں۔ عیوب کو نمک مرچ
لگا کر میل کا میل بنا دیتے ہیں۔
عیب کے دیکھنے والے تو بہت ہیں لیکن برہما حسن شناسان سخن تھوڑے ہیں

فقیر حقیر بشیر

{ مقام رائچور۔ دکن
۶ ستمبر ۱۹۱۵ء

قطعہ تاریخ از طبع جناب ابواللسان مولوی محمد صدیق حسن صاحب سفینہ نگینوی

مرحبا مرزا بشیر الدین خوب لکھی ہو واقعی تاریخ
سچ تو یہ ہے کہ اپنی شان کی پھر ہزاروں میں ایک ہی تاریخ
جس کی مدت سے آرزو تھی سفید
واقعات اس میں خوب لکھے ہیں۔ خوب تحقیق سے لکھی تاریخ
تک تاریخ جتنی ہی مجھ کو۔ سال چوبیس میں بھیہ کہی تاریخ
آج وہ ”طبع ہو گئی تاریخ“

۱۳۳۳ھ
۱۳۳۳ھ
۱۳۳۳ھ

تقاریظ

تقریظ عربی ریختہ قلم عالم اجل فاضل اکل عالی جناب مولانا مولوی حاجی حافظ
سید احمد حسین صاحب قلم محنت و دہوشی ول تعلقہ دارنیشہراو ام لہ فیضہ احنا

اعلموا ایھا الناس انّ اللّٰتاب الذی صنفہ الفاضل الجلیل و العالم البیّن اعنی مولانا
المولوی بشیر الدین احمد ابن شمس العلماء مولانا المولوی نذیر احمد مرحوم طاب اللہ
توکلہ و جعل النجۃ مشواہ فی تاریخ بیجا نگر و بیجا فور کتاب لمیر اللہ ہوسر مثیلہ
ولکم یلاحظ الشہور عدیلہ فلیدک المصنف حیث جد فی تالیفہ و اجہد
فی تصنیفہ اجہادکم بمائتہ المسائلون لکن المؤرخین الذین سبقوہ و ان
صنفوا فی ہذا الباب کتباً عدیدہ لکن لم یسبقوا علیہ بل سبق ہو
علیہم لا شتمال کتابہ علی النقوش الّتی کانت منقوشہ فی بعض احجار
العمارات البدیئۃ من تلک القری و کانت ہی مبیینۃ للاحوال الضروریۃ
مما مضی فلزک السابقون ما لا ینبغی تزکک و ذکرہو فی کتابہ ہذا ما
یلحق ذکرہ فحقق ان ینقال لہذا السفر العجیب و الزبوا الغریب ربہ التاریخ
فی الامصار و خلاصۃ التواریخ فی الاحصاء کیف لا و ابوہ رحمہ اللہ قد
اشتمر فی المشارق و المغرب و کانت تصنیفاتہ من العجائب و الغرائب
فکما ان الولد سیر لا بیہ کذلک تصنیفہ سر لتصنیفات ابیہ
فہذا الصنفہ الشریفۃ و المنعبۃ المنیفۃ بتوادت من آباءہ اللوام
و واجد اذہ العظام اسکنہم اللہ من النجۃ فی اعلی المقام و کما
ان القرآن الجید و الفرقان الحمید لا حاطہ علی الوقایع الماضیۃ
کان موجب البصیرۃ اهل الانظار کما قال اللہ تعالی بعد ذکر
تلک الوقایع فاعتبروا یا اولی الابصار کان تصنیفہ فی تلک الوقایع

وَالْحَوَادِثُ تَعْمِلُ لِنَعْلِمُ مَسْلِكِ كَلَامِ اللَّهِ الْعَلَامِ وَهَذِهِ صُحَّةُ أَهْلِ الْفَضْلِ
الْكَرَامِ وَبِئْسَ هَذَا أَفْلَحُ لِعَمَلِ عَامِلُونَ وَبِحُسْنِهِمْ يُوقِفُونَ هُ
تقریر نجاتی قلم معجز رقم فاضل اجل عالم کمال سیدی سیدی مولانا مولوی سید محمد و محمد حسین الحسنی درمی
ساکن کرنول ادا م المفضیہ برکاتہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمَّا اللَّهُ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْ مَلَائِكَةِ الْمَلَائِكَةِ وَالْأَكْرَامِ
أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ لَهُ كُلُّ مُلْكٍ الْأَرْضُ عِيدٌ وَهَذَا وَأَنْبَى الصَّلَاةِ وَأَذْكِي
السَّلَامِ عَلَى سَيِّدِ الْوَسِيلِ الْكَرَامِ مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ الْمُطَهَّرِ وَإِلَيْهِ الْمُنْتَظَرِ وَأَهْلِيهِ الْعِظَامِ
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ مَا بَعْدُ قِيَامُ مَعْنَى الْأَحْبَابِ الْبَشَرِ وَالْطَّبِيعِ هَذَا الْكَلَامُ الْمُسْتَطَابُ الْمَشْهُورُ
الْمُسَمَّى - وَاقِعَاتِ مَمْلُكَتِ بِيَجَاوُدَ - الَّذِي صَنَفَهُ الْخَيْرُ الْعَلَامُ الْبَحْرُ الطَّهَّامُ الْبَائِعُ
الْخَيْرُ وَالْأَمَجِدُ مَوْلَانَا الْمُكَلِّفُ الْبَشِيرُ الدِّينِ أَحْمَدُ أَدَامَ اللَّهُ فَيَوْضُهُ وَأَبَدَ ابْنِ مَوْلَانَا
أَفْضَلُ الشَّهِيدِ الْأَوْحَدُ مَوْلَانَا الْكَافِظُ الْمُكَلِّفُ نَذِيرُ أَحْمَدُ لَوْ أَنَّ اللَّهَ مَوْقَدَ لَا وَمَصْجِدُهُ
بُورْدَ - ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هَذَا الْيَقِينُ وَمَوْعِظَةُ الْمُنْتَقِينَ وَتَذَكُّرُةٌ لِكُلِّ
عَبْدٍ مُذْنِبٍ وَتَبَصُّرَةٌ لِكُلِّ آدَمِيٍّ أَرِيبٍ فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَأَرْضَاةً يَمَسُّهُ الْإِقْبَالُ
وَالِإِسْرَاعُ وَجَعَلَ سَعْيَهُ مُشْكُورًا وَجَزَاةً جَزَاءَ مَوْقُودٍ حَيْثُ أَنْ يَتَّقِي عَجِيبٌ وَ
تَذَكُّرُةً عَرِيبٌ مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ وَفَرَدٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالنَّافِلِينَ
إِنَّ هَذَا الشَّيْءَ عَجَابٌ وَفَضْلُ الْخَطَابِ فَأَعْتَبُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ وَانْظُرُوا فِيهِ
لِعَيْنِ الْأَعْتَابِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَحْسَنُ وَلَا يُؤَلِّ الْأَلْبَابِ لَا تَقْصَلُ لَا وَلَيْنَ
حَبْرَةٍ لِلْآخِرِينَ فَحَصِّلُ الْكَلَامِ إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ حَرِيٌّ بِأَنْ يُقَالَ فِي شَأْنِهِ
مَا يُقَالُ هَذَا كِتَابٌ لَوْ بَاعَ بَوْرَنِهِ بِهِ ذَهَبًا لَكَانَ الْبَائِعُ مُغْنًيًا
فَجَعَلَهُ اللَّهُ مَقُولًا بَيْنَ الْعَالَمِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنْ يُحْمَدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ أَبُو الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ وَهُوَ الْحُسَيْنِيُّ الْحَسَنِيُّ
الْقَادِرِيُّ النَّظَامِيُّ عَامِلُهُ اللَّهُ يُلْطِفُهُ السَّامِيُّ -

قطعات تاریخی

قطعہ تاریخ طبع کتاب واقعات مملکت بیجاپور از فقیر الی اللہ الغنی ابوالخیر والفضل سید محمد

مخدوم حسینی الحسنی المعروف بہ سید خواجہ حسین کرلوی کان اللہ لہ والدیہ

أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ
مَا لَكُمْ أَلَمَ الْفُلْكِ دُونَ الْجَلَالِ فَلَا
صَادِقَ كُلُّ مَنْ عَلَيْهِ سَاقَانِ
أَيْنَ دَارُ أَهْلٍ أَيْنَ لِسُكُنْدَرُ
أَيْنَ مَنْ مَلَاعَ مُلْكِهِ عَدَلًا
أَيْنَ مُلَّا لَوْ مُلْكٍ بِمَجَامُورِ
حَالِ جَبَّ وَتَهْمُ تَرَى طُرَا
حَاكِمٌ عَادِلٌ لِبَشِيرِ الدِّينِ
فَاضِلٌ بِأَذَلِ نَقِيدِ الْمَثَلِ
فَيْضُهُ فِي التَّوَسُّلِ لَقَدْ عَمُرُ
صَنَّفَ ذَلِكَ الْكِتَابَ هُدًى
جَمَعَ فِيهِ مِنْ سَوَا تَحْمُرُ
لَوْ يُبَاعُ بِوَرْنِهِ ذَهَبًا
أَسْرَخَ طَبْعُهُ أَبُو الْخَيْرِ

مَا لَكَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ
مِثْلُهُ فِي الصِّفَاتِ وَالذَّاتِ
يَبْقَى مَنْ خَالِقُ الْبَرِّيَّاتِ
أَيْنَ مِنْهُمْ مُلُوكُ أَرْضَاتِ
ذَا سَمَى الْخَلِيلِ خَيْرَاتِ
عَادِلِينَ بِالْكَرَامَاتِ
فِي كِتَابٍ لِلَّذِي لِعَنَاتِ
صَاحِبِ الْفَضْلِ وَالْكَرَامَاتِ
بَارِعٌ جَامِعُ الْكَمَالَاتِ
مِنْ تَصَانِيفِ الْعُجَيَّاتِ
لِلْبَرَايَا إِلَى السَّعَادَاتِ
أَلْفَ فِيهِ كُلِّ حَالَاتِ
كَانَ مَنْ دَبَّاعَهُ يُحْسِرَاتِ
أَحَقُّ الْخَلْقِ وَالْبَرِيَّاتِ

جَاءَ تَارِيخُهُ مِنَ الْقُرْآنِ

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

۳۲ سنہ ہجری

تقریباً بر کتاب تاریخ واقعات مملکت بیجاپور مؤلفہ محمد موسیٰ مولانا بابا الفضل اولنا جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب نام اقبالہم اول تعلقہ دار ریاست نظام حیدر آباد و کن خلد اندہ ملکہ و سلطنتہ و افاض علی العلین برہ و احسانہ نوشتہ جناب مولوی سید غوث محی الدین صاحب ایجاد دوم تعلقہ دار و طیفہ یاب حال ناظم عدالت سمستان گدوال ضلع رایچور

خوشا نسخہ چشم روشنی دہ کہ سوادش چوں سواد چشم آئینہ پرواز بینائی است۔ و جبہ اصفیہ فرخ آفتاب کہ صفحہ نگینش چوں چشم گل سرخروی حکایت واقعات آرائی۔ سطورش چوں ابروان خوش چشمان ناصیہ دار ادا ہاے روشن۔ و حمدش چوں دیدہ آہونگابان بر اشارات غریب سیاہی زن اگر الف است چوں نگاہ سعادتمندان علم افزا فرخ فانی است۔ و اگر با است چوں ابروے دولت مند اس سفینہ پرواز خوش عالی اگر جیم است چوں چشم آہو سیاہ خیمہ لیلای فصاحت است۔ و اگر را است چوں مژدہ خوش رویان کلید گنجینہ بلاغت۔ حرف حرفش بر و فور متانت و صداقت دال است و ہر نقطہ اش مہر گنجینہ کمال۔ نقطہ اش چوں خال چشم خواب سیاہی دہ دیدہ فرخندگی است و جلوہ معانی صافی از سواد عباراتش چوں جلوہ آب زندگانی بجلی مین السطور چوں شعاع چشم خورشید روشنی بخش چہرہ متانت است۔ و معانی نگینش چوں رخسار ارغوان غارہ پرواز روے سلاست۔ نثری است کہ نظم شیرا بر وے نثار است۔ و انتظام سلک کہکشاں پیش آن بے اعتبار۔ ہر صفحہ اش جواہر نگار است۔ بلکہ سلسلہ گلزار۔ دیدارش روشن تر از چشم غزال است۔ و دودہ اش سیاہ تر از زلف و خال۔ گویا مصداق۔ اِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحْرًا نَثَر ہذا است و سحر بابل عبارت از تین انشا تاریخی است کہ احوال سلاطین از آن آشکار۔ و حکایاتش نگارین تر از باغ و بہار۔ قصہ ایست مرغوب تر از سخن شاخ نبات۔ و داستانے است کہ روانی بیانش جان بخش تر از آب حیات۔ تذکرہ اش حکام ماسلف را زندہ ساختہ۔ و سایرہ را بجاہر زواہر واقعات و بحسب پرواختہ۔ بیان عماراتش کہ الحال از بود و باش حکام سلف بر کنارہ گویا مصداق قاعہ بدو یا اولی الا بصر۔ از آنجا کہ مطالعہ تالیف ہذا خبر از طبع نقاد مولف می دہد ہمان بہ کہ اولاً بدعاے ارتقائے مدارج مولف یعنی محمد موسیٰ مطاعی جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب اول تعلقہ دار

ضلع راجپور دام عید ہم پر دارم۔ وٹانیا قطعہ تار بخش کہ در صنعت ملفوظی است بیان سازم ۵
 یا خدا بخت او ہمالیوں باد شوکتش نیز روزافزون باد
 آنکہ ز آہنگ عزم او ہر دم کار و بار جہاں بہ قافوں باد
 ساز آوازہ لباقیت او نغمہ پر واریں بچ سکوں باد
 ایں دعائی کہ ہم کہ عشرت او در تسلسل چو دور گردوں باد

قطعہ تاتخ بہ صنعت ملفوظی

۵

عجائب نسخہ دلچسپ مرغوب
 کہ طبع از دیدنش گردیدہ مخطوط
 سراپا دیدہ ریزی چون نمودم

دال۔ ہ

۶-۳۵

۴۱

سنش تالیف خوب آمد ملفوظ

تا الف لام یا ف خا و او با

۹۲ ۱۲ بھری

۴۱

۳۳۳ ۱۳ بھری

قطعہ تاتخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب تبیس تہذیبی ضلع سان
 ”قطعہ سال تالیف واقعہ شہنشاہان بھالپور“
 ۱۹۱۵ء

۴۰	مدیح خلیق خدا پر کمال دی جوہر	۲۰۰	۷۰۰	ذہین وزیرک و معجز مقال اہل شعور
۹۰	صلاح کارنگو مولوی بشیر احمد	۴	۳	جور اچور کے حاکم ہیں نامی و مشہور

۵	ہیں ان کے والد ماجد وہی بہشت نصیب	۲	۳۰	جناب حافظ مرحوم دہلوی مغفور
۱	انھیں کی لکھی ہے بجا نگر کی وہ تاریخ	۴۰۰	۲۰	کہ جس کے نام میں تاریخ طبع ہو مستور
۵۰	نشاط عمر بھی ہے آپ ہی کی طباعی	۱۰	۳۰	لکھی گئی ہے جو وقت قیام لنگ گور
۱	اک اس کا حصہ اول وہ حرز طفلان ہے	۱۰	۲۰	کہ جس کے لکھنے پر اخلاق فرمایا مجبور
۷۰	حصہ پیری۔ اسی کا ہے حصہ آخر	۲۰۰	۲۰	کہ زیر طبع ہے ان کو خدا کرے ماجر
۷۰	علاوہ اس کے کئی اور بھی ہیں تصنیفات	۲۰	۲۰	کہ ہے مفید ہر اک از پے اناث و ذکور
۲۰	کتابت ان کی تصانیف کی دبیہ فلک	۲۰	۲۰	کرے زمین پر اگر تو کیا کچھ ہے دور
۳۰۰	تمام علم کی دنیا میں دیکھئے پھر کے	۱۰	۳۰	مصنفوں میں کہاں ان کا ہرگز نہیں مذکور
۹	طبیعت ایسی خدا داد بانی ہے پرزور	۲۰۰	۱۰۰	قلم اٹھائے کوئی کیا مجال ان کو حضور
۲۰۰	تجران کو ہے کس علم میں نہیں حاصل	۳۰	۱	اصول و فقہ و تواریخ ادب ہی سب میں عبور
۲	ہمت سے اور ہیں اوصاف ان کا اخلاقی	۱۰	۱۰۰	قلم کو شرح میں جس کی ہر اعتراف قصور
۳۰	مداق طبع نے چھوڑا نہ بے قلم اٹھو اے	۱۰	۱	اگرچہ دل ہی ابھی حادثات سے رنجور
۳۰	لکھا کچھ مذکورہ پھر اب شہان عادل کا	۱	۲۰۰	روا ہے اس کو اگر کیسے گوہر منشور
۱۰۰	قریب تر ہے زمانہ کہ چھپ کے شائع ہو	۴	۳۰	جناب حضرت باری کو ہے اگر منتظر
۱	اب اس کتاب کا درکار ہو جو نام ایسا	۱	۲۰	کہ فارسی سن تالیف بھی ہو اس میں نمونہ
۳	چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار	۲۰۰	۲۰	کہو کہ "واقعہ خسروان عجیب پور"

۱۳۳۳ھ فارسی

۱۳۳۱ھ فصلی

۱۳۳۳ھ

ولہ

خداوند عالم کا شکر و سپاس کہ فرمانروایاں عادل کا حال

۱۲ جناب حافظ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم سے مراد ہے

۱۳ نام "تاریخ بجا نگر" ہے۔ اُس میں تاریخ طبع ۱۹۱۱ء از روئے قاعدہ زبرنیات نکلتی ہے

نوٹ۔ واضح ہو کہ ہر صفحہ اول کے پہلے حروف کے مجموعے سے سنہ ہجری اور انھیں مصرعوں کے آخر حروف کے مجموعے سے سنہ عیسوی اور ہر دو سرے مصرعہ کے پہلے حروف کے مجموعے سے سنہ فیلی نکلتا ہے۔

بتصریح لکھ کر ہوئے فارغ آج
عبث ہے تجھے اتنی فکر و تلاش
صریقہ کلمہ رہی ہے لطیف

جناب بشیر احمد خوش خیال
سن و سال تالیف کا کیا ہو کال
”یہ تاریخ لکھی گئی بے مشال“

۱۹۱۴ء

ولہ

یہ جواب کے بشیر نے تاریخ
من و عن حالت شہ عادل
حق ہے لکھئے جو اس کی یہ تاریخ

روح بخش قلوب لکھی ہے
پاک و صاف از عیوب لکھی ہے
کہ ”یہ تاریخ خوب لکھی ہے“

۱۹۱۴ء

ولہ

لکھے گئے و قائل عادل شہ جو یہ
خود لکھ رہا ہے مصرعہ تاریخ ای لطیف

ہم اور آپ اس کی ستائش کریں گے کیا
”تاریخ کیا بشیر نے لکھی ہو بے بہا“

۱۹۱۴ء

ولہ

ای بشیر الدین احمد آپ نے یہ تذکرہ
کھینچ کر تصویر ساری سلطنت کی یک قلم
پھونک دی اک روح اس میں آنے ایسی پھر
سیکڑوں جانیں نثار اس آپ کے اعجاز پر
کون سی ہو وہ جگہ اس کا جہاں چڑھیں
مفت ہو یہ موتیوں کے مول بھی یہ مفت ہے
اس در افشانی کو سمجھے ہر کوئی کیا بالعموم
حسن بندش کے ہیں خود اس کے مضامین میں
کس کی کس کی ہم کریں تعریف نہ میں کن باں

لائق توصیف و تحسین خوب لکھا واہ واہ
باسر و سامان خود و خیر و فیل و سپاہ
جی اٹھے شاہان بجا پور با تخت و کلاہ
صدقے اس دست و قلم کے لاکھوں دل شام و بچا
ہر کہیں تذکرہ اس کارا ت دن ہو خواہ مخواہ
معنی و الفاظ پر جو ڈالئے گسری نگاہ
قدر گوہر جو ہری دانکہ داند بادشاہ
اس کی خوبی پر ہو اس کا فقرہ فقرہ خود گواہ
لفظ لفظ و حرف و نقطہ نقطہ داد خواہ

ہاں باقیال حروف بالقط کیئے تو ہم

کہہ دیں سال اس کا ”یہ ہی تاریخ عادل بادشاہ“

۱۳۳۲ھ

ولہ

بشیر نے جو یہ تاریخ ملک بجا پور
اب اس کی پوچھے کوئی بالفاظ اگر تاریخ
برجیاں فشانہ و سخی بلین لکھی ہی
تولیس یہ کہ دو کہ تاریخ بادشاہی ہی
”تواریخ بسوط شہان بجا پور“
۱۹۱۴ء

ولہ تاریخ طبع

- (۵) ہوا ہی جو یہ چھپ کے مطبع عام (۳۰) (۷۰) عدیل و نظیر انہی ہوا آپ ہی
(۳۰) لکھی جس نے تاریخ بجا پور (۲۰) (۴۰) مولف ہی اس تذکرے کا وہی
(۶) وضاحت پر ہوا اس کی دانش فدا (۱) (۲۰) تصدق وضاحت بریں آگئی
(۱) اب اس کی ہی مطلوب تاریخ طبع (۷۰) (۲۰) کرے فکر اس میں نہ کچھ کوئی
(۶) سخی سے بھلا سوم جو دے جواب (۲) (۳) جو کہنا ہو کل وہ کہے آج ہی
(۱) اگر کامیابی نہ بھری میں ہو (۶) (۲۰) تو منقوطہ حروف میں فصلی سہی
(۱۰) یہ مصرع نہایت ہی موزوں لطیف (۸۰) (۴۰) تواریخ بسوط عادل شہی

۱۱۳۳ + ۳۹۹ + ۳۳۳ + ۷۰ = ۱۹۱۵ء
۱۳۲۲ فصلی (ہندی) ۷۰

قطعات تاریخ نوشتہ جناب نصیر الدین شاہ صفا قادری گیارا ناہا سو و غیر ضلع راجپور

بشیر احمد کہ ماہ و سالش
بود دام از خزان آفت
فروں کند رب ذو الجلالش
با من حق جملہ نونہالش

۱۱۳۳ء آپ سید شاہ احمد صاحب نہرہ قادری جاگیر دار آناہا سور کے فرزند اکبر ہیں۔ آپ کو بجا پور میں بھی معاش ہو چھ
مواضع بھی آپ کے خاندان سلاطین عادل شاہیہ کے زمانہ سے جاگیر میں ۱۱۳۳ آناہا سور کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ کٹری
زبان میں آناہا تھی کو کہتے ہیں ہنس۔ نیلا۔ اور گاؤں یعنی ہاتھیوں کے رہنے کا نیا گاؤں۔ چون کہ سلاطین عادل شاہیہ
کے ہاتھی بوجہ قرب و دو کشتا اس جاگیر تھے لہذا یہ نام پڑ گیا۔ ۱۲

فرید دھرو و حید عالم
پدر مقدس پر مکرّم
دل خلائق مسخّر او
نوشت تاریخ بیجا پوری
قلم بھر قصّہ کہ برداشت
چونکہ کردم بسال فصلی

بذی کمالی زہے کمالش
ستودہ ہر یک بحسن حالش
بحسن انصاف و خوش خصالش
ندید چشم کسی مثالش
عیان نمودہ نہفت حالش
ہمایوں تاریخ گشت سالش
ست سالہ نقلی

وَلّٰہُ

بشیر الدین احمد ذی کمالے
زہے ذی عقل ذی تمیز ذی ہوش
کسے ہم پایہ او در بشیریت
زہے انصاف پر وعدہ دل گستر
ازو شمع عدالت بہت روشن
ستم در بند وعدہ دل و داد ازوے
کسے را بر کسے فی چہرہ دستی
خلاف ضابطہ ہر گز نہوید
بدستش در فراخی تنگ دستی
بہ تحریر و بہ تقریر و بہ تصنیف
ازو روے کمال و علم و پرورد
جوابش نیست در شیریں کلامی
کتاہے چند کو تالیف فرمود
بخوبی ہر یکے بس بے مثال است
در آں شہر کہ بیجا پور گویند
بعادل شاہ بودہ پایہ تخت

کہ باشد مہربانش ذوالجلالے
بی نشان خوش خوئی بلا نوش
اگر کس بہت چوں او داد گریست
تعلقہ دریش زبید سراسر
زمین ضلع رشک دشت ایمن
رعیت شاد و ملک آباد ازوے
سر افگندہ ہمہ برحق پرستی
اگر جوید صلاح کار جوید
کھن جو دش کھیل سر پرستی
بروں تعریف او از حد تعریف
ز دباستیرگی جہل ازوے
در آفاق آمدہ نامی گرامی
ہمہ تعریف بر تعریف افزود
کہا مانند تالیفش مجال است
ز خاک او سرور و سوز جویند
گرفتہ بہترین سرمایہ بخت

کنوں تاریخ او خوش تر نوشت است
بود تاریخ بجا پور نامش
ہمہ از عیب پاک و بے نظیرے
ہر اک نقل است این تاریخ اصل است
گل گلزار خوبی حرفت حرفش
ہر فقرہ سودہ مشک و عنبر
بہوے خویش دل باغ باغ است
جزیں اوصاف او ہم لبس دراز است
بود تا این کتب اندر زمانہ
زمانے در تجسس چوں سر آمد
بطرز نو دگر چوں پافشردم
ز ہافت آمد این مصرع بمسموع

ولہ

کرم تم پر اللہ کا اسی لشیو
یہ مرغوب ہی سب کو مطلوب ہی
ہر اک قصہ اچھے سے اچھا لکھا
کوئی اس سے تاریخ بہتر نہیں
حروف اس کے ہیں باغ فرحت کچھول
یہ ہو راحت جان و آرام دل
پدر جس مصنف کا ہو دے لذت
پسر بھی مصنف ہو مثل پدر
زیادہ کروں اور تعریف کیا
سن طبع کی جب ہوئی جستجو
وہیں یہ ندا غیب سے آگئی

در آن تخم نکلونا نیست گشت است
کہ شد در ساعت نیک اختتامش
صفا بخشندہ روشن ضمیرے
باصل و نقل خیلے فرق فصل است
صریر خامہ نغمہ سنج و صفش
مشام حبان و دل از وی معطر
رہ گل گشت گلشن پر حبش است
دعا گورانگوں فرق نیاز است
آلہی باد نامش جاودانہ
سنش اذ کار عا دل شد برآمد
کہ حرف بالقط آید بدستم
چہ شد تاریخ بجا پور مطبوع

لکھی تم نے تاریخ کیا بے نظیر
یہ مقبول ہی سب کو محبوب ہی
حقیقت کو لفظوں میں دکھلادیا
جو باطل کہے اس کو حق پر نہیں
نہ ہو دیکھ کر جس کو کوئی ملول
یہی غم رہا ہی۔ یہی غم کسل
نہ کیوں اس کی تصنیف ہو بے نظیر
وہ ہر سپر سخن یہ قمر
بڑی بات اور مٹنہ ہی چھوٹا مہر
ہوئی بالقط حرف سے دو بدو
ہوئی طبع تاریخ عادل شہی

ولہ

ای بشیر الدین احمد دادا اگر نصفت پناہ
آپ راضی خلق سے اور خالق راضی آپ سے
جب کہ لکھی آپ نے تاریخ بیجاپور کی
کریکے لگا کوئی کیا تعریف اس تاریخ کی
ہاتھ غیبی نے سال عیسوی اس کا لکھا

۶۱۹۱۳

ولہ

افتخار زماں بشیر الدین
بارک اللہ بہ مسند تالیف
فن تاریخ او کمال گرفت
سیر خروان بیجاپور
فکر ازاں چوں حساب ہجری جست
سوی خواستم چو از ہاتھ

۶۱۹۱۳

قطعہ تاریخ نوشتہ باب الوالمعانی شہید حبیب الدین صاحب تجلی صدر خزانہ دار ضلع رایچور

چھپ گئی تاریخ بیجاپور کی
یہ شجرہ ہو کہ جس میں سیکڑوں
ای بشیر الدین احمد آفریں
طبع والا حکم راں خسامہ یہی
عادل و نصفت شعار و ذی چشم
خوش نصیب و خوش نیاقت خوش خیال
کار سرکاری سے گو فرصت نہیں
پھر بھی وہ لکھیں کتابیں آپ نے

بے عدیل و بے نظیر و بے بدل
تجربے کے پھول ہیں حکمت کے پھل
خوب پھسہ تاریخ لکھی بر محل
دو قدم آگے ہوا سے بڑھ کے چل
متقی ہو اور عالم با عمل
نیک طینت پاک باطن بے بدل
قیمتی ہو آپ کا اک ایک پل
نام ہو گا آپ کا ضرب المثل

اس شجر سے قوم کھارے نیک بھیل
آپ کو اللہ دے اس کا بدل
واہ کیا تار بج ہو بیکہ بے بدل

۱۳۳۲ھ

بہرہ در اس گنج سے ہو اک جہاں
سعی ہو مشکور عالم آپ کی
ای تجلی لکھ دے اس کا سال طبع

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی محمد عزیز الرحمن صاحب سر شہ دار محکمہ اول تعلقہ داری ضلع راجپور

وہ بشیر الدین احمد صاحب عالی وقار
ہیں تعلق دار اور ناظم بھی ہیں اس ضلع کے
عدل میں خلق و مروت میں نہیں جن کی نظیر
یہ مسلم ہی بلاغت میں نہیں ان کی مثال
بے نشان نام ستم ہو بے پتہ ہو نام ظلم
یاں نہیں چلتی سفارش اور نہیں چلتا ہر زور
کس میں ہمت ہو کہ وہ یاں مرد میدان پہنچے آئے
جو ستم گر بن کے آیا ٹھو کریں کھا کر گپ
ہر کس و نا کس کی گنتی داد ہو اس با ضرور
شیر غراں جتنے تھے وہ شیر قالیں بن گئے
ظلم سے کان آشنا ہوئے نہیں یاں پر مگر
یہ نذیر احمد کے ہیں فرزند جو تھے بے نظیر
ترجمہ قرآن کا اردو میں کیا اچھا کیا
وہ لیاقت وہ بلاغت اور وہ مٹھی بول چال
یہ خلف مثل پدر ہیں خلق میں انصاف میں
ان کی تصنیفات جس فن میں تھیں ان کی بھی ہیں
ان کی تصنیفات کی تعریف ادا کیا ہو سکے
حال میں لکھے ہیں عادل شاہوں کے واقعات

جن کو دی راجپور کی ہو حق نے اعلیٰ افسری
جن کی نظروں میں مساوی سب ہیں درویش و غنی
اور نہیں جن پر لیاقت میں کسی کو برتری
کیا فصاحت کا بیاں جن کی زباں ہو دہلوی
شیر کے پہلو میں بے فکری سے ہی بکری کھڑی
ہاں مگر کرتی اثر ہو بے کسوں کی بے کسی
بھول بیٹھا ہی یہاں رستم بھی اپنی رستی
جم کے رہنا اُس کو دو بھر ہو گیا یاں دو گھڑی
دال گتی یاں نہیں ہر گز کسی مغرور کی
نقش بردیوار ہیں بھولے ہوئے ہیں برہمی
آشنا دریاے نصفت کے ہیں درویش و غنی
شہرہ آفاق تھی جن کی زبان پارسی
کیوں نہ ہو حاصل تھا ان کو علم نبی دنیوی
ان کی اردو کا تو کیا کتنا زبان تھی مادری
اور لیاقت میں فصاحت میں زبان دانی میں بھی
آپ نے کس بات میں چھوڑی جو ان کی بیروی
ہو فصاحت اور بلاغت ان کی کشتی میں بڑی
جن کے قبضے میں تھی بیجاپور کی شاہنہشی

اس کے لکھنے میں اٹھائی ہو وہ محنت اپنے
سب پر آگندہ تھا دفتر اور پریشاں تھے ورق
جب ورق اٹیں ہزاروں بات ملتی ایک ہی
جتے ناسفہ در مضوں تھے وہ سفتہ ہوئے
ہاں سبھا الواب سبھا الو پھر نہیں بکھریں گے یہ
جب سخن گفتن مساوی بکر جاں سفتن کے ہو
ہو زبان و خامہ قاصر مدح میں مدوح کے
اُن کے اوصاف حمیدہ کا بیاں کیا مجھ سے ہو
کیا ثنا خوانی۔ ادایں نے کیا ہوا پتا فرض
یوں بھی لکھنی ہی مجھے تاریخ اس تاریخ کی
کی زبر اور مٹیہ کے قاعدے سے فکر جب
سر اٹھا کر زانوے فکر سے کھدوائی مدح

دن تو دن تھا پرگز جاتی تھی اکثر رات بھی
منضبط باقاعدہ تاریخ واں کی کچھ نہ تھی
اس لئے تاریخ کا لکھنا نہ تھا آساں کبھی
جتنے تھے بکھرے ہوئے موتی بنا دی اک ٹری
جتنی زلفیں تھیں پریشاں اُن کی چوٹی گند گئی
حیف ہی پھر بھی اگر پبلک نے قدر اُس کی نہ کی
جتنی ہو تعریف اُس سے بھی ہو اُن کو برتری
چاہئے اس کو لیاقت اور مشق شاعری
مدح اک تاریخ لکھ کر ختم کی مدح کی
ہاں مگر ہو سیدھی سادی اپنی وضع طرز کی
ہالت غیبی نے راہ غیب سے آواز دی
طبع کا سن ”یہ چھپی تاریخ بجا پور کی“

۱۹۲۲-۱۹۱۵ء

ولہ

ای آں کہ ترا بشیر خوانند
گویند ترا بشیر احمد
کلک تو در پی عہدورانند
ہمت بعد وستم نیرزد
داری تو چنان نظام اوقات
پابندی او چنانست مشہور
شاہاں کہ زند ضرب بر زر
شاہاں کہ کنند ملک گیری
دل جوئی چمنائے کسے نکر دست

ظالم ہمہ ات ندیر خوانند
یعنی ابن ندیر احمد
چوں تیغ بخاک خون سفیشاند
غیبت ز محب کرم نیرزد
نوبت ناید ببدل ماقات
یغفار بیاید اربود دور
اوسکہ زدہ بقلب ہر ہر
اوہست بفر دست گیری
دارد دل خلق در کف دست

او خود بیدار و فتنہ در خواب
 دل ریش سنگمان خونِ نوار
 آن کو کہ از و عمنان بتابد
 ہر جملہ کہ از زبان برآند
 گیرد بچو قلم کلام حاضر
 خط تو مثال خط محبوب
 مشغول بکار صبح تا شام
 بے شبہ چنانست دوراندیش
 در مثل ضخیم چوں بتابد ق
 فی الفور نکات از آن بیاید
 القصہ لیاقتش چہ گویم
 کردست کنوں کتاب تصنیف
 گفتہ عالی زمان عادل
 شاہاں کہ بدست بود و آئے ق
 صد حیف کہ چوں سراب رفتند
 آن شوکت اکبر می کجا ماند
 بد مملکت دو آب دردست
 فی افسری و نہ شان و شوکت
 دنیا کہ گزشتنی ست آخر ق
 مغروران را غرور تا کی
 این ماند و ماند آن نہ باقی
 خلق اندر خواب و خوف نایاب
 مرہم بر زخم ہر دل افکار
 بر فرق و دستان بتابد
 صد معنی ہا از آن نجی زد
 مضمون گوید غلام حاضر
 ہر نقطہ تو چو خال مطلوب
 فی دست و قلم نہ او در آرام
 حیران ست خسرو بکتہ بنجیش
 در لحظہ از آن عبور سازد ق
 ہر نقص کہ باشد آن نماند
 مثلش کو در جہاں کہ جویم
 در سلسلہ اش جدید تالیف
 یعنی شیر شہان عادل
 با چنگ و رباب و باد نایاب ق
 افسوس کہ مثل آب رفتند
 آن فخر سکندری کجا ماند
 باندست نہ جز حجاب دردست
 فی باد شہی و فی حکومت
 این دشت نور دنی ست آخر ق
 مظلومان صبور تا کی
 ہم گشتہ و گشتنی ست فانی

۱۲ لہ مراد ہی بادشاہاں خاندان عادل شاہی بیجاپور سے

۱۳ یعنی ملک دو آبہ مابین دریائے کرشنا و ننگ بھدر را۔ ۱۲

یہ کردگیاں سزا جزا ہست
 آنہاں کہ سلیم عقل دارند
 خود را بہ جہاں نہ بر سپارند
 من قصہ چہ گویم و چہ گفتم
 احوال ریاست بجاپور
 او کہ در قسم ز مہر بانی
 کم گفت کسے چنین کتابے
 شاہی کہ بدے شد دست کافور
 وہ شہ کہ براں بُدند مامور
 اکنون کہ گدام شہ نہ ماندہ
 ساش جستم چوزین رعایت
 گردید سن کتاب سطور
 بیچ ست ہر انچہ ماورا ہست
 در عقل کمال دخل دارند
 دل بستگی با فہر و گزاردند
 در بود چہ سفتنی چہ سفتم
 بود از چشم زمانہ ستور
 شتر طست و یک قدر دانی
 شاہد بروے ہمیں کتابے
 شد خالی سینہ بجاپور
 کم شد یک عشر از بجاپور
 گویا شہرست سر بر پیدہ
 از غیب ندیم شد ہدایت
 حالات ریاست بجاپور
 ۱۳۲۵-۱۳۲۳=۲۳۳۳۳۳۳۳

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی محمد عبدالحکیم صاحب سر شہ دار محکمہ عالیہ صوبہ داری گلبرگہ

مورخ بشیر الدین احمد مکرّم
 چہ عالم چہ فاضل چہ منشی کامل
 بہ تالیف و تصنیف ہر چند جستم
 نظام عادی و بریدی و بہمن
 سوانح بجاپوریاں چون نوشتہ
 بعلم و ہنر باز اکثر معظم
 بہر فن یکناست این فرد کامل
 مگر در زمانہ بہ مثلش ندیدم
 رقم کردہ احوال این جملہ یک تن
 زار باب تاریخ سبقت ر بودہ

۱۔ صحیح نام بجاپور ہے جس کا تیسرا نمبر ہے۔ وہ خالی ہو گیا یعنی حرف یا ساقط ہو گیا تو بجاپور رہ گیا۔

۲۔ بجاپور کی جگہ بجاپور بہ حذف (ی) باندھنے کی دوسری توجیہ یہ ہے کہ وہی کے عدد (۱۰) اور سلطنت بجاپور میں اورنگ زیب ملاکر

وس ہی بادشاہ ہوئے جب وہ سب گورچکے تو ان کی مناسبت سے (۱۰) اعداد کا مساوی حرف (ی) خارج کر دیا گیا۔ ۱۳

۳۔ کوئی بادشاہ اسلام نہ ہونے سے شہر بجاپور کی رونق جاتی رہی اور وہ بے سر ہو گیا اور بجاپور کا سر چھین سکے وہ نہ بقیہ رہی۔ ۱۴

بشد سال تاریخ برہانہ دوری
صدائے خوش الحان رسیدہ بگو شمع
بگو سال تاریخ فصلی و ہجری
بتاریخ عمدہ "ببین سال ہجری
۱۳۳۲ھ

مکمل چوتاریخ شد بحیب پوری
دریں فکر و حیرت چودر خواب رستم
بہ خوابم نہ داشت ذرا سراسر غیبی
بتاریخ "سن گیر" تاریخ فصلی
۱۳۲۳ھ فصلی

وَلَّه

حکم تاریخ جب کہ احقر کو
ہسٹری بحیب پور رہبر کو
۱۳۳۲ھ

ملا از پیشگہ جناب بشیر
کہا دل نے کہ نذر دے حدیہ

وَلَّه

از دست و قلم جناب تاریخ
لکھ دے تو کو کوئی جواب تاریخ
تب میں نے کمی شتاب تاریخ
نایاب و لا جواب تاریخ
۱۳۲۷ھ فصلی

جب چھپ چکی تھ کتاب تاریخ
ایسی ہی تھ لاجواب تاریخ
جب پوچھا گیا حساب تاریخ
"و کم یاب و لا جواب تاریخ"
۱۳۳۳ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی سید فضل ستار صاحب مروہومی المتخلص بہ لا ابالی
اتزام تاریخ بیجاپور
۱۹۱۴ھ
تاریخ سلاطین عادل شاہیہ بسوط
۱۹۱۴ھ
بہین تذکرہ ملوک عادل شاہیہ
۱۹۱۴ھ

پڑ تاریخ بحیب پور سال عیسوی جستم
چوہ ذکر اردو شاہان عادل شاہیہ، گفتیم
۱۹۱۴ھ

بشیر الدین احمد چوں بنشستہ حال شاہان را
برآمد لا ابالی یک ہزار و نہ صد و دہ چہار
۱۹۱۴ھ



غلط نامہ حصہ سوم واقعات مملکت بجاپور

اتماس ہو کہ براہ کرم پڑھنے سے پہلے ہر صاحب مندرجہ ذیل غلطیوں کو درست کر لین خاص کر سنہ کی غلطی جس سے واقعہ تاریخی پر اثر پڑتا ہو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	عاقبہ	عاقبہ	۱	۲	عاقبہ	عاقبہ
۲	۴	یلند	بلند	۲	۴	یلند	بلند
۳	۴	مجھے	تجھے	۳	۴	مجھے	تجھے
۹	۸	لڑکے	لڑکے کو	۹	۸	لڑکے	لڑکے کو
۱۰	۹	رشتہ	رشد	۱۰	۹	رشتہ	رشد
۱۲	۲۱	انجبتہ	انجبتہ	۱۲	۲۱	انجبتہ	انجبتہ
۱۳	۱۴	کم	کم	۱۳	۱۴	کم	کم
۱۵	۲۲	دو جھک	دو جھک	۱۵	۲۲	دو جھک	دو جھک
۱۸	۷	سر	سر	۱۸	۷	سر	سر
۲۰	۱۷	سندہ	سندہ	۲۰	۱۷	سندہ	سندہ
۲۳	۴	چوبارے	چوبارے سے	۲۳	۴	چوبارے	چوبارے سے
۲۴	۷	چوبارے	چوبارے	۲۴	۷	چوبارے	چوبارے
۲۵	۲۱	عاشورخانہ	عاشورخانہ	۲۵	۲۱	عاشورخانہ	عاشورخانہ
۳۲	۲	نوبت	توپ	۳۲	۲	نوبت	توپ
۳۴	۱۸	چشم	حشم	۳۴	۱۸	چشم	حشم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۸۲	۱۳	۱۵۰۵ھ	۱۰۲۸ھ	۱۱۲	آخر	ہتان	ہتان
۸۲	۹	گو	کو	۱۱۳	۱	اللہ	اللہ
۸۵	۱۰	قوت	قوت	۱۱۴	۲	آنکھوں کو	آنکھوں کو
"	"	۲۳۰۳ھ	۲۳۰۳ھ	۱۱۵	۲۰	کھیتیر	کھیتیر
۸۶	۱۲	جوس پیٹ	جوس پیٹ	۱۱۶	۱۰	اسٹور	اسٹور
۸۷	۱	ملینا	ملینا	۱۱۷	۷	۹۹۲ھ	۹۹۰ھ
"	۲۱	ملوں	ملوں	۱۱۸	۱۶	تج	فج
۸۹	۱۲	سلامات	سلامات	۱۱۹	۲۲	کردے	کس کر
"	"	ہر	ہو	۱۲۰	آخر	یسُطَانِ	یسُطَانِ
۸۹	۲۱	جو	x	۱۲۱	۳	ہمالوں	ہمالوں
۹۰	۲۰	کی ہوگی	کیا ہوگا	۱۲۲	۱۱	مباو	مباد
۹۲	۱۵	ملتی ہو	x	۱۲۳	۳	بارہ	باہر
"	۲۱	ٹھان	چٹان	۱۲۴	۱۳	سرنگاپٹن	سرنگاپٹن
۹۵	۱۲	وہ	اور	۱۲۵	۱۸	کٹر	کٹے
"	۲۰	پاؤں	پاؤن	۱۲۶	۱۲	آتے	آتے ہیں
۹۶	۲	پک	پک	۱۲۷	آخر	برج	برج ہو
"	آخر	ہن	ہن	۱۲۸	۱۰	قطرہ	قطرہ بھی
۱۰۵	۱۷	تھا	ہو	"	"	بھی	x
۱۰۷	۱۳	بسم	بسم	۱۲۹	آخر	دارد	دارو
۱۱۰	۲۱	میں	میں	۱۳۰	۹	Bnchv	Bnchvsaa
۱۱۱	۲۲	مل	مل	۱۳۱	۲	جن	جس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۲	مسکین	مکیں	۲۰۳	۱۲	نو	نا
۱۷۲	۹	میں	x	۲۰۸	۱۷	بجنت	بجنب
۱۷۷	۲۲	تلوگ	تلوک	۲۱۱	۵	تمام	تمام ملک
"	"	بامی	نامی	"	۶	ور	در
۱۷۹	۶	کھینچی	کھنچی	۲۱۵	۱۲	وار	دار
"	۱۸	ہست	ہست	"	۲۰	بریاں	برہاں
۱۸۱	۳	ارضی	ارضی	۲۱۶	۹	خلد آبادی	خلد آباد
"	۹	او	جو	۲۱۷	۳	در	ور
"	۳	۱۰۱ھ	۱۰۸۱ھ	۲۲۶	۱۵	تھا	تھا سب نے
۱۸۳	۱۶	لداؤ	لداوی	۲۲۷	۸	ہراس	ہیں اُن
۱۸۶	۶	جسے	جسے	۲۳۶	۳	اور	نور
۱۸۷	۱۲	دریاں	دریان	۲۳۸	۶	گے	x
۱۹۶	۹	۷۰ھ	۷۲ھ	۲۴۰	۷	راور	روز
۱۹۹	آخر	x	عزیز قتال کا خزار	"	آخر	الے	الیے
			دولت آباد میں ہر	۲۴۱	۱۶	مڑین	حزین
			لیکن دولت آبادی	۲۴۲	۱۵	کمان	کمان پر
			ان کو حضرات راجو	"	۲۱	دولب آباد	دولت آباد
			قتال حسینی پد پڑ گیا	۲۴۴	آخر	سادہی	سادہی
			حضرت سید محمد	۲۴۸	۲۰	یرپا	برپا
			بندہ نواز کے بھائی	۲۵۳	۳	اگر	x
			بتلائے ہیں۔ واللہ	۶۵۹	۱	گنبد کی	گنبد کے
			اعلم بالصواب۔				

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۰	آخر	صاحب	صاحب کے	۳۰۷	۳	پٹلا	پٹولا
۲۶۵	۱۴	ٹیونز	نینوز	"	۱۴	"	"
۲۷۰	۳	اور	x	"	۲۲	توزنگ	نوزنگ
۲۷۱	۱۰	بھیتجا	بھیتجے	۳۱۰	۱۲	قدیم	قدیم سے
۲۸۰	۱۸	ہما	ہما	"	۱۴	سیاٹ	سیاٹ
"	"	حسنًا	حَسَن	۳۱۱	۱۱	سی	سعی
۲۸۲	۲۰	اور	x	"	۲۰	یار	یاب
"	"	سیٹرم	سیرم	"	۲۱	"	"
۲۸۳	۲	چیتا پور	چیتا پور	۳۱۷	۷	انام	اتام
"	۷	/	x	۳۱۹	۱۰	- داں	سراں
"	۱۷	واڑی	لے واڑی	۳۲۳	۱	عنبر	عنبرو
۲۸۹	۴	فتح القریب	فتح قریب	۳۲۶	۶	المَرْج	الْمَرْج
۲۹۲	۱	حدوت	حدوت	۳۲۸	۱	پر	ہر
"	۱۷	ذریعہ	ذریعہ	"	۲	کہ	شخص
۲۹۵	۵	ہاریٹ	ہاریٹ	۳۳۲	۱۷	دروازے	دروازے کی
۲۹۷	۵	کوٹرویلی	کوٹرویلی	۳۳۴	آخر	۳۰	۳۰۰
۲۹۹	۹	سپرد	سپرد	۳۳۸	۱۵	۳۲	۳۲
۳۰۱	۱۳	۱۹۱۶ء	۱۹۱۶ء	۳۴۲	۴	ٹیل	ٹیبیل
۳۰۴	۴	دڑانا	دڑانا	۳۴۵	۱۱	جن	جو
۳۰۵	۱۰	سپر	سپرد	۳۴۶	۱۳	رانی	رالی
"	۲۰	موصوف	موصوف نے	۳۵۱	۱	۸۹۲ھ	۸۹۲ھ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۵۵	۹	نتھّا	فتحّا	۳۹۳	۲۰	سر پ	سر پ
۳۵۶	۱۰	سندھو	سندھو	۳۹۴	۷	سداگری	بیداگری
۵۵۷	۶	ہوا	ہوے	۳۹۹	۶	ندوز	اندوز
۳۵۹	۱	ونکیٹا	ونکیٹا	آخر	آخر	مافت	یافت
۳۶۷	۱۰	قصید	قصہ	۳۰۳	۷	مہبط	مہبط
۳۷۱	۸	الجرید	الجرید	۳۰۴	۳	بیونڈونہ	بیونڈونہ
۳۷۹	۱۸	حہ	چہ	۷	۱۱	شاہ	×
۳۸۰	۱۹	ممتاز	فخما	۳۰۵	۳	نادر علی	ناد علی
۳۸۲	۲	اس کے بعد	قبل ازین	۷	۱۲	کلیات	کلباب
۳۸۳	۸	۱۲۶ھ	۱۲۶ھ	۳۱۲	۱۳	چرطہ	چرطہ
۷	۱۶	یدرگہ	یدرگہ	۳۱۳	۱۴	اس	اُس
۳۸۵	۱۷	دیون	دیولون	۳۱۴	۱۰	بیدراور	پیداوار
۷	۲۱	چاے	جاے	۳۱۶	۱۲	قندہاری	قندہاری
۷	آخر	پنج	پنج	۷	۲۲	بھیک	بھیک
۳۸۶	۷	باپ	پاپ	۳۲۲	۲	(ہمپی)	(ہمپی)
۷	۲۲	برحمیشور	برحمیشور	۷	۳	ویجا نگر	ویجا نگر
۳۹۱	۱۲	ایک	یک	۳۲۳	۶	اور	اُس نے
۳۹۳	۲	گڈو	گڈو	۷	۲۰	لیار	طیار
۷	۳	آبادی	آبائی	۳۲۴	۲	تالاب	اور تالاب
۷	۱۳	مرحمت	مرحمت	۷	۱۲	کے	کا
۷	۱۴	تودہ	دس	۷	آخر	۱۵ھ	۱۵ھ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۶	۷	کی	کے	۲۵۴	۱۲	برآں	برآں یہ
۲۲۷	۳	کنکپا	کنکیّا	۲۵۸	۱۶	لکا	بکا
"	۱۹	ولسی	ولسے	۲۶۸	۳	بغر	بغیر
۲۲۹	۵	گھر	گھیر	۲۶۹	۱۹	یہ	بہ
"	۷	اکٹھے	اکٹھے	"	۲۱	جانے	جانین
۲۳۰	۱	مانپیا	مانپیا	۲۷۰	۱۲	سرنگ	رنگ
"	۲۰	گدو	گدو	۲۷۳	۶	اقلم	اقلم
۲۳۶	"	ترجمہ	اور ترجمہ	۲۷۷	۱۵	جو کہ	چون کہ
۲۳۷	۲۲	معہ	x	"	آخر	پونچنے	پونچنے
"	"	(قوی)	(قول)	۲۷۹	۱۹	اور	x
۲۳۹	۹	رسید	رسیدہ	"	۲۰	احمد خاں کے	احمد خاں
"	آخر	بیان	بیان سے	۲۸۱	۱۳	نے	x
۲۴۲	۹	اودنگ	اور رنگ	۲۸۲	"	پائے	پائیے
۲۴۵	۲	گیور	گبور	"	"	لئے	نے
"	۱۳	فوق العادت	فوق العادت تھیں	۲۸۳	۱۶	قریب	قریب
"	۲۰	سے	کو	۲۸۴	۸	پیشہ	شہ
"	"	اور اُس	x	۲۸۷	۱۱	کاوان	گاو ان
۲۴۶	۱۶	”بھار دواج“	”بھار دواج“	۲۸۸	"	کی	کیا
۲۴۹	۶	لی	پٹی	۲۸۹	۴	یہیں	یہیں
۲۵۰	۳	ہمین	ہمان	۵۰۰	آخر	افلا ع	افلا ع
"	۱۱	سُکل	کلو	۵۰۱	۱	ید	ید

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۶	۱۳	مسجد کے	مسجد	۵۴۹	۱۶	رشد	سن رشد
۵۰۷	۱۶	کی	کی وضع کے	۵۵۰	۱۴	پیمانے	پیمانے
۵۰۸	آخر	بناہ	بنائے	۵۵۱	۵	آہناے	انہاے
۵۱۶	۵	شاہیہ	شاہیہ کو	"	۸	عفووت	عفووت
۵۲۳	۴	میں	x	۵۵۴	۵	صلو	صلو
۵۲۵	۵	بھیجے جارہے تھے	بھیجی جا رہی تھی	۵۵۷	۱۱	بیدل کو خمسہ	بیدل کو خمسہ
"	۱۷	۲۰ھ	۲۰ھ کو	۵۶۲	۱۱	اس کے	اس کے
۵۲۶	۱۱	دیا	دی	۵۶۴	۱۰	گو لکندہ کی	گو لکندہ کے
۵۳۱	۱۰	نہیں	یہیں	۵۶۸	۱۷	قدیم	قدیم
۵۳۴	۱۲	کی ہر	کے ہیں	۵۷۰	۱۲	ٹوٹا کہ	ٹوٹا کہ
"	آخر	چاندی	چاندی	۵۷۲	۴	ہین	ہی
"	"	وبہ	x	"	آخر	پٹ	پیٹ
۵۴۲	۱۹	نلکندہ	نلکندہ	۵۷۶	۱۲	ہی ہی	ہی کی ہی
۵۴۳	۱	سریر	سریر	۵۷۷	۷	ینوایا	بنوایا
"	۲۰	ترمیک	ترمیک	۵۸۰	۴	سند	سند
۵۴۴	۹	تخت	تحت	۵۸۷	آخر	بارود کوٹھ	باروت کوٹھا
۵۴۶	آخر	پتھر پر صاف و صیح	پتھر پر صاف و صیح	۵۸۹	۱۹	سیٹمری	سیٹمری
"	"	کنہہ ہی تو وہی معتبر	کنہہ ہی تو وہی معتبر	۵۹۲	آخر	جلد جا بجا	جا بجا
"	"	ہی-۱۲	ہی-۱۲	۵۹۳	آخر	شہر کے	x
۵۴۸	۱۰	ہیں	ہیں	۵۹۴	۳	ہی	ہی کہ
۵۴۹	۹	شریفین	شریفین	"	۴	ہیں	ہیں جن سے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۹۷	۱	کے	کی طرح	۶۱۴	آخر	خاص	خاصی
"	۱۲	لے	نے	۶۱۵	۲۲	بروہاں	پردھان
۵۹۹	۷	یا	x	۶۱۷	۱۱	گوشوں	گوشوں کو
۶۰۰	۱	بیجانگر	بیجانگر کا تسلط	"	۱۵	خیر	خیر
"	۵	یگڑا	یگڑا	۶۲۰	۸	مقدمات	مقامات
۶۰۳	۱۲	بوزنگ	بوزنگ	۶۲۱	۳	کا	کار
۶۰۶	۶	الغائب	الغالب	۶۲۳	۶	ٹوگلےس	ٹوگلےس ہر
"	۱۰	نجیوں	نجیوں	۶۲۶	۱۸	متاثر	متاثر
۶۰۷	۸	ماچ	مئی	۶۳۰	۸	نے	x
"	۱۰	"	"	"	۱۲	نتر پتر	نتر پتر
"	۱۶	سیج	سیج	۶۳۱	۳	کے بیٹے	x
۶۰۹	آخر	منہ	x	۶۵۱	۱۰	بنوے	بنوے
۶۱۰	۱۹	وَرہا	وَرہا	۶۵۷	آخر	درینوالا	درینوالا
"	۲۰	الْوَدْم	الْوَدْم	"	"	دوتخواہی	دوتخواہی
۶۱۱	۱۲	۵۱۲۱	۵۱۲۱	۶۵۸	۴	اعلیٰ فضل	اعلیٰ فضل
۶۱۲	۱۳	تَتَّبِعْ	تَتَّبِعْ	۶۶۰	۴	"	"
"	"	"	"	۶۶۱	۷	الامثال	الامثال
"	۱۶	حَرِّقُوا اَنۡفُہُ	حَرِّقُوا اَنۡفُہُ	۶۶۲	۵	دشہاے	دشہاے
"	۱۷	اَسِلُوْا	اَسِلُوْا	"	۱۹	پنجی	پنجی
۶۱۳	۲	دریاے	دریا	۶۶۴	۵	پڑھتی	پڑھتی
"	۳	وَنکَلُنْ	وَنکَلُنْ	"	۷	کد میا	کد میا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۶۸	۶	دیونم	دیونم	۶۹۷	۱۴	رَحْمَةُ	رَحْمَةُ
۶۷۰	۴	تے	نے	"	۱۷	بَيَّوَارِثُ	بَيَّوَارِثُ
۶۷۲	۱۷	÷	x	"	۱۸	وَوَ	وَوَ
۶۸۶	۷	راپچور	گلبرگہ	۶۹۸	۹	بَعْدُ	بَعْدُ
۶۸۷	۶	پرگیڈ	برگیڈ	"	۱۶	أَحَدُ	أَحَدُ
"	۱۲	پھیلائے	پھیلائے	"	۱۷	كُنَّيْ	كُنَّيْ
"	"	بعد	بعض	"	"	عَجَابُ	عَجَابُ
۶۸۹	۴	یعنی	یعنی آلہ	۶۹۹	۴	اِتَّقُوا	اِتَّقُوا
۶۹۰	۱۵	بمبئی کا	بمبئی کے	"	۱۰	لِلَّذِي	لِلَّذِي
"	۱۸	نُزْلُ	نُزْلُ	۷۰۰	۵	پر داز	پر داز
۶۹۲	۱۴	بکشانید	بکشانید	۷۰۱	۳	آہنگ	آہنگ
"	۱۸	ینجاہ	ینجاہ	۷۰۴	۳	پوچھے	پوچھے
۶۹۳	آخر	اکائین	اکائین	۷۰۵	۲۲	سور	سور
۶۹۷	۳	حسین	حسن	۷۰۶	۶	ہر	ہر
"	"	الْقَدِيمَةِ	الْقَدِيمَةِ	۷۰۷	۱۳	سوی	سوی
"	"	مُبَيَّنَةٍ	مُبَيَّنَةٍ	۷۱۲	۲	الحان	الحان

